

عدد ممتاز

العرب

العدد ٢١٨ - المزم ١٣٩٧ - يناير (كانون الثاني) ١٩٧٧



الخليل	نحية
ابراهيم	في مهرجان
اسعدا	فرطاح

هدية العدد

عالم الغد في الفضاء

ORIENT EKISHO QUARTZ

اورينت - شجرة تطور مشير في تكنولوجيا الكوارتز



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

خلال الليل، احدى وجه ساعتك بكيسة
زر، انها الساعة الرقمية المثلى.
الخير، من مجموعة ساعات اورينت
الأخاذة، الساعة التي تعكس
شخصيتك ورجولتك.



ORIENT اورينت

Tokyo, Japan

عزري القاري

على طريق ملء الاحزان والجراح شئت امتنا ذلك العام
الذي انقضى ، الهجري واللياني ، وشاءت المقادير ان تتوقف
مسيرة الالام او تكاد مع نهاية العام ، ربما لتفتح الباب لمسيرة
جديدة ، واما جديدة ، في العام الجديد .

ولا يملك أي عربي الا ان يثيب الظاهر منسجلا بأي يارقة
امل لازاحة ذلك الكابوس الثقيل ، ويده تلك المسمة الجديدة ،
ولا يملك أي عربي الا ان يتهلل الآن الى الله من كل اعماقه ،
ان تنطوي تماما صفة الاحزان مع العام الجديد ، لتبدأ صفحة
جديدة ، يعود فيها الى امتنا عقلها ووعيا .

لكن الابتهالات وحدها لن تجمر ، فلم تصنع امة تاريخها
او مستقبلها بالابتهالات والتوايى الطيبة ، لقد حقرتنا طريق
الاحزان بايدينا ، ولن نسق طريق الامل الا بايدينا ايضا .

تمة صفحات مفعلة في تاريخ الشعوب ، تلتصق بعينها
في مراحل معينة ، وتستقل أحداث العام الذي انقضى هي ذروة
تلك الصفحات في تاريخ شعبنا العربي ، وسيفلل جيلنا ، الذي
كانت معاركه اكتوبر مصدر فخر واعتزاز له ، موصوما ومذانا
ما لم يكفر عما جرى في عام ٧٦ .

ولان التاريخ لا يقف عند لحظة ، فان فرصة التكفير
ما زالت قائمة ، والساحة تتسع لبناء الكثير ، فوق الغمرات
ورغما عنها .

لينة يصبح عام التكفير .

المحرر



١٩٧٦

سنة تركت وراءها

بقلم: أحمد مجاهد الدين

● تميزت سنة ١٩٧٦ التي ودعنا ، عن السنوات السابقة عليها ، في ظاهرة واحدة هامة على الأقل ..

فالسنوات القليلة السابقة تميزت بأن أهم أحداثها كانت تدور في العالم الثالث . المشاكل العادة تبدو في معظمها نابعة من هذا العالم الثالث - سواء كان ذلك حربا في فيتنام ، أو صراعا في الشرق الأوسط . أو أزمة حول مادة استراتيجية يكاد يحتكرها العالم الثالث كالبنترول . هذا فضلا عن الثورات والانقلابات ..

كان الكتاب والفكر في العالم المتقدم يصورون الأمور على أن الدول الكبرى والدول الصناعية المتقدمة هي عنصر الاستقرار والأمان في العالم ، في حين أن الدول المتخلفة أو النامية - كيفما سميتها - هي مصدر القلق والاضطراب والصراع في العالم ، بغلافاتها التي لا تنتهي . وعدم استقرارها الداخلي . وأنها أحيانا تجر الدول الكبرى التي مازق تكاد فيها تلك الدول أن تنصدم . فضلا عن مشاكلها المزمنة من فقر وإرتباك مالى ، واقتصادى ، وحاجتها الدائمة الى معونات ... الى آخره .

طبعاً ، المشاكل التي نشأت في العالم الثالث ما زالت تقع من حين الى



ما مذاقاً مراً

آخر ، وتفرض نفسها على الأحداث - العرب الأهلية في لبنان - ثورة
 انجولا والمواجهة التي كانت تقع فيها بين روسيا وأمريكا - مشكلة رودسيا
 المنتهية حالياً - وطبعاً ما زالت القضية الكبرى التي تهدد أمن العالم ومستقبله
 أكثر من أي حرب نووية .. وهي مشكلة الزدياد الدول الفنية غنى وازدياد
 الدول الفقيرة فقراً .. طبعاً ما زالت هذه المشكلة هي أخطر المشاكل .

ولكن الملاحظة التي يريد أن يجعلها ، عن سنة ١٩٧٦ التي ودعناها أو
 ودعنا ، هي أن مصدر القلق والاضطراب الأساسي خلالها ، كان الدول
 الكبرى ، والعالم الصناعي المتقدم بوجه عام ، وكانت إزماتها هي التي
 تشغل الصفحات الأولى للصحف ، ومشاكلها هي التي تتح عوامل القلق في
 العالم .

منطقة الزلازل خلال سنة ١٩٧٦ كانت في الدول الكبرى وفي العالم
 المتقدم ... ومنها كانت تنتشر الهزات بدرجات مختلفة إلى سائر أنحاء
 العالم ، يعكس الحال في السنوات السابقة .

وقد بدأت السنة في الواقع وفي الجو شيء ما يشير إلى ذلك ...
 كانت هناك الأزمة الاقتصادية في أوروبا وأمريكا ومشاكل العملة



وارتباك النظام التقدي العالمي ، لأن عمليات هذه البلاد هي لغة التجارة والاقتصاد السائدة في العالم حتى الآن ...

والامر الثاني الذي اشار في اول السنة المنتهية الي توقع الزلازل ، هي ان السنة بدأت وهناك زعزعات عامة كانت مرشحة لاختفاء قبل ان تنتهي السنة ، لان اصحابها قد تغطوا من السبعين ، بل ومعظمهم تغطوا من الثمانين من العمر . ولان اصحابها ليسوا حكاما عاديين ورتبين في بلادهم ، يذهب واحد ويحيي آخر دون ان تتغير امور كثيرة . بل انهم جميعا ممن يدخلون في باب الشخصيات الاستثنائية في حياة بلادها ، والتي يعني اختفاء اي شخصية منهم يعني الكثير ، والمجهول ...

كان المرشحون هم ماوتسي تونج (٨٤ سنة) وتيتو (٨٢ سنة) وفرانكو (فوق الثمانين) وبريجيف (على وشك السبعين) وشواين لاي (كان يقرب من الثمانين) .

وكان الكثيرون منهم مرضى ، امراضا تتراوح في خطورتها او في معرفتنا بخطورتها ...

والسبب الثالث لهذا الترقب الذي بدأ مع السنة الراحلة ، ان ١٩٧٦ كانت موعد انتخابات عامة في عدد من البلاد ذات تأثير . كانت موعد انتخابات الرئاسة الامريكية وهي اهمها - وانتخابات البرلمان في ألمانيا الغربية - العمود الفقري لاوروپا الغربية كلها - وانتخابات ايطاليا التي كان اشتراك الشيوعيين في السلطة او عدم اشتراكهم فيها ، معلقا على شعرة . وانتخابات البرتغال التي كان اختيارها لنوع الحكم بعد رحيل سالازار يشكل اهمية خاصة بالنسبة لاوروپا ، وكانت ستفصل بين الاستقرار او نشوب حرب اهلية في هذا الطرف الاستراتيجي من اوروپا . ونستبعد الانتخابات التي ينحصر تأثيرها داخل البلد الذي تجري فيه كالسويد .

ووجه عبرت سنة ٧٦

هكذا ، كان تقدم العمر والمرض بعدد من القادة المهيمن الذين اسسوا نظاما جديدة ، وبالتالي فهناك تساؤل عن درجة استمراريتها بعد رحيل اصحابها ، وتوقع الانتخابات في بلاد اخرى ذات تأثير ، كان معناه ان سؤالا ضخما كان مطروحا في بلاد كثيرة هامة في العالم المتقدم ، حول دوام السلطة السياسية القديمة او تغيرها . واذا تغيرت ففي اي اتجاه ؟

وقد امتد العمر بعدد من القادة الذين كان يغشى من ان اختفاهم عن السرح السياسي ، سوف يحدث اثارا تتعدى حدود البلاد التي يحكمونها .

امتد العمر بالمارشال تيتو ، رئيس اتحاد الجمهوريات اليوغوسلافية . والمفاوض التي تنور حول احتمال ذهاب تيتو ، لها مستويات عدة .



منها معاروف على المستوى المعلى ، يشمها القائلون بأن القوميات السبع المتحدة في دولة يوغوسلافيا . لها تاريخ طويل من الصراع ... وقد جرت العالام الى الحرب العالمية الاولى . وان الصرب والكروات واهل الجبل الاسود واهل سلوفينيا وغيرهم . ربما عادوا الى التفكير بعد اختفاء الرجز القوي والرمز القومي لهم جميعا . خصوصا وان الامركزية التي كان لا بد منها ازاء هذا الوضع السكاني المعقد ادت الى تفاوت مستويات المعيشة بين هذه الجمهوريات مما خلق درجة من التوتر بين سكانها . وسيكون الامتحان الحقيقي لنجاح تيتو - كاي زعيم اخر - استمرار بقاء ما وضعه من نظام . وهو ما يرجعه الاكثرون .

وعلى المستوى الدولي ، كان تيتو اول من تعمد على وحدة الممسكك الشرقي ، ونهض بعيدا في مجال عدم الانحياز ، وكتاب الغرب وبعض جناح السياسة فيه يتوجسون من ان يخلق اختفاء تيتو فراغا . اما ان يشجع الاتحاد السوفيتي على « لغزو » يوغوسلافيا ، واما ان يسيطر عليها بالتابعه على الداخل فتعود يوغوسلافيا دولة متعازلة الى المسكك الشرقي .

وليس ادل من انشغال بال الغرب بهذا الاحتمال ، واتره على موازين القوى في أوروبا والبحر الابيض ، من ان جبهة قائلها كارثر اثناء انتخابات الرئاسة الامريكية خلاصتها : « انه اذا غزت روسيا يوغوسلافيا فهو لا يرى في هذا امرا يهدد أمن امريكا ويسلعي تدخلها » ... تحولت هذه الجملة الى قضية من « اسفن » قضايا الصراع العنيف بين فورد وكارثر خلال الانتخابات .

كذلك امتد العمر ببريچيف في الاتحاد السوفيتي . ودخل سنة ١٩٧٧ وهو قابض على ناصية الامور في بلاده تماما ...

وبالتالي فانه يمكن القول بان سياسة الاتحاد السوفيتي لم تنطو خلال ١٩٧٦ على اى مفاجأة . خصوصا سياسة الوفاق - والتصير الادق هو التهدئة - مع الولايات المتحدة الامريكية . وكل القواهر تدل على ان بريچيف في مركز يسمح له بان يكون خليفة في نفس الانحاء ، بعد ان تغلص تقريبا من كل خصومه .

ولكن قادة اخرين من الوزن الثقيل ، قد اختفوا

ومات فرانكو ، وكان على رأس المتوقع اختفاؤهم بعكم السن والمرض . والسيناريو الذي جرى في اسبانيا بعد وفاته لم يختلف - حتى الآن - عن توقعات المراقبين منذ سنوات . رغم انه ينطوي على تحول كبير .

كان متوقفا ان يغلف فرانكو ائلك الشاب خوان كارلوس الذي اختاره فرانكو وانتفاء بنفسه ، وتعهده في صباه وشبابه لكي يؤهله لهذا الحكم .

وكان متوقفا ان يبدأ الملك الجديد رحلة من التغير ، ينتقل فيها باسبانيا من نظام فرانكو الفاشستي الى نظام ليبرالي ديمقراطي اقرب لشيء

واوقع نيبا بالنظم السائدة في غرب أوروبا ، التي تمثل اسبانيا عمقها الاستراتيجي الهام ازاء المعسكر الشرقي من جهة ، وفي نقطة التقاء المحيط الاطلنطي بالبحر الابيض من جهة أخرى .

والمدقق في دراسة هذا الموضوع ، سوف يتلوع ان فرانكو كان يتوقع حتمية هذا التحول بعد مصادته ، بل كان يرقب فيه .

كان يتوقعه لانه مهد له بالتاكيد باختيار خليفته ، وبالسماح له بالايحاء بهذا الليل لديه والوعد المرتقب ، حين كان ما زال حيا وقائضا على ناصية الامور . وكان يرغبه في تقديرى . ولكنه كان يعرف ان تحقيقه صعب في حياته ، لان وجوده هو شخصيا كان حاجزا بين اسبانيا وغرب أوروبا . فهو يمثل لها ايام العرب الاهلية الاليمية التي مهدت للعرب العالمة الثانية المدمرة . وهو يذكر غرب أوروبا ايضا بكل ما لقيته على يد النازية والفاشية . يصفته الرمز الباقى لهذا النقام بعد النهاية التي لقيها هتلر وموسوليني . لقد فتح ابواب اسبانيا خلال حياته للفسرب الى اقصى حد ، ولكن أوروبا لم تفتح ابوابها له .

على ان المقاومة في الداخل ما زالت عنيفة . ومن يذكرون جراح العرب الاهلية ما زالوا على قيد الحياة . وحين سافر الملك في اول رحلته الى فرنسا ، نشبت معارضة عنيفة ضد هذه الزيارة للدولة التي كانت مقرا لخصوم فرانكو . حتى اضطر الملك الى اختصار مدة الزيارة الى ثلاثة ايام . فالمواجهات بين النظام القديم والنظام الذي يراى له ان يولد ، سوف تتكرر واسبانيا بالتالى معرضة لان تكون منطقة لا زال خلال السنة الجديدة . وان كانت قوة جذب غرب أوروبا ، والسوق الاوروبية المشتركة بالذات ، سوف يكون لها اثر كبير في ترجيح كفة على كفة في هذا الصراع . وهو دور تلعبه أوروبا وامريكا صراحة في اسبانيا ، كما لعبته صراحة في البرتغال قبل ذلك . وكما كسبت أوروبا معركتها ضد اليسار المتطرف في البرتغال . فهي تأمل في ان تكسب معركتها مع اليمين المتطرف في اسبانيا .

على ان الزلازل الاكبر ، وقع في الصين وكان الاحداث هناك كانت على موعد تحريب مع الطبيعة في بلاد لعبت الطبيعة دورا كبيرا في الامها التاريخية العميقة

لقد وقع فيها زلزال - بالمعنى الجيولوجي العقيقى - وليس معازا ، ادى الى موت اكثر من مليون انسان ، وكان اعنف زلزال شهده العالم منذ عشرين سنة

ثم تواتت الزلازل وكانها على موعد لقد مات - تشو - تى - ابن الاقطاعيين ، ومدمن الافيون ، الذى حولته الاحداث الى ان يكون الدم رفاق ماوتسى تونج ، والكبر قادتها العسكريين جميعا ، والذى خاض معارك في حجم الصين ، تتعارب فيها الجيوش بالملايين من الجنود ورغم انه كان قد تجاوز التسعين ، واعتزل النشاط اليومي ، الا انه كان له وزن كبير حين تتأزم الامور وتعتمد الصراعات بين الرفاق .





ثم مات شواين لاي ، اتبع رفاق ماوتسي تونج ، وزراعة السياسي ، وقدم
مفاوض كان على قيد الحياة في العالم ، إذ قلل بمسك برمام سياسة ماوتسي
تونج مع القوى الأخرى ، داخلية وخارجية طيلة أربعين سنة كاملة ، ورئيس
وزراء الصين منذ استولى ماو على السلطة سنة ١٩٤٩ دون انقطاع حتى
مات ، أي رئيس الوزراء الذي يدير شئون ٨٥٠ مليون إنسان لمدة سبع
وعشرين سنة متواصلة فوق أنه لقوته الذهنية والفكرية العادة وعمومته الفائقة
كان ، « واجهة الصين » ، إزاء العالم الخارجي ، من نيويورك إلى جنيف إلى
موسكو وباريس إلى قلب أفريقيا السوداء .

وقد كانت الأدلة كثيرة على عطف الصراع على السلطة مع ليطوخة ماو ،
وتفاقم مرض « باركنسون » المدع في جسده ، ولكن هذه الصراعات انكشفت
حدثها حين مات شواين لاي ، فحدثت أول مظاهرات معادية للسلطة ، غير
«وجهة من الحزب ، بل تلقائية » بين من كانوا يؤيدون خط شواين لاي ،
ومن كانوا يؤيدون الخط المتطرف الذي ترمناه علنا الحزب الناس إلى ماو ،
وهي زوجته

ولا شك أن الـ ٨٥٠ مليون صيني مروا في فترة حرجية عصيبة .. إزاء
أحد الطلائع الصينية الضخمة في ضخامة الصين ، المعقدة مثل تعقيدها .

ويبدو لقته تتكون من خمسة آلاف حرف .. لا يمكن قراءته بسهولة .
ثم هو العمود الأكبر ، إذ مات ماوتسي تونج نفسه بعد وقت قصير ،
وانسحب عن الصين ظلة المياثر الذي كان يغطي على كل شيء .

وتحرك آخر من اختاره ماو رئيساً للوزارة ، هو كو لينج - بسرعة .
في أيام كانت أسرة ماوتسي تونج وزوجته لأربعين سنة ، وثلاثة غيرها من
أهم قادة الصين ، كانوا كلهم مقبوضا عليهم ، ومبتورين عن أي سلطة في
البلاد ، وكما كانوا يسرون ويحركون مظاهرات باللايين أيام الثورة
الثقافية ، يرفعون بها أعني الزعماء القدامى ، سرت ضدهم مظاهرات
باللايين تلعبهم وتطالب برؤوسهم وتصفهم بأخط الصفات .

لغز الصين يزداد تعقيدا

وصار اللغز أكثر تعقيدا ...

فالحاكم الجديد مع معروف للعالم ، ما عمره ؟ ما هي بلداته ؟ ما هو
تاريخه ؟ ما هي حقيقة ميوله ؟ ... كلها تكتنسات تقصم عن النفاذ إلى
دهاليز الحزب التي سار فيها حتى وقع عليه الاختيار في الظروف المواتية
بالنسبة له ...

وبالتالي فالأسئلة كثيرة

هل هو الحاكم القمعي ؟ أم أنه الواجهة التي تغطي قوى أخرى ،
خصوصا الجيش ؟ ...

وهل هو من مدرسة الذين يمتزجون بعقائقي الحياة التي من ضمنها ضرورة الانفتاح على الثقافة العلمية الأجنبية ، والاعتراف بدرجة من العواقر المادية في حياة الناس وما إلى ذلك ؟ أم هو من مدرسة الذين يرون أن العواقر والتخلف وتغيير الإنسان هي عوامل التقدم في بلد له ضخامة الصين وضخامة مشاكله .

والسؤال الأكبر ، هل يبعد الصلح آخر الأمر مع الاتحاد السوفيتي ، بعد أن ذهب البشر الأكبر ، بالثورة المستمرة ، وبات ممكنا أن تضع الثورة أوزارها ، أم أنه سيواصل اعتبار روسيا العدو الأول ، حتى قبل أمريكا ؟؟؟ أم سيحاول الاستفادة من تنافس الاثنين ليصطلي الصين أكبر فرصة لخطو الدخلي ؟

حتى الآن يبدو وكأن « الصين » الضخم يتلفت حوله ، متفعضا بعينيه ما حوله من حيوانات ووحوش يرافها أقل منه جذارة ، ولكنه لم يتحرك بعد أي حركة تتم عن خطواته المقبلة .

الأمر الثاني الذي كان المرابطون يرصدونه خلال سنة ١٩٧٦ ، وإن كان قد جاء في أواخرها ، هو أن سنة ١٩٧٦ كانت سنة انتخابات عامة في أكثر من موقع هام من الدنيا

وإذا أخذنا هذه الانتخابات بالترتيب الزمني ، فسوف نجد أن أول انتخابات عامة استرعت الأنظار كانت في أوروبا الغربية : البرتغال ، ثم إيطاليا ، ثم السويد ، ثم ألمانيا مع بقاء إنجلترا دائما على حافة بين إجراء انتخابات عامة في أي لحظة وبين عدم إجرائها .

وكانت التكهينات حول هذه الانتخابات ، إذا أردنا أجمالها ، مع تفاوت الظروف في كل بلد ، تدور كلها حول احتمالات رجوع كفة اليسار أو كفة اليمين

ولكن يمكن القول أنه - مع اختلاف النتائج بسبب الظروف المحلية في كل قطر - وبسبب اختلاف ترجمة كلغة اليسار واليمين من بلد إلى بلد - يمكن القول أن النتائج العامة تشير إلى أن الرأي العام في حرب أوروبا أثر موقف الاعتدال : الاحتفاظ بالمكاسب العديدة من تأمينات وضمانات للناس وإعانات للفقراء وقطاع عام بشكل أو بآخر ، مع الاحتفاظ بأسس الاقتصاد الحر ، والنظام البرلماني المتعدد الأحزاب

هكذا ، بعد أن بدأ للناس أن العزب الشيوعي في إيطاليا يكاد يكسب المعركة ، كسبها العزب الديمقراطي المسيحي ، ولكن بنسبة أقل ، وبناهم لمحعلن على أن يكون للمعارضة دور في التشاور مع الحكومة إزاء القرارات الأساسية ، بعد أن أوشكت إيطاليا على الإفلاس تحت ضغط التناقضات والاضطرابات الاجتماعية

وهي البرتغال فاز مرشح الرئاسة المعتدل ، الغريب من الوسط وفي ألمانيا الغربية ، فاز هلموت شميدت وحزبه ، ولكن بأغلبية أقل من السابقة .. مرة أخرى في اتجاه أكثر وسطا ..

[illegible][illegible]

لا اعلام و و الرعه في التعداد

عظمتها له الدور ١٠

من جامعة القاهرة الإسلامية



لقد كان هذا هو الحال في جميع أنحاء العالم، حيث كان الناس يفتخرون بملابسهم المصنوعة من الحرير والكتان، وكانوا يترقبون بقلق شديد أي علامة من علامات الفقر أو البخل. وكانوا يترقبون بقلق شديد أي علامة من علامات الفقر أو البخل. وكانوا يترقبون بقلق شديد أي علامة من علامات الفقر أو البخل.

العربية

رئيس تحرير : أحمد جبار الدين

القسم العام

اسلاميات :

- ١٦ الهجرة حركه نحو المستقبل * بقلم : محمد احمد كليل
- ١ * بقلم : محمد احمد كليل

عروبة :

- ١٢ * بقلم : محمد احمد كليل
- ٢٠ * بقلم : محمد احمد كليل
- ٣١ * بقلم : محمد احمد كليل

تسا تسال :

- ٢ * بقلم : محمد احمد كليل

ادب ولغة :

- ٥٦ * بقلم : محمد احمد كليل
- ٥٦ * بقلم : محمد احمد كليل
- ١٤٧ * بقلم : محمد احمد كليل

فصاح :

- ١٦٧ * بقلم : محمد احمد كليل

استطلاعات مصورة :

- ٣٦ * بقلم : محمد احمد كليل
- ٨٤ * بقلم : محمد احمد كليل
- ٨ * بقلم : محمد احمد كليل
- ٣٦ * بقلم : محمد احمد كليل
- ١٥٠ * بقلم : محمد احمد كليل

العربية

عبر مسودة عما نفس لها من

٢

نصائح بانكوب - ج. دوق روبرت ٢٨٨ - سور ١٩٧١ - مصر ج. د. د. د. د.

لاستبيان - بنفق عنها مع - ج. د. د. د.

لواستبيان - بنفق عنها مع - ج. د. د. د.

لجنة غير ملتزمة بالعادة اي حابة تتعاملها للنفس

الهجرة

حركة نحو المستقبل

محمّد الدكتور عبد العزيز كامل

وكان من بعد الله أن أحضر هذه الاجتماعات في سريلانكا (سلا) (مجلسا لطلبة الهجرة) وعصبة في هذه الزاوية وهو مسؤول وراءه. هناك في مجمع الاسلامي في القاهرة، وهي تسمى على ما هو عليه الآن، وهي مسجدة واحدة.

ولا ر - رار بود الزيادة الأولى وكان يومها في سنة من كولو - العاصمة - واديها ر - ر - ر كلاب وكاتب في جود السمارة نصف بين الطرق مع الخير التي - إواز - انشا (أي وحرة لصل) لا سمح حتى طول الطريق لا صور حبيب انشاء معطر به ليعين أو تنطق به الترواحد = ومرواد البرودة مع الانشاع

هذه البنية مع مجمع لعدد الهجرة لعدد ١٢٨٧ - وهو تاريخ مسووف نظر لعدد كلاب مسووف مسووف لكون أربع عشر الهجرة لعدد الخاص غير - وقد ضاعف لعدد الاسلامي حلا عاصم هذه مملكة في موسوعة التكرار لعدد اجتماعات برقي في حلال هذه لذكرى ١٢٨٧ منظر على لعددات وكليات مملكة

وسبق هذا اجتماعات في عام ١٢٨٧ (١٩٦٨م) كانت بمثابة حروب أربعة عشر قرنا عيسى يسد برول العراق الكريم لويط في وهي بمعهود الهجرة -

مشتابهة الامان بالله وجه وموله (ص) . من فوق السال وعلى صفات الانهار ومثلها الصغراء وحول القاية ينهون جسدا الى البيت المبني ونسوي الى المسلة النورة حيث هاجر الرسول (ص) وانام لعدة الاسلام الاولى .

وراء امامة التوحيد والاطاء الاساسي . وديمة عالية . سلمها جبل نبي جبل . ويعملها ماكن التهل الى ساكن التهل وراعي لابل الى صلاح تهل . ومع نهاية كل رحلة مبدا رحلة جديدة . في حرة مسفرة بالحق لا سطع .

الذين هاجروا بالحق الى مشارق الارض

لدى صفوه الى العراير الفضة والمالم

لدى بقلوا صادية التي لقات هذه الشعوب

لدى جاتوا به واحفوا على حياتهم بمودجها

لدى طورا وسائل الدعوة اليه . لتصلهم بها

كل وقت مهاجروا . تتحق هم دلاح لهرار في حركت الدمنة جو التمثل .

قادت هذه القدي رموز في نفسي وانا اسمع صوت الصغراء في قباليا . . هناك مع السحوح لغصير . من حال صري لا سكا . . وانا اعاول ان حسي دبوها حركت ان بعض من عسي مع لرداذ حصب غافط

وكنت حسي لظان انني لست في هذه الارض . . وكان اصوات مديح لقصطي (ص) تأتي من فوق اعني او رفعتا في طق اعني . .

ويعقب ظهور البصده من لست في ختام حوس ونصبت لي لحدث فكان عن هذه الايمان وهجرة من قلده البريرة العرسة حسي وصل لي هذه الشعوب المنهرة وكلم من الابد . والانتظار قهولون حصفوا امامته حسي اعادنا علم هذا لشاء . ووجبا هو سايا في رعاتهم بالصفم والامان والحق والاحد منهم على

والصبح البار لعلو لعار الرطب السوي برگاه وراينا في كوكبو . حتى وصلنا في عاب مع متصال لصل سمي . في حمر سا وسمي بالبال السامر على عباد افرمة لظربة . .

كما ظهر في كلاب وحي يرماع الاحمال في نفسي باد صفم بسبب اسلمنا . بالغة العرجاء . لمة مدح لقصطي عليه لصفة والفاء

بفصرة حوت في كل مكان لصل يرفع في عمق لظفر حسي حصد اوسه في لصب لعدة . لسان في ثابتي ليضاء لكانة . سمو مها لوجو . والامو كانهن ظهور بقاء لظف لفصرة صوب انشيد طموني برده على موحاة كانهما حجة طور بور بية

من غنداما في لصف اعني من لصف ملاع

الأيواء والاسطلاق

العربي الذين ، ويبدأ معبرته من نفس الأرض
لأن حدثت بالوحي أول مرة .

كان من الممكن أن تكون الهجرة إلى الطائف
حدث نصف وفرها . وقد قصدها الرسول (ص) .
فردت عنها وذا فتح جميل .

وله عرس نفسه على العائز . ولكن العرف
كان غريب في أرض الوحي .

من أجل ذلك ما بسى أن ينظر إلى الهجرة
كخروج . من مكة : كخروج تركه موطن إلى
مكان آخر . وكما : حركة مضوية . فيبقى
أن ينظر في دار الهجرة الجديدة . مميزات
مطامير وبرية جعلتها لاجئة صالحة لاسطلاق
السلام .

وحجارة أخرى مستطع القول : أن الهجرة كانت
من الحرية الغربية إلى الحرية العربية لمربية .
كانت حرة داعية . في موطن كبح اختاره الله
لرؤى وجه وحام رسالاته بعينه الإسلام .

وكانت لدار الهجرة الصبغة قوة جذب . جلب
بها مثل الحبشة في الإيز . فساد من فاجر إليها
لنكي المدينة . ولجمل فيها مع المصطفى .
ولبناء منها سكنوا وحسنوا وقاموا ينطلق منها
لإسلام على صعيد عالمي يعمل به رحمة الله
لهذا . . . وما أرضناك إلا رحمة بلدي . . .

العلم والإيمان

و هجرة إلى مكة كانت حركة مضوية نحو مستقبل
ويطلق إلى أفق جديدة . فقد كانت لقاء
متوارب بين المتطهق العربي كادى ما يكون
لتطهق . والإيمان بالله أعظم ما يكون الإيمان .

ولدى شاركو في نجاحهم لهم مسئولاتهم
من المذبة الموصوعة . وتولفت أذنها . وطرد
هذا الإله . ومسبق أداء هذه الجبود . . . كل
أولئك في إطار غنى واضح المذم نظمته رعاية
له وحده .

المصطفى (ص) المهاجر يحتاج في رحلته إلى .

— صعبة معرفه مواقع الصائل ونؤسه .

— دليل يعرف الطرق .

— راع غنى بالترواحل ويكون في هوى الرسول

وعود إلى الهجرة في نظرة مختلفة جدوا بها
جوديه من مكة الرسول (ص) في اختيار دار
لهجرة . . . لقد سبق له أن دعا أصحابه إلى
الهجرة إلى الحبشة فأنزل

— لو خرجتم إلى أرض الحبشة فإن بها منكم
لا يظلم عبدا أحد . وهي أرض صديق . حسي
محل الله لكم فرجا مما أنتم فيه .

فهم جدوا بها
مولدة . هي ممدودة لهنق والمدة هجرة أيواء
مجموعة من المسلمين . حتى يجعل الله لهم فرجا
مما هم فيه .

وفي هذا مختلف اختلاف جوفريا من الهجرة
لي يديه عندما قال للاسفار في بيعة المصبة
— أياكم علي أن يصحوني مما يصحون .
بإدكم وبإدكم .

ويهد ثوبك مسئولته لى امركها الأصاير
من أول الأمر . وقد بوى إلى حروب من . من
ذلك . نجدهم مع الرسول على الولاء بعق
الإسلام وحمايته والبناء في المدينة مما يهد
لنصر .

ويجود الموم في بيعة المصبة الأصاير . فلى
مأكبه ذلك وراة . يقول عنها عبادة بن الصامت
أحد عبدة الأصاير

— يا أبا رسول الله (ص) بيعة العرب على
السمع والطاعة . في عسرا ويسرا . فسطا
وسرها . والره عس . وإن لا سارح الأمر
هنا . وإن يقول بانق أبدا كنا . لا نقاد
في الله لومة لائم .

صيدون لي الله وسيدون عداوات على طريق
نق . وقد يضطرون إلى رفع سبوحهم دفاعا
عن ذلك الحق . وصيانة لصاعقة الإسلام في
لديته . وحماة لأصهم وسائهم وأزاريهم .
أكل ذلك كان .

فرق كبح بين الهجرة إلى الحبشة والهجرة
إلى المدينة . فهد في قلب لحريرة العرب

يمكن أن تقوم للإسلام قاعدة . ينزل فيها القرآن

بعد الطعام وهي حتى سم ونعجب به لى
الدار

● ابن الرب مودة في نفس الآخر .. وعند
له من ابي بكر و حتى بقطان الطريق بين مكة
والدار

ج - كان على عامر بن فهيد ، واعي ابي بكر ان
يرجع الى الدار وحسب بما تبته على اثار عبدالله
واسماء ويعتد بالرسول من اليانها ما
فاستطاع على لاثار مكفوتة ، كما ان الطعام
ولا حبار مكفولان .

● اذا كان عبد الله حطوط الاتصال بشقة .
كما خف الاتصال بالمدنة ؟

ج - كان عبدالله بن ارمط يرمى الرواحل
ويستطع عامر بن فهيد وهو راع مثله ان ينفذ
ليظهر متى يصير يرواحله الى قم الدار ..

اراست كيف ان كل صخرة وكيرة من امير
الهجرة كانت مصوبة وبنته ، فلا بد ان الانسان
عند الجهد كنه ، ولقد الجهد من يورج لثابه
ادركته رحمة الله نرعا في امره .

● ولكن ما دور الامان هنا ؟

ج - انك انقوم قم الدار حتى احس بجم
الرسول (ص) وعذابه وابو بكر يقول : لو نظر
حطم الى موضع الجدية نرايا ، والرسول
الكريم يظهره كما جاء في سورة التوبة
- لا يظن ان الله غفلا - فانزل الله مكينته
عليه وانه يهود لم يروها وجعل كلمة الدس
كمرؤا السفلى - وكلمة الله هي الحب والبه
عزير حكيم .

● والطريق الى المدنة ؟

ج - لك ان تقسمه الى ثلاث مراحل : الاولى
مرحلة الفار والندية سوك الطريق الداجني
مع تجنب العادات المظروقة ، والندية الطريق
الجيني مع احتياض امانتي غي مطروقة وان كان
فيها بعض احتياض ، انهم انله عبيها يهدية
من حاولوا اعتراض طريقهم فيها من غير فر .

صورة لهجرة بقطان ومنداد هي بوازي بين
١ - ولعلم .. والايمان في جوهره علم .
٢ - عند است سلك سبله موب بان ثله امرك

(ص) وصاحبه ، وفي حولا تكون التركب تركب
ابو بكر له معرفته بالمسائل والاسباب .
عبد الله بن ريفد دليل عامر ، عامر بن فهيد
ورفقه ابو بكر ورايه لكون في حضمهم .

ولكن قبل هذه الرحلة كانت استعدادات
ومسؤوليات متعددة .

ولمعا فيها الى طريقة ، - تعدير الموقف -
طرح اسوال او المسكة ويري المدنة ..

● ان الرسول (ص) يعيش في مكة وهو محار
لذا لم يود رغم المداوات من اجل الاسلام .
بحاربونه ويؤمن فيه - بكذبونه ويصدون عنه
ودعهم - فلا ما هاجر ليس يرد التوديع ؟

ج - ان وقد التوديع اساسي ، فهو الصادق
لا يمين وحلفاء ان يكون امانة ، واقرب الناس
به ابن عمه على بن ابي طالب شتم في
فرقة ليلة الهجرة ولقد التوديع بعد هجرة
انصطفى (ص) وليحقق به بعد ذلك .

● ولكن اخرج الى المدنة مباشرة ، ام يطار
مكنا قريبا باقوا ابيه بعض الوقت ؟ واد احتار
فما اهم هو صواب مكان ؟

ج - كان امامه ان يتجه الى الغرب نحو
الساحل لم يتابع سرح شعالا حيث الطريق امامه
مجهد ولكنه مكثوف - وكان امامه ان يتجه شمالا
حيث الهدف المقصود ولكنه سلك طريقا ثالثة

لقد توجه الى الجنوب الشرقي ، وهو اخرج
بطن اعدائه ايه ايمه اليه ، واختار مكانا وهرا
صعبا ليرفض - وهو - في النوبة والغصن
من عمره . وسول بعض الروايات ان الامام
دعيت على الطريق ..

● هو في اعمار يحتاج الى سيج الموقف في مكة
ليس موم بذلك ؟

ج - ان عبد الله بن ابي بكر بعض سخامة
يومه بين القوم يسفح ما يقولون ، ويهود النبي
انفار مساء ليعصم الى الرسول (ص) - شمره
نوب - عن مكة ، ويطلق في الصباح الباكر الى
مكة .

وما شأن الطعام ؟

ج - تكلفت به اسماء بنت ابي بكر .

أيضاً المصاحفة = رؤوس الأموال = لغيرة نفعية .
 لأرض الزراعية = أثر هي = الثروة المعنوية ، المثلثة
 ٠٠ كل بوليت متوفر إذا نظرت إلى العالم الإسلامي
 في وحدة الكبرى - وفي كل قطر من القطر
 مضمون من مصادر التطوير .

ومخط الأفكار الإسلامية إذا نظرت إلى كل
 منها على حدة . جسدته على مخط الوحدات السياسية
 تكبري - كاتولابات للخدمة الأمريكية أو الاتحاد
 السوفيتي أو الصين .

وإذا كان حرب أوروبا بكل إمكاناته تسعى إلى
 التعاون الوثيق بين أوروبا وسورية - وفرنسا
 في إنشاء برلمان أوروبي وخطوات متتامة في
 هذه المسألة - فليكن في هذا أن مخطط نهج
 لتعاون الإسلامي كبح لتسبيل به لغيره
 لطاسي غير لغيري . ولتعاون مع بوفر مصادر
 لمودة فيه في هذه القضية في الزمان أن تعمل
 منه جهة كاتولي ساعدت الإسلام في الغرب
 المريح الهجري مثلاً .

وأيضاً أن سروريات تسهيل هذا العرض
 لتبيل قلب في لقاءات وإذابة للمؤتمر الإسلامي ،
 وغيره من المؤتمرات التي عقدتها جامعة إسلامية
 - ونكس ، على صباح إليه ، أن تتعاون هذه
 المؤتمرات في خطط واسعة النطاق لمساعدة
 في حل مشكلة السند .

وستكون لهذا العمل أثر كبح على الإصلاح
 لعالمية الإسلام في الإسلام له دراسة - هو
 في أسماء الله العظيمة - وبصناعة الإسلاميين
 ضمنية - عازب لغير والاستقلال ومضامين
 مؤرب مضمون كونه نظام ، أو لتفويض ليس
 حاوون أن يعمو من تعلم سلطة أو سلاحي .

وسوفي هذه الأحداث سوف هي لتكوين
 تعاضدي العالي سيكون في حيزان الفصح
 ، نظام

فهل يستطيع أن يهاجر معاصره إلى هذه
 بعد هذا هو العامل ٠٠ وبه يستطيع أن يعمو
 وح لغيره في حركتها لوضع لصحة ليس
 ليعمل

بهذا = وما أعني قول الله = أمتا بطني الله
 من عباده الصالحين ، الصلوة أهل خشيته ، وكلمة
 وردوا عنها أريدوا اقترايا من ربهم - العلم
 الذي يسجد به العالم في محاريب أنكون أمما
 بقلامة ، وشكراً لعمه ، واحساناً بيبج صمته .

صناعة المسحوق

إن الذين قاموا بالهجرة قبل الرسول (ص)
 ومعه زمي بعده إلى المدينة ، بدأوا جهنهم في
 أجل صناعة مسحوق الإسلام - وعندما بدأ
 المدينة وحدهم أمماهم مسكيات مسومة

... هناك يوجد الهدف الإسلامي وتأكيد ماضي
 لأخاء قيسا بجزء المهاجرين والأنصار . وهذا جزء
 قبائل الأنصار وبخاصة الأوس والخزرج .

... هناك حبيب الأنصار ولها رؤيتها مع فاسل
 المدينة الكبرى وقبائل اليهود .

... هناك عادة التنظيم للأصناف في المدينة
 مسكيات أربعة - بورس لرواب - التركة -
 ، هناك

... هناك عبادة المدينة داخلاً وخارجاً وأعداد
 لمودة الصارية للأمة ذلك

... هناك العلاقات السياسية على مستوى
 الترسمة مع قرى وتوسيع الصلوات وعلى مستوى
 الدولي مع دول العرب والروم .

كثرة كانت مسكيات المسحوق هور - لغيره
 من مكة إلى المدينة ، هجرة دائمة حي المعاصر
 إلى المسحوق حيث أصبح لمصطلح معروفاً
 بخاصة وأما صفوها به لتقابل مسكيات الصلوة
 المعاصرة

فروح الهجرة بحدود الأفكار في طار القضية
 التي عرباً ربنا أن يسمو وحوه ، لها .

ومضى ما مع عامة الإسلام المعاصر في
 تعاون في بناء مسجده على وسبوح أو جو من
 تناول بعض معاملة في حادث صفة

ولكن ود أن قول

إن عطف العالم الإسلامي بشار منوع نحو
 أي لتكامل والتعاون وإن بوانة - صفة في
 بعالم للعربي - عكس هذه الصورة .

آين محمود درويش ؟

● آين الشاعر الفلسطيني محمود درويش ؟
 *** وما مصوره بعد الذي جرى في لبنان ؟ ١٩٨٥
 لم يسمح له موتا بينه شعبنا بدبح في المقامات



محمّد لادن رحمة

مكيه - ١٩٨٥

١٠ - ١٩٨٥

سنة

ومن الفحيح الى المحيط ، ومن المحيط الى الخليج
 كماو يقدون العبارة
 واستجاب القصيدة

دكتور محمود درويش قصيدته في محبة فلسطين
 بكرة ضد منصفين أصطنى (آي) ١٩٨٥
 ثامر يكتف فمضى ذلك انه لا يرل ينصن

ثمن اختلاف العرب

● عندما عادت روح التضامن الى العرب استطاعوا ان يصلوا الى اتفاق
 من لبنان *** واستطاعوا الى حد
 كبح ان يوقعوا ريف الدم فوق آرضه .
 فل علم الزعماء العرب كم دفع لبنان
 سبيل استمرار خلافهم . الى اعداد
 من ليتر قتلوا في اسوأ مجزرة في
 تاريخ العرب الحديث *** واثى طراب
 حل بعد البلد الذي كان حضرة كثر
 عربي "

مثل بيني العرب الذين متجلبلا
 وينفون خلافهم بسرعة ، ويعلمون
 حراهم على الفور . حتى لا يصل
 ثمن عربي اخر .. وحتى لا يصح
 . سد صر الصدود مع عدونا الاول
 اسرائيل "

فر ينفذ ويغير ؟

عن أمل مرضى الفصام

لعربي ان الهمة الصعبة في اي بلد عربي في
 ايضا مقدار ما لدى هذه الدولة من رعاية للصحة
 النفسية ، فلا يمكن ان يفصل النفس عن الجسم
 وكلاهما يؤثر في الآخر .

خصوصا الاداءات النفسية للمرضى في
 انكسار ان عمر المريض عامل مهم في هذه المعطة
 غير المعقدة فظهر مرض في الاطفال وكبار السن
 اعداد سيئة للمرضى اما ظهور المرض بعد سن
 البلوغ فقد يكون اشارة حسنا للاصابة الى
 الامراض التي ذكرت بالجمال .

خصوصا العلاج بالصدمات الكهربائية للفصام
 ** من غير المعمول ان يستعمل علاج لا يعرف
 حتى الان طريقة تأثيره في مرض لا يصرف عن
 اسبابه الكثر وعلى ذلك فلا انفق مع الكاتب على
 ان لهذه العلاج دورا كبيرا في علاج الفصام .

● نضيف على مقال الدكتور دوى عرت . ان
 جديد مرضى الفصام ١٠٠ = المورد بالصمد ٢١٤
 اود ان وسع الطاق لآنية : =

لدى لا نيك فيه ان الامراض النفسية بوجه
 عام لا زالت سالمة من ناحية مراعاتها الموثقة
 في كل نظام القوي . وعرفه الاطباء غير
 النشئين بالامراض النفسية فينبى فما بالك
 بمعلومات تعاضد عن هذه الامراض . واستطاع
 ان الاول في امان لجماعته ان اكثر من صمم
 لترددن على عيادات الاطباء في حالتنا العربي
 اسباب امراضهم بقصة ليس الا *** ولتعاظم
 الاطباء غير الصيغ قول لهم يسيلا لو فلتعنا
 صميد جديدة للامراض النفسية فسمي .
 بالسرواد في لحظة عين . اي ان هناك مشروبات
 لمرضى نفسيين في لجمع لعدم توفر المستشفيات
 والامكانيات . واحيرا الاول للمسلمين في عالمنا

خُذْ عِزَّنَا فَقَالُوا

« ان اللبناني وضعاً خاصاً »

● رجال الساحة الفنية و لغيره صرّوا
جهداً جهيداً لإفراج الشعوب العربية طينة السوء -
التي باتت لسان لا يمكن أن يكون دولة من دول
الوحدة - - لا بد أن نرى وضع خاص لا يمكنه من
الرجوع - - وكما - يعني الشعوب العربية - يعني

أما ان جماعة العرب القديمة لا يوجد انفسها اثر في الماضي بالبرية = الكهنة
لكن انهم في اكثر من حضانة صديعة وجميلة
هذه الحديقة من البحر هي -- اما القوارب المصنوعة

[illegible]

منهم من ان اسر بلى لم يستطع هذه القرية
لتي سموها - الوصع الخاص القبان - ٥٠ والاسم
مظفر سماعياها في منها واستثمرت فيه ثلثه
بعده لسان ٥٠ في جبا ٥٠ مقي واس القارو
مظفر الي ان نظار حوف لا ياتيها من لسان
لن ارباب الكل والقرط فيه ظاوا، بل انه
وصفا خاصا

والتحليل: معظم الفلاسفة والعرب يأتون من أصول
وإضافة لذلك، إنما كان حربه حرباً صليبية للحرث
والدمار.

ويس من لقي بلبان و الصديقين والفرح " " ان يعود هناك بعد لهوى من الجوه " " لكون دولة من دول عاصمة مع اسرائيل

... ..

عن عشيقة فتلى

● سرزمین فی دایره ملی و عربیة لبنان ۲۰۹
 به کان لجمهور اولاد شهر عشیقة الی بها
 بیرون هی ایام شریفه ، کیاب سمجهر لایمکی
 سر مثل شدا الکلام البلی بروحه الصیفا
 الصیویبه لکویه وجه شهر ؟

۱۰. هر عنصر α در S به α^{-1} معکوس می‌گویند. اگر $\alpha \in S$ و $\alpha^{-1} = \alpha$ باشد، α را **عنصر مرتب** می‌گویند. اگر $\alpha \in S$ و $\alpha^{-1} \neq \alpha$ باشد، α را **عنصر مرتب نشده** می‌گویند. اگر $\alpha \in S$ و $\alpha^{-1} = \alpha$ باشد، α را **عنصر مرتب** می‌گویند. اگر $\alpha \in S$ و $\alpha^{-1} \neq \alpha$ باشد، α را **عنصر مرتب نشده** می‌گویند.

اغرب العصايا

● يقولون ان عمرا هفي صفحات العربي الحرب
لبنانيا والمصري اليوتسيغ + ولكن هذه المادة
طبعه عند سوزو + ابن هي +
لنجد غدا - كذا سموي لندور - كذا
مر من آن بعد ما يصنع هذه في اشد قريه

السعر لم يرتفع

● اجمع على هذه التعريفي في تصديق اني
 ١٥ قس - وليس هذا تصرفا فرديا يقوم به
 شخصه ولكنه تصرف عن قس - اءدار الوطنية
 وهي مؤسسة حكومية - وذلك لئلا وحدنا العربي
 منذ ايام ٢٠٩ ضمن على غلظتها صحت لئلا
 الوطنية مع الي ان الامر ١٥ قس -
 ما جرى حجة قد الامر

۱- بهر شخصه که پر مع و لکنه تحت کسا هو
 محکوم مع کل عید ۱۴ قس و اذا صبح از
 از ر اوسیه رعت الکسر فان ذلك به نصه
 احسن بر او ان یصوم

بين



معلم الدكتور احمد كمال ابو المجد

■ من انصاف بقائه ما لا يطيق صديقه في مدونه بخدمه مره او مرتين
عنبر في يومه راعاه به عذر بعد ان ولى كعبه ح ك وجده موفقه و من
على ملا من ما نك لا في قصدا لاجل صفه من د بقاء بقده بكر و ك
بجمله ا حد هو من ركه و مسوسه و سر و انصر عن طريق نكته لذلك ان اعبار
نور و لانجاح في من نكته لا يمكن يكون كبر مخرج فيه صاعده و ما هو

ممارسة في المصفاة في بلدتي ، او سافعا على
سائر في مجال عربي او دولي -- هذه المشاكل
تعالج باستدواب الترتيب الاعلامي من بعيد -- ولا
تعالج -- للاسف -- بالحوار الموضوعي من قريب --

ومنهج التعامل بين جبهة الاعلام العربية ومنهج
مداني هو غرب -- في حقيقة -- لي غياب منهج
-- اياهه المداع لخلق العمل غير لذي
وسيرت كل ما يصور عنها -- والمعد لخلق
مخير -- وان كان عربي -- واباهه وحرمه في
كل ما يصور عنه

-- والموضوعات الرئيسية التي ينبغي ان يدور
حولها الحوار مكان كثير من الاعلام ان تنظيها ،
وعف العرج والاحرس المخطط ما سواته بها
بلا مخرى --

فالملاذ تعرية مع الكثر السياسية لرسم
في العالم والاثار الاقتصادية والثمانية للاصاح
لاقتصاد ولسيدي على العرب او على الشرق
ومنهج التعامل مع عربيل والسيوية العالمية
ولصبة لومة تعرية -

كل تلك الموضوعات الحيوية لا مجال من . الحوار
لعربي . الا اهتمامات مشتركة متبادلة لا ينفصلها
عنه ولا يوحدها ولذا استمر ببقية موحده -

ونكاه الاعلام ان تنصبا -- وبمنه لعرج
والاحرس المخطط ما تتدولها به افلام عربي --

وهكذا -- لا الحوار العربي بدا بالمرحة
الوجه والاهتمام الذي شاسب مع ضرورته --

ولا منهج سفق عليه بين الاطراف العرب
حرب عنه ومساندا لاستنراة ، وحفاظا على
الوجه ان بضعة اختلاف الراي في المسائل الخارجية
او العرب

لذلك كنه كاذب المودة لي حديث - الحوار
لعربي - ، برا مفروضا وكان لالانحاف عليه ،
والبعوة في اصرار لي طرق يوايه وكذا بالمرم
ع بي قومي --

اصرر على تدعيم بما سخي . والبرام خلاص
- لا فكاهة منه - بموعده ، السبعي من اجل
--

ومن تصابة التي سها وانفس بها كذا
انضم مرات من قبل قضية الحوار بين العرب --
بحرورية -- وصيته -- وموضوعه الرئيسية -
وولدا حاسن عاصم زودي بان ضروره هذا الحوار
يرداد يوما بعد يوم -- في الناحية التي ارمها
منه على قواعد و هوول يفرم بها الاطراف
حدها -- حده -- ماسية تسد في الاحرى يوم
بعد يوم --

ولولا الامثال بان تعصبا التي منظر ان
سأوب كذا ، حوار لصدا جوية وصحية تنصر
مدايرة سناجف فصالح العرب جميعا في يومهم كذا .
وفي عظم القرب ومنحلبهم ايميد -- لولا ذلك
فنه -- توددت لضم من كذا الموضوع لكانت
الدق ولصرفته في احاديث اخرى اعني مدخلا
و امر مخرجا و قل الاداء لمواصف الاعلام --

-- ولكن الامة العربية تعيش مرحلة من تاريخها
عائرة بالمرحة وباتطبيعة زاحرة -- لذلك --
سناك ولعصاب والارباب -- بالغة النتائج على
مخرجها وعلى سبيل ابداء -- ولها مضمون
رب كذا فب سية لصفا -- فاصفا سناحية
و لالصفادة والاسرائيلية لا طرح -- بين الا --
لعراب -- على سناك ايداب -- ولا ينفي حولها
عنول ومعارب المادة والرواية والتمناه -- في
جهد مخطط منظم ككل لمرسها لمرور الضروري
من ردا -- والبعة والاسرار --

-- والاعلااب موضوعه اسفة بين ظروف
التيهات العربية المصفا -- في مركبها الكلي
وبسها لاصفا -- وبطابعها الكاسي وعمه
نقاري وفي موعها وبطابعها الاقتصادي . ثم في
بلاطها لدوية والخارجية -- كل ذلك مدرسي
وبطارد ضروره لصا بسية الكصب -- ولا ينفي
التيهات عنه بوجيا كبيرا -- مع ضروره وصيه
وسجله وفهمه واطلاق العور --

-- ومداخل الخارجية التي مخر يسر النول
-- في كصمه . اختلاف حول موقف كسكني ، او

سي يريد ان اصل من ذلك الحديث كله الى تقرير حقيقي و لي تقدم - بعد ذلك - بالقرارات

التمهيد الاول :

ان مستقبل العرب لا ستر يامنه - مثال من الاحوال - في حيا تنظيم اسرمانتي سكي ان يبدأ بجمع بقاء .. وذلك رغم كل ما يبدو من مظاهر ثورة الاقتصاد والسياسة المعاصرة اليوم في العالم العربي .. وكنتي ان الحق - يؤكدنا بهذه الحصة - اني الملاحظات التالية

- ان موقف العرب من الدول الكبرى لم يعد موقف موحدا - ولم يعد كذلك موقفا صامدا لودع فيه لاودار ..

وهذا يعني ان طرافا عربية عديدة سكي ان سديم - حتى الا ربع وهي - في لجنة السياسة العامة لدول الكبرى وسكي - بذلك - ان تنظيم الكيان العربي من ناحية ووجه الدولي حالي يتناهي سنام لدول العربية لخصلة نتيجة نزعها سوء وارتباط ومصلح - بين دول كبرى مفتعلة ،

ب - ان الاستراتيجية العربية في مواجهة الكيان الصهيوني لم تعد هي الاخرى واسعة ولا معدة .. ذلك الكسكية حول اسم .. حربية .. وفي هذا لخلال سكي بعض الاطراف بالماضي المعاصرة المظلمة وسماها لوج من اسكي ، والمطلب ان التجمع التي طرات على الصورة العربية بصورة .. كما خلال صربي عابا ..

ويتمت اطراف اخرى بالمكن وحصله - اما لارباطها التوقيق ومستوياتها المباشرة من ابعاد حل اساكل التوافق المستعمل لقرية ، واما لصفوف واحتية عسدة محل انتظار الافضل والاسهل - من رايونها - بتميدا لموفق لا مخططة اوضاعها .. بر هدي تنظيم صامد الاسر نتيجة الموضحة ، وسار الصراع العربي الاسرمانتي يدار ، في الاعم اذهاب - من خلال رؤى مساة ، ومواقف اكثرها

والسؤال الذي يطرح على كبرى من الموضع - يوجد لامة العربية والبركي لبريط المتصور التوقيق بين مصانها وصانها وفاق مسماها هو ماذا لا يبدأ لودار العربي ؟ وماذا يصرف العرب حية التي حوراب اخرى مع اطراف غير .. في اوروبا وجريكا والفرع والامام لاسر كي ؟

ديزاب من ذلك قائم في اصنامي

اوبسما - ان مكن بعض الاطراف العربية هي سميها الى الإصلاح الداخلي في اقامها - وفي السطج بعضها الى تفهيم كيانها المسمى لو - وفي موقف موصات لاسفلال ولاسكال ادي له لم ذهب من لحد القومي الطغى لبركها ، وهو بعد لم بعد ممية شعارات ولا طردي مسابية - بسرف بؤكده كسمها موسوعة ارباطات السطج على لخت العرب والتميد على لسو .. وصروار برقي تكفاء - والاقتصاد في صروعات لسمه والفتح والتمسج ، كمد صارب ممية صبارس لامن والسفح المسرد على لكياي بصبري والانساني لمة :الفكر العربية -

وفي ظل هذه الحصة من اليمد القومي لبعض اصلاحي لا تظهر الحاجة بالتوسج الكافي الى حوراب عربي .. ذلك ان لودار كد اربط في اذهان كثر من لاحسوة لبرب بمرحله نكلام و سدرات وهي مرمجة لا يربسون العودة لهما ابد سد ان دافوا حلاوة العمل والاحاد في سادس لتجارة والاقتصاد والتمسج ..

لسمي ان كثر من الساة والصادة العرب سعون على مسمهم وعلى الامة العربية كها من االب العوار - ونصوروهم ممدلا لي مراد من تعلقات .. ويومرون لمدت ان معانفوا على ما بحي من يود .. وما بقي من مظاهر التماز ان هولاء معسور ستمار بواب العوار مضمعة .. حي نفل السنة مائة لا يوقتها - يانموار - حد ..

صورة مجردة من الصماتات الاجرائية في التخفيف
والانهمام ووقوع لمصائب ، كذلك فان
لاهتمام على المصاحبة والتكاسية والحدود
ظل متقشوقا بالمصاحبة الكثرة في عبءه
لاتفاق على مسح له يوم موسميته ، وبصغر
امتداد ، وبصغر اصول ممارسته صيغا يستمر
في التمايل العربية .. وعية هذا المسح هي
المسولة - في مديري - عن ظهور عوارض التي
يحدث حول عدم من هدايا العرب المصرية ..
والتي ادى الى قطع تلك العوارض وانهايا في
مظم الثالاث - كما ادى في حالات اخرى الى طوبه
تسجلات وممارسات صاع فيها الود ، وحسن معنه
المعوية والمطبعة .. في ضوء هاتين التعميمات
ضرورة العوارض ، وضرورة لاتفاق على مسح مستمر
له ، انصوب ان البداية الطبيعية لاسلاف العوارض
- العربي - معراج الى المراحل التالية

اولا ان نشي جامعة الدول العربية المعوية
تي مميزات عممية او مدونات للبيانات والبيانات
تفصيلية لطرح وعصافاة الاستراتيجية العربية
معاه لمصائب الرئيسية التي عرصا لها .. ان من
سائر هذه المدونات ان تختار لدية لاسر بيعة
مكاتها الضرورية في رؤيه واهتمام المساهمة واعدة
ومصاعب العوارض ، وذلك بتسليط الاصواء عليها
من ناحية ، وطرح البدائل المصنفة في شأنها من
ناحية اخرى ، وبوفهم زاد من المعلومات والبيانات
لتي مفرص - وهما - انها متاحة لكل صاعبي
لعوارض في الدول العربية ، على قدم المساواة
ان يوجه مصادر المعرفة وتفسير وعرض البدائل
عرصا موسوعيا تكمله انشطة المصممة بهذه
المصوب من شأنه ان يوسع برة الارضية لشركة
حول موضوعات العمل الرئيسية عند التسمية والقادة
تربط ، كما ان من شأنه ان يسر اللقاء حولها عن
جميع القادة والمساهمة والارضاء .

ثانيا : ان يصاحف الكتاب والمنعمون هدايه
بصغر اصول الجدل وفواحد العوارض وآداب ، وان
مطالبوا اجهزة الاعلام في الدول العربية المتنامية
بالترام تلك القواعد والآداب ، وان تهيئ التي
فهر حصة أسلوب الاثارة وحملات التجريب التي

ردود الفعل عن مفروضة ، او افعال متكفي لمراعات
العربية الداخلة اكثر مما يمكن موقفا واضحا
مردودا في الصراع العربي الاسرائيلي ..

ج - ان القصة التسمية وان حصف حصفه جامعا
كثيرا من اهتمام كل العرب المصريين ، الا ان
التمطيط المتكاسي البعيد المتلا يراثي شأنه املا
برادو الموصين بوحدة الامة العربية ، والمركيز
بمطاط معاد العوارض من المصطح حسب الرمال العربية
او مضطر اكتساف مصدر لطفاه يعلى تقريبا مع
ذلك لمطاط المرفوض .. وبحول دور - في التتميط
تكملي - ان مصالح الاقتصادية كثيرا مايتبدو
معارضة في المدى القصير ، بين بلاد تريد ان تقطع
طريق نسبة فحرا بعم ايطاء ، سبالا مع الزمن ،
وبذلك يندول التتمطة التي عرفها العرب واخضعوا
بها خلال معاملات البيع والشراء ومعاملات امتداد
لشيرة وبوطيف العير ، او خلال حولات المصاحبة
وتقسيم وسوق المصائب .. وبلاد عربية اخرى
ببسر اوجه هذه الموارد وكثرة السكان واسراف
الموارد في مصادر الدفاع عن رصم العرب ومصالحهم
وكاسبهم تضاروا كفة .. وهي لذلك محتاجة الى
المال السائل ، وان كانت خيبة بالمقاروة البشيرة
وبالفيرة القصة التي بعد - كغالب السائل المتنام -
عصرنا ضروريا من عناصر التتمطة وبوفهم الرضاء ..

للمصممة الثانية :

ان ادارة الموارد حول هذه الموضوعات كلها
ستوى فعلا على مفاطر جسمية ، في غيبة الاتفاق
على مسح موسوعي للموارد ..

والصية المنهج وان بدت لبعض القصة كمنحه
او شكلية لا انها في الواقع حجر الزاوية بالنسبة
محو

وان من يمتصه من حصاره الاجلوا سكوبة
تصماتات التكنية والاجرائية لأي موضوع لا تقا
تعمية ولا حظوة عن الصماتات المصنوعة امتصا
بالعمدة والثاني .. فحرية الكلمة مثلا وحرية
لاجتماع ، معاه بصت عليها التسميات واعلانات
لعتوق نطل لسماءا شارع القيمة اذ استطاعت
الحكومات ان يحرر عضائنها لمساكين الى مفاكمات

علاجه - ومعه علاقات شعوبهم - طوال قرون
لعمامة والاستعداد .

ان الذين يظنون دورهم - او في غربا مستطمة
معادية لربهم عظيم ان يطولوا شدة الكفح من
جلائل الاجهاد والتكليف او بدعوى - بدعوى -
من نظريته الاستراتيجي في كل قضايا العرب .

ومن بعد ..

كان الامر في المنهج العربي واضح وكبير ..
ونكر الطريق اليه معقول بالمعاصر والمزلق ..

والصياغة المصرية التي تصاح الي عمل عربي
مسترك لا يمكن بمرادها لحرلة المراسل او شدة
بعضها ، او خوف الدمار من الظفر والبس
والحوار ..

كذلك لا يجوز - نظرا - ان نذكر
بعض في بعض ونسرح - في بعض -
لأمر في بعض الصدور ..

وليس هذا هنا في ضرورة الحوار . بل هو
هو بناء الكتاب والمنهج ، وللمسألة والقيادة
والتي الامر أن يتفحصوا الطريق . وان يبدؤوا
لحوار العربي ثم لا يطمئنه .. وان يشرعوا في
دولة وممارسته صبح الموضوعية واتخاذ المصدر
للاحتلال في امور - هي طبيعتها وحيوتها بعيدا
طبيعي للاحتلال ..

ويستغل هذا المنهج - مع الاعلام اخرى كثيرة -
بردد هذا البناء - لا يخل من تكراره - حتى يستجيب
له الاعلام ومعمل ، ونهوى القصة ، وتبدأ جهود ..
وذكر - قبل ان اصبح المنهج من هذه الكنتات -
حكاية وحرة يروها عهد الادب العربي الراهن
الذكور طه حسين في بيدهم ليقول ان كان يسير
دروسه كل يوم بثلاثة قوله تعالى : - ان زرك
لأرض زل لها .. - حتى صاق به بعض السامعين
وراجعوا لانه - متى تبادر حدث الزلزال ايها
لاستاذ ، فاجابهم قائلا : اغادروا حين طافوا القومكم
مكثيا

■ ■

جامعة الكويت - احمد كمال ابو المحجد

سوفهم لبعض انها تعول نظام على حساب نظام
او عين حاكمها عربيا على حاكم عربي آخر ..
و بعضا ان كل الانظمة العربية من صحتها و
كل الحكام العرب منها على خطر عظيم .. وخلق
معمول - مثلا - ان يجلس الاقتصاديون العرب
والزوراء العرب والعملاء العرب ، يمتثلون اوجه
الحوار والتكامل والتبني فيما بينهم ، ثم يخرج
لاداءات وانصاف العرب معاملة بالوانهم فواصر
لكنهم وقول الحرج والسياب . يالعة في ذلك
- احيانا - بطلا من اليهود والذين يصمم الصبح
العربي وينفذ في احيان كثيرة شعور الغياب .
العربي .. ثم هي - بعد ذلك - تستل من موقف
اي موقف ، وهي تقيس التي تحس - مسبوقة
بذكاء المؤثر العربي ومصلحة بعضه في ان يقيم
كبابه العملي والقياس على اساس النفا والتضيق
وحرام الذات ..

ان اصديق صديقي الاعلامي لم يعد سرا على
حد ، ولم يعد صديقتها لنا يتعدى في احد دور
احد .. واستمعنا كنها قد صممت صداوة
ومعروفة تعرف بكنم في مواضعه ..

ويعرج بالحق وبالبطل على السواء ..
وتنص لسفوف بالضميمة والبعضاء ..

وجبت لكل حصة . او جزء من القصة يصمد
منه لظرف الاخر .. وتسطع للصورات والعمرات
وتضخم لها

وساء طر ونابل لكل ما نصه لآخرين ..
كل ذلك متاج وميسور ..

ولكنه في حق الآية ومضائنها وفي صميم
التصام العربي كنه جرمة لا يفتقر - بمصنوعه
سما وهو عند الله عظيم .

لذا ان يتعهد لدى الساسة والمادة الانتخاب
في امنية الدور الموقوت بهم .. ونهية التناوب
في غربا متعادية ومثقلة .. وهذا الصمان الذي
سواء شكنا هو في مقدرى واحد من اهم صديقات
الحوار العربي والفعل العربي للتشرك . فالعادة
والمسألة برر توديعهم كغلاب اقتريج وتخطهم
مبارك اسمهم الذي لا يفتري الانصاف . ويعد



الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء
 حكمة
 وعلما
 ونورا



مستقبلاً

است - في ربي - في كل هذا الحلال هو
 لعرب عادة وحكماء وشعوباً لم يسمو
 منهم في صايل كعرا بانحة الميرة - لم يفررو
 بعد اقم ميسون في الروح لاجع من لمر
 لمريين - لم يسم ميسون فيه بالجملة بعد
 اما عموهدهم في التي ممرات القرون في الور

ان لعرب برهون كثر انواع لطراف وبصمه
 لهم طائر احمدة سمهم في ابرمه بون في صايل
 وهم صرور في الرص التبعون قبضون في دلاق
 بدين او ماسر او عرهما من هو سم الفان

وفي سمهم من صناع الصارة العدة ما يروق
 ببال كع من لمصير الفائلة - وهم يمسور
 بفسر احمالي طارح بلاهم - وكذلك صمر
 ساذهم وسامهم - وسامهم خاصة صمدار
 انهم للعدم والتغير بوسمهم سلافا في معركة
 نحو التطور اسم المزة ان لا سامي من ان
 حوصها -

و لعرب - بعد هذه - اعضاء سطور في
 سطران الحالية المبنية - وما ان سطران من
 دولهم واحدة الا وتكون صمها الاول الاصنام الى
 منظمة الامم المتحدة وفروعها فمبنية - كما بهم
 كعرب - من انشط الناس في حضور المؤتمرات
 والاشراك في المؤتمرات والمسابقات الاجتماعية
 والبرامكة فمبنية -

فمناديا لا يجعل العرب هد كنه ، وهم قادرون على أكثر منه ؟

السبب في هذا ان الوحدة العربية لا مرال حكمة بعالم ، وحين تعرض فرصة مواسمة لأقامة الوحدة العربية في أي من أجزاء الوطن العربي سهل عليها السكاكين ، وتشتغل في وجهها القنابل والمدافع ويكون بين لا يدعى لنس سارح في حصص عنها ابد عربية كرامة ؟

توجه الواقع اني اني ، وسيفرر بان بعض العرب لا يريدون الوحدة العربية وانهم قاعدون وراء حيلهم ، ياصون بعرضهم اعمالا لتصفيد لامل : مصعب رعيه افقه وحسن ، حج من رصف كامل يساركس في الفج :

وهولاً ، العرب ليس من مصعبهم الوحدة ايضا لانها تهددهم بضياع نظام الحكم يشوم على الديمقراطية والسوري ، واضمار الفرد ، بدلا من التنازع لثريي ومصفقة الاسر ورو بسط كصافرة ؟

وسمح ذلك فما لم يغير لنكم لديمقراطي ابصرى في بلاد العرب كلها ، فمن يكون هناك مجال لامة عربية تمتدق سواها عما بقى في لعون الضعيف ؟

ان هذا الحكم الدبهر على هو الذي سكاكح لامة وهو الذي يطلق الفصل العربي من سارة ، وهو الذي سمع في هذه حال مشددا وهي ، هل منكم الآثار بعصه ونقصه اسلوب حبة لنا . ثم ينسني منه ويختار ما يصحح برصا وكتاب ، هل منكم مع البعض ان الارض مطعة وان الانسان لم تقا قضاة ارض القمر ام يومى حقا وقضاة باصارات انعلم وما سمعه من حصاره لم يعد يجوز ان يغيرها خارطة مدمرة لان في اسكاسا دائما ان يهين استخداما لصاحبها . مهنا كان مصرها ؟

ر . نجم العراية والكتابة هو الذي سيطبق صوت اللامب الغرساء التي لا تكتب - سبب استنها - ولا تجد من يكتب لها أما لامة لا يعرفه فبقر اليها مقرة سطحية ، أو لانه يتجاهلها بوصف انها اقل من ان يحظى بالاهتمام ؟

سبا ارمول دويبي في احد كشي يشوه خطه حياضي وسياسي بحكمه التكويزات ، اكي بطون والبراء في مصنفات انصاف الصا - وقال دويبي ان هذا النظام لن يكون ديموقراطيا أو ليبراليا ، بل سيكون حكما تتحكم به لاجصاص وابسادات - فاذا كان موارد دولة ما لا تعمل لا عدا ميا من السكان - فان كل فرد قابل للاجباب في هذا النظام سمطي به بطلافة أشبه ببطافة لتكوين ، بمتمناها يسمح له بعدد محد فطع في الاولاد ، ان بعدد - دنك عليه حريصة بدخله الحس -

هذه لطرفة لنى قد يبدو بطمى مطرفة ، مبالية في التناؤم ، قد يصبح لريا حبيبة رهيبة واقفة ، وعصا ، تصبى - على اية حال - يتعدون من زحى عن مجاعة موسكة ، موعدها بتضاييب اى بعد سنوات قليلة من الان .

التظيم الاسرة والتظيم الامراء اهران فامان حد لو كان يراد لامة العربية ان يهي على قيد الحياة - بغير انصار على قيد الحياة - والا فان مصرها لن يضاف على مصادر ادم كنعود اعرضت وبانت كل قارها .

فاذا افحصنا ان العرب قد شرمو في مصر لامة ولتظيم السل بيجاج ، حتى لا ادم معومهم لى شيء اخر سبب افهامهم ومطهم مكانا مرمود بين لامل ، وهذا الامر هو حسن استخدام الثروة لطائفة التي خصص لهم من باطن الارض على شكل ذهب اسود ، لامة دولة عربية عصرية حقا .

نقد فعل هذا في مصر مطعد على التكب حيز سمود من اوروبا انماضمة كل من يستطيع مساعدته على اقامة دولة عصرية ، استحوذوا له بطرق والكبرى والصدار والجور والمدارس والنوازع والجيوش والمدارس العسكرية والمب ومدارس التبرجر وكل ما يكون الدولة المصرية حقا - فعل الرجل هذا ، ولم يكن له الا ثمره ليخرج من الثروة الطائفة التي هي من مصعب العرب لان .

ما يشي أدبنا وشأونا من أدب - فإذا جاز
لنطعن على هذا الأدب وجدو معطلة لنا من
باحية الأسلوب - كتب القصة بالبرازيل العظيم
للأدب العربي - فتح مصر إلا عن أحلام وشواق
منه وحدهم

إن اللغة العربية في عصر - ولكتابة الصعوبة
بها صوتك أن تكون لنا بأداة - ومن لا يعرف
شما لكي يواجه هذه الفطر - بل إن لصاحب
التي كان لها الفضل يوم ظهورها في سبيل
لغة وبخمسها من أكاديس القصور ليدعها
وإسأل صديها لفسر في أسهل الصور - هذه
الصحة أحب سيء بدورها التي لغة باخطر
كثرة برد في صلب الخيال وفي انقلاص العرب
بل وفي الفلازير الرئيسية - وبغير معروجه
خطب لعمه أسوأ غربا حيث بالانصاف
ثارية ولاخط - وهو قصد أن يدخل لعمه
عنى لعمه على الصلة في شع جمال ولا سطر
وأما إن هذه هي مقصده في كتابة - وهذا
بضم نفس - بل ولرغلا من لخصير أسوأ ما
حتى في مثل -

إن محدودا وميسرا يعني أن يتم بسيط فوجد
أداة ورسو حروفها - حتى يستطيع السهر - إن
ستوعبها وحتى تكون أداة طيبة لبشر ثقافتها
العربية في الفارح - الثقافة التي طمغ في
أن تكون لنا - إذا ما حبنا وصدا بنايا أنه
واحدة - وإن لروا هذه الأمة يعني أن يعنى
بما يعود على جميع العرب بالفتح - وبما سيع
لهم أن يضموا من مركز السهوك المجدد بالاعجب
القصارة - التي عواقب الشريك الجاد - الذي يرى
أنه لا حق له في أن يسهك شيئا لم يسهم
في صفة الشريك الصانع - والاراع والمهندس
والخبير - وثي الجاني على الوسائل المرحه
بحرم عيه السافرة ما لذ وطاب لجسري لعبه
وبرهات طمع فيها - في الواقع - ليس لرويه
وحده - بل وصممبل أنه أساسا ■■

صنفنا الأدب العربي - على الرعي

ولعد كتب في معالي سابق لعمه العربي (١) إن
لثقافة العربية هي في الواقع ثقافتان صاهرتان.
لا أمل لهذا في الانتفاء إلا بشروط : لغة
للأب يد فيها من إطاء وطيرت وأوامر وجعل
وحكمة وحسابق مقصود لتعريسي السبي عسر
الصور - وثقافة الصلة المتصلة التي تصور حول
بصها ولا بهما إلا أمور حاشها - ولقت إذ
ذاك أنه لا مل أمام استافة العربية إلا - سدر
لعمه للأبلي يساركو في صبح لعمه حة
لهم - ويدخلوا على لغة الأفنية العيوبه واليهجه
والطراجة وصديق الرؤية التي كثر ما بضمها
هذه استافة ومن لم يكون في أسكان اللاب -
بها - أن يسجلوا بأعمل وعمق ما في لغة
لصاحرا ساج بضمها ساج ورموضه لأمسية -

وفيدم الوحدة العربية على سر وهو طرفه
أكبر بأن يلتمج البشاش ومعدنا لغة قومه
بأنهم بساده وسماير ما وهذا - لأحور
السادة في بلاد العربية الواحدة - فكون في
هذا بكه حاشة لكل ثقافة عربية طيبة - وبصح
الثقافة كالباء العيالات كل منيه بمدق ١٠٠

وربط بضمبل اللغة العربية أيضا هذه
الغة العربية على الاستار - وهي عروق طما
أن لنا شع منتشرة في العالم - لأسباب تاريخيه
كاستعداد الاستعمار الغربي لها قروبا طولة -
ولأسباب أخرى بدمها من صبح أنشأ - هذه
رفصا المرة بعد المرة أن يسر لغة العربية بحر
وصرفا وكتابة على المباشر وعلى الراغب في
بضمها من لأصابت -

والسبعة ثرة لكل هذا أن لغة عربية نوشت
أن تكون كالثقافات لبسة بحرفها لعمها بضموه
وكيميوها يصعوبة فإذا ما فارم مقاعد الشرس
أو سنوات الشرس أوسوا أصح كادرج كل
لكره لهذه اللغة الطيبة -

أما الإيجاب الرعي في صمم العربية فإن
حظهم ليس أحسن من أبناء الدوم - وأل منوه
موقف طمع حقا : فالعالم كله راغب في تعرف
الزيد عن العرب - وسية من جامعاته ومناهذه
بدرس الأدب واللغة العربية كيما تطلع على

فصل الخلاف

■ إن الشقاق وليد الانانية، والانانية مع الحرية هي أمان وجمال
في الحكومة

• تحول بذلك دور شمعال هذه الانانية ونشأها هي الناس

• أي أن إبداع شقاق ونشأ الخلاف بين الناس
• وما حدث ، وما يحدث ، وما سيحدث في كل أمة

• ولذا فإن في الماضي لا يجمع الانتماء في المستقبل

• حتمية لطوائف الأمة ولنجرى تاريخها العام



ساطع لعصرى
(١٨٨٠ - ١٩٦٨)

قدر العرب؟

ألم يفهموا أنهم من هذا الفريق وتلك الكفة؟ ومع هذا يقولون لا ترمز

بہاؤ اللہ علیہ السلام کے ہاں ہر ایک کی صفات اور کمالات کا علم ہے۔

اقرل ار
مکچان م

وَمِنْهُمَا بِالْأَمَلِ الَّذِي لَا يَنْقُصُ ۝

وعمسات لئلك و لا عرضي مسخرة على كل العمات ...

وملاحظه دلیله ، وانتم من كل ذلك انما عديده
ومع هذا ارى من حقى ان اسال بدورى

نصراً من آثار هذه الكتب

ل العربية هذه الى

عندما لا تؤثر في كفاءات الممثل ؟

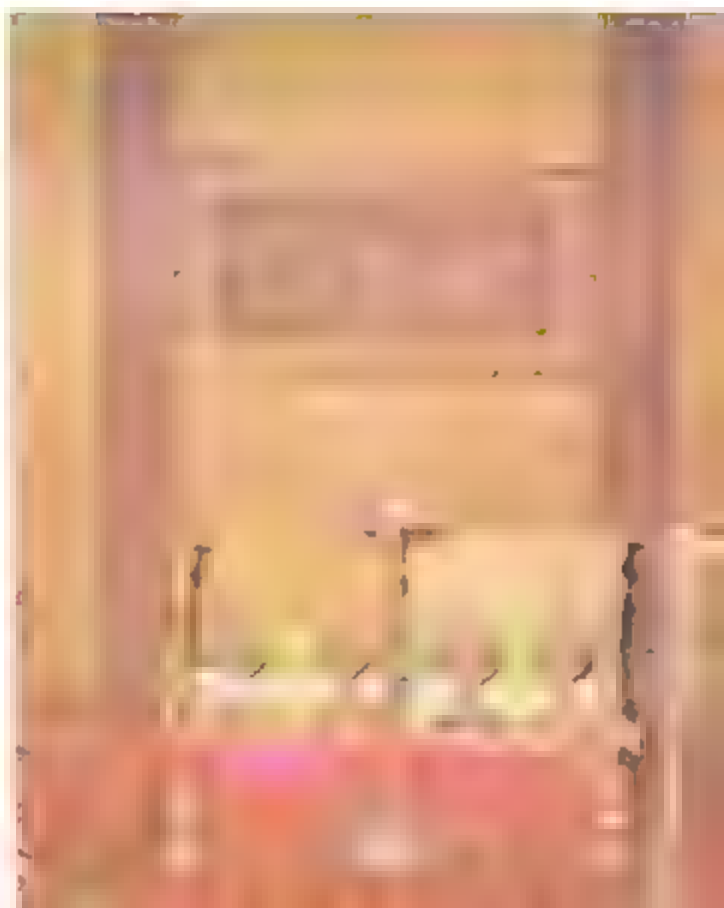
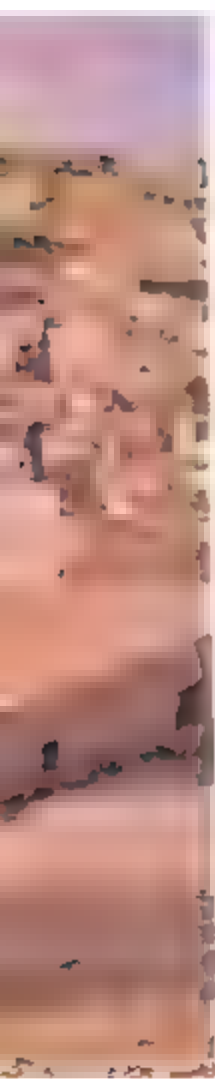
رَبَّاءٌ عَنِ هَذِهِ الْمُلَاحَظَاتِ أَقُولُ بِلَا رَدٍّ لَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَشْرِكَ مَجْهَلًا

بالاستسلام إلى الشوطة والحرور ...

الخليل ابراهيم

« من لم يملكه ريارسي فلير فراسي مراهيم »

• حديث شريف •



ایم .. انیسیرا





خالد مهدي
يقف خلفه حلمه أحمد
عصطفى المصطفى
في الحرم الابراهيمى

مستعمرة للفار الطبيعى ، واخر بتروكماوى لانتاج
لنوسبات .

كل ذلك تمهد لما هو قائم .

لم تستع الفرصة بعد حرمة يونيو ٦٧ ،
فاستولت اسرائيل على قضاء الخليل كنه ، وما
فيه مدينة امير الاسياء . وهو يضم ٢٥ قرية كبيرة
و ١٠٩ من القرى الصغيرة .

ولم تضع سلطات الاحتلال لوقت ، بل سعت
حينئذ من اجل تحقيق حلم الصهيونية القديم :
يهود الخليل بعد تهويد القدس ، وتثيبت دعائم
دولة اسرائيل .

صار خليل الله ابراهيم اصيرا ، واصبح لبرء
لعبد في قصة الصهيونية . وورق حلم امير
لاول مرة في التاريخ فوق مدينة القسروم
والرستون .

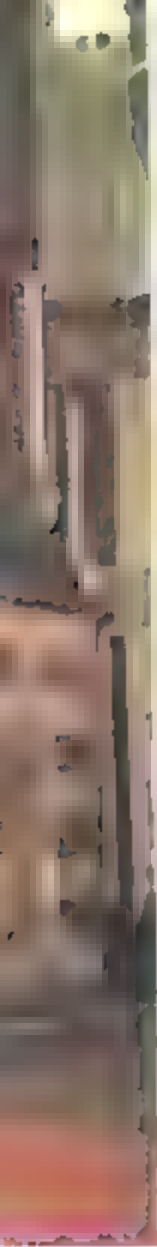
فرصة لا تعوض

بعد الاحتلال العسكري ، بدأت اسرائيل تمهد
مخطتها .

قضاء الخليل ، عرفت باسم مجموعتها هتسبون
اربع مستعمرات منها بيت حلي طريق القدس -
الخليل ، في موقع يبعد مسافة ١٣ كيلو مترا من
مدينة بيت الاسياء ، ومنها في مدينة بيت لحم .
اما المستعمرة الخامسة فهي محمل اسم خالكون ،
ولمست الى جوار قرية زينا التي تدعى في حالي
قضاء الخليل ايضا .

والقاء حرب ٥٨ ، استلمت المستعمرات الاربع
الاولى في قطع الطريق بين القدس والخليل ،
لهاجمها العرب ومروها . لكن اسرائيل الامم
بدلا عنها بعد التوقيع ١٨ مستعمرة فوق القرى
العربية التي دمرتها ، وماردت سكانها منها .

وبدأت اسرائيل تصممها على مدينة الخليل .
فانضم الى عام ٦١ بالقرب منها مستعمرة كبيرة
فوق تل عراد ، في مكان يبعد عراد العربية
الكنديية القديمة . وعصب المستعمرة مصر الاسم
Azed . وانتهى بناء المستعمرة في سنة ٦٥ .
وعملت في البداية ٩٠٠ يهودي ، ارتفع عددهم
اخرى الى ٢٢٠٠ . وانما اليهود في المستعمرة





و الله اعلم بالصواب فان الحق لا ينكر ان هذا هو الحق انما هو الله
 وحده لا شريك له ولا شريك له في شيء من خلقه ولا في حكمه ولا في
 عظمته ولا في جلاله ولا في كبره ولا في عظمته ولا في جلاله ولا في كبره

هذه هي احداث امراة اسرائيل التي عرفها حتى الآن في مؤامراتها على الاماكن المقدسة - وهي تعتمد في الاساس على طويح العشاق المارسة - وافعال احداث ووقائع لها اصول مبهولة من الصبح الياتها في نقيها - ذلك ناحية -

ثم هي تعتمد من ناحية اخرى على خبطة امراة اعوام العالي - وصف لعدم لمرىي والاسلاسي وعمره عن تصديق لهذه المؤامرات - حتى على مستوى الاعلامي -

ولقد هذا وذاك - فاصفا امراة اسرائيل على الفترة ثمنها - من الهوانات الى السداف النقيمة ولعمرات - ثابت في كل وقت - وهذه القوة بخاصة تواجه فوت الاحلال كل مقاومة يبديها اسلوب المرمي في الخيل - الذي يشك ويحيي - اخرل - يحاول ان يحيي الحرم الشريف من الفارة انكسنة ثنى استهافته -

رحلة مع التاريخ

تاريخ يلوحون دائما ..

نحت ان في التاريخ المكتوب هي مكان اليهود في تلك البقعة المقدسة - بشر الفعال اولى لمصافي وطورها -

من - - - ان القليل من الدم قدن انعام - فهي بيت بفس فترة وجيزة من بناء الاحرام في مصر - وهذا ما اكدته نتائج عمليات حسم من الآثار التي اجرتها في منطقة القليل بعة جامعة بونا الأمريكية التي راسها لبروفسور هسب هاموند - اثبتت دراسات هذه البقعة ان تاريخ المدينة يعود الى اكثر من ٢٥٠٠ سنة قبل ثلثة - ان لها بيت منذ كسر من ٥٥٠٠ سنة -

لكن اسم القليل اقرن بالدينة في عصور متعممة - فقد كانت تدعى في اصل - قرية اريج - التي تحاول امراة اسرائيل احيائها الآن - سبة الى يابيا اريج - العربي الكعاسي وهو كبح قبيلة العديين التي سكنت المنطقة في ذلك الزمن العتيق - ولم يكن لها علاقة باليهود او اليهودية -

وفي العهد القديم ان مدسة صوعن لمصرية (المعروفة الآن باسم صالطير في دلتا مصر) ست بعد قرية - اريج - يسبح سنان - وانحرفي - صوحى هذه وجدت حتى الاقل منذ عهد الاسرة السادسة (٢٦٩٥ - ٢٦٧٥) ل٢٠٠ -

في العام ذاته - ٦٧ - بدأت الامم سر خر دمه ثلاث مستعمرات جديدة - على ارض مصر - التي فصدت في حرب ٤٨ - كي ان اسرائيل عانت الى نفس المكان بعد ١٩ عاما لتبنى مستعمراتها - حدثت - افادت في المنطقة مستعمرة تعمق بعمر الاسم القديم - كفار مضموب - ثم مستعمرة عين سوريه - والمستعمرة الثالثة حمل اسم النون مديوت -

وفي مدينة انجيل صف السطاط الاسريه التي لامة صاحبة يهودية بها - على صف التي اليهودي لدرسته في لاصرة - ويرفعل استعمدة مائات يهودية عديدة - استمرت حجاز مصر الحاكم المكرى بظنن - وامام الرض العربي لعارم لتسلي الاسراييلي في قلب البقعة - اضطرب سطاط الاحلال التي نقل هذه العائلات الى ٢٥٠٠ بيت ثيب في اطراف المدينة -

وكان مجهوما في البداية ان هذه الاسر ليهودية اخريب من القليل حلا لتكنية في جميع وسط الحرب في القليل - ولكن ميدي فيما بعد ان انعطاف ايض من ذلك يتكثف -

بين ان هذه بداية مزرعة جديدة لبناء مديسة يهودية كامة من حقل مديسة القليل العربية الاسلامية -

ومن الكتب القديمة - جاءوا بالهبة و تدلبر قايو ان هذا قتل الكعب - الذي استولوا عليه وصادروا ٢٥٠٠ قدام لمصر قوله - كان ميرا لقرية اريج القديمة - اصل مديسة القليل - الذي يرجع الى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد - كذا - - وقد ذكرت القرية في العهد القديم - وكانت الهدي الذي لصدده ابو لاساء ابراهيم -

وفي جانب معاوله لاسماعة من مديسة القليل مديسة اخرى فان المحاولات مسرة - ببحر بالغ لتهود الحرم الابراهيمي ذاته -

- امته القدوان والاسنهاف الى داخل الحرم - مفا - فوصح لاسرائيليون حزنة كتب في حفسه - مفسها بالكتابات الاسراييلية وللمصوبية - واكثر من ذلك - وصعوا لافسات على اقصره الايباء باللقبة المصرية - حتى معلى الرائر انطفا ان هذا المسجد الاسلامي هو كنسي يهودي

- حرت معلومات اخرى عن مخطط لاساء كنسي ليهود ملامق للدرج لؤدى الى الحرم الشريف -

● الطخيل (الرفيم) = امي

الى ان لقليل ابراهيم اشرافا هي احسن من شطبي
بعضى مفردى بن صوحى العننى *

أحمد
أحمد

وسعه ہوگی ایسے اسحق وروجہ رفقا ، ظہار
 نامہ جوار (ایم ای)۔

كذلك فقد في المعاصرة بضائبة زوجة

وفي العهد القديم أن يعقوب كان قد توفي في مصر ، إلا أن أهل الطب خطوا جثته وجاء

بها يوسف وأخوته لى فرقة أربع ، (تظهر هى
معارف المكسفة .

ولما مات يوسف في مصر حطت جثته + وهدموا
مصر + فخرج اليهود من مصر بقيادة سيدنا موسى + فقام

انما منهم ودفوف بالسر من مائتي * وصال
ان حيث يقرب بعد ذلك المة ليرة * اربع * *

وعندما سط اليهود رجالهم في المنطقة ، شهدت
ظورا جديدا ، ومنها :

دختر خالد یهودی اسمه یونیس ابجد ، واحد
من : دخی و یسیر ، و یسیرت ابدیه قیامی

عن ابن العربي وذهب يونس قرية أربع إلى
أحد من رفاقه بنصره ، كالتبني بقرية ، وهو

كتاب هذا اسم قرية أربع نسي ظلت تعرف به
بها ١٤ قرية : وأطلق عليها اسم د جواران

وہر اشد اولادہ ، وحبیبوں شدہ گنہگار شہر سے
مناجعا ، المعصیۃ ، یار الابطالۃ ۔

عندما حكم داود

ولما رأت منعمدة حول حداث الفراء لثامها
عول أرجعها أن الصائقين تعكفوا من المودة اليه

أربع أربع وغيرها من صيغ الحبشية • إلا أن
اليهود نقضوا عليهم بعد ذلك • و بعد داود بن

سلمان • حبرون • مقرا له ثمة سبع سنوات
ما مني • ولما سوري داود غير يومين

تحتوي () على

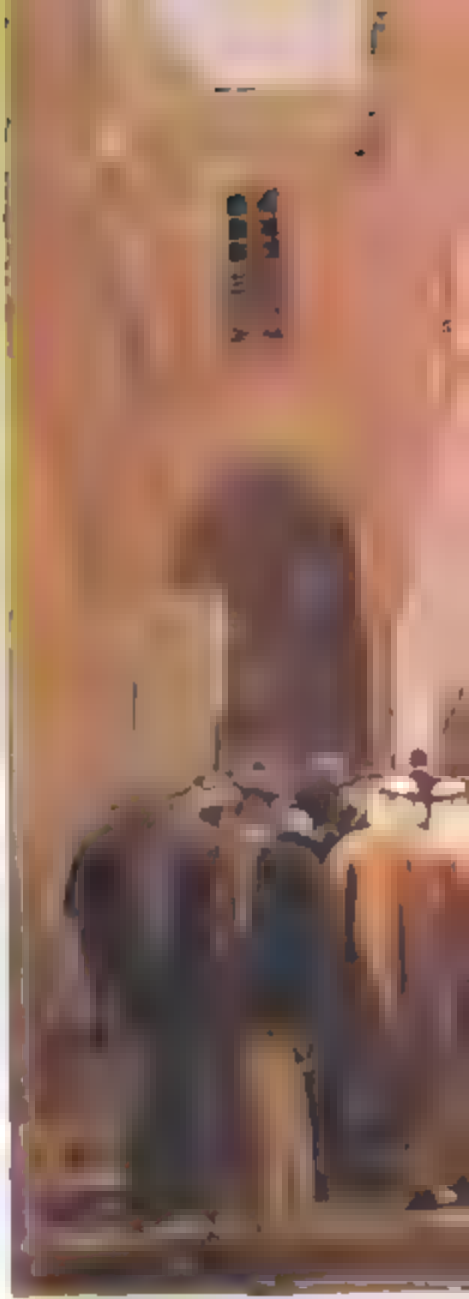
بهاها الملك داود في تلك المنطقة ، منذ ذلك
الوقت ، بينه العرب هم سكانها وأهلها

على مدار التاريخ ، ومع ذلك نسي اسرائيل
لها - جثا - في تلك الارض المقدسة -

والى العهد الرومانى ، فى سنوات حكم
الامبراطور يوستيانوس (٤٦٧ - ٥٢٨) تم



۱- در این تصویر، یک خانم با لباس بنفشه در مقابل یک ساختمان با گنبد سبز و پنجره‌های قوسی ایستاده است. ساختمان به نظر می‌رسد یک مسجد یا بنا مذهبی باشد. خانم در جلوه‌گاه ایستاده و به دوربین نگاه می‌کند.



۲- در این تصویر، یک گروه از افراد در صف ایستاده‌اند، احتمالاً منتظر چیزی هستند، در مقابل یک ساختمان با یک قوس بزرگ.

داود ابن خبيق صلاح ليس منك من دهم ، وبمس
القبيل عربية اسلامية .

ومع ذلك لم يسلم العسل من محاولات القرو
ذلك ان لمول وصلوا يشاراتهم الى غرة وانخبيل
بعد ما دمروا بعداد عاصمة العنقاء العباسيين عام
٦٥٦هـ - ١٢٥٨م . لم يطعنوا الى الشام ، فذهبوا
معيهم ليها ، وقتلوا ومبوا وذهبوا الكيم .
الا ان انصاراب - قطر ، في عين جالوت عام ٦٥٨هـ
- ١٢٦٠م . وصف هذا بهاب لهدد لغارت .

بعضات المصائب

وطوال تلك الفترة ، ظلت القبيل مدينة مادية
مظلمة لمسلمون ، لقيم لم يسلموا انفسهم بنوع
مظهر المعاملة والرفق لمعظما وقبورها ، وكانوا
في ذلك مفرين الى حد كبح بالتصور الاسلامي
تدقيق والصحيح .

نك هذه الصورة بعرب بها في عهد لمايك .
ذلك انه بعد حكم الدولة الايوبية ، ظهرت لدى
لوجود دولة لمايك التركية و تركمية لتس
دام حوالي ثلاثة قرون .

وحال هذه القرون الثلاثة ترك لمايك بعضات
واسعة على مدينة الخليل ، ولهم لابرهمي
الشريف ، حتى وصف عهد لمايك في فلسطين
بانه (من رهي مصورها التاريخية) فتم لمايك
بوجه مظاهر المفاضة والايبة للأماكن المقدسة ،
ولور العبادة . بما كما اهتموا بشييت الكنز
من لمادات وانمايك الجديدة على لفرق الاسلامي
المولد وحملات الاكثار وبناء اقباب فوق القصور ،
وبناء المساجد فوق القصور لاولياء ، الى اخر
ذلك لمظاهر العداوة على الاسلام .

ومن العهد المملوكي ، انتصب القليل من بنيه
مناطق الشام الى الحكم العثماني .

وهو استولى العثمانيون على الخليل عام
١٥١٧م ، كما استولوا على بقية الشام على الر
مركسرج دايك لشجرة . و سطر حكم المماليك
اربعة قرون ، حتى جاء الاحتلال البريطاني لفلسطين ،
التي تسر وراء لائحة الانتداب ، وامته من عام
١٩١٧ الى سنة ٤٨ - عام النكبة .

طوال فترة الحكم العثماني ، كانت لخبيل مدينة
مربرة ، زوايا وصايا وتجاريا ، فقد شتهرت
الخليل بصنع الصابون وغزل الصن وبيع لرجاج
في عملها الوحيد سوريا . وذلك لصلها عن
مربوعاتها العديدة عند ريتون وفطن ودياب .

كنيسة على مقبرة ابراهيم وعائلته . لكن الفرسي
شدهوف في غازاتهم التي شوهها عام ١٩١٥م .
ومست كذلك الى ان دخل العرب لفلسطين
- حبرون - .

ولما بينق ، فان لفراف لدى نفق ياتخبين
بسبب غارة الفرسي كان كسر -
- حبرون - لم يدكر في المصحات الاسلام
وكان من الطبيعي ان يتجه انظار المصنح
الى مقام جد الاسباء ابراهيم - فرموا ما صعب
لهم لفروق برسمه ، وشيد الامويون صمص
انرم العالي والمباب لدى فوق مراد ابراهيم
وبعرب وروصها .

وفي العصر العباسي فتح العبدة الجديد
للبد الطفاء المسين - باب المور العالي
من جهة الشرق ، ويو له الرافي المصحة من
باحسي لصل والصبوب - وافر القبة المصن
بالله بناء لمبة التي على صريح يوسف هذه
للام .

في قبضة الصليبيين

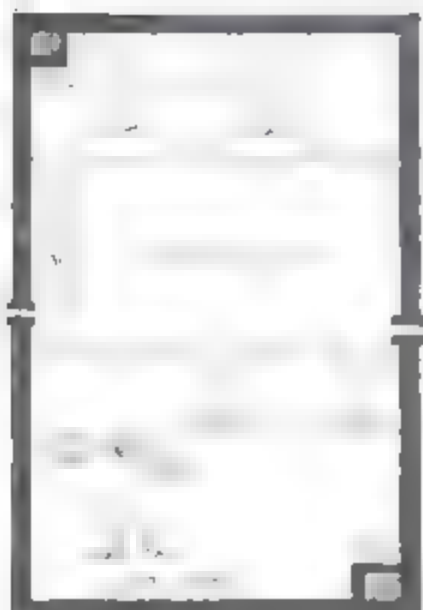
بكي الحال لم يسمر طويلا على هذا الحال ،
فقد سقطت الخليل بامبق الفريضة في عام
١٠٩٩م - ٤٩٩ هـ ايام العرب الصليبية .
واهم الصليبيون بتحسين المدينة لوقعها
ابحرافي الهام ، حتى صارت تنظم في كل المنطقة
المطلة بها . خوينا الى لمة واصبق عيها اسم
لجنة ، لندسي - ابراهيم (ابراهيم) وحاول
المسلمون ان يسرعو مدينة الخليل في عام ١١٠٧م ،
(حتى ليها من عملان وكانوا يسونون عليها
لا ان يدورون الاول ملك بيت المقدس القرصي
سكن من دهم .

وبعد حوالي نصف قرن من حكم الفرنجة ،
صعدت نظيل مركز لبرشية ، ثم بيت كريمة
على بوقع الحرم الابراهيمي في عام ١١٧١م .
ولما استرد صلاح الدين الايوبي الخليل اثر معركة
حطين الشهيرة (عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧م) حول
كنيسة الى مسجد - هو الآن الحرم الابراهيمي
لشراف - وعلى لقيه صبر عصفار الذي كس
لمسهر باله القاطن له امر بصفه عام ٤٨٤هـ -
وما زال هذا المنبر قائما الى اليوم .

في ان الصليبيين واسنوا محاولاتهم عند
خطة - وكانت اخر غازاتهم على الخليل تلك التي
حدثت في ربيع عام ٥٤٠هـ - ١٢٤٤م ، الا ان الناصر

● رار الرحالة الغربي الشهير

خلوطه مدينة الخليل في القرن السادس
يهوي وكسب يتولى - ثرت مع



ممرات

... وعابت الشمس !

ومع انعقد امبرطاطى بدات لسمى صعب
عز فلسطين .
بدات الوامرة لى متهد بالمصميم فى عام ١٨٤٨
وسهدت سنوات الانتداب صسفة على الاصطريات
لنسى فحرت الموقف بين العرب اصحاب
الارض واليهود القادمين فى الارض .
وبوت لسنوات ، والاصطريات لم نوقف ،
لان الوامرة كانت تدور فى الظلام
وجاء الصدام لىلى ، وانكسب خطط
لصهيونية لعالية ، فى حرب ١٩٤٨ ، ثم يتميم
فلسطين وعلا فقام دولة اسرائيل .
كان حظ الضم ان رعب سر صمود لنونة

لمروعة غصبا وبالاكراه ، فوق ارض فلسطين ،
واسبب رعب حكم الارض ، الى ان خلف خربة
يوليو ١٩٦٧ .
فى صباح الخميس ٨ يوليو استولت القوات
الاسرائيلية على الخليل ، وهذا فصل جديد - متبع
ومأساوى - فى تاريخ القدس البظلة .
ولارلت صاعد عدا - الفصل الثامن بمعنى
جمع .
فده هى وثائق حجة الخليل ، التى هى جزء لا
يغرا من مضم فلسطين - والوداع حوكد حجة لا
سكها الى منتصف ، على ان اسرائيل اقتصب
فلسطين شهكت الاماكن لمسة بقوة السلاح وحده .
بعوهاب الدافع وختت ، وليس من ياب التاريخ يابى
...

في ١٩٤٨، تم إنشاء المجلس الإسلامي في كازاخستان في كازاخستان
للمجلس الإسلامي في كازاخستان في كازاخستان

في ١٩٤٨، تم إنشاء المجلس الإسلامي في كازاخستان في كازاخستان
للمجلس الإسلامي في كازاخستان في كازاخستان







عالم الغد.. في الفضاء

حول الفضاء : - اما يجب ان نرى ان
يكون لدى نبيس اليه و لدى لو نواصل اليه نسان
من قبل .. يجب ان الفضاء في الكوكب .. وسعد
من لنكون المليونى اليه الكوكب ان الارض
قد انكوكب المصح الذى نبيس على سطحه ليوم
قد صاق او اولك من اسباب الاهدر الهدنة
من السر الذى يضر عيشهم في سنة ٢٠٠٠ (انى
بعد اقل من ربع قرن) بما يريد على حيله لاف
نلون من السر ، وهو يصف تعداد سكان لعالم
يوم ؟ قد كات غروان الارض لا تكفى سكانها
نوع : بعد ٢٠٠٠ بعد ٢٠٠٠ بعد ٢٠٠٠ من بعد

قد نرى الجوار ويحب في اعماقها من يريد من
لروق ، وقد نول صغراو بنا انى واحات ناكل
حباتها .. ولكن مع هذا ستبقى الملايين من
الجنود القديمة مطب المزيد !

من هنا كان اهتمام الفضاء بالفضاء و لكون ..
ومن هنا كان اهتمام - العربي - بتقديم هدية
للعراق من اجازات الفضاء ومن لكيلولاب او
لكنائى ، كما اسماها كون براون التى ستصبح
معدنا تطلق اقل الارض في رحلات طويلة الى
الفضاء . وهنا من حياة جديدة وروى جديد .. وفى
سنة السرية في مطبخك قدامه ان عرف طريق
الى الفضاء ، ومنذ ان بدأ هذا الكون المصح من
نولنا يصبح في مساوى يد الانسان ! ■■

■ بعد الذى نصوره اليوم ويعينه اياديا
و حداث بعد ثلاث او خمس عا او اكثر او
قل .. قد الذى يماضى لفضاء لاق على
نصوره لنا وعلى النور بما يحمله من مخاضات
لانسان نرى الحادى والسرى .. كيف يكون
كل انباء فيه ؟

بعد حداث لنا نبوت السر الاحيرة مخاضات
عندنا مرة ، اكبر بكثير مما تصورنا حبال الانسان
لحافى .. ولكننا اقل ، في الوقت نفسه يكبر
مما ينصوره الفضاء الذى نرى الفضاء وحجوا
على السر ، و نطقو من بعده يبعثون على مخاضات
جديدة في الكون الواسع الى كوكب المريخ و الى

و .. ١٠ نول العالم الاالى نرى ..
يو انصورايح ١٠ : قد سيطر على الفضاء
معدنا مجموعات من السر الى المصير ا وهذه
نكبات المصير التى نلحق فيها رواد الفضاء
نرى فعملهم منها الى العالم الموهول ، في محطة
سنة .. اما النهاية فى نرى .. ابدأ .. نرى
.. لطلاة الى موفد ، ولذا موفد نرى معنى قد
نما قد نجيبا من نياريا و نجانا .. نرى
نوفد في حداث الفضاء ومعدنا نرى في الفضاء هو
لانظار بعد محطة جديدة و ليهود نوى سطح كوكب
جديد .. نلما كما نولنا لطار على المطار من نرى
نلما ركاب ويصفد اليها اخرين .. اما وجهه
الفضاء في لكون نرى ناسة في طريقها ولى
جد

ماذا وراء غزو الانسان للفضاء ؟

لا يعتمد على هبات
موسم حيا
كبار وتخل من التفكير
قدما وحدا قدر
ما بعد موضوع الطوفان
في عهد نوح عليه السلام.

سؤالنا يتبادر
عيرة العلماء :

ابن سفينة نوح ؟
وما هي حكاية

الطوفان ؟

بقلم : الدكتور أمين محمود عبدالله

البريطاني - في أواسط هذا القرن في موقع
(ميوني) القديمة ، حيث استطاع أن يجمع
اللوحة المشقة في هذه الفائر ، وإن يستلحق
بالتبالي ما عديها من كتابات وترجمها معاني
مكاملة - وكان أهم ما دون على هذه اللوحات
محمّد بن محمد بن (G. G. G.) وهو حرف
بعد ذلك أن هذه اللوحات كانت جزءا من مكتبة
مشهورة جميعا واسمها الملك (النور بابيل)
موسى ٧ ق-م. فقد نشر جورج سميت على
موسى ٢٠ نوح بهذه المكتبة القديمة

■ لقد أثارت تلك اللوحة التفكير اهتماما
واسعا في الثقافات القديمة - إلا ما من ثقافة
كانت تخلو من حكاية تروي عن الطوفان العظيم
فيم يروي من حكايتها المأثورة أو قصص الخرافة.
أو البولكلور . وقلت هذه المجموعة تلج على
مكتبة الباحثين المحدثين وتطعمهم إلى يئل العهد
من جن. يفسق هذا الحدث الجلل : ابن ومسى
وكيف وقع .

ومن أهم هذه المحاولات تلك الفاتر التي قام
بها (جورج سميت George smith) هو لتلطف

الموتين بالآلة (يا Ea) - وعندما انكسرت
 اربعة الالهة اربعة التسوع البشرى اقلز الاله
 (يا) عياله بقوله : (يا اهل غرباك : اهنوا
 صلاتكم واسموا الفلك سموا الاموال وانبدوا
 الثروات - احتثروا الممتلكات - اهنوا حياتكم -
 اهنوا بدور جميع الكائنات العية في السفينة)
 وست السفينة فكانت مساحتها ٢٠٠ قدم مربع
 وارتفاعها ٢٠٠ قدم والواحها مثبتة بالببتومين
 كانت مكية الشكل ذات ظهر عجيب
 استخدم في بنائها حصادير عظيمة من الفضة
 والقر - وكانت مكونة من سبع طيمات كل منها
 مقسم الى سبع مقاصير - وكان لها باب وحدة
 كوي .

الرحب في اذنا

وستمر (التا بشتيم) يروي ما حدث من
 احوال - وصديايش يتبع اليه : - ولقد اخذت
 ارحاب ما بحث من احوال - ان ارحب في
 (اذنا) بلغ فروقه - بعد ان حول كل ما كان
 مصبة الى هلام داسي - فشدت من الارض
 لثامه - ولقد يوم كامل جعلت العواصف
 والاعاصير تزعمر - مستبعدة فوها كلما واصبت
 لهوب - ولقد على السلاقي كما لو كانت
 مبركة - لم يعد احد يرى الاثر - ولم يكن من
 المكار رؤية الناس من فوق - واستمر هبوب
 الرياح ستة ايام وست ليال - والعواصف
 اميرية تكتسح الارض - وعندما جاء اليوم
 السابع بنا البحر في الهوى - وحدت الماصفة
 وبوف الطوفان - وضامت لياه - ونظرت الى
 انفس - لقد حل السكون وعاد النوع البشرى
 الى القاب - واصبح الصيد متويا كسطح معهد -
 وعندما تمت كوة البضعة سقط ضوء النهار على
 وجهي - فاصيبت بشدة وجالت اجيش بالبقاء
 والنموح تنهر على وجهي - واستقرت السفينة
 عاليا على جبل تيزير Nibir - لم تكن هناك
 اية حركة - واصحمت يمامة واطلقت دراسها
 فطارت بيضا ولسكنها هابت - ثم اخذت خدافا
 (غرايا امود) فاطلقت - لقد طار القسراپ
 بعدا - وكانت اياه قد تنافست - الغراب يهجم
 وسحب ولا يعود - ثم اطعمت جميع الكائنات
 بخرح في جاء براح لاربع - ولقد فربا .

فيما تضمنت طعنة تشع الى احداث ولدت قبل
 عهد ذلك الملك بالآل المسنين تلك هي طعنة
 جلياميش .

ان الاحداث التي يحكيها تلك الطعنة هي من
 لسراية بحيث اعتبرها بعض مؤرخي الصور
 لاصية جزءا من التولكود - وقد ظهرت اول
 ترجمة للطعنة مكتوبة باللغة الاغريقية - وقام
 بنقلها من اللوحات الذهبية حوالي ٢٧٥ ق-م
 كاهن يمني (بروسوس Berossus) وهناك
 نسخة اخرى من هذه الطعنة وجدت في ارض ما
 بين النهرين Meso potamia - وهي نسخة قديمة
 من نسخة اقور بابيل و يرجع تاريخها الى عهد
 (حامورابي) ملك بابل حوالي ١٨٠٠ ق-م
 وهناك ترجمة اخرى للطعنة نقلها المصريون القدماء
 الى لغتهم القامصة من النص السامري القديم .

تراث شعب قديم

ولم يدع اكتشاف نسخة حامورابي بالاصالة الى
 نسخة المور بابيل امي لك في ان التفتكات
 قدم بكثير من هديق كلا المكن - فلقد كانت
 تلك الطعنة جزءا من تراث شعب قديم جدا هو
 لشعب السومري الذي كان يستوطن الجور التي
 ظهرت في المذبح بعد ان غيبت المياه - وقد قام
 جدل عيب وطويل بين الكتاب حول هذا الموضوع
 واصبح من المعتد الآن ان هذه الطعنة ترتبط
 ببلقان عظيم عيسى وقع حوالي ٤٠٠٠ ق-م
 واذى الى محو شعب سومري قديم من الوجود
 ولا بد ان يكون هذا الطوفان من لتوازل الكبرى
 والكوارث العظمى - والا لا استطاع ان يستحوذ
 على خيال الشعوب وان يتركه هذا الاثر العميق
 في تفكيرهم طوال القرون .

وقد جاء في قصة (جلياميش) ان من بين
 الذين ولدت لهم تلك الكارثة العظيم شطفا
 بعني (اتنا شتم Etnashum) - ويقول
 جلياميش في قصته : انه كان يشق الى
 مرفأ من الطوفان - ولهذا خرج مرتعلا مقامرا
 ليعث عن جبه القديم المصور (اتنا بشتيم)
 لاله من هذا السر - وعندما اهتمق اليه اخذ
 يقصر عبه تلك الطعنة التي كتبت على اللوحات
 لطينية : - كنت اعيش في مكان يعرف باسم
 شرومباك Shuruppak) - وكنت من اخفي



مخطط راسم لمصل سمارة، مسطحة حمراء لعمود
في موقع مدينة (أور) القديمة

وما من معه إلا قليل وقال اركب فيها باسم
ابنه مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم
وهي تجري بهم في موج كالجبال وبادي بوح بنودكان
في منزل يا بني اركب معنا ولا تكن من الكافرين
قال ساوى الى جبل يعصطلي من الماء قال لا
عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال يسهب
الموج فكان من الطرفين - وقيل يا ارض ابعثي
مادك ويا سماء ابعثي وميض الماء وفضي الاسر
واستوت على العروش وليل بعدا للقوم
منه

كما ورد ذكر الطوفان ومصدره في سورة القمر
في قوله تعالى : - فلنمطر ايواف السماء ماء
مهمرا - وفجرنا الارض عيونا فالتفتي الماء على
امر قد شرر - وحملناه على ذات الواح ونصر
بحري فلعيننا جزاء لمن كان كفر -

وظهرت نتيجة لذلك ايضا بعض الاجتهادات
التي تفسر كيفية حدوث الطوفان يومها ما ذهب
اليه - وليام ويستون William Whiston -
(١٦٩٧ - ١٧٥٢ م) من ان الطوفان مرتبط
بثوران فلكي وقع لارض عام ٢٣٦٥ ق م و ٢٣٤٩
قبل ليلة - وقد جعل - وليام ويستون - هذا
الحدث اساسا نظرية جديده عن الارض ، مصورا
بذلك السبب الطبيعي لطوفان نوح - وخلصه
هذا الطائف الفيلسفي - حسب نظرية - وليام

وكان ورد ذكر الطوفان بعد ذلك في سفر
التكوين حيث قال ان (نوحا) اسفل لامر الله
ببناء السفينة ، فعمل طولها ٣٠٠ ذراع ، وعرضها
٥٠ ذراعا ، وارتفاعها ٣٠ ذراعا (ان نحو ٩٠٠
قدم ، ١٠٠ قدم ، ٩٠ قدما على التوالي)
وجاء في سفر التكوين ان الريح اظلمت نصف
وبحرت الفيضانات والاعاصير الارض ، لم اوكلت
(الاربعون يوما) على النهاية فلما فتح نوح
نافذة سفينة التي صنعها - واستقرت السفينة
على جبل مريد -

سفينة نوح

اما القرآن الكريم فقد تناول هذا الحدث
القصيم واجعل قصته في ثلاثة سور في قوله
تعالى في سورة هود : - واوحى الي نوح انه لن
يؤمن من قومك الا من قد آمن فلا تبتغي بها
كافرا يفتنوك - واصنع الفلك يامينا ووحينا
ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مفرون -
ويصنع الفلك وكما مر عليه ملا من قسومه
سفروا ملا قال ان تنظروا منا لانا نغرق كنكم
كما تسفرون - سوف تخلصون من ياتيه عذاب
بقره وسئل عليه عذاب مقيم - حتى اذا جاء
امرا وفار التلور فلما احمل فيها من كل زوجين
لثن واهلك الا من سبق عليه القول ومن لن

وستكون - من ان أحد المبيدات A Carter
لغري من الأرض ، وتنتج من قوة جنية لها ان
انتهزها ، فالتعب شكل البنية ، وترتب على
ذلك ان يصرف فترة الأرض فاستطاعت المياه
التيوه خارجة منها ، ويستند انصب هذه المياه
لا مية بالمياه المنهورة على الأرض من قبل
الماء الذي اظن ابهرته تستقر حول السواحل
المعزلة حسب جاذبيتها السوية مكونة طبقات
متتابعة من السائل الشمل و ...

ما بعد الطوفان

ولما ان سائل بعد ذلك هل هذه المصير
تدور حول طوفان معين بالذات ، أو أنها تشع
الى طبقات مختلفة تفصل بينها الزمان طويلة ؟

ان المرحح لنش العديد من الكتاب ان تعال
رويات يمش على لاعتقاد بتطابق الأحداث وان
رويت يصعب مختلفة وسأولت أسماء شائعة .

ثم نصادف بقا : هل غير الطوفان العظيم
جميع الأرض ، أو أنه اغرق ارض ما بين النهرين
فقط ؟ وهل كان ذلك الحدث احدث نهاية الأرض
المتبقية الممتدة بالمرور وبداءة تكوّن الأرض
بجانبه الضيقة بين النهرين ؟

وعندما هدأت العاصفة وصغر الماء : هل كان
ثمة من الخواذ الرسوبية ما كان كافي لتكوين ربة
دات سمك لمانية قدم من الغرين - وهو سمك
روبة ارض القيرورة - وكافي بالانثالي لان يضر
مدن ما بين النهرين وينفع بالساحل جنوبا في
البحر ؟

ان لاحابة على هذه التماؤلات جميعا تكسر
في ذلك لكشف لطيف الذي قام به العالم الاثري
البريطاني - ليونارد وولي Leonard Woolley -
عندما كان يعمل في حفائر مدينة - اور -
لقداسة بين عامي ١٩٢٥ - ١٩٣٠ : ففي سنة
١٩٢٩ كان قد تجمع لديه كتع من القطعيات من
سبك الحفائر منظر النصف والشمالية - وقد
قامت زوجته - كاترين وولي Katherine Woolley -
بعهد كبير في محاولته .

في تلك السنة كان قدش - وولي - الوحيد
هو تطبيق موقع مدينة « اور » القديمة وكانت
المنورة والرداب البدان تم حفرهما في الريدة

هياكل بشرية

ولكن (ليونارد وولي) لم يكن قد سمى
لاكتشاف البطولي الذي قام به (جورج صحت)
والنصوص الاثرية التي حفر عليها والتي رغم
الاختلافات بينها وتفاوتها في القدم تنطق لى
مضمونها العام وهو الاخبار من قصة طوفان عظيم
وقع في ازمة دائمة - كذلك فان شيئا هاميا يتصل
بهذا - بسبب بسبب الحقيقة قد اجمع وولي (ك)
بعنه

بعد لاحظ - هذه قصة الطبقة لاتأخذ شكلا
طيايا ، وانستولها كان اعني من مستوى الأرض
التيه الاناسبة المصط بها والتي قامت عليها
الاكوخ المصنوعة من عيدان القصب والطين .

كتسفته المواقف المروعة والاساطير المظلمة والمبهمات المدمرة التي أصبحت بشكل مفاجيء فاحش بالاراس الباسية وقرلتها - لقد جرفت هذه الرياح والاساطير والمبهمات بمقايير هائلة من الرواسد من الرنجات الحقيقة كافيّة للفركل مطهر الحياة تحت طبقة من الطين ذات سمك ثمانية اقدار .

اربعة آلاف سنة ق.م.

ان قصة الطوفان المربطة بنوح عليه السلام والملاك الذي سمعه في قصة قديمة جدا تعود على الأرجح الى نحو ٤٠٠٠ ق.م. وهذا تاييد دسنة ثور في طورها لأول -

ومن المعتقد ان سفينة نوح التي اسماها للنبوة بنفسه وبني اسوا منه قد استقرت في النهاية في الصال التي تقع الى الشمال من العراق . ومن المعتقد ان يكون جبل (اورات) - وبها كان هو ماذكر في القرآن الكريم باسم (الجودي) واذكر في بعض الكتب القديمة الاخرى وفي ملحمة حماني باسم جبل (نيرير) في تركيا - هو لجين الذي استقرت عليه سفينة نوح بعد سكون العاصفة وغبار الطوفان .

وقد لب الباحثون انفسهم في البحث هذه السفينة دون ان يصلوا الى شيء . ومازالت النصوص بشأنها تسهرى المكتشفس لواصلت البحث - وقد ادى بهمهم انه وجد قطعا من القنب الشكل في تلك الصال العالي من الانجار .

وامضى البطني الاخر انه وجد صخرة لها شكل السفينة - ومع ذلك فان دليلا قاطعا على وجود سفينة او بعض منها مازال بعيد الاحتمال - اما الدليل القاطع فقد قام فعلا على وقوع اهدم فيصان في تاريخ الانسان - هذا الدليل الذي يتمتع في الطبقة الطينية التي عثر عليها (ليونارد ورس) في بعض ثار المسودات الشرية القديمة في عولج مدينة (اور) العاصفة السومرية القديمة -



أمين محمود عبد الله

م.د. تيماريا لشارة بكلية الادب

حاصلة الملك عبد العزيز - حده

واستمر الرجال في الطمر فعلا بعد اخر ومارال الطين بظعا من اي اثر - وبينما كانت الصنوس والممارل تتمسك في الطين النظيف كان هناك تساؤل عام : اذا كانت هذه الارض - كما لسب الظاهرات المكتشفة الاخرى - قد نشأت من المنافع فكيف ومتى جاءت هذه الطبقة الطينية الرقيقة التي هذا المكان .

لقد كان (وولي) على حق حين اكد يتابع شكة حتى يقطعه باليقين - لقد انتهت طبقة طين فعلا على سطح احد حشرهما - ولكن شيئا مبعلا قد حدث - اثار فضة يالقولل جميع العمال الذين نظروا في اوتباع التي (ليونارد وولي) - ذلك انه عند هذا العمق بدأت طبقات اخرى من الار والافاض والهاكل البشرية في الظهور مرة اخرى .

لقد اخذ الجميع يعودون بذاكرتهم الى الماضي البعيد - الى مدينة اور التي لاظفرت حتى سنة ٢٢٠٠ ق.م - ولكن مستوى الارض الاساسي الذي قامت عليه لم يكن قد تم التوصل اليه والتحقق منه بدقة - اما (وولي) فقد احرق في التكبر حيث كانت تشبه طبقة الطين الطبقات ذاتها - بعد كان يسر بالحداد كاد يعنى هذه طبقة طبيعية - ولكنه لم رجاله بالطرف في اتجاهات مختلفة حتى بعد عدة مئات من الجارات فقد كانت هذه الطبقة صلبة على مساحة واسعة لطاية - وكان اصلها طبقات من الاطلال والافاضات تنحى في حقب اخرى من الزمن - فما هذا القطر العم - وماذا يغلي وراءه ؟

لقد كانت المستويات المباني هذه الطبقة الطينية ذات لون داكن ، ومكونة من مواد اكثر ثقلا - اما المستويات الوسطى وهي صلب الطبقة فكانت افصح لونا واكثر تماسكا ولا يمكن ان تكون الا نتيجة ارساب حائل من تنطق ماء منهر بمقايير هائلة - ثم تعود المستويات السفلى من الطبقة الطينية فتصبح مرة اخرى اشد قسا وتحتوي على مواد مختلفة .

لقد كانت الكارثة التي كانت تحكي عنها تلك الطبقة لطسة كارثة مروعة جدا ، الا لايد ان طبيعة (اور) نفسها ، وجميع المدن والقرى المعاصرة لها والقريبة منها - قد دفنت تماما تحت هذه طبقة - لقد اختفى كل شيء فيها ولم يترك اثر -

الفرقة

● يصفى الناس - إذا تولى عمله بصفة أو بصرفه خرج من ثنواء فقراتها صوت - يسمى

في المصيبة بفرقة وكذلك يسمى الصوت الذي يخرج من أصابع اليد أو الرجل عند قهرها أو شلها ، وفرقة أصابع اليد مفرقة في الصلاة كما ذكرت كتب الحديث والفقه .

والفعل - فرقع - سفل في المالب لثما - فبال - فرقع الرجل بأصبعه - أو - فرقع لأصابع - كما يستعمل متعبدا - فبال - فرقع الرجل أصابعه - أي قهرها أو شلها ، فكان هذا الصوت .

(في رحلة ابن بطوطة - عند كلامه على أهل مكة - يذكر من عادتهم يوم الجمعة أن الخطيب يصل للخطبة - وقد ليس ثوبه أسود - - وبين بديه (بادية) أحد القوم (الخراس) في به الفرقة - وهي حود في طرفه جند دق مصول - بنفسه في الهواء - فيسمع له صوت عال - يسمعه من يدخل الحرم وخارجه - فكان علامة بخروج الخطيب - ولا يزال كذا حتى أن يهرب من خبر -)

ومول : أن هذه الجملة الصفة له بطب لال - فلم يشهد بها من ولا غيرها عند زيارات الحرم - ولا يرى مني كان ظهورها - ولا ظلالها -

ولا نجد في المراجع هذا المسمى لكلمة الفرقة في دلالتها على الأداة التي تحدث هذا الصوت ، ولا دلالتها على الصوت نفسه - ومن بعدها فصفة - فهي تعجز حرس من باب إطلاق المص على السب وتخصه باسمه - أو إطلاق المص على أدبه وتسميتها باسمه وادسته في المعنى كقوله - ولا سبعة في المقول المطلق - وبما أنه أداة تفصل عن مصدره - وعكس هذا المعنى تعجز المرسل فصيح بعد - أي إطلاق السب على

ومن في المداخلة اليوم بطق كلمة الفرقة على أنواع كثيرة من الأصوات الانفجارية ، منها الصوت الذي يحدث من حك أصابع الأيدي بالأصبع أو على أو الساية صريحا - كما يرى من بعض الرصاص وحبر من الخطيب - أو عند الصلح طفي أو سبه على امر - أو عند انفجار الهواء من شيء ملئ به كاطارات السيارات والآليات وبانفجارات الأطفال ونحوها - أو انفجار أي غاز آخر من مجبسه - أو لفك الخيط - ودوى الرعد -

ومع سماع السيارات وغيرها من الإنياث في مدينة اليوم لم نزل فيها بعدا من العوذة : أصحاب عربات التوكب التي يجرها الخيل - ولكل حوي سوط ذو طرف طويل مصول ذليق من حيوط جوبه - فإذا صا أراد أن يسبح قبله حتى السير أو الميرة من بالسوط حده - فإذا مضى في الهواء خرج منه صوت - وهو يلقى لتسببه حله لتطلق (بدلا من جملها بطرف سوطه لألف المدرج) ومن سمي هذا الصوت فرقة

ولم يزل أهل الرقة يستعملون إذا أتيه بهذا السوط - ولكنها أصبحت منه صادة وقتلا وصا - وهم - لرخاوتها - يسحبونها - الرخو - (على وزن بذو) وهي حبل طويل مصول من الصنف - لطيف الخس دق الطرف - بمضومة في الهواء فتحدث فرقة - ليهنوا به على حيواناتهم فتصفي في إدارة الطواحين أو السواقي - أو لولها في الطريق - وعندهم - العلاج - وهو مصول من لب عاباء ملأوا كله المرصعة في وسطه بصغار الحصى - ثم يدبرونه بسرعة فإذا أقلوا أحد طرفيه

أشار القرآن الكريم الى هذا القتل ولم يذكر
إداته .
كل هذه الاسرار الانفجارية السمي هي
الدارجة - فرقة - ومن تعبها فسيحط ، على
سبيل الحزن الشبيهي ، جلسا ونوما ، فانها
مصدر كجس لاصوات التي يحدث من الاصابع
عند عزها في النفا ، وهي تعبيرها نوعا هي
منها انفجارية ، بل هي احد انفجارا ،
والجارات - برسة وتشبيهة - مما يـ ر لتتميم
ويريد الدالة مروة وسفا ، وما من انظر هي
العامة في اللغات .

انما كانت بصديقات على الطيبور الواضحة في
ذوهم ، واخلفت فرقة من طرفه الموصل بوجهه
ذلك ، تغي لازعاج الطيور القريبة والسبعة
حتى لا تفسد ثمراتهم بالاكل او النثر ، ولابد من
تكون الحصان سمرا حتى لا يؤكل ولها الزوج
او الثمار الصمغة ، وقد كان هذا الخلق
قديم من ادوات القتال ، او نوصع في كفه
الربعة العجاة ولا سيما الفسنة ، فلما اصابت
ابنوه اذنه شبة وقد تقتله ، وبالضلع قتل
داود عليه السلام عبوه جالوت او جليات كما
جاء ذلك بمصلا في كتاب العهد القديم ، ولا

البعيد . والأبعد

في الا ان الكريم : بعد للموم اللطيف . ومن
بعد التي في صباه - وقد بدأ الشيب يصيب
حمره - قوله يصيب ضيقه بهذا الشيب
سيف ألم يرأس في منقسط
السيف ؟ حتى فلا منه بالدم
أبعد ، يصيب بيضا لا يبيض له
لايت اسود في عين من لطيف

والعرب تصف البصيص بانه = البعيد = و
= الأبعد = كاشا في الدارجة ، وعنه ما ذكره
مضار الصحاح . = كب الله الأبعد لانه = اي
= على وجهه = ومن معاني البعد والبعاد :
الهلاك والدم ، وهو يشبه قولنا في الدارجة :
فلان الهالك ، او الملعون ، وكما تتداخل وتمازج
في الفصحى . ولكن الوصف = بالبعد والأبعد
والبعيدة = اظهر في التهذيب من كلمة = الهالك
والهالكة ، والملعون والملعونة ، والممن والممنة =
وهذا ايضا اسب لاسب الاسلام والسنة النبوية ،
فحينما من ينقر صديقه غيا دون هلاكه وسحب
الى انفس عليه السلام انه كان في ركب ، فسمع
رحلا يلطمخه ، لانها اتبعته فخال عليه السلام .
= لا يصحبنا ملعون = ، ومن قوله ايضا = ليس
المر بطمان ، ولا لمان - ولا فاحش ، ولا بشي =
وفي كلتي الهلاك والمنة سوء وبقاء ، ولا شيء
من ذلك في الوصف بالبعاد او الباعدة .

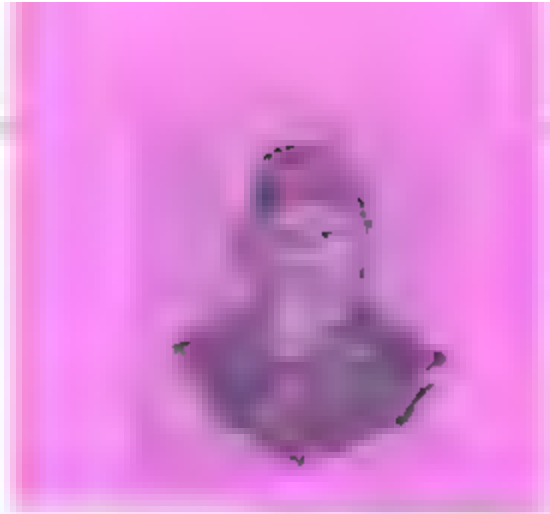
محمد خليفة التونسي

حين نشتر من شخص = لم نشتر الى ان
نذكره في حديثنا بالدارجة نقر اسمه بكنه :
= البعيد = او = الأبعد = وهو وصف القرية التي
لنساء غنية بالسود ، واذا كان هذا الشخص
او = فلما مثلا = البعيدة فلانة = او = حلة
البعيدة حيث لها ، او حدث منها كيت . حيث =
وكل هذا عربي فصيح في المتكافؤ واستعماله ،
فلقد كان اسلافنا العرب اذا احبوا شخصا او
شيئا فهو له بالقرى او ما في صفاء ، يستو
البنهم بعثرته ، فيقولون مثلا : قرية الله =
= قرية داره ، او يقولون : = لا ابعد الله
او = لا يبعد = بل كانوا يقولون ذلك اسباب
هك لو ، وهو اليوم بعد واهاء ، والى ذلك
يشير مالك بن الريب الاذي في قصيدته التي روى
بها نفسه ، حين احس بدو اجده مسموما من حبة
بسته ، وتذكر ما سيموله اسداؤه عند موته .
قال :

يقولون : = لا تبعد = وهم يملكونني

وايس مكان البعد الا مكابا ؟

اما اذا نفر العرب من شخص او شيء فاهم
يدعون عليه بالبعد او البعاد ، وما في صفاء
فيقولون مثلا : = بعدا له = او = باعد الله =
او = ابعده = اي حرمة او منعه الفخ = او
ابعد الله هنا وأبعد قره = وقد جعل العرب :
= لا قرية الله = او = لا قرب داره = ومن ذلك



اكثر قرء العربية
 معروف كتاب الح
 رفعة الطهطاوي
 نداء كسبة عرجنة
 في قرنا عرو
 حيدر لاس
 في حيدر
 والسوي قرء
 قرء قرء كس
 سداو كس
 كس كس
 قرء

الشدياق في أوروبا

(١٨٠٥ - ١٨٨٧ م)

بقلم : ابراهيم عوض

في التراجم الشخصية هو (الساق على الساق)
 بالإضافة الى كثير من المقالات التي عالج فيها
 من القضايا السياسية والاجتماعية
 والمعارضة وغيرها ، والقصائد التي يبدو انها
 لم تلجح حتى الآن في ديوان -
 عرف الشدياق رحمه الله الفقر المر في مدحه
 حياته ، فاشغل بنسخ الكتب لاشياء لقرء -
 هم تكن الطبيعة قد اعتبرت في ذلك الوقت -
 كذلك حاول العمل تاجرا متجولا بين البلدان
 ولحقه ، ولكنه لم يرتج اليه ، ولم يصب له
 ما يستحق رزق - - وشغل ايضا يشوبس الدقة

هو احد رواد النهضة العربية الحديثة .
 ولد كان صاحب شخصية قوية استطاع ان يشق
 بها طريقا من الفقر الشديد الى الفس ، ومن
 حملوا الذكر الى الشهرة العريضة ، حتى ذاع
 صيته في العالم الاسلامي كله عندما اصدر مجلته
 (الجوائب) ، كذلك استطاع ان يكون انتقسه
 مدافعا واسما صفتا متميزة الجوائب في ان ،
 تبين فيما خلفه من كتب في ادب الرحلات ، وفي
 الامراض اللعوية التي يروج فيها ويبلغ مستوى
 يحيدا وفي السيرة الذاتية ، الا صور لنا شخصيه
 ووصف حياته في كتاب من ايدع واخرق ما كتب

ذكر الساء بومار عن شعره العربي، كما كان
السدائى يحب النسي في الطعام ، وكانت عيناها
مطبخ دائما لكل ما يقع من حوله ، ومن وراءهما
ذكرة واعية ، وكثرة على الملاحظة الدقيقة
لأحد

كان السدائى يبور بمرارة العبادة ، وسعش
لواطر المكافاة في الآساء والأحداث والاشخاص،
كما يدل على نسي قوة تعذر على امسبببب
السرور واتساعة البهجة ، وإن استندم صلاح
اسهمك الوحر - لقد سخر السدائى من ثعباء
الاساسى ، وبسلافة الدوق ، وصيق الاثني ،
والجصص الدميم ، وجب سوط نهكها جلي
المهلاء والمطهي ، وقد ظالم ذلك شيء من
المعانة عابه عليه قوم وغمره له قوم آخرون .

وكتابه (كفا لطف من نمن أوروبا) يحس
لرحمة التي فرنسا واينترا التي يداها منالطة
في الناس من جيمير سنة لمان وآرني ولماعانه
والف لميلاد - وهو - أن كان له سكم من
صمبة وماريدنا - لم يثبت صمبة الا قليلا،
وحسن مدار كتابه على الرينة الإنجليزية ولحسن
وبارسي . فلم يترك شاردة ولا واردة مما راه
او غراه متصلا بذلك الا سجديا تحديلا بضملا
دقيما - وصف البوت وطلالها ، وكيف يعيس
الناس فيها يوما تحوى من الدث وحجرات ، ووصف
الطعام والوانه وطرائق طبخه يوما احبه او خافه
مها ، ووصف التسوارح والتمارض والمتاحف
ووسائق المواصلات ونظام سرحها - ووصف الحور
وملحج الناس والوان مسجهم ، كذلك تساول
المعادات الاجتماعية بوضائيد القوم في التزاور
والعقاب - = الخ ، إذ كان السدائى يهوى أن
يغطي لآباء قومه صورة واضحة لآنية للأوروبيين
والتمصرة الأوروبية - فاول حبييل إلى الهدى
يبدوك ونحو عنه هو أن يعرفه - والأوروبيون
مضهم لم يستظفوا أن يهرموا ويغتلوا بلادا
الا بعد أن درسوا دراسة شاملة مستصبة ، وهم
ما زالوا يدرسونا حتى الآن من مختلف جوانب
حياتنا نفسيا ، وفكريا ، واجتماعيا ، وسياسيا ،

العربية بعد درس الامريكان في مدظة ، وعرض
يفك ذلك مساعدا المذكور (لي) الإحصيري في
مرجمة التوراة التي ألفتها الفرنسية ، وقد كتب
له الوطصان الاعتراف بحسوى مريد من المصدا،
في أنه استطاع أن يفرق بعد ذلك لروة وصفا
وبخاصة حين استقر في الاسامة ، واسعة صحيفه
الجوسب التي نالت شهرة عالية ، وكان لسان
الطفلة لعناني - وحسب على كتبها المدح
في المصايا الإسلامية ، والوقوف ضد الطامع
الأوروبية الاستعمارية .

كانت شخصية السدائى من الشخصيات الغصبة
ذات الانوار الرخية البهجة المرار - ولا شك
أن بعض هذا واجع إلى الظروف التي اكتف
حياته - كنهض التي علمه الاعتماد على نفسه ،
ومعانة شذات الحياة ، والاستعاضاء عنها .
وكالاستعار الكبيرة التي رأى فيها مصر ومدنط
ولرسا وجندرا ووسى وبركيا ، وطلع على
احولها ، وسية لا يمتها من مفارقات ، وحرف
اسباب تطلعت من الأوروبيين ولسيل إلى ثقافتها
بهم ، وقد سافده على هذا كله ثقافة واسعة
عميقة موحاة في التاريخ والادب والاجتماعيات
والمفوس .

وهي شخصية قلما طلعت تصب السهل ، وتكره
الجمود والركود في مكان واحد ، ونسرد على
الانوف أن لم تصنع به وطس اليه، مما يتطلب
في حيان كثرة الجراة وصلابة النفس : فبعد
برك السدائى بمصيبة الماروسي الذي ورله عن سره
وتنقل إلى البروسثانية في مياي يما كان يسود
العباة الدينية إذذاك من مصيب مغرط عيب .
وفي تونس (وكانت سنة اثني وحسين عام)
اعتق الاسلام وسعى باسم احمد بعد أن كان
بدعي (فارسا) ، وذكر بعض مرجعية انه كان
مهيأ لنفس من قبل للدخول في الاسلام - ثم
جاءت منافاته مع شيخ الاسلام في تونس فطسب
الشيخ ياسين - كذلك جمعت شخصية السدائى
بين حرارة المقتل والفتب - فقد كان ذا غرام
بالمرأة والتسايم ، إلا أن ذلك لم يسهه أن
يتروك العدة ، وكانت امراته تعرف منه ولديه

به في الكتب من حوادث تاريخية أو أحداث .
 ابن القاري يفتك هذه القصصية زاحزولة .
 ويشير بـ "الأسلوب لطيفه" . مما يجب له
 كثيرا من السلام . ان الكاتب حينئذ يستبدل
 بالذات الأدبية للآراء والأرقام والتاريخ . ولستأ -
 من القارئ .

وفي الرحلة القلتان تكسية بارحة . ويطافه
 على الشترين الذين يصنعون لمرأى تاريخنا
 ولستأ ويدا . وعادتنا . وهم انهم لم يستكموا
 في البحث . فيكون في احاطة شديدة تجرهم
 اليها في احيان كثيرة . ولتصلي التلطف والظهور
 في لياق النساء المصنفين الذين فهموا كل شيء .
 ولما كان . بكل شيء حلما .

وهذه صورة حاضرة تيج كلف ان شيوخ
 الانجليز لا حذوب في ما يهيم الكرم والبهجة
 اللذين حصصا شيوخ الشرفين :

« وقد صف ليوث الثنائ تقوم البت ابطاء
 وتجلس في الصبر . ولما من حذر :

« هل تريد ان تقرب شاي ؟

فيقول : نعم . ان شئت ؟

فتقول : التقربه مع السكر ؟

فيقول : نعم . ان شئت ؟

فتقول : روج الصليب ؟

فيقول : نعم ان شئت ؟

فتقول : وتكال نصف هذه الكسكة ؟

فيقول : نعم ان شئت ؟

فتقول : روج هذه اطاولة ؟

فيقول : نعم ان شئت ؟

وكما اكرمه ياحسن هذه الركبات قال :

« امر اشكره .

هل قال هذا الذي يقصده - بل الأرقام
 الصحيحة - بالكسور . وكسور الكسور ؟

« ت - ت - ت » شون التكرار كلما (كرمت)
 ر - الب حبستها بصف او روج او ثمن شيء من
 هذه الانواع كانه حروف .

على ان الكلمة التفسيرية ليست من اللون
 العلمي العميق . بها تصل بمرام اتصالا
 مباشرة . فيها التفات الى نواحي الفكر في
 الاشياء والاشخاص . وفيها الثقة بالذات . وفيها
 المدح . ولكن ليس فيها هذا التمتع وراء امر أو
 الحياة . حتى يصل القارئ الى الامم الميسرة

والقصص . واختلاف . ويرغبون . التطور الذي
 يطرا . بل كل جانب منها . وتلك حياتنا به .
 الخ .

والكتاب - وان يبلغ التفاعلات صفحة تقريبا
 ١ من اقطع الكون) - يشك القولة اليه بما فيه
 من حيوية الوصف لهذه القصصية الهندسية طر.
 صاحبه وحتى بعد مرور اكثر من مائة سنة على
 هذه الرحلة فانها ما زالت ظاهرة على حد الان
 والاراء العقل والعرف والخيال . فهي تصف
 أوروبا منتصف القرن التاسع عشر . ولا شك
 ان أوروبا في حيز كثير من ذلك التاريخ حتى
 اليوم . ومن لغة القصصية الخفيفة . الله يفتح
 الباب امام القارئة من أوروبا الشدياق وأوروبا
 لادبية . وحده تغترب بها الاسواق . وما لمضي
 التاريخي والظاري لهذه التفات . وما يشك
 اليه ذلك من اما القاريون على ان تلكم وتطور
 كما فعل الأوروبيون . او كسرنا ما يتر من الخلال
 العمود والتكسر النفسي والتكسر الصحيح الذي
 يمنع بعض حياتنا ان يسرع حقدنا للآلام كي
 نصل الى مستوى من الحضرة التي واري .

وهذه صورة من مرسيليا في ذلك الوقت :
 « في وسطها عمارات والاضراس . لكنها بهجة
 العرايش والديار . منطقة الطرق . وليس في
 د . رف مرابيض . ولما يجمعون الظلهم في
 وها . لي ان ياتي رجل من حبله وعليها برميل
 كبير . فينادونه الوعاء . فيرفعه في البرميل .
 وما يحميه فيها فاته يبيعه لتحميل الأرض . ولا
 اعرف مدينة اخرى بهذه الصفة ومنهم مرسيليا
 بالاذن اسم ايوب ليل . فهذا يشك لكافي في
 تكثر طرفها ودلعة كويها « قول قلت مرسيليا
 على هذه الصورة الكريهة ؟ بالطبع لا .

والقاري « لك يلاحظ هذا التصوير الضيق
 اني لا يفوته شيء . انظر الا سنده (العربية
 الكوية من حبله ويرميل كوي - الادوية ومن
 تصاحب العربية والرائحة في البرميل » الخ)
 والتجديان - كما هو ظاهر - لا يتخرج من وصف
 شيء ولا من ذكره . ان لفته حريصة . وقلمه لحن .
 وليس ذلك من مبالغة القول . بل العكس هو
 الصبح . لا يريد من هذا التصوير ان يعطي
 لينا القادرة . ويصلي الوافاة .

والكتاب كله يترى على هذا التمسول . الا
 عندما يدع لشدياق خبرته المباشرة . ويستشهد

و التراكب) وهذه مقايير ما سمعته الآن . ترجمة حرفية . ، وهو يدعي بها الذوق (السبائك) ونية الشعر (البيت) . وأحرانا يكتب اللفظ الأجانب كما هو . مثل (السلي) أي السيدة الصخرة و (اليك) أو صخر . (البوسطة) أي البريد .

وكذا كانت له ترجحات أكثر من هذه الأسماء لم يكتب لها النوع والهاء مثل (الزلات الجوية) لفصيلة .

إن لغة الشذيات ليس فيها شيء كلفه ، إلا أن هناك شيئاً من الصعوبة في مدحها ، ويرجع ذلك أولاً إلى طوط الكتاب من علامات الترقيم . فقد طبع منذ نحو مائة سنة . فلا تجد فيه علامة ولا علامة استفهام ولا غيرها من العلامات التي تدل على فيز البسمل يطبها من بعض . فلا تفتقد وتشوش نفس القاري . كما يرجع ثانياً إلى أنه يتكلم كلهم من الأبناء لا تقع في دائرة خبرة معظم القراء . كاسماء الأفعى والخروبوات الفرية (الهرطمان - الهندياء - جلد الفراء - السيلون - السرج - النظرون - حود برازيل - الخ) .

وأخيراً لا بد أن ينبه إلى أن الشذيات وهم أنه عالم صليح في اللغة . ولديهم وفكر كبير . فإن ذلك لم يمنعه من الخطأ بين الحق والآخر . فهو يقول مثلاً (لا بد وأن) وتصويبه لا بد أن . أو لا بد من أن . وهذا اللفظ الشائع (وهم أن الأمر كذا إلا أنه كذا) والصحيح : رغم أن الأمر كذا فهو كذا . وهذا ليس بأخطأ كبيراً . فالكمال لم يكتب لوعد من البشر . ولكن ذلك لا يمنعنا من التنبيه إليه . ومعالجة الموضوع فيه .

أبراهيم عوض

الذي يحاول أن يفتي عليه بالثقافة والقدرة . كما تجد عند لاللي مثلاً .

والكتب منارة بالعلاقات يؤكد بها المؤلف لونه وانطباعاته . والنفس البشرية تميل إلى القصص وتطلبه . ولا شك أن ذلك باعث على النشاط والظن في الصراة .

إن هذه الحكايات تزيد الرحلة حيوية وتثيرها من حلاوة العسر وما فيه من عذوبة وتلقائية . ومن هذه التلقائية ظاهرة الاستمرار . وهي في مثل هذا الكتاب فح ممية . لأنه ليس بحثاً علمياً يراعى فيه التنظيم والتماسك .

ولغة الكتاب لغة سهلة مسترسلة . ليس فيها صجج ولا مصنعات لفظية . لكنه وفوح فيها بين البشر والشعر . فهو حيناً بعد حين يستشهد بببيت أو أكثر . أو لحن . مما ينامس السيلان والروايات بين البشر والشعر في التراكيب القبيح كماه فيها مقبولا . بخلاف الأمر الآن . فالكتابة المصرية لمطى شربة طافسة . إلا في السيرة الشعبية التي قيد في حكم النجوم .

والفاظة وحداً عليها طابحة وانضاج القيد الوضوح . وقد أمانه على هذا . بالإضافة إلى نمرسه باللفة . واتاع مصرفته بها . وصق لذكه لها . أنه كان أحد رواد الكتابة في العصر الحديث . وس لم كان عليه أن يثقل طريقه التصويير بنفسه شالبا . دون أن تتردد إلى نفسه التبعيات المصغولة . ومن اللطافة (الملاحظة) أن العرب بني تجربها الميول وتقال الركاب داخل الفينة . و (الملاحظة) أن الفرية . (واجيل) وهو الأمر ذو (الضمار) وهو خط صج الملاحظة . و (النشمة) أي الضبيب . كما تراكيبه فيمكننا الاجترار بهذه الأمثلة عليها : (مهروا إليها هورا) يدل : فلو . و (صفتت شفتك) أي ضاع عليك نصيبك . و (ترجمة بين الانشاد

■ كنت دائماً أتوق لأن أرى الدنيا بمسمى الممورين . فلما

رأيتها . أدركت أنني لم أجد أنني إليها !

• سمرت عوم • في هيد ميلاجه الضامين

عبرة الطيور



من أقصى الشمال ... إلى الجنوب إلى القارة
الافريقية حيث تدر القارة الأوروبية كلها والبحر
الابيض وسرعة تتراوح ما بين ٧٠ إلى ٨٠ ميلا في
الساعة . وعلى ارتفاعات شائعة متفانية ايراج
التايغريون وأملاك الليون وصوالة الصند ...
وحيث يحل غلث الفصيص - الغلثا - بعد ذرقه
البحر ... فتتحول قليلا إلى الصحراء ... حيث
قرب - يهيج الصحراء فتبث لأهنة لـ أحضان
شباك التايغريون الأمريكية الشاهة وإبراهيمية
الصنع .

وبمجرد هبوط الطير ... تبدأ مرحلة علمية
طويلة وفق ٨ خطوات لعمل أوليف علمي يعمل
بين طبانه كل مركز الطيور التي زارها الأرض
المصرية ..

طيور أوروبا .. تهجر بلادها !

ولما يستدل ذلك يقول أن هناك الرحلة من
أجل البقاء .. بمعنى البحث عن الطعام ... بعد
أن حيث حيات التلج التناقل والاضطرار ...
فتبث كل ميل الفصح والبحث عن الطعام .

ونصبح نومة البحث عن الطعام لصغار الطيور
بهدرة مهمة فبداة تعمل الطيور فلكة على صغارها
وعلى أطفالهم ... كما أن الإكثار لصبح لم
صاحة لشكلي والميلبة والعركة ...

ولما تستدل عن مركز أبحاث صرة الطيور
المهندس شريف توفيق عن مصر طيور أوروبا في
الثقاة ... فهو بسرعة فائقة ... وليس يعني
ذلك أن أوروبا تعيش مستأشها بلا طيور ...
فلوشت كل الطيور مستأشدة للهجرة ... وليست
كل الطيور لمأشها لـ عاصمة مرمية على السمن
والخضج ... ولهذا السبب وحده تهاجر طيور
وتتألم أخرى مع البحر ... كما أنها ملأها بملك
البحر ... من أجهرة حش ... يزلها حيثما
يمكن .

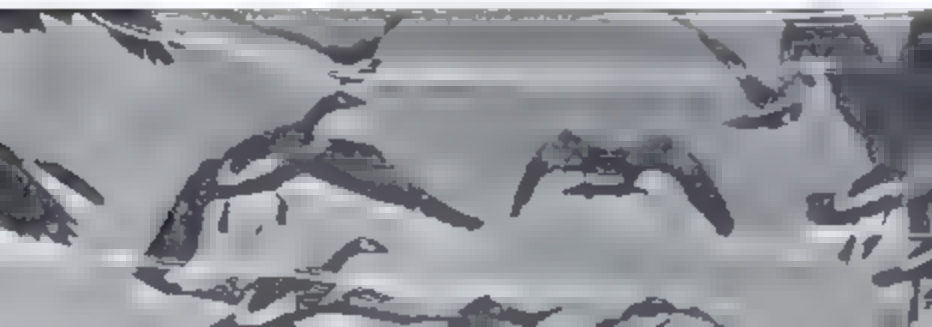
إن هذه الظاهرة العلمية ... التي جعلها البنا
هذا الموسم - ثبثت انتشار المصاه في مراكز
أبحاث صرة الطيور في كل وسط أوروبا ...
وكانت علامة صيرة أمام الباحثين في مركز أبحاث
صرة الطيور في قرية بروج التي تبث ٥٥ كيلو
مترا قرب الإسكندرية على طريق الساحل الشمالي
الغربي ... تلك القرية التي ترسم مع لوحة
الصحراء القارية الصحراء بقعة خضراء أصبحت
مع الأيام تهب رحلات الطيور المهاجرة بعد رحلة
- حتى الآن - يحاول العلم جاعدا تقسم بعض
لموضها .

حياة ... في ربيع دائم

ومن الاجتهاد والتمسك حاولت الاقتراب من هذه
انتشار أن طيور الشمال مرمية أقصى والإصباح
... أو بمعنى لطف أن ٥٥ جنسا من طيور الشمال
تبدأ أن تكتم بربيع دائم فتبخر لوكاها عندما
يحل شتاء أوروبا القارص وعندما يهيج البحر
السحاب - الأسود الداني المسافر من القطب وعندما
تلكش ساعات النهار ... تنسى الإناث صغارها
لي الجنوب بحثا عن الصلح ومن خلفها الذكور
في جماعات كبيرة . وفي بلاد الصلح تنعم الإناث
وصغارها بالبحر الداني ... وعندما يهل الصيف
في مصر ... ويلهب بحر الصحراء حيون الطير
يتراخ حشه ويرحل بالصغار - الذين يلقوا - في
لطريق إلى أوروبا مرة أخرى حيث الربيع ...
وتنزل الأمر المؤكد أن صرة الطيور ... لا تفسر
على أنها رحلت سياحية ...

وحالة تدريب طولها ٢٠٠٠ ميل

و لبعض الآخر من علماء الطيور يحاول تقسم
قائمة الهجرة ... على أنها رحلة شاقة ...
مبدوء فيها صغار لطيور على شفا المسخر
تعمل الإناث صغارها في رحلة إلى ٢٠٠٠ ميل



من نوبة إلى النوبة الفريية ... في الظفر
رائر الظفر من ظهور الزحرة .

وعندما تزداد طيور من جنسان مختلفة ...
وكان زوار ... الحريف من الطيور من الاتحاد
اسميتي . ونيكروبوليا . وفنلندا . وفرنسا ،
و ... في الجمهورية بولندية الاتحادية ، وهولندا ،
والبر ، وروسلندا ، ورومانيا ، والسويد ،
و ... فوسلانيا . صمغ كل هذه الدول تمثل
- حيث انشور . ولكن ليست بالضرورة تمثل
النوع . وفي كل موسم يزور مصر حوالي ٥٥
وعا من الطيور .

بطالة شديدة لكل مهاجر

والسؤال هنا كانت أنواع الطيور ...
... مثل القنصل أو الإجماع ...
كيف التعرف على جنسها ؟

والواقع أن هناك بطالة شديدة ...
بعضها كل طائر ... مثل ... البشري الذي يصعب
الإنسان المهاجر ... ومن خلال البطالة الشخصية
يمكن التعرف على جنسها ... وبالاتصال
ببطالة ... تأتي المعلومات كاملة .

وبطالة الطير الشخصية عبارة عن بطالة من
... البطالة ... بعضها الطير حول نفسه ...
جنبة البند القائم لها ... والدليل أنواع
ومناسبات عديدة ... كل بطالة ...
الطائر ...

وعند اصطدام الطير ... ووقع رقم البطالة أو
البطالة نفسها من حول نفسه تبدأ مرحلة الاتصال
التي تأخر مع بطالة الطير عن خلال الأرقام التي
يصنعها ... وتكون الرسالة من بطالة ...
... البطالة ... وعلى الطول والعرض ،
ثم تبدأ مرحلة أخرى جديدة ...
وتصعد صفات الريش وبوصه وجسمته وحالته

عنور البحر - ١ مرات

أما الزاكي الرابع فيقول ... أن رحلات الهجرة
الموتة ... تهدف إلى ... كمال ...
قبل بلوغها ... والذي يرجع كافة هذا الزاكي
أن متوسط عدد رحلات الطيور المهاجرة لا يقل
من ١٠ رحلات ما بين الشمال البارد والقطب ...
وبين الجنوب الدافئ . وخط الاستواء ...
فيها الطائر في كل رحلة ما لا يقل عن ٢٠٠٠ ميل
... صمغ هناك خلافة ما بين طول جناح الطير
وزرته وطول رحلته . بدس ... طائر ...
وزنه لا يزيد عن ٢ جرامات . وزرته وعالته
لا تتحمل لرحلة طائر ... من ...
لشاه ... الدافئ ... في مصر ...
لسان ... فإن وزنه ما بين ٨٠ إلى ١٠٠ جرام
... ويأتي طائرا من الاتحاد السوفيتي وينزل إلى
الجنوب حتى السودان ... ثم يعود إلى بلاده عبر
طريق تركيا ... من ... خط ...

ولمدة طيور البحر أكثر من ٢٠ مرة مثلاً
الكل طير ... صالكة العزير ... في ...
المتوسط ...

وعند ... بدأ متحف سميثسونيان ...
في نيويورك رحلة بحث وراء هجرة الطيور ...
لقد وقع اختياره على الظاهرة ...
البحر في مصر بالإشراف على الفكرة على حمد
لصمغ الدكتور محمد عبد المنعم وكيل المذيق .
ولكن المذوق لم يجد ...
في وحدة الأبحاث الطبية الأمريكية بالمعاصرة
- المذوق - وهو اختصار لكافة وحدة الأبحاث
الطبية للهجرة الأمريكية N.A.M.R.O. ...
حيث تم اختيار قرية بيج في لسمراء الفريية
تكون مركزاً لاستقبال الطيور المهاجرة .

وموسم الطيور المهاجرة يبدأ من ١٥ أغسطس
تقريباً ... ويمتد حتى أواخر نوفمبر تقريباً ...
بداية موسم الفريين ... ومعها ينتقل جهاز البحث



تصعد لى عن عليها ٠٠ وسكان المتور عليه.
وحمل طاقه فيها كل هذه الملاحظات مدونة

رسمه خطوطه

وعلى حد مبيع الهندس الزراعي ترحب بوفيق
مدير المركز - ان ثبت لا بوفع عند هذا الحد
٠٠ ولكنه يعتقد في رجلة يبدأ من اول الساحل
السمالى الغربى - من قرية بهج - وحي السوم
يسمى مع الاغراب ويستلم شهر اذيل ٠٠ والطور
٠٠ بعد بورج حديدى صغيرة من السافون بحلول
فيها الصيد ٠٠٠ لم يبدأ خط سى اخر على طول
واقى ليل حتى السوية يجمع فيها البطال
لحمة الفاسه مطور الهرة ٠٠ هو يسمي
اخر يبعد من الدبة الالومسيوم التى تسمى
خطونه ينج مصر وكل طائر مهاجر اليها ٠

ولهذه الدبة عدة مبان ٠٠٠ فهي جاحوس
موج بأسرار حركة الطح وهجرته ٠٠ فسمما
نضداد الماهرة الطائر المهاجر اليها ٠٠ بولع منه
بقالا من جانب واحد ٠٠ يحط فيها حطوته التي
مصر ٠٠ ويعد الدبة في رجلة اسم حذقة
حيوي مصر ٠٠ ورقم الدبة ومعها ٠٠ وهذا
ينطلق الطح في رحلات جوالته ٠٠ وهذا ينسكه
مركز ابحاث في اى مكان في العالم يبلغ مركز
بغات مصر بالمتور على الطائر الذى حمل الدبة
الضرية ٠٠ وهذا تشابه خطوط الحرة ونحت
في سكة الطائر - وهذا تبدأ مراكز البحث في
كشف حركه الطح الى هنا او هناك ٠٠٠ هل
هو الطح ٠٠ ام الايجاب ٠٠ ام الكسوة ٠٠ ام
الطيرة ٠٠ ام الجو ٠٠ ام هي وحلات لطير لا
يحب الصود مثل طائر السمان - ذلك الطائر ٠٠
الذى يفيد حركته ٠٠٠ فاداً ما يحسه احد في
لمن يصر في الطعام ويصاب يفضية حذقة
ومن متفر من اجل حركته - وربما يرجع
لسن كل حديق الطيور في العالم الاحتفاظ
بطائر واحد من السمان لى ذلك -

عشاق السمان يبعثون عنه

ولد شدى هرة الطيور وضابطة اطيافها أسماء
مراكز البحث العلمي في العالم ٠٠٠ واكثر ما
شد من لطير السمان ٠٠٠ هذا الطائر الذى



سمع بستان ٠٠ ولا يصنع بوطن واحد -
حايه حركته ٠٠ وكل عام سورد أوروبا ما بين
٧ الى ٣ مليون طائر ٠٠٠ هو الطبقة المفصل في
حريف وشتاء أوروبا ٠٠ وقد لسان أوروبا هذا
العام بالآخر من سر اختفاء السمان ٠٠٠ وخرج
علامات النقط وراء اختفائه ٠٠٠ وصاحه +
وفي كلية الزراعة بجامعة القاهرة ٠٠ كانت
علامات السمك يحاول اراحة السمان من هذا السر
كبه ٠٠

فقد طرح البحث العلمي المسكنة كلها من اولها
لاحرجا ٠٠ وجه الدكتور فريد امسينو - ٢٩
سنة - مفرس الانتاج لبيوتى براءة الماهرة
وادخل السمان ضمن الأبحاث وبين من سطوكة
داخل المصمى ٠٠ انه حارس جدا للصود والحرارة
٠ مصمى المراج ٠٠ سبب الضربة ٠٠ غيب
التصور ولكنه شكى بطبعه وبطيرته ٠٠٠ فقد
علمته الحريه وجب الاستمرار والبقاء ان يسمم
الهره من خلال حركة الحوم والقوى ٠٠

مهاجر تحت الظلام

كيفية ٠

حسب الدكتور فريد استينو وهو معلم اوله
ونفسها من سمك السفر بعد قبية أربع سنوات
في جامعة جورج واشنطن لولايات المتحدة الأمريكية ٠٠
مفسر على ذكره ٠ في سمان واورنه

لاسي خاصة بطح بيده لأرانب ومقرب غرلا ٢٠٠
بني ابن أن منكنه طيور الهجرة في الصور
و بحراة ٢٠٠ - فليسا طول حردا أوروبا وعصر
هجرة ومن درجة حرارة ٢٠٠ - بهاجر من أوكار في
مناطق الدية وانكس صبيح ٠ والسدى يدعم
هذا الرأي يجب الدكتور فريد في تجربة في
اقبل ٢٠٠ - جمعا المشرق ١٦٠ روج من طاسر
نسان ، ورن الواحد ٩٠ جراما وورن خصيه
دكتور ٢٠٠ منجراما وورن عيشي الإناث ٥٠
منجراما ٢٠٠ وسيل كل طائر ٢١٠ من ورنه
بفوا ٢٠٠

وفسهم الدكتور فريد في مجموعتي ، الأولى
معرض لدرجة حرارة ما بين ٢٥ إلى ٢٥ درجة
- وية ٢٠٠ - وتعرض لصوء صناعي لمدة ٢٤ ساعة
كل يوم ٢٠٠ والمجموعة الثانية تعرض لصوء
نهار اللاني - في شهر أكتوبر وتوقع - كما
معرض نفس درجة حرارة الجو ٢٠٠

١. حول تقارير حسابات التجربة ٢٠٠ - يده لورن
٢٠٠ أن المجموعة الأولى من وزن الأني فيها التي
١٢٠ جرام ، والمكر إلى ١١٠ فراو ، وارتفع
سجة الطيور إلى ٢٢٥ ٢٠٠ - وبلغ وزن انكس
١٢ منجرام إلى زاد ٢٠٠ صفا ، وانقصه
٢ منجرام ٢٠٠ إلى زيادة ٢٥ صفا ٠

أما المجموعة الثانية والتي تعرض للجو
المانى فلم تحدث أي زيادة في وزن البني أو
الخصي باستثناء سجة الكس في ذات ٢٥
صفا

والدلالة في هذه التجربة أن الجو الحار والسهار
الطويل هما إحدى علامات التالى الماشر في التدد
الخاصة لطيور الهجرة مما لها الأثر في التناقل
وحتى من هذه التجربة أجريت على البشر
في جنوب وشمال أمريكا ويظهر أن بلوغ نفس
بتأخر في الشمال منه في الجنوب ٢٠٠ - ليرود
هو ٢٠٠

٢٠٠ - أن هجرة الطيور ٢٠٠ - شنت مراكز أبحاث
المثل كدولة سلوفاكيا والأراض التي تشملها
عبر القارات ٢٠٠ - وكل سنة تصدر ملايين الدولارات
لر حاد ٠ من أجل الوصول إلى الحقيقة



سبي خلفه في هذا الظاهر حكايات وأساطير مست
وحلله لثمة

صحت الدكتور فريد وهو يجيب على السؤال
أنا ٢٠٠ صبيح ٢٠٠ السمان طائر صدم الصلح
بحرل بعد نظام ٢٠٠ - نصف على شاطئ البحر
لابيض بعد رحلة طويلة عبر جبال وعاب أوروبا
أثناء النهار ، ولكنه أثناء عبوره البحر يحتاج
لي يوصلة بحرية ٢٠٠ - نصف السمان على شاطئ
بحر الابيض يستقر جموح نظام ٢٠٠ - ويحرد
ظهور أول دفعة في السماء ٢٠٠ - يطنق فوق سطح
الماء في جماعات كبيرة وهو بعدد طرقة غير نجوم
الصوب متعا الي لقاهرة بالدرجة الأولى في
رحلة تستمر ١٠ ساعات ، وبأ حيدا لو كان الصر
صاف ٢٠٠ فهو أسهل دليل لأرانب السمان
وخصوصا لصدر لسان وحساب الصفا منهم
وهم عادة الذين يهجرون الأوكار قبل هجرة السمان
التالى ٢٠٠ لأنها لا تعمل يرد أوروبا ٢٠٠

وقد أجريت تجربة خصية طرقة لتأكيد حقيقة
هجرة لطيور على مطاردة النجوم فوصف الطيور
الهجرة في إحدى القاعات وأعد رجال الفلك
صورة كامنة لحركة النجوم فوق البحر الابيض
- ولشهر كامل - وأصاوا السماء الصافية
واسهل لنظام الصافي ٢٠٠ - وبدأت حسابات رصد
لطيور وهي دخل هذه القاعة ٢٠٠ - فبين أن وجه
لطيور دائما في اتجاه الصوب على نفس وضع
الشاطئ الشمالي للبحر المتوسط ٢٠٠

ويالجب ظهر أن الطائر نفسه في هو بطح
أثناء النهار فوق أوروبا فعدا طريقه بالمبال
والقابات ٠ ولكن كيف يحدد طريقه فوق البحر
لمتوج بلا أي علامات برشده ٢٠٠ - ولذلك إذا
خاف بعض أسراب الطيور وأرائت الهجرة أثناء
لنهار فعادة تطفد طريقها ٢٠٠ - والسدى يؤكد صحة
هذه النظرية ٢٠٠ - ما أصبت مراكي أبحاث هجرة
الطيور في شرق البحر الابيض - إسرائيل وليان
وتركيا وسوريا - من وجود طائر مهاجر في خليج
الولايات المتعارف عليها ٢٠٠ - وأحيانا كثيرة تهجر
أسراب لطيور مع غروب الشمس في طريقها إلى
مصر مشرقة بالنجوم ولكن الذى يحدث أن تتحرك
لنجوم والسحب النقص في اتجاه البحر وتختص
لنجوم فتصل طريقها ٢٠٠ - وتشتد في فبرس أو
ليبيا أو المغرب ٢٠٠ - وإذا ما هب اعصار على البحر

مراثي عربية



حلم

● كان ابو دلامة امرأ فصيحا ومجاشا
مطيحا ، قيل انه دخل ذات يوم على الحشمه
المصور وانشده
« امي رأيتك في المنام
م . وانت تمططين خيارة
مطلوطة يدراهم
وعليك ثاويل العبارة »
فقال له المصور : « امي فاتي بحجارة
ملوها لك دراهم ودباير » ، فدفع ابو
دلامة الى السوق ، واحصر اعظم دهباء
(قرعة) توجد هناك . فقال له المصور ،
« ما جدا ؟ » قال : « يروسي الطلال من
روجاتي الاربع ان كنت رأيت الدبابة » ،
ولكني نسيت فلما رأيت الدبابة في
السوق ذكرتها » .

بكاء ويكاء

● بعد خروجه بدر الكبرى باحت قرينش
على قتلاها ثم قالوا لانتموا ذلك فيبيع
بمعدا واصحابه فيقتلوا بهم ، وكان
الاسود بين المطلب قد أصيب له ثلاثة
من اولاده رمية بين الاسود وحقيق بن
الاسود ، والحارث بن رمية ، وكان الاسود
يحب ان يركي على بيته ، فبيضا هو كذلك
اذ صبح مائحة في الليل ، فقال لسلام له
« يا سلام عد هل حل السعيد ؟ »
وهل بكت قرينش على قتلاها ؟ « لعلي اركي
على ابي حكيمة » يعني رمية « فانجولي
قد احترق ، فلما رجع العلام قال: انما هي
امراة تكي على يعب لها اضلته فقال
الاسود

تبكي ان يصل لها مصر
ومسها من النوم المسود
فلا تبكي عني يكو ولكن
على يعب تقاصرون المسود
« والكبر المتى من الايل » .

سببت فوجئت

● امر معاوية بن ابي سفيان يوم
صحب رجلا من اصحاب علي بن ابي طالب ،
فدعا اليهم بين يديه قال معاوية : « الحمد
لله الذي امكر منك » . قال : « لا نقل ذلك
فانها مصبة » . قال معاوية : « واية نعمة
اعظم من ان يكون الله اعظم مني برجل قتل
في ساعة واحدة جاعة من اصحابي ، اصربا
» . فقال الاسير : « انهم اشهد ان
معاوية لم يقتلني فيك ولا لانيك ترسي
قنبي ، ولكن قتلتني في العلبة على حطام
هذه الدنيا » ، فان قتل قاتل به ما هو امله
وان لم يعمل قاتل به ما أت الله . فقال
لذلك الله : لقد كنت فوجئت في السب
ودعوت فابعدت في الدعاء . حنيا سبيله » .

أبو عوف

بقلم : الدكتور حسين مونس

■ بعد جهد شاق وصلت السيدة نادية لرملة المرحوم المهندس عبدالجبار الطيب الى الدور الثامن من مجمع المصالح الكويتية .

كانت قد وصلت الى المجمع الساعة الثامنة والنصف صباحاً . قالوا لها ان من يريد ان يرمى مصنعة في هذا المجمع ينبغي ان يات بالهطور . وحسب المصنعة ان يرمى في دور المجمع عام السجلات - اي الاجازات - في ذلك المجمع الضخم .

عند طولها راحة المجمع حيث السلاسل المصاحبة - وجدت ناديا يهوج بين اليها موجة - خفية بكل لا تستقر فيها ، هذه هي مكانها - قانس لا يهتم بمدتهم لا طاقهم متدافعون ويترحمون ويبد كل منهم اوراق لا تفرق ماذا يصنع بها وامرأة بديلة جالسا دوما ومامها اوراق المصفاة وعلمت الكبير - نساء يمسك كل منهن طفلا في كل يد من يدها وطفلا على كنفها . وفي ذيلها يسكن طفل رابع سكي وهو مبتسر في صوته متشبثا بالقبض الرقيق اندي يربطه بالامان . واحدة منهن تسال كل من يمر بها في بلاهة ابن سجلات المحكمة ؟ ابن سجلات المحكمة ؟ لا حد يسمع ولا احد يعيد . كل اخرى هنا يطواه مشغول - اظنوا بعض اليها اسفل السور ردى لهمة مفسى جفينا ومترد وطريوشا مهددة كادي

— فالتك مامس ؟ ماذا تريدين ؟

— سجلات المحكمة يا ابني

في سجلات ؟

— خذ الورا

ووسط يوم الغنى هذا وقف السيد بأكبر
ساعة .
والبل فيها واحد من تهمسين في لصيد في
هذا الزحام .

- نعم يا بنت - أي حكمة
- أريد معاينة أبو عوف بك
- بأحر ! أبو عوف بك لفرأ و حدة
- فلماذا وماذا يكون أبو عوف هذا ؟
- كل شيء - ها يا بنت - كل شيء .
يريدون منه شيئا ؟
- كان صديق روجي - معي له توصية .
- اسم واكرم ، اسم واكرم
- واسم هو ؟
- في الدور الثاني والمصعد سبيل

وماولته الأوراق التي بيضا ، فنظر فيها وعمر
رأيه من العالم بكل شيء . ثم قال : قصيدتك
أدوية مجلات الحكمة - تقصني معي .
وسار خطوات - وتبعته - ثم موفته وقال .
- ولكن هذه فيها خسور لرب
فقرير علي صديها في فزع وقاله !
بفسي بابي . والله ما معي الا خمسة
وعشرون

- لا بأس - من أجل البذل - هاتسي المصيبة
والخسرين - بخدم لوجه الله
وسار - وسار حمله المرأة بمثل ونجر نصف
لبستها - النصف الثاني يلعب هناك في الحارة
ولصعد مغطى .



.. هذا مصيبتك اليوم حور، بك يا صفت ..
حضرتك ..

وقبل أن يتم كلامه كان الشاب قد فتح لهباب
فرقة السكرتارية وقال : أفضلي يا صفت ..

وتطلعت أمين من في الكتب التي الت ..
كانت لعمامة أمين .. أربعة مليا دفقة بتطارات
سوداء .. الفرقة لسيمة ونصف نظيفة فيها أربعة
مكاتب .. ثلاثة يحس إليها رجال والرابع تيلس
إليه بنت هجوز جميلة شديدة السرة وحبي ..
على مينيها أحسن التظاريس السوداوين .. على
وامها باروكة .. فرقة خروف سودا يسود إليها
استخدمت وكتبت واكتفه ووصفت فرقة فوقها ..
كانت تمنع لينة بكتبت على الأنا الثانية يا صفت
وعمة ..

من خلف الكتب الرئيسي محض شاب خويل طويل
سعر بنظوب وهبها نظيفين .. كان وجهه طويلا
سروقا كظلي عليه النظارة السوداء شيئا من
البشاعة .. هم ما يمزج كتلة شعر رأسه الأسود
العائكة الهوى .. هذا شعر لا تفتح فيه فرقة ولا
مط .. لا تفتح فيه إلا مكتبة كوربانية ..

وقال الشاب الذي صعد معها واسمها = أمام ..
هذا لمرافق بك مدير المكتب

وبدا يوصح أن لمرافق يمر بالصال ومظهر
المر .. هب والها وخرج من مكانه .. وانزل على
السيدة وقال :

هلا وسعك يا صفت .. سيادتك ..

.. يوم الترحوم لكهنس عبدالمعبد الطبيب

.. لشرقة يا صفت .. تفرغها .. كظلي ..

والشار إلى كوسي عليه تراب كثير .. تولدت
بعض النية لم لمرج سيدا نظيب به التراب
وجعلت ..

وقال أمام :

حضرتها معها خطاب توصية لأير حور بك

قالت : ليس على خطاب توصية .. قالت : تحق
توصية ..

شارع لمرافق يقول :

لأهم يا صفتي .. مستحون لكل خدمة ..
لوفره

.. كما قلت لك .. لويد مقابلة أيعوف بك

.. أير حور بك لم يأت بصد .. ولكن ما في
الخدمة المطلوبة .. ربما استعدنا فسادها لك دون
انتظار لفرقة ..

ووقفت صامتة تنظر إليه .. خيل إليها أنها تكلم
في صورة مهزوزة - كان أسنانا هريلا يلبس
ينظونها وهبها وحذاء من القماش لا لون له ..
يبدو أن ثوبه كان في للناس السطحي أبيض .. بين
شفتيه القليلتين سيجارة وفي صدر جيب لحيته
عليه سجاتر وقلم حبر جمل وكتاب في سبلة في
الأربعمئات الأولى .. كل ما فيها يصعد حكمة وحيلة
واسية .. كانت سبلة يضاء البصرة حسنة التقاطيع
بالمفاس القصرى الذاب كانت جميلة وبنت حر ..
كانت ترتدي ملابس أربعة شابة .. حبيبة .. هند
لوفر .. به زوجها من دم وثلاثة شهور .. هذه لفة
المصره علمها أن تصعد من مصفا في شتوها ..
كل من يدم إليها صلاوة يريد شيئا من المال أو
شيئا من الجمال ..

قالت وما العمل الآن ؟ السائق مطي بالسيارة
أير .. أودع وفي يده أهل صاكتين ..

.. وعلا ترديد يا صفت .. لك يكون المطلوب
شيئا بسيط يستطيع أن يصبه دون أن يصد
لثانية لفرق ..

كانت لمرافق حازمة .. بعد دقيقة قالت :

يا صفت السلام

.. لعمامة لفرق يا صفت ؟

.. أحسن من الوقوف في هذا الزحام إلى القروب
وسارت تثنى طريقها بين الجوع إلى السلام
وتردد بعض النية .. لم نجها ولم يريد نصلي

كوله في من الف

ولفت شيئا .. وبعد دقائق طويلة في كل دور
وصلت لفرق الثامن ..

وقال الرجل والسيارة بين شفتيه :

اصبغت يا صفت

ونظرت إليه بشيء من الاستياء وقالت :

ترفع السجادة من هناك عندما تكلم

ورفع السجادة من فمه وقال

مكتب أير حور بك من هنا يا صفت أمام

وتقدمت لتتفر على الباب .. فاصرع وقال :

الدخول لأير حور بك من فرقة مكتبه حيث

السكرتارية والمكسج .. من هنا يا صفت .. من هنا

ونظرت إلى سارها فرائ باب الصعد .. والاصد

ليه وعلى يابه رجل .. حسب أنها تريد أن تثنى

لنفس وقال : لا يا صفت .. هذا لصد مجوز

لأير حور بك ..

.. أنه ليس مطلقا ..

● قصة ابو عوف

ابو عوف بك سيقطع على الشهادة . ٥٠٠ -
 لصدا . مكتبة لا يستطيع حملها . ٥٠٠ تمنيات
 ابو عوف بك نفسه .

اتصل استجابتهم مع احد الكتاب هنا وتذهب
 الى هناك لمعلمها . ثم تعود اليها لتلقها
 ابو عوف بك للتصديق . ٥٠٠

مكتك حتى . ٥٠٠ هذه هي الطريقة . ٥٠٠
 وكان كبرياء . ويشعر خفي في البات وجوده
 امام هذه السيدة التي لم تتأثر قط بشاوية الهلالي
 فان

هذه اصول التخل كما تعلمناها . ٥٠٠
 وفكر شعروى لم رفع سماعة التليطون والدر
 ولما لم قال بعد قليل :

يركات بك . ٥٠٠ صباح الخير . شعروى منك
 مكتب . ابو عوف بك . اعلا بك بالخدم . ٥٠٠ والله
 عندنا هنا السيدة حرم المرحوم . وتوقد ونظر
 اليها فقام .

الهنس عبدالعبد المخطيب وكهمل ادارة
 القروحات بوزارة الاشغال سابقا . ٥٠٠
 واسترد شعروى يقول بالاطلاق :

٥٠٠ حرم المرحوم الهامه هاجر عبدالعبد
 الطيب . ٥٠٠ لها سيد شهادة على يد (٥٠٠٠)
 ابن عارف . ٥٠٠ ستاتي اليك . هذه تعليمات ابو عوف .
 بك . ٥٠٠ تعمل لها الشهادة وحياة لولاك وتوداينا
 للتصديق . ٥٠٠ مشكر جدا بامكانات بك . ٥٠٠ الست
 تاتيكم الآن . ٥٠٠

وضع السماعة . ثم نظر الى ساعديه الثاني
 وكان لباها . وقال له :

٥٠٠ سيد اللطيف . تروح مع الست الى مكتب
 التوقيع عند يركات بك في الدور الرابع كما تعلم
 لا لهم يصور لها الشهادة ويوقع عليها
 ويختمونها ثم تأتي بها اليها

وبدا على الشاب كانه نرج بهذه الكلمة . فكره
 البرية . بعض . وكانت ناعية وحباها اعطاه
 مكتب ووافقها شعروى الى الباب .

خارج الباب وجدت . امها . خرج الصبيارة
 من فيه وايس . اسبغت مرقبتها مكونة من
 النير . سار عبداللطيف امامها بدفها على الطريق
 وبعد آن خرج نظرت الفتاة المصور ذات اقروا
 من خلف نظارتها السوداء ليشعر لوى وقالت : الان
 انت تصرفت تصرفا خاطئا يا سيد شعروى

٥٠٠ لا سمح الله . ٥٠٠



٥٠٠ يريد شهادة حياة

فكار اليك شعروى وسأنا هيئة المكتب حرا
 تسأل وحده . وقال شعروى :
 ولكن يابست . لا يوجد شيء اسمه شهادة
 حياة . ٥٠٠ هل يستطيع . ٥٠٠ هم ماذا تريدون بشيء
 من التفاصيل

٥٠٠ كسبت اني لكن البعض معاش المرحوم ذوبى
 لا . من شهادة حياة لول كل سنة . ومن الان في
 ساير . فصحكوا وعزوا وذوهم . وقال شعروى .
 اذهبت : شهادة بقاء على قيد الحياة . ٥٠٠
 ربنا بمطيك طول العمر يا ست . هذه مسألة
 بسيطة . ٥٠٠ لا يحتاج الى ابو عوف بك كلمة . ٥٠٠
 ٥٠٠ له رومن تنهى في نصف ساعة . استرجعي
 يا ست . استرجعي . ٥٠٠ تستطيع ان تقدم لهاها لو
 جهود يا ست ؟

ثم نظر الى . امام . وقال له يارب .
 وانت . لطف من هذا الآن . ستقوم بالامر
 ونظرت الى . امام . وقالت في رواية :
 انتظر على الباب . فقد احتاج اليك .
 وسره هذا التقدير لايسم لنفسه وظنى كما
 امرته

وقال شعروى مخاطبا احد مساعدته في مكتب
 ٥٠٠ اخ مدنى وحده ابيك تعمل لها الشهادة
 وتوقع عليها من الآن

فقال مدنى . وكان رجلا في الاربعينات المتقدمة
 مقتر ٥٠٠هـ يتكلم بصوت مبحوح من طرف التفتيح .
 بطرح من مدنى . ٥٠٠ سميك يحيط بقفه من ثلاث
 جهات كانه هلال مصبوب

٥٠٠ لا مواصلة مااستاذ شعروى . ٥٠٠ كلى

اسم . وثانياً شهادة وفاة الزوج

لصاحب البطاقة

— وفي اليوم شهادة ميلادها .. هل هي بطعة وطنية ؟

لصاحب بطاقة وفاة وقال : اسمع يا خي

أنت تعرف أن كل إجراء حكومي يسبق بالاعتراف بشهادة الميلاد

— صدق يا بركات يك ولكن هذه مسألة مختلفة تماماً عما تفكر فيه . هذه سيدة مرفقة جيداً وبريد لها شهادة بقاء على قيد الحياة .

— يا مخرج .. ألا لم أطلع على شهادة ميلاد فكيك آخرى أنها موجودة ؟

فاجده عبد الطيف وقال

كيف تعرف ؟ ياخي هذه هي أمكك بمعناها وشعبها .

و رجعوا لبيت نادبة تلكسة ليعلموا فهي دهم كل شيء . طموح من السهم بعام .

و حين عاد بركات وقال : بمعناها وشعبها أو بمعناها ومعها .. لا أهمية لذلك عندما .. أن

أي النوع من الحكومية يقول أن لاسان لا يكون موجود ألا إذا وجد على الورق أولاً . وكوّن است

موجودة أصلاً لا يعني أنها موجودة رسمياً . وندخل أمام وقال

معها لبطاقة الشخصية

— البطاقة الشخصية لا تكفي

— يا أخاها هذه ولبنة رسمية يقول أن الاسان ...

— نعم . موجود في تاريخ سفر جها . أما بعد ذلك فهي لا سبب الوجود .

باستاد بركات . هذه لبطاقة الشخصية عند كاتب الوجود جولي كل مكان .. في المصالح

الحكومية . في المصارف . في المداكم هي لتعمل الذي لا يتأخر أحد ..

أهال بركات : اسمع ياخضر .. نعتزم أن رجلاً صاب اليوم فهل بطاقته السبعة سبب أنه

موجود .

— يا سبيل نمر لا يقول البطاقة الشخصية تؤكد وجود حاملها . وإنما موجودة وهي هي .

وطاقتها الشخصية تؤكد لك أنها هي هي ..

— ياخي لا تقل لي أنها موجودة .. فإني لك أن التي .. لأول الذي طلبه هو شهادة الميلاد . هل هذه

سألة في مضمونة ؟ سيادتها يستطيع أن تذهب إلى

وكان لا بد له من أن يتأجل معها فهي آخر روحه شقي أبو عوز بك

— لآله نعرف أن طاقى أبو عوز .. وهكذا كانت سمية .. مهمة دائماً أن تتكلم بنفسه مع الشخصيات

المهمة مثل هذه السيدة . يد تعرف أنه موجود ..

— أعرف أنه موجود . ولكنه عملياً التي السادة العاصرة . السيد هذه بضيافته ؟

— لا .. ليس هذه كل بضمائنه ... المقصود .. هذا ما حصل ..

في الدور الرئيسي أبي المظفر ولعبت السيدة نادبة وورائها حاشيتها الحكومة .. . الزود . أمام

و . الأستاذ . عبدالمطيف هو مكتب أبو عوز بك .

في باب المعرفة لأنه يقول : قرية التوبق . فتح عبد الطيف الباب ودخلوها السيدة البيضاء

المسكية التي تلبس الحداد . انصرفت إلى المخول لأول ما دخلت منظمة عيون لشابة موظفين فابصر

هي مكانهم كأنهم أهلة في اجتماع . نفس الكهني لاكر . نعمد عبد الطيف الضال أنياب في وجده

أصمحت حتى لا تدخل . ولله كأي طار حصل صر انساب ودخل .

وأدعى عبد الطيف إلى بركات بك رئيس مجلس نكارة وجده نعمة معطرة بغير مكتب أبو عوز

ورد بركات النعمة بدمعها لا لهد . كهنوب بل لأبو عوز بك

و لاس ياخي في هذه الدنيا مقامات . ثم قال عبد خطم

السيدة نادبة حرم الزخوم المهدي عبد المظفر لمطرب يريد أن تعمل شهادته بقاء على قيد

الحياة . وقد رأى أبو عوز بك أن خير من يعين هذه الشهادة هو جيرانك .

ونظر بركات إلى السيدة واستوقف بصره شعرها النكاسي المصالح كلامه بل على جبينها مبرحة

التمدد . كاد يسهر في مصه بولكنه مدارك وقال لا مؤاخبة بسبب .. تفحصي .. تفحصي

الصدق .

وجلست السيدة ووضعها سافاً على ساق بكر حصة ورقم ذلك فقد انصرفت عيون بقاء الذكر دله

ليراه . انصرفت المداطبي الذي لا الدبرة عمار . ثم نظر بركات إلى عبد الطيف وقال

— السيد يريد شهادة بقاء على قيد الحياة ؟

حسناً . بكل سرور . تريد لهذا أولاً شهادة ميلاد

وصحت لكراةله اما السيدا فلم تلاحظ لتأخر
فما زال بل احتب وجالب :

- وفي هذا ايضا تنك .. باحضرة ابن معي
- سركني - المعاش وما هو (واخرجه من حقبه
بما يركب اقله به المعاش طوال لاشهر الماضية.
ونكهم قالوا لي انه لا بد من .. نوحه في
اول كل عام لكي يستمر المعاش
فمنح الرجل عييه وابشم ابشامة المستعر
وقال :

- من بعد .. قد اتعامل في شهادة وفاة
الزوج .. لي هذا السركني قد يقني - القول - قد -
لا يسي ذلك - ولكي البات انجوده لا يكون لا
شهادة الميلاد ..

واتعت الباب وخرج ومن ورائها حبيبته .
وخارج الباب ، الحمل امام سيجارة وقال :
حملك ياسيت .. اصل الاخ عبد النظيف
يعمل في مكتب ابو عوف باك ، وهو مكتب محرم
بحرف الاسود ، ولكنه لا يبرق ان العمل قد لا
يجري على الاسود .. فبهت عبد النظيف ، وغاب
المت بداية :
لا فهم

- لصدي ان هذا الدور كله - والكلام جيد انه
عشرين قرشا .. حملك ياسيت - لا مؤاخذه يااخ
عبد النظيف الدنيا مقامات ، وهذا المهني مقامات
وفئات . وكل هذا الدور ، اي كل موظفي هذا الدور
فئة عشرين قرشا ، يعني اعضاء ابي عوف هذا
عشرين قرشا ، في الدور الاعلى - وحصلت اليه
بعد ذلك الاطباء بقصة وعشرين قرشا ، الدور
كله وبفئتنا معي اولو الكار والمصلحة - فئة ربع
جيه . سمعي عطسي نطب
- سمود بي مركب ..

- لا .. لا ثروم فركات .. سادخل هذه القرعة.
واقار الى غرفة عليها لافتة تقول : «ادارة التسجيل»
ففي فيها واحد « معرفة » ، ياسيت لمالية موظفين.
الواحد بعشرين ، المجموع ١٦٠ قرشا ومصويك
وعبد النظيف للمجموع جيهان .

واسمعي عبد النظيف لآخر اسمه مع امام فقال
انا لا
لاصرع امام وقال :

اه . صحيح ، انت من الدور لثامن .. فئة
اشرى .. لا يامن ياسيت .. هاتني جنبهين
وساتيك بالورقة موهورة من لمالية مولاتين .

ادارة لاجول الشخصية في الحاية التي ولدت
فيها واستخرج مستخرجا من شهادة الميلاد في ربع
ساعة لم يعود ..
صاحب السيدا

- باحضرة .. ايا مولودة في القبالة مركز
لدر محافظة اسوان قبل انك الى هناك واستخرج
لشهادة واحده في ربع ساعة .

- ياسيدتي مع فائق الاحترام ليس لمبي انت
ولدت في القبالة مركز الدر محافظة اسوان ..
كار يمكنك ان تولدي في مكان الحرب وبي لوانج
هي اللوانج ، واما لا استطع ان احرر شهادة بقاء
على قيد الحياة لانسانة في موحدة .
ووجد عبد النظيف انه امام صفرة لي برعزها
لشيطان مقس ، فقال للسيدة :

لا عليك ياسيت .. تفطسي ، مسليخ ابو عوف
لستد ما يري من الاجراءات .

وبهتت واخذت طريقها الى الباب وراء حائشها
وعندما كانت عند الباب قال بركات ،

لا نسوا شهادة وفاة الزوج ..
فادات اليه الست معتدة وقالت :

ومالك باحضرة بشهادة وفاة الزوج من
نطب ملك شهادة وفاة زوجي او عياني انا .
فرق قلب بركات ، وخرج من وراء مكتبه والمبل عليه
كالمتل وهو يقول :

لا تؤاخذي ياسيت ، كلنا يعرف المرحوم
رويك الباشمهندس عبد الجيد الخطيب - عليه
الف رحمة وسور - ولكنه ترحم ان الحكومة
شي . والديسائي . الحكومة ورق ، كل
عمال الحكومة ورق ، وبدون ورق لا حكومة
ولا وجود - الوزير نفسه وزير بورقة عليها امضا
وختم . بدون هذه الورقة وبدون هذا الامضاء
وذلك الختم لا يكون الوزير وزيراً .. لنفرض
ياسيدتي ان رئاسة الدولة كانت لرجل من الناس
لبنية ، حينئذ وزيراً للزراعة مثلا دون ان يصدر
مرسوم بذلك فهل يصبح الرجل وزيراً .. ؟ هؤلاء
ياسيدتي اطفال لا يعرفون في امور الحكومة شيئا ،
وعندما اطالبت شهادة الميلاد انا فارق صاندا اطالب
للاول سنة على مكاتب الحكومة عشتنا ذلك .. وعندما
اطالب بشهادة وفاة المرحوم فانا اعرف فاذا اطالب
بها .. حملك معي : كيف اطالب لك بمعاش
والمرحوم زوجك لم يموت .

وقال نبيك الطيف محتيا :

سمع ناخي ..

وفاطمة السبعة الثالثة :

لا بأس ياسيد عبد الطيف : ثوبت ان عنتي
.. شاعرا البتيمان والورقة ..

واخذ امام القنود والورقة وشاب حشر عاتق
فصحب وعاد بها مجهزة بشامية اشياءات وكتب
بمنحى جبين وسأولها السبة وجر - راعيا
لى هذا الاناسان الذى اصبح فى فى نظرها
الساخنة وقالت له : الان نصل الى مكتب ابو حوى
بك

قال : وقد نمر ان تراسمة عادت اليه

لا مبرحة ياست : بهد التوليق : لا بد من
التصديق : فى الدور الخامس .. اتحنوا مصرى
واخرج سيجارة والاحلها .. فى هيئة لتتصر
نسيمه السب ومن خلفها بهد الطيف الذى اعصر
الى مرتبة : لا ..

فى الدور الخامس وهو دور ممتاز يطله السكان
لان موقفه اعنى فوجا :

وفى السهم الوظيفى فى هذا المبنى كلما عفت
الادوار ارتفعت عرفت الموقف والى احتلاطه
بالجمهور : وباتالى ففت فاندنهم له : وباتالى
ايضا راعب رؤايجهم : الروايب هذا لا عنى نمر
انعم والفاضة برعنى نمر فنة الصلوفلة الباقية
هذا تالى المسائل صمادة ومولمة فكى جصل عيها

ولملم امام يمسة ويسرة لم حال نفسه : فم
باولك يا امام جصل بك ؟ فى الفرفة اربعمائة
وشى : .. نعالوا : وعصى بقرا الاكتاب : فموقف
امام غرفة تعمل لافنة مكتب صديق المتونيق ..
و راه ان يدخل فففى له فرائى كان متحولا فم
عنى اليه وقال الفرائى

لا احد هنا باحصرة ..

.. وابى الى جصى بك والباله اعضاء المكتب
.. البكواب يطررون الان : صنوع الدخول حتى
بفرح الاطوار .. الا ترى النور الاحمر باحصرة ..
.. لا ارى نورا احمر ..

نظر نمر بر وقال

اسم .. اسم ..

ورجل و ساءر نمر كهر ربه حصر صبرة
فوق بار وقال لمراس

صعد لار .. نكور مسعولون

ونكر سيمر نمر شى ..

فصاح المراس ناخى حراه عليكم حتى الاكل
محروجه عليهم : اليسوا بشرا من لعم وعظم سلكت
لاعشى : كيف تريدكم ان يصفوا دون طعام ..

.. ومتى يقررون بانن الله من طعام الصافية ..
.. عندما يطيرون الشاى والصفوة ...

.. معنى بهد شاة ساعة ..

.. من باب الاحتياط لعمل حسابك على ساعة
ساعة ونصف ..

وجلس مكانه : وفى صوه للصباح الاحمر المظنى
بالر .. عاور ليد ..

ونظر امام الى السبعة وعصر الضمم الثانى
لم قال :

لا عليكم .. تلصق الى زعمى بك .. الله فى
الصبرة التى بهد حله بصيرت .. هذا .. وسار بهم
ووهو : عنى .. دعه نمر لاف نول مكت
بوليك لولير

عنه : لعمى حله .. لم يكن هناك فرائى ولا
حاجب : فحل متفصلا : فوجد غرفة واسعة

يسوعها الصمت : على شاتيب .. وهنما سبعة ..

جلى سبعة موقفين بقراون الصف : وفعة ظهر
الفرائى الذى لا نمر منه : كان فرائشا الطم

من الاول واحس هيئة : خال :

يا حضرة ... مال تريد ؟

.. رضى بك ..

قال الفرائى : مال خارجا لعلة : زعمى بك
هذا وما هو ذا عنى المكتب الكى : ولكنه الان

مرا المربعة : وهنى بك والسادة عضاء المكتب
مراون الجراش الان : وهم يتسبحون العمل

بصايب بينهم : انظر

ومن شق الباب نظر الثلاثة : امام والى
وعبد المظف : وقال لمراس

.. انظر ما هم بقراون المصنف بنظام ولريم
كل واحد له اخصاص : انظر .. اهرام : احبار :

جمهوره : لمرام : احبار : جمهوره :

.. وهذا الساب ..

.. تصعد عبد الهادى القينى

.. هذا اسمه .. ؟

.. هذا جديد وتابوة عامة حفظ : اختصاصه
جوية الساء : لانها تصعد بهد القهر اولاً لم

فى حقيقة العجم :

الا يمكن لقراءة المصنف فى غير المكتاب : خارج
وفت العمل مثلا :

والانجليزى فرحه ، والابتنجيرات واللفسة العربية .. هذا كله وسيادته لم يكاف ولم يشربه لا هو ولا العائلة المستمرة ... حصل مصويك حرم بمهمة وزير المالية للمساهمة هنا .. انا اعرف كل شيء .. ليست هناك اسرار ، هذه الارلام والارلام لا تكذب ... يسمح باحضرة مقسم اريمة وخمسين جيبها واثنين واربعين فرسسا ولا لروم لعنة القليبات الشيخ - على هذه التفتحات ...
- وايضا

لعنة وايت الزبالة المصوبية ، يصب ارتفاع الاسمار .. يالاه العظيم لثلاثا ان زكى بك ، وهو الرابع من اليمين الى الشمال هو المفضى بمراسلة لائحة الاسمار الرسمية كل يوم كما تنشر في الصحف ومعنى في الادارة ..

- دهر عدكم هنا وكفى اصماغ ايض
- هذا في البيوت يا حضرات - الكتاب اختصاصهم الاستماع ، البكوات لقراءة ، حتى ناس يعمل يا رجل يعمل بدعة وهى اصول .. فب لك ان رضى بك يرى ان الظروف ستجنى رفع القيمة
- فوق النسخ قرنا

- طبعنا وربما اصبر فراراً بذلك ببرى مضمونه من المد .. مضمون باله ؟ اتمم مضمونون ان نيسم اليوم قبل ان نرفع المئة الى مستنجد او مبعين قرنا ..
وقال عبد لطيف مصطفى
هذا كلام فارغ .. لنذهب الان اسى فكتب وبلغ ابو حوث بك ...
قال الرئيس :

- ايز حوث بك في الدور التام
- نعم وانما من مكتبة ...
- ولا يوجد يا حضرة ، يظهر ان شعراوى بك ثم مبعثك ان الفنة ارمضت فتقدم من اسى .. لم يصفهنى عندما قلب لك ان هذا مركزك لاسلامان ..

عادت الفنة
هذه بشوة يا حضرة ..
قال المارش الكبير :

لا يأس ولا نواحية ، هذه ليست رشوة ، الرشوة هي ان واحد يأخذ فى السر وروى ختم ايلافين .. لما عندما يأخذ الجميع وفى وضج النهار لان المسألة صبح كلاما ، والولى لى من

- سبوحان الله يا لى ، اين المفهومية .. ان الصحف تظهر في الصباح لكي تقرا في الصباح ان في المكاتب - ولو كانوا يربون ان يقرأوا الناس بعد الظهر لتجرب بعد الظهر ..

لم ، ما فائدة لرى جرائد الصباح بعد الظهر ، خط مثلا الوفات ، كيف تقرا اخبارها بعد الظهر فتطبع على الناس فرحة الغراء وتثبيح الجنادة ، الا فقط قام مدير المكتب ورمى بك بتبنيغ السيد وكبير الوزارة طير وفاة خلال اية عمة السمية حرمه - بالامس ابلغنا الاستاذ وحى المشار القانونى بمكتب السيد الوزير بتاريخ المذكرى لجامعة لوفسة والد اين حالة الفت حرمه ، ولفيا شكرا وصحيا على ذلك .. هنا مكتب عمل منظم وحيوى لكل امانة الافراد العاملين من اكبر كبح الى اسفل صحح ..

- وماله براسة الصحف هذه ياخذ وقت طويلا

- بضى تلك خطر ...
- فهم ..

وخلنى الثلاثة للمداونة وقال امام كما قلب لكم ، هذا لمور لمة ربح حنية وصمها المرش الدكى فقال :

لاوحيدة ...
يعرفون ان الاسمار في زيادة ، والناس لا يد ان حيشوا والمربيات كما مضمون .. خط مثلا وهى بك هذا كبحهم ، تصلى بالهنة ؟ حربية اريمة وخمسون حبها والنان واربعون قرنا وسبعة

سبوحان الله ...
يا لى - وعدة حابة من حبه اصفا ...

لند رمر
لصطفه مد عظمه وكذا ...

قال لمرقى :
سبوحان الله يا حضرة .. والفرسوس
المصوبية .. اعرفى ماذا يأخذ فرسى الربايسة في الساعة ؟

جنبا ونصف وحياتك ، ولا يعنى اقل من مرسين في المرة - اضرب حبها ونصف في اثنين في ثلاث مرات في الاسبوع في ثلاثة اولا : حبها بيادونك ..



فلا يد من الفاء شهادة الوفاة . وإن كنت ميتا
فليس معي ما أدفن به وعليكم أن تدبروا الأمر .
وقال شعراوي مهذبا :

مالك ايها الرجل ؟ اصابك جثث ؟ اضمي
صوتك . ابر حوف بك لا يجب هذه الشوشرة .
وإذا ظننت على ذلك فلي ينفذك غيره ، وسأني
ابولس وبلفاك طارحا ..

.. لا يستطيع .. ليس في الدنيا احد يستطيع
ذلك .

.. لا ، هل انت قولي القانون ؟
.. لا يا حبيبي ، لاني ميت .

.. كيف تكون ميتا وهذا صوتك يحوي كارهه .
.. اذن انظر في شهادة الوفاة التي بين يديك
من اسبوعين وأنا احارب هذه الورقة ولا

سحب لنفسي منها . في كل مكان يقولون لي
اسي ميت . اول لهم ، يا ناسي كيف كون ميتا
وها أنا أمامكم ؟ فيقولون : اذهب واعمل عملية
شطب لشهادة الوفاة هذه .. اقبل نفسك من
قائمة الاسماء التي قائمة الاحياء .. من الاخرة
الى الدنيا .

ونظر الى الست وامام وعبد اللطيف وقال :

.. هل سمعتم بهذا يا خلق ؟ اكون حيا ويقولون
لي اسي ميت . ويسكرون علي ويقولون اقبل
نفسك من الاخرة فلدينا .. هل هذا مقبول ؟
هل سمعتم يا اسي اقبل من الاخرة الى الدنيا
... البيت هذه حايه جنس ؟

ولما ساء

هتفه اخصايك يا عم . يريد ان يفهم ما
هي الحكاية ..

قال الرجل باعني صوته وبهجة خائبة بل
محملة . ونظراته تتنقل في حجرة من شمس
لشمس

.. اصل الحكاية يا ست ..
ولاحظه السيد قائما :

.. اجلس يا عم .. اجلس .. هات كرسي يا
امام .. وهات له ماء ، كوب ماء . واتى الكرسي
وكوب الماء . وترب الرجل وحس ، واخذ نفسه
ثم قال لفيضانج :

واحد منكم بطبيعي سيجازي
وجازع امام ضامه سيمارة والمحملة له .
ونظر الرجل الى السيدة وقال :

.. الله يعمر بيتك يا ست : اول ابن آدم اصابه

لفسك : واحد يتقاضى طسبح جنيا في الشهر .
ومعروفاته مائة . من اين يكمل الباقي .. ؟
.. من العمهور ؟

.. على ان هذا هو المعمول . المسألة ليست
مسألة رشوة . انها : تعاون . تعاون منكم .
الحكومة تدفع شيئا والعمهور يدفع شيئا وتتح
الركب . معقول هذا ام على معقول ؟

ويعد لحظة صمت . اذ ان يصره في الرصاصة
ولال :

هاتوا الورقة واربعة جنيهات من فضلكم .
ولالت السيدة :

.. ماذا اربعة جنيهات . اليس المدة خمسة ..
.. ومعصوبك ؟ لا يدخل في . التعاون .
.. اه .. صحيح

وقال ..

.. اذن اجعلها لعادية ونصف ..

وقال الفراش :

.. وابك ؟

وشار الى عبد اللطيف ..

.. لا .. اليه من الدور الخامس .. فتنة
آخر

.. لا مؤاخذه يا شهادة اليه . لم اخذ جاني ..

فقال عبد اللطيف في نواضع

.. لا داعي للمؤاخذه .. ما دامت المسألة

.. تعاون . فلاكن معكم .. لتكن خمسة جنيهات
ونعمت السيد الضمراء وقال :

.. ابرق لنا .. لنفحص من هذه المشكلة ..

واخذ الفراش الجنبات الفضة واطل فداق

خمس دقائق . ثم خرج بالورقة مدينة يسيرة

امضاءات اخرى وختم بنفسجي جميل . وناول كلا

من عبد اللطيف وامام نصيبه من التعاون

وقال امام :

.. الان الي مكتب ابر حوف بك .

على في العادة لم يكن الهدوء طيما على مكتب

سكرتارية ابر حوف بك . كان هناك صلب وصحيح

وصوت رجل يصيح . هتف عبد اللطيف للامر .

وتقدم وفتح الباب ودخل . في وسط الحجرة

كان هناك رجل يلقى في حوائلي القفصين من

حمرة . كان يبدو عليه الفقر والغب . ولكنه

كان طارح نفسه . اخصايه السيد منه ونعمول

اني مدفوق غاضب . عندما دخلوا كان يقول :

قولوا لي : انا حي ام ميت ؟ ان كنت حيا



● قصة ابن خوف

الدكتور في داهية : تقول انه كتب شهادة الوفاة
لن ان يراه .

- اي والله يا سيادة اليه - كلهم قالو
انه ما اتي ولا راي ، اسالوا كل اهل العارة ..
هنا مثل شيخ العارة وقال :

- اسمع يا عم امين - ما ذنب شهادة اليك
الدكتور حتى تدخله في هذه القضية ؟ سيادة
اليك لأم بواجب ، اتي الي البيت وانا معه ،
وكتف عليك كشفا تاما ونأكد من ان طبك واقف
وكتب الشهادة وباولها لابنك - لقد رايت ذلك
معي والله العظيم لانا وما لأحد يدخ علي .

- انت يا سيد القواب يا شيخ العارة ، يا شيخ
لصالحين رايت الدكتور يكتب علي ؟

- لقد اصبحت بالله العظيم لانا يا رجل ! مع
كشاف عليك بالسماعة اسام عيني - وصفت
المكين قليلا ، ثم عاد يقول ا

وتدخل - الله يستر - عم وجهه الفطري ،
حاري وصاحبي وعشرة سنوات طوبلة وقال لشيخ
العاردة

اسمع يا عبد القواب يا حمرأوي - الطبيب لا
اتي ولا راه حالا ترمعون؟ تشلون الرجل وهو حي
سيهان الله - ثم علي ياخي امين ، لا بد من القاء
شهادة الوفاة : وقال باشكاتب الصحة

اسمع يا معيون انت يارجب يا فطري ، نحن
امام احد امريين: اما ان يموت هذا الرجل او يفصل
شهادة اليه الدكتور من وطبته

فقال رجب الفطري :

نحن لا بهمن ان يخلص الدكتور من وطبته ،
الهم ان يرفع اسم هذا الرجل من قائمة الوفاة
معي - سطح عد - برحمن - بعد - بي فانه وج من
حانه .

- وما الذي يمنعه من الذهاب الى القرن
وسارسة عمله كان شيا لو يحدت

فقلت انا : كيف وقد اخبرت بنت الشباطين
امراتي ذكية لشهادة الوفاة وذهبت بها الي القسم
واستصدرت امرا باغلاق القرن حتى يتم الفصل في
شئ

قارب اليه

- ولكن شهادة الوفاة منك -
- ضريرتها بعد ذلك واخذتها معها ، وذهبت
لألقها - مكتب الصحة وفرض تمامه فطروسي من
هناك وفي قسم الجوليس سقروا مني وقالوا لي

من عسرة اسم - وفي سانب - لعكة
من يوم سلال ، فل داصر يحيى بعد لعدد
يضمير ما دام اردت سهو من مرافاتي لاصف
لنعمل ليعبر مناور بهفد ولم ديت -
فد من - وجود - عسرو - لي وفد - مني
لارض - عندما فطحت عيني وجدت نفسي مبعده
علي طشة باب ورجل يمسلي ، قلت : ماذا جرى
يا داس - هل انتم تفنوسي ام ماذا تفعلون -
وروع الرجل الذي كان يمسلي وجرى وهو
يصيح : ايبت صفا - الطنوبي - الطنوبي -
كنت ارتعد من البرد يا سيديتي وصرفت -
طنوبي ليها اليه - فلم يصغ لي احد - لم
دخلت علي المسمولة امراتي ذكية وصاحت : ماذا
جرى ؟ يا مصبتي - الرجل صفا وقال من
لوت ا صرخ صوته : وهل انا مت ؟ قالوا نعم
مت من ساعتين - وبقينا حكيم الصحة فكتب شهادة
لوفاة وصرح بالدفن - تصوري يا سيديتي ، لا
هو اتي ولا هو راني ، وايضا هو ابني الذي
الصدته هذه العباء علي ، انه اموع وبنف مكتب
لصحة وشيخ العارة - انهم حبسنا ضيق -
لالتي ذكية - لمن الله اليوم الذي رايتها فيه -
شركاء في الفسرد ، وهي تريد ان تفرسي من
زمان وتتلرد به مع الولد - ثم امر ما الفصل
- شيخ العارة قال لي القف الي مكتب الصحة
وسمح الوفاة والبث وجودك - لم استطع
بومها - كنت متعبا جدا - كان البرد قد اهلكني ،
وقالت بنت الشباطين تريد ان تمنني بالعباءة -
وسكت قليلا ليستجمع افكاسه - ثم عاد يقول ،

بعد يومين ذهبت الي مكتب الصحة - قال
لي الباشكاتب : خلاص يا عم امين ، سننظر في
الموضوع لان اليه الدكتور لا يستطيع القباء
شهادة وفاة صدرت من يمين وجناتها في الفطر
وخلت رفا

قلت : ولكن الدكتور لم يكتبه علي - ولا
راني ميتا -

- صبح يا رجل ، انه معيون وليس لييما
وقت لامثالك - ماذا تريد ؟ ان يذهب اليه

أي مكتب آخر ..

- اللهم .. ما هي الورقة - كل ما ينقصها خدمتك وحماها .

فتناول الورقة وانظرت بشرع عليها وضحك وقال :
ما هذا كنهه .. هذا كلام الأرع .. لقد علمت
لك الشهادة بمجرد أن علمت أنك هنا وما هي
مؤهلة ومؤهلة .. هؤلاء الأولاد متميون جدا .

ونزلت شهادة انشاء الوجود في اليد العيادة
وفرتها لم وضعتها على المكتب أمامها لم قالت :
- هكذا يا أيو عوف بك .. يوم كامل وأنا أجري
واسعد ولعبت في هذا الحبس لأحصل على ورقة
يعمل في قسمي دقائق !

- انني اسعد جدا يا جدي - فنت لك انني لم
علم ، وارسلت ابعت عنك
قالت : اظلي انني اسعد الان ..
وولفت ، فتعشى وأصرع يقول :

لا يمكن .. لم شربني لبنا .. لا به ان
من موم ساعد بك ك ...
عن مارد ...
- شكرا ..

فأخرج مديلا ومسح صمغته ، لم نظارته لم
قال : لقد تألمت لما جرى . ولدت : صيدة مقترمة
مثل حرم الباشمهندس عبد الحيد بك الطبيب لا
بعد ... وحيد من هذه الصورة ...
ما لاجب من النصيب ورقة باله كوده ..
ماذا علمت مني في الامارة انني خفيها لك
المحرم ؟ لا بد أنك متعمة وجرى ... فسلط ...
انك في حاجة الي رجل يصح الي جانبك ،
وجعل قوي مثل المحرم مفرق كيف يمدد
الديا .. لهذا كتب اريد ان أتعلم منك .. هنا
في المكتب لا يمكن ان نحدث كما نريد .. نستطيع
... بعدة مودة وحديث ، عنك في البيت او من
طري .. فان الصاويان لصاويان ورا
منك الصديقة ، انما لي ، وعندي في الدور التاسع
من العمارة شقة جميلة استعملها مكتبا ومكان
سعال للاصدقاء الأحرار اولاد الناس .. اذا
واحب ، يمكننا ان نتقابل هناك .

- لا ،

- فلف لك .. امث في حاجة الي من يساعدك
في ادارة املاكك .. والصيغة انني افكر في ذلك
منذ وفاة المحرم عبد الحيد بك ..
بعض واقفة ، ونهبت الى السادة ونظرت ثم

عاب ما ساعد بك صوب بعد اورد - ومربوبه
التي الان واسا حائر صانع بين المكاتب
لي اسود كامل في هذا الحبس - طالع مازل ،
سول طالع مازل مكتب بعيني الى الآخر ، واحدا
لأول ، لي ليس هناك الا ابو عوف بك - هو كل شيء
هذا .. هو - الله يستره - سيصدر امرأ بالعام
شهادة الوفاة - ويأمر الصاكر بان ياتوا مني
ويمنعوا الفرس لأزول عملي

فقال شعراوي : ابو عوف بك غير موجود يا رفيق
فقلت انت لا ، انه موجود يا سيد شعراوي -
فأصرع اني شعراوي واحدا جاميا وهمس في
ديها

- لا يمكن في هذا الموضوع ارجوه - هذه
المالة انني ابو عوف بك شخصيا - وفرس
هذا الرجل يصنع خلف الصاوي العبدية التي
بينيها ابو عوف بك - وقد لعبا بالناقص صبح
اربعه - امراته الصند - وابله بصمغتهما الورقة
الشرعية لشراء الارض لتوسيع العمارة وحلقت
السب وكية مائتي حبة على الصاوي لكي يرد
انها ..

وولفت الصيدة ذهلت والرجل ينظر اليها
نظرة كلب لثة وامل وفي هذه اللحظة دق جرس -
فهس عبد المظفد ودخل غرفة ابو عوف بك - لم
خرج وقال : شخصي يا سيد - فصارحت وفي
ديها الورقة ذات الاصاوي والاحام

لكتب لفتح وابني فاحر الاثاث - مكتب
بوعوف بك ملونه لثلاثه امانا وعرضه حزان -
وحلقت الي بار ابو عوف بك خباها واسع -

وبعض بوعوف بك وامل بعيني صمغته ووجهه
منه سر - اسمه مع ... عنك صمغ
نظارته الصيغة - كاي وهم فتح هسته وحلا ايها
محرم - لهذا ... لامة كوده حرة

شخصي يا سيد ... هذا ...
حطوة ...
كان صديقي .. شخصي

وجلست على الكرسي امام المكتب فهس وانما
والمار الي الاركة الكبيرة وقال :

- هنا اريج .. هنا مستطع ان نتكلم -

لأنا : لا .. هنا كويس ..

فناد الى مكانه وقال :

لا مؤاحدة .. هؤلاء الأولاد التموه - انهم
لا يفهمون شيئا - ما كان ينبغي ان يرسلوك الي

● **امام ابو حنیفہ**

أما علينا أولاد كلاب في نترككم - آمين فقط الناس
 أولاد الناس - في هذا البني الفاضل حول كتبهم
 مشهورة ومثل البكوات لكنهم الذين رأيتهم مقسمين
 في شاة ، يأخذون الفرسوة ويسمونها تملون ، ومثل
 هذه الطيبة التي حكم بموت رجل دون أن يراه -
 ما أتممتنا معكم - أسى ماضية إلى لا يوجد
 بالبيعة الباقية من أسابتي وكرامتي - في المرة
 القادمة ، عندما احتاج شيئا سأيت كليا ليأخذ
 في حتى - مع الكلاب لا يسمع إلا الكلاب - ثم
 أخذت الشهادة وقامت على الإكل معي الباب
 بأسى لا رتب على قيد الحياة - ثم اني بقصد
 لها طابا -

١٠ - وأما ماذا حصل ؟

— لاشيء باعهم أصبي — انت رجل جيد ولا أمل
لك في الحياة لو بقي استرديك الفرس + أمرك الله —
في مستطیع عمل شيء — إذا لم يفتك ابوعوف
هذا يفتك ابوعوف آخر انت وانا وكفن
به كم نسر نمرود في حقولهم بمصرون
مكره عليهم ماور في كل ناحية هناك ابوعوف
أبوعوف لول + ابوعوف —

ولم يفهم الرجل كثيرا مما قال ، ولكنه فتح
فمه في يأس وقال

لن اخرج من هنا حتى القى هذه الشهادة او
لمه

- في سطح .. فلا تلتصق به من مكانه أو يوق
 - آخر .. تعال معي .. أنا في حاجة إلى يواب ..
 لا بد أن نخرج ونهرب من هنا .. سيفتلك
 فلما لبسوا أن الثوب التي في يده جميعه ..
 مني يارب مثبت من الكلاب أنا التيون ..
 ثم قالت : هل وصل المسافر ؟ ..

... أنا هنا يا رب
... قد هذا المكان معنا + سيجعل بوايا أو مدينا
... الجراج = لا نكف عنه + أنه سيد فرستاده
... أنه احسن حالا منا + + على اوقاتنا
... هادى و هادى

ويعتبر ومن قبلها الساتل وخلفه العم ابي
 ثمران وهادي +

أشارت إلى المصادر وقالت :

— ۱۱۱ —

— ومنهى ثالثة قرر وسط البلاد .

— اور بھلا لا اٹھی ہیں وہی ملکہ مرید ان تہوں
 علی فرق الرجل المسکن ہم امن *

— لقد عشنا هذا ميدانيا مع الثورة ، ولجس

١٠٠ - و لرحل حى

— لا ليس قماراً ..

— فقلت ان تتولى على اموال الناس ونسي
عمارات ، بالاحلال بالحرام - لا هم - اسمع يا
ابو عوف بك - من البغاة الثلاثة صبيحا واما
هذا في هذا المني تكبح - عندما دخلت في الصباح
كتب اسبابة معتزلة آتت تطيب شهادة في غاية
الرفاهة فاسطر بالا فثبتت انت ورجلك بين - كل
قابلة حوت على كتب الفقه جردا من اسديسي
واخر من لمسي - لست وحدي في ذلك جهاد
الاول عني فانهم في هذا المني الرعيدي يهتدون
في عطفهم التي يملكونها انت هنا - عندما دخلت
المني في الصباح رايت منظرنا عصر المني عصره
امراة نجر امرأة كاذبة وتهيم على وجهها بين الناس
ياخذة من حقها في مكان لا تعرفه - ثم اعطى
شيطان ومضى لا ادرى الى اين - وفي مكتبك هذا
لعب بين من تسميهم الاولاد كاتبي كوة بين ارجلهم
ويطبخ وسميت لا ادرى كم مرة - في كل مكتب
ناس مفترقون مختلف على مكاتب مثل هذه بالانوار
اموال الناس لقاء امصاوات واخضام انت فقلت
سفر منها - اتيت اول النهار ارجو انيات وعودي
وفي النهاية وبعد هذه البهولة كلها لم يعد لي
وجود اصلا - هذه الشهادة التي تفصلت علي بها
لنصب شهادة الالباس وجود - انها شهادة وفاة
بالصبط كهدية التي يهدون بها عم امين المرائن -
وتم بذلك هذا ايها السيد المحرم - نعتني عن
عماراتك وشعرك انتي في مكتبك وسافروا استبدال
ولمحوي لتعديت - فقيم متعديت يا ابو عوف بك -
مر عليك ان خرج بيوم من كرامتي - فارتدت ان
ننوسها بعدا ؟ لقد قلت لي ساعة دعوني اني ريت
ناس - فهل في لسيا اسماي ليس اين ناسي ؟ نعم
فكانت - هناك في نظركم ناس اولاد ناس وناس اولاد
كلاهم مثل تلك المكتبة التنية مع اولادها تبعث
من حق لن تبعث اهدا - لان ابو عوف آخر اكله كذا
ريد انت - ناكل قرن المصم امين والرجل خير -

و کف حد دی و فقی لاسویش فقی
 و کف حالفین سحر دی و فقی حد
 سران ششتا حسن به فی رمان شریک
 سادی علی ، و خشی میده
 و هوی عاده عاده حدیده
 نعلیه فی کس ، و عقی اسم عرب
 شخصی حدیده

و کف حد دی و فقی لاسویش فقی
 و کف حالفین سحر دی و فقی حد
 سران ششتا حسن به فی رمان شریک
 سادی علی ، و خشی میده
 و هوی عاده عاده حدیده
 نعلیه فی کس ، و عقی اسم عرب
 شخصی حدیده

و کف حد دی و فقی لاسویش فقی
 و کف حالفین سحر دی و فقی حد
 سران ششتا حسن به فی رمان شریک
 سادی علی ، و خشی میده
 و هوی عاده عاده حدیده
 نعلیه فی کس ، و عقی اسم عرب
 شخصی حدیده

و کف حد دی و فقی لاسویش فقی
 و کف حالفین سحر دی و فقی حد
 سران ششتا حسن به فی رمان شریک
 سادی علی ، و خشی میده
 و هوی عاده عاده حدیده
 نعلیه فی کس ، و عقی اسم عرب
 شخصی حدیده

و کف حد دی و فقی لاسویش فقی
 و کف حالفین سحر دی و فقی حد
 سران ششتا حسن به فی رمان شریک
 سادی علی ، و خشی میده
 و هوی عاده عاده حدیده
 نعلیه فی کس ، و عقی اسم عرب
 شخصی حدیده



هؤلاء الرجال يسيرون بقدر وجهتهم لتقديمه فهدى مع حناهم ينظفون الى الفراغ الكبير المحيط
الفسوم في مد رس و خانه الماسحة بوجهه لطردك انى يشهد مجملها نظرا جديدا انه

● اعرف وطنك ايها العربي ●

حياة جديدة للطوارق

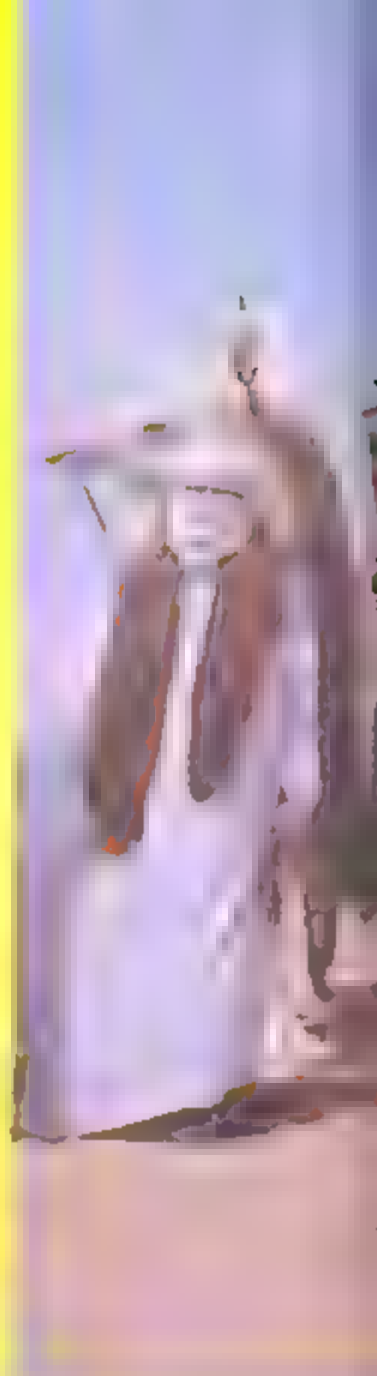
أخير حصاره لعرب العتريين
تشرق اوارب عاصمتهم الروحانية
"عابست"

اوسكار ميري

سليم زبال



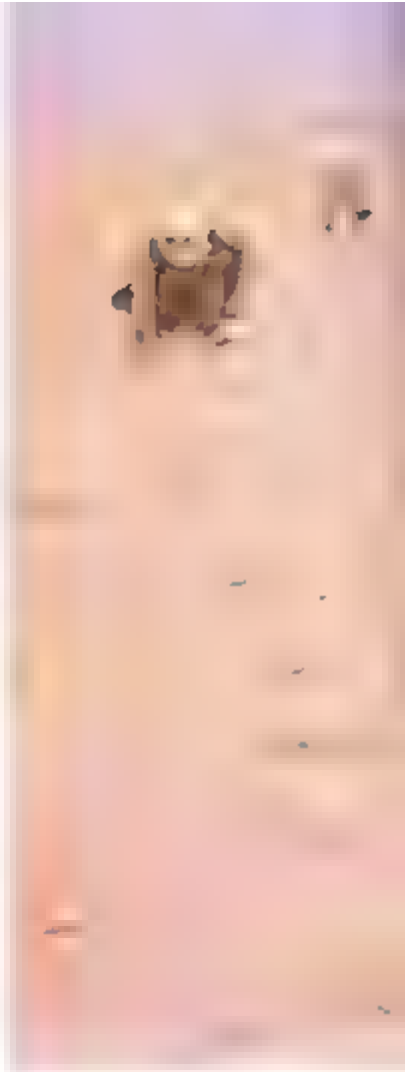
يوم ٢٠ بينما كان اولادهم على قفلي لسمت
ينتقل من حياة الفرح الى الاستقرار .





الى اليمن : لمبة الملح الصخري دورا كبيرا في حياة
 لطوارق .. كانوا يصعدونه بكميات كبيرة لبلاد السودان
 لغربي ، عن طريق قوافل القوافل التي كانت تضم اكثر
 من الف رجل .. اذ يعتقد أبناء الدول الافريقية بان هذا
 المنتج يحتوي على الحديد من الصفات النقية .. اما
 اليوم فاستُخدمت الاراضي الصخرية التي تحتوي على هذا
 المنتج بالقرب من كلال الفنون ، مهمة لا تقتصر على
 مرة واحدة في السنة .. في ليلة القدر يجمعون فيها
 الملح الصخري ويقلونه الى المنزل .. للتبريد ، والملاح
 من بعض الامر من العجينة .

الى اسفل : ثلاثة الصمراء .. قرية من جلد الماعز
 مرسومة في القشرة تحت الظلال ، يوسع بداخلها النساء
 الخصاص للفرح حتى يبرد ..



الى اليمن : ينثر الماء من اثنين جا في
 الرجوع بالنسبة لاهل الصمراء .. وخلال
 المرحوب كانوا ينظرون ابناء المياه لشعوبه
 على الامعاء الذين كانوا يرددونها ..
 والمرأة لطافية في الصمراء هي التي
 فرغى الماعز - وتحتل الماء من البئر ،
 وتجمع الحطب وتحلب التساقط - وحرري
 لاحتفال !! حيث تهاة مرفعة يدان تتجمل
 مع الاحتفال لرج جمعية هشة التراكيب غلة .

٩٥ استاذًا و ١٧٠٠ تلميذ

وفي حديث مع أمين مراقبة التعليم في غات ، الأستاذ محمد خود جيري ، قال لنا : « انهم ايام اركيا ، جدا ، فرغم عدم اجاهد للقرية ، الا ان ركاهم يحصلون على المديرة حرمنا »

« لقد اصبح تعليم ارباب في بلاد ولا يوجد تعليم في المديرة في سن ٦ في ١٧ سنة خارج المدارس ، بعد لهذا الحظ ان لم يكن قد تلاميذ في غات في ١٥٠ تلميذ في ١٧٠٠

« اما في مدارس نظم النهج الرسمي ولا يتم لتربية او تربية » « هذا لهنسان مصيبتن يتبعها التمثل من حيث مع والديه في حزل »

والتعليم في غات مخطط وصل حتى المرحلة الابتدائية ، يتولى لتدريس فيه ٩٥ استاذًا مربيًا : من ليبيا ومصر ولبنان وموريتانيا ولسمال »

توعية المرأة

« اما المتباد فكات لا تتجاوز في تعليمها المرحلة الابتدائية ، وبمديرة تخرج » « وتطلق المديرة الاجتماعية فاطمة صو رئيسة الجمعية نسائية في غات في حديثها عن المرأة تقول : « كات المرأة من لفرات المنوب » « لعدم وتمثل بكر جهدها » « لا تستطيع المنوب بمرئها من كره احدها في العقل » « ومثل نساء حيث خود بصواب ببيع » « لم يكن لها كد حل لا اعمل بيسا لرجل عالي بخرج » « اما ليرود لعد حسب فرع الجمعية نسائية لتعليم الامهات لمدريه ولتدريه لركبي رهايه حديثها وتتمتع بفرصة ولكتابة في الى لاتحاد الاشتراكي ، وانتمت في لجنة بدمية في « غات » وهي اعلى لجنة مسؤلة في منطقة ، هم في بدمية هو النوعية بدمية بدمية في كل بدمية »

لمديرة الرافعة

وعادات الزواج في « غات » ما زالت على أسلوبها المعتاد القديم ، الا ان العتي أصبح في

وانواع انه من يرضع سنوات حتى تلتد هذه الابتدائية ، لن يكون هناك احد يستطيع كاسب ، ومنتخذ طريقها الى التمثيل مثل « ت التمثيل القديمة لمدريه » اما تاريخ الطوارق ، فلم يهتم احد بتدوينه لا الفرنسيين الذين اوصلوه الى عام ١٨٩٠ وقبلها خلال ٢٠ وان كان بعضهم يؤكد انهم اعطاه لبرصتيون سادة الصغراء في الصحراء الافريقي واوروماني »

شيخهم يجمع الاطفال

« ان خطة التدول في حياة الطوارق يجب ان تبدأ مع اطفالهم » « هذا ما قاله لنا احمد المسنولين في التربية ، الذي كان ينطلق مع اناج احمد الطوارقي شيخ الطوارق في لافنا سيارات لتتجول مدة ثلاثة ايام على طرقات الطوارق المتناثرة عند سقوط العبال ، يقتضون لافاني باعثة التلميم ويصوتون وسهم حرة طفل لقرية في كل مرة »

وسمى ادارة المدرسة هؤلاء الاطفال ، تقسم بهم اللابس والطعام ولوم في لافنا الدخيلة بالمدرسة » « ويبنى الاطفال في البداية » « ولكنهم مرمغان ما يتعودون » « ولا يعود الواحد منهم يرف في المودة الى طبعه ، حتى في الاحزاب لوسية »

وبعدها ما بدنها بالمرية
ولكيفية

المرية بالمرية

B	ب	□	○
CH	ش	⊗	⊙
O	د	Λ	V
S	س	□	⊙
F	ف		= I
6	ع	⊗	⊗
U	د	1.	1.



١٢
سنة ، وبمطالعتها هي تبغ المصانعة مشد
سروجها في اصطلاح صاحبة مثل حركة اليد
في النيل ، وتنفق محلات سوق انفساء ايونها
لدا مشد ايام = فالكل مشمول بحضور المحلات
السنة التي تستمر حتى لغير ..

حالات متخلفة مكنة تبعا بثلاثة ايام قبل
الدخنة و ٧ ايام بعدها .. الفرس يحو كل
هل منطقة للعداء .. فصاحب لاكل ترسل
للمناطق الجاورة .. تلأل من الكسكى والعلوم
.. وهي لينة الدخلة بقمم الفرس لروضة مكب
مادة داخل حربه من الشمس الخمرى . لا تقارها
في تروكاتها . حتى لا تضايق بسى من الجبن . ا
ومن الطبيب ابن ابي . غلب . مضطرب من
من الفرس عليهم يراوح بين ٦٠٠ و ٨٠٠

دميار فطو : هيللا بالمدينت الشريف

إلا أن خطاب الزواج التي تدبج فيها الفكر
والجمال يومًا ، تجعل الأسترني مكسبين بالدبوس
لعمدة العوام نالته !!

مشكلة عامة

ابن الزراعة هي عبادة المياه الاقتصادية في
قطعة ٥٥ وروحة هداية هرة ، زراعية مهور
مجرة الفلاح لعل الفضل ، تاركاً المزارع للعبه
تسبح بعض كذا في الد العاصلة ٥٥

بها ثبوت محكمة - ذات - وحفظ - بل محكمة
ليسا كلها فالأمر الصالحة لقراءة في كل اتجاه
لجمهورية الأمة صيغتها في 14 سنون شككت

[illegible]



١٠ سنوات يسقط المياه كانت تحت المدامهم مخرقة
لا يفرجون عنها بشئ !!

لقد انقلب المياه غريزة من الابدان الاروائية
لبروي التي هكتار من الارض - يفرق تقسيمها الى
مروج مساحة كل منها ٦ هكتارات ٠٠ في كل منها
مكرر وحظيرة اعنام واربع مزرعة باول محصول
لنمدتها حبة لحو ١٢٠٠ مرة طافية ٠

٦٠ او ٢٠ ألف متر ؟

ما من شك ان هذا المروج رابع جميل ٠٠ ولكن
كوسوع يحتاج الي وقته نازل ومراحمه ٠٠ فبد
نطاري الطيب المبلل وحديده بعين عبد مروج
البحال في مجمع لا يتعدى الممرير شطبه ٠٠
بعض لبروي ٠٠ لها بعينه مع مبره حول مبر ماء

لنكار = ١ لاي مبر مربع لا مبرج منها
١٠ ٢ ملايين هكتار فقط ٠

وكأن سبه ناسن في مخر ٢
م ممول نوى ناسن في بلاد مخر
لنصف : اي ١٢٧ في عام ١٩٧٧ ٠

٧٠٠ مليون دينار للزراعة

ولكن ايرادات النفط الفخائية استخدمت من
مخصص هذه النعم بيسهولة جدا ٠٠ الا ان
المسولين يفرجون على تحقيق الاكتفاء الذاتي
مخلص

وبعضنا لهذا العرس خصصوا ٥٠٠ مليون
دينار ليبنى في العطة الفرية من اجل المهور
بازواجة فقط ٠٠ وكان نصيب عار في الزجدة
الاولى ١٩ مليون من اجل مروج استصلاح
٢٠

هذه لكل مبر

وانهنا اثني مطقة المروج ٠٠ انه مروج
موني لانكابات البيرة ، طوح كبر حنقه حموي
لاكتفاء الذاتي من المصروا والجوب والمعم
ولا لعل لمطة عات !!

انهم يعملون على استصلاح مطقة مصراوية
موجنة - مات فونها ثلاثة - اعالي عاب مطقة مخر



باسي الطوارق حول جملهم التي
متمروغ طاب المراسي يشهدون
الامال التي تفرق هناك ويتجبرون
تجبه حول الارسي افرجة اثي رص
طية ٠٠ ويقومون طويلا يتعدون مع
حوامهم المص يتعدون على اناكبات
لصينة الكيرة تحت اشراق مهمهم





يرجع بصفة اعتد من الأرض .. انه بهاب الاقتراب من المدينة وسناريها الصخرة .. هذا الرجل القام بصبب بالهجرة عشيدنا بعطي ٦٠ ألف عثر مربع (٦ هكتار) من الأرض .. ماذا سيعمل بها ، وس سيرعها له ؟

ان إعادة تعيد مساحة الأرض بهكتارين . أي ٢٠ ألف متر مربع لكل أسرة . هو أكثر من كاف لانه بعد الاستوب يمكن ان يربد عند العتلات تطاوه سمرة في ألف عائلة بدلا من ثمانمائة عائلت كثيرة ستعثر بدنه أكبر . وبدطسان زائد في حياتها المستقرة الجديدة ، عندما تجد نفسها وسط مجموعة كبيرة من العتلات

مياه عمرها ٣٠٠٠ سنة !

ولكن هل التوسع في تعمير الصحراء خطه حكيمه ؟ - الا يمكن لهذه المياه العذبة ان تصمد في يوم عا من فوط تزايد الاستهلاك . فتشرب الوحات ، وتدفن تحت الرمال المتحركة ؟

وسألنا أحد الخبراء الاحاب الفاسين في حقل المياه الجوفية في ذات من رايه فقال : الاطار في منطقة ذات سمعة لا تنتمي لسميرين في القبة ومياه الجوفية فيها مغروزة عمقا

في بها من أواخر الاطوار التي منبتت على المنطقة قبل ان تصبح صحراء .. وبقيت هذه المياه مغروزة كما هي في جوف الأرض بأحد منها الناس ليسر حاجتهم فقط .. اما اليوم فقد تصافت هذه السكار وسوف يتضاعف موارث ومراكب .. واكتسارح الزراعية

بمجموعة غير المتعددة ..

مياه في كل مكان

ولكن انهم ذات لا يشاطرون هذا الخبر رايه . لهم يقولون ان المياه موجودة بكميات كبيرة تحت راسهم .. ويؤكدون كسلاهم بقولهم : ان المياه الجوفية لا تعرف حدودا جديية .. وجيراننا الفاسين لنا في الجرار اكتشفوا حفلا بمياه الجوفية مساحتها تتعادل مساحة مرسا وعرضه ٥٠٠ متر (ويصم أكثر من ١٢ ألف مليون متر مكعب من الماء .. وفي منطقة الكفرة ، شرق جب . اكتشفو مياه جوفية تتعادل في كميائها مياه المدقة في بحر النيل لمدة ٣٠٠ سنة كل هذه المياه من بحيرا ويسارنا . تؤكد لنا

يلج المسجد المتبق في قلب ذات القديمة وحيدة التي في القسوة من حشة جامع الفاس . الواقع عند اطراف المدينة القديمة .

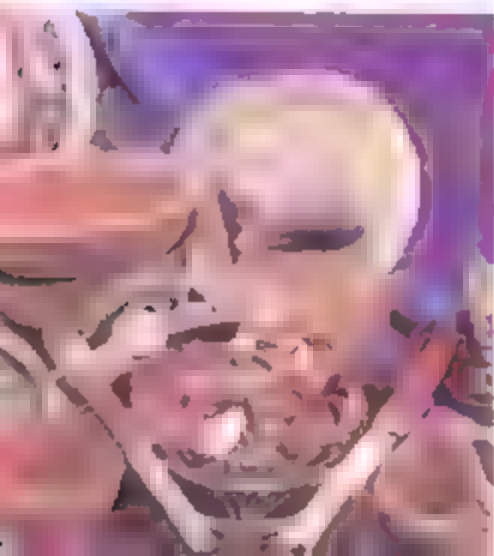
ان منسوب السج للداخل سوف تثبت وجود المياه الجوفية بكميات كبيرة جدا تحت أرضنا !

التاريخ على جانبي الطريق

ان المياه العذبة المتدفقة جمعت من ذات وحة .. خضراء وسط يعار الرمال ويوقعها المريد وسط نضمر . الكبرى جمدتها مغطاة للمواقل عند القديم براس . وقصة المطعة ترونها بقايا المقدم مسارة على الطرق القديمة .. هنا يقاي عظام الوف العمال والصد .. وهناك جثث التكتشفين والرحالة .. وهنا عظام الضود الاتراوالفرنسيين والابطالين .. وفي الطرف الاخر يعانا السبواب لكثرة الملوثة يبعج الخط !!

لاد بوفنت القوافل الكبيرة

لقد انتشرت هاته . بانها نقطة الاستراحة والتموين للقوافل الصحراوية الكبيرة المكونة من



تظن ان لاجر بالشفقة قد
 ادم بمصر بحر لرحا، فلي
 جنوا كهرق - سبي مغرة
 بطلا، بحر داح وكأها سعد به
 بالاسي لقط و يوم بلوم
 الاحقاد برسم لوجان في صيلة
 الفاس مستوحاة من الهبة
 ندية ومن لشور الامري الدلق
 بحر فسطح لنبيلة تحت
 اشرى مدرستي مديني وحرپ



في ليلة يرقص على عرش من الذهب والفضة
 في مركزها هو الأسد الذي لا يهدأ بعد من
 لثامه حتى لو لم يكن له عذراء واحدة
 والنساء التي تنسج له من قديم الزمان
 ما يريد مع كل يوم من الذهب والفضة
 ١٢ حبات ذهب حتى لا يهدأ بعد من
 بالآلات والبغايا التي تنسج له من قديم الزمان
 بعض هؤلاء النساء يبيعن عذراهن
 صناعة مختلف نوع لبيبيات ما عدا
 نول منسج لبيبيات من قديم الزمان
 لبيبيات لا يهدأ بعد من قديم الزمان

لقى جمال ، والتي كانت تنطلق من تيمكتو (بجمهورية مالي حاليا) التي ظلت وبقاها حتى طرابلس ، حافلة بها تهر الذهب ، وسن الفيل والتمسوحات الجلدية ، والتمسح والتمسح... التي كانت تنقل بها من طرابلس الى أوروبا. كانت الرحلة الصحراوية تستغرق خمسة شهور . وحده الطورقي كانت تسعد على هذه المناظر ، ينصرون منها الاثارة مما يصر بارادتهم ويرى هذا التبادل التجاري الأوروبي الإفريقي خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ولم يذبح في نهاية القرن السادس عشر عندما اكتشف العالم الجديد .

وبعد سيطر البحار الأوروبي نحو مراكش ومع نهاية القرن التاسع عشر أصبحت تعادة لتوغل تبعا لما كانت عليه في العصور السابقة ، فكانت بهايتها لانبساط هذه منها : اضطراب الامم على طول الطريق .. وبماح الانجليز والفرنسيين في السيطرة على انهار النيجر والكونغو والاستقلال ، وبحلولهم تعادة الرق لأوروبا من طرابلس الى موريتانيا. ينصرون منها بخاصةهم السرية الى العالم الجديد

نماء فوق الرمال

ومع انتشار الفواصل الصحراوية التجارية ، ظهر فواصل جديدة ممتدة كانت تنطلق على نفس الطريق التجاري القديم .. فواصل المستكشفين الأوروبيين ، التي غالبا ما كانت تنتهي بخاصة موية يقتل فيها افراد البعثة جميعا ..

واشتهر هذه الماسي ، خاصة الميجور لنج البريطاني ، سبي المطلق عام ١٨٢٥ من طرابلس لاصدا نيكيتو . وبعد مروه على ، مات ، سقط يابتي الطورقي ، الذين تركوه مضرجا بدمائه في الترح الاخضر فوق



سيرة

كانت السيدة ، وقد تم سبيها من تيمكتو ، تاهمت الجسد الذي وجد في مكانها .

الرمال ، ولكن قبيلة عربية مرصته وانقذته من الموت . فواصل حفره مسافة ١٠٠ ميل في اسوا الصحاري حتى وصل الى تيمكتو ، ومكث فيها شهرين هذا بعدها رحلة العودة ، ولكن اناسا مجهولين المقاتلة في الطريق ولطموا راسه .. وهكذا أصبحت ابنة ، ابنة القنصل البريطاني في طرابلس ، التي احبها حبا جنونيا ، امرأة قبل ان تصبح عروسا !!

هذه قصة واحدة من قصص عشرات المستكشفين الذين قتلوا حياتهم بحثا عن ظلال الصحراء ..

ثورة وهروب وعولة !

ومع بداية هذا القرن العشرين تبدلت الصورة . وسعد المواقف الحرة هي لسيطرة على الطرق .. قوت تركية دخلت طات عام ١٨٧٤ وخربت منها بعد ثورة الإصلاحي ، لثمود وتحتلها ثانية بقوات اكبر ، حتى جاء الايطاليون في أغسطس ١٩١٤ وتكرر القصة .. الإصلاحي يقومون بثورة

● حياة هندسة الخطوط الهوائية

من التجهة لتقني القمح المعمرة ، والوقاية من
الآفات ، وفتح آفاق استثمارية الطامح بالعلم ،
وحول طبق حاضر من البازيليين جسدنا نسمع اني
سألحة بلدية نائب الاخ احمد حسين سالم
معدك من ضاحية هلمسة فائلا ، متاعا من
لبريل ٢٠١٥ ٢ نظروا يدا العمل في تصيد
وسيتد ٢٢ كيلو متر حتى ٥٠ كيلومتر ٠٠
ثا فاعصى حاليا قد حصرنا حتى عمق ٥٠ متر
ولم نجد سببا لسا متحولا من الماء ففسي
مباحه ٢ كيلو متر فقط نفع بطلت بها المياه

١ - في عام ١٩٨٨، جرى توقيع مرسوم رقم ١٠٠
الذي يحدد ١٠٠ شركة أو صغر لتكبر فيها عدد
٢ - في مرسوم الصناعة كندا، مرسوم في المصنعة
الصغيرة والصغيرة المتوسطة - في مرسوم ١٠٠
٣ - مرسوم في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
٤ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
٥ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
٦ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
٧ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
٨ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
٩ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠
١٠ - في مرسوم ١٠٠ في مرسوم ١٠٠

الملح في ليلة القدر

و الملح في ذات بستانج من ليل الملتصق به
 حبل الجرس - - لقد لعب المصنوعون كعبا في التماثيل
 لتجاوز مع أفريقيا القريبة. اما اليوم. وبعد ان
 موثقت تجارة الملح القصوى - فلم يعد احد يهتم
 لتجمع هذا الملح الا في بيته القصير في ٢٧ من
 رمضان من كل عام - تخرج النساء بمجموع ثوب
 في منطقة الملح - يستخرجن كتلا منه - ويضعن
 حطبهن من الرجال الصلبة به منقده الرجال معهم
 في المسجد عند صلاة العصر - ثم يعودون به الى
 ابيهم ليعرضوا واستعماله خلافا لبعض الامم

« طوفان في نيمسوم بنماعة قاصة لا بدالورس
اي شي - محسوس - اما القصته هي اثير والجمال
والفرقات - فهد شي - احسن ؟؟ ان الواحد منهم
يرسي الاسرة والاحبة بالبطلة ، لنعمه هي
- صهوور و سبه باربعه وحلايمه - ، الساكنين
- حسب اعمامه - في جبل الذي الوجود عند مدخل
المدية على طريق تواركي القوسى !



١٠- الذي هي ذات ثلثه سنة ١٠٠ والحدود اربعة
اوقات كانت تشمل سابعاً ١٠٠ وهي هي تشرقت
لديهم منازل مخصصة منذ اربعين سنة
الانابر موجود اكثر في داخلها وخرجه لجان

٥٠ - لايتلقون مهربون مجموعاً ثمانية بقواب أكبر ولا مبركون غاب إلا عام ١٩٥٣ أمام رصف قواب
فهرسا لعدة التفتحة من سعة شاة لتعتل غاب
ثم ترحل هرسا إلا عام ١٩٥٩ لتأخذ شاة مكانها
تخلص بن مدي لهما المستمية - -

مشاعب المدينة =

وبموجب مرسوم هذا النوع استبعدت مصر
والبحرين ما في حوزتها من ثروات معنوية وعملية .
وحسب الباري لصحة مكان العمل على طريق
المواهب المتميزة .

ولا يوجد طريق حقيقة موصل إلى « عالم » حسي
يؤمن وطريق لوراني الزعيم هو طريق المذهب
بوحيد كل اصحاب العلم ان متفقون مع
بوجوده فمصدقون اسماء العمل بقرعة الامصار
فكل حسي يأتي إلى عالم عبر هذا الطريق ١٠٠
ذلك لان ١٠٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ



هو انت في اى
مبنى
مبنى
مبنى
مبنى

[illegible]



نراره جي نراره پنهان نراره نراره جي نراره نراره جي نراره
 احمد نراره نراره نراره نراره نراره نراره نراره
 نراره نراره نراره نراره نراره نراره نراره

الى البيت : ٦٠ ليلة تمسك
شهرها على القاسي فصار رجب
حسد القاسي في ذات كذا يحكم
في جميع انواع القصائد فبدأ
هذا حرام لقتل حيث يقال الجدي
بالطيرة الى مده سبها فداكسه
والدية القترية هي ١٢٠٠ دينار
اما عن قتل الصيوان ووجهه هي
٣٠ دينار حر الحروف و ٣٠ دينار
في سيرة صنية و ٥٠ دينار
في سيرة لاصديه :



لان الطريق هو جدا . فان لمطلب واحدة
وكذا الثانية ..

طريق الصذاب

ومع القارة القمر انطلقنا في السيارتين وممرنا
من تحت ظلال كهف ليمون ونزلنا ليه فوجدناه
الطريق مسدودا حادة منعكس ليلهم فيها فنفق
منها انكالا متعرجة .. كان سائقنا يقود السيارة
بسرعة وكانه يريد ان يرحل من هذه المنطقة في الحرب

-

الى اسفل والخدمة التي تعرف على منازل
هاب القديمة ، شيدنا المتحاربين وهدمها
الايداليون ثم اصابوا بدماع قبل ان يستنهم
الفرنسيون في الحرب تصالبة الثانية : اما
اليوم فهي من الآثار المصورة المهمة :

السكك الطائرة ..

ان انعدام الطرق مع غلات جعل من الطائرات
وسيلة المواصلات الرئيسية ... عندما يسمع
الاماني اذيعها يهرعون لمطار الصنع لاستقبالها.
ويوم وصولنا كان اليوم يوم ربيع فلم يسمع
صوت الطائرة .. وفي كل اسبوع نهبط في
مطار هاب الرمي طائرتان تحملان ٣ طن من الفحم
والاسلاك ، التي اصبح ابي الهند يجمعها ويبيعها
ولما انه يبيع و ٢٠٠ كيلو جين يبيع كل
هذا باقي اليك في شركة التحويل بيمة للاماني
باسمار جديدة للتجهيز من حدة اللان .. ولكن
ممكننا ان الطائرة لا تأتي بالانظام ، فمستمر
للبيع في حدود المجرى .
هذا ماكانه لنا هو بكر بالان عيسى مشرف فرع
مات شركة التحويل ..

السفر بسيارتين :

وعند انقضاء مواجيد الطائرة بسبب ارجاعها
كثيرا لاجل غلات .. كما سيب لنا مقاصد اكثر
.. فهي رجعة المردة كتنا شرا من على الصخرة
مستقل .. او لا عمل التوافيق بها لم يخل بواكان
لا يد من سفرنا ، ولم يكن هناك من وصيفة الا
ركوب سيارة لاندروفر والانطلاق بها صوب سبها
برودا بالموتينات وديباري ..

ولكن لاخ حمد حسين سالم رئيس لجنة خدمة
فان ، اعرضي وصمم على عدم سفرنا الا في شهر
اسم الثاني حتى يتكفي من تعداد سيارتين ..

الى الجياد بنقدهم لهم رائ
ان عهورى وولده ياريسا
اجلها وخم في يني يكره
في هذا الصل او لقصي لتي
بالفرد عنهم شيء سمعة
قد صاب يده في حبه حو
بدت سم تيسر في و توي
نصور في كوي لادب وغلط
لا في ما المو عن ضنهم
لا يه لعمه

بعد ۲۵ فرما من هرودوتس :

[illegible]

وتقوم بفتح ٢٥ قرا من زبارة شير وروني ،
 بعد شحيا . ثم جلبت في سونوب جندة بفسحة
 امام رياج لصوب وانزال ثمراته .. نقد حقيق
 بفسحات جارة في هذا المصا . جمسته بطنقي
 من خطوط المذاع الي تهيوم بني المصرا
 مصها . حول رسائلا المصرا فتمركه الي اراض
 مصرا بانة

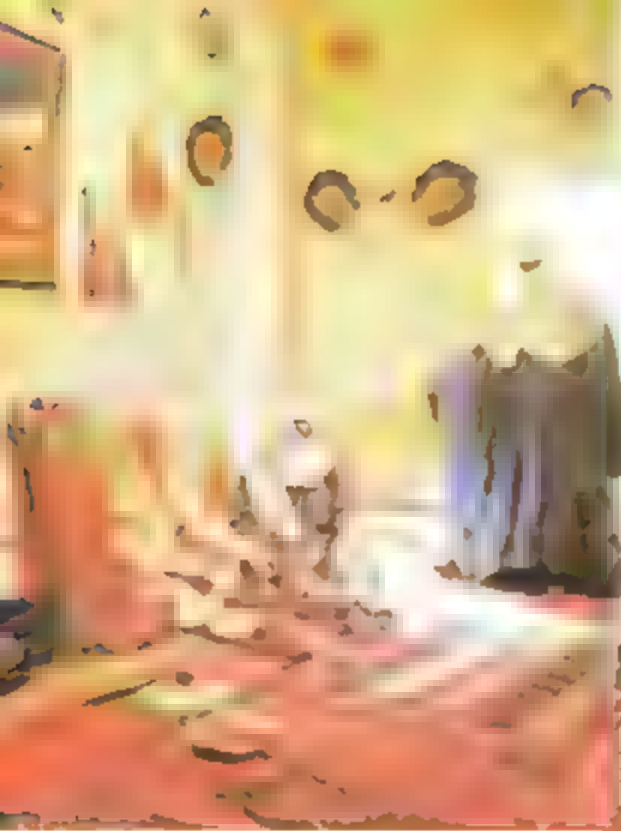
والمفاهيم التي حصلها في علمهم = ليحب
عبدان ضحية أو ذلالية أو مالية ، بقدر ما هي
مفاهيم اقتصادية ونفسية كيف تصور سدا ،
البحر ، أي هو طمس شواطين

في حياة الصحراء القديسي يفسسون الجوع
بالتعاطف منكم صامتي بعد اشفة الشمس ..
موتهم ساحة جارة .. يقي ظموا وطمعتهم
تتمبئية ، واطفا عالمهم . الصحراوي يابوا
تصانهم كتمتد حتى تجم ، فاصحوا وجدا لهم
من فاصي تخمّل لعبد ثقل قروي قصه
بوالهم واحداهم قبل نوم

ولقد «و» واطلقت في هذا كتابي «الرماني» - وكذا
وجاز محرك السيارة خارج ساحتنا بالصطح فهي
لازري لصرا - والصرا فتدور السيارة لصرا
قول التل - تلعلعا في ساحتها - فتصطم رؤسا
بسطح السيارة التي جوفها ساحتها كما لو كان
بعود الصرا : غير عاصي - بالعصر او الانشباب -
سلا ١

كنا سجين في ١٤ حروف الجبال بين سلسلي
جبال كاكوم (٦٠٠٠ قدم) وجبال تاسيني
(٦٠٠٠ قدم) التي اكتشف في مآثرها اروع
للوحات التي رسمها لاسان الاول منذ ٧ آلاف
سنة ٠٠ لقد طيب هذه اللوحات بروصنا وولف
مطوحها ، ولو بها ازاهية حتى ليوم الطرباب
لنصبة عي لاسان الاول ٠٠ رسوم لرياضة صحرى
بغيرول وجبوبات متنوعة وروصع انفسه الصخر ٠
كانت خضبة ماثوية بالنصبة ومصبف الصوباب
حي القرن الاول المثلث ٠٠ بل هي اول هذه
لصن كان الفرنسيون يصعدون لسان الكسر
في المنطقة ٠٠ نجد الملك لصيدوني في الجوارق
والجانب ، جيبوبات الصخر ٠ وقتلوا ، كثر من
صباحاتهم ، وقتلوا الانساب ولاستعار لصفحة
برنو لصر - عارية

باعت فيه لافكار مر وبت غمها حبيب لداره
 حاك وبعث ما حوله لاح محمد حسين فقد حسب
 جوار سياره وكتب جميع لافكاره لافكاره
 دركسي لافكاره ماعده ان حله بميرة واحدة واحمر
 دركسي لافكاره في كتاب



لحم صحر و السمن - ويطبخ مسلوک و فوک سوداني يلقونها
الطازي في حلة الشاي .. اما الزمان التي كانت ، ان
الطلاب الضعفاء وانشاء الكتيف ، ففرض لروح الضعفاء

ان اسفل ١٠ واثم ١٠ لو ١٠ فاك ١٠ اللدنية ١٠ ميسارل
ملاسة يخط بها سور له اربعة ابريق ، تزدق الى الإحياء

٥٥

حول هذه المدينة وندرس مدني لمدنية





قصص



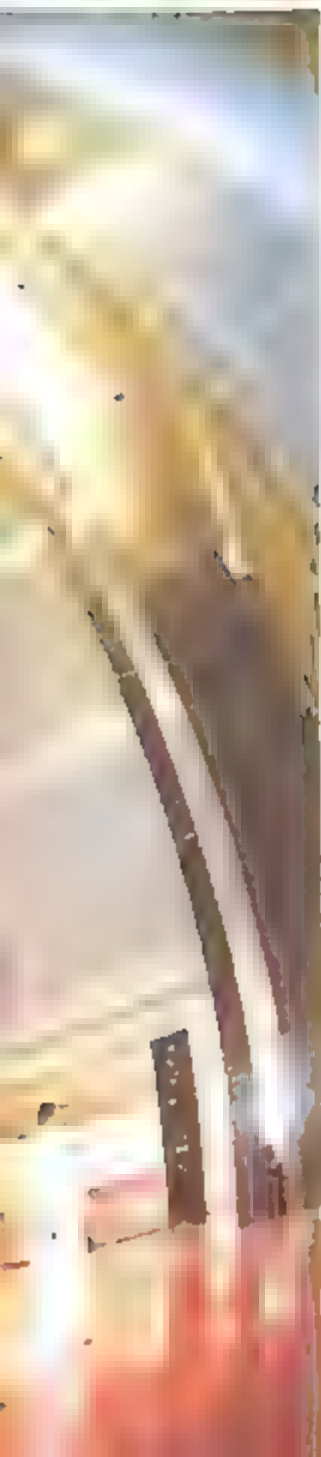
هوية عالم كبير !

● من ديسمبر ١٨٤٧ - ١٩٣١
عالم لأمريكي تشتهر لدى
سجل رقمي قياسية في عدد المخترعات
بمليونية التي قدمها للبشرية حتى في
في السكر (صمم ما سيترك على الآلة
خارج ، كان يفتي كل يومه - بيته
بجاءه في بيته ومط بخرته وبخارته
الطفرات انصهرت حياته

في ١٩٣١ حرمته في جنوبي
- ومن لدى حرمته بها ؟

ملكه لغيره

لاصناف وهواياتهم
في مثل كبرهكون لمر حانه
معه في الشاهدي لغيره
التيه هذه لهوية لغيره حتى في



● استطلاع الكويت ●

المهيلة

وفي الكويت لها قصة طوييلة

استطلاع بقلم : يوسف الشهاب





في المنتظمة الشكل * و * الترفيع * للمطبة
المنتظمة الشكل في الدائرية * والى جانب
الفواريز * كانت ايضا الشاهية عملة لير *
بحسبة الى ليرة من * الفواريز * ومن العملات
التي كانت مستعملة * البرقية * حبة الى
برقش حاكم مسقط وبعدها الروبية الهندية *

احياء * وسنة لربيع

يقول احد المصارعين من ابناء الكويت من
كثيرة تحول الروبية الى اسواق الكويت ولما اولها
بين الناس يقول * ان احد التجار الكويتيين باع
ذات مرة كمية من النؤل في اسواق الهند
وجنب منه اعدادا هائلة من الروبيات الهندية كان
مستعملها دخول هذه العملة الى البلاد واستقرارف
فيها * هذا الامر كان حتى انتهاء الحرب العالمية
الاولى ونقص بطون الدولة الهندية * لا بد
لارتباط النماذج بين الكويت وقرعة الهند
الشرقية * وهو الارتباط الذي أدى الى اختفاء
العملات الهندية المتروكة التي كانت متداولة
في الكويت *

نقد كويتي مستقل

كانت اول محاولة لاصدار نقد كويتي مستقل
خلال حكم الشيخ عبدالله الصباح الثاني عام
١٣٠٤ هـ ، ١٨٨٦ م الا انه انفقور له الشيخ
عبدالله * بسلك عملة خاصة بحسية ، حفر عليها
كلمة * كويت * وكذلك حفر عليها تاريخ
السنة ١٢٨٦ م واسمائه * وفي تداول هذه العملة
لفترة قصيرة * حيث سحب بعضها من الاسواق *
ثم قررت الحكومة بعد هذا السحب * والى
ازعاج الكويت عام ١٩٥٠ م * باصدار عملة
جديدة مستقلة * لكنها تراجعت من فكرتها بعد
ان رأت ان فائدت بقوة النقد الموجود يومها *
وتتمتع ببركر ثابت بين العملات الاخرى في
العالم *

خطوات هندية *

لاستبدال الاوراق القديمة

وظلت الروبية الهندية هي العملة الوحيدة
في الكويت * حتى مايو ١٩٥٩ م * حيث حسم
علان من الحكومة الهندية اوصف فيه ما *
من خلق سراد لا تكبدته مخضائر في الاحياء *
بقضاها الاحياء * نتيجة التصدير في الشرعي

محمد الصبح عبدالله الصباح الثاني *
نوعه * كتب عليه عبارة مبرت في الكويت
١٢٤٠ هـ الموافق ١٨٨٦ م وحصل الوجه الامير
نوعه الصبح عبد الله الصباح *

بالورق القديمة الهندية الى منطقة الخليج
البحري * وبكميات تزيد زيادة فاحشة في
حاجة تلك المنطقة * لم استبدالها بالعملة
الاسريسي * ومن اجل علاج هذا الامر * فقد
اتخذت الحكومة الهندية خطوات لاستبدال الاوراق
المتداولة آنذاك بالورق نقدية جديدة * وهكذا لم
استبدال اوراق لثانة روبية الزولاه بالورق خضراء
رابعة * والورق المشر وبياضات اللون لارجاسي
بالورق حمراء فاقية * والورق الفخس وبيضا
الخضراء استبدلت في الاخرى بالورق يرتقانة

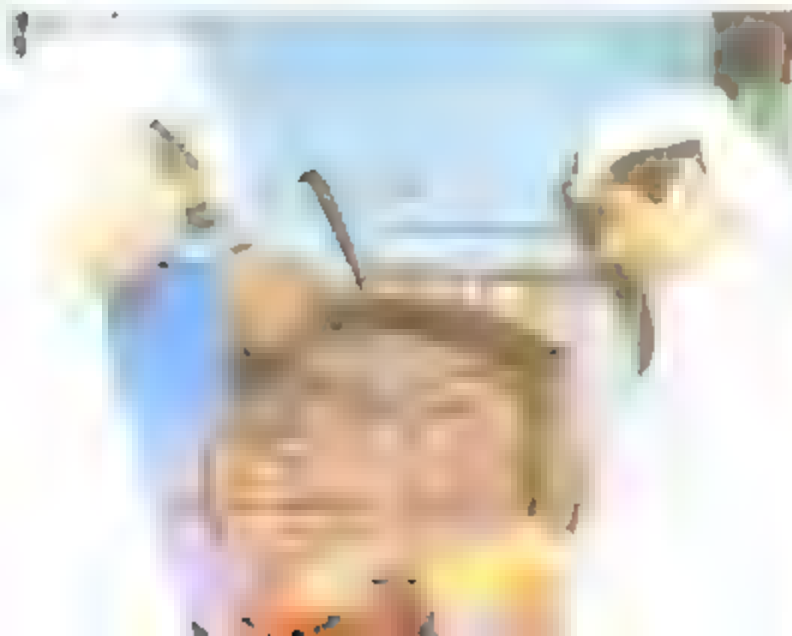
وجاء الديار *

ثم مسرر العملة الجديدة البنية طولا *
ودفعت الى التكميم باصدار نقد كويتي وطني
مستقل * وفي ١٤ كانون ١٩٦٦ هـ صدر المرسوم
لامر رقم ١١ لسنة ١٩٦٠ م بمقاييس
لكويتي الذي على جن الديار ونية
لعديد وبجوجه كس ولاءه ميلاني الهند لكومي

[illegible]



١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



نحن نخاف الشيخوخة

لماذا؟

نظم محمد مصطفى

نظام وصعفاء معي بأبدنا ، مفضل به حياتنا وملائم
بهذا : تكون الفوضى من حولنا وكل ما يجرى فيه |
قالو ان الاعمار ساعات .. وان الاعمار ساعات
ومعاني .. وكلها من صنعنا نحن ، وقد بدلنا من
بعدد وانهم ما بدلا في حبيب لتوصل الى هذا
نظام الخلق انك يحكم حياتنا .. ويبني بكل
ظاهرة في الارض والسماء .. وبعدد موجد لدينا
به على مدى فصول السنة الاربعه ؟ هكذا حول
الان العالم البسطة الى آلة مضخة .. قال
بحريون ، صوف امريكا هذا .. بها لصورة
نرى لرحمتنا والحبب مصادفنا ، ولكن هل كـ
سنة
صنعت ونصنع بنا تلك المومرات الدفينة (من
مكرنا دما سي .. ماذا لو بنا ساء ؟

ولكنهم عادوا اخر مومرون .. ن هم ترحل
هو ما يسر به .. حيوتيه .. نشاطه .. اقباله على
منه .. واحم .. قدرته على التمكن .. والمكبر ..

■ مع يوم الاول من العام الجديد متوكل عام.
بمنايا اجسادنا شرب .. لقد كبرنا عاما .. انمى
عام من عمرنا .. وهام كامن من حياة الانسان ليجر
جبا بسطيا ، لان رحلة العمر على الارض
قصيرة .. |

ولكن ماذا يصي هذا لوقت الذي يمر بنا ، ولما
نعمنا كيف نطمح باليوم والسهر وابسة .. من
عزل به وقت يمر من اعمارنا ويضرب بنا ساء
نسنا من السجوة .. وبعد السجوة يكون
نهاية رحلة العمر .

ولكن اهل العلم يفسون العدا بصورة اخرى
وهي الفلسفة لا يعني عدنا نحن مرء عجا ونسبح
بها .. ولكن قلنا بوقتنا يوما عند صحة الفلسفة
نقى بغيرون بها .. كيف ففسوا الفناء ..
قالوا ؟ قالو ان اعمار الناس لا تقاس بالسحر
هده للصحة التي تطويها مع صيدج كل يوم
بسمائها وارقانها .. لا معنى تقا .. انها مجرد



لراة فيسلفه الحال معها كثيرا .. فعلى الراة
سببها وفي ضارها وجمالها .. ١

تباين دائم

وقد يبقى الرجل تايها حتى بعد ان يبلغ سنه
المر او يتجاوز وحتى وهو خطو الى السخوة ..
وما اكر السيوخ الذين عاشوا شبابا .. وقد تضى
الراة في هي . نفس الراة التي تبس في شباب
دائم لا بدوى .. حتى عندما تبلغ من الياس . وبعد
ان تتجاوز .. فمال راة لا تفر .. انه يصح
بما تنمى بحث لفكها . ولكنه لا يبدل ولا
يعد .. فالراة الجميلة تبقى جميلة مهما تقدم
بها العمر .. وقد تصع السن بوجهها وعينها
ما تصع .. ولكنها لا تستطيع ان تعطو جمالها
او تكمه بما . ان سعة مه تبقى واضحة على
هذا لوجه نحى حسنه مع الزمن

ولكن من منا لا يفرح عندما يحس انه بعثريش

السخوة * الراة تضى عمرها . ويحاول دائما ان
تصع بوجهها ومظهرها ما يجعلها يبدو اصغر من
سها . وهذه المااولات في حد ذاتها شيء مقبول
ولكن بشرط الا يصاحبها ذلك التهور بالنعوى
والندى

والزح بدوى .. انه واحد من انس ..
ان يصنع لعرافى السخوة ..
في جسمه كنه .. واما ان يحاول ان يقف على
هده ويصع الواحد ويسمى لحياء . ويسمى بها
وكانه يد من جديد

يوم يحكى تجربته

نسى موريس يوم الكاتب الاحمرى الكبير
لدى ابرى مكتبة مكره ومرفه . الى حفل لافنه
لصحة المعروفة الرا ماكويل في باريس ..
ووصل يوم الى الحفل . ولم يكن في حاجة لزيمة
صاحبه الى القمصين . وهما واحد الرجل معه
مخاطا بصرات الصاب ولبان ادبس راحو
يسانلون على الفور يتولعه على الرمي . بمفوه
او برنويه .. واخذ الكاتب الكبح باله يصق
فخرج الى السرة بحث عن سعة هوا بارد مالا
.. ويحدث بها عرقه .. وفي اسرله وهى
عينا على سجة ابيقة بظلم منتصف العصر او
مأخرة . وكاتب نفس امام ابيقة من رهور . ولم
سرح بصرف وفكرها بعيدا . حتى انها لم تحس
به . وهو يقرب منها ويحيها . . استعدت مساء
باصمى راحو الا اكون قد اضعك في طنوك
سقى لى ان القم مضى اليك .. انا .

ولم يكن يوم حبه . فقد فاطمة السيدة
باشامة رهقة . وقالت : . اسنى افرقت باسر
يوم . ومن ما لم يفر لك ويبس منك في كتك
ومعنا . احد رجل مشهور باسقى

.. هل سمعتن لى بالعوس منك ومباركت
حسك .. من التواصك ايك قد اهتمك كبح ..
كبحا جدا من جو العمل الذى صلا المكان حطفا
وصف

.. سمى هم

سنان .. سمعان

ويذكر .. وك حديث هادى طولا .. من
.. ان منتصف كبح مسر .. لم يقطع لا سوان

فترات بن حيان

نبذة من تاريخ الصحراء

بقلم : احمد عادل كمال

لا كبر في كبريائك على مقدم نصف
لا من الضحك وهي عادية معك
لا من حلا ساد من كبريائك على
لا من كبريائك على كبريائك على
لا من كبريائك على كبريائك على
لا من كبريائك على كبريائك على

الرجال مثل غيرهم ومعه واطاف والبقاء
وغيره وكان حتما على العهد ان يمشوا وسيله
الاتصال فيما بينهم وبما يملكون الخارجى والا يتعدى
الى مباحث *

كذلك القائل كان عليها ان تتركه فما كان
فترات القيت لتأنيب حيث تقيم ، فكانت توافق *
كذلك كانت تتركه تلك الامور ؟ انها يكون ريب
ما كانت تطوس فترات المعاش والجمال والا انفس
يايديها الى التهتك وسقط الى حتمها يظلمها *
ولكن المورخين والمعرفين القدامى يعدونك من
صانك وديوب *** لم تكن ترقا محبة ، ولكن
الادلاء كانوا يعرفونها وسكنوها تيمنا لمواظب الماء
التي كانت بمثابة محطات على الطريق تنزل
اليها العائلة لتروى افرانهم وسرب ابلها وسرود

■ مروح الاحداث صفراء متراصة من الرجال
لصفراء تنوء فيها الابعاد تمتد نحو من المص
كيد عثر من الشرق الى الغرب * واكثر من
ذلك من الجنوب الى الشمال ، تنقلها بطي
الجبل في بيد وفي الجبال * وهي جبال جرداء
لا تدع ولا بيت فيها الا القليل النادر من بيوت
لصحراء *

من اجل ذلك اعتمد بدو الصحراء على الترحال
وراء فترات المطر ، فيمتد انهمرت بيت الكلا
ورعت عليه اثناء الايل * ولذلك ايضا كانت
حروب ومعارك ايام في شاق على مظاهر القفر
بين تلك القبائل المتفرقة في تلك الحياة القاسية *
على انحراف القديلة التي تهمشت عما وراءه
في شكل واحد كانت شعاعات جغرافية على تلك

تقول ان عمل الدليل كان اهم عمل في جزيرة ،
لحرب بل الفعل الصوي دون مبالغة .

لقد احصى الله فرسنا بركة النساء والصيف
لتجارة حيث كانت مكة بواد غير ذي روح هضمت
حائنها على التجارة فمابين اليمن واليمن وجرار
كانت اكبر تجارة بجزيرة العربى عصرها فلا غرو
ان يستعين بكثير خبراء الطرق والمسافات . فان
بن جبر . كان غرات من الهدى الدرس بالطرق .

ودول ما نطلمنا من اخبار فرس بن حيان ما رواه
عنى بن حاتم . قال ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم . افصح غرات بن حيان العصى
ارضا بالبيعة . ويذهب عز الدين بن لائى
لي ان ذلك كان بعد ان اسلم وحسن اسلامه
وهو في الدين واكرم على النبي صلى الله عليه
وسلم فافطه ارضا بالبيعة نقل ٤٠٠ درهم .

ولما ولدت عروة بدر حافت فرس بعثها ن
بستك طريقها الذي كانت تسلك الى الشام
واثنى كانت ثمر قريبا من المدينة فبدا يبيها وبن
ساحل البحر الاخير . وقد كان لرسول يرسن
بوراته وسراياه محبوب تلك الاثاني بعثا عن فوافي
فرس . ولم تكن لقرين ان يحيا بدون جاراتها

وفي العام التالي كانت مولده احد بجهن الاستقام
لقرس من عرستها يوم بدر . ولعل ان تكون
عربة المسلمين في احد قد احدث فتح الطريق
لبيعة مكة الى الشام من عامها ذلك . فلما
استدار الشام وجاء موعد بدر الاخيرة جلس
هو صفان وصفوان بن امية وسادات فرس
ساولون ادهم . فانوا . قد عور عسا محمد
منجريا وهو على طريقها لما بدرى كيف تفجع
باصحابه وهم لا يبرحون الساحل . واهل الساحل
له وادعواهم وذهبت عاصمهم معه . قد بدرى امر
سكى . وان اقصا في دارها هذه آكبة ولؤوس
اموالها فلم تكن لها من بقاء وادبا حيانا يمكنه
على التجارة الى الشام في الصيف والى البحر
فر .

دين فرس

وكي صرح به ٥٥ افسس جميعا الى
فراج فعال رمة بن الاسود . ما ذلكم على
رحن يسمككم الطريق لخدمة ٥٥ لو سمك
محمض لمسى لافسك ؟ وعبد صفوان بالصر

لترحل من جديد الى مرحلة اخرى . كانت الحاجة
معة لظهور نوع من الرجال يدعون الضامس
ويرثونها . يعرفون طرق الصحراء وصار بها .

وصاحبنا الذي معة اليوم هو واحد من ابرز
هؤلاء الغراء بمالك الصحراء وجمال جريرة
العرب . كان له نور كعب وحيد مذكور وجهاد
مذكور في قمع الردة وفي حركة الصبح الاسلامي .
بل كان من الصف الثاني في الصادات العربية
لهذه الحركة المباركة . هو الصحابي الجليل فراب
بن حيان المعنى . وهو كما ندنا سنة بصر
لي بني عدل وهم احلى قبائل يكر بن وائل
ابن قاسط بن عيب من ذلك الحب الكبير
. ربيعة . بن مزار بن عذ بن عدان . وكانت
صارلهم من البحر على ساحل الضيغ العربي
جنوبا فتحت شمالا الى صحراء الانا . سط
الغرب ثم سمر بدهاء بهر الغرات وعلى حاء
بصحراء الى العدة ثم الى هيب جنوب خط
عرس ٣٤ شمالا .

وصاحبنا فرات . وعلى الله منه . قد اسعد
اسمه بلا ريب من ذلك النهج . والغرات فسر
البيعة ممددا . فمدب . فاذا اجريا الغرات حبل
ذلك انقط دخلنا الى مواطر بني تغلب والامر
وقد كانت بينهم وبين يكر بن وائل حرب في
العدمية فظفر فيها تغلب بوم من يكر فافروهم
بالبار . وسوق يكون لذلك ذكر في حادثة لاحي
حين يخرج غرات غازيا في الفوج .

قبل اسلامه

وصاحبنا هو فرات بن حيان بن لعبيد يسر
عبد العزى بن حيد بن حنة بن ربيعة يسر
صعب بن عدل بن لعيم بن صعب بن عيسى بن
يكر بن وائل الربيعي البكرى المعنى . كان
حنفا لعبي منهم من فرس . فاذا كانت ذيار
فرمة حث مرحلون بين الخرس وهد . فلما
جد بيملا لقومهم مكة وتدخله مع بني مهم الا
انه كان افضل استعمار في عصره لمواهبه كدليل .

وحث تم يكن في شبه الصربية زراعة ولا
ساعة فلم يكن هناك سوق الحدة عمل . ويا
نصرة . انها مبادنة -- مبادنة ٥٥ ولولا
لموافق ما كانت تجارة . ولولا . الدليل . ما
مرحت قاهله ولا وصل . وعلى ذلك استطع

كان سوطيا من والدها - ولعل عرفه قد ان
سعد مع ابنته بالعبادة صموئلا عنها كذا كان
معمل بعض طباطبة القصر الباقية حول بورتون
العرقي معها عني الحاة - اما ما كان فقد اخط
فراغ مع العاقبة التي المدة - وكان حصولها
المنة فيروز لمرور القسطنطين وافر جهن فاسد
حار من ذات قصدة طوبه قال فيها

اد سمك لعمور من بطس خاليج

فصولا بها بين الطريق هالك

قال سبق في طواقبه والمناصب

قرب من حيان طر دهر هالك

سأله ٢ -

وحسب جميع من قوي حسان ان فرسا كان
صعب عليه بالهالك فقد كانت له في المركة
بن القسطنطين والمركب لمة اسرائيليه وهي
مكابة المملوك بواظف فريس اعالي انصهر
وكسر العصور القصور عليها - ولكن فرائد اعلى

١ -

الجميع من هذا الاعلان ومنه ؟ ان شريعه
لاسلام كاحد بالظاهر ولا بطب البس من
المبوب - ويظهر ان فرائد قد اصم وانه لم
عنى ذلك - وان لدليل لىواظف بحكم طبيعه
وحصيه ما يوجد في الظاهر - فان عصبه
سقوط على مسؤوليه جسمه من اموال العاقبة
ومعاش الصلة التي منسكها - ومسؤوليه من
دواخ افراد العاقبة - ولم يمنع على ان غير
به وقع عاقبة بهانة دلها او ضباع حدث
لها متعزيره - وكما انه عمل ينظر على اعلى
درجات المسؤولية لانه من الجانب الآخر يثبت النعمه
في صاحبه - وتدل رسول الله - صلى الله
عنه وسلم - من فرث علاله القائل لاصحابه
- ان سمكم رجلا منكم الى صاحبهم - منهم غرب
من حيان - - ولا ريب ان كتمان صغاري في
مواهب فرائد التي جاءه المستفيدين كان طرا من
عدائه - فقد كان غراب يهجو رسول الله -
صلى الله عنه وسلم - ولكنه عاد بعد اسلامه
صحة

وبعد الاحبار ان فرائد حسن اسلامه ومنه
هاجر الى المدينة واعبرها داره - وانه صاحب رسول

فناير سادق - من هو ؟ حاجه الى التماس
فريق - اما من ساقول - قال رحمه - قرب
ابن حيان - - فلو ان فاساجروه فخرج فهو في
لثا - على خلاف عاديه ان تكون رحلتهم الى
ساد صبا - ولقد طامهم قرب
- طريق لمرافق ليس بطوبى احد من اصحابه
معد فاما هي رضي بها وقبيل - -

خرج مع العاقبة ابو سعاد من حرب بضمه
ومعه لمة كبيرة وكانت عظم بيارهم كذا خرج
صغور من ابيه بابه العصب - ولكن - - القصر
لا نص من لعمرو - فقد عظم رسول الله صلى
الله عنه وسلم باثر العاقبة الا كان يسبح
امرها من المدة - كان اجار المرسوم للعصبة
اب يارج من مكة فصلا يترقى الى دار عرق ومنه
الى مصر (وهي سهل من ماهر طريق مكة التي
بعد ومقابل طريق المدة التي بعد) ثم الى
الخرقة (وهو ماء في بعد يوازي الخرقة بعد
اربعة وعشر مائة سحر من وادي المبوب وهو
واد بين صاقل طر - وديار سحر يوازي الخرقة)
ومنها سبعة المائدة التي بطي خاليج (وهي دغال
ابادة لى سنة صيرة اربعة ايام بين قيد
والانرباب - وهي بومع التصل وسكاك والمارق
ثم بجبر يسار الى القصور - فورا حادة -
منطع الى الشام -

وحسد الرسول - صلى الله عليه وسلم -
بوفيته - وحسد الكاثر الذي مضى فيه فوسه
لعاقبة واخبار ماء الخرقة بعد لذلك - في
هذا فكان تكون العاقبة له لطم صافا بعبه
معدت بها عن مكة وتكون له حاووب المدة -
وصب الكبة في شهر حصادي الاخرة من السنة
ثانية من الهجرة وقد صاقل ذلك شهر فبراير
٩٦٥م - كانت القرية حاله معدن من صحابة
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكان
لأنفا ويد بين حارة - وامتصت المع على
ماء الخرقة في طوبع حاصبه افضل رجاء
لعاقبة ففر ابو حيان وصغور ومن معها من
المرسين - ووقعت لعاقبة في قبعة المسمر
ووقع معها فرائد بن حيان في الاسر -

كيفية استطاع ابو حيان ومن معه لمرافق وله
سقطه غراب ؟ نزل فرائد كان لثيف الاول من
تعموم حتى اذا قصد العاقبة دلها ومرسها

وسير من بين سطور المصادر صاحبا فرات بين حيان الدليل الزكي يقع مع اثني على الفاس لم على سوق بغداد ، لم يستقله المنى على الايام في حين يقوم هو ببعض جولاته ويخود اليه لسمته مع عبيبة بن الهادي (المعنى ايضا) في غارة الى سوق بعيد من اعداء الجزيرة ... الى صحن - ويقر سكان الجزيرة من بني ثقب والسر امام هذه الاغارة ، ويتعجبهم فرات وعبيبة على راسي جوه من بني عجل ويصراهم على شاطئ البحر ليرى يرمون بهم في الماء فكانوا يصرون : افرق لفرق - وكان فرات وعبيبة يدبران فريضة غنية طلب على بكر بن وائل في العاهلية التي اثرت اليها في صدر الحال حين اخرجهم في غيبة من العباس وكان مرهما - طريق بنريق -

ادعوى العاهلية ؟

كانت لعمري عيوه في جيوته ، وما لبثت التفاصيل ان يلفتته ، فوقف امام هذا القبر - طريق بنريق - ا فلا ؟ ايسوان بدعوى العاهلية ؟ وهل اسمائهم الفوج في سجيل الله الى انتقام لايام الجاهلية ؟ وبث على في طلب المظلمين فرات وعبيبة الى معانكة حاجلة من معانكات العرب في المدينة - وجرى معها خطيما قاجابا باهيا لالا ما لالا على سجين قتل ... لقد انتصرا عليكم بعد ان اسلمنا وانا والرفاقكم كما كنتم ننتصرون في الجاهلية وبحرفون اعداءكم ... واوضحا انهما لم يتولا ما قالا على وجه طلب النثار لايام الجاهلية .

ومرة اخرى - مع فرات بن حيان - بعد عمر ان الامر متعلق بنويا القلوب وان لنا من ذلك الظاهر وليس بمقدور البشر لنيش هذا كتب لعلوب - واستعملهم عمر بهما ما از و الا مثل واخر الز اسلام ، فحسنا فكم يبرادتهما واعلما الى العراق مع صف بن ابي واصل حيث كان بعد حيلة جديدة هي اكبر حيلة لصف العراقي واسطاط ملك بني ساسان .

يدأت صيرة العودة الى العراق في شهر شعبان ١٤ هـ . وطلب عمر من صف بن ابي بعد المعركة ان يوجه وهذا الي يروجره انساب

لمنى بالعراق للاسكك بما دم قلته حتى يعود خالد ... وعاد لواصل الفتح ففاس خمس سنوات اخرى يفتح بها خط عرض ٢٦ شمالا - ولكن ايا بكر امر خالدا ان ينقل بعتة جيشه من العراق الى الشام حيث كانت فتوح الشام تستدعي ذلك ، وكان عليه ان يتركه بعد العصر الاخر بالعراق بعد قيادة المنى بين حارثة .

واخرى خالد قصة العباس فاستأثر بايقال تصاية وركه للمنى اعداهم من سواهم . واعرض المنى على القصة واسر على ان يكون له نصيبه من المصداق المتأخر - واسام عد لاصرا ترك له خاك مطبة منهم حتى اوصاه فكان فرات بن حيان في مقدمتهم . وفي هذا شهادة من خالد ومن اثني عبيبة فرات في ذلك عصر وصرفته عند القادسيين المظلمين - وماز خالد الى الشام ففاس القرى بصف المسلمين بعد ان انقض جيسوم الى النصف وخرجوا في عشرة الاف ليردوه من العراق ولكن المنى نصيهم في بابل وقال لهم ليربها .

ولقى ابو بكر ديه ويمث عمر بعد جديد الى العراق استد قياده الى ابي عبيد بن مسعود سمر فاصم الى جيش المسلمين بالعراق . واستقر ابو عبيد على جيش العرب في المذار وفي السقاية ثم في باليدلا ، ولكنه لقي لاول مرة في حرب العراق هزيمة سكرة في معركة لجر في شهر شعبان ١٣ هـ . وخرج جيس المسلمين من المعركة متخفا بالفرار بعد ان فقد بس

وعاد المنى يعود قوات المسلمين بالعراق بعد ان وصلتها اعداء اخرى واستطاع بعد شهر واحد ان يرد الهزيمة للفرس في معركة اليريب قباد جيسا بهم قوامه مائة الف - حيداه انتفض ارض العراق من شمالها الى جنوبها اسام قوا المسلمين - واذا كانت قوات المسلمين لهذا لعد لي حد بالغ لا يسمح بوضع حاياب لاحتلال لارض فقد عمد المسلمون الى بث سرايا الى شتى لعماق لتشن غاراتها الفظة لتضم وتيت لوجت في اوصال الاعداء وتود لتكهم فجم منين - ولحق انساب يحتاج الى ادلة مرشدية .

ذكر - ١٠٠ - عن نفعه التي وقعت عام ٩٧ هـ
من بعد بن بن عبد الحميد أن يصحبهم بهرم
وسخ في فراره دار فرائد بن حيان .

وبفتح الزيرة فيما بين مجلة والفراة شمالي
الفرق عام ١٧ هـ فولى عمر عليها الوليد بن
عيا - ولكن عرب الزيرة لم يقبوا الاسلام
واستردوا عنى صديقيهم - واراد توليد أن
يحميهم على الاسلام فأبوا وكتب الوليد بذلك
الى عمر فاجابه - اما ذلك لعزيرة الصرب
لا بجبل مهم فيها الا الاسلام - وكانوا ذوى
اسم ومهية - وقال الوليد شعرا يمدحني
صبيهم - وخوف عمر أن يفرغ صبر الوليد
فيطعن بهم - فعزله وولى على الزيرة من هو
طول منه يالا في غير نصف واكثر صبر
وساحة ٢٠٠ صاحب فرائد بن حيان ومنه عند
ابن عمرو العجلي ، ثم لا يجد بعد ذلك
في بطون المصادر خبرا من قر -

ولم يسجل كم من العمر بلغ فرائد في أي
مرحلة من مراحل حياته العادلة ياتسلط ،
وبمباراة اخرى لم نلف على تاريخ مولده أو متى
جاء الى الحياة ولو على وجه التعميم - وكما
لم ير الرجل وهو يجيء كذلك لم ير - وهو
يحب - فلم يجد في أي مصدر متى توفي فرائد
أي حيان ولا في أي أرض مات .

ولقد روى فرائد احاديث عديدة روى عنه
ابن احمد كما روى عنه حارثة بن مطرب البجلي
من رواية تكوفة وفس بن زهر والنفس البصري ،
فكانت احاديث فرائد امتداد لحياته .

واذا كان لنا ان نحبر بفرائد فان أبرز ما
ناجده عنه أن تعلم وأن تكسب من الخبرات
تألمة لنا في حياتنا ما سبق به الامم - وان
سعى وان تك ونكح وان برجل في هذا
قريب - فلا يعلم الا الله كم من الال الامل
فتح فرائد من حيان لاكتساب خبرته ولقداسة
■ ■ ■

ذلك فارس يدفعه الى الاسلام وان يتضح اعضاء
ذلك الوفد من ذوى الفصائل والجهة والراى
والفكر - فكان فرائد بن حيان واحدا منهم
وكان امهم النعمان بن عمرو المزني ولعل هذه
توفاه على ذلك الاساس من الاختيار ترسم
لنا لاحار العام لشكل فرائد وشخصيته .

واى وفد مهمه ولم يسحب يردحود يسر
يهم ردا فيضا وهو يوح يقنهم - وطننا بفرائد
وهو يحب التي هذه المهمة ويوجد انه علت عنه
مهنة فهو يدرس الطريق الى المدين ويعطيه
ويرصد معاله - وخرج جيش الحوي مائة
وعشرين ألف مقاتل بقيادة المسلمين بالمناحية
وجند المركة من هزيمة ساحقة للفرس -
والد عمر لجيش المسلمين ان يرحل الى المدين
فسار على نفس الطريق الذي سلكه فرائد
ولقد جئ قهوا على يردحود - وصمص
لدى - ثم سارت منها ثلاثة جيوش للمسلمين
فكان صاحبنا فرائد في الجيش الذي صار
بعدة دجلة شمالا الى تكريت فبعثها بعد حصار
ثم صار الى الموصل وسوى فتحهما وانقسموا
لخادم فكان سهم الفارس ثلاثة آلاف درهم -
هذا الجيش كان يفوق صحابي رسول الله -
صلى الله عليه وسلم - عبدالله بن العثم -
وكانت مدينته من بني عمر بن وائل وميمنة من
سي لعل بن وائل وميمنة من بني عجل بن بكر
ابن وائل - هذه الميمنة كان خودها فرائد بن
حيان وكان ذلك احتبارا من عمر افر به سعد
بن أبي وقاص - وبعثوا يخيبر هذا الصبح
مع العارث بن حسان النهدي الى عمر كعبا
بعتو الاتصال وهي خمس المنام مع من يؤمن
عندها ويستطيع أن يبلغ بها المدينة - مع فرائد
بن حيان .

مرقت جيوش المسلمين امراطورية الحوي -
وقام المسلمون اكبر حاصرة لهم في الكوفة
فكانت قاعدة حرية كبرى متقدمة يطمعون منها
الى الماق بعد - تلك الكوفة الماموها احياء كز
من تملكته قبلة - وقر فرائد الكوفة وكانت له
فيها ذرية وبس بها دار في حى من حبان -
بناك الدار يبدو انها كانت كبيرة سمورة حتى

بالغباء والكسل !!



في عصرنا هذا ، أصبح التعليم من أهم الأشياء التي تهتم بها المجتمعات ، وخاصة في الدول النامية ، حيث يسعى الجميع إلى توفير أفضل تعليم ممكن لأبنائهم ، ولكن في بعض الأحيان ، نجد أن التعليم قد أصبح مجرد شكل ، وليس له أي فائدة حقيقية ، وهذا هو الغباء والكسل !!

من أهم أسباب الغباء والكسل في التعليم ، هو التركيز المفرط على الحفظ والتلقين ، دون الاهتمام بالفهم والتفكير ، وهذا يؤدي إلى أن يكون الطالب قادراً على تكرار ما يسمعه ، ولكنه غير قادر على تطبيق ما تعلمه في الحياة الواقعية ، وهذا هو الغباء !!

ومن الأسباب الأخرى ، هو الكسل ، حيث لا يبذل الطالب أي جهد في التعلم ، بل يعتمد على الآخرين ، وخاصة المعلم ، وهذا يؤدي إلى أن يكون الطالب غير قادر على تحمل المسؤولية ، وهذا هو الكسل !!

لذلك ، يجب أن نعمل على تغيير نهج التعليم ، ونركز على الفهم والتفكير ، ونشجع الطالب على التعلم بشكل مستقل ، وهذا هو السبيل إلى التغلب على الغباء والكسل !!

الغشوع لرغبات الفهم

من أهم أسباب الغشوع لرغبات الفهم ، هو التركيز المفرط على الحفظ والتلقين ، دون الاهتمام بالفهم والتفكير ، وهذا يؤدي إلى أن يكون الطالب قادراً على تكرار ما يسمعه ، ولكنه غير قادر على تطبيق ما تعلمه في الحياة الواقعية ، وهذا هو الغشوع لرغبات الفهم !!

يتمتع بطالمة وبريبه ومطاميه وعلمائه وشرايه
وسنوكه الأعمى ، وفي ذلك ، وحيد رباهم
عنه إذا لم يسطع ذلك ، فقد أوسع برهق
لظلم وحمله ديم الاستحال لتعيق المسون
لظنوب ، وعدم تمكنه من الوصول إلى حد
لأسوى قد يعلمه سائر بالية وبعض العمد
لدرية فمض من قدره ، وهذا كله يور
به أبي لوحي وقلة الاتاج في كل شيء ، بما في
ذلك التعصير الدراسي ، وفي المدرسة إذا
طلب الإهل من طينهم ما يحتاج بحصيل القديرة
الأولى أو أن يكون من الإل من كما يتجلى في
كبح من الإحبال وكان ذلك بؤس أسطحة برحه
وبسر كان لفة في حصى حدة ، وفي حد
نه ، فليقل لأهل لفة ، وسنمنا ، اسعور والتعصير

امر ضروري للتربية ، فالتعليم بحاجة الى ان يجرى نفسه باوقات معينة لتجد والبرسة = هذا فضلا عن كون التعلم لا يتأتى في الصغر خاصة الا على طريق انايس افرين فلذا لم يمدد المعلم اثناء الصفقات المأظمة مع الاخرين ، وسيم لا سمر بقيمة اى علاقة مع الاخرين ، ومنهم اولئك الذين يقومون على تدريسه وبالتالي يكون لقلب عنهم صمقا وفهم جيد .

الاستد

قد يصف ان يبدد الامر طعنهم لمعجب من الاسباب فلا يشر الطفل ان له مكانا في عالمه ويصبح اسرا لشاعر الرارة والماء والمشي كما انه يصاب بمركب الفضلاء يعتقد انه لا يستحق اصول من قبل ائمه وبالتالي لا يستحق اصول من قبل نفسه . ولا توقع هذا الطفل بانطبع ان يكون مقبولا من لاخرين طال ان يد من قبل نفسه . هذا كذبة يصفق اذرة الطفل على خلف صلات طيبة مع الاخرين ، ويصفق لمرته على التعلم بصورة مباشرة وفهم مباشرة .

عدم الثقة بالطفل :

عندما يبدو للاهل ان اطفالهم سيكون قاشلا وينتمونه بالصفات الرديئة وينمونه بخاصية وفهم متاحة ، يرى ان الطفل يتعذب بصورة لا ضرورية مع هذه الصفات ويسمو هذه السموم بالنقص ، وبلافي هذا الطفل سموميات كثيرة في المدرسة فاهله لا يتوقعون منه الا الفشل ، فهو متعذب مع العقوب التي يفاهه - لمرجة انه قد يضطرب ان اظهر له احدهم لفته به ، وقد يحصل له الشيء من المدرس فان اوحى للمدرس بالتفويض بأنه جيد فانه ولا بد واجبا صموية في نصيبه وتعلمه . وهذه قاعدة عامة فان دعى طفل بشاري او فخر او كذاب ، فانه يشجع على سلوكه هذا السبل او ذلك .

المحاكية :

كثيرا ما يبدد الامر متفخا المعوايتهم في اطفالهم فيقولون عليهم بسمنا وصربا زاعمين ذلك انه من التريبة ، وغالبا ما يجد ان هؤلاء الامر

ويدرك وجوب اقتصد بهذه السموم ، وان يكتفوا على بوارحه الداخلية وهذا يحصل ابتداء من السنة الثانية من العمر ، فكما يتعلم وجوب الصد من طيبه وصرافته وان يصبر على شيء من جرم ، انه سمع عنده سكر سدى وعمور ان يصبر على بوارحه الداخلية ، والا - اى في حال الفسوج المفرط له فو - نذيفه - فانه لا يستطيع تكوين عادة او ملكة تتبيد بصرافه بقاء الاخرين وتجاه بوارحه او ميوله الداخلية ، اى انه بدأ انما يستعبد لرفاهه واهو ، وهكذا يذهب هذا الطفل الى المدرسة وليس عنده لاجرم الكافي او الاستعداد لكي يعترم نظمته المدرسة وانصف الضرورية للتعليم ، وبما يماريه بعد ايموانه فانه لا يدرس الا غلبا وبورجبة - فهو لم يتعلم محبة الاعمال والانشاطات -

الاغداق على الطفل :

يعدى لاهل على الطفل كثيرا فوى النظر الى عيابه لمعنى ، وهذا السموم يورى بالطفل الى الفخر ، وعدم معرفة قيمة الانبياء ، وبالتالي فانه يفهم لندة في تصنيفها ، وهذابه الفداء في تصنيف لانبياء يرى ان المسمومات والمعارف ليس تقيد له بالمدرسة ، وذلك لان التعلم بضاج اني بدل الجهد ، وهو لم يتعود بلل الجهد في الحصول ان شيء ، ويوقع ، من حيث لا يشعر ، ان يقدم له العلم على طبق من الفضة ايضا .

الاهمال :

عندما يهمل الاهل اطفالهم في طفولته ولا يهتموه الوقت ولا يسياء الكافين لسانعده ومشاركته في لعبه وتعلمه ، فانه يجرم من فلة مشاركتهم له وبالتالي فانه لا يتعلم ، ويصعب عليه ان يتعلم فيما بعد ، عند صداقات او علاقات معه وثابة مع الاخرين - وانعدام وجود العلاقات الجيدة مع كبار شيء يسهم منها الطفل وضع السموم للارمة لتصرفاته الاندائية بصورة عفوية طييمية بعض منه شطفا متبعا للهوى ، غير مراف لتصرفاته ، وهذا يتجلى في المدرسة ان يكون سموم هذا الطفل غير متكافى ، فهو متعذب لا يعرف الانضباط ، هذا ولا يخفى ان الانضباط

وسط الفسق ، وان يسموه بهاديا من الاستهزاء ،
به وعن استعمله - وانما ما كانت هناك دلائل على
حدوث او يند حدوث مركب النفس عند الطفل ،
فترشد الامم الى يقولوا لايهم - كفى عندما يبدء
بالتفاس بنفسه او الاعمال التي يقوم بها - وانه
بالامكان تعليم الطفل بشكل مباشر لطيف بان يكون
صديقا لنفسه - دوسا تويج او انضاض - وانما
ماشع يحتم الضررة او النفس عند امام بالاعمال
الخيرية فالاحسن ان يستريح قليلا ليعاود بعد
برهة بعد ان يستثمر نفسه بنفسه .

وان كان الطفل مرواها سبيته خضوع اهله
المراد السابق له ، واصبح يفضح ان ثم طب
طبيبته - فلا بد من اولاها اهله يوضع عند
لتصرفاته بالشكل المناسب وذلك بان يفرم من
لعلوس مع المراد الثالثة ، وان يرسل الى غرفة
في كل مرة يشتغل فيها عن القدر المأمول حينما
يتمنى على حقوق الاخرين او يعصب - علي ان
سمح له بالعودة عندما يشعر بان يماكانه ان يستد
سلوكا جيدا وان لا يفتنى حتى احد .

وان كان اصل المسة في القراط في النكر
فهما يكون العلاج يمرض عمل مرلي على الطفل
ساروك فيه مع بنية المراد الثالثة - على ان يكون
العسل معمولا - وان لا يتعارض مع اوقات اللعب
واوقات الدراسة - وعلى الامم ان يشعرو
اعتراضي الطفل على العمل ، ولكن اعنيهم ان
يصروا على تضيئه - وان لا يعطى من المال الا
مايسد حاجته - وان كان كبيرا وتيسر له عمل
يدخر منه بعض المال فلا بأس ايضا فهد اجر ،
علاجي جيد .

ومع ان الامم يؤمنون على المفوحد التربوية
التساقطة حريشرون يوجب وجود الاحترام المتبادل
مع طفلهم ، فانهم واجدون صعوبة كبيرة في التمرد
على الطرق الجديدة . وقد يأخذ ذلك بعض الوقت
لاهم يتجهزون بحسب عاداتهم الى طرفهم الاول
لعدسة . وقد يرتدون اليها بين الدمية والسب
لدا فانهم بحاجة الى تأكيدات الطبيب وتشجيعه
على المثابرة والمعاظلة عليها ، وانهم سيتحولون
بطرق الجديدة . ويجدون فيها الراحة للسود

قد شاو هم انفسهم في وسط يجد الصورة على
لاطامل جزء لا يتعرا من التربية الجديدة .
وسنوك الطفل الطبيعي تجاه هذه التربية العفافة
وكانه يطلب المزيد من العافية مع شعور الضووف
وجب الانتماء - وحيث ان الطفل يرى نفسه عند
تعصب اهله فانه يشعر بأنه غي محبوب ولا مبول
من حينهم - وهذا يؤدي الى المنعور بالنفس
وبالنسبة يتنكا الطفل في محبته لنفسه - وقد
يكون سلوكه في المدرسة نعمة معلمه كسلوكه في
المرل وكانه بشر ، ليعلم لعافته - وانما عرفنا ان
التفصيل الجيد يحتاج الى علاقة ودية طيبة ما
بين المعلم والطفل بين لنا كيف يتأخر التفصيل
عند وجود الصور العدسية ما بين المعلم والتلميذ .

المعالجة

عندما يكون هناك مرض جسدي او نفسي فلا
بد من معالجة السبب ، وعندما يكون هناك نأخر
عقلي فلا بد من معالجة لطفل على هذا الاساس ،
ووضعه في مدارس خاصة - وانما ان كان السبب
هو صنف او فقدان الاحرام القنارون المتبادل
ما بين لاهل والطفل ، بسبب وجود احد الطرفين
لرحبة الصافية - فلا بد عندئذ من معالجة -
وذلك يكون باجراء عدة جلسات ما بين عاتبه
لطفل والطبيب لمعرفة السبب ثم بيان كيفية
تأليه ، ثم العمل على تعديله - ولكن قد يكون
الامر من الصعوبة بمكان وخاصة في حال الاحمال
او السبب او المعالجة الشديدة - وهنا ينصح في
البلاد العربية ببيع بيتا الطفل بتربيته في معاهد
او بيوت خاصة او العانة بمصرسة ومضلة .

هذا وان لم يبدأ المعالجة الا في وقت متأخر
وكان من المتعذر بقاد السبة الدوائية فلا بأس
من اعادة السبة - او معالجة الطفل في دورة
صيفية ان تمكن - اذ القصبة الهمة هي تصحيح
مؤلف الال - واعاد الاحترام المتبادل سواء في
بيت او في المدرسة - فان كان الال بطالون
بهم بما هو فوق طاقته - فيجب انهم يات
يكونوا اكثر واقية - وان يرتفعوا مضرة الطفل
وسنه - وان كان هناك القراط في انتقاد الطفل
وموجهه وملاحته - وهذا كثيرا ما يرافق المسة
بسامة ، فجب انهم الال بان يكونوا من ملاحظة
بهم وان يعمق الوطاة عنه ، حتى يتحرر من



العموم و بذكاء " وهو رجل عبقري ، لا يصدق
 لفتح ولا يعمل بجمعية احد ويعتد على نفسه
 في ابعاد كل الامور التي تكلل نجاحه ويستعمله
 هو وامرته وربما ايضا حيايته بلاده ، ثم هو
 بعد هذا رجل جاد في عمله حافظ على عونه
 ولكن غريب ما فيه هو انك لا تستطيع ان تعرف ما
 حيايا على وجهه ، فلا احد يستطيع ان يعرف ما
 بطنه هذه الامانات وزحاه .

لقد سا كارتر في ريف الجنوب وهو رجل مدس
 سمي الى طائفة " التقدميين " المسيحية ،
 ومقابل في الوقت ذاته شانه في ذلك شان كل
 رجل الجنوب ، ولعل اثنين من اثنين الاخرين هما
 بندان دائما حكام اليهود اوتو هوربرج و
 لويس اليهودي الابريكي الى ان يكون
 هناك دعوى يهودي وطني واحد يستطيع ان يقول
 ان جيمي كارتر صديقي ؟

حين الحرب ما موقفه من رئيس امريكا
 الجديد ؟ في هذه المرحلة المبكرة ، ورغم ما قيل
 من مواقف الرجل من هبسا الكبرى لا يستطيع
 ان يحدد موقفا له ؟ كل ما نرى ويترقى في
 صفتنا انما هو رجل من صفوفهم هم في الحرب

ولكن يبقى بعد هذا حصة دينة لعد فال كارتر
 به لم يبق بوحا برعيم عربي واحد ؟ وبعد
 صبح فقد كان الرجل القادم من احياء الجنوب
 بهذا طهر التي من الصورة وعبر مركز الاحداث
 وبكده دائما وداش حداثا في عام ١٩٧٢
 لعام التي صبح فيه العالم كله صوت العرب
 حكرنا واقتصاديا وسياسيا خلال حرب أكتوبر
 وما بعدها ، حينما رفض امير بل
 صوت العمل .

موقفا اليوم لا يمكن ان سجادو موقفه الاسطر
 والرفق ..

(ن . م)

في موحته الكوليرا ..

●
 حجر في المنطقة لمرية
 .. حسب هذا الو
 .. توطى الكوليرا عند القدم في الهند ويقامه

بعد العلوة التي بدا بها في الشرق الاوسط
 وقد فشرت حيلة نايم الامريكية التي جعلت
 موقف كارتر هذا من قضية الشرق الاوسط ،
 ووصفته بأنه من مبادئ اسرائيل الاقواء ..
 فشرت هذا الموقف القلبي في حطانه بأنه دعوة الى
 عقد مؤتمر على غرار مؤتمر جنيف الذي تيسر
 طويلا عقب حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ .. ثم قاله
 لجنة ان كارتر لم يشر على انه حال سوء على
 لاطلاق الى النتائج التي قد يربط على عمل
 من هذا المؤتمر .. وقد اعترف كارتر في
 خطبه ، بان لفلسطين حقولا ، وانه لا يد
 من الاعتراف بهذه الحقول .

هذا هو موقف الرئيس لأمريكي العديد الذي
 سيحصل بخصيه يوم ٢٠ سابر لعاري ، بوصفه
 رئيس التاسع والثلاثين لولايات المتحدة الامريكية
 .. وول رئيس لأمريكا من الجنوب وهو اليوم
 في الثانية والخمسين من عمره ، وهو اب كذا
 اولاد وست واحدة ما ذاك طفلة في الثانية

وقد بدا حياته السياسية في عام ١٩٦٦ ، اما
 قبل ذلك فقد كان سابغا مدينا في البحرية
 لأمريكية بخصي في العنافة اللرية .

وعول كارتر انه عرف لهرمة مرة واحدة في
 حياته عندما رشع بطنه بفسرة لاولي نصب
 حاكم ولاية جورجيا في عام ١٩٦٦ . ولكنه لم
 يستسلم .. هذا كذا مسجلا الاستجابات نفس على
 بدا يستند لعمركه الاسعابية لاشدما لفسر
 المنصب الذي خسر امام منافسه ، ولار به بالعمل
 في عام ١٩٧٠ .

اما انتخابات الرئاسة لأمريكية ، فيقول
 صداؤه ولعريون اليه انه بدا يستند لها صه
 اكثر من ربيع سواب .. واما مظهره فتميز

سند سهل من يزار مرض أو حامل لعدوى
في طعام مريض لديه استعداد خاص للأصابة -
ولا يستمر الكوليرا بالملاحة ولا بوسائل
المواصلات كالسفن ولا بسبب الاختلاط في
الأسواق العامة - وتخلو من شدة الإصابة
لمعامل العوة وهي لا تشرط طريق الهواء -

١- حسب نوع العدوى
٢- لها فاش حادة المدة قبل الجروية ، ولاكل
الطوخ ومرضات الخاصة في الفاش
حالة من الموى ، وإذا قارب البرع المرض
التي يمكن أن تصيب الشخص السليم مفرها من
لحركات الجروية لأمراض أخرى وجد في
٣- الكوليرا أنها يجب أن تكون أربعة أصناف
البرع الجروية مرض المستدريا وسعد
البرع الجروية مرض مثل البوط

وهي مضي أن الانزاع مراقبة نظافة الأيدي
وعنها بالماء والصابون غسل ما يؤكل
طازجا ولذا الماء العذرى وعنه يكفي لغير إصابة

ونقلها من بلد إلى آخر - وليت أيضا أن
يجمع المعلومات الأكاديمية دون تطعيمها إلى رصد
في أعمال مكافحة وإن الساسة الحكمة هي
علام لشعوب بأن الكوليرا ليست وحشا مفرها
كما صوبت بهمير قبل وأنها مرض كأي مرض آخر
حكي بوقاية منه بأقل قدر من أثمانه والطفه
سخرية ، وإن مريض الكوليرا نفسه ليس
شرا لشعوب منه بل في علاجه بعشر مائة وسهلا
وأكثر فعالية إذا قورن بغيره من ملاحظات أخرى
لأمراض أخرى تنقلها بسهولة -

بعد وصول الرزية دون صحة أحد العلماء وهو
(إيس جاندوروا) يلوم القوم على شجاعتهم
أداء معاملة هذا المرض مما أطبق عليه
- هنري الكوليرا - التي تصيب بعض البلدان
وربما تدعى مارغا صبيحات الصف وانماوات
نولف الحكومات وسر الوحي الكامل عن طسعة
لمرض وطرق الوقاية منه -

والمعروف أن الكوليرا تشبه من حروية وأوه

تدعاهم بينها - ومع أن - الإسبريتو - اسبر
الغبار وأنها ذو ساد حيدلا يرى أنها مكنون
في أي يوم لغة عامة لكل الشعوب - التي جانب
بدهم لغوية فصلا لهم الفوجية - بل لربكون
نمة المنصب منهم حتى الكبار - لا يبالونهم
ولا إلى جانبها فإن لم تكل شخص هي ديون لقائه
وإضافة الطويل - وهي جزء من حياته الاجتماعية
كانها بعض الأجهزة الموضوعة في الجسم التي فلا
سبون التفرط فيها بغيرها أو مع لغة أخرى
جديها - ومهما يبلغ من امتداد لغة للرمز
نغات اليومية - وإن اسمها بها للمعالم بين
نوى المدن بخسمة - كما أن العالم لا يمكن أن
حكمه دولة واحدة مهما يبلغ من الجبروت - بل
يوقع أن تنص لغة الإسبريتو في المستقبل كما
يصعد صف ظهورها بصبح عرسا - ويسمى
حاجة الشعوب المتلاحمة لئلا تفر أكبر لتدعيم
وستكون هذه اللغة لغة الشعوب التي هي أوسع
معاقة ومقاومة حتى تكون أوسع نموذا -

(٤٠٠ ح - ت)

جودها ، ثم هي تكذب كما سطق ، فلتجد في
معلمها دون العهد في مضم أي لغة سوانا -
واصميا (الإسبريتو) كاشد المبرسي
لديهم حنسا في سرها عالما ، ولهم بها محلات
ومطبخات كثيرة دائمة كما أنهم ينقون كسر
مع بعض المجلات الشهيرة لشرف جانبيا لتعلمها
ولهم مومرت سوية بطف أو تستد سعلا لحوال
لغاية ، وقد يبدخ المؤرخون في بعضها مرسى
فطار لعالم أكثر من ثلاثة آلاف - وهم يولفون
بها ويرحمون منها وإليها ، وحقوق الترجمة في
العرب معروفة لا كما هي حالها غنسا ، ولقد
لا سمح الإسبريتو سرحلة من - من لغتهم إلا
مع أصلة الإسبريتو بصدف الترجمة وقد مطوا في
حمل عصبة الأمم سنة ١٩٢٧ على الاعتزال لها ،
وما زالوا يبعون على عبة الأمم المتحدة للأعراق
بها ، ولو اكتموا في اليد أن يتكلم بها بشر
ملوحي الأمم ، فلهذه عهد بعض الآخرين -
ومع ريادة التواصل بل التلاحم بين كل شعوب
لعالم إلى حد لم يحد منه قبل ، ظهر لعمرك
القوى بالغة الحاجة إلى لغة واحدة مشتركة



بهم امر غير محبوب ولكنه طفق روجه
 روجه خواني اوبس بينه حتى
 وكان ماوسي يوح خلال الحرب وانتظاره
 صطر الى ترك طيبين له مع بعض الملاحين ولم
 عرف صبحهما بعد ذلك حتى مات - هل خاسا
 هل يقول اي فلاح لا يعرف ان
 في الحرب الاكسبه ؟

وغير ان الحرب اشترط على ماوسي حين يروح
 ولا تتذكر فيه ابد - وقد يو هذا ولكن اسها
 بدا يظهر مع بداية مرض ماوسي وسقمه - فصار

له التي صديها بصره - وهذا دليل على درجة
 خطرهما بعد موت روجه ماوسي - ولا احد يعرف
 من على حبه في السنين سبعة لآخر ام انها ك

بدا يظهر مع بداية مرض ماوسي وسقمه - فصار

بدا لحي حكو لا حبر ونسج خمسة شعة سحر

جاء من حبيب راجد - له في سفر
 احبته - سنة من في - وحب لها
 في - بعد سبعة لا حبي سبعة دفع +
 - في - نسج - حبيب - ١ -
 تدو حبر في - حبيب -

جاء من حبيب راجد - له في سفر
 احبته - سنة من في - وحب لها
 في - بعد سبعة لا حبي سبعة دفع +
 - في - نسج - حبيب - ١ -
 تدو حبر في - حبيب -

لنصفه الزعيمون بالفكر التعميمية وروحه الاولى ، ايضا يعونه التي كانت ميوودة الجماهير . بعد صمت هذه الحركة اكثر فطاعات الشعب باتوا وظلت اكثر الحركات السياسية في لارجنتين قوة حتى تعرفنا ايرايلا .

وقد حاول الزعماء لوطيون في لارجنتين ذلك ارقام الرئيسة ايرايلا على الاستقالة وذلك بتهديتها بالذرة فطعة حولها تولي الى امرها وباتوا الى تمازها من الحكم . وقد برزت اشاعات بان ايرايلا وصفت مبلغ ٦٠٠٠٠٠ دولار بمرعات للجمييات خيرة في حسابها الخاص وواقع اخرى تدعى بسوء استخدام سلطاتها لصالحها الخاصة والبطانة التي حولها .

وقد فاضل ايرايلا هذا التهديد بان الكتب سكر فاطح في رسالة قصيرة بالتبشرون انها لا يشرم لاستقالة .

وعلى ذلك تقدم حصلوا القارعة في البرلاس بمسروع قانون يطالب بتقديس ايرايلا برون لتسائلة البرلاس سوء ادارها للحكم .

وبدأت حركة لتفرد تأخذ شكلا وسحبا بتمرد لمرات القوية واستمرت موجة لتفرد بين رجال الجيش الى ان وقع الاشلاب العسكري الذي قام به القوات المسلحة يوم ٢٤ مارس الماضي وظلت ايرايلا مصفة لفترة . المسموم . منذ ذلك نوب .

وفي الوقت الذي هوى فيه نجم ويسا جمهورية بعد بقاء حدود مضممة ذات سربح على جود .

سوى عام واحد بعد وفاة زوجها صاه الاول من شهر يوليو عام ١٩٧٤ الا وديان القليل تقسيم على اليقو السياسي في الارجنتين .

بعد قلب ايرايلا بمرتها بوجه الصمونات التي مرت بها الارجنتين والتي كانت تدفعها الى هوية لافلاس . بل ان حالة البلاد تعاقبت متعاقدة عمسات ، نصف السياسي بين البسار .

ورغم ان ايرايلا جانب الى الحكم بعيدا حراپ الارجنتين على اختلاف اجلاهاها الا انها بدأت بوجه لباكل منذ اليوم لاؤرسولها منصب رئيسة الجمهورية . فقد زايض بوجه الشعب ومساعدت معدلات لاخيلالات ، و بعد منة لتضم الى ٢٦٠٠٠٠ ويريد مقل البطالة .

ومعص صفت كل المصاعير التي اصابتها الضرر في ظل سياستها حتى اطاحوا بحكمها .

ان ايرايلا لاي تفضل وواجه اجمال مفاكمها بنهما اصابة استخدام اموال خزنة الدولة وقد بطل عنها ماموها ومماووها حتى ان مضموم يندوا استخدامهم للقيادة صفتا . وذلك يكون ايرايلا قد صفت وحشة بعد سفور التي اصاب الارجنتين بعد ان بطل عنها سمولون المضميون هي المصاد التي استمر في لضع لارجنسي والدين شاركوها في الحكم .

وسموا ان صموم ايرايلا صمط بعد لبروسية . لى كانت صممة اصاصيا في بطادات الصال التي بفض بمرها على ايرايلا بعدا حريب فرض الحافظ بالحركة البروسية

صفت لصيفة الالاسية

لى عاب قلب ملكت

وفي مومب كد . د ب لفة حب ملك سوب .

فى سوف لمر هو لعارفيه لعارف مومب سب . حه خطف لمر سوب لمسطيون وراسين صراسين واحتملوا بهم كرفاسن حتى تفرج - من عن بعض الممثلين في مومبها . وبين اصداد الحدث الثاني وقع انباء المورة الاولمبية في مومب عام ١٩٧٢ والنهاية التمسمة التي جات





وقع في حب سيمبليا التي يبلغ ٣٧ عاماً من أول مرة . وبعد ذلك اليوم بدأ العاشقان يتناولون ~~سور~~ سور يد سندر

وعاد الملك جوستاف إلى السويد وقد يرافقه في ألمانيا وكان يعاين سيمبليا بالتدريج كل صباح

بحرود إعلان غير خطيا إلى الملك جوستاف رغب بها الملك السويدي بصرارة وخاصة في أول مرة عندما تمكن أن يعبه عندما ظهر سور من شرفة القصر الملكي وقد لقد الملك ذراعه حول سيمبليا وقبضا لها الذي أحاط بالقصر قائلا هذه هي منكك

تبعه لمؤامرة الإسرائيلية . والتي أسفرت عن مقتل المصلحين والرهبان معا . بدأت قصة حب بين ملك السويد كارل جوستاف وكشيخة الهند سيمبليا موميلات -

بعد وقع اختار السويدي من المؤامرة الأولى على سيمبليا ، من بين ١٥٠٠ مرشحة . قرىها للمصحات ثلاثي اوكس البهي بهذا اسمبال كبار القصصات - ولد ثناء الممر أن تكون سيمبليا في استبدال الملك كارل جوستاف - وبمجرد أن قدم له بالفا زهور عند وصوله إلى موميل بعاشا إلى تناول الفداء معه +

ويبدو أن ملك السويد الذي يبلغ ٣٠ عاماً

الاميرة مارجريت تفصل عن زوجها

وتقع في غرام شاب يصغرها

بعشرين عاماً

ولم تعد مارجريت تلك الاميرة معجبة بصر كعهد التي سبق لها من عام ١٩٥٥ . العائم بحبة غرامها والتي كانت في عمر ثيابها معظم بفتيات راجعة عن امتناعها إلى الامراء المالكة والتي كانت تترك المموج بلا جنوى كندا حالت تقاليد الاسرة دون شعاع برونه الغرامية . وكانت كمنها اهدت حركة سرور مرهان ما يتم سطر غلب

و تفصل الاميرة مارجريت عن زوجها له لقب آخرى . فبعد أن الاميرة مارجريت رغم موميل ١٦ عاماً ما زالت تلك المردة الرومانسية التي سقطت إلى الماصرة المائقة - لقد احبب مومرا بمصاتها عن انطوى اوسنروج جونس الذي لقب غلب زوجها منها بالورد سونون - وذلك بعد سنوات طويلة من الغلاب - وقد وقع هذا الانفصال بعد ١٦ عاماً من زواجهما +



لم يجد حرمها في ذلك لصاحب اللوح الخارص
 وحس ونكها ما لبث يدرك الاقامة التي تعرض
 بها في رعاها على انفس عينا حيد اراها
 وبذلك لقد مضى من كل الناس دمه
 ومن حشاها بها وكذا قال سيدي
 في سنة هو في لوائح عذاب عرسه المزمع
 على نفسه

من الاميرة ما خرجت من بيتها لمسه وهي
 تقول لخصم
 لا تشبه بعض الناس في لحيته بالخصم الذي
 ليرطاني بال ما من لحيته ما خرجت في
 في

لمؤامرة عامر بسا حرمه

في سنة على حرمه
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في

في
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في

لقد اصعب ما روسيا في الاحياء على ما لا
 وجبت اليها خلال الحكمه وذلك امتدادا الى

في
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في

لما خرجت ليوم امارة املاها في ذلك ولا حرك
 لغيره ان يسلق وهو يراها انها تحت تلكه ان
 في عصف شع نسوة كما ان وجهها بيد
 وكانه بعكس وغمة في لانتقام في نكر ما خرجت

وكانت اليد خلافا حسيبه عند كان عرفة ١٥

ورعد ماريسا خلال لحكمة اليد تشرك في مرفقك وهي بعد تهدت القصيدة لي حضنها . وفي لم يكن يعرف كيف يستخدم سلاح الذي يحمله بل دعيت اليها كانت يهمل بها ان كان هذا السلاح فارغا او مملوا بالرصاص لكي لا يهود من موظفي اسك لاأولوا بها طمعت عدة رصاصات في يهودا بطريقة يارعة لكي يعطي غير افراد انصاية . كما يجب احد افراد انصاية التي وجود شخص في منزل اسك فاطلق عليه الرصاص على الفور في حين انه كان في وضع ماريسا ان يطلق النار على انصاية ويهرب منها الى انوكي .

ولدت لاسطة التي حاور ايديا معاني مرة هربت كرسية وحيدة لانها في ايلول يارها لم تخرجت لفصلية - فصيل نج - وكانت ماريسا لم تذكر في التحقيق بطريقة الوحيدة سي انضمت بها في ١٠ فبراير عام ١٩٧٤ وكنت معها في مخططاتها في دولاب طوله نحو مترين ومرتفعة ثلثة ايام وهي مصوبة النسر ومكتملة لهم ومعدة اليدى . واصحاب به كم بعدها احد موى شخص يضي . سياتك . وهو الذي جاء لها بظهور سميل واخرها متشعل لدهم الذي قال فيه لاسريها بها سمفل ان لم سمعت اسريها لطالب مخططاتها . وقالت ياريسيا في بحكمة انه جيسا رفض انصاية من جيسا نحررت وكابها لم تناولت عتار الهوسه . فقد بدا كل شيء حولها مشوها وهي ترى مخططاتها سمفلن بالسميات وسمع تهديداتهم بضمها ان حاولت الهرب او رفضت التصريح الكامل لاور ماريسا . واكد لها بعض افراد انصاية ان سريها ثقبت عنها وانهم لن يدفعوا الفدية ولا يكتروا بصورها . كما ان مكتب الانصاية لفيرالي نظريها وسولف بصفيا ان ما قصي عنها . وبعد عدة اسابيع من هذه المصاحبة سمفلت ماريسا في حالة صحية ونفسية سيه .

وسعة للصحوت و تهديدات المستمرة والعسر واليوسفة والاخبارات بالنسر بدأت ورسلة سموير شمري وكان حابة تعطي عنها . بها بعد سمويها سمريها . وذكرت ياريسيا ان من اكثر المومر

ان لعدون لاسريكي ميج يسميه ان يسمي

د طول الحكمة ظلم - رسم برقص الاذلا ناي مضمونات عن شركتها القدس كلا عني لم انصاية من مبرومة انصاية ليس سمفلن ان سمويها وهم ياملون رجالي لوكس على ان يسموا انصاهم ما الركن القدس بها على لم نجدة فهد وفساد هارس وروحة عيني . ولكن سمفلر انصاها . عرب موفها واعلم بها سمفلر كل عون لرجال لاس والقصا كتابه يهاب سمفلهم في معاكمة اصلي وولسم هارس .

ولهم حيا هو نجدة سموي هرصه ياريسا انصاها قائم بها ايها كانت صال الالة الوردة معلقة لسمافه مع اسريها لرس ولوج حاتم لاصطاف كان طمبها صرح في لقاء نه مسمير

في مفايق عي لحكمة ان يضي عاتة هربت هي لم يكون انصاي صارة بالهنة وهو لو سمفل صلا هر كس يضي لاسريها مع ياريسيا ١ او هر كانت بكرة عاتها ٢ او هر كانت لوربة ٣ كس ياتول سمرفا على سمفل الالسة . فكل ذلك كان سمفل ٤٠٠ لقد كانت سمرفا به ثوه مطلق ان سمفل في عائلة سمفل بل ايها كانت مطلق عند صماح اواخر عاتها . لقد اصابتها ان سمفلها ويحكموا في تصرفها من صاكت لرها بالهنة مهم .

وقد قال بعض اصيقاتها ايها كانت لوربة ومتمردة وثائرة على اسريها وعلى سمفلها وكانت لديها البرقة والامانة للسام بل كل عمل حوس .



ان عائقها ونقصها ووانسها ولعمساتها في سجن
سان ماريو .
وفي حين يسجد بعض الاخصائىن النمساويين
ان تكون بالترتبة قد تعرضت لعنفية « حسين
مخ » فان آخرين يقولون انها تعرضت لضغط
رهيب جعلها تنزع حياتها في كفة والتعاون مع
الغصابة في كفة اخرى ...

امرات تدبير جامعة السوربون

لاول مرة منذ ٧٠٠ عام

وطالبة و ٧٠٠ استاذ وحوالى ٢٠٠٠ من الفصول
المعاضرين وكذلك بعض الجنرالات الممارزين للمعاش
والدين يعطون معاضرات في الاستشر بمعه
المستربة ويعطى الصعيقين المعربين الذين يلقون
معاضرات في الصحافة

وبالإضافة الى ذلك فهي تشرى على التروحات
لعديده للجامعة مثل توسيع مساحة المكتبة واقامة
كافيريا للخدمة ١٠٠٠ طالب .

واخيرا فهي تراس اجتماعات مجلس الجامعة
الذى يشرى على ادارة السوربون . ويتكون
مجلس من ٢٦ استاذ و ٢٠ طالبا وستة ممثلين
من هيئة ادارة الجامعة و ٢٠ ممثلا من خارج
الجامعة يمثلون وزارتي الداخلية والخارجية واهم
لجانادات ولجاناد

ويقول مديرة السوربون ان لسلالات بين
الاستاذة ليست حيادية بقدر ما هي خلافات بين
« التخصصين » والذين يدعون الى وضع برامج
دراسية ضد الطالب ليكون « صالحا لواجهة
بعيد

وبرى السيدة ارويلاز ان الفسق الذى يعانى
منه الطلبة يرجع الى امكانيات ايجاد عمل بعد
التخرج .

وتبدأ السيدة ارويلاز عملها الساعة الثامنة
والنصف صباحا فتذهب الى مكتبها وتتل عمل
حتى الساعة مساء .

وعندما متفقد كيف تستطيع ان تفسر
بالتراماتها في العمل وليت والجال الاجتماعى
ظرت الى زوجها وعلى وجهها ابتسامة هزينة
وقالت : لم اكن استطيع ان اجمع بين كل هذه
لاذ ماتت لو لم اكن سعيدة . فاعمل يحتاج
الى تركيز واذا كان لدى مشاكل عائلية لا
اسطوت ان اعمل شيئا . ولكنى اشعر بالامان .

بلى كانت تنفصها الى المصون هو ما وضعه افراد
نمساوية من ان امرتها عرضت مكافاة لمرها ٥٠
لفد دولار ان يقضى عليها حية او ميتة !
وفاء « مرسا » ان كل الاحداث التى اعطت
سرفه بيت ولى اسنوت باعثالها في جيتير
١٩٧٥ تبدو غامضة وكانها مغلقة بالصليب .
واصاغت بها لم تستغف من عالم الرعب الا بعد

بعد تعاقب على ادارة السوربون . الجامعة
الفرنسية المرفقة . عشرات من الاستاذة الرجال
وذلك منذ نشأتها في القرن الثالث عشر « لااول
مرة في تاريخ جامعة السوربون (٧٠٠ عام)
يشم حين امرات مديرة للجامعة »

اسمها هينى ارويلاز وتعتبر مرجعا في المعاصرة
ليبرطية . ويبدو انها تتكلم للجمع بين دورها
كزوجة وام ، ودورها كباحثة واستاذة وكانت
و.خ. كمديرة للجامعة تقوم على الاشراف وادارة
لجبا الاكاديمية في السوربون .

ان الاستاذة هينى التي تم انتخابها لتصبها
المجيد في ١٢ فبراير من هذا العام - فرنسية
من اصل بوماسي . زوجة وام لخدمة عمرها ١٢
عاما . وتحدث الفرنسية بطلاقة بالاصلافة الى
لوسية والانجليزية والاكاية والايطالية
والتركية .

ولد ولدت هينى في الينبا في ٢٩ أغسطس
١٩١٩ ودرست الأثر منطقة الشرق الاوسط في
المصور لوسى والتاريخ اليوناني قبل ان تستقر
في فرنسا عام ١٩٥٠ . وهي حاصلة على اكثر
مردكتوراه . واحدة في لادب واخرى في التاريخ .
ولك صدر لها ٦٠ بحثا في موضوعات مختلفة .
كما مساهمت في كتابة الفصول الخاصة
بالامير بطورية البرطية في دائرة الممارف
البرطية .

وعندما سالت ما هو عمل مديرة السوربون
قالت

« صالحة المشاكل اليومية » . ولعبة اسايح
مستند للمشكلات اليومية في اضرايات الطلبة
ومعاونتهم لاسيلاء على ميسر الجامعة والامتداء
بها نتيجة اشتباكاتهم مع فوات البوليس .
والسيدة ارويلاز مستولة عن ٢٠٠٠ طالب

بربارا المديعة تصبح

نجمة يمينيون دولار !

وذلك طوال فترة الـ 16 سنة الماضية حيث تقدم فيه شتوعات بخص حبار ولقاءات ممتدة .
وهو اشتهرت بربارا في اعدادها بالاسئلة المحرقة واحدا الاستفراوية في النوع الذي يجبه المشاهد ان يسمع الاجابة عنها، فضلا عندما تولى فورد الحكم طيب منه ان يقبض على وصعابيون جوسون له بأنه لا يستطيع ان يمسى ويمنع لذيان في وقت واحد . كما حالت زوجة جوسون عرسه في زوجها في مقال لعمارت العاطفية ، وساتت رومها ايرجوار من ايمانها القهر .

وفي لقاء تليفزيوني مع سيجو اجيبو لذيان السابق ليكنون لم يرحم بربارا الرجل الذي اقل عمه بعد بوطه في هبة رشوة ودار بينهم لغوار السابق التالي
جيبو - اعتقد انه من المخرج ان ساني رجلا مني جيرة 87 عام في شؤون عاطفية .

بربارا : ولكنك تناولت الجنس في كتابك جيبو ، لم يكن هذا طفلي ؟ بل اني قرأت العديد من الكتب الجنسية التي امكن من الكتابة في هذا النوع . ومعدلات هل يصل رئيس شبكة تليفزيون التي تمدين فيها ان يظهر في برنامجك هذا لكي تنكي لنا حاصيل صيانة الجنسية .

جيبو - من لم املك من حياتك الجنسية ، كما ان رجسي في التليفزيون لم يصدر كتابا . ولو كنت والى كتاب في الجنس لما برزت في سوتة . جيبو - اني اشته في ذلك .

هي : هل تناولت الجنس في كتابك يمان هي طلب الاشر ؟

هو : كلا ولكني حدثت بعض الفيات عن كتب اخرى تتحدث عن الجنس .

هي : بعد كل ما حدث لك هل تشعر بك في حالة سلام مع نفسك ؟

وعند هذا السؤال تقدم دامت اريبي السابق مثل التهميد الذي يرمك في اعتقاد صعب . في حين انك ملأين المتأهدين انفسهم وهم يتابعون على شاشة التليفزيون هذا الأسلوب لا يصر في الذي اشتهرت به بربارا في لقاءاتها المديعة مع صديقتها والذي جعل منها شهر مقدمة برنامج .

اما مقدمة البرنامج الصخرة من شبكة التليفزيون لأمريكي - ان - بي - سي - بربارا (46 سنة مطلقه - لها بنت واحدة) فقد حصدت هذه السنة رقما قياسيا في مرتبات المعلنين بأجهزة الاعلام . فقد تعاقدت مع شبكة - ثي - بي - سي على تقديم برنامج اخباري سياسي لمدة ساعتين مقابل مليون دولار في السنة ولغة خمس سنوات . لقد كانت بربارا تقدم برنامجها الصباحي يومي تقريبا الاعلانات التجارية وذلك مقابل 10 دولار يوميا بالإضافة الى عدد من الامسيات من ترويجها سيارة طاعة ينامها وكوافر خاص وكمرج خاص .

لقد اخطب بربارا اماليا في حياة الأمريكي عندما جتمعهم جلتون امام ثلاث التليفزيون في الصباح بدلا من الماء . واعتاد جمهورها ان يصيقل صبرها لكي يشاهد برنامجها الذي كان يبدأ من الساعة حتى التاسعة صباحا



استعار اليرك مينهوف - في معناها ..

واحتفى كل من مينهوف وباركر * تم ظهر ابرء
خرى في ألمانيا الغربية على راس تنظيم متدمر
عبد * انسى الاخير * وهجمة تحرير جميع المات
لجربية عن طريق معركة صلبة * * *
* * * * *
لارهاه * وقد امكن بعض عبيها وحكم عبيها
* * * * *

ومن اربع صوب امطرح انوس المنس
على الارواح القديرة وحكمهم وسهم * في
* * * * *
لارهاه عا رلوا بمارمون ساطهم *

وعند اذاعه خبر استعار مينهوف وعصه سلطان
بون وغيرها من مدن ألمانيا لجربية قواب الامي في
حالة ناهب خوف من صول اضطرابات من جانب
موسى مينهوف شفا لوتها في لسي حيث يوم
لي بعدوا بها حاث مشرة *

وقد انخرط حوات الصل في يوم الثاني
لاستعار اليرك مينهوف وخرب جماعات من الارهاه
بدر الحلات في شوارع فرانكفورت *

ومما زاد من عيب حركة المؤلن لمينهوف ان
سخصها لال * في لالتالي انها لريستر يدا
وقالت اذا ما ادع ابي انخرط في بعض القمع
في قلب

وكان لاستعار مينهوف اصداء في جميع انحاء
الدم * قد انخرطت خارج مكتسحاتي ناسي
وقد اعقب منظمة بطلق على نفسها * مركز هولجر
مير لهادي لاميرالية * صوبتها عن لهاد
وقد انخرطت فلسه اخرى في (بوريج * ونطخ منزل
سفر الماسا لعرية * بكونهاج * * * * *
مهد حوة * بتولور * وهادم لقطافرون في
رشلونه مكاتب شركة هولك لليكياويات التابعة
لألمانيا الغربية *

وفي باريس وقع ١٤ كاتبا ومثرا * من بينهم
سيمون دي بوفوار ويول مارتو * على بيان
بيريون فيه تم استنكارهم لنهاية الماسوية لمينهوف
وطالبوا بوضع نهاية للاستغروب المنيف الذي يعاني
به المساجين في ألمانيا *

ومن احداث ٧٦ انها استعار اليرك مينهوف
في لاس من شهر مايو الماضي في بعض جناحه
لرندارت * وقال احد الخرج انها كانت تكت
على الآلة الكاتبة على لعاثرة ماء الفينة
سايه لاكتشاف سحارها * واحداث ان * * *
لي بركها لا تفسس صم استعارها *

وكاتب اليرك مينهوف (١٤ عاما) قد حوكم
مع ثلاثة ارهاه اخرين عضاء بمنظمة * باكر *
مينهوف * الارهاه نهما تنظيم موحه من بعض
نصاين وطلاق الرصاص في ألمانيا الغربية وذلك
في اوس السينات * مما اضر عنه معتل بريمة
مود امريكين وصابط يونس وصابة الصراب
مراج

وقد اتهم مينهوف وزملاؤه باسم الارواح
لدورة لهدا العمية الارهاه * وباهم مؤلر
لحركات لارهاه بوالى ١٠٠٠ ١٠٠٠ عنة اسوي
حصنوا عليها من عضاء سطر على ليوه وكذلك
من سرفا الساراب

وقد كانت هذه ثاني مرة تعاكم فيها مينهوف
فقد حكم فيها قبل ذلك بتهمة ارتكابه افعال
ارهاه * وفي المرة الثانية طلى عليها بصد
هجومها على مكتبة صم بالامسا الغربية لكر *
* ابدال باكر * الذي كان على عة عروسه
ليامه بمنظمة سطر على محل في فرانكفورت *



دعوة الى مراجعة كتاب: "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي



إنصافاً لطلح حسين

محمّد سعد لافاني

■ في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي

في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي



لا يصحح ثن بتولاه غير سوري) . ثم أضاف بالملاحظة ، لامي كتب أعرف قبل هذا أن الدكتور منصور فهمي لا يقف على قلب طه حسين ، فصرخت الصيحت عن الرجل وناقشته في الميدان قائلا : « إن العرف السوري يجعل لأطوار العربية في مثل هذا وجبة » وذكرت له أن عددا كبير من المرافقين والأردبيين والفلسطينيين والمنايين واللبيين والتوسيين واحد برس استن الهم مهام جسام في أول عهد همدان بالاستقلال سنة ١٩٢٠ على عهد الملك فيصل بن الحسين رحمه الله . . . فطافني بعوله . . . أتم - السوريين - معروفون بمناييتهم في النجدة العربية وتطبيقهم لها عملا . . . إلا أنه - فيما بدا لي - لم يرجع إلى مناقشي له فيما دلي .

لم حرصت عليه التكليف (موضوع الزيادة) فسر جدا . ولم يكن طريه ، وقال : « انه سعيد جدا أن تشرفه سورية بهذا التكليف . . . ولما ذكرت له أن المعاصرات القنبوية لا تقل عن العشرة ورجعي أعلنا بموضوعاتها قال : « أن الموضوع مظهر جاهر وسينور على ما يلي . »

كتب فرث في كتابي (حديث الإرياء) أن الصغار كان يصبو الجون إلى البلاد العربية على عهد الدولة الأموية ، وأنه كان يعج بشعراء الجون ، وبالمنايين والمصبات والمتحاجين والمختلئين والرفيق . وما إلى ذلك . وأن الفتيان المصبات كان يتبعن الفناء والضرب بالعود على أساندة الفناء والعرف المشهورين بالمجسار ، حتى إذا اتقن الصنعة تقالى الأمر ، والأثرياء من جميع لأطوار في شرائهم من التفتابين وحصولهم إلى مواطنهم . . . وأن كتاب الأندلسي تكمل بتصوير ذلك كله . . . لما (الان) فقد تبين لي أن ذلك كله (كلام فارغ) وأن مصبو الجون العقبني حينئذ كان بلاط الأمويين في دمشق لا حواصر لعتار . . الخ . .

لم استغرب ويرجع طه حسين عن رأي له مشهور موج في كتاب واسع الديوع ، فتمتد الطبعات .

وعليه أن يكون المداورون له (مأجورين أو مطوعين) بدلا منها في حال من الأحوال .

من هذا كانت كتيه ومقالاته في تاريخ الأدب حالية من الخلق والاصافة الحققة . وبمضها كان أشبه بسمات الفواطر يريها بأسلوبه الماطني . وببابة ، تصور ، وبثرياته وتأكيداته وحسائر خطيباته ، وهي على كل حال بعبء من مقومات بحث ومطبات البرهين .

لذلك لم يكن غريبا أن يعرض الدكتور طه حسين حكما في يوم . ثم يصر له بعد مدة طويعة أو قصرة . حكم آخر يبطل به الأول ، وكلهم ما يورد اليوم أمورا يرجع عنها جدا في مثل الحرارة التي كان أيمها بها ، وهو في الإفراء والافداء حافز سوانج وبسوات ، لا يذبح ولا يره . مما في منسبه المراج الماطني الممول أهدا إلى الرعي والنصب . . . يدرك ما يفسر أن يضاف به الفأري لنفسه حين يطلع ثار هذا النموذج من الإبداء ، لا سيما حين يرضون نقد الأار فخرهم فلا يتقبل اصنامهم إلا بعد تجربتها من الآثار الماطنية ، وحرصها على مناقبي موضوعية . ونشد الصاجة إلى هذا التعرض وثقت المادحة حين يتسمع هذا الفاء الأريب ببيان (أزهري) أصيل وأنج مثل بيان طه حسين .

فيل ريدوني لفتاهرة سنة ١٩٤٧ . كمنس وزير المعارف السورية آنذاك . . . إبلاغ الدكتور طه حسين رغبة الجامعة السورية في استضافته شهرا لافتاء بعض المعاصرات في كلية الإرب . . . فالتصفت به هانميا . وفي الوجد التفتق عليه استقبلي في داره بالرمالك . وكان هذه الأنا من الأساندة أحمضا . فيما أذكر - الرحوم الشاعر عبد الرحمن صدقي . ودار الحديث عن سورية غائني طه حسين على غائنها بالغة والأدب . . . وقبل أن أشرع في حديث موضوع الزيادة أدبي استقرايه (من تفكج مسؤول سوري في استاد وباسة الجامعة السورية إلى الرحوم الدكتور منصور فهمي ، وإن هذا المنصب أداري

حاء في معجمة الطبعة الثانية من (حديث الأرياء) من (د) قول طه حبيب :

« ابي يعرف من عيوني وبمناضى أكثر مما يعرف المشاهير في » والمؤمن على ، وكلمة التي ان تبيع ظروف الصلاة في من لقراغ ما يمكن من ان تظهر رأيي في نفسي وفي الآراء مقصدا . ان اراي لا مر من . بيت حياء . وقد فعل رحمه الله . شاعرا . على ما من يك الفا في احكامه الصالحة من كتابته (حديث الأرياء) و (في الشعر المأهلي) « بل لعب أبعد من ذلك وهو يمدح ويكفر ، فهدوا من الامناء على ما اصاب من فصول في (حديث الأرياء) لانه اولها احاديث في صفات سيارة لا مهمل لكاتب ان مروي وسبقه ، وقرر حوكدا حاشيا في احكام النظر والى بدل جهد وعناية . لقد كتب هذه الفصول بقوله الصريح الصادق ،

« ففتت بعد فيها الفرة لموية الواصحة اقتبحة التي يصور عنها المؤلفون حان المؤلفون كسهم واسماهم ، بل اما الفات الى ابد من هذا فاحتمل في غير يحفظ ولا احيط ابي عهدا اكن قد مكلف في هذه الفصول من جهد ومصلحة فاني لم اكن بها الصاية التي ينبغي بكتاب يصف صاحبه تكون كتابا حقا . اما في فصول تنشر في صحيفه سيارة يقرأها الناس جميعا فنتج بقرائنها من سمح . وبصفة بقرائها من سمح . ولم يكن بد لكتابها من ان يتعبد لتتبع في اثبت ولا علاج في التحقيق المصنف . ان كاتب الصحف السيارة لا يصلح لثل هذا . وبعد يكون من الحق على نفسي والاكابر والبراء هذه الفصول ان الصوف باي ما كتب فيه فضلا الا واما انهم انه شديد النقص . فمذبح . الى المساق لمصاية به وانظر بـ

لقد كان على الذين يصفون من قولوا احكامه وعروضها على طلابهم ان يقولوا - على لائق - صد حكمه هو نفسه على ما صبر عنه . فليصبر ، ما قال هو انه يحتاج الى تحقيق . وبمحبوا ما ان هو انه يحتاج الى تحقيق . اما ان سبوا اليه احكاما اخذوها من الفصول التي كتبها من غير الاحاط الذي احاطه هو نفسه حار كتبها فخرج حيا . وظلم ان ان يوضع له حد .

ان الذي حدثني على كتابة ما تقدم امر بـ

فذلك شأن المصنف . لكني كنت احب - كما كان قد سجل هذا العطا حتى انه قد كتب من المطحن - ان يسجل رجوعه عت في كتاب او صحيفة دائمة . فذلك أسلوب ليراة لفته والفرم لعق العلم عليه .

في موسم جمع الفحة الثرية بالمعزة . في دورية لعادية ولأرياء (عام ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م) استعنا الى بحث رصين عن المرحوم الدكتور طه حبيب ولد على وفاته عام كامل . القضاء الدكتور محمد احمد طه الله . وعلم عليه عند من لربلاء الانضاء . منهم الاستاذ محمد احمد الجوهي . وكان بمعية شهادة اياها بان طه حبيب رجح من نظريته في اشغال الشعر المأهلي ، وهو اثرهم الذي اثار كتابه (في الادب المأهلي) على بابته . وسجع منه هذا الرجوع على واحد من الاساتذة . لم جاء دورى في ابراء نفسي من اباية في نفسي . فاحبرتهم رجوعه ايضا من حكمه السابق (في حديث الأرياء) كما كتب . وعلى هذا لم بعد يصح في شرح الامانة والعم لا اعتماد عليهما ولا ان سبب اليه ما فيها من احكام على انها رواة . بعد ان رجح منها .

من يعني طه حبيب من خطأ الاحكام في كتابه (حديث الأرياء) و (في الشعر المأهلي) . ان ما فيها من عذوبة البيان والخصامة لاسيما منهج ما في البحث . مسير الاثر . فيما امر - حتى سوابق فاصحات التي ان قل في . لا سمح الله - متوفى بلاحة العرب من دور ثبات لموية الاصيلة وصانق البيان الصافي حياء .

شعرت بعد كتابة ما تقدم بمناضى فتح في الرجوع ثانية . بعد احوام طوية حاووت الأرياء - الى معصمي الكتابين - فظهر لي ان الرطل - رحمه الله - كان سبب عاة الاصابة في ايام ما في نفسه الى الناس . لكن كثيرا من الناس يعرفون في غير اياة ولا رواية . فقد صبرهم هو نفسه من لا اعتماد على ما اصغر من احكام و عتف لهم - في غير معصمة - بحاجة بعونه الى إعادة النظر . لكن لبناوس اناج كل جديد رجح في غير صبر ولا اعمال على لا يتسور في اراءة ولا حروفون تمهي . بل حصون في تعداد اراء من حياء وهناك فيصفون ويصفون -

حجة (١) «معمور في شجرة العلق والاصباح ان
ظن ان طه - بعد هذا كله - طوال تلك الايام
تتي قارب لتصبح - قد ظل حامدا على رايه
الذي رآه في اولى شبابه بعد كل ما يبوا له
فان حصاره اذا - وابن قومه واصاله - وكو
لدين عموه تبدو له بهذه التفاصيل ثلاث ؟
وهي شهادة حق »

هذا ما رآه و عيا بيانه بعد اطلاعي على ما
شر في تلك الحصة الرفعة - مصافا لتعجبه
ونراء لخدمه - وانما الى يصح هذين الكتابين
في بنى طلاه - وهو لا يعرف ان مؤلفهما يرجع
عما فهم رجوعا فاطما لما يصح ويرى من نفسه
بب اسطر واراء الصبح - وحق على تاريخ
وجب ان يسيد بصفه في انصحيح كما كان
بعد بتورطه في شجابه بنعمه لراى عي مصحح -
نصفه بحق لمبور ولعامسها النجيه وعلني
طه حين القى نصف نفسه قبل ان يصفه -
وصيه المة -

سعيد الانصافي

ولقد امانة في عيني على ابراء عيني منها .
ربح لوجه الحق. وقد ذهب الرجل لواء ربه .
فحق على ان شهد بما سمع منه . ولقد ذهب
يدنك في مؤخر الجميع - كما اسلمت - بعد ان
لن الدكتور الحق في شهادته يرجوع طه حين من
رأه ابعد في سجال لمر العاهلي - تكن ذلك
كان منا في مجلس معبود ويسة خاصة فيليلة
حدا بعدد الخراف - وان عظم كصاحبها واعيد
ها على بلانك اوسع +

الامر لامي يا سيرة محبة [دعوة الحق] (٢)
لى تصدرها وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف
في امثلة اخرى بموا (راي طه حين في
سفر العاهلي) وهو من بعض مربي تكتنه
[في السفر العاهلي] ولا ريب في انك علمت
لان ان في لمور ظنا نطه حين بعد ان رجع
عن ربه - وبب نكاح اشار الى الملة التي
راى فيها طه حين ذلك الراى افعال - راي
طه حين حة ١٩٦٦ في السفر العاهلي .

حسور خانا مص عني راي راي - عورس
فيه - وانف في الرد عليه كتب (موضوعية)

(١) عد الكتاب ما سمعته كذا - ص

- ليله التمهيد لكتاب السفر العاهلي للاستاذ محمد عبد السلام

- لاديب ارامد للاستاذ محمد قطي محمد صابر عام ١٩٦٦

حد - عطية كسمه بانامه ١٩٨٨ هـ

بصري - غرب في صفة انشاء القرى -

- بعد كتاب (في السفر العاهلي) لاسطر محمد

- نفس طاهي في اشراف الكريم كشيج مستعرفة -

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه

ممنوع طبعي حديث

● طالما استعرب الكثيرون الممانعة
في طرح - بر - سعد + ام + عس
مخوضهم ، وبخاصة بعض مبين امريص -
ظهر ليست بالقدر الكافي من العناية ،
وقد يعمد عليها لتقديم السبب لصعوبة
لا يزال على قيد الحياة - وقد حدث ذلك
فعلا في المدة الأخيرة ، واعتبر مريض
في عداد الأموات ، وذلك في أعقاب بومة
قصه حادة كما قد تعرضا لها - ولكنها
بحديث (انظر الصورة) .

اد جري بعض المريض بعد انجبار
بمريض ، الذي تم صممه في امريكا مؤخرا



خطر الجراد قادم

من طبع في سنة الجراد مايجب حذر



● نشير أمر التقارير التي وردت على
مركز أبحاث الحشرات الصادرة فيما وراء
البحار ، وهو مركز معروف في لندن -
ينير اني ان الجراد الصحراوي لم يحم
بهدا كما من البعض - وأنه بعد لعدة
حاليا ويبدو باجتياج مناطق واسعة من
اسيا وافريقيا - بما فيها البلاد العربية



في حريته + + +
في تلك الظروف التي ساعدت على
بدء لجنسة على نطاق واسع في جميع + + +
روجا في العراق -
٧ جردة في سنة



هذا الجهاز الحساس يكتشف تصدعات
الاصصية ، فيبقي على حياتهما ، ويحول
دور انهما قبل الأوان *
وقد أمكن تطوير هذا الجهاز ، الذي
اصطفوا عليه اسم قيتال واحد (Vital)
بمس التكنولوجيا التي طوروا
بها الآلات الحاسبة والمقو
الالكترونية * وهو يعتمد على مجس
صغيرة توصل بأطراف اصابع المريض
وذلك لرصد نبضه في الأوعية الشعرية
Capillary * وبمقدور كسور

ارحل لعمكور * * للساراب

هذا الجهاز الحساس يكتشف تصدعات
الاصصية ، فيبقي على حياتهما ، ويحول
دور انهما قبل الأوان *
وقد أمكن تطوير هذا الجهاز ، الذي
اصطفوا عليه اسم قيتال واحد (Vital)
بمس التكنولوجيا التي طوروا
بها الآلات الحاسبة والمقو
الالكترونية * وهو يعتمد على مجس
صغيرة توصل بأطراف اصابع المريض
وذلك لرصد نبضه في الأوعية الشعرية
Capillary * وبمقدور كسور

هذا الجهاز الحساس يكتشف تصدعات
الاصصية ، فيبقي على حياتهما ، ويحول
دور انهما قبل الأوان *
وقد أمكن تطوير هذا الجهاز ، الذي
اصطفوا عليه اسم قيتال واحد (Vital)
بمس التكنولوجيا التي طوروا
بها الآلات الحاسبة والمقو
الالكترونية * وهو يعتمد على مجس
صغيرة توصل بأطراف اصابع المريض
وذلك لرصد نبضه في الأوعية الشعرية
Capillary * وبمقدور كسور



مہرجان

فیروزپور

اصطلاحاً یہ نام ہے

محمد حسینی کی



۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر

۱۱۱۱ ہجری ۱۱۱۱ء میں الفیاضی نے یہاں پر





لقد كان دور الـ "مدرسة" في الحياة الاجتماعية
في مصر القديمة

الفرطاج

والفرطاج هذه مدينة الدرية ضمن الهرجاء اسمها
" صاحبة منبع على بعد عشرة كيلو مترات من
بوسن العاصمة "٥٥ أسسها عام ١٨٤٥ قبل الميلاد
لأميرة اسمها عنترة والفرطاجية المدينة شهرة
واسعة وأصبحت مركزا اقتصاديا لمصر وصادرة
عنصر على التجارة لزقزقة ولكن مدينة بوسن
بها ما تبت أن ورثة أمورها "٥٥ وشباب
بوسن اليوم أن يقيموا أبنا هذه الأجداد
بمارة فممنوا على "هذه ذكرى الفرطاج اسم
لبن لجديد فأطلقوا اسمها على مطارهم الدولي
ويضمون في صلب كل عام مهرجانا مسرحيا يعرض
سمها " كما يقومون هذا المهرجان السنوي
مرة كل عامين وهذه الدورة السادسة وقد أطلقوا
سمها " أيام الفرطاج السنوية

وبعد هذا المهرجان مرة يمكن صورة من الفن
السايق وطور بداع الفنان السنوي في البلاد
عربية والإفريقية ، بالإضافة إلى دول العالم
الأخرى "٥٥ فسنرى فيه تجارب الدول المتميزة مع
تجارب الدول الناشئة التي تحاول أن تفسح
طريقها وأن تبث نفسها في "سبوح جديد
سحير " في الفن والصناعة السينمائية " وهو
بعض على الصور على حياة الناس في الـ
والبلاد العربية وماكثهم وحلهم وطموحهم ،
كما سيج الفرصة لفناناتهم بين رجال السينما
والـ "سحير " جديد دول العالم "



وخلال فترة عام "٥٥ عرضت تجارب عديدة في
مدرسة لإعلام بوزارة الطوبى "٥٥
عمر دولة عربية والإفريقية على شكلها
بكونية " الصنعة المنطقية " يتولى فنيين
مركزا كل بلد عنها عرضي كما يعتقد أنه الفصل
بما توسل إليه الأساق السينمائي فيها ، وفي
مدرسة للأفلام المصرية فالفن أيضا سبعة عشر
"٥٥

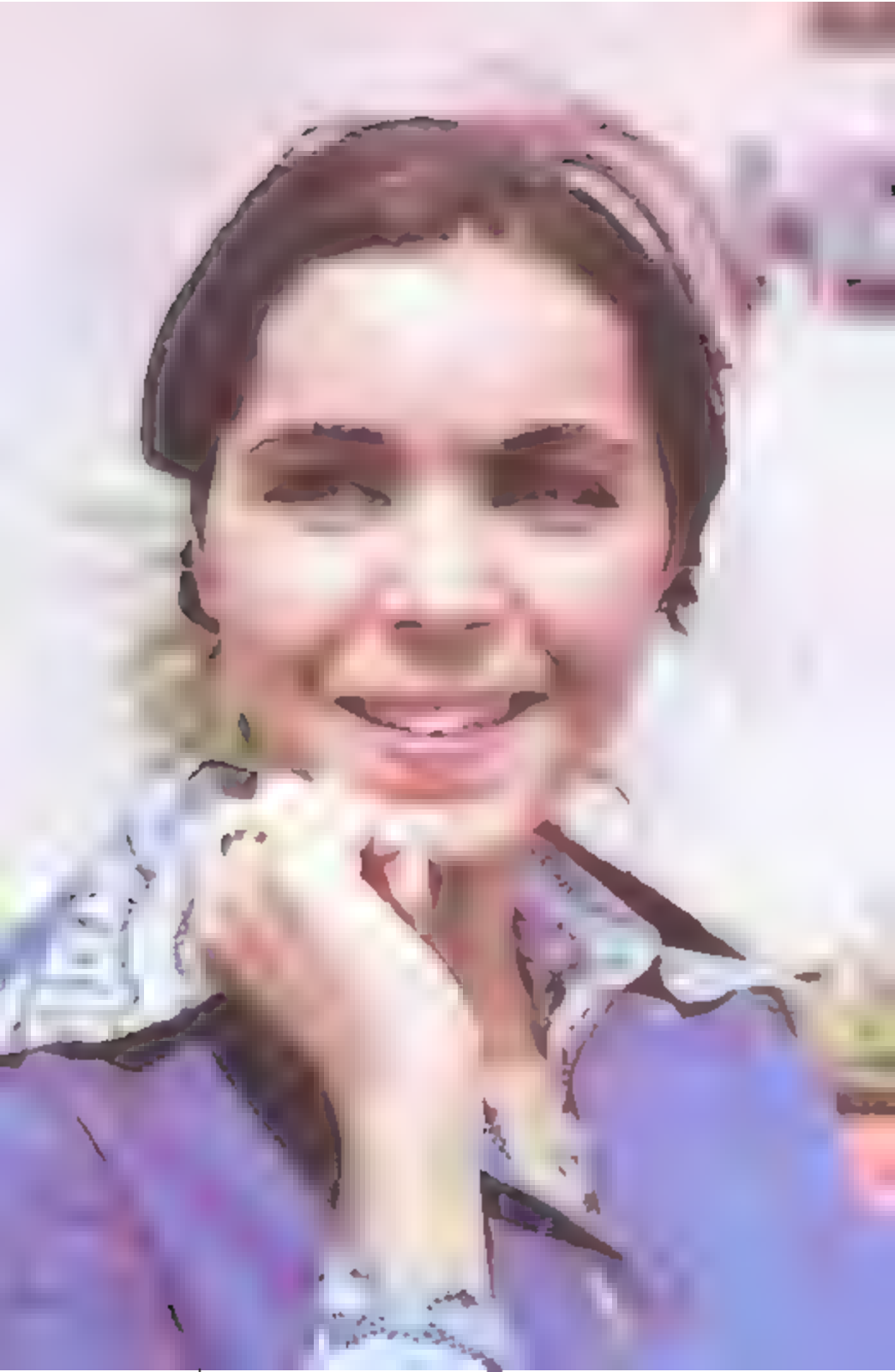
بوسن اجمل !

وكما نحن صبور المهرجان سناسيا
"٥٥ لبوسن إلى قاعات السينما
لنسى ساروت في شارع يوريلية وما جونه
تساعده ما نعمة من السلام جادو بها
من كافة أنحاء العالم "٥٥ وبين أن نتولى لبوسن
تساعده " مدينة بوسن بساعدها وسوالها



در آن روز که من را از خانه بردند و مرا به
 زندان بردند و مرا در آنجا بستند و مرا
 در آنجا بستند و مرا در آنجا بستند و مرا
 در آنجا بستند و مرا در آنجا بستند و مرا
 در آنجا بستند و مرا در آنجا بستند و مرا
 در آنجا بستند و مرا در آنجا بستند و مرا







المخرجان لا على أساس خبرتها ولكن على أساس خبرتها في الحياة لدى مسؤوليها بينما وطبق صيغة يجب لطامح المصنوع لمربيه ولا شيء .

● وسنذهب إلى رئيس هيئة المراقبة على المخرجان بسبب أنه في كيمه خيار الأفلام ليس سهل خاصة فيجب به طائر فيقه قليلا . هناك هيئة حذار بوسمة تستعرض الأفلام وتعارضها عند فراعدهم على غيرها . = هنا أن يكون الأفلام حذالة ع ج باستودب دورى مستكاتب استودب الفهرية أن تكون معيرة عن مستكاتبها خاص عمق بواقفها . طامعة لتبنيها وبصديها ،هاكمه دعمه لتصديرة التلافة التي ترسبت في وجدان هذه الحروب غير تاريفها التطوين لمسه بالتضال بعد . كما تكلف لتجديد طريق ب . كل ذلك في عيشه كيه بيده حذل بجهة التي التومر وسد في فلوب الناس اندرس لحرقة الحياة .

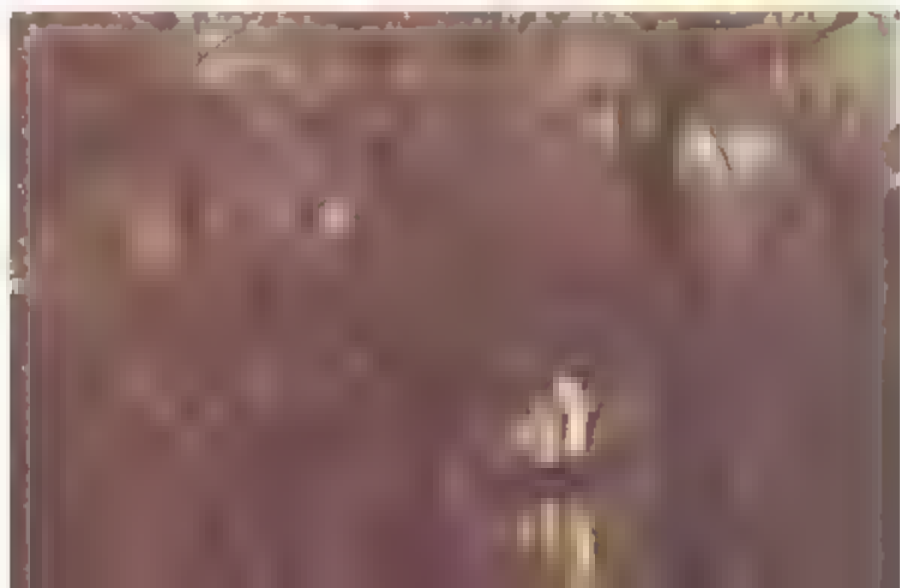
ولكن نجد ميسي بالرغم من ذلك عرصب حبيب رئيس هيئة المراقبة على المخرجان لانيلا . بعد عرصب الأفلام حبيب الهيئة طر . لا ليمه ولا بعض ساجديد ولا ينطق عندها به المواعد

« تصور الأفلام التجارية التي خدم عطا مبرها دائما ونفى بغير معنى سر الأفكار لطافته ومده بجعل المبالغ فيه . ونكيم بريمون الأفلام در بفرى اجتماعي عميق ساؤل ساكن لناجوبصايع احسانهم . ويطببون من المخرج أن سلف له موفد من ساكن لفصر انشئ نفس فيه . = ولقد عبر من هذه الآراء . المستكوب لدونون عند موزج لتوخل ببوليم . = أن ادم فرطاج المصممية ليست كغيرها من المخرجات المصممية ، انها تريد امتطار نظرة واضحة في حال السيفت وهي أن هذا ليس بواقعية في خدمة لفتاد المصممة لدى بطوخته هذه المخره لتباصح من التكاليف على ياندكهم بنائب . وانن على لسبب أن ساعد هناك المصنوع بي أن الأول لا حدود لمصالحه على أساس نوعي يداهيا ومضموهيا وساكنتها الرأيه . = أن بدم فرطاج المصممية معنى على الواقع الاجتماعي حطار . وأعبا ووعي . أن لم يكن ببول ، فعلى الأقل ياتكمم لذلك الشيء يؤتى من ذلك الواقع الاجتماعي إلى الحصول لمعولة .

ونجد به تأليف لفئة الأفلام التي عبر عن أهداف المخرجان في هذا لمام وترو هذا التي للفروفر تعالبة التي تعبط بموزج واناج الأفلام في الافتطار العرصة والاعترية .



Figure 1. A person in a white garment with a large circular opening, possibly a head or neck, lying down. The person is surrounded by various objects, including a large orange, a blue object, and a red object. The background is dark and textured.





و فتح ذلك عند صالحتها وبرق فعل الجمادى
عاقها فحب بعونه

- هذه مسألة ارجو ان نوضح موقفها كالتالي
بواسطة الفريية والافريية - فالسبعة في هذه
بلاد مازت في عهد متعدد مصر - فيها تاريخ
مبني فيهم - ولذلك لا يستطيع ان يقوم
بمفلية فرد دليمة فلا يأخذ إلا - عند -
بنيية علماء بأن أكثر هذه الافلام مقدمة من هبات
سنة رعية في التي سرق في تسمية السبعة
في بلادها ، واعتقد له ان الفيد ان سرق هذه
الهياب معرف رد فعل جمهور دولي فريي والفرى
المرى - عند -

و ستمن سرك عولاء يعولون رايهم - ولا يمكن
ان نتموا بالخير وبانهم مفرعون لهم فيسوا
اجاب - بدلا من ان يقوم على لغة الاخبار
لنوسه يرد نفهم فاسنن لفنولة التسمية
صاحبة الفيد - ان مازسعود لنا لا قيمة له
لنصح لفهم سبعة من وربما كنا لم نرى

فم في اثارها ماز مصرى فمتمو -
لسمات من كند وملا رت - بالند
لدرية والاحباب الاخيرة - فم من صمد
مهمور يجمعها ويرا غير سبعة

سنة



لنعم، اعتمد انه المزان سرك العيدونجها
والنقاد ولجنة التحكم الدولية ليتولوا رايهم -
فقد يكون ذلك حافزا لهبات - لنسما في هذه الدول
ان تغير سياسة الانساج الى لطريق الصحيح -

● واسأله عن رايه في المستوى العام للاعلام
السي عرسب في المهرجان ويعيد الاستاد طاهر فيم
فاملا - مستوى الاعلام في جمنها هو مستوى
موسط - في رايي الشخصي - والمهرجان عموما
بتمكر صورة لنوع السينما في العالم الغربي
والافريي - لقد بدنا جهدا وبعد تصالات
منهجا سترجف عدة حسيي فاممين - كان قد
هو لعصول - ولما واضر عنه - وهذا هو
لانساج في هذه الفترة ومضى لذلك ان الانساج
السينماي يمتاز فترة معية فالمهرجان مرارة للعدا
لنى وصف لها صاعة السيب في البلاد
الفرية والفرى -

السينما والآداب

والتراب النقي

وفي اطار المهرجان ايضا الفيد بدوة اصعب
ملاة بام في دار الصفاة - ابن طندون - كان
موضوعها - السينما والآداب ولتراب النقي -
صدرك فيها ياتر سماء والبصوت والمناقبة
مجموعة من الآباء والمفكرين والسراة -
وطرحها امامهم نبهت عدة موضوعات منها
● تصور الواقع عند الآباء والناقد النقي

والفرى -

● كنهه تحويل المادة الرواية الى مادة

والفرى -

● البعد في تطوير مادة لترات التي ما تات
لعملة اساركية والمفاهيم الحديثة -

● لتعبر لغري والافريي من لفظ والمفاهيم
الحديثة -

● مثل تأثير النكبة السماوية ومساكر
صاعتها في المد من لفظ التسمية أو الآداب
في الرنما -

وتمديد لاول وحدة من البودقات طابع كاديمي
متمنى - الا ان ماحدث خلال الفسات ومن خلال
لنوار الذي جرى بين مقدسي لدر سات وييس
- - - - -

جراح

في العمل

بقلم الدكتور جلال أحمد أمين

من سنه ولدت أصعب صغته وتلوه جسمه ولم
يعد على الإطلاق طفلاً طيباً ، وحتى كتابة هذه
السطور لا زال يضل . فيما أعلم برورء الطبيب
بانتقاء تطبيق علاج جديد يحاول به لصحيح اثر
- - -

هذا الطفل هو ما يسمى بالبلاء المتفهم ، والابوان
هما مكانها ولادة الرأى فيها ، و لطبيب لاحق
هو التصادى السمة الكماصرون (و لحيات البؤلة
المتعلم بالتمية)

فى يوم ما كانت ملاذا بخر ، كانت مدد
صيرة ولكنها كانت أكثر حفاة وهوداً مما هي
نليه ليوم ، ثم تكى معروف الكهرياء ، ولكن بعد لم
صم منصوب من اساج نقالة المصل صيا سته

• معنى ان طفلا ولد ولادة طيبة صامدا ، كان
مصحف جيداً ويمس بطريقه عرسية الا ان وزنه
عند الميلاد كان أقل من النورى المعتاد - الكل كان
يعرف انه بعد ما ينجح بديته ، ربما يأكبر مما
يعدى به فرع - ولكن الكل كان يعرف ان هذا
بعسا ان يتم بغير ودون حيلة الا بأجوبة الاحتمال
فقد عرساء على طبيب أكثر صالفة الله تسلمت
من بطورة الحال وانه لا بد من اتباع كافة السبل
لكى يصل الطفل الى الوزن - المألوف - - وصداقه
لابوان ووداً بشحنان جسم الطفل بعد لا يهاى
من الكوبة والخص - ويضمونه لصور لا نهاية لها
من املاج - بعضها يتعارض مع البعض الآخر -
و سقى الامر ما رأى وزن الطفل عملاً مع مرور
الأيام حتى كاد يصبح مساوياً لوزن المألوف في

ليوم . كما كانت لدينا وسائل أبسط من التلابة الكهربائية لتبريد الغذاء . ولم تكن قد اعتدنا بعد بعرض الغذاء أبدا . لم تكن تعرف السيارات ولكن عدداً واحداً ومعارفنا كانوا على مقربة منا مكفي للوصول اليهم بسرعة يصبح ذلك - لم تكن لدينا مصاعد كهربائية ولكن أيضاً لم تكن مصورها . ن ب ب لم تكن تكون من أكثر من طابقين أو ثلاثة . كان معدل الوفيات مرتبعا جداً . ولكن كان الموت في ظروفاً أمراً طبيعياً كسقوط الأوراق في الخريف .

كنا غفراء جداً . ولكننا كنا أقل جنساً ، ومعنى كل حال فإن أحداً لم يقل شيئاً إن المظهر الذي ولد غيبيل الوؤن لا يجب مدينته . ولكن كان من الواجب أن يتم ذلك بعد ذلك ويكون عملة . ولكن الذي حدث هو أننا باسم القضاء على الفقر شوهنا كل مظاهر حياتنا دون أن نحصى عليه . وباسم القضاء زدها لاهياء تلمة . وباسم هذه بطون الجذع لصا باستيراد السيارات الأمريكية .

لا بد أن لنا أوتكننا خطاً جسيماً في البداية . والمطام في اعتنا في كان في شخص المرض ووصف

لندن

أو للمرض أن لمضما هبط على الأرض من كوكب آخر . وكانت أول دولة يزورها هي بذلك لغرض من العالم يسمى بالعالم الثالث أو القلص ، ولم تكن فيه وطنت بعد أية دولة من دول أوروبا أو أمريكا الشمالية أو غيرها من دول العالم المتقدم كما الذي سيكون أولها يستخرج انتباهه ؟ وما هي الصفة الأساسية التي صنعت بها جميعاً كالمجتمع تسمى أو المصري أو الصيني ؟ من المؤكد أنه لم يصفها بأنها بلاد . منصفه الدخل .

أو أنه حتى إذا افترضنا أنه واج بيوت القرى دون المدن ، والذي كتب بسكن الملاح المصري ومادا يأكل ويبس ، فإنه لا يمكن أن نصف القرية المصرية بأنها منصفه . أو منصفه الدخل . أو أن هذا يعترض مقارنتها بسلويد أخرى من المسكن وناكل وغبير لم ندخل بعد في دائرة مقاربة .

ومن ناحية أخرى فإنه ليس من المؤكد على الإطلاق أنه صوف يصف الحياة في المدن في نفس هذه البلاد بأنها منصفه . فإنه حتى بعض أحياءه بما قد يراه في بعض أحياء هذه المدن من نظام ونظام وسماع في كافه ، سكر وسهولة في العيش ، فإنه يرى في أحياء أخرى من نفس المدن عكس ذلك تماماً . أنه قد يجري مقارنة بين عطف الحياتي بعض أحياء من المدن وبين بقية أحياء نفس المدن وبقيّة أجزاء الدولة . ومن المؤكد أن بعض مظاهر الحياة في تلك الأحياء التي نسميها نحن بالراقية حروف تستلخ أحياء . ولكن من المؤكد أيضاً أن كنتنا من مظاهر الحياة في هذه الأحياء نفسها . أن يرى فيها ذلك الزائر القريب أو المظهر من مظاهر الرقي ، بل سيقابلها على الأرجح بالعباد وعدم الاكتراث . فوسائل الترفيه في المدينة التي يرى فيها ما يفضل بالضرورة وسائل الترفيه في القرية . والزري الأوروبي أن يبدو له علامة من علامات التقدم ، والمعالم السكنية الضخمة قد يهوه حقاً حينها ولكنها لن تبدو له بالضرورة الفصل من بعض بيوت القرى ذات الطابق الواحد . والسيارات في القرى قد تروعه سرعتها ولكنه قد يتأمل من جدولها . وقد يستغرب حقاً للظاير بين ما تمنع به المرء من حرية الاختلاط في بعض أحياء المدن وبين تلك القرية في أحياء أخرى أو في القرى . ولكنه لن يتسرع في الحكم بما إذا كان هذا أو ذلك الفصل . وقد يصره مظهر البساطة في المدن . ومجده لطلاب في لاسماع من المقاصد . ولكنه قد يفضل التروى . قبل أن يصبر على أحياءه . حتى يحول بالقيط عضمون ما يقال لهم .

من المؤكد على كل حال أن خلاصة حكمه في نهاية ريبانه لأحدى دول العالم الثالث أن تكون أن هذه الدولة متخلفة أو متقدمة . منصفه أو مرتفعة الدخل . بل سيكون الأول ما نبحثه به على الأرجح بها بلاد مزدوجة الشخصية : مزدوجة الاقتصاد والمصارف لساعة . هذا المراسل سألنا من كندا

الا جايه واحدا من جوابات الزوجية - وليس هو
بأنهما خطأ .

وهو ربما ينتم نظريا الى حقيقة أساسية
يعنيها التركيز على اهتمام متوسط الدخل .
هذه الحقيقة هي ان كلا من دول العالم الثالث لا
نعم في الواقع مجتمع متدني الدخل والاعمال.
بل يضم بين جانيه قطاعا قرب في سلامه ورفاهه
ولماتته الى العالم الصناعي منه الى بقية احره
المجموعه - واقتصاد - المجتمع الواحد من ان
يعتمد على اقر هذا القطاع (المضي) اسما والعرب
فلا في العديد من الدول المجموعه ككل واحصاه
لحظ صحيح من اساطير التقدم .

ان من المضي ، والطريف ايضا ، ان نلاحظ ان
الاقتصادي الذي يشرح حياض متوسط الدخل لدولة
خاص من درجة عالية من الزوجية ، كثيرا ما يعبر
في صيغة من صيغة تعبير عند السكان وحجم
الدخل في هذه البلاد . اما السكان والدخل في
المن وفي القطاع الصناعي الحديث فاهمهما شي ،
والاحصاءات مفرقة سببا . والناس هناك يدركون
اهمية الاحصاء ولانهم على هذه الاستعارات
اما في القطاع الاخر ، فليس من السهل ان تصنع
الناس للتعداد ، وهم ياتون بالاسم - ما يتبعون
ولا يبيعونه . وهم شديدو الشك في رجال التعداد
(وهي لاحد ان يطوهم على ذلك ؟) ان اهم لا
يدركون . بسبب لغة المعلمين فيهم ، مبالغ الاحصاء
الجمعة وصعوبة للتعبئة (تنبأ القطاع الحديث
طبعا) .

والذي لم يخطر ببال الاحصائي لك ان ما يعبره
مجرد صعوبات احصائية ليس الا نصفا تاما بين
بعضهم سببا الى عاين محضين - كما انه لم
يخطر بباله ان حل المسكنة لا يكفي في جراه ، بل
يعر بيبي . كما ان القطاع ينسج بالمشق ودهه
ين هو في قاعدة النظر في شعور السكينة عبر
المنها .

الدولة هي اولي مشكلاتها بالاشياء ومعاولة العلاج
كان من المؤكد ايضا انه ليرد على يمينه من النسبة ،
بل محاولة القضاء على هذا الانحسار في التخصيص ،
وتطبيق توجه اكبر من الاستيعاب بين اجراتها .

لقد جرت عادة كتاب الترخف والتسمية على اختيار
هذه الزوجية مجرد - حقيقة - من خصائص
البلاد المختلفة - مع اعتبار للمبر الاساسي لهذه
البلاد هو اهتمام متوسط الدخل - والمضى ليرد
من اطرحه للمناقشة هو ان العديد من مشكلات هذه البلاد
بأنها منخفضة الدخل من قبل القطاع في شح
الرفاه ، وانه طالما استمرروا في الاعتقاد بان
ممكنت هي ان تنقص ، على التخلي ، والاعتماد
متوسط دخل الفرد ، او ان يصبح دولة - عصرية ،
او ان ينفق بمصر التكنولوجيا على التخلي
وما مشكلة هذه البلاد الحقيقية هي الزوجية
في الاقتصاد والتنمية . ولا اهل في اي قسم حقيقي
ما لم تتخلص المشكلة من هذه النعم .

وليس الامر مجرد مسألة لثوية ، فالمباران
ايضا متساويين - بل ان استبدال معيار الزوجية
بمعيار مستوى الدخل له عند من المزايا التي لا يمكن
لاستحالة بها - فهو اولا يبعثنا من الاعتقاد الذي
منه لالاقتصاديون بتقديمه عند الاختار بمعيار متوسط
الدخل ، من اجمال قضية توزيع الدخل - لالتساوي
في الدخل داخل المجتمع الواحد يدخل في صميم
الزوجية .

وهو ثانيا يعبر للاقتصاديين مشكلة تصنيف تلك
البلاد عالية الدخل التي لا تتوزع في انها افرس
الى البلاد لعمرة هي طبيعة مشكلاتها منها الى
البلاد الصناعية - فمشكلة تلك البلاد هي انها
تدعى من درجة عالية من الزوجية .

وهو ثالث يعبر لنا مشكلة اختيار للاقتصاديين
لخدمة عدم العالم لثالث - يصبح هذا للكون
من ان المشكلة ليست اقتصادية فقط - فالاعمار
في مستويات الدخل والتكنولوجيا الساية يرتفع
وهو ومن سيطرة وحزق حل لجميع الواحد بين

اعترافات قلب مجنون

تأليف ادجار آل بو

■ (أول لقاء - أنا عصبي ! عصبي جدا -
مدا - عصبي عصبية رهيبية ، فلماذا تزعم انك
نتي مجنون ؟ المرض أوقف حواسي ، ولكنه لم
يعطها . ولم يصيبها بأية بلاءة - لا سيما حالة
لسع التي كانت حالة - سممت كل شيء مما
سور في السماء وفي الأرض ! سممت أحياء
كثير في جهنم - فكيف انك تزعم اني مجنون ؟
صحت ! بل اني جيد ! كم أنا غافل وعادى .
وأنا انسى عليك قصتي كلها .

من المستحيل ان افعل لك كيف انصت لمكره
في خطي منذ البداية . لكنني افكرت يوما ان تلك
لمكره - ببستني وتسلطت علي ليلا ونهارا .
كسوة لا مثيل لها - لقد احببت الرجل المحور .
انه لم يضربني أبدا - لم يمسني يوما باهانة
لم اطعم في ماله - اعتقد ان السبب هو : عينه .
حل . هذا هو السبب - عينه حين يمر مصفحة .
روفا ، تملؤها شأوة ، عندما سقط علي وتلفس
في يدي يرد دمي واتفلسج رجبا . ورويدا رويدا
لقدت قراري ، ففوت ان ابرح روح ذلك الرجل
لعموز من جسده - ورأيت في ذلك راحة لتسلي
وطلاصا لها من تلك العين في الابد .

بهذا السبب - انك تصور اني مجنون .
لما بين لا يدركون شيئا . ولكنه حري ، حري
كيف اني نصرفت طيبة بكمية ، يضر ، يتضرر .
وكنيت اكثر راحة بالعموز طوال الأسبوع السابق

علي كل ليلة - حين منتصف الليل . كنت
انصب مزاج بابه والفتحة - ان كنت افقه شؤنة
نما اومي خلال شق كاف لإدخال دمي كنت اصبح
في ظلام حبرته قانوما - وكان كل شيء منما .
منما بدامنا من بصبص واحد - كنت أدمر دمي .
انك كنت تصممك لو لحضني وأنا انسى رأيي
كنت أفتح الابواب يهبط - بمنتهى اليطم - كيلا
ارميه وهو يسط في بومعة - وكان دمي رأيي
كلها خلال ذلك الشق الضيق ... يستغرقني مني
ساعة كاملة . وذلك حتى اتمكن من رؤيته والله
علي عرويه - ها ! انك ان يكون الفسفس
ليكون علي هذا القبر من السمكة والتشوير ؟
مدا - حين تكون رأيي انك تسلفت تماما الي

حبرته . كنت ادير مشعل القانومي لطبع لصو .
كنت اديره يهضر ، يهضر بالغ ، (ان كانت
مصلاته تصرف صريفا طافقا) . كنت اديره حتى
سقط شمع يحبل من الضوء فوق عين الشر
حبي .

طلب النوم بهذا العمل طوال سبوع
سأل مدسة - كل ليلة قبل منتصف الليل .
تكني وجدت الصبح مقلقة . ولم يكن لها
لك التاجر . لم يكن ذلك العموز هم
لدي بيمص علي حياشي ويثر هياحي . بل
كانت هي تلك العين التصادية .

وفي كل صباح . عندما يطل الفيا نور النهار ،
جود مناب لاهي لي حبرته . واتصت اليه
شعاعا . وادابيه باسمه بتيرو رليقة من اصحاب
لسي . واسمته كيف انهي لنته :

فانك ترى اني ان ارحل لا يد ان يكون في

استطعت باقتدار فريد أن اكبح جماح شعوري
بالتعوق - كتب أصبح الشاب قليلا قليلا ، ولم يكن
خطر في باله أو إعلانه سر القادي أو الفكاوي .

وفي الصفحة : صحك في مربي من أفكاره .
وربما يكون له شعبي ، لأنه نعرفه هناك فوق
حريه - كأنما قد استبد به الفرج - وربما نظر
أن أمي قد تراجع - لا : لم التراجع - وكانت
محترته حالكة - سواد سواد النار - مدهمة
طند - (أن مضاربع لواءه كانت مقبلة
عند مرده -)

وبناء على ذلك - استطعت أن اوفي أنه لم
يرحق ليأت طيب الله بلسان - ببيان
- ونحط رأسي - وما أن شرعت في
سدد شعاع العيون نحو عينه لاستطاعه فوجها .
مسي مرئي جهامي فوق العنسي نصيبي . لا ربح
محمود من مربي - وصاح
- - من هناك ؟

عظمت ساكتا - لم أبس يكلمه وحده .
عظمت هناك عائد لها ساعة كاملة لا آخره عظمة
- - - - -

لحمية ذا عقل ثاقب حتى يشبه في أنا الذي
أقبل إليه - واطل عليه في أثناء رقاوه كل ليلة ،
في منتصف الليل -

وفي الليلة الثامنة - كنت أكثر حلتوا وأنا
لح - حرة - وكى عرب دباب المسد
بشور بسرعة أكثر عن سرعة دقات قلبي -

ثم شمر صلفا - من قبل - يمدى ما شرب
به في تلك الليلة من القنطرة على الشفاء -



والآن ، ألم اقل لك ان جنومي الذي توصني به ، ليس اكثر من رفاقة في حواشي ؟ اقول لك لان ر صوب خالف مكتوب صلاح سامي الى معنى كدور ، سابع مفعولة في كوم من القطر ، وكنت اعرف ايضا ذلك الصوت جيدا - انه : دقات قلب الرجل المعجول التي الاوت قطبي ، فكانت دقات طويل تستعد الحصى للاقدام بجسارة ، ولكني تماثلت نفسي وظلمت جامدا - تنظفت بصعوبة واستكت بالمناوس دون نامة او حركة - كنت احاول اختيار كبريتي على ابقاء الشعاع مستظلا - بكل ليات - تماما فوق العين ، وخلال ذلك ، بدت دمار فيه الشيطاني - تلاحت اسرع فاصرع وثابة بعد لاية ، علا طبخها ، اعلى فاصلي - ولا بد ان رعبه قد طمح به وبلغ مداه ، ثم كان يعلو ويعلو كل لحظة : انصتي اليّ جيد ؟ لقد قلت لك انني عصبي - هكذا انا : عصبي - وفي تلك الاونة الهامة ، في هدأة الليل ، في اية السكون الرعب الذي يخرق ذلك البيت المتيق ، كانت تلك العجبة القريبة لنيرو قرسي المارة لا استطع التغلب عليها - ولكني مع ذلك ، وبعد عضي دقائق ، تماثلت نفسي وامتثلت جامدا ، وان كانت دقات القلب قد تماثلت وتماثلت ، حتى خطر لي انه لا بد سيتفجر ، فتملكني قلق جديد فبعده ان الطبيب حتما سيسمعه جاز من الجيران ! ان ، لقد حاثت منية المعجول ا فتحت المناوس صاخا صرخة عالية ، ووليت داخل العجوة ، فنبق شهقة واحدة لا اكثر - وفي لحظة واحدة سعبته ، جروته اني ارضية العجوة ، فلبسها السريير الثقيل فوفه - ثم اهتست فرحا الى الفكرة - هل هذا المد - قد تم تطبخها - لكن القلب اقل لعدة دقائق يدق دقات مكتومة - لكنها على اية حال ، لم تكبرني ، فلم تكن تسمع من خلال الحائط ، وبعد هبة عند القلب تماما ، ومات المعجور ، وولمت السريير وفحصت ابعه نعم ، مات الرجل موتا جيدا ، وصعب يدق فوق لصيد لعدة دقائق ، لم يكن به نص ، كان ميتا صوب لعماد ولم يعد له رعيي .

اذا كتب ما تزال نفسي مضوبا - طي ذلك ان يظهر لك هلي جال عينا اصف لك ما اظفرت في عاري من حفظات عائلته واصطبظت بكلمة بلاصة

الي هجوة - كان ما يزال جالسا في السريير ، يرهف صامعة -

كان ذلك يحدث ليلة بعد اخرى ، فكنت انا ايضا انصت الي ذروان عقارب الساعة على الحائط ! وفي تلك الليلة ، في تلك اللحظة ، سمعت انه خائبة ، فادركت انها حثرة الرعب القاتل - لم تكن انة ألم او حزن - اوه لا ! انها خسة مقلقة صادرة عن اعماق روح حثرة بالهلع طافعة بالدمر !

الاول : ادركت في الحال هذا الصوت جيدا ، ادركت ما شعر به الرجل المعجول ، ولقد انشقت عليه ، رغم انهم فسكت في مويرتي ، ادركت ايضا انه كان مسيطرا منذ حدوث العجبة الطفيفة الاولى ، عندما تغلب في مويري -

ومثل تلك اللحظة ، تملكته مفارقة - ولكن مع رغم لخصه ان حرفة لا مبرر له كان يحول لنفسه : - انه ليس في هير الريح في لاخته وقد يكون مجرد مروان جرد فوق الارضية - او مجرد صفيح صرصر !

حاول ان يعد لنفسه من تلك البررات مر ، او سر ، لكنه ادرك انه يحاول عبثا ومن محاولاته صمد ذهب بسر جسمها بعد سري فانيوت لا شك انه بنا عنه ، وواجهه مستظلا في عطافه القائم وقلقه القتال ، واحتوى القرية ! انه التالى المقمع لطيف في العنوسى الذي جعله يشتر بوجود راسي داخل حجرته رغم انه لم يزل ولم يسمع شيئا -

ولما كتب قد انتظرت فترة طويلة ، صبر وجهد ، ودون ان اصعبه يعود الي صوحه ، قد فرت ان افتح الباب في فرجة ضئيلة جدا ، وفتحته - ولا استطع ان بصور ناي اندر حتى فهد منك الفرجة - ومرمان ما انبثق منها - اخيرا - شعاع كاب وحيد كفيف المكبوت ، وسقط يكامل بهرته فوق عين السر التي كانت جاحظية - جاحظية بانساع - وفار عني غضبا عندما رشتها بنظرة مس - مظرة متكرسة - رابت العين بوصسوح كامن - كانت شدة الزلقة ، تملوها شمسيرة شوهاء اللعب بفاح عظامي - ولم ازل شيئا اخر في وجهه او في شخصه ، لذلك ادرى الانساع -

سبب - وعصم جنداع في داسي ، وكلين جرسا
 طين ويزن في داسي ؛ لكنهم ظلوا جالسين يشربون .
 وصاحم الطين وتلاحت دقاته فاشتد شعوري
 بها - واسطقت اثارهم الحديث تخلصا من ذلك
 السور - واحيرا ، ما ليث ان اكتشفت ان ذلك
 الطين لم يكن داخل داسي - لا شك ، اني شعيت
 شعوبا بالغا انذاك ؛ لكنني انطلقت التحدث بسهولة
 و - ويصوت جهوري - ومع ذلك ، تصاعيف
 تصور - فصادا في مشغوري ان الفل ١٩ لقد كان
 الصوت ممبسا ، مكتوما ، متلاحقا - انه ككلمات
 سامة مملونة في كسوم من الشعر - نهجت شهقة
 واحدة ، ويرقم ذلك - لم يسمع صياح الشرطة
 شيئا - نهجت بسرعة اكثر - ويتفق معصوم ، لكن
 الجلبة تصاعفت ياطرا منيد - فمت وجاوتهم في
 امور تافهة يصوت زاعقي ، واما الراج بيتي واوصي
 بعصم لكي الطين تصاعف اكثر - لا لا لا يريدون
 الاصراف ١٩ وقت اضطر فوق الارضية خطوات
 واسعة قليلة - وكان وجههم المرمود يثيرني
 لاضطرب ، لكن الطين تصاعف اكثر واكثر - ا ا ا
 ياربي ا ماذا يمكن ان افعل ؟ ارفيت ، ارفيت ،
 هديت ، وانفمت لاسي بالسباب ا وطوت بالتمسك
 الذي كنت اجلس عليه ، فرج بتراجع وبشر فوق
 خشب الارضية ، لكن الطين المتكوم تلاصق متصلا
 وبسرعة اكثر - وارتمع اعلى ؛ واعلى واعلى ؛
 ولكن الرجال مايرلون بشرارون بصرو وبيتسون
 كان يمتثل انهم لم يسموا ١٩ ياربي يا فدير
 لا ا لا بد انهم سموا الا بد انهم ارتاوا - لقد
 عرفوا ا - كانوا يمشرون من رعيي ا - هذا
 ما قلته وما اذت افعله لكن اني شيء ك - ملاسك
 اصل من ذلك الحداب ا جمدوا مني هرا - اي شيء
 كان يمكن ان يعمل ويطلق الا ذلك ا اني لم
 استطع ان احمل تلك الابتسامة المذاعة اكثر
 مما احتملت وشعرت ان لا هناك من الجسراخ
 او الموت -

والان - مايرال الطين مستمرا ايضا - اصعب
 اعلى ؛ واعلى ؛ واعلى ا سرخت فيهم -

- ياخود ؛ كلني خدما ا اي اعترف بالجملة
 اخذوا الألواح الخشبية ؛ ارفعوها ايها صا -
 هنا - ايها دقات قلبه الخفيف ا -

بقعة - لكن في سكون - فاوق كل شيء - فطعم
 ومبال انفع - حسب الرأس وبرب المرعب
 والساقين - ثم برعت من خشب الارضية لثلاثة
 الراج وسكت كل تلك الاضواء الخيرة في احد
 انعمرة ، ثم اعلت الألواح مكانها بمهارة ودفعة
 بحيث لا تستطيع عين انسان - ولا حتى عيه هو -
 ان تلمح شيئا واحدا يبعث على التربة - لم يبق
 شيء - فبطل - لم يبق اي اثر - ولا اية بقعة دم -
 لقد كنت فطنا بقفا لكل ذلك - فمحت كل شيء -
 وسدعت الباب الذي ياتي من الراج لاسريج ا
 - ها - ها - ها - وعندما اجرت فمحتي تلك -
 كانت الساعة قد نهجت الرابعة - وكانت الدنيا
 ما تزال غارقة في ظلام كظلام منتصف الليل - وما
 ان دقت الساعة هناك حتى نهجت اسي ممسي
 طرقات على الباب الخارجي المشرق على الشارع -
 نهجت الدرج لاصف بقلب واحد مشوان - وعن
 يوجد ما يبدو للفرق الان ؟

دخل ثلاثة رجال - هموا لسي انهم - يرفا
 ودعالة ، على بهم صياح شرطة - جاوا يستظفون
 الامر ، ا ا ان احد الجيران قد سمع صرخة الفاد
 الليل - وارتاب في ان لهية طينة قد حدثت -
 فاودع بلافة في قسم الشرطة الذي استجب هولا ،
 الضباط لتفتش المنزل - انشعب فصادا يفيض
 لان ؟ استقبلت الرجال بترحاب - فمت لهم ان
 الشرطة التي سمعت ، انما كانت صرختي انا اثناء
 كابوس انابني - واكرث لهم ان الرجل العمور
 غلب اسرعه الي الضواحي -

وقاموا يفتش جميع ارجاء المنزل - تركتهم
 يمشون ويمشون بمساة - وجر قدمهم المرمية
 وطعمهم على كسور ودمر - المرمية المرمية
 امامهم - وفي فورة ففتش بنفسي - اضرت لهم
 مقامد في داخل حيرته ، والصبحت عليهم ان
 يشرطوا هنا وما كانوا من شقة ، بينما كتب
 انا مفعما ببراء وحشية وذلك لشعوري اليقيني
 بانتصاري التمام -

وصحت مغمدي لعلما فوق الموضع الذي تستكين
 في جوفه جثة الضحية - اظنان صياح الشرطة .
 اذ انهم سلوكي الفريد - جلسوا - كاسود
 يبالون وكنت اجيب يصرح -

وداعوا يشربون يلازم مالوف - لكني - يصب
 قليل احسنت اسي اتجيب ، وبميت ان يفسدرو



هذه

العيون
الحياتية
التي

ترقب الساعات





مقام الملك الناصر ، وهو من سبيكروب من ماريشال ليد - هو سبيكروب يرى
 لكون بكفاءة اخرى من كفاءة ليد سبيكروب ٢٤ ٢٤ ٢٤ مرة (الصورة الى اليمين) بسبب تسليح الآلة
 ٢٤ ٢٤ ٢٤ من الثانية بمرصد على أحد جبال نيوكلر ويستلجج هذا السبيكروب رصد ما في الكو
 [الصورة الى اعلى]

مصرفه المصور ما ينسب امانك من عموم بحدوث
 لا ترى الا مرة الاقل من يقع صوتها بتأثير هذا
 رصانه في غير نظام عظم

بكي - لا يجب ان نضعها عيوننا
 من وراء هذه التمرة وانتسب نظام باطن
 لا تنجلي لنا الا بيوت غير خيولنا - هي عيون
 القناطر الضخمة او التنبسكوبات الجبارة التي
 وضع لتلجج التربة القاصرة ما حتى عليها من
 اوراق تنسب مفرقة عظمها على الممول

او قد ترى بعينك في السموات خلاوات اشبه
 باليوم او البطان المصعب ، وما هي بيوتهم
 ولا مكان بل هي الكوان من وراء الكوان هي وراء
 كوان - كور هذا ملايين الزرات

لقد خسر البصر - بصرتنا ، وتنبسب العيون
 لامل عظمة السموات وما حوث ، والاكوان وما
 حوث ثم خشت عيون العلم ، لانها - بدورها -
 ما زالت كاسرة من لان تربينا على اتساع ملكوت

ما اكثر ما يفتسي عيني البصر والبصر
 والتفاه ، حتى تكادنا الانسان بعيني على خواش
 حداثك ليس بها من فراغ

فالا انسان لا يرى الا كواكب السموات اما يواظبها
 فبمنه مصحوبا ، ان لو تجلت له تلك السموات على
 مصفها لفرق حداثك جهنم بها كان وما هو كاسر
 وما سبيكروب

والواقع ان الانسان في ذلك مندور ، فهو انه
 كاسرة من رؤيا القوام المثلثة التي تشتملها
 بحر حدود ، كما ان حوسنا مصدرة فيما سكر
 وسنوبس ، وانما قد لا بسببها الفبال - مجرد
 الفبال - في تصور بقرق لنا جوهر التور
 وطبيعة الوجود ، فلا تكاد نعرف يدوية من نهاية
 وكادنا مجرى في حلقا مفرقة يتنوى فيها اولها
 واحدها ، ولكن اكثر الناس لا يعلمون

الطلب الى الفناء في نيل عظم حال من اليوم
 ونضع بعينك الى السماء - وحاول ان تضي

حسمه ، ولا أن تكبر الصبح جدا . لكنك من مصومه وطبيعت .

والواقع أننا لا نرى إلا أقل الضيل ، حتى ما تراء بطوى عشي خداع كثير . . . فمتدما تراب يوم السماء . و تراها مكسبة بفتح صخرة لامة في فج نظام ظاهري . فاعلم أن المين قدحنا . فمن وراء هذه البصرة مقام يدعق لأم على أساس ، وسار . مدون . وخصم لنواميس الكون التي لا يرى فيها العلماء خلا ولا فروجا .

وانت عندما تنظر الى النجوم . فتراها عشي حية بفتح صوية . فاعلم أن المين نقبعت مرة أخرى لأبها لاصرة هي أن تطلعك على حصيل ما سطر فالبعة الواحدة قد تكون أكبر من أرضنا بعثرت الملايين من الثرات ومثاتها .

وانت عندما تتجول بعينيك في أرجاء السماوات . فترى الإدهاما وتكسا . وكأما النجوم لا تفصلها من بعضها إلا مسافات تقدر بالآليار والامار . فاعلم أن تلك حيلة جديدة من خداع البصر ، لأن المسافات التي تفصل النجوم تقدر بملايين الملايين من الأميال . . . الخ

لو أننا اتمدنا على عيونا لما بدلت لنا وزوج الفلق العظيم الذي نرخر به الأرض والسماوات . . . لو تطفنت السى ما هي الكون بدت فج هيبي رامك . ترايت لم رايت كروب هلقا ، وفضاء رهيا ، ونظاما بدحا ، وأعدلا كثره ما يزال العلماء في أسرارها حائرين ، ولذا بقا حاشع . فل هل يستوى الذين يطمون والذين لا يطمون . .

تعد بدأت هيون العلم بداية متواصلة ، ولكننا رغم يساقها وبدائيتها . قد أوضحت لنا الكثير مما خفى على أبعصارنا . . . والإنسان يظنه العظيم ونعمه باكتشاف المزيد . وسوفه لإزاحة الموض عن الأسرار الهائلة التي تمتد أمامه بفتح حدود . كل هذا ولجعه قد دفعه ولما لكي يطور أفكاره ، وهذه تمسك على تطوير أجهزته وأدواته . . . فالتطور حبة ، والركود موت ؟

عسا الآن نعرض فكرة من لعون لسابع عشر - كرسى جاليليو بسمطاره بعنكي الموضوع . الى الصفح الثاني من لعون لعرب . . . يكن ليس معنى ذلك أن هناك فجوة كبيرة بين عصر جاليليو وبين عصرنا الذي نعيش فيه . بل العكس هو الصحيح . فالعلم بمثابة بيتة مشعة تنديها

العلم في أكوامه المترامية الى مالا نهاية . . . فوجه رجع البصر كرمين بقلبه اليك البصر خاسئا . وفجر صبح . !

عندما صنع جاليليو لنصه اول منظار فلكي . ونظر به الى السماء في ليلة من ليالي عام ١٦٠٩ . وقف ههنا . ونظر ماخوذا . وتسم بكلمات عيها . وكأما هو يقاطب بها خالق هذه الاكوان . . . ولا شك أنه كان يعبسه وقتها عبادة صامتة . ولهذا كتب خطايا الى صديق له يسبه فيه بما لم تراء عين بشرية من قبل .

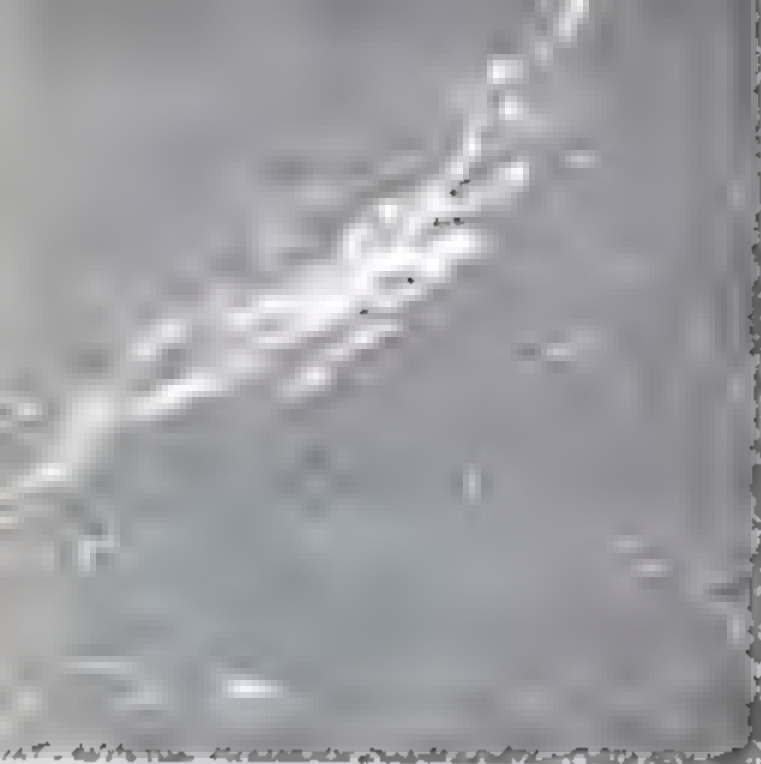
يعول جاليليو في خطابه . " لشد ما أنا مأخوذ بروعة ما أدرك . . . وعدين لك بما وهى لكى اكشف عن هذا الابداع العظيم الذى لم يظهر بكل الاجيال السابقة . : . . لم وراء بفتح حطه بقوله . ولا شك أن العلم يقتبط لفسرحتى بما راينا . !

ونكتب جاليليو هي حذكراته . فيما وراء لعونم التي تراها ههنا . عند آخر من على لعين وزيته . ولو استند على ذلك يتشككون . . . أن حدود اليوم لكثرة . . . كثيرة جدا . لدرجة يصعب تصديقها . !

وهنا يرى الانسان - لأول مرة - منظرا فريدا ابتشت عنه الفسافة التي تعجبه هي عيها . يراه وكأما هو بمثابة طفل تبهره لفة جمية . . . وكذلك كان جاليليو أمام السماوات التي تطلع اليها بسمطاره الجديد . . . والواقع أن كل العلماء كذلك امام كل كشف صنع

لو أن جاليليو قد بحث الى العباء هذه الأيام . وطلع الى الكون بالمناظر الفلكية الضمنية . لتس لكون على العباء . أو ربما حدث به صفة لائفة تريعه من حياة تختلف تماما عن تلك التي عاشها في بداية الزمن السابع عشر .

فمنظار جاليليو الذي تطلع به الى روعة السماوات ويدعق صنعها . لم يكن - في الصيغة - إلا منظرا بدائيا لا يزيد قومه من قوة العين البصرية إلا بثلاثة أضعا . . . فلو أن ذلك بالمناظر الحديثة التي تستطيع أن ترى الاكوان المترامية بعوة نفوذ قوة أبعصارنا بأكثر من ٧٥ ألف مرة . ورغم أن العين البشرية خلق عظيم . وادعة واسعة إلا أنها - مع ذلك - ما زالت عينا كاسرغهي - مثلا - لا تستطيع أن تعرب البعيد جدا فراء على



حـ ر ط ر لـ
 سـ رـ كـ
 سـ رـ ٩ـ سـ
 عـ لـ مـ لـ
 سـ رـ لـ
 حـ رـ لـ
 سـ رـ مـ لـ
 لـ لـ

لغات . وعلاوة الاستفهام . حتى يبد لنا
 كأننا معرفتنا تتضائل أمام طوفان هائل من المجهول
 الذي يمدد أمامنا إلى ما لا نهاية .

فانكسرات العظمة التي حطمها العلماء في
 السنوات المئيرة الماضية جعلت الكون يبدو أمامنا
 بصورة أقل إدراكا وفهما لمقولاته العاركة . فهو
 مختلف اختلافًا جوهريًا عن الصورة التي نظمها
 ابنان علماء الصف الأول من القرن العشرين .
 ومنه فإن من تصورات الإغريق عن هذا الكون
 المثير . وما حكوا حول من أساطير .

ولا شك إن السنوات المئيرة أو المئيرة
 القادمة ستطور مفهومنا أكثر عن هذه السماوات
 الواسعة المترامية ، لكنها - في الوقت نفسه -
 ستوضح لنا جهتنا الضئيلة بما هو كاش وما سيكون
 وذلك المساء الإلهي من أجيرة الرصد الضعيفة
 ما يؤمنهم لفتح نافذة هائلة للنظر من خلالها إلى
 أعماق الكون . ورؤية ما فيه من أحداث أو أسا
 اطمنا عليها ، أو رايها رؤية العين ، لوجعت
 القلوب . وحششت القلوب . وزالت الإبصار

مصدرة المجهول البسيرة بالأفكار . وبها غمو شجرة
 المعرفة . لم يراها تتفرع هذا وهناك . تصبح
 وأرفة الظلال داية الثمار . فما من ورقة ولا
 ثمرة ولا فرع يستد في هذه الشجر شجرة المعرفة
 لا ووراءها متولج بعضها تناسقا ومشارفها -
 يكن شيق المجال هنا يحول بيننا وبين افهام حبيبه
 الفكر الإنساني في نظريته إلى أمور الكون في
 مفهله المصور . ثم كيف طور هذا الفكر من
 خلال جهد الآباء . وعرق الأجيال . حتى وصل إلى
 هذه المرحلة التي تبدو لنا فيها شجرة العلم في
 سمو وارتفاع . لكنها مع ذلك . ما زالت دون ما
 ينبغي . - فما خفي كان أكثر وأعظم وفروع من كل
 ما كشفت الأجيال السابقة والعالية .

فالتكون المرصود ما يزال فادما وقد انغموس .
 كما أنه الغريب من كل ما يمكن أن يخوف بغيال
 البشر . مهما يكن هذا البغال خصبية . كما ووعا .

لقد كان لظن السائد أن تقدم العلوم وسخوها
 سيريد من معرفتنا . وبقرينا من الحقيقة المظنة
 الباطنية . لكن العكس هو الصحيح . إذ كلما
 تعمقت في طبيعة الكون والعماء . تفتحت أمامنا

حرى وتباعد عنا في قضاء الله الفسيح بسرعة خيالية ، ففي كل ثانية تطبق اجرامها بسرعة تصل الى ٥٠ ألف أو ١٠٠ ألف ميل ويريد ا

لارن ان الثانية ولدت الثانية الضوئية التي مصدرها من القمر ، بهذه الارقام التي تمسكنا من الرب نجم بعد الشمس - ثم من بعد نجم او مجرة سطلق هناك بعيدا - بعيدا - عند حالة الكون المرصود الذي يبعد عنا بمقدار مئة الاف مليون سنة ضوئية ؟

هذه الفكرة السريعة عن المسافات الكونية توحي لنا ان نهابنا الى القمر بانفسنا او نجسنا على كواكب المجموعة الشمسية بالافكار الصناعية التي سطلق بعضها في شهور وسنوات ، ليس - في الواقع الامر - فروع للقضاء ، بل ان الله يوطئ شئير لا يحصى بعدد - - في سوط كيم يبلغ طوله ملايين وبلايين الاميال

صحيح ان العين البشرية تستطيع ان تراكب ويرى مجوما ومجرات تبعده عنها عشرات ومئات واولاد السنوات الضوئية ، لكنها مع ذلك لا تقدم لنا الا صورة جد متواضعة ، فإذا لو تضاعفت قوة اجرامها الى عشرة الاف او مائة الف - او ربما مليون مرة ؟

لو ان ذلك قد حدث ، فلا شك اننا سترى الكون اكثر وضوحا بمئات الالاف من المرات ، وهذا بالضبط ما تفعله المناظر الفلكية ، فهي بمثابة عيون كوكب زهرى وكثيف ووضح ما لا يستطيعه العين البشرية ، كما انها - بمساعدة أدوات العلم والتكنولوجيا الحديثة - ابصحت لنا طينا عن طابع هذا الكون الغريب ، ومكانا فيه ، وماذا يصح بالنسبة لدموما هو قمرنا ومسيرتنا وانماضنا على هذه السحب الكونية التي تطوي بنا جميعا في قضاء الله الفسيح - - ونسني بذلك السقيفة كوكب الارض ؟

المسافات الان - وكما ابصحتها لنا عيون التليسكوبات او المناظر الفخارية - ليست مجوما ولا مجرات تنتشر في فضاءها اللانهائي ، بل هناك عوالم من وراء عوالم من وراء عوالم - الخ

كما ان نجوم السماوات واجرامها ليست اجساما سبع بالانواء الخافتة التي تراها العين كلما ظلم ليل بر هناك في الواقع - - مهمل من اشعاعات ضخمة تسلط على كوكبنا ليل نهار ،

نحن نسمع عن الاستعارات العظيمة التي حملها الانسان في غزو الفضاء ، وما زلنا مبهوتين بالتقدم العلمي الجبار الذي استطاع ان يرسل بعثة من وراء بعثة الى القمر ، ثم على سطحه لمحور بغطو بحر من البشر - ويومها قال من لا يعلم : لقد بدأ الانسان يسيطر على الفضاء - لكن من يعلم - يسائل ويقول : اي سيطرة تصنعون ، واي قضاء تصورون ؟

ومن يعلم حق من لا يعلم - وهو - رغم علمه يدرك صفة ما يجعل - وقد يردد يخشع لقوم لا يعلمون او يعلمون - وما اوسيم من العلم الا قليلا - ؟

نعم - اي سيطرة واي قضاء هذا الذي نرواه حتى ولو كان ذلك غير صادر صراحة من فمهمنا من المجموعة الشمسية ؟

الواقع اننا لم نذهب بعيدا - ولم نتجاوز في القضاء الا قليلا ، ولم نكتف من الكون الا زوا سحا وما نرؤاه لا يعتبر شيئا مدكورا ؟

فالمسافة التي قطعها الانسان لجزو القمر مسافة تبدو لنا بمثابة الارضية انصارا عظيما ، فبيننا وبين القمر - شوار - مساوي لا يقل عن ٢٤٠ الف ميل - مسافة لا شك هائلة - لكنها بمقايير الكون شيء جد متواضع .

والمسافات الكونية لا تقاس عادة بالاميال ولا بالكمبومترات ، فليست لهذه في عولنا معنى ولا معنى - لان الارقام الضخمة تصبح فيما وراء حدود العقل والخيال ، ولهذا دعا نقيها بالثانية الضوئية - وهذه تستخدم كوحدة من وحدات قياس الابعاد الكونية ، وتساوي المسافة التي يقطعها شعاع من الضوء في الفضاء ، هذا وسرعة الضوء ثابتة دائما ، وهي تساوي ١٨٦ الف ميل في الثانية

فالمسافة بينا وبين القمر ثمانية واثني وثلاثين ضوئية لا غير ، وبيننا وبين الشمس ٨٠٠ ثمانية ضوئية ، لكن المسافة بيننا وبين اقرب نجم بعد شمسنا يصح في حدود ٤٢ مليون ثمانية ضوئية ، والواقع ان الشمس تعتبر بعمنا التي تطول حوله كوكب سبعة ومها ارضنا - لكن خافة الكون التي امكن رسمها تبعد عنا اكثر من ٤٠٠ مليون مليون ثمانية ضوئية - لم انها ما زالت

وهي الكفا يكتو من العين الكوية التي حيقتها من حيث الجودة والنظة وعلى اتساع الرؤية على سرح السموات - - صورة فوتوغرافية واحدة بقمها هذا التلييكوب للمضاء قطاع مضاء في المساء تزيد في مضمونها ٤٠ مرة من مضمون - صورة اخرى لأكبر التلييكوبات الضوئية .

صحيح ان هذه الآلة البصرية اصغر من تلييكوب جبل بالومار بأمريكا - وجبل ميريديونكي بالاتحاد السوفيتي - لكنها اكفا منهما في الكشف عن بعض الفوضى الكلى لايرال بجابه المضاء في هذا الكون الغريب .

ورغم أن القام مرهه العين الارضية الهامة تتخط ليل نهار على السموات - وتقبل اربابها المشعة - - بالصورة تارة - وبالبوابة تارة اخرى - ورغم انها تعمل طوعانا هاتلا من الملمومات - وتكونها أمام المضاء - لتصبح كداسية فوق الكاسي - - رغم كل هذا - فلم نقرأ من مجده يكون لمظم لا مرمسمة لا نكاد نسمي عليم الى للفرقة الاسيلة بهذا الفضاء الضخم الذي يحته أمام ميونا بدون حدود - ويترافس في عقولنا وطيالنا - فلا نحرف من أين بدأت البدايات ولا الى أين تنتهي النهاية

وماذا نوصت هذه العين الجبارة من انباء حده وسرة ؟

• حد موضوع حر • قد يكون له درسه ثابت ■■

جيد المهن صالح

وظل هذا المرصد الضخمي الضام على جبل بالومار بكاليفورنيا متريعا على العرش سنوب طويلا - وكان مصد انظار علماء الفلك والطبيعة لكوية ولا يزال - الى أن جاء الاتحاد السوفيتي واهين أنه بمصد الكامة أكبر مرصد فلكي في العالم - وطبيحي أن اهم ما في المرصد يتركز دائما في العين أو الفزاة التي يمكن أن تجمع اوجبات الضوئية التسمية القادمة من أعماق الكون

وبالفعل تمكن الاتحاد السوفيتي من صنع • عين • كوية يبلغ قطرها ستة أمتار - ووزنها ٧٠ طن (خازن ذلك بمن جبل بالومار السابقة - قطرها خمسة أمتار - ووزنها ١٥ طن) واليم هذا المرصد على جبل سموروو وركي - وهو واحد من سلسلة جبال العوفاز - ويصل ارتفاع هذا المرصد فوق سطح البحر الى حوالي ٢٠٨٠ متر ولقد انتهى الميون من صب هذه الفزاة في عام ١٩٦٧ - ووصفت في مكانها بالمرصد في أكتوبر عام ١٩٧٠ - ولبت على هيكل يبلغ ارتفاعه ٢٤.٢٨ مترا (الى يارتفاع بناية مكونة من حوالي لمانية طوابق) ووزنه ٨٥٠ طن - وتبلغ قوة هذا التلييكوب عرجات بمصمب تصديفها - إذ انه بالامكان أن يكتف وجود شحمة لو ادها وصفت في الفضاء على ارتفاع من الأرض يبلغ ٢٤ ألف كيلو متر - ويقال ان هذا التلييكوب يستطيع أن يرصد ما في الكون بكفاءة أكبر من كفاءة العين البشرية بعينون مرة ١

ولقد اعلن المضاء حديثا من عين فلكية اخرى مصنوعة من مادة الكوارتز الشديدة الصلابة .

■ • بل لكل من يهو • • • • •
لأنا مفضل • • • • •

• جوج يراوشو •

■ • • • • •
• • • • •

• هنري والاس • ٩٤٢

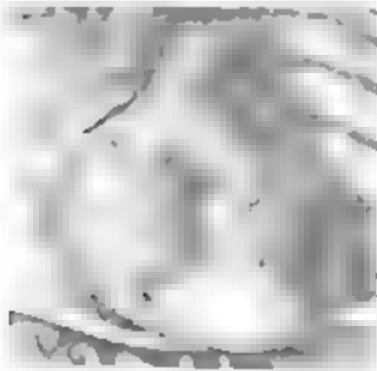


زيادة ضربات القلب وتقطعها

● يدان شمر بظاهرة براداف في دكا
دقانه • شمتكي تفرق • عراسر نوحه •
يهدى طوي ؟

قبل ان نبحث في القلب والاسباب التي تؤدي الى زيادة ضرباته او تقطعها مع عدم استطاعها ، لابد ان نبحث عن اسباب خارج القلب تؤدي الى ذلك وهي عديدة .. لمرض القلب يمكن تشخيصه من امراض وعلامات اخرى .. كذلك من طريق تمهيط القلب واتحة القلب، وهي في معظم الحالات واضحة .. ولكن الذي يعبر المرضى هو كيف يكون القلب مليئا مع ان النبض غير طبيعي ... وهناك مشكلة كبيرة ، تكون هذه الظاهرة موجودة فيها ، دون مرض بالقلب ، وعلى راسها الاستجابات النفسية والخوف من مرض بالقلب .. وهو مرض القلب الرعشى .. ويعتبر من اصعب الامراض علاجاً من ناحية المريض .. فقمنا بفتح المرحه بذلك ، وتراه يحتار ويحير معه الأطباء .. يذهب كل يوم الى طبيب .. حتى صمد بعالة لايد من التركيز على حالة المريض النفسية وعلاجها

وترداد ضربات القلب في حالات فقر



الدم الشديد ، او في الحميات وارتفاع درجة الحرارة ، او في حالات الصنف الشديد ، وفي دور النقاهة من مرضى صرسي .. وفي حالة زيادة الفرار ائمة المدركية المعروف بالتسمم الدردي .. وفي حالات الاجهاد الشديد ، والمحنة الممرطة وفي ذلك ..

وربما يكون مع هذه الزيادة طسي

مل العمود الفقري

● سكر مدمني من لام غندل على ظهره يصاحبها ارتفاع في درجة الحرارة وقد مرض نفسه على طبيب خاصائي فقال له - مصاب بمل العمود الفقري فما هو هذا المرض وما أسبابه وعلاجه ؟

التي تعددها ، أو صفه في العضلات التي تصيبها - -

وهذا المرض يصيب صغار السن واستمرار مع بعض به سيء لأثر خصوصاً من جهة مصاعفها في الراس تأثير على حركة المريض.

والعلاج المكر في هذه الحالات واكتشاف المرض في مراحله الأولى يؤثر على مآل المرض ، فإذا عولج بالأدوية الخاصة بالعصب ، مع عدم حركة الجزء المصاب ، بجمدة الكافية ، يؤدي ذلك إلى نتيجة حسنة دون التأثير القوي بالمريض على أن يكون العلاج لفترة طويلة ربما تمتد لسنة أو سنتين حسب حالة كل مريض . وفي الحالات القديمة التي تؤدي بمرضى من عجز الشوكي ، لا يمكن ربما اعتماد الطبيب المعالج بجراح الأعصاب لرفع هذا الضغط خوفاً من حدوث الشلل ، على أن يكون ذلك في الوقت المناسب أما إذا تأخر هذا ، فربما أدى المرض إلى شلل دائم لا يرجى له علاج .

- أن مل العمود الفقري يحدث نتيجة لالتهاب يصيب المقرات في العمود الفقري بواسطة ميكروب السل الذي يصله عن طريق الدم ، وتكون المنطقة الظهريّة من العمود الفقري أكثر إصابة ، ويصحب الإصابة أولاً الام ظهريّة شديدة ، مع ارتفاع في درجة الحرارة وعرق غزير . - وهذا المرض لا يستجيب لحركات الأسبرين

كما هو الحال في الالام الروماتيزمية بل تزداد حالة المريض سوءاً وتتدهور يوماً بعد يوم . - ويستمر الألم في الظهور دون ظهور أي تغير في أشعة الظهور . وذلك لمدة شهور . - وإذا ظهرت تغيرات في الأشعة فتكون في توتك وتغير المسافات بين المقرات يصاحبها في بعض الحالات خراج حول المقرات ، وإذا انتشرت المقرات وحدثت المضاعفات أثر الضغط على الشناخ الشوكي والأعصاب الطرفية ، شج عن ذلك الشلل النصفي الأسفل وشلل الأعصاب الحسية وما يتبع ذلك من الام في المنطقة



ضربات القلب كسرديات الالتهاب والالتهاب التي تصاحب في مرض الربو الشعبي ، وسرديات التبروكسي التي يتملها البصر في أمقاص الأوردة وغير ذلك على أنه لا بد أن نذكر الأمراض المتعددة التي تصيب القلب وتسبب زيادة في ضرباته مثل حوص القلب ، وارتفاع ضغط الدم ، وأمراض شرايين القلب ، وأمراض صمامات القلب ، وأمراض عضلات القلب كما هو الحال في روماتيزم لقلب أو مرض الدفتريا وغيرها من الأمراض التي تصطب من عضلات القلب عند الإسهال .

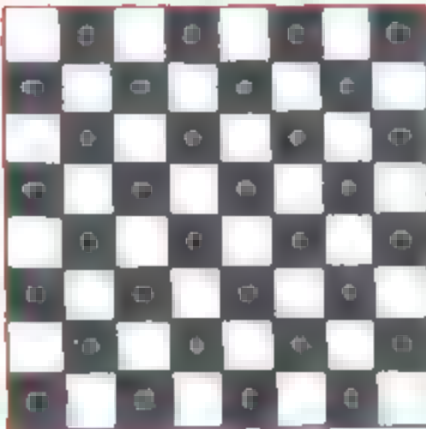
بضربات عدم انتظام ايما ، والمزوق بتقطع الضربات - -

ورهادة العارات في المعدة والفروغ، تصطب على القلب من العاراج وتسبب رهادة في ضربات القلب أو تقطعها . - وجب الانتباه إلى ذلك والابتعاد عن الأطعمة التي تزيد من عسارات الأمعاء كالصل والثوم والبصل والمياه الغازية .

ومن الأسباب التي تزيد من ضربات القلب أو تقطعها الاكثار من شرب المشات كالقهوة والشاي والسكان والشروبات الروحية - - والأدوية التي تزيد من

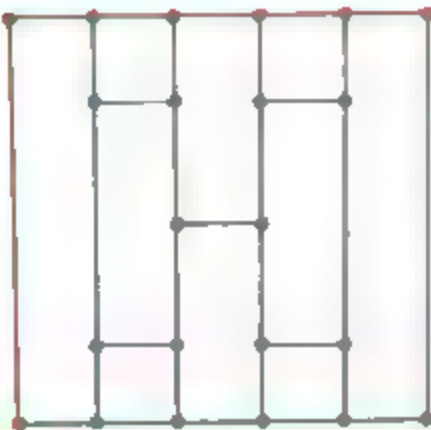
مراجعة العقل لديك

عرب الملكات



في الشطرنج ، إن لم تكن بحرف ، تتحرك الملكة إلى عدد من المربعات الحضا أو رأسيًا أو قطريًا (في الاتجاه الألف) ، ولذلك يمكنها أن تأمر ملكة أخرى ، إلا ما صادفتها فوق مربع يفتح في طريق الملكة الأولى .

هل تستطيع أن تكتب لخاص ملكات على رقعة الشطرنج ، بحيث لا يمكن أن تأمر أي ملكة منها ملكة أخرى ؟



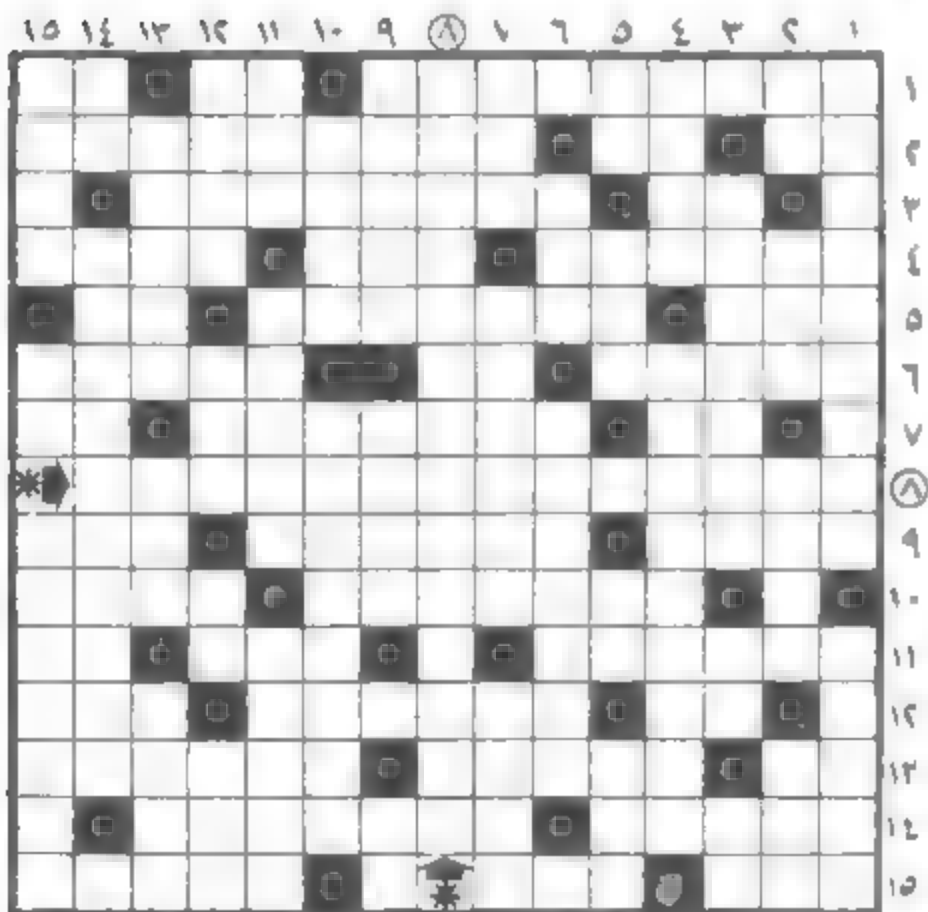
● ألعاب سريعة ●

بالقائم الرضا

حاول أن تفرق جميع أجزاء هذا الشكل التي بين النقط ، بخط واحد متصل ، بحيث لا تمر على النقط الذي ترسمه مرة ثانية ، أو تقطعه .

اشتتان في واحدة

١ - مطبق من مسابقة كتاب مسابقة مكتب أن معروف من
الشخصيتين في (A) أفتياء و (A) رأيا.
في (A) أفتي ، متجد اسم حجاب معروف -
في (A) من سحر من عده من بلاد تونس حنة



الكلمات الإفريقية :

الكلمات الراسية :

- (١) إلى الدرة - غطاء الطريق - حرف استهغام
- (٢) حرف جر - حرفان متساويان - عالم بصريات عربي من القرن العاشر الميلادي
- (٣) لتفسير - مؤلف رواية - دون كيشوت
- (٤) نوع من الأشجار - حاجة - أوشكت
- (٥) من الثمار - يافتها - حرف استهغام
- (٦) من معالم الطبيعة الجغرافية حول الأنهار - نصف كلمة (فيود) - مردنا
- (٧) نصف كلمة (نلوم) - أحد مبادرات الجمعية الشعبية - بحر
- (٨) صناعي معروف
- (٩) يادى - تركمانه - پنج
- (١٠) تسهل بها التلاوة - فافض
- (١١) في الوجوه - اعترف - للنداء
- (١٢) حرفان متساويان - طور جارحة - استبظ
- (١٣) عبودية - شهر ميلادي - نوع من الأشجار
- (١٤) وحدة قياس طولية - من أشهر أمراء المساء وساسة أوروبا في القرن الثامن عشر
- (١٥) طير - القرب - قطعة
- (١) رائد الكوميديا الأفريقية ومؤلفه مسرحية الضفادع - دولة لسيوية
- (٢) جهر - في الوجه - لجاع - من أعضاء الصم
- (٣) نوع من الطائرات العربية - من علامات الموسيقى - حرف استهغام
- (٤) تبغ - من المملكة العيونية
- (٥) حرفان متساويان - حرف استهغام - نسى - فر
- (٦) حون - تافول
- (٧) آلة موسيقية - رائد الهندسة التقليدية - عاصمة بنو
- (٨) من أعلام الموسيقى العربية
- (٩) تدرن كروية - مسقط مياه - اكتمل
- (١٠) اهتم - أوبرا للموسيقار العالي فاجنر
- (١١) صلة نقدية أوروبية - أبسطه - حبة
- (١٢) ملوك - إيراد - أحسان - جدول فلكني بحسب حركة الكواكب
- (١٣) يمتو - يهره الدين - آتبه
- (١٤) غزير - مؤلف قصة - روبنسون كروزو
- (١٥) وفاة - من الأقارب - الصبيد

● بالعمل فقط ●

استاذ تبيه يمسال :

من يتزوج حكمت جبران ؟

أبنا السيد جبران ، مخطوبوا لفرد من أبنا السيد وديع ، ومع هذا لم يحدث أن كان لأى خطيب ، نفس اسم حبيبته .
وقد بلغنى أن الأتنة احسان جبران مخطوبة لابن الذى يحمل نفس اسم خطيبة الابن يدر وديع . وكذلك علمت أن الأتة حكمت وديع أكبر منا من خطيها .
السؤال الذى يحيرنى الآن من الذى سيتزوج حكمت جبران ؟

السيد جبران له من الأبناء ولدان وهشان ، إلا أنه قد اختار لهم أسماء يصعب أن تعرف إذا ما كانت أسماء إناث أم ذكور ، وهى : أمال ، وحكمت ، واحسان ، ويدر .
السيد وديع ، أحد جبران السيد جبران ، كان له هو الآخر ولدان ويمتان - - وللمصادفة القريبة ، كان قد اختار لهم نفس الأسماء .
مع مرور الوقت ، توطدت الصداقة بين المائتين ، فأصبح كل فرد من

أديب عربي راحل

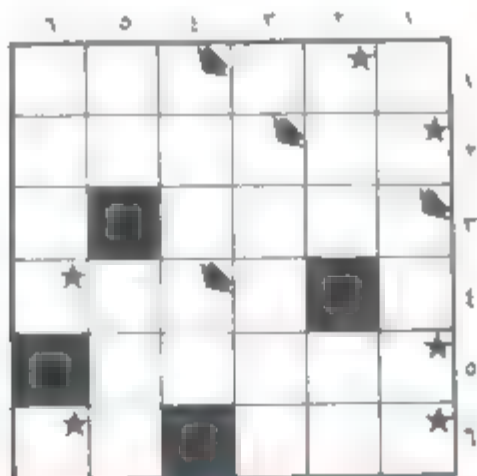
١- لا أحد ساعدته بكلمة واحدة من حذرك ...
 في ... بوجه ...
 ... راحل ... في ...
 النجوم ، ورثها بحيث تصنع لقب الأديب المذكور .

الكلمات الرأسية :

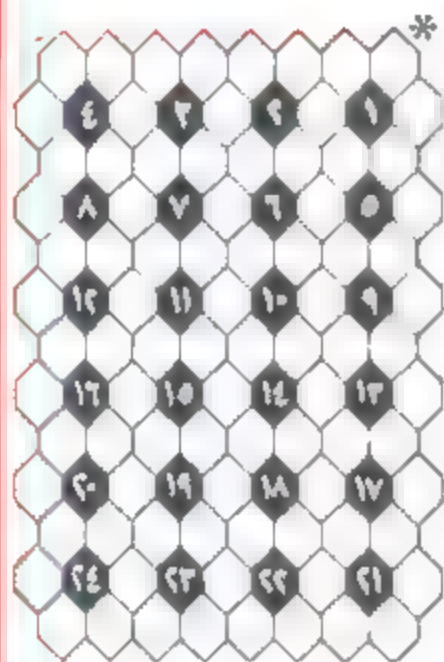
- (١) قطر عربي مبين
- (٢) مستعبدات عسكرية لعمارة من قديم
- جدو - نصف كلمة (عثر)
- (٣) يهتفون
- (٤) وفود من مسرعات السور
- (٥) نصف كلمة (سور) - مساهة أو بعد
- (٦) طرح

الكلمات الأفقية :

- (١) مركب خرج لصالح الكوراسي
- (٢) حاصلة دولة في جنوب أوروبا
- (٣) سجنون بالجمع
- (٤) جرائل
- (٥) رهو ... راحة حصة
- (٦) وحدة قياس لرمس وفي بعض بقع ...
- للنداء



عش النحل



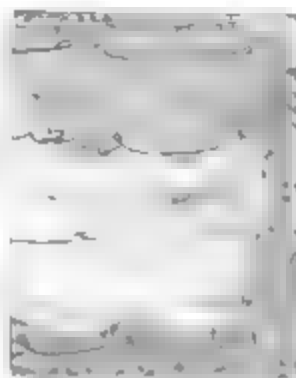
الكلمات ذات الستة الحروف التي تعطى معانيها فيما يلي ، توسع حروفها في الخلايا المحيطة بالأرقام الماسة ، في اتجاه حركة عقارب الساعة (وفقاً لـ شبح اليه سهم) ، والحرف الأول من الكلمة الأولى ، يوضع في الخلية المثار إليها بالزهره .

- (١) من كلمات لصوية .
- (٢) مدينة مصرية عظيمة
- (٣) يوجد في لبنان لفسط
- (٤) نوع من الانتجار مصر
- يحمل من افعال المذبذبي
- (٥) رفعة اوروبية حديثة
- (٦) وحدة قياس كهرباء
- (٧) الصبح أو الوقت المناسب .
- (٨) الدافع والمثجع للنشاط .
- (٩) لفظة العرب الاولى .
- (١٠) متعاون على الصفاة .
- (١١) نوع من الزواحف يشبه
- السدالي
- (١٢) حلوه الطير ثلاثية
- اليجر .
- (١٣) يستخدمنا .
- (١٤) وحدة موسيقية تكمن
- بعضاً موسيقيا كاملاً .
- (١٥) حاضرة متوفرة .
- (١٦) بدويات سطحية مقلها
- لا يرفان .
- (١٧) ولاية أمريكية بها مدينة
- لاس فيجاس الشهيرة .

- (١٨) من مسترعات الميد
- الاصغر .
- (١٩) خبرته ومعرفته بالعمل .
- (٢٠) نجره اليهم
- (٢١) دولة افريقية عاصمتها
- بورنوبور
- (٢٢) المايه .
- (٢٣) عالم عربي عرف بلسا
- جالسوس العرب .
- (٢٤) يحترق

١٢ سؤالاً

■ **الحرر في العالم** - بحالها تحولت الى جحر سماحية عالمية .
ما حررها بحره فحالتها العظمى تكاد تفيض بسا مسبا . حتى
اسمها بكاد يحفظها . ولا يعرف منها غير ذلك التي يقع مقادير
سوطها بحدب . وهذه الماشية عن الحرر عامة . والمطلوب منك
الاجابة عن عشرة اسئلة منها لتعوز بواحدة من العواثر المالية ومجموعها
١٠٠ دينار .



١ - **مصرية** - سم جزيرة صادية سرابية تواقع طوبى ٤٠ ميلا وحررها
١٢ ميلا . ليعر في حولها طابع طابع بكرة بشارب وانيطور الخطوط . بذلك
مستطاعا حولا سم انقلا عنها غير . فان يقع هذه الجزيرة بجماعة
لعليح العربي - بحر العرب - اسعر الاحمر .

٢ - **اسرائيلية** هي الجزيرة العارة . وان يكون هذه الجزيرة لربسية الكبر
بوجه جزيرة اسرائيل سمها ٢٦ . فم من مربع مصر فوحي هو نصف
مليون نسمة . وهذه الجزيرة هي ا
تاسمانيا - بورنيو - كارولين .

٣ - في شهر يونيو من عام ١٩٧٦ على شام جمهورية فلسة تكون رصها
في مجموعة ٩٢ جزيرة صمد . مجموع مباحثها ٩١ ميلا تربعا . بحس فوحي كبر
من ٦ كم مسفا . سمها الرئيسي هو حور ليل في جاسا اشعار العرفة
والصايب وشرق . وعاصمتها سمها فكتوريا . فما اسم هذه الجمهورية الحديثة
لواحدة في المحيط الهندي ؟

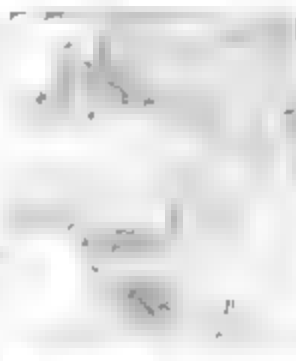
موريشيوس - شيشيل - ريونيون .

٤ - في مدخل مضيق هرمز حروب بفتح بحري . يقع جزيرة واحدة طويلة
حكها بحر حرة من ارضهم وطعموا عنها سم الجزيرة لطونة . وقد تبدل
اسمها اليوم واصبحت تعرف باسم ؟
جزيرة قشم - جزيرة خراسان - جزيرة فخران .

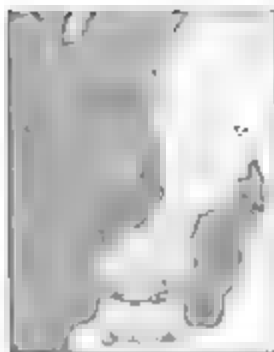
٥ - في بحر متوسط العديد من الجزر منها الديبار وكورسيكا وكريت
ومردسيا وسانطا . هل يعرف الجزيرة لسمها بها . والى في من هذه الجزر
ينتمي كل منها ؟
تركيا - اليونان - اسبانيا - إيطاليا - فرنسا .

٦ - طابيل صماء للالابا اسوري يوجد جزيرة مشهور عند اساطير القديم
ما اسم هذه الجزيرة ؟
كريتا - قبرص - لوزاد .

٧ - باصمام فلسطين الى جامعة لنور لمرسة ربيع عند صباه لهادية الى
١٢ صو . وهناك عضو بحري واحد لراعية عبارة عن مجموعة جزر صغيرة
فما اسم هذه الدولة العربية ؟



عن الجزر وجواشز ۱۰۰ دینار



٨ في جو صديق لاسر مؤلفي نفع مرزا - مرزا هي جرارة حرمه
وغير انبال معلوم مرز ساجده بوسه جرد نفع سري صفاي حواسمه
وهذه لمرز اصمعه :

جزر الرأس الأحمر - جزر قرقية - جزر المرجان *

٤ - في الجور يمكن اعتبارها أكبر جزيرة في العالم بعد أستراليا
مدرسة - جرينلاند - مدغشقر

' - في هذا الموضع الذي
لا شيء بعده قد تم فيها هو
الامر لاك بعد ان حذر من ذلك

(المصري) : وهذه الجمل هي
فعلها = وسمان = ورب '

[illegible]

١ - رسم جريكو، دولة د جاسم في مصر مصطفى مرسى له في
 فداية جاكها عن اصول خربة ٥٥ (اسم هذه الجمهورية
 جمهورية حرر ماليم - جمهورية حرر الفسر - جمهورية حرر
 الزايل الاظم .

شروط المسابقة

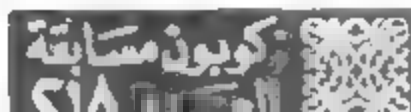
- ١ - ابن عربيل ملاحية كجوده المسابقة الطيور في جبل عمه المصحة
- ٢ - أكتب عيسى الدورلة اسمك وحيوانك الكامل حفظ واضح
- ٣ - خذ لجانك في حلف معلق وأكتب عليه القبران الأخرى
- ٤ - صندوق البريد ٤٧٤ الكويت - صياغة المود ٢٢٨

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

العوامل ١٠٠ دينار

بمع ١٠٠ جواتر ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي

[illegible]

الفهر الصياد أسرع الحيوانات

■ قلم ر. ع. بعد ٢١٥ على منه خمسة م لحيوان وممكنه وهدا
 ح ر لايه يمينه بي صبار فكو حث في كتب القلمه ليمده لوصول
 ي لايه صحبه وعدم لايه على يد ك. وجميع يدنا كثره اعطاه
 سكره في هذه مسابقه مسابقاتناي سبل مشتركين في مسابقه

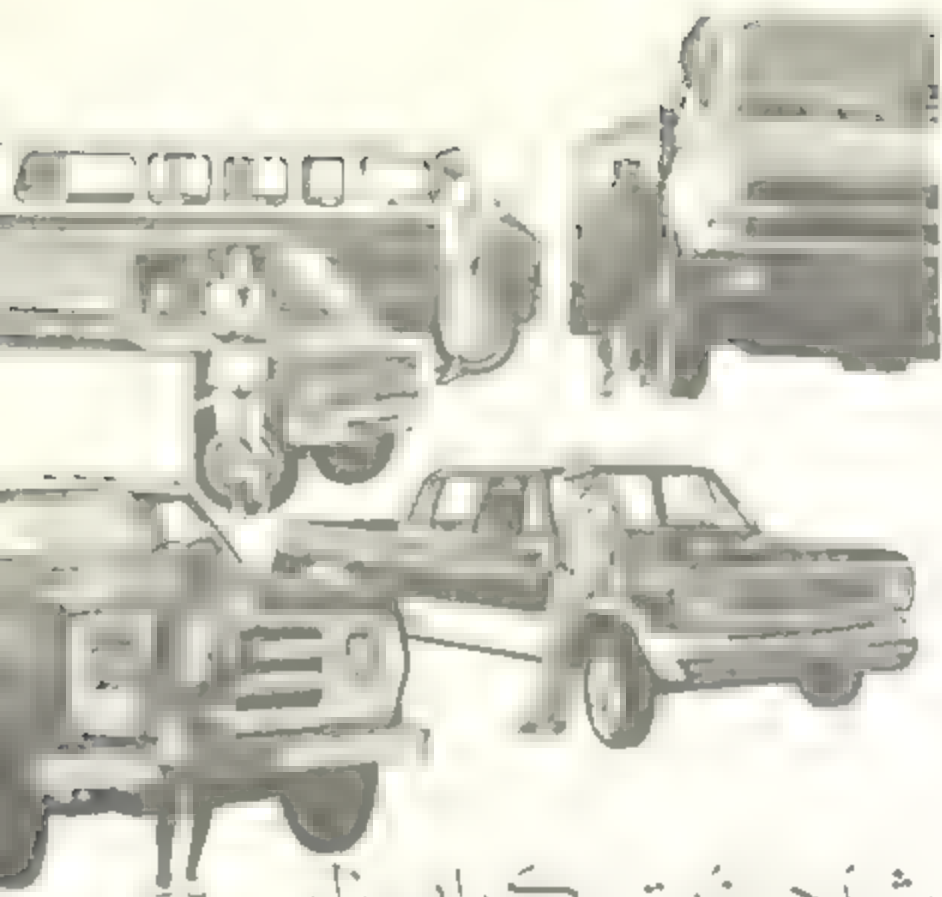
١ - ر. ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات

- ١ - م ر عايو باب الارضه هو العهد بفساد
- ٢ - سي القرب يد
- ٣ - مستخرج نفس من الهما
- ٤ - كان قرب بطون على ح ر يكي في ح ر
- ٥ - استطع العظم ن قرب ٦ م م م
- ٦ - بعد ليل على س. كنه م لصادق
- ٧ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٨ - مع صبيوه ساء بيد لبيكون هسي
- ٩ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ١٠ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات

الفائزون بالمسابقة

- ١ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٢ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٣ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٤ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٥ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٦ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٧ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٨ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٩ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ١٠ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات

- ١ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٢ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٣ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٤ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٥ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٦ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٧ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٨ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ٩ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات
- ١٠ - م ر ع. في يد ر. ع. لايه صحبه م سكره في يد ر. ع. بالسات



شاحنت کرایزل تفہم لیں نیکم کل قیمت

اس کی ان خصوصیات ہیں جو کہ دنیا کی کسی
 سے بھی ملے گی۔ یہ ساری باتیں صرف
 اس کے لیے ہیں جو کہ دنیا کی کسی
 سے بھی ملے گی۔ یہ ساری باتیں صرف
 اس کے لیے ہیں جو کہ دنیا کی کسی

یہ ساری باتیں صرف اس کے لیے ہیں
 جو کہ دنیا کی کسی سے بھی ملے گی۔
 یہ ساری باتیں صرف اس کے لیے ہیں
 جو کہ دنیا کی کسی سے بھی ملے گی۔



دودج - فارغو - ميتسوبيشي

امام سارا الفدا رستم -
الكرميني
ماليه جبره الاذن



سيزلر
مشتابك

احصل على شهادة الدراسة العامة البريطانية من أكسفورد

حتى تدخل الجامعة أو تعمل على وظيفة محترفة

هل ترغب في الالتحاق بأحدى جامعات بريطانيا من أكسفورد
أو هل ترغب في الحصول على وظيفة محترفة ؟

أنت كنت في كلاس dates في أكسفورد مؤخر
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد

أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد

أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد

أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد

أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد
أنت تعلم أنك تعلمت من أكسفورد من أكسفورد من أكسفورد

St Aldates College
Dept 145 Rose Place
Oxford OX1 1SB
England



للسندية السموات في كتيب

PARNER



الفطنون من جميع أنحاء
العالم يوفرون معنا

مع خدمات در نیوی یورک و سایر شهرها

مسرح لہور سنیٹر ختم ہوا ۱۲ * ریڈیو دست

نَدَّيْ لِي نَدَّيْ لِي نَدَّيْ لِي نَدَّيْ لِي نَدَّيْ لِي

سمیه محمدی بی بی

وہاں سے واپس

سورة النور

سیدنا و سیدتی: بیست و ہجرت

لغوی میں سرِ مہمات معنی ہے کہ

112

۱۱۹. حسد در یوسف

... ..

مجلس شورای ملی

1. *...*

د شپه لاسات موږ ټول په دې سره

۱۲ * رپیخے دست

۱۱۱ و حجاج شہر ہے

۲۔ لکھنؤ، ۲۰ مئی ۱۹۰۷ء

۱۔ یہ سب سے پہلے کی بات ہے۔

[illegible]

— *Continued*

1997

۲۰۰۰

الم. في هذا ٣ في نسخة يد المسر

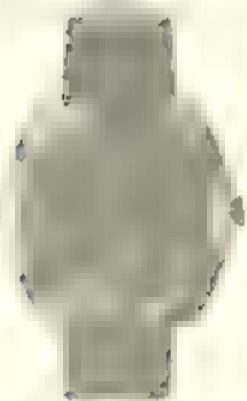
ب ۱۲ فی المہینہ شریعتی طور پر

١٠٠٠

— 1 —

Lombard
North Central

رسمت اولی



یعتوب یوسف حسین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَدَامَةُ الْأَوَّلَى

أول مرة ١٩٧٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حاشا لله
الرحمن الرحيم
والله اعلم



للتسكيلة التي تجعل سيفر دليه
سيارة رستم واحد في امريكا



التي تفرقه عن سائر السيارات
بأنها لا تشبه سائر السيارات
بأنها لا تشبه سائر السيارات



حيدر ١٩١١ (صية مزحة لمبتدئين)

ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



ساعات إلكترونية

ساعات إلكترونية لدقيق بالكمبيوتر

العمارة

العدد ٢٩٩
صفر ٢٩٧ هـ
شعبان
(سنة ١٤١٧)

العدد ٢٩٩ - صفر ٢٩٧ هـ - شعبان (سنة ١٤١٧)



ORIENT QUARTZ

4 سالہ وارنٹائیسی کی گارنٹی



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

جھلکا میں بھی اچھا دیکھ سکتا ہے

یہ گھڑی چمک سکتی ہے

جب میں چمکے گا تب میں تو ایسا

لاحد "ساعت" کی روشنی

میں چمکے گا اور چمکے گا



اورینٹ ORIENT

P.O. Box 1000

العرب

رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

بقدر

- [illegible]

مذہب

- نام کتاب : (سوره الف) مکتوبه فی ۹۰ خط - ۱۲ سطر
● جلدی می باشد - نویسنده : علامه محمد باقر عابدی

سيرة والخصائص:

- ١٩

عزیزہ

- السنة الثامنة في البلاد العربية - ج 2 - مع ترميز

استطلاعات مصورة :

- ۶۹ - ...
۷۰ - ...

ملک و عزم :

- ١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧

دیت نکال :

- لا يفتقر الى شهادة بطريقه قانوني

العربي

[illegible]

نفسهها وزرة الاعلام بحكومة الكويت

و لوراء غر معولة جدا ببر فيها من آراء

MR. H. H. HARRIS: I have a question.

التميز بالكويت : صدور عدد 458 - بتاريخ 1971/11/11 شهر ربيع الثامن

الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

دار جلال : تکریم باسم ربّی الشریع

المجلة هي مشرعة بإعانة أي مادة تنتمي لها النشر

صورة الغلاف .. فن وعلم ..

● أما نحن فنبعد بساعة عن تلك الساحة الممتدة على الضفة على
البحر في الكويت مسحة خضراء بادواؤها التي تشرق بانوارها لجاء
وأما العلم فتمثل في هذه العين التكنولوجية "التي تفتح" على كل شيء
رسمنا تعريبه. فالدول مرة تصبح نزلنا لها فكلية في باطن الأرض بين
أيدينا يطمح جهود المركز العربي للاستثمار في النفط ..
وكل عمل جاد .. لتفصيل الجاد منه .. (اقرأ من ١١٨ و من ٧٥)

تربية وعلم نفس :

● **سواء كل ما كتبته في علم النفس ..** ٨٦
اجتماع

● **العلماء النفسيين ..** ٢٥
تاريخ :

● **جاءت كرسى ..** ٤٩
تاريخية بالقرن .. ٢٠

سفر

● **في مصر ..** ١٨
لغة

● **العلماء ..** ١٦
ركن الأسرة والمرأة :

● **عاش شابها ١٧٠ عاما ..** ٥٨
كتب

● **من الكتب التي وصلت ..** ١٥٠
قصص

● **الطبيب ..** ١٣٩
مقالات :

● **عزيري القصار ..** ١١٩
● **من مائة عربي لعهد ..** ١١١
● **طرائف اجنبية ..** ١٥٧
● **ربطه الفن الدكي ..** ١٥١
● **حول ربه ..** ١٥١

من بعد ..
جسدي ، الصراخ ١٢٠ فضاء .. سوريا ١٠٠ قرص .. لبنان ١٠٠ قرص .. الأردن ١٠٠ قرص ..
السعودية ١٠٠ قرص .. السودان ١٠ قرص .. مصر ١٠ قرص .. تونس ٢٥٠ قرص ..
البحرين ١٠٠ قرص .. الكويت ١٠٠ قرص .. ليبيا ١٥٠ قرص ..
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠ قرص ..

الاستثمار في اللغة وتعلم اللغة الإنجليزية بالمرحلة المتوسطة ..
وهو .. بيروت .. من ب ١٢٢٨ وتكون على ثلاث مستويات ..

محاولة جديدة

1. مقدمه
 2. مقدمه
 3. مقدمه
 4. مقدمه
 5. مقدمه
 6. مقدمه
 7. مقدمه
 8. مقدمه
 9. مقدمه
 10. مقدمه
 11. مقدمه
 12. مقدمه
 13. مقدمه
 14. مقدمه
 15. مقدمه
 16. مقدمه
 17. مقدمه
 18. مقدمه
 19. مقدمه
 20. مقدمه
 21. مقدمه
 22. مقدمه
 23. مقدمه
 24. مقدمه
 25. مقدمه
 26. مقدمه
 27. مقدمه
 28. مقدمه
 29. مقدمه
 30. مقدمه
 31. مقدمه
 32. مقدمه
 33. مقدمه
 34. مقدمه
 35. مقدمه
 36. مقدمه
 37. مقدمه
 38. مقدمه
 39. مقدمه
 40. مقدمه
 41. مقدمه
 42. مقدمه
 43. مقدمه
 44. مقدمه
 45. مقدمه
 46. مقدمه
 47. مقدمه
 48. مقدمه
 49. مقدمه
 50. مقدمه
 51. مقدمه
 52. مقدمه
 53. مقدمه
 54. مقدمه
 55. مقدمه
 56. مقدمه
 57. مقدمه
 58. مقدمه
 59. مقدمه
 60. مقدمه
 61. مقدمه
 62. مقدمه
 63. مقدمه
 64. مقدمه
 65. مقدمه
 66. مقدمه
 67. مقدمه
 68. مقدمه
 69. مقدمه
 70. مقدمه
 71. مقدمه
 72. مقدمه
 73. مقدمه
 74. مقدمه
 75. مقدمه
 76. مقدمه
 77. مقدمه
 78. مقدمه
 79. مقدمه
 80. مقدمه
 81. مقدمه
 82. مقدمه
 83. مقدمه
 84. مقدمه
 85. مقدمه
 86. مقدمه
 87. مقدمه
 88. مقدمه
 89. مقدمه
 90. مقدمه
 91. مقدمه
 92. مقدمه
 93. مقدمه
 94. مقدمه
 95. مقدمه
 96. مقدمه
 97. مقدمه
 98. مقدمه
 99. مقدمه
 100. مقدمه

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

... ..

... ..

[illegible]

六、

[illegible]

و يعصوغ منها فالعصاة الإسلامية لم تصح امتداد الحضارات فليس
ويربطه كيف حدث لزوم مع بيوت القسمة ، وكيف كانت حضارة جديدة
تتبع ، كانت هي صاحبة التآكل الأكبر ، ومصدر « الغزو الحضارى » ، وأن
كانت قد دمرت ودمرت وأسويحت ما فيها من حضارة .

ونكتب الآن - فى هذا المجال - أمام وضع مختلف تماما عن كل ما سبقه
فى مجال الغزو الحضارى .

وضع جديد تماما ، يختلف فى أمرين أساسيين

أولهما : أن صاحبه ليس هو مصدر تمدد الحضارة هذه مرة هي
العالم بأكمله ، لكنه الحضارة ككل ، حسب ما يعرفه من بعده - وليس
الامتداد والاستعمار ، حتى صار العالم كما قال ماركس ماكنوفاً - فربما
كذلك واحدة

ثانياً : أن الحضارة الأولى (أو أمريكا و روسيا على السواء)
سبقت بها ، وهى الحضارة الباردة لا يفتقد للعالم ذات حضارية ، ولا
رسالة روحية سامية ، وكيف يفتقد حضارة وفلسفة مادية فى المرحلة الأولى
منها صديقي من فكر وفلسفات ومصمم ، ريت مفرد سراج لمصطفى هذه
الحضارة المادية

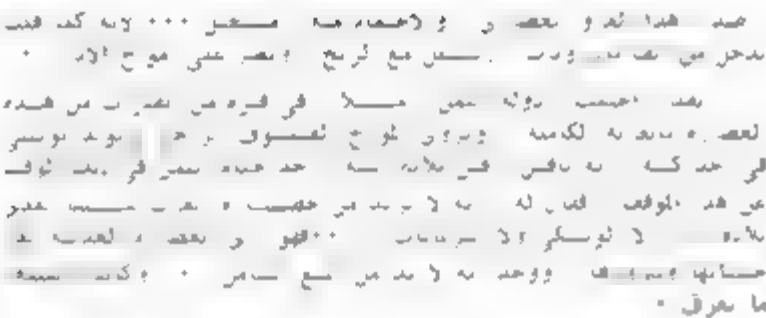
حين خرج المسلم من صحراءه إلى الدنيا أوسعها لم يكن يعمل إلا
بشرى وبشرى

الآن نعلم الحضارة بعدة سماتها وفكرها - حسب جهة الغزو -
و سماتها جنائى وطعامى وعلاقى - نعلم حضارات لا بد أن تكونها ومصانع
لا بد أن تسير بها ، وقلة لا بد أن ترفد على أساس السيف والبنيفر بول -
نصل مفهومها حتى حجرة يوم يعود فى بعد ذلك نصل دعواتها عنه من
ساعة سمع بول بول - فبور له من حيث لا يشعر ، فى كل نواحي حياته ،
يوحي له بما كان وما سرت وما خلف وما نكره ، ويرسم له طموحاته
وتعديده خلاصة على يد - سعى فيها - وسرر علاقته بروحه وسامه
وولاده .

فالقوة الحضارى المعاصر - فهو - ماحق ماحق ، بهت راحه من كل
نحوه وسرور ذرات برامه من حلال - كثر بؤسها والآليات اعلاها واحكامها -
تحميه على بقاء الدنيا الكتب والصعق والسر والطبيران . . . وتعمده
مواج الآلة - التى لا يمكن معها ولا يتصوره ذل - ان سيطرتها على انسان ،
فى ان مكمل - بغير بر بربور - صم ، لا يتجاوز حجم لك الواحدة .

وهناك من تصور ان - صد هذا الغزو الحضارى - ممكن . وهناك
من ينادون بذلك ، مكتمل فى حديثهم هذا عادة بالعصبيات . والعنات
الانسانية ، دون ان يقولوا لنا : كيف ؟

ولو نظرنا الى الواقع ، ولم نعلم روسيا فى الرمال ، فإنا نجد ان

[illegible]

امه بالنگد سوي بياح - مهيا صلي على بيته - لر حياء مائه
من العالم لصاعى القصد - طار ب مائه + سيا اب + مصدب لر صله
طرفه + رجه من المصمم واللاس - مضمة زوي وحريره + موز بيه +
اخره + ديو صيفت امار العالم كده - - سر حر لنفسه حسب بزره رخ
كل بلد ۰۰۰

ومع هذا كله سوف نرى لدى زيمبابوي وحول بقية هذه البلدان
- حتى لو سكنا فيها قسم - عدا بريقا وثباتا معنيهما معا نشاطا
لجدة + الإبرة انكده فلا يخول أي سر صفة نعلم لمساكن العديدة
لصفه عمارات لاني والمثل بعد + من يفتح + معرض لانباء
لوثر بعد الياس + من وبعه بانه سبب بريد في عضائهم عبقريه
فكدهم ويوع مصفاهم - ولكن مع هذا كله - في الاحياء كجر ، لا مفر
لهم ولا مفر من بدهم فليس يحول بهم فيلونه بها لا بد من بريق
بدها في الفداح لكي يصفوا - ع هذه الامور في في صاحي الغياه ٢٠
والناس يفرصون لكن اعداء ليدري قسما قد من حو لخص ان لسانه في
للاد في بدهم - لها : يعززون الى بلادهم مستعين بمرجبات صفونه
هذا انقيار ، ماشين له من حوامهم *

هذا تصوير بسيط ومواضع ثقب القل، البلاد شام وإبنيها موقعا بمن

[illegible]

پس اعر؟

[illegible]

المسألة غير موحاة الإجماع

٥٥٥ . فما العمر ؟

ن لاندی معنی : لا معادہ اس سے پہلو
 جو کہ جس سے
 معادہ : لا معادہ
 معادہ : لا معادہ
 معادہ : لا معادہ
 معادہ : لا معادہ
 معادہ : لا معادہ
 معادہ : لا معادہ

أذن : لما العمل ؟ - -

[illegible]

وَمِنْ أَمْرِ عِلْفٍ بَعْدَ حَمْدِهِ بِقِيَمَةِ دُوْعِهِ - بِحُسْنِ وَاقْفِيَةٍ
لَعْنَةٍ - بِسَبِّ (أَيْ) - بِغَيْبٍ - بِغَيْبٍ وَوَعْدٍ بِسَبِّ - ثَوْبٍ
الصَّحْبِ : أَيْ الْإِنْعَادِ الصَّحْبِ .

موجودہ معیار: ۱۰۰

* - سطح علویہ میں متعدد انحصاریہ مکی صورتوں کا مجموعہ ہے
میں کار سی و جمع کی سی - شعاع کی سی - درجہ - فی نظام
میں - مکتوبہ - کی - شعاع - شعاع - و - شعاع - شعاع - شعاع -



مصور

بعض امراض العصابة كما في كل نفس ، وحرارة من تكون مصفب نفسي
 وشمس ، حصة لا تقاس اليها ايضا حصة مصفب من لوب واسود
 انفس ودفن اسود في ، في عصر سمرقند في انفس العصابة -
 كما قلنا على موجات غير مربية من الاثير .

، لكي نعلم من هذا المصنف في هذا المصنف وخصوب
 وان الحديث قد بدأ باصباح ورر ، مصنف غير ، في رغبته في
 اليه للثقافة والقول وحيو ، في هذا المصنف ، اري انه حسن
 في ، في كلاهما سور ، وهذا غير - كمجرد مصنف - عما قصد

في هذا المصنف ذكر عباد يعرفه بعبارة

قد نرى ان هذا المصنف في هذا المصنف ، في رغبته في
 فيها في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 فيها في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 فيها في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في

في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في

في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في

في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في

في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في

في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في
 في هذا المصنف ، في رغبته في ، في رغبته في



وسونكي



كبير

ترجمة الماضي إلى



فيلم : الدكتور زكي نعت محمود

■ هذا الفيلم قصير تم إنتاجه في سنة ١٩٨٠م من طرف وزارة الثقافة المغربية وحاولنا ان نعيد فيه صورة ولا احكامه انبعاثا الى صفة واحدة مرضي عنها الناس وانعاصر بها ودخل ذلك قرب وهو لنا اليوم الناس قد حقد منها من لا يزال بسلك في لعمري وقضية وفي العمل الانساني وقضية .

عنها في الوصول الى تلك السبلة . الايام
تكون في العرس الكريم .

فان كان يدخ انتعاشي الذي ينسج ، اليد
مكي بن عروق لما مثل هذه الكتب ، واسم
ان احرم بان احد يكاديل لدايمن - حتى الاقل -
قد يبعث عنه عراة الاثوف من المنسج ، في انه
كان عداة بطنه لمن العربية في يومنا . فلا بد
- من - ان يكون المنصور لعرب بعبس بعدا
نابعا من ان يكون لهم صيغة تعاقبة واحدة
يجمع بينهم ، ودع ذلك ان يكون هذه العبد
الواحدة مما يجمع الماضي في العاصر لحيثا عصورا
مكتاتلا . لان العاصر اساسه علم وعصاة
وهو قد اقبل الاثوف الرءاء على من يحول لهم ان

شاء في اليه ان يحيى في وقت قسري
كناي في يوم واحد ، احصا ثلاث مروج
ولامع وفي عيب شديد لعصم القر - واسم
ولمناهدس - الساعدي لمراديو والمنسج
ينسجرون - ولاخر لولف لم اكر قد صعد
نابعا لكي ينسج من قوة حياره اسم
لا بد ان يكون ذا وؤ في محيطه نفاص ، و
لكاتب الاول عند اراء كتابه ان يحول ان العلم
- يبيع - (هذه هي المنقطة التي استعملها)
وان العبد لمكي هي في التصوف ، وانما الكتاب
لنابي عند اراء صياحيه ان يحول ان الاوص
لا نور ، وان كل ما يحوله العلم في ذلك فهو
حدا وصل - ومن لاسند التي اعلى انه اوتكر

معاونه لثمن حصه سفر العفري

و ان لقرآن تدابره بی سرود لبه فکرت
 حق و دان (فی الاحبار و فی صبی معجز)
 بر همه شی من شعر بغداد و کس دلت و زان
 فی صفا بدو فکرت ان عزمی می نسی
 عورت من بوییدن لبر می خندد شرف من
 بغداد من بوییدن لبر من بغداد کفر لبر
 تا بختان لبر من من نهی و عودت من

[illegible]

ان 'امده نرحمه في ليلتي لا تفسد في دله
 مو في و لعل في من لعل في لعل في
 من لعل في لعل في لعل في لعل في لعل في
 لعل في لعل في لعل في لعل في لعل في
 لعل في لعل في لعل في لعل في لعل في
 لعل في لعل في لعل في لعل في لعل في
 لعل في لعل في لعل في لعل في لعل في
 لعل في لعل في لعل في لعل في لعل في

١- صنع مصفح لثوب و ذلك على ما يحدده في
التصوير المصوّر لثوبه في المصفي -
صنع له مصفح - صنفه - تصويره - ثوبه في
التي له صنفه - تصويره - ثوبه في
صنفه - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٢- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٣- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٤- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٥- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٦- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٧- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٨- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
٩- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في
١٠- صنع له مصفح - ثوبه في - ثوبه في - ثوبه في

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بم وصف ودمه بشكو في حلاله ، وانكح - ه -
 بروس عسريا - دمه بصفه على حدة على
 مكي في صدى لحد - ه - فهم بفساد
 لحد بوي زور على ه - لث ، ولبر شد
 نبح بفسه على صكر يل هو صبر لى
 صبر لاه د كار لهدم بفس حمة ب-

الفنون يمعناها الحديث

وأما دور الشاعر في حياة أمتنا فهو ملخص دور الصور كلها يمعناها الحديث : المصور والفوتوغرافي والتصوير والبناء والعمارة والموسيقى وما يصاحبها من فروع ، فلو ترجمنا الهيكل لصناعات تقدم لي هيكل حديث لنا به في مكان الطبيعة والتمتع والسفر ، أصبح العالم وشرح والصور ، ويذهب أن لسانه أن يكون هناك لا يسمع صرعه ، وأن المخرج أن يكون مشرعه ألا إذا أخذ في تصوره حيالة صرعه ، وأن المصور أن يكون شاملا لا إذا أصغر وحده من وطول صرعه ، على أن هذا الثلاثي المصري القديم ، سيكون له من روائه الأصل إطار عمقه كله ، وهو إطار قوامه اللغة العربية أداة للتعبير ، وقواعد ليدرس وأصوله مأساة لتتبع . ■■

زكي نجيب محمود *

التكنولوجيا طلي ، هؤلاء التكنولوجيا اليوم يفرح بها الخلافة ، فالأمر ها أمر علم وطبيعة وليس العلم في حياة عصرنا ، صحيحا ، كما قال لكاتبه العربي الذي أثرت آثيه في أول الحال ، بل هو من حيننا اليوم في صميم الصميم ، أو ينبغي أن يكون كذلك .

كان القنبلة والتي جابهة الفقيه بطلان مما مني صبط السلوك صطفا برحى عنه قواعد الإسلام ، وهذا شيء كان ولا بد أن يكون وأن ظل كانت ، نكي الذي يجمع في ، الترجمة ، لغضارية هو أن وخلفه ، الكونية ، لم تعد معصورة في هذا الإطار ، بل أصعب تسهل كل بواحي النشاط البشري من الاقتصاد إلى صحة وتعليم ، إلى تنظيم وسائل التسلية في أوقات الفراغ ، إلى امتداد مطلق الحكومة التي هذا لدى البنايل ، ليظهر أفرادا دلقيا في عصرنا مع فريدة العلم وما يصحب العلم من نصيبات .

رواية وصورة وصورة وصورة

■ قوله : ...

(قرآن كريم)

■ قوله : ...
إذا أشكيت به فهو تداعي له بأسر الجديبالهر والدمي .
(حديث سوي)

■ قوله : ...
...
(ربيعة بن عبد الرحمن)

■ إذا أحست أختا في الله فلا تماره ولا تشاره ولا تسأل
فهو أحدا ، فربما أشرك بها ليس فيه ، فقال سعد بن جبه .
(مطا بن جبل)

■ قوله : ...
أن الكرام أصبر تموحا والنام أصبر أجساما .
(رديف بن بديك)

كذلك من جانب المكسيكيين في يوم من الأيام بلقاء عربياً منهم في حصاة الإسلام وكتب في سفره
 من شعراء مكة في صبح بقره المقصود في دستماني ثم
 طعن معانيها التي لا تزال باقية حتى اليوم .

السير تغال لاسلامية

عن يدكتور محمود علي مكي

وكانت بلاد السودان في عهد جسر صافو
 من حرية العرب ، ولكنها بعداً من بعدهم
 ولا بد من نازعها في عهد الرومان لا
 تلك حرة بصفة حتى قام بها عبد حليم روم
 روم مدني مدني ، بربر ، وكنيسة
 لخاص حرية ، بربر ، وقد استطاع عبد
 بربر ان يطيح به حتى حكم روم طول مدني
 سواد من ١٩ و ٢٩ في بلاد ارض بربر
 به مكيدة قتل فيها بائس بعض الصناديد ، ومن
 بعد ان ظهر حرية ان الترحال في منتهى
 تاريخها بديم ثلثة عند الاستعمار الروماني
 قد سجد في ان تصيح وحده من حتى الدول
 لاستعمارية وشبه خطوة ١

١٠ وقد جرحا شرطاً طويلاً بعد جده
 هو من جرحا طويلاً في لطف لاطفي من
 من حرية بربر ، وفي ماضي جده ذلك
 روم من روم في طرف الجوى العربي من
 ١٠ من جرحا ، وقد كان ساداً جرحا
 عندما جرحا بربر ، من حرية ، واما
 كانا في ظل عودس من ولاية عربية
 التي كلى بربر ، جرحا ، واما
 (وهو من جرحا لاسلامية في صوة
 من حرية) واما من جرحا من جرحا
 قد حافظ عند العرب من بلادهم جميعا بربر
 من ينسب لاسلام عرفة في التاريخ .

البرتغال تحت حكم بني الألفونس

مع أن هذه الدولة الشاسعة لا تثبت أركانها من تنوع مع مطلع القرن السادس الهجري وبسطق الداعي لقشة ولغروب لاهية ، وتسطع بعلافة ويستند بولائها وديها أولئك الإمبراطوريات التي يدعون في التاريخ باسم « ملوك بطريرك » ويرى هذا التراث العظيم لصعق جعل لي بد صفة مبددة ، ثم تشرق كيف نفس الحفاظ عليه .

ويصح هذا الصواب من عرب الأندلس (أي ما يدعى موطن البرتغال الحديثة والولاية الإسبانية الغربية التي سمي Extremadura) من نصيب مرة بربرية الأصل من قبيلة منكسة هي مرة سي لافيس ، وبصاف ملوكهم هناك ، وكانوا كدعم من ملوك بطريرك متعدين إلى سائرهم وسارهم مفرق في لديهم على حساب رعاياهم إسكاذ ، وإن كان لطف بعضي بأن مفرق لهم رعاياهم لأدب ولحمود وليمون بل وساركنهم في تاليف في أول صيا ، وسج في بين ملوك هذه الأسرة بوجه خاص لي صفيق بن عبد الله طيب جالظير ، ولا حكم المملكة من قاعده في بطريرك بين 127 و 129 (1065 - 1067) ، وكان أدبا ومجتمعة إلا أنه كان مفرقا صفيقا بمرم ، ففي آخر تاليف صفيق مدينة شميرة Coimbra في أدبي لصاري صفيقا أصد لود ، ولم يكن منه إلا أن قتل هذا القائد بعد أن لقا إليه قار ، ولكنه لم يبدل أي جهد في جعل سواد لدية ، وآخر ملوك بني الألفونس هو جبر المنوكل الذي حكم بين سبي 129 (1067) و 129 (1096) حتما قتلته لم بطون .

المرابطون في البرتغال

واشتهر البلاد على الأندلسيين ، وتمكن ملك لندالة الألفونس (ألفونسو السادس) من لاستلاء على طليطمة سنة 129 (1088) .

الدوبرة Douro ، ولطيفة إلى الحدود الشمالية بطريرك لندالية ، أي نحو ربع مساحة هذا المقتر تقريبا ، فقد حقت أرضا خلاء تصاورها جوش لندلسين والبلاتقة ، إذ كانت هي المقتر الماصل بين مملكة لاسلام ودار الحرب ، على أن السندج لله خطاو بامالهم هذا الشريف العربى ، إذ لي بصاري جليفيه علو بالتدريج على سكتاء ولاسيطان فيه ومقاومة لاسنداء إلى ما وراءه من أرض إسباني ، ولا استطاع تصور من لي عامر في أواخر لرون الرابع سترجاع كل هذه لأرض من جومس الدوبرة إلى نهر المسد Rio Alentejo ، وبكى بصورة مؤلفة عارضة .

وعلى كل حال فقد عرف خلفاء بني مية بقاءه في عصر بطليطمة العظيمة عبد الرحمن لندلس بنة إلى على طول السور الرابع كيف عاتقون بني هذه لولاية الغربية من ملوكهم ، واجتهد صالهم في نشر الأمن والسهر عشا ، ووجهو عنهم إلى مجمع هذه الصاع واستمال طائفاها وموردها الطليطية حتى اصحاب من أحيى ولاد لاندلس بعد أن طلب على عهد فروغان ولفوط مدينة بيجورة .

وما كثر ما بعدنا لصادق لندلس لاندلسية من بيهمة أربعة كثيرة في هذه البلاد ، ومن بقاءه أدبيا في سبساط فروغان ولندلس كانت صيرب لند في مامها ، يقول أحد الكتاة لي من جومس مدينة شميرة Coimbra (على حافة من الإسبانية) أن الصبح والسبح بروغان لند ولفطان قد طهر أرضهم بؤسا من رعاياهم ، وير لندوا صاها ببلغ صليط الوعدة به سلامة سار أو كثر ، أما الصغار فقد وجه صال سي مية صا صيد ببحر في ساء حصونها وقصورها ، وكان في جومس الكبرى من الإسبانية وشمري San aren ، وشميرة Serra Maritima دور مصعدة وأساء السقر التجارة والغربية ، وعرباض لاسطون لاندلس لذي جمل من خلافة لوطية لوز دولة بيرية في المحيط الأطلنص صلا على لندلس لوسط .

أمة (حتى أصبحت هذه المناطق من أغنى جهات تربية الجزيرة وأوفرها حاصلات) أما الثقافة فيطول بنا الأمر لو عدنا إلى استعراض من بعض هذه الأرض من أعلام الآداب والعلوم والفنون .

ولقد كان البربر عائلتين لمسلمين أهمهما بالغة العربية وديارها - فالأندلسي يسجل في جغرافيته أن أهل تشب كان كلامهم بالعربية المشرقية وأن أهل قرطاجا فصحاء يقولون الشعر بل وبربونية - وهذه عتلة سامية لا تكاد يعرفها لغة إسلامية أخرى - وقد بركت العربية آثارها في سيرة عائشة من مفردات لغة البربرالية - بل إن هذه النسبة تزيد على مستقتها من اللغة الإسبانية - وملاحظ أن نطق البربراليين لتلك الكلمات أقرب إلى الأصول العربية من النطق الإسباني .

أما الآداب فقد كانت له بهمة عظيمة منذ أيام الطلائع - ومن أعظم شعراء القرن الرابع يوسف ابن هارون الرمادي - وهو ينسب إلى قرية رصافة إحدى قرى تشب - وقد اتصل بالمهجر برباط ماير وكان من شعرائه - وكان أحد المتفهمين في الشعر وفي الفوشعات التي يشتركها الإسبان - وعلى عهد الطوائف بيع كثير من شعراء هذه المنطقة منهم عبد الرحمن مغانا الأنطوني صاحب القصيدة المشهورة في مدح الطليعة العلوي أدريس بن يحيى .

ومما هذه الأبيات التي يذكر بها استنفاث الطليعة غربا .

وكان القسمي لنا شرفت

صاغت عهد عيون لظلم

بنا من حمر حمر حمر

بنا من حمر حمر حمر

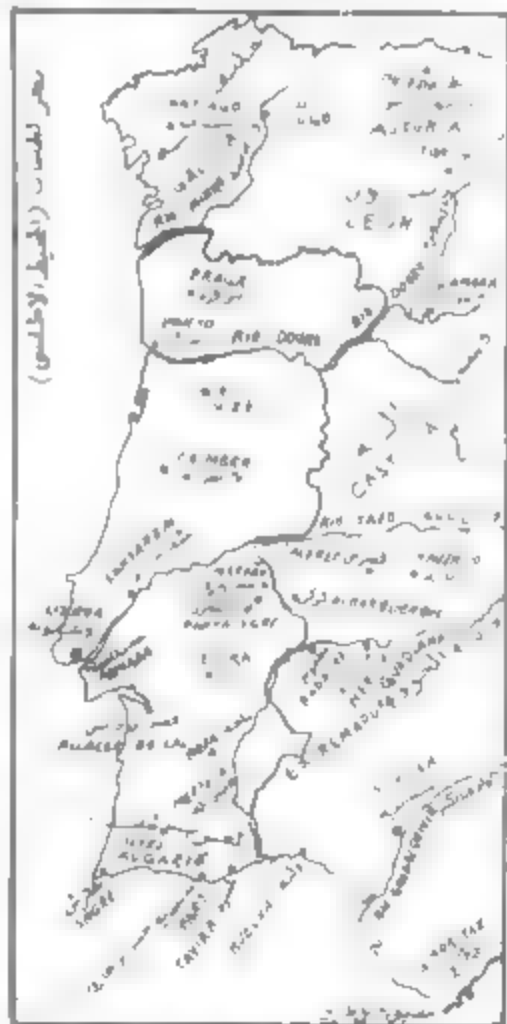
بنا من حمر حمر حمر

بنا من حمر حمر حمر

وأشهر شعراء الطوائف عيسى بنتمون إلى البربرال الإسلامية هو أبو بكر محمد بن عمار السلمي الذي يصبح مثلا لكمة الإخلاق في عصر الطوائف فقد كان رفقا للمعتد بن عباد في صباه فلما وصل هذا إلى لاصرة قرية ورفعه حتى صار وزيراً كآلح لديه - ولكن الطموح أعمى بصره فعدول



موقع البربر في الجزيرة العربية (تقريباً)



البربر في الجزيرة

تجاهلية والديوان الفماسة لا يبي سام ولديوان
النسي - وشروحه هذه تعد من خير ماكتب في
سدانه - وهناك ايضا ابن السراج لشمس
محمد بن عبد المت ، وقد اتي الاستمال عن وطنه
فاشتهر بمصر سنة ٥١٥ (١١٦١) وكانت له
حقة جامع الصفاط - وله كتب كثيرة في الادب
والفروض نشر بعضها .

وشيرفي لهمة الى بهمة الدراسات بجماعة
واللاحية في البرمال لاسلامية - وكان ذلك لعمرا
للمنابة التي اولها السمنون عند عهد الامارة
الاموية لمحمي ، العربية ولما انتشر فيها من دور
للصناعات البحرية والعربية - ويسجل التاريخ
ان حول محاولة لغوص المحيط الاطلسي (بحر
تظلماب) واستكمال ما قد يكون وراه من بابسة

انما كان متطعها من الساحل البرماني في ظل
المسلمين - وتغني بها تلك العلة التي قام بها
في بعض خنطاش البحري : خاطر بلفسه هو وجملة
من فيان فرطية في اواخر القرن الثالث الهجري ،
فركبوا مراكب توغلوا بها في البحر - ثم عادوا
فانوا يفتانهم واسمة - وقد وثق خنطاش البحري
هذا قياد الاسطول الاندلسي حينما هاجم اللورمنديون
(المايكنج) سواحل الاندلس - وما زال يقاسمهم
حتى استشهد رحمه الله في سنة ٦٤٤ (٨٤٩) .

ولم تكن هذه هي المحاولة لآخيرة ، الا نسمع
فيما سلكه الاندلسي - من خير - الفية المطربين
وكانوا لصاية وجمال كهم ابناء هم ، فرجوز من
العدة (البحر البعري من مدينة لاشونية وهو
لا يزال يحمل اسمه العربي Alaura) - وبتوا
بركيا اعدوا فيه من لاء واراد ما يكفهم لاشهر
ثم دخلوا البحر - فبرو فيه مدة ثلاثة عشر يوما
ووصلوا الى جزر كشف اثبتت عن انها لابد ان
تكون جزر لزورس ثم جزر كفارياس .

وهكذا فتح هؤلاء المسلمين الطريق امام لبرمال
لكن تصبغ في طعبة الدول البحرية - والاستكشافات
التي قام بها ايرتاليون بعد ذلك في اواخر القرن
الخامس عشر انما يرجع لنفس فيها التي تاملوه
على ايدي هؤلاء البحريين المسلمين . ■■

الكويت - محمود علي مكي

ان ينفرد بالسلطان ، ودين المكند والفاشر
سيله حتى هوت به قلمه ، وسبق الى المتمد
ميد دليلا - فقتله رفيق صياه بيده في سنة ٤٧٩
(١٠٨٦) - وعني كل حال فقد كان الشاعر مبدع
يشهد بذلك قوله بستمطف المصعد في محته الاخيرة

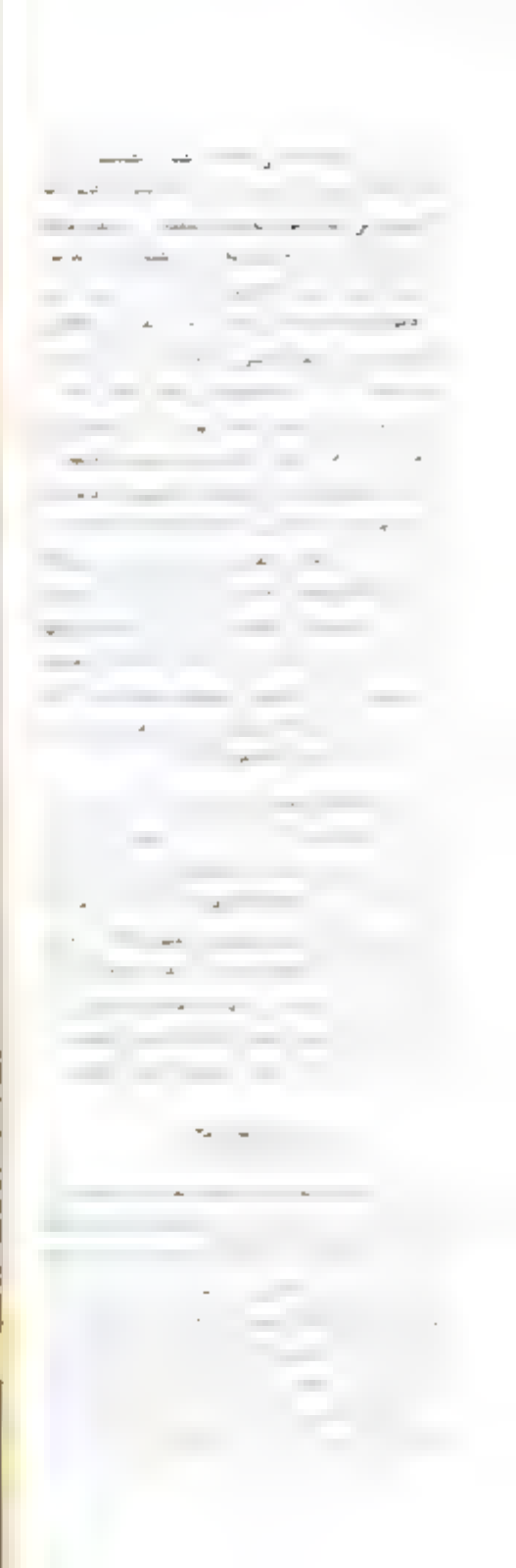
سجايك ان غامض سدر و سجع
وهديك ان خاليت اجلي واوضح
كان بين اعطيس صمويه
فانت ابي الانبي من الله توجع
نسي بما جني وبيك من دصا
له بحر روح الله بيت مفتوح
.....
فكل اسم بالدي فيه يرتج

ومن يابرة ينج في هذا العصر ايضا عبدالجيد
ابن عيون المراكبي من ابحر مجموعته كتاب الاغاني
وقد طارت شهرته بمرية لبي الاطلس واطر
منوكم عمر المتوكل ا

لدهر ومصحح بسمه المير بالآثر
لما البكاء على الانشاج والصور

وقد كان من مخرى بي الاطلس من حمل صافه
و ساعد همه منهم محمد بن عبد الله نصر وهو
والد عمر المتوكل مرقي ابن عيون ، وهو صاحب
موسوعة كبرى في الادب والتاريخ والاحبار في بحر
مادة معد ، وقد مرر هذا الكتاب الضخم باسم
بومعه - المظفر - - ومن مؤلفي الموسوعات
لاديه ايضا علي بن يسام التميمي
(١١٤٨/٥٤٧) الذي يقول عنه الايوب الصياري
- لعجب انه لم يكن في حساب الاداب الاندلسية انه
سببعت من شعريين فاصية العرب - وصل الحسن
والقرب - من نظمها فلان في حيد الضر -
ويظنها ضرائر للاجم لهر - وهو يتبع ذلك الى
مولفه الضخم الدخولي محاسن اهل لبرمال الذي
يعد من اجمل موسوعات الادب الاندلسي واصها
تالفا

وفي عموم الخلة والتلو يقضى ان شج الى
شخصية الاصح الشنقرى يوسف بن عيسى (١٧٦٠/١٠٨٦)
التي اقام الحجة في عصره وهو صاحب التبرج
المشهور لشواهد كتاب سيبويه للفصحاء الث



الادب - ولا شك أن التثني متواضعا لائق - هو
الإنسان - العائز على جائزة جوكر عام ١٩٣٣
و - الامل - ، وهما مترجمان إلى العربية -
مروفان للصدى العربي - وسوف نقل ماريو
ذلك الكاتب المتحطم اعز الرواية البيرونيزية،
وإدخل فيها التاريخ ، وكل ما يطرحه من أسئلة
ونائر جيل على الأقل يظهر الواقع الاجتماعي
والفلسفة العميقة في مجال الأدب - فيها ، وعلى
هذا النحو - وإذا كان لا بد من البعض أسلاف
ماريو - في هذا الصدد ، اعتنا أن نذكر بيننا
ودونوسكي - دس - فستيفس - دس -
ولمعا - او - الاخوة كارامزوف -
شعبيات ماريو ، تعزل خج مزيل - من خلال
الرواية - الجواب لطيفة لمعامرة الإنسانية -

صور ماريو في رواياته أحداثا أصبحت تاريخية،
الآن - كل واحد منكم علامة على طريق التاريخ
تورب نصيح - حرب إسماعيلية - الحرب العبدية
تدنية - وبعد الماري في كل كتبه صوراً خيفة
قسية للأحداث الكبرى التي هزت عصر ماريو ،
عصرنا - ولتاريخ هذه كائنا ليس مجرد عرض،
أو مجرد قدر - لأن كل حدث من أحداثه يبعث
فرصة للأحيار - والاحساس بالصور الاحياء
التي يمكن أن يمدد الإنسان لا يشارك الشخصيات،
حتى في أخرج لمعطات - دليل لذلك - على حيل
المثال - الاسم الذي طلقه الكاتب على الرواية
بشي صور فيها طريقة الجمهوريين الإسبان

الامل - ويقول ج - يكون أن - ماريو عريض
بالتاريخ بحساس غريب ، تكاد يكون عضواً -
وهي هنا ، كان أعجب ماريو بالافكار المتعددة
دس - ورواية التي تصور هي تحرق الرمي
من الامان - يرافقه - دبكر - تولستوي
ولرس - ذلك لمن الذي يكسب من الرمان -
مباشرة - ولا بفضل ماريو التاريخ لأنه منح
بمناس فرصة المحب بالآلوان الصارخة المتعددة
فصله لأنه مكان لطولة الطبيعي ، فضلاً عن أن
الإنسان لا يستطيع أن يعيا بمسألة عن التاريخ -

الحل : العمل والعمل

يري ماريو أن مصر الإنسان لا يحتمل - ومع
ذلك ، على الإنسان أن يجدته محتملاً - هكذا لا

يستسلم ماريو لصحة كائنات كتب عليه الزوال،
وهو عليه أن يفتد الحياة من أن يرى في حدود
الإنسان عبره عن تغير وجه العالم - وبراه -
بول كتاباته - خاصة - افراد القرب - (١٩٣٧) -
- نفرا حوله بين خساب شرقي وآخر غربي
مفترب - يفتد في الوسيلة التي يمكن بها صلي
المعراج الروحي الذي تركه القرن التاسع عشر
في روم - سهر إلى القل الاوحد - النفس
وغير - حول - في دس لاسان -

الإنسان الهوى في نفسه - دائما - لكنه لا يستطيع
أن يفعل شيئا - ويقول كيو - - قرب اسهر -
إذا لم يصب يضرنا - - ولا يصب كل هذا لانحاء
لي الثروة - دائما اعطاء الفصن فيه قد تكون
ميتافيزيقية - ولذا يالفنا في الامر - فدا أن
الامل في تركه - علامة صمعة على وجه الارض -
والخسارة - يمكن أن يكون هناك - في حد - يوما -
كما كان هذا لعبدك المسترق الذي راح ، جوب
فايات كيمبوديا بشأن - الطريق الملكي -
(١٩٣٠) - وفي - افراد - (١٩٢٨) - يحول
جاريين إلى أداة لأنه لا يجد لوجوده معنى ، فهو
لا خلافي - لا اجتماعي - لا ديني - وتكس قوة
في وضعه انعدام وعيه في حصة شيء - في غير
مصنعه الخاصة - وعندما يحاول أن يجد إلى
العالمين ليوساء لهم بانفسهم - بمعنى افراد
وغفرا بكوه اساب - واه لتشر عظيم ان يمدد
لاساني وجوده العابد في هذا العالم يفرقه -

لكن سكر الإنسان لغيره - لا يمكن لتفصيص على
المنق - ولا بدبل ماسة لوب لا شيء واحد -
الاخوة - اخوة الكفاح - إذا كتب ماريو - الامل -
حب يستطيع الفرد أن يجاوز حدود ذاته وبصاف،
مفيا وراء التفتيل يجهول - لكن بهذا العمل
الإنسان - لا يمكنه البعد على اليأس - نهائيا -
يعول يرجيه - يطر رؤية - الشجار الصور في
المسودج - (١٩٤٨) - التي احرقت الجسدي
ولم يبق الا الجرح الاول منها - ساعة خضراء -
- ما الذي يصفه الإنسان على وجه الارض - يا
لحديث اليكفي - يقول هذا بعد أن أدى واجبه
على اكمل وجه -

في العرب والعرب

بعث ماريو عن الاخوة في العرب - لكنه لم يجد

جمل جازير ، التي لوجة عالية ، نفسي الخاسر
لنبرة الإجابة :

الفصل روياته

وبري البعض ان - نالو لاسان - افضل روايات
مالرو ، واهم نفي حي لي حد كبير ، لان الخلق
جمع فيها بين كل الموضوعات التي سبق له
معالجتها وموضوع اخوة لي يسيطر من الال
فصاعدا على الخلق اللاحقة - بدأ أحداث
- نالو لاسان - في شعاع في مارس 1947 -
سيطر - خراب السعال - ، لواليس ليمسوي
الرمالية الاحبة - وبسببها ربح لافعال ليرال
على غلبة - ولا مظهر كل في شعاع ،
والارهاب - والاسان وصول فواب - لكونسج
لي ضم لموي لوطيه الجمهورية بضاعة صبح
كاي سلك لا مظهرها لايهم لا مظهر الانفس
من الفط العام لمغرب - لدا برامم ولد احمد
تدور وداو لعل - لعدت - سر لاصا

وكاها هي خريط سياسي طبيعة من الوجود
وبعضات كبرى التي خاض الثورة بوسا
(1917) وهربس التي لاسان من الماركة
سبب روية والولة بوسا - ومن التي بوب
ان بلسه في لعل بالورة والالال الية
رقي خيرو - روج لذكورة ماني - الذي بخارب
باسم عمل مفعلة - اما خيرو - لفسا البوعي -
ولاب الروحي لكي من سر وسة - فمظهر في
للي في المفعلة - بوسا الثورة في مفسلة من
أحداث شامة - لافعال ولاعمال لاصلة التي
سرا - ج مفسلة لاصا التي بسمولي لبي
للسة - وس نهر لاصا سلك لي مافها
سج لكي سلك لكان القوي لظامية - لاصا
بورة سبب سلاها - ال سلك التي بمرر لها
من - وقد سلكه روج الطوية لامية - ان سلك
- ال - وبوب مالملة لسة بلسا سلا
كاي سلك - الذي سلكه ذلك من لوت - اوك
لي بري فيها كل لبال لرواة ولد السب بهم
عسب الصبح في السوي لي لا مخرج منها المرد
الا لكي يحرر حيا -

و - الامن - (1937) كتاب طرح لسة القاية

لا جزء منها فقط - فراج بيحث عنها في عالم
للي - بعد ان استل لمرب راج يسأل لافعال
لرصة التي ضمها لسا مفسلة المفسر -
سر لسة - ومجري لموي بوسا - ييه
الا ان لموي لامية لا مرد - المهم الا بلس
للسا - لدا - راج مالرو بسمال لمصربي -
وسا الذي بسمول لاسان - وكاب لسة
مر مفعلة بول في حاة مالرو -

ولسلفه لسة - في هذا طريق لموي لبي
بلسه مالرو - عك لافعال الروميه التي ضمها
للسا - مافس - بالمر - في من لسة لروية
لها ليل ول لدا كاسا بولة - ووصف لياها
بوسا راج مروج سبب - لكونس - بلسه لموي
في ان لاصا لعام قد ممر في لسة كسور
بلسا - من جازير - لم لاصا ؟ لظرة بلسه من
موج كوج - بلسه لدا لياها - وحق المراكب
لاورويه على لسة - لدا لدا بلسه على لاصا
لولة - في مفسلة ومفها - لا بوسا جازير لا
لافعال ولا سلك الى الماركية على لياها
او هي مفس - لي مفس - ليا ممر سلا سلسم
لموي لسة - اما لاصا لوج لمرب
لوس - وممر لسة لسة لم سس بولة بلس
لي لسة لدا لاسا - لسة لوان لسة
للسا - وممر في هذا لسة - لا بوسا -
جسار لوسا - لا لوس - لدا لاسا
جازير لمرب على لاصا - لوسا - والي لياها
للسا - لي لياها على كل المفسات - لياها
وفي الية - بلسه لسة للة والوسا -
للسا لسة لاسا في لوج بلسه بلسه
مفسلة لسة لاسا - لوسا - لاسا بلسه بلسه

اللية لسة - لسة كالا هذا لاسا لاسا
للسا مفسا لسة لسة - لسة - وسبب الولة
للسا لولة لسة على لاسا لسة -
للسا - بلسه بلسه لاسا وهو بلسه
للسا على لاسا لسة لسة - لسة -
سلي مالرو على للسا لسة في لسة الولة
قال - بلسه جازير - على المستوى لاسا
للسا - للسا للسا للسا للسا التي
بلسه لاسا لسة - في لاسا - لسة لسة
للسا - واللسا للسا للسا - من لاسا لسة



مع مرة نقدني زوجته

لأمير عبد القادر لغزارد

كان لأمير عبد القادر لغزارد زوجة تدعى مرة. وقد كان عبد القادر لغزارد من مشايخ الطريقة النجاشية. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس.

وكان من كبار قواد فرسا من خاندانهم وحاربوا العثمانيين. وقد صدر بعد ذلك من المعاصر مائة من مرة ثم حربه وسيفه. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس.

السؤال

سألت عن مرة. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس.

الجواب

الأمير عبد القادر لغزارد. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس. وقد كان له دور كبير في نشر هذه الطريقة في بلاد فارس.

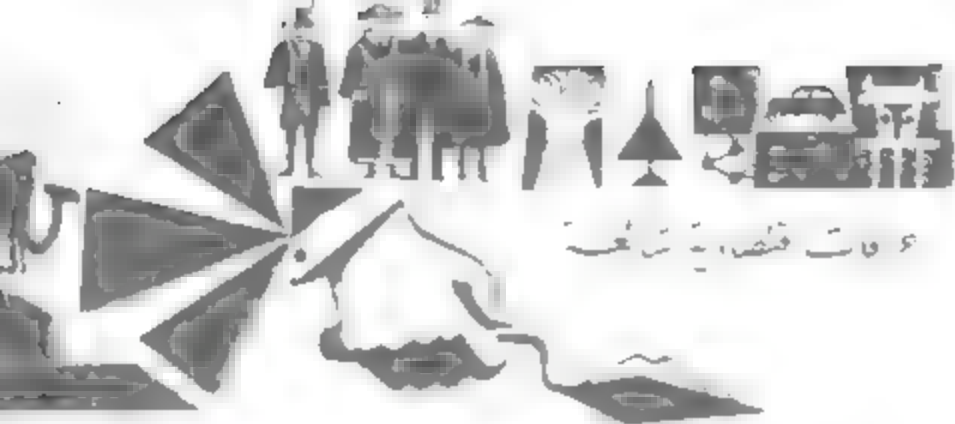
ولا هذا لئلا أو نسيه - وقال - عليه صلاة والسلام لأصحابه
 • حرككم أحدكم لأمراته • وأن حرككم محاسن • وقال بعض حكماء
 العرب يحرم الرجل أن يفعل مع امرأته كل شيء يحسنه بها حتى يكون
 هو أحد لسانين بها • وكان قول ابنه - صلى الله عليه وسلم - يرفع
 امرأته عن يديه حتى تركب على حجر • وكان ابنه يوسف معاوية • يقول
 • لئلا يفتن لكرام من الرجال • ويعتبر ندامتهم • وكان الأصم
 الشيمي من مدبر العرب • يعصب نفسه منه ألف سيف لا يثأرون من
 من عصبه • فإذا أراد حرباً • يقول بمصر عصب ربر • يقول
 امرأته • لئلا تكون يفتن على أيها • وكان العبيدة بن ربيعة
 يقول • يد القرب من زوجتي أم حمير وأعدائها وأهال العلوس
 على فرنها • عطف بها • وكان له دبور كذلك يروى عنه في هذا
 الحني ما هو أعظم منه مع كونه حنطار أهل لارص - وفي ذلك يقول

• عصب بها لبت حد محاسن وأهال صر فواتر الإجمال
 ما بي مطبوعى أنريه كنهها وأصمهم ومن في عصب ١٩
 وكان يسمي لسانى صلى الله عليه وسلم - يرحمه في الكلام •
 ويصير كراما لهم • وأن • صدقته • كان به عصب • تعصب على •
 وتوجهي بما يكره • وأمر لها • وفي حقاقتي قصيدة

• وأصمعه ربه فريد بها • وفي عبرى أرها في اشتداد ١١
 فصا سمكت على داب صر • وف سمكت في دى أنادى
 ومن عصب نهب الأسد بطشى • ويصمى عزال من مرادى ١٩ •

وقولكم • وروحها لا يشاورها • أعلم أن العرب يحبون النساء
 محبة عظيمة • ويعتبرون نهن النصف في النسب بحيث يكون لمرأة على بيتها
 مثل بحكم • وندى أصوبه لتصير في الرحمة • لا يحاف تعقبا في حكمه ١١
 ولا بد لرجل • أن يشاور روحه في أمور بيته • ويسلم لها شئوها • لتتحم
 بها • ويديرها • ومن عادة العرب أن يجمع لئال لكتن في لبيت لوحد
 إلى عته ير بمسا وأكثر • ويحكم في جميع لئال امرأة واحدة • وتدير
 لهم أمورهم • وكان على عيال ولدى - رحمه الله - أكثر من ستين مرسا
 ووددى هي التي تحكم فيهم • وتظر في أمورهم • من أكل وكسوة • وغير
 ذلك • ووددى لا يدخل في شيء من ذلك • وما يمثل أمرها • وأما
 لا يور • التي هي خارجة من البيت • وهي من وظائف الرجال • فالعرب
 يكرهون مشاوره المرأة فيها • لأن يعصب على بسام • بحبر وسخن •
 وهذا من أحسن صديهي • من أقبح صفات الرجال • أن يمدح وديريا • لا
 يديها لرجل • لا بالشعاع والسماء • وديساء • لا يشر بشيء • فيه تلاف
 المنى والمال • قال بعضهم •

(١) وكانت جارية له (العريبي)



بندكتور حلال محمد أمين

نحرص هنا ان رفاحية الانسان لا بد ان تزيد
 + ما يسهلها الانسان من مبيع وخدمات +
 وانفقنا ان البناء مريض من المبيع (كاستهلاكه
 مريض من لبروس) لا بد ان يحدث التارا دجانية
 قد تضر بالرعاية (لو لصحة) بدلا من ان
 يرضى ويظهر هذا صلي الاصل عندما
 يكون المبيع مستوردة من حصادا غريبة
 لم يتم المجمع المستهلك لها بابتدعها بنفسه
 كما يظهر بوجه خاص كلما زاد الفارق لمائل
 والمضاري بين الدول المنتجة لهذه السلع والمواد
 المستهلكة لها ، ففي هذه الاحوال يكون من الأرجح
 ان تؤدي زيادة المبيع الى نفع اصغر في جواب
 الحياة غير المادية ، دون ان يكون هذا التغير
 بدت بالضرورة +

ذلك ان كثيرا من السلع التي تقوم الدول
 المتقدمة صناعتها بمنتجاتها لا يمكن ان يتم الاستنتاج
 به الا في كل استنتاج من اساطير القيم الاجتماعية
 هو النمط السائد في المجتمع القريب الذي لا يبتدع
 هذه السلع - كما لم تسد في المجتمع الذي يتبنى
 هذه السلع نفس القيم القريبة من سيادة الحرية
 القريبة او الإيجابية او روح التنافس على الاستهلاك
 فان هذا المجتمع قد لا يجد في مبيع القرب كل
 مصدر للرعاية - كما لم يقبل المجتمع مثلا ان
 سمر لابر او البيت لدى يوقهما سنا ميسرا
 يمكن خاص ، وما لم يقبل ان تنفك العائلة على

في اسواقها كمنه لنا الاقتصادي نصبت في
 افكار فكرة : الرفاحية الاقتصادية - - بهذه الفكرة
 يفترض ان رفاحية الانسان غير قابل للتحرك
 ان كما ان هناك رفاحية اقتصادية فلا بد ان يكون
 هناك ايضا رفاحية روحية واخرى اجتماعية او
 سياسية - - الخ - وهي تفترض ان من الممكن
 زيادة ما يسهلها المرء من مبيع وخدمات (وهذه
 هي الرفاحية الاقتصادية) دون ان تتأثر جوب
 حياته الاخرى : الاجتماعية والنفسية والجمالية -
 وحيث ان الاقتصادي يفترض امكان ذلك ، فقد
 افترض ان من الممكن زيادة رفاحية الناس بزيادة
 استهلاكهم المادي وهذه - - ومن ثم راج بحث عن
 وسائل (زيادة هذا الاستهلاك وبقدرتها الى اصغر
 الطرق الى - - التنمية - التي عرفها تعريفنا قبلا
 هو مجرد زيادة في السلع والخدمات -

ولعله لا يبدل فكرة - الرفاحية الاقتصادية -
 في القبح والتفصيل الا فكرة او عبارة مثل
 - لصحة البروتينية - او كان قد قبلوا لملء
 التلذذ ان يسموا في مثل هذا الخطا - فكما نومي
 عبارة - الصحة البروتينية - بأن صحة الانسان
 لايلة لتجربة واحدة لا بد ان تتغير في نفس اتجاه
 تغير عامل واحد من عواملها (هو استهلاك
 البروتين) كذلك - الرفاحية الاقتصادية - - فانها



يختلف المجتمعان في أي وجه من هذه الوجوه فإن
السلع والخدمات التي تولد مزيداً من الرفاهية
لأحدهما قد لا تولد أي فائدة من الرفاهية للمجتمع
الأخر

خلاصة القول إن القدرة على التمتع بالسلع
والخدمات التي ينتجها مجتمع معين تفرس أن
مصر أصبحت فيه وحدها بحد سوق مع قيم
وحادات لمجتمع لها أمتعتها ، كما أن الخضاع
لمجتمع معين لاستهلاك هذه السلع قبل أن تتغير
فيها وتبادلها هو العصر طريق لا يهتد إلى التخلي
عن إماته وقيمته الخاصة .

إن من لطيف حقا أن ملاحظ التناقض الذي
يقع فيه الاقتصادى القريب الحديث ، إذ يجده من
ناحية ، وهو يناقش موضوع الرفاهية يرفض القطع
بأن تحقيق مزيد من المساواة في توزيع الدخل لا
يدل أن يؤدي إلى زيادة الرفاهية ، فهو يقول إنه
من المستحيل أن نقارن بين النعم المأك على الفقير
والضرر الواقع على الغني من إعادة توزيع الدخل
على أساس أن كلا من الغنى والفقير هو في ذاته
عالم مستقل بذاته من القيم واليول والرضا .
بينما يجد الاقتصادى القريب وهو يتناول موضوع
التنمية يفتقر وكأنه من قبيل للسيدات أن إدخال
السلع الغربية إلى البلاد الفقيرة لا يدل أن يؤدي
إلى ارتفاع سوى الرفاهية في هذه البلاد متجاهلا

لنمو البلاد في الحرب إذ ظهرت الحاجة إلى حروب
لشباب مصاعك مستقلة وإلى الآل من السلع
الأخرى التي ليس لها مروجها إلا التصريف من
شعور الأفراد بالوحشة . وما لم يقبل المجتمع
كمية من الألم ، ضرورا نتيجة أية أزمة أو وفاة
قد تضرر بها أحد أفرادها ، وما لم يقبل المجتمع
أن يعتبر الأكبر والأكثر مراهقا للأفصل في الحرب
الحاجة إلى هذا النوع الهائل في مختلف السلع
التي تنتج استجابة لهذه المراحل . كذلك فانه
في مجتمع لا يملك نفس القوة من الإغنية على
التحجج المستمر بل على العكس يحتذى نظرة عنصر
الاستقرار والاستمرار مرتبة عالية في سلم القيم .
لا يصبح بغير عسر في ساحت السلع لاستهلاكه
ولا تصبح وسائل التواصل المفرطة في السرعة
مصدرا من مصادر الرفاهية .

إن نفس القول ينطبق أيضا على مجتمع تختلف
فيها هياكل المجتمع القريب فيما يتعلق بامتياز أساس
ما يتمتع به الفرد من احترام وتجميل من للعيض
به ، وما يعتبر مصدرا للتأمين ضد الشيفوخة أو
المرض ، أو ما يعتبره الضل السبل لتربية الأطفال
أو فيما يملكه من أهمية على القديس المعاجبات
الناشرة بالنسبة للمعاجبات المستقبلة أو على
التقبل من الجهد العضلي بالنسبة لتخليق التوتر
النفسي الناتج من الضارة الآلية .. الخ -هههه

يحدث الاستعانة بمتعددي الحرب لا يمكن أن تقوم.

إن جزءاً كبيراً من المنتجات الجديدة التي تخرج من مصانع الحرب - يوم لا نعلم في الواقع ما ساعد حاجات أساسية جديدة بل ليست أكثر من وسائل جديدة لاستيعاب حاجات جديدة ، ومن المشكوك فيه أن القادتها في اتباع هذه المنتجات هي أكبر مما حلتها من سلخ النهم إلا الإصداق الاتصايق العربي الذي يسوى بين وجود طلب على الخدمة ووجود اشباع طبيعي. كذلك فإن كثيراً مما يقدمه الغرب إلى بلاد العالم الثالث على أنه إضافة إلى ما ننووه سلخهم من سلخ وظلمات ليس في الواقع أكثر من احتلال صلة من السلخ والقدمايت مثل صلة أخرى ، فوسائل الرياضة الثرية الجديدة مثلاً ، التي كثيراً ما تتطلب ادواب باهظة الثمن ليس إلا وسيلة لتنشيط الطبقي الذي يقوم به الطب الناس في جميع فئير دون أن يتحملوا في حيلة أية نفقة ، والتهار الذي لا ينقطع من المرمومات التي لا يجرى منها ترموض فافس من فراغ ووعي ، والطب النفسي يتبدل حتى من الصلات الاجتماعية الأولية ... الخ .

إن القرو العربي لاقتصادات وصاله بلادالمالمت لاتت هو بانضبط ما حدث ولا زال يحدث منذ أن دفع شعار تنمية هذه البلاد ، وطلاق اسم التنمية على هذا القرو وسعية الدول الخاصة باسم الدول النامية هو مثال من أسوأ ما يمكن أن يقدم من أسئلة على الاستعمال الفاسد للغة ومعنى تنمية الأشياء بغير اسمائها ، ولكن إن نذهب إلى حد وصف تلك المجتمعات الخاصة أو المماومة لهذا القرو أو التي لا ترصخ له بالسرفة الواجبة بوصف دول الفقيرة ، فهذا هو من قبيل عدم الاكتفاء بانضباع الإنزى بل وإضافة الإهمال إليه .

إن التصور العربي للتنمية فيه من الظلالوسوق لاقل ما في التصور الغربي لفكرة تنمية . كما أن هذا التصور للتنمية على أنها مجرد الزيادة في الناتج يتضمن تجاهلاً لمفهوم أساسية وهي أن الزيادة في الناتج لا بد أن تصحبها نظيراتها في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية .

س ر م ش س ر م ش س ر م ش لا بد أن تكون تنمية شاملة مرموفاً فيها ، فلا كان هذا صحيحاً إلا كان المجتمع الذي تحدث فيه زيادة الناتج فهو صحيح على الأقل

أن دخول هذه السلع من شأنه تمزيق النسيج الاجتماعي والثقافي لهذه البلاد ويحل محل القيم السائدة فيها قيماً ونماليات قريبة تماماً عليها .

نصف إلى ذلك أنه كلما زادت القوة الإنتاجية للدول المتقدمة صناعياً كلما اتجهت هذه الدول أكثر فأكثر إلى إنتاج سلخ تافهة الأثر في رفع مستوى الرفاهية .

فانظار والدراسة تتجهما السيرة الخاصة ، وهذه تتفوق سيرة أكثر فأكثر حرة ، وأكبر فأكبر حيناً ، وآلة الملائمة البسيطة تتدهور آلة الملائمة الكهربائية ، والصنعة الصاعدة تتلوهما صميلة أخرى عند الظهر وأخرى مسائية ولاه ثوبوغرافية تصبح عديمة الفائدة ما لم تنجب لصاحبها الثمورة في الحال ، ومشروب القهوة يجب أيضاً أن يصبح مشروباً أنياً ... الخ إن كل هذه السلخ قد يبدو الإلهام على اشجاب في الدولة المتقدمة صناعياً وكأنه مجرد تهديد لثمرات فيما لا طائل وراءه ، أما القيام بأسرها أو استهلاكها في دولة لم تنجح بعد في تلبية حاجات السكان الأساسية فهو أمر قد يهت على الضحك أو على ابتكاء حسب المزاج الشخصي لكل منا .

وهناك نوع آخر من السلخ ما قد يؤدي وظلمة فبقية في الدولة المتقدمة صناعياً ولكنه لا يضر في الحقيقة على الإطلاق في الدولة المتقدمة ، فمعد بحر مائة عام أصغر الفديري المصري بعد صمط فكرة بريطانيا كانت تبث في أمواله لتصرف مصادات السكك الحديدية إلى النفاق مع هذه الشركة لم حظ للسكك الحديدية بين الماهرة ولويس لم يكن لاقتصاد المصري في حاجة إليه . ويوم تقدم لدول المتقدمة على البناء الإلحاحية لتكروية قبل أن تنوثر لديها كمية كافية من ليسانات لدائمة ، بل ودون أن تكون لديها حاجة إلى مستوى رفيع من الدقة في المرمومات .

وعندما أيضاً تصير الدولة المتقدمة متأثرة بمصانع البدهاء الأجانب على أن تنفق مبالغ طائلة على عداد ما يسمى « بدوامات الجديوى » ، فتنقسم ما يفرس عنها من مشروعات ، في ألوان التي لا يحتاج الأمر إلى أكثر من حس سليم لادراك أن المرموج مثل الدوامة لها لا غنى عنه ، أو لا طائل على الإطلاق من وراءه ، أو تتعاقد الدولة المتقدمة مع صمط يائس الأسفحة على ترمويد جيسه ،

الوحيد لتعديل المجتمع وتطويره ، والاعتزال بذلك ليس أقل من إعلان من جانبنا بالانحلال التام .

إن الذي يحدث في دول العالم الثالث ، برغم كل ما يقوله الاقتصاديون ووثائق الأمم المتحدة ، ليس تنمية ولا تعديلاً ، وإنما هو لا أكثر ولا أقل من مواجهة دامية بين حضارة الغرب وحضارات حقيرة ، هذه المواجهة التي تدفع الحضارات لأصطف بينها لصنفاً لها فاجداً - أن من غير المستغرب أن يرى الكتاب الذين ينتمون إلى الطائفة الدالية يظنون على هذه المواجهة أسماء تعكس تفهمهم لثقافتهم ، كما تعكس شعورهم بالتفوق ، فيسوها بالتنمية والتعديل ، مهما كانت نتائجها بائسة بالنسبة لدول العالم الثالث ، ولكن إن توسع دول العالم الثالث نفسها لهذا الاستعمال ، ومثل أن تسمى مصنفاتها بهذه الأسماء فهذا هو الانسداد والتمسك الكامل .

أما لكي ندلل على أن الانحلال في شكله لتجربة الغربية في النمو ليس هذا يستحق لعمل من أجله لا يحتاج إلى أن يبين أنه ليس في هذه تجربة سيئة ، على الإطلاق مما يسعى الانحلال والطبق ، ولو كانت التجربة الغربية فقيرة حقاً إلى هذا الحد فكان الأمر مبعداً لمحنة لا جد لها . وأما القول بسحق التساؤل حقاً هو هل من أجل أن تصق دول العالم الثالث لنفسها ستوى لا تقل من الغذاء والكساء والسكن ، ومن أجل أن تكتسب معرفة كافية بالعالم ، هل يتعين على هذه الدول حقاً أن تذهب إلى أفرد الذين نهضت إليه الدول الصناعية في تنمية المدن وتوطينها ، وفي تنمية البيروقراطية ووسائل الغرب ، وفي الشكر لله ومعددة نظمية وسريع نموه بل وفي كساد ما لا طائل نفعه من معلومات ؟

إن الثورة التامة الثالثة لهذا النوع من التساؤلات اليوم لا يجب أن يعتد بها بعض صيغة ، فالعالم الغربي يمر اليوم بمرحلة من الضباب العميق لنفسه ، ومن الشك فيه اعتبره سنوات طويلة من قبيل البداهات ، وأنه ليصبح من ذوي الانتعاش حقاً ، إلا مقتصر من أبناء العالم الثالث هذه الفرصة لحوم يصنية مماثلة من عراجله لحاياتنا ، على أمل أن تكتسب من جديد ثقة لم يكن هناك أي مبرر لفقدانها .

جلال أحمد أمين

لذا كانت هذه الزيادة ووسائلها تأتي إلى المجتمع من مجتمع غريب عنه .

لأن تقديم المنتج إلى بلد فقير يأتى بعضهما بزيادة انتاجه على النمط الغربي يعرفه النظر عما ينتج من ذلك من آثار على حياته الاجتماعية والثقافية له من الخطر ما يقتضي علاج إلى مرضه وإن كان ينبغي أن يدرس المرض الذي يمرضه فانه يولد في الجسم أمراضاً أخرى ، إن ما يمكن أن يصب العلاج في العالين ، بالكتابة ، طاقاً لمراسمهم ، من سكرات ، مود ، مدح ، فرعون لغرض الغرض الذي يوجه إليه العلاج دون اعتبار لأي آثار أخرى قد تنتج عنه ، بنفس المنطق إن توصف الطفرة بأنها أكثر كفاءة طاقاً أنها تسج بمرحلة أكبر ، ويوصف نظام المنتج بأنه أصبح أكثر كفاءة إذا أصبح قادراً على انتاج المزيد بتمتة أقل ، يصف النظر من الآثار النفسية والاجتماعية التي قد تصاحب هذا ، التقدم ، في العالين .

إن اصطلاحاً ، كالتنمية ، من حيث أنه يوحى بالقدرة إلى هدف يستحق المضي من أجله ، فانه يجب أن أن يعرف متى هو من شئته أن يدل على عدم لائق له في رفاهة المجتمع ككل ، ولرئيسه مجرد زيادة في لسع والعداء ولا على ارتفاع في مستوى المعيشة العادية لثقة ضئيلة من هذا المجتمع ، فإذا كان الذي يحدث بالفعل ليس أكثر من زيادة في الانتاج المادي تستأثر بها الصنوة ، وخلق شعور بالسخط لدى بقية فئات المجتمع ، بل وتهدئة شعور صئير بالفرمان حتى تلقى أفراد هذه الصنوة معها ، ورجال الصنع في كمارس المنتج التي لا حاجة به إليها ، وفلاح المجتمع إلى تخلي عن قيمة الخاصة وتقاليده ، واحترام الذات ، واداء الذي شعور بالثقة بالنفس واحترام الذات ، واداء كان كل هذا ، يحدث نتيجة لعملية هي مادي بولسي من قوى خارجية ، إذا كان هذا هو الذي يحدث بالفعل في بلاد العالم الثالث فانه يجب علينا أن نطلق عليه اسم آخر غير التنمية .

بل وحتى تسمية هذا الذي يجري في العالم الثالث باسم التحديث Modernization يجب أيضاً أن نرفضه ، فهو يتضمن شللاً من جانبنا بالاعتراف لتجربة الغرب الخاصة بعالية وعمومية لا تستطعها ، فليس تكرار التجربة الغربية في النمو هو الطريق

● كتب رئيس التحرير في
ديسمبر الماضي مقالا عن « المتقنون
والسلطة » وقد عقبه عليه الدكتور
محمد الرميحي بالمقال الثاني »

السلطة والمتقنون

بقلم الدكتور محمد الرميحي

لاستاذ بجامعة الكويت

فلان مفلوم « المتعصب » في مجتمعاتنا العربية وليس
شعوبنا ما زال مفهومها غامضا لم يحدد بعد ، وحتى
ما طرفه الكاتب حول هذا المفهوم في حياته لسابقه
تشابه فيه الناس « فتراوح المفهوم بين المعاصر
الإنساني الفنى للتخصص ، أو التعامل على تدوير
شيء عال أو متوسط ، أو أهل العلم والخبرة ، وبين
أهل الفكر والرأى واتعلم « كما « في مجال آخر
فرق الكاتب بين مستظمي ومتنقي القرار السياسي
في السلطة « وبين من يملكون المجموعات العلمية
لقادة ذلك القرار « ولسمي الأولين بالتقنيين «
والآخرين بالسياسيين « كما أشار بالتصديداً إلى
أن « الحكم أو السلطة يعلمانها القيادي والسياسي

■ حديث التمر الذي كتبه الأستاذ / أحمد
بهاء الدين رئيس تحرير العربي في ديسمبر
(كانون الأول) الماضي ، والذي دار حوله المتقنون
والسلطة في البلاد العربية « أثار في نفسي
شعوراً بأن هذا الموضوع يستحق ألا يبقى حبيس حديث
شهر في مجلة عربية « وإنما يجب على كل عربي منه
تقديم الشكوى العربية أن يساهم في مناقشة «
لقد كان العنوان الذي اختاره الأستاذ أحمد
بهاء الدين في رأيي يحتاج إلى تصيد « حتى يمكن
الولوج إلى المناقشة بشكل موضوعي بدل الدحول
في عموميات قد تسيء إلى الفكرة المطروحة عموماً
من خطتها بشكل إيجابي « وإطلافاً من ذلك «

سواء كانت جمعية أو جماعية أو فردية .

ن و نفكرون . بله نفسي . من واجبهم ان يشاركو في بناء تصور مستقل لمنشئ الفصل مما هو عليه واقع بشؤون الحرية الفردية في الدول النامية أو المتقدمة أو الاجتماعية و التنمية أو الاستراتيجية .

3. بعدد على هذا الاطار في تحديد مفهوم .
فما من توضيح ان يكون هناك تفكير المتخصصين في الفكر العربي . وهذا يتطلب لاعتقادات . هي فرد على سوال مركزي مفاده ما هي لخصائص الاسلام والاسراع في مجال الشعوب العربية من

عنية ومنها ما هو سياسي ومنها ما هو اجتماعي .
4. فرد على التساؤل حول أي شكل من أشكال الخصائص المطلوبة . بريد ان يكون له مع لاند حتى لا يشار خصوصية المجتمعات العربية والاندماج .

5. كمال . انشطار . ببناء . فرد . بعدد معقول
6. فان مظهره و صفة لا ينفصل . انشطار
7. انشطار . صفة . انشطار . في بناء المجتمع
8. سياسي . ليس في انشطار . ومنها كذلك
9. انشطار . الانشطار . انشطار (لاسر سياسي)
10. انشطار . انشطار . بعد سنة . ومنها ايضا
11. انشطار . انشطار . في توزيع الثروة . في مستوى
12. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .
13. ومنها عدم انشطار . انشطار . انشطار .
14. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .

15. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .
16. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .
17. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .
18. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .
19. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .
20. انشطار . انشطار . انشطار . انشطار .

الانتماء

نور لها حر صلات لا تنفصل عافة انتماء أو
انتماء لشيء .

من انتماءات سابقة . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .

انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .
انتماء . انتماء . انتماء . انتماء .

ذهب ومال وطمع بشر ، فبدأ التصرف بها كتحريف الافعال في المعجم ، ومن هنا ان ، نجد ان اول صراع يتم هو محاولة حفاظ اولئك الناس (الفلسطينيين) على السلطة - لئلا يهددوا - ومن هنا نجد واصل - مع صراع لمعاداة الذي منع من مبادئ المنع والتمنع والتمنع مرة اخرى مهما اختلفت اجتهاداتهم .

يستمر بعدها ادلاع الصراع الجاهلي وتكون بعد طبعاً لصالح اصحاب السلطة . اما من طريق ارجاع الفاعلين ووصفهم بكل ما يوجد من كمائن سلبية في القاموس السياسي او من طريق اخفاء اليأس فتكون بهتهم هي تزيين قواوات السلطة بديكورات ملونة يشع منها الصفاء .

ولان الفئة الثانية التي تسلط في المفريات ليست معزولة حديثنا الان ، فان الفئة الاولى والتي يعتقد بان (انقاذ الشعب للاعداء الشعب العربية في الف مرة من تمنع المسيح لتلك الاعداء) هي الفئة الاكثر تعرضاً لمعاداة السلطة على الارض العربية وفي جعل شعوبها ، سواء كانت تلك الفئة سلبية ، او تبني الاستغوب الاكثريين لمتحدث ، او تلك المحافظة على الاصلية مع اسطوري ، تعارب هذه الفئة مباشرة او من وراء حجب ، ومن المنع الباطن لا تقول وتشر ، الى التصفية الجسدية في حالات اخرى ويتأرجح بين ذلك وهذا السجن والتشريد والحرمان من الرزق .

ان هذا الصراع ، كما قلنا ، الفلية فيه للسلطة ، هي التي تملك وتوزع وتامر اقتطاع ، وما يملك الآخرون الا الاجراء او التفرع او الحرمان فتقول لعدائي الحياة للافراد والجماعات من بعدة الى الجماعة ، وبها الى الحياة الى المرفوض ويحول الوعي بالوجود الاجتماعي الى وعي محدود بانبات وراثتها الانسانية التي لا تنتهي ، وتصبح مشكلة المجتمع في متاهات مشكلات الافراد .

العربية ، مما ينتج عنه تجسيد القرى داخلية لتصل انتظور الخوف فيه الذي لا يمكن حل يصعب المشكلات الاساسية .

ومن الضروري الاشارة الى ان هناك امراً مستولاً من التجديد القوي والمستمر لهذه المعاداة خاصة الطرف الاخر وهو الايديولوجية بمعناها العام ، في حين ان طبيعة التحويلات المعاداة في الانتاج الاجتماعي للشعوب العربية تخطت بشدة صراخ السبب الذي تصممه هذه الايديولوجية من قيم وافكار وفضافة ، والذي هو مشهود عندنا فرياً - نتيجة - هم السلطة - على جسم الانتاج الاجتماعي القمامي .

وهنا ننتقل الى بيت القصيد وهو دور السلطة او مجموع السلطات العربية وعلاقتها بمشاكل المشكلات التي طرحنا بعضها من ملاحظاتها في السابق واخرى اكثر جذرية وتنمياً .

وحتى يمكن تحديد البعد الزمني لما يسمى به التجديد القوي الدائري للايديولوجية السائدة ، تمييزاً له من التجديد القوي الفاضلي - الاستعمار باشكاله - لا بد من النظر الى التاريخ الحديث للشعوب العربية .

لقد وجدت السلطة العربية نفسها بعد الحرب المالية الثانية في جعل الاقطار العربية تصل الى تلك السلبية وهي ليست مؤهلة للقيادة ولا لمرق البحر الذي تجري فيه سطبتها ، يصر ، ينظر من لاشكال السلطة للسلطة .

والسلطة التصفية احببنا وصلت الى هذه الحكم ، او تسلط هذه السلطة في اجواء حاصفة دون ان تتحيز عليها ، فقد كان وجودها صورة مظهرية في بلدانها تلك ، وكذلك السلطة (الثورية) احببنا تقهر الى الحكم بين ليلة وضحاها فلا تعلق في نفسها انها وصلت اليه ، ومن اعداد سابق ، كما هو المتعارف التفرع المصادرة اذا هو يربح كل ما على الطاولة من

الدولة الحديثة تجلب معها بالضرورة شكلا من أشكال الفرق الاجتماعي ، إلا أن هذا الفرق له خصوصيات ويظهر المجتمعات العربية التي تلعب فيه مؤسسه القليلة والعائلة المتينة دور الحاجز في مرحلة الانتقال التي تمر بها المجتمعات العربية في هذه الفترة التاريخية . وهذا مرتبط أيضا بطبيعة الإنتاج الاقتصادي والاجتماعي الذي هو في غالبته استاج زراعي وعمرى مع تصنيع محدود تهيمن عليه روابط اجتماعية زراعية وعمرية مع قيم مجتمعات صناعية تنمو في الآن .

هذه الخصوصية للمجتمعات العربية جعلت من علاقة الخلف الفكر بالسلطة تفسف عن مثل هذه العلاقة في ايصان تصادفة العربية او الشرقية .

فأثرة التي يتفلسف منها الفكر العربي قد اختلفت لفره في عصره ولم يتبين حتى الآن معالم المستقبل بهذا الموضوع .

يبقى الآن الصنادة بالديمقراطية كطمار وتلفيد صحيح ، فلها تكون العمل القوي لما يدعى طله الفكر العربي كحمر بصمد ، لاصد في المجمع على اساس تطبيقها بشكل عقلاي وعلمي تعدده فواين ثابتة ومعترمة من الجميع . كي نقفناش لافكار باحله من طريق اسلم لنقدم الشعوب العربية . كما ذكر استاذنا عبد الرزاق التيصبي في إحدى مافاناته في نسوة . أزمة التطور انصاري . فقد قال : (اوه ان لون ان افضل ساخ للخصوبة الفكرية والفضل مفرسة للشعب هو الديمقراطية التي تبيع للاسان ان يقول ما يريد عن نفسه . وقد يكون في هذا كثير من كسايء . ولكنه مع ذلك مفرسة تربى الشعب تربية سياسية) .

بعون هذه الديمقراطية لدى الشعوب العربية فستقل علاقة السلطة بالثقتين والفكرين وفيهم في للمجمع علاقة غير صعبة . ■■

دكتور محمد الرميحي

وفي وطننا هنا بين الفرد والمجتمع . واتجسسا الى التشديد على دور المجتمع . تبنته عن الفكرة الطروحة بأن الفكر كتحف فرد . أو المنفرد تحف فرد . يستطيع ان يقع الى الاصل في مجتمعاتنا العربية . هذه النظرية تبين ان الفرد مهما اعطى من قدرات لا يستطيع ان يقع . هي ان الجماعة . من خلال نشاط وعوى افرعها . التي تستطيع . بلا جدال . التالف على مجريات التلق .

ولان لجماعة بعد ذاتها . والمجتمع - نظريا تفسف فيه مصالح المصالح المكونة له . نجد ان المفكرين والمثقفين لدى الشعوب صامة يتصفون بانتمائيات عربية . اولئك الذين يهيمون من مصالح الجماعات السالبة بهم واليون ومنثرون وفي مظهر فكرهم . يعكس أولئك الذين يهيمون عن مصالح الجماعات الاوسع والتي لها مصلحة حقيقية في التفتح الى الاصل .

ونتيجة للارتباط الوثيق بين الفرد والجماعة . وبين الفكرة وتطبيقها . نجد انه من طبيعة الإنشاء في هذه المجتمعات . ان تعارب السلطة الفكر والخلف والذي يقول يعكس ما تنمو اليه مصانها . والعكس صحيح . وهذا سائد حتى في المجتمعات التي تدرب بالعصرية والديمقراطية لغير لية .

ومن المؤسف طقا . انه حتى الآن لم تظهر الدراسات البدية والمبينة . حول طبيعة تركيب لخصيات العربية المعاصرة . وكل ما لدينا من مادة هي اما شطرات متفرقة لبعض المجتمعات لعربية والتي لا يمكن التعميم فيها وصلت اليه . او دراسات تاريخية لا تصلق تعميماتها التي حد ما هي عراحن تاريخية سابقة .

مع هذا التعمق لانسبا يمكن ان نقول ان لاستبداد الذي هو طبيعة السلطة الشرقية لا رال يقتر عنمظاهره عاتقة لىسلطات الجماعات لشرقية بما فيها العربية . كما ان طسعة ظاهرة

ملفوظات

الوحدة الإقتصادية العربية

خداوند و خداوند

لاعين نعام مجتمعي نوعية الاقتصادية لمرحلة.

طائر سفيحي - وفيه نداء اهدائي مبهدة ..

شعر من الوطن المحتل
مهداة الى جموع المغتربين

الرضا لله جوار

يا طائر ايمامي ؟
وداك القل من مام
يقوط الرمح الناصي ..
به الاصهار قادمي
حطاما .. تحت اقدامي
موى المريح الطامسي
ولا خطرات انمام
سوف كبريتي
ماتتدو عذب انقامي ؟

على اي المصون تحبط
بهذا عسره مام
وتلك براعم ، اختبي
مثن الجذع قد اودي
نظاياء ماما انتشرت
فما في البروش من قصن
فصون .. لا ظلال لها
عشيرة كالمبالي
على اي المصون اذن

...
...
...
ولا قسبي يحكموم
سوى اطياف الام
...
فعباد البروضة الدامي

لماذا قد ملات القدر
وعشيت بهذه الدنيا
ما يبيع الهسوي جفث
ولا روحسبي يتسائلة
ولا مينسبي يبعسرة
عصماء نمسون
وطارت .. لم تعد ، هجرت



فما أصعبت كما أصعب
ولا صلت .. كما صد
سبباً .. سبباً البر
وصفاً في ردي لكم
عشياً كمثل مدينة
لركم فوق سيم
وجلس قلوب لالعا
فجر بها .. حرير بها
من انهدا وهدا
وبعطية الاقيد
وأصبت مصرفي
كعبك حبيب بالام

لشد كذا اسم بحسب
بعض اليوم قطعاً
وتعني اليوم اوهام
.. يدك .. ف في
عهدتك دائماً سكر
فما يكيد .. فنت .. ف
فمن سببنا التي بهد
فما .. في سبب ف
شبهت شمس لاهبا
فمن .. في .. ف
من باني صبور لار

ب فيه بهج .. ب
ت في معبره لاسي
من من عمام إلى عمام
.. صمما دون عمام
مليون .. كيشام
.. حاصرون بالحكام
.. لاهب كاصمام
في دمنة واكسوم
و لا تفرى بالقصوى
م .. كسل املاني
اربع .. بالجوم هدام
من فهو فاب حلام

م .. كنا ظهر القوام
تساق لتصل لتمام
طبيعة باوهام
رويكك أيها الوامي
.. كسر جرحيك البداني
ش في فهو وارحام
لي كسيد واحصوم
ت امروا لاصوم
من صوبها لامدام
حرير .. شامخ الهام
ن سلا روض احلامي

خالد نصره

الصفة القريبة للاردن

حيث لا جدوى . يعتقد فيها البعض ويقيم منها
بعض ، فتتبدل الوسواس و الهوس وتسيطر
عليه الأفكار التشاؤمية والنظرة السوداء فيتبع
فلسفة اليأس و الحساد والامعاصي .

مرض الاكتئاب
Expressive Index
او الامعاصي النفسي هو حالة مرضية نفسية غالبا
ما تصيب الانسان بعد متصف الفهم . يصاحبه
منها النساء اكثر من الرجال بسبب حوائى ٢٠
وله امراض تظهر على الجسم وفي السلوك
و التفكير وانرج = Mood

و يوجد عوامل مختلفة كل واحد منها يستلزم
فى حد ذاته المرض بحيث ان مصنفاتها جميعها
مع بعضها البعض تحدد ظهور الاعراض المرضية .
ومن هذه العوامل :

١ - الوراثة : بينما يعتقد على انتشار هذا
المرض بين السكان بشكل عام بمراتى ٢٢ ، نجد
ان نسبة انتشاره بين قريباء المريض ككل هى ٢١١
وبين اخوة الاقضاء ٢٢٢ وبين الاخوة غير الاقضاء
٢١٧ (بين هؤلاء اكثر من ٤٠ ٪ وهذه الارقان
تدعم لى ان لوراثة الرا فى احدث المرض .

٢ - العمر : ان مرحلة العمر التى يمر فيها
لانسان دورا هاما . لا ان مصوبات سلبية من

الاعمار Age group يكون الانسان خلالها اكثر
تعرضا من غيره للمعاناة من المرض ، فمثلا المرض
لوسيط Age Group عندما ينفذ المرض
وبالخاص . كان طموحا ذا طلععات وامل وبعد
انه لم يحقق كل ما كان يامل فيه ، وان اجازة
فى الحياة اقل مما كان يتصور ، فتتشابه الهوايس
وسمعه لاكتار وتورقه المقامات كما ذكرنا فى
اول المقال . فاذا كان عليه الاستعداد الكامن
لمرضه ظهر عليه الاعراض المرضية .

كذلك من التسببوتة بعضى هذه الجوانب من
تطور الشخصية و الوحدة و العز والضمك ، يضيق
لى ذلك الامعاصي بدوى الامل والوقوف من ثبات
عند السماع من ثبات من الاصغاء والاقرباء ،
هذه الامعاصي والتسلولات للرغبة تجعل هذه
المرحلة مثلا حيا للفرد الذى يمكن ان يتعرف
حاليا الانسان للاكتئاب .

مراحل المرحلة

مرحلة المرحلة تعتبر دائما فترة صعبة فى
حياة كل انسان . فالمرافق تتسارعه الافكار
و المواقف والامعاصي والمواقف المتصارعة . فهو
لم يقتل بعد رجلا وفى نفس الوقت لم بعد طفلا
كان طفلا . يراهم التغيرات الفسيولوجية التى
تطرأ على جسمه يفتق وانرج مشوب بفرح
وبرق وحصول . وكثيرا ما يقع المرافق صعبا
للتصالح المتنافسة من كبر وبعس من تصرفاتهم
تعاكس تعاضد مما يمزق هذه الشعور بالوحدة
والملق . كذلك يكون على المرافق ان يخطط فى
هذه المرحلة من الزمن لمستقبله ويتوصل فيه
لاختيار سواء للدراسة او العمل . كل هذه
المواقف من المواقف المضطربة وما يصاحبها من
مواقف مضطربة تجعل المرافق اكثر عرضة فى
هذه السن للمعاناة من الاكتئاب .

عوامل فسيولوجية

النساء فى فترة العمل وانتاسي والخصاصة
نظرا للاضطرابات والتغيرات الهرمونية التى تطرأ
على اجسامهن خلال هذه الفترات لجهلهن مرضه
بلاكتئاب خلالها . وكذلك من المياهن عند المرأة
Menopause وما يصاحبه من انقضاء الطمث
وما يصحبه هذا من افساد واضطراب على توفد



يحدث لبعض الاقليات ، كذلك فقدان الذاكرة في
حسن الاحوال النفسية حاليا او في المستقبل
تكون كل هذه الاحوال في مجموعها كروا متاسبه
سببه لعالات كثيرة من الاكتئاب المزمن .

اعراض المرض

● ● اضطراب المزاج / Mood Disturbances

يشعر من يعاني من هذه الحالة الرعب باحساس
غريب لا يقدره ولا يعرفه تماما الا من شعر به
قبلا ومن بهذه التجربة الانسانية المصيبة - احاس
شبه العرن الشديد ولكنه متصل ومستمر وعميق ،
لا يعرف له سببا ظاهرا معينا مافرا واضحا
يعزو اليه هذا الشعور ويفسره به - هذا الشعور
القريب بالعرن الشديد المستمر لا يتأثر بتغيرات
الامور او الاحداث الخارجية الا بطفف من حدته
مواسلا من صديق ، او تحاطف من قريب ، الشعور
بعضه المرض في قلبه ووجدانه انا وتماسية
ويمكن ان تصاحبه نوبات من الهاء الصامتة ،
وهي طبيعة هذا الشعور بالكتابة ان تلف وطائه
قليلا بينما يمر الوقت أثناء النهار فيشعر المريض
بتنصت سبي ظاهري قرب الضي بينما هو لاه
بشؤون يومه - لكن في الواقع ان الشعور بالكتابة
يكون موجودا واساسيا في العمق - ويصرو
نهارا وعرب لمرر رول حد النفس سطحي
نظاهري ويرد مزاج المريض الى هوة الكتابة ،
وهذه الظاهرة تعرف بالانفج النهائي في الشعور
بالكتابة . Diurnal Variation of Depressive

● ● اضطراب النوم / Sleep Disturbance

يستطيع المريض عندما يذهب لقراءة ان يبدأ
نوم لكنه لا يستطيع ان يستكده حتى الصباح -
فستشغل في منتصف الليل تيبا موقعا ، ثم
ترجع فترة النوم القصيرة التي تمكن ان ينام
خلالها - ويعاود النوم ثانية فبفضل ويظل مستيقظا
للقا خائفا متعبا - يمر هذه الوقت قليلا
بطيئا - يربح خلاله انتباهه ليل لا ينتهي ،
ويرتفع حلول نهار لا يصل - وعند ظهور الضوء
الاول النهار يصل المريض الى حال من الكتابة
واسا وكأنه مول ، وقد يوم حر به ، على
ان اعيشه واعاني فيه من العياء ، الا انه يرى
العياء حيث تقبلا لا طعم لها ولا شمة فيها ،

وظيفة المراه الرئيسية وهي الفسق والاصالة لي
لاجبال البشرية مما يولد عندها سموتا مربية
ولزعة مصاصم Existential crisis ووجودية
تعرضها للاكتئاب -

عوامل كيميائية حيوية

حديثا تركزت الابحاث العلمية على دور
الامينات الحيوية Biogenic amines ودورها
في احداث الاكتئاب ، والامينات الحيوية التي
مصمها هي الاوريبالين Ephedrine والسور
ايريثالين Norepinephrine والسمووتوبين
Seroitinin الا يحدث اضطراب كمي في تصنيعها
فيتمتع منه انخفاض في تركيزه في بعض خلايا
سبح المخ ، وهذه النظرية الكيميائية الحيوية هي
الاساس في العلاج الحديث بالمواد الفاسدة ضد
الاكتئاب كما ستتناوله بتفصيل عند ذكر العلاج
Am serotonin medication

عامل الشخصية والمناخ الجسمي

الانخفاض الاكثر تعرضا للاكتئاب High risk
groups لهم صفات معينة وسكان شخصية
معدلة لهم موصون بانهم معسرون ومع
مقادير ، يعانون من الاحساس بعدم الامان وعدم
الاستقرار ، بهم صرامة في المصاعب الاطلاقية
والقائيس الاجتماعية - وعندهم الميل الى العدة
ولتطلع الى الكمال - ياضنون انفسهم بالشبهة
ولعزم ويعتقون الاراء الجادة لا يهيمن عنها -
وبعضهم تجمعهم كثرى التردد والتربث والخوف ،
والفسق الصامسية لفتقد لا يتقبلونه ، لكن في
بعض الوقت منهم الضربة على التدمير والروبة
في الاعمال - يشعرون بالحاجة المستمرة للاعتراف
والحب والانتباه - يعانون كثيرا من تعقيدات المزاج
Mood swings ويسهل عليهم تكوين وخلق
لصد لان توصف بينهم بانها ربة
Dramatic ذات اطراف قصيرة وعنى فليط ويطي كج .

عوامل اجتماعية

التفق المستمر على الرقة والتكسب وعدم
الاطمئنان للمستقبل وما يمكن ان ياتي به التردد
من دوايا ، والشعور بالوحدة كما في البلك ذات
السماء الطويل القاسي او العزلة الاجتماعية كما



مر الوقت ببطء .. ليل لا تنتهي ونهار لا يمل

وتكونها على هيئة حرف الهاء اليوناني او ربما Omega face "كما ينظر المبتان الى اسفل قليلا من معنى اليأس وفقدان الأمل" وفي حالات اخرى وبالأخص مع كبار السن ، يكون الرضخى حالة عدم استغراق Restless لا يسكن في مكان واحد ويقوم بتحركات لا هدف لها ، ويتنصّل ويتنقلل باضطراب Agitated ويصر في يديه بلا داع ظهري Hand wringing وهذه إحدى علامات الملح الشديد .

● ● اضطراب سبكر Thought Disturbance

يكون التفتك ببطئ Retardation of Thinking ويعتقد البعض الضربة على توك الاقتار بسرعة (اذ) اضطر موضوع يظل على ذلك مدة طويلة ويصعب عليه الانتقال الى غيره وبالتالي يفقد القدرة على التركيز والمتابعة مما يؤدي في النهاية لشلل وسبب للمريض للتألم والوضوح .

ويجذب هذا تسلط على المريض أفكار غريبة ومعتقدات غير حقيقية فيسبب الى التمايل من شأن

زهد ومل منها ، وفي مثل هذه الحالات من تناسخ واليأس يكون الضيق على الله ومعاول تتفك من الحياة بالاضمار خطراً حقيقياً .

● ● اضطراب النشاط الحركي /

Psychomotor Retardation

نقل حركة المريض البدنية وتقسيم بالبطء Psychomotor Retardation فهو معنى الجسم ضعف الطعرات منه المني ، قليل الكلام حروف من اجتماعات لا يشاؤك في الماثلات ، واذا سئل عن شيء اجاب ببطء متعصب او ربما بكلمة واحدة لكي لا يطيل حديثاً لا رغبة له فيه ولا قدرة له عليه .

رسم على وجه علامات الكآبة وتتمكن عليه صورة الانهيار الداخلي ، فالوجه لا تظهر عليه المتغيرات الداخلية المتغيرة النفسية ، التي تظهر على وجه الإنسان الطبيعي ، إذ أن صفات التمتع لوجده تكون بطيئة جامدة لا تغير الا عن حالة الكآبة الناتجة الدائمة ، كما أنه يلاحظ تقلي واؤس الملم الي اسفل وتبعد عضلات الوجه

مرض الاكتئاب للتعارف بتسميته الاكتئاب الداخلي
Endogenous Depression ^٢ وقد طبع في سنة ١٩٥٠
أن تكون كل هذه الأمراض حاضرة ظاهراً في كل
حالة أو بنسب النصف والنصف .

غالباً بهذه الحركة تكون بسيطاً في حالات وفي
أخرى يكون شديداً جداً لدرجة أن المريض لا يتحرك
إطلاقاً وهذا ما يحدث في حالات الاكتئاب الشديدة
المعروفة بعبوية الاكتئاب Depressive stupor
وهذا يطبق على بقية الأمراض الأخرى فالتشعور
بفقدان الهبة في الحياة يؤدي في بعض الحالات إلى
قتل والصبي والرهط في النشاط والمشاركة .

وفي حالات أخرى يكون من الصعب بحيث يلتفت
المريض إلى طموحه وحياته ^٣ كما أنه
يوماً بعد يوم للدرجة التي يصر على التخلص
منها . فيحاول الانتحار وربما يتبع في المحاولة .

كذلك لا يجد المريض في نفسه إلى بعدد من
بالسعادة والاكتفاء . يتأثر بالحدوث والتطبع .
وعامل النسبة هنا أنه محل كبير في التقدير .
فمنهم من أن صاحب الميوزيول سعيد بكثرة الأثر
لحاجة ولا يشغل باله فلي يستقبل وربما يفت
على حاله الرضا . لكن كثيراً ما يكون لصاحب
المليون هذا تقدير مضطرب . فيرى أنه في موقف
الضعيف العاجز لا يقوى على مواجهة أو المناقشة
أمام صاحب الملايين الكثير . ويشعر أن المليون
لا يحب من لا يملك إلا أن لا يملك .
وينت وراء هذا أهدال كسرآب تفضيه لا يصل إليها
إدراكه فحسب فأحساس الإحباط وبالتالي الانسحاب
وهكذا هو ليك في سائر المواقف الحياتية التي
يمر فيها الإنسان .

يوجد أيضاً نوع آخر من الاكتئاب يسمى بنا
لاشارة إليه وهو النوع التفاعلي Reactive Depression
وفي هذا النوع يمكن
لننظر على حادث محدد واضح في حياة المريض
يؤخذ كسبب مباشر لحالة الاكتئاب التي تعبر
بمفعول له . فالفتل في الزواج وقطع العلاقات
المهنية والعائلي لأحد في الضاريات المالية
تجارة وفقدان الوظيفة والرموب في الامتدادات
من منه . يمكن حينها لا أن نحسب
وأعراض هذه الحالة هي الشعور بالهزن لكن هذا
لا يكون مستعرا أو شديداً كما في
نوع الاكتئاب الداخلي ولا تحدث ظاهراً

نفسه Self depreciation والي نوع النفس
واتهامها Self accusation بارتكاب
جرائم متوهمة يعتقد أنه يستحق عليها الجزاء
ويزداد عنه الشعور بالنقص Guilt feelings
وبالتالي الرغبة في التمسك لنفسه العقاب .
فيضطرب فيه التفكير ويغدق الفؤاد على إصدار
الاحكام السليمة على الأشياء والمواقف فيتمتع
هذه اليأس ويرد خوف وقلق . كذلك يركز
المريض اهتمامه في يده ويرط في التعلق في
صحته Hypochondria فيجسم الأمراض
بسيطة ويؤمن الأمراض الخطيرة .

فأي ألم عارض بالصبر يفسره على أنه مرض
خطير بالأسباب . والاسهات التي يعاني منه يعتقد
جذراً أنه بسبب سرطان الأمعاء . وسداح
بسيط ينسوه دم بالغ . وهكذا يقع في نسبة
لاعتدائه في أمراض متوهمة وأعراض كاذبة .
فيرد في الإحباط في كافة التخصصات وتميل
له الموضوعات بطيئة لمعدلة وربما حسابات حية
لا يستعيد منها . . فيضيع وقت طويل ويسبق
مال كل حتى تتكشف أخطا طيبة هذه الشكاوى
وما وراءها من انبساط نفسي . كما تفقد الألوان
منه المريض يرتبطها المعهود Loss of vivacity
فيكون له باهتة . وينشأ عنه
احساس بصوت تلقى ما في البيئة المحيطة به لكنه
لا يدرك كنهه تماماً وكأنه لا يستطيع التعرف على
الأماني المأثرة له Anhedonia . وكذلك
صوت ينج ما في جسمه ونفسيته وكأنه يفقد
عصا من أعضاء جسمه أو الشعور بأنه يفقد
نفسه .

أعراض أخرى

بغايا ما سبق يفقد المريض الشهية للطعام
فيصغر وزنه ويصل جسمه . كذلك تقل عنه
الرغبة في النشاط الجنسي Decreased libido
تقل الممارسة الجنسية أو تقل تماماً لانعدام
لمدة نتيجة فقدان الرغبة . كما تقل انفعاليته
لنشاط الطعام ويشعر بالتمب بسرعة عند يذل
ليس مجهود جسماني أوام متحمدة ومشتتة في
كافة أنحاء الجسم . ويحصل في مظهره القارحي
فيبدو رفا مشعاً متهدلاً . هذا يجعل لأعراض

ونبغي لا يخلط بين الاكتئاب الداخلي والاكتئاب
التعاضدي - أي بين حالة مرضية وحالة أخرى
تعتبر في حدود ما هو طبيعي أحب لأن أي شخص
إن أقره إلا بلغ من العمر متنتصه وتقدمه يقبل
ويبدأ يشعر بضع في مزاجه وقللة نشاطه يكون
سبب واضح مباشر يمكن أن يعزى إليه هذا
الاكتئاب ، ويأتي من أمراض الاستيقاظ المتكررة
للنوم قبل المجرى مع شعور مستمر بالثابة
والانقباض يتحسن قليلا عند ضعي النهار ويرد
ثابة إلى حلقه عند قرب حلول الليل مع فقدان
التهبة للطعام ومضاجبة الأفكار المتزاوية ونفرا
الاستغناء بالحياة وتوهم الأمراض فهو يأتي من
مرض الاكتئاب ، ويحتاج بكل تأكيد لملاج طبي
بعض ضبط ، وتناول طيبة المرض وتطوره
وإداراته ومضاعفاته وطرق علاجه في مجال آخر
لأن الله -

التفكير النهاري في الزواج المذكورة مسابقا •
واستطراب النوم يحدث في أول الليل • إذ يعطول
الشخص النوم فتتصرب في راسه الأفكار حول
مناخه • فيأرق لفترة يتم بعدها حتى الصباح فلا
يوجد له طاقة • لاستيعاب دتر • كذلك في حالة
لاكتساب التفكير لا يلوم الشخص نفسه ولا يشعر
بالغضب ولا يتهم الذات بل يعيد إلى نوم الآخرين
ويسبهم مسئولين عن حادثته • كما أن قضاء
نومه في مضاد وقد **يسبب** **تأثير** **سلب** **على** **صحة** **الإنسان**
الامر بانرا ما توجد ون وجدت فهي ذات طبيعة
مؤقتة • وعموما لتحسن حالة الاكتساب مع مرور
وقت ويتكيف الإنسان مع مناخه المسببة لها •

وحالات الاكتئاب التفاعلي لا تتميز بشكل عام بحالات مرضية - بل هي تفاعل طبيعي شخصيه حفيظة ولا تتناول بدلا لاجالا طائفة منها بعض الشيء او كانت اضرارها حادة مسببة بحدت تجعل الانسان غير قادر على القيام بآداء واجباته اليومية العادية .

الكويت - د. فري حسن عزت
الطبيب العام

وان صاحب الاسماء اليه . وان توسم له في المجلس .

(عمر میں لفظی)

واعتمله من فضلك كل المواضع ولا تحصى اليه بكل الاسرار
(على من؟ على طالبه)

■ قيل لحد العبد الكاذب : أيما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال إنما أحب أخى إذا كان صديقى .

في بعض الاوقات . وهم المقهوه . واخوان كالداء لا يحتاج اليهم
ايضا وهم اهل اللق والساق لا خير فيهم *

(الطيفه المامون)

(لقمان الحكيم)

هؤلاء الدكاترة...!

هو وباء، جديد أصاب أممنا فيما يبدو صفة - دكتور - .

الكل يسمون ان يصيغو دكتور - لعمري، وأصبحوا والصحة، والسبح و يعجبون ،
وعلى زور ، وكما القبول - جميعا منهم - المن - ، وشاركوا في السباق المعلوم من
من الأمور بالنسبة بكل وسيلة مشروعة - غير مشروعة - .

صار قد نضت هو حور زور التي رجعت لعمدة ، بن شرط العيون و يتدبر هيد
لعمري - وهذا شرط الترفي في صميم لادرك الخلوقة - حتى ربما ان بعض الذين لم
يعتدوا على ذلك عمر - وكلا لم يزلوا في - يفسدوا في اسماهم في رجعة يولد -
وحيث من يجرى - ويسمى - سماء يمكن - وصاروا يصنعها صبح القصد ويضيف الى اسماء
بعض يستفيد لعمدة على غيرهم مما هو مشهور ومهم فلا بد ان يكون
دكتور كما به من غير لمعول - مع هؤلاء من تسيرة وصدارة المصداق دون ان
يكونوا دكاترة ؟!

ولقد ربا جر ان حيد سلاطه الذين يرفعون طائفة سلامة مشهورة في هاتك
يعرب عنها اردن بعض خصبة في القديم ، يعربى اصناف التي صفة لعب - دكتور -
بمعدن حاور لبعض من عمره - وصار طيور لاصناف بعض يسبق اسمه هو صواب لسلطان
لعمدة لدكتور مولانا الاكبر فلان افلاحي - .

وبعد فصلي معرفة وسكة و - قد نزل بقرى - دكتور - التصدير ، التي أصبحت
مصر حجاب أوروبا و أمريكا بعضها في ساء - وبلغ حد - من تعاليم يعربى سبيلان
وتربيا يربى بخصبة بضم راء ، برفار بعض العرب لاصناف صناعية وجر صناعية -
وما دة بضم يعربى هو الذي يعاب وهو من - فصار يصير ذلك لاصناف ؟
وهو يعرب و - يكون في عدد - دكتور - ، وصافسها وأجارتها
بصغير - يصل في من - يرفق قد بعض حافر بها بالخصب المربة وسكة -

كما مع ذلك لا يريد ان يعربى نكتة هو - لانها ليست جوهر الخصب وصافسها
من ناحية لم ين له من الناس - وقع بلاء - في ناحية اخرى -
عن مضمون ان بعد - ليس مشهورون سبيلان -

لماذا هذا التهلكة على القضاء القصب ؟

بعضنا يعرف عدد وحصر لا - دكتور - صواب صبح المعنى وحوازل المرور -
كما قلنا - التي مراتب التمدن والتمدن -

لانه في عمدة قربة تحكم على - ليس تكافهم - فلا مفر من تحكم عنهم سهارا بهم -
لان معيد لعمدة لعمدة صلب لم بعد مقدار ما يورده من عمل ولكن معنى
ما يعقله من صحيح - وما يشبه الصحيح من اصناف -

لان سارك وعلافا لرفوعة صعب صبحى صبحى صبحى المرصودة -
لان صلبا لعمدة صلب في سماء عالم يعربى ولفظ التي سلط رعاية فيه بأشياء
بسمين والانداء - وحده طريق سيرة - لاسهل - ثبوت وحوثهم وورعو بذلك
لما جديدة وشاة في مجتمعاتنا -

الشيخوخة

ماذا نصي لشيخوخة ؟

بن الشيخوخة في ربيعهم هي بسيطة ان صاحبها

لا يزن .. بين ملاء وهولاء هو عدد الشهور
 التي يعيشها في هذا العالم ..
 ونظرته اليها ونجاوبه بها ، ان الرضى وحده ،
 ولا يرضى بالرضى ، الرضى الشيخوخة التي قد
 تظهر مبكرة او قد لا تظهر حتى لا يلاقى حتى آخر
 لحظة من حياة الانسان على الارض .. واما يرضى
 به الرضى فليس الذي يجوز له ان يرضى به
 والذي يرضى به المفسرون دون الشباب نتيجة
 حواس عدة .. في يرضى بها الحالة النفسية السيئة
 التي هم عليها او التي استسلموا اليها .. هل
 الرضى هو البديل الوحيد الذي يمكن ان يكون خطا
 لاصلا بين الشيخوخة والشباب .. ومنه ان يكونهم
 لقطار للحق وفلسوا ينتقروا ، وتصورا ان
 يتكادهم له على وصيف الحياة في طال !

كتاب جديد

بول الدكتور اليكس كوموتو ، في كتابه
 الجديد ، السبب في الشيخوخة ، ان مؤلفه
 تشيكية بناء هؤلاء الذين تقدم بهم العمر ، هو
 السبب وراء هذا التمرور لطيفه الذي بدأ غلوب

المعروف بكونها ، هي صيف ووهي وكنز وورث
 في الحياة ، او هي راحة طاب كثر مما توفر
 لها ، او هي صفا وفكر عني وصيها بكترون
 لقطار الذي سيصلهم الى نهاية المطاف ، ولكن
 القطار لم يصل ، او لم يوصل ولكنه مر بهيوس
 ان يتوقف ، هناك انتظارهم ، ومع الانتظار
 للفريل ، اصابعهم لعل ، وسعوا او بهم لغير
 به ، ليخلصهم مما هم فيه من ألم الوحدة .

هكذا صور الفيلسوف الامريكى وليام جيس
 الشيخوخة ، عصفاء قال انها تبدأ مع بداية التمرور
 بان الوقت قد حان لكي نستسلم لهذا الامصاص
 الذي يتأبى في سن معينة ، باننا لم بعد نتقن
 الى هذا الفصح الذي ينبغي بالحياة من حوله ،
 فربما د سنا ونحضر في

ونكي العلم يقول غير هذا .. انه لا يضر
 بانسي ولا يضمنها الصفاء في اختيارهم ، فهي في
 رأيهم ليست اكثر من مجرد عدد من الامور اضاف
 الى عمر الانسان ، ولعلها شيء نوعيه الذي
 يميز الرجل الحسن او المرأة التي تقدم بها العمر ،
 من الشباب .

كومعزوب في كشبه • وظائف بتغييرها • وابحث
من نهاية سفينة لعيادة كانت صعيدة • وهو يقول
ب في وسفنا • نحن وحدها أن نصح بأيدينا هذه
... بنا على الأرض ...

عنما والصبوكون شابلن مصممة الأزياء الفرنسية
تشيروا • التي مازالت ثياب السماء ومستحضرات
التجميل و لسطو تعمل اسمها حتى اليوم • هلينا
وكتب بعض أدياء في فرنسا لتعاقد في عام ١٩٢٨ •
• لندن حروفها • صعيدة • • • لقد تقدم بها
لعمري ولم بمغامرة عسيرة • أصغر أطيورها لجمعية
النساء : • ولم تترك كوكو ولها في جاوزت عامها
بضاي والخمس • •

مودة أم سداب

و نصحت سنوات طويلة • وهياة وفي عام ١٩٥٤
فوجئت فور الأزياء في باريس بسيدة أيقية مازال
وحدها يعمل بقية عن جمال • تظهر في معلات شابلن
ولم تكن هذه السيدة سوى • كوكو • نفسها التي
عاشت في عزلة بعيدا عن الناس لأكثر من ستين
عاما • قبل أن تكشف أنها وه الشباب في موعده
من جديد • فخرجت من عزلتها • وعادت إلى الحياة
منتعشة • وكانت يومها قد جاوزت عامها العادي
والسبعين : • وقد بقيت تتربع على هذا العرش الذي
بنته يديها حتى بلغت الثامنة والتسعين !

قال الكاتب بعددنا من هذا الاكتشاف الذي أضاف
التياب إلى امرأة بلغت منتصف العمر أو جاوزته
هناك أثرت أن تخشى من صيون لياي • قال :
لقد وجدت السيدة شابلن أنها التفتت في وحدتها
وحزنها أليمة أشياء • • التفتت العمل التامع
المتر الذي أصبته لثيابها بأفكارها الشجيرة والعيب
الذائع • والتفتت الكرامة التي كانت تمتع بها
وهي بعد عمو للعيب وشمع • معها بير صديقتها
وملاب في بعد نكير لدى بدائه من أحلام
ومن أجلها • • والتفتت المال الضائع الذي
توكلته صاحبتها لفتحها يتصرف فيه كيف
شاء • • والتفتت أخيرا نفسها ! أو ليست هذه
كلها الأشياء يتطلع إليها الناس في مختلف مراحل
حاجهم

أعجاز ! وهو يهاجم تصرفاتنا معهم وهربته
صامتة لهم • لم يقول : • يجب أن نتذكر دائما
أمة إلا لم يكن الضرر قد تقدم بنا إلى الفشل •
فإن عباد المستقبل سيكونون من بيننا نحن ! •

لم يقول الدكتور كوفورث أن معظم المصريين
الذين جاوزوا السبعين • من النساء ذلك لأن المرأة
أطول عمرا من الرجل فهي التي حرصت للانحلال
وأكثر ميلا للشعور بالاعمال • والمرأة تفتت في
الظاهر هي تلك السيدة المجهول التي كما الشيب
لمر رأسها • وركبت إلى القبول • فلم يك لديها
عمل تؤديه ولم تعد تطالب أحدا بشيء • • حتى
أقرب الناس إليها بين أفراد أسرتها • • وهي قد
تصح حالة منهم وصلى الجميع وقد تهرج بعضهم
ومن حياتها الضامة وحدا لي • بيوت معارف •
بعضي فيها عيني لها من عمر في سنو • بعد مر
لابد • ولأقرب الذين ضاير بها هو الذين تصور
أهم لم يودوا يحتفلونها حتى في صحتها ووجدتها

النهاية الصعيدة

هل هذه هي النهاية ؟
إن هذه النهاية هي التقيد التي عاجبه الدكتور

شباب في السبعين

لغالبين بروة أصابها الخوف التاميلكي . أو
الخوف الذي لا يستند على أساس مقبول أو مقبول
من صحيح أن المرأة تعمر أكثر من الرجل ؟ ربما
ولكن تاريخ علي . أيضا يقصص رجال همروا
وعاشوا حياة طويلة مبنية بالإنتاج والفكر والعمل
في الشرق والغرب على السواء . كتاب ومفكرين
وعلماء وبائنة في كل فرع من فروع العلم
والفكر .

ولقد تولف الإنسان منذ من المائتين أو ثوبها قليلا .
لنفس قلما تسمع من امرأة أو رجل عاقل يمد المائتين
أو ألفين سنة . فان هو تجاوزها . كان ذلك حذرا
استحق التسجيل !

عاش ١٧٠ عاما

أني أن طالعتا المصنف في شهر سبتمبر من
عام ١٩٧٢ بغير سألته وكالات الأنباء وهو غير
وفاء مصر روسي مسلم من ١٩٨ عاما ؟ ولقد قمت
هذه المظاهرة لمرية بعض العلماء الأجانب إلى
المدن بمصر جامعة . بينما مر هذا الأكسير العجيب
لدى اكتشافه هذا المصنف فاطال حرقه أني صنف
توسط عمر الإنسان أو أكثر .

ونشرت أصلي المصنف البريطانية قصة هذا
المصنف . وهي قصة طويلة حسب عدة صفحات في
صديدين مسالين . ثم لنتائج التي توصلوا إليها
بعد عواصم لهذه الحياة الطويلة الثانية !

أن اسم هذا الشيخ المعوز هو شيرالي مسعودي
وكان فلاحا يزرع السباح في قرية صغيرة من قرى
جبال القوقاز . جمهورية أذربيجان . أني قصي
فيها عمره كنه دون أن يفكر يوما في معادتها .
لقد ظل مسعودي يرضي التفاح في المزرعة التي
أقامها بيديه منذ قرن كامل من الزمان حتى آخر
لحظة من حياته الطويلة !

وصام مسعودي

كيف كانت حياة هذا الرجل ؟

وعندما تفلت وكالات الأنباء السوفيتية لها
رحيله . قالت تعدل من الرجل . لقد كان يعيش
كما تعود أن يعمل دائما بين التلال . لحساب طويلا
كل صباح . أما هذه أيامه فقد بلغ حله وفاته

وعندما بدأت الدكتور هاريون هيدالانغانية
في تاريخ الشعوب وحلتها إلى فيها العديدة للمصنف
بمراجعة ميدانية للتقاليد وعادات شعب هذه البلاد
كانت قد تجاوزت عامها الثاني والسبعين . وكانت
هذه المرأة هي الثانية من نوعها في عموم بها
هذه المنطقة . بعد زواجها للمرة الأولى عندما
كانت شابة في الثانية والعشرين من عمرها إلى
منذ نصف قرن على وجه التحديد .

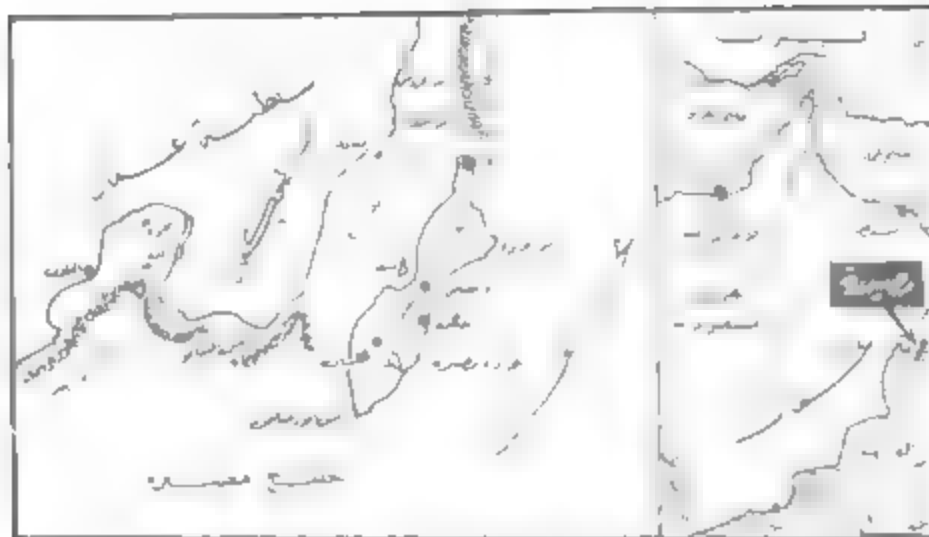
ومن عادات على الرحلة القصصية الثانية التي
قامت بها مازجربا إلى شعب جديدة عندما سافرت
بعضها من الروسية إلى بعض مكان . وفيهم مصونهم
إلى البحث عن آثار الأقدام الدكتور هاريون .
وبعد أسبوع واحد . وجد أفراد البعثة أنفسهم
يجلسون على الأرض وهم يهتفون : ماذا وجدوا ؟

لقد اكتشفوا أن ما حققته هذه السيدة وما قامت
به من عمل وما أنجزته من دراسات خلال سبعة أيام
لفظ من رحلتها لطويلة . قد أدهش رجل لا لم
يصنوا بعد إلى نصف عمرها !

وعندما هيرت هاريون هارت الإطنخي وحدها
بطائرة صغيرة ذات محرك واحد في تمام خاصي
كان عمرها في ذلك الوقت ٨٤ عاما . ثم تكن
الطائرة جديدة عليها فهي قد تميل لطيران عند
أكثر من ثلاثين عاما مضت . ولكن المجد هو
مودنها إلى هذه الهواية . وفي هذه السن المتممة
ثم التماح الذي حصه وبنى الدار بومها هناك
الشباب والشيخ على السواء !

العصاوية للنس

هذه الشخص وغيرها كثير مما سألته الدكتور
التي كوفورت في كتابه . أراد أن يبدل بها على
أمرين . الأول : أنا من الذين تصنع يانقسا هذا
المصر الهزلي لصيف الذي يعيش سروريا في ركن
من البيت لا يمس بالحد . ولا يصح به أحد . ثم
أنا من الذين تصنعونه الشيخ المعوز يتصرفاتنا
لنوع وموقفا منه . لقد أطلق كوفورت على هذه
تصرفات والمواقف وصفا جديدا اسمه
Agam . أو العصاوية الزاكية للنس .
وقال أنها أشبه ما تكون بالمصرية . وهي لسي



الا ان وجود القاعدة القوية الجديدة في ديجو
جارجيا سيخمس من هذه المسألة .. ان عودة
هذه الجزيرة كاملة الى الوطن الام ، تفسى
الغرب خطة ارتكار في غاية الاعمى
وتخضع اسباب كذبة صمومة عند الحديث من
قراء الامر في منطقة المحيط الهندي .
(من - 3)

البريطاني سيتم من جزيرة صغيرة وعن مطار
صلالة في ٢١ مارس من عام ١٩٧٢ ونظم هذه
الكتيبة نحو ٥٢٩ عسكريا بريطانيا .. ان خطط
لاعدة صمومة يمثل البلاء عن اخر قاعدة بريطانيا
في الشرق الاوسط .. واعلان هذه القاعدة
سبيل من مرونة حركة القرب تجاه تحركات قطع
ليبرية الروسية في منطقة المحيط الهندي ..

الرئيس الامريكى .. لم لا ينصب اثر انتخابه ؟

●
٢ ينصب الا في ٢٠ يناير .. اي بعد انتهاء يوم شهرين ونصف الشهر
.. لما التمكن في ذلك وما التامدالى يتوسلونها من صمم تنصيب
الرئيس الجديد حتى انتهاء او بعد ذلك بوقت قصير ؟



ابراهام لنكون

.. هذه الفترة التي تفصل بين موعد انتخاب
الرئيس الامريكى الجديد وعوده لتفسيه ، وهي
يبلغ نحو ستة اسابيع ، لا حكمة فيها ولا لاعدة
سرجي منها .. فهي فترة فراغ في السلطة وتصريف
شئون الدولة .. وصلاحيات الرئاسة يقيم من
مباشرتها الرئيس القديم ، لتسريه طروجه من
اليد الابيض ، ويمنع من مباشرتها الرئيس
جديد ، لانه لم يصبح رئيسا بعد . ولو ذكرنا
ان هذا الشغل يستمر طيلة شهرين ونصف الشهر
لازكنا ما يمكن ان يؤمن اليه لخلال ذلك من

رئيسهم الجديد كما يلقى ، بل ينتخبون الدائم الكونغرس بانتخاب الرئيس ، انهم ينتخبون ما يعرف في أمريكا بـ «كليات الناخبين» . وقد بلغ مجموع أعضاء هذه الكليات جميعها ، بما فيها منطقة كولومبيا ، ٥٢٨ عضواً . وينص الدستور على أن تجتمع هذه الكليات في ١٢ ديسمبر وتنتخب أحد المرشحين للرئاسة الأمريكية بالأكثرية . الأكثرية صوت واحد إذا اقتضى الأمر . . . إن الثلث الذي يظهر به ٢٧٠ صوتاً من أصوات تلك الكليات يصوّز برئاسة الولايات المتحدة الأمريكية .

وهذا يتضح أن انتخابات الرئاسة التي جرت في أوائل شهر نوفمبر كانت انتخابات غير مباشرة ، ويمتدّ إعداد لانتخابات الرئاسة النهائية التي جرت في ١٢ ديسمبر . ويتضح أيضاً أن القبول بحزب المستر جيمس كادزير بعد انتخابات نوفمبر مباشرة كان مفاجئاً لولاة ، والحزب الذي التزم أو الاستئجاب منه إلى تحرير الواقع . لقد بدأ مؤكداً بسنة ١٩٩٠ في تزايد أن المستر كادزير هو الذي سيخوض بالترئاسة في ١٢ ديسمبر حين ظهرت نتائج انتخابات نوفمبر أن الحزب الديمقراطي - حزب المستر كادزير - قد حصل على الأكثرية المطلوبة ، ٢٧٠ مقعداً في كليات الناخبين .

أما قولنا بأن هذا أسلوب في الانتخاب لا يتسم بالديمقراطية فهو أنه إلى النتائج المتكسبة التي يمكن أن يربط أيها . . . وإن كان ذلك مجرد احتمال مستبعد . . . فقد يعنى المواطنون الأمريكيون بصفة أصل حين تظهر نتائج انتخابات ١٢ ديسمبر وبشيء لهم أن الفرع لانتز بالترئاسة ليس المرشح الذي صوّت إلى انتخابه الأكثرية في أوائل شهر نوفمبر . . . وقد حدث ذلك في التاريخ الأمريكي مرتين سنة ١٨٢٤ و سنة ١٨٨٨ . . . حين انتفض المرشح الديمقراطي أو الجمهوري خلافاً لنتائج ولاسيما الانتخابات الحزبية . . .

وسأل بعد هذا كله . . . ثم لا نعلم الأمريكيون على تعديل قانون انتخابهم . . . وقد كشفت لأحداث في حياته . . . ولعل وجه البنية وهو ما زال قائماً بالرغم من أن شروطاً لتعديل هذا القانون وضع على بساط البحث في الكونغرس قبل بضع سنوات . . .

(٥ - ٦)

مقاطر واضرار ، وصبيك إن ولايات الجنوب ، في تاريخ الحرب الأهلية الأمريكية التي قامت قبل قرن ونصف ، انقضت من ولايات الشمال وعن حكومة الاتحاد سنة ١٨٦١ . في فترة الفراغ التي أعقبت انتخاب الرئيس أبراهام لنكولن ، وبالرغم من ذلك في نظام المصارف الذي انهار سنة ١٩٢٣ بسبب فترة الفراغ التي سبقت تنصيب الرئيس روزفلت .

ويتساءل المرء بعد هذا من الأسباب التي حدثت بالأمريكيين التي صوّت قانون يعاقب من كل هذه

الرد على هذا السؤال يقتضى منا العودة إلى الوراء قليلاً . . . إلى ما قبل القرن من الزمن . . . بعد وصولوا الدستور الأمريكي لذلك ووجسوا ضميمه قانون الانتخابات الذي نص على فترة الفراغ التي ذكرنا . . . ولم يكن لديهم أي باعث على ذلك سوى إعطاء الوقت الكافي لنقل نتائج التصويت من شتى الولايات وبمجان وصولها إلى العاصمة في الوقت المناسب .

ذلك أن الميمنة واليسارية لم تكن قد اخترعت بعد ، في أواسط القرن الثامن عشر . . . ولما كانت لعل هي واسطة العمل الوحيدة كان لا بد فراعصم لاستود أن يأخذوا بعض الإعتبار الوقت الذي تحتاجه الليل لقطع المسافات الطويلة التي تفصل بين شتى الولايات والعاصمة . . . من ثم كانت التواعد المتعددة التي نص عليها قانون الانتخابات في الولايات المتحدة الأمريكية ، وكانت تتبرأ لاسابيع المدة التي لا يمر من انتخابها قبل تنصيب الرئيس المنتخب .

وبعد . . . بعد هذا للأبناء هذا الفائد . . . في الولايات المتحدة بخاصة وهي الدولة التي عرفت بتفهمها واشتهرت بأهلها على التعديل . . .

عني أن ما ذكرنا ليس المأخذ الوحيد الذي يعانى منه قانون الانتخاب لأمريكي . . . ولعل اضطر ما يذكر في هذا الصدد أن هذا القانون الذي ييسر لنكولن وكانه رمز الديمقراطية في بلاد الديمقراطية لا يسمى بالديمقراطية من قريب ولا من بعيد . . .

فلا أمريكيون الذين بنوه من إلى مستند إلى الاقتراع في أوائل شهر نوفمبر لا ينتخبون

والتي دامت لأكثر من أحد عشر عاماً ، استند إليه فيها متعصب وزير الداخلية .

وعندما عاد ديبيول إلى مذكراته يسجل فيها حواطره ، كتب عن صديقه وريميل كفاحه مارلو يقول : « على يميني ، كنت أجد ، وسوق أجد دائما الحرية مارلو » إن وجود هذا المصطفى العبقري الذي يمثلني حسانا لصوتنا الشجاع بجانبي ، يتحسني دائما بأني مصاط بقوة ليس من السهل سمعها

ولم تكن ثورة مارلو ومقاومته للاحتلال الماروي لبلاده ولبنية المحطة التي كان يعيشها في ذلك الوقت داخل فرنسا الأسيرة .. فقد ولد مارلو نفسه أسيراً .. عاش طفولته بين دمرك وكايب في شمال فرنسا تحت وحشة ثلاث ساء .. إنه التي انصرفت من والده بالطلاق ، وجدته لأمه وعمته !

ولم أمانه بالإنسان وحرية ، وتناديه في العمل من أجل مجد فرنسا وعظمتها ، هما من أهم العوامل التي أثرت في حياة هذا المفكر الكائن لسان

ومن أجل هذا دافع عن الثوار في الهند الصينية وعن فورلهم ، وضد فرنسا تضجها .. وكان رأيه واضحاً أنه لا يمكن أن تكون الدولة العظمى ، عظيمة حقاً ، وهي تستعبد شعبا وتعتل أرضه وتقيم جيش فوق قتله أبنائه !

ومن أجل هذا أيضا هاجم مارلو شيانج كاي تشي وضم سي لو ، ووسى بوش في لورس الكبرى ، وسافر في سبيل ليمارك في الدفاع عن الجمهورية الإسبانية ضد اعدائها طلال العرب لاضحية .

وعندما ثار شعب الجزائر مطالبا بالاستقلال من فرنسا الأم ، كان مارلو أول من وقف بجوار الرئيس الفرنسي ، وهو يمثل فرنسا في فرنسا بمنح الجزائر الاستقلال بعد تلك الحرب البريرة بطبقة سي طابع في نهاية الجمهورية الفرنسية الرابعة ، وعهدت لقيام الجمهورية الخامسة برئاسة صديقه وريميل كفاحه الجنرال ديغول .. يومها قال : « هكذا بقيت فرنسا الأم ، أنا ! »

وعندما هدد جبرلات فرنسا في الجزائر بغزو باريس بوجود لظلال لاحتياط حكومة ديغول بسبب

استسلامها لسلط الثورة والقوة ، صارع مارلو بأسنوده إلى مواجهة حركة الجنرالين بالقوة المسلحة . وفرن ديغول دعوة بالعدل ، فاسرع يرتدي يده العسكرية ويستقل سيارة مصفحة توجه بها إلى قصر الإليزيه .. ووقف أمام ديغول بولي التعية العسكرية ويطلب إليه أن يسمح له بمهمة التي ستكون في استنبال حملة القزو التي يقومها جبرلات فرنسا الذين اهدلوا العصيان والتمرد !

هذا الكاتب الإنسان الذي عاين مدافعا حسن الحرية ، كان شبح الموت يفيم على حياته ، طوال سنوات عمره ، فقد مات من حوله كل الذين اجهم مات أبوه مقترا في عام 1930 وقتل شقيقه ثوانه كنود ديغول في عام 1940 وفلس وفلس مر عات سيارة في عام 1941 :

وتم يكن رحيله الأخير ، هو محاولة الموت الأولى لوسع نهاية لحياته هذا الرجل الكبير .. فقد اوفك مارلو أن يخطط الفاسدة الأخيرة في عام 1942 ولكنه قام من رفضه ، فقد كان ملائلا في الأجل بقية ، وجلس يكتب مؤلفه ، لألا في .. فحسنا ، الذي حاول أن يكتشف فيه رائحة الموت وصدر الكتاب في عام 1946 .

لقد أرى مارلو للكتابة المصرية بمدة مؤلفات الرجل الهش في الأدب .

لقد أرى مارلو للكتابة المصرية بمدة مؤلفات من بيتها ، الفراء ، والمملكة القرابية ، والطريق لنمكي ، مؤلف الإنسان ، و . الأمل ، وقبرها .. أما حياته هو فقد ارتبها الأحداث التي عاشها والاضحايا التي دافع عنها وتخصي لها !

كان مارلو يكره الموت ويغافله .. وكان فيه بعرق ساء من السعادة التي لم تكن تعترف من شمس نطقه وحده ، حتى قيل أنه ادعى لافيون ولم يستطيع أن يتفهم من هذا الإيمان لافيون الذي قبل إليه ليتسنى .. يتسنى ما رآه يمينيوسيفله يعضه من صور الموت في ضحايا القتال .. وليس أنه هو ولتوت على موجد .. ولكن متى؟ وكان يقول : « يمكن هذا الإنسان .. فهو العيران الوحيد في هذه الدنيا الذي يعرف أنه سيوت ! »

(م . ن)

دلایل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

في مدينة طرة مركز سيرة المراكب النواصير بالسيرة على الطريق من طرة

[illegible][illegible][illegible]

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۸

٢٠٠٠

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



فكرنا أجبرنا



مخبرات فولكر !

وكان يحب الحياة ويمتلئ بها ويحس
حاضيه وحواطره في مدكراته التي
أصفاها من عبور الذي - وكان يسم
عده روجا وأيا لعتاة واحدة - وق
مضى أسرته كل حبه وماله !

فكدا عرف الملايين فولكر ، ولكن
فنبير هم الذين عرفوا الحاسد اللاح
من حياة الكاتب الكبير - إلى أن
داعت قصته صد أسابع قلبه عندما
صدر كتاب جديد بعنوان - الجسماء
العاشق - ، كنته ميده جاورب عامه
التابع والسبق، واسمها منا كارشر
و ولد - - !

يصحني لي جمال البحار والرحيم
ويشرب لي شريط ألفه حول شه
رأس ، أو - بطة - من اليل
أحسها مني إلى لعمام وارثها سمح
أمامي وان افترق !

لقد بقي حاسر لا يعرف عنه احد
شيئا - حتى زوجته انيل التي كد
تعيش بعيد عنه مع ابنتها في بيت
الاسرة حوالة مسيبي ، لقد تزوجها
في عام ١٩٢٩ ولم تفرق عنه الا

● المستقار الايطالى جيمى فردى (١٨١٣ - ١٩٠١) صاحب اوبرا عبيده الشهيرة . كان نائبا في وقت من الاوقات البرلمان الايطالى . غير ان دوره كمشرع ، لم يكن يصبه « يدورق له لى قليل او كثير » . فكان يهرب من جلسات البرلمان ليتفرغ للموسيقا ويخصها المريد من وقته الى ان جاء يوم قصد فيه فردى

معركة كلامية حادة بين اثنين من حوب . وثار النار الكبرياء بين « واحدا اخرج من جبهه يصيح وريقات صغيرة وراح يسلط عليها نفاحاته عن هذه المناقشة العديدة » وعندما هدأت العاصفة ، عاد فردى الى زواجه ليرى ماذا صنع فيها . وانقضت مدة دقائق قبل ان يمدرك الموسيقار بصفه سر هذه المخطوط والدوائر التي رسمها بقلمه على « لقد حول المناقشة التي جرت بين « واطلقت منه صرخة ع . ثم مالت ان للمم او راقه . وترك مبنى البرلمان . وعاد الى بيته يحملها »

وفي اليوم التالي تلقى رئيس المجلس رسالة خاصة تقول : « اننى ادعوكم للحضور الى بيتي والاشماع لى هذا اللحن استوحيت من مسكنه الموقر ومناقشاتكم » . لقد اعبر لمراب الأبيض الماسد وثمان الطماطة على باب بيتي وتوافده عندما سموس اعرطه ! من اجل هذا رأيت ان اقدم استغاثتى ، فلا اريد قطعا ان انهى حياتى الصبية على هذا الحوالقبح ! لقد رأيتمكم امام مرأتى ، ويساهول ما رأيتم ا »

● هنري هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٤) شاعر فرنسا واديبها الكبير . مؤلف رواية البؤساء ، ابي استوحى موضوعها من الفقر والحرمان . كان يعيش مع اسفان قصصه . فقد كان يعرفه ويحب بالامه والحرارة . عند ك هوجو قصته البؤساء في اواخر ايام حياته . - ولكنه عنها . حار عالما .

لقد ظهرت لهوجو عشرات الاعمال قبل ان يسلك بقلمه ويكتب قصته العالدة البؤساء . ابي ترجعت الى عدة لغات وقرأها الملايين . فلما سألوه : لماذا الاز ؟ قال : كنت ابحث لها عن خاتمة . ان صورة صاحبي لم تصب من مخيلتي لطيفة واحدة طوال الاعوام التي كتبت اكتب فيها لعمى وللناس فلما وجدتها .

جئت اكتبها بدوى » .

— وكيف وجدتتها ؟

— في فناء مسكية ، طرقت باب

لقد مات ابي على قارعة الطريق وهو يحث عن لقعة يملأ بها معدته ! وقد جعلت منها اية لصاحبي الفقير البدي قدته في صباي ! ولكنها لم تمت مثله . فقد كتبت لها الحياة !

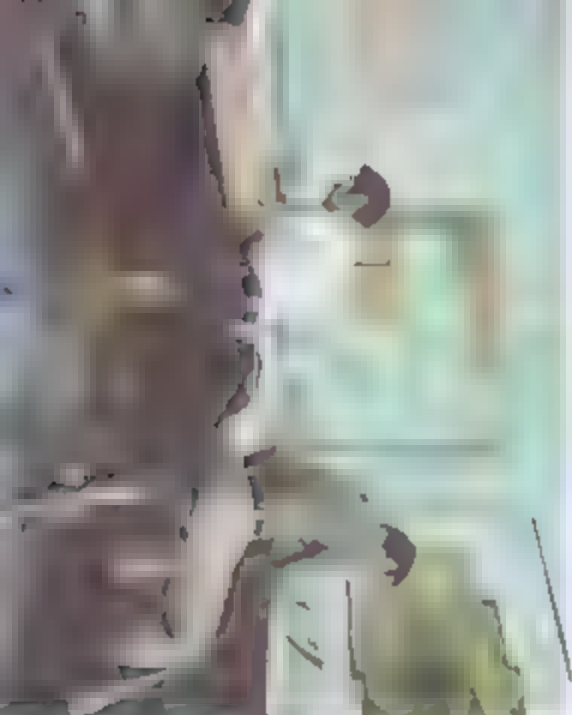


أهول وطنك أيها العربي

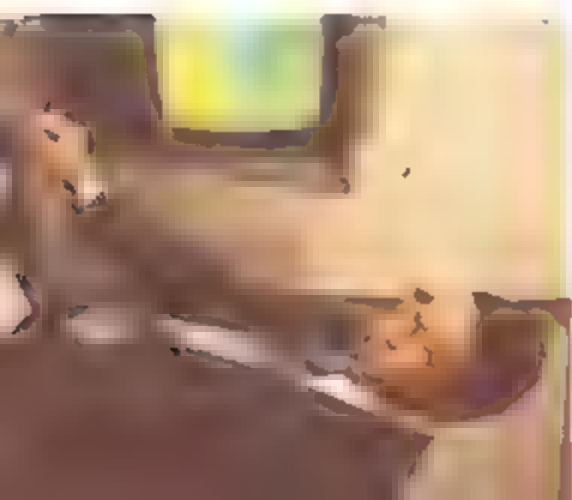
المركز العربي للأبحاث والدراسات الإنسانية

مركز الدراسات والبحوث

أهول وطنك أيها العربي



| | | | |
|-------|-------|--------|---------|
| الاسم | اللقب | الدرجة | الوظيفة |
| أحمد | أحمد | أحمد | أحمد |
| أحمد | أحمد | أحمد | أحمد |
| أحمد | أحمد | أحمد | أحمد |
| أحمد | أحمد | أحمد | أحمد |





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

■ عمنها يحدث لكاتب المأثور أن الكيم قد
جول في الحقل وأنها جاءته حينها
تسجل في مذكراته بالأسان

عسى أن تأتي اليوم لدى سحره
مهمهم لهم لسهة ومهمها

وقد كان العزم في سواها وفي سارة وقطارة
وقد كانت هناك بالأسان وكاتب اسمه وهو
سما ماسطار لنداء أن يعوب فين أن يحيى قد
يوم ١٠ ولكنه عاية وري ما حصة القصة
ندرية بكتاب الألووف من السر في عروجه

ورحل في هذا العام في عام ١٩٤٦ أي في
عند العرب قداسة لاسية وأنها من حوله
حراس وقمار والحواد خاصة مسرة

ولكنه لم يحل يوما في أسياسة بالأسان
عسى الأسان الذي سمع عبد السراج بالهجر
لقد ٠ قال وهو يودع بعالم الذي كان يمشي
بسط وقفا الألم وهو في الشفق قد الأسان
عسى هو الذي يسير عبد السراج الرهيب
وعطوه من حل غير لاسية ورفاهية

٥٠ - الحقل

ويحدث سوية وفي ونش منه وجبته سوا
وسوا ٠٠ سقيم لعمدة لمره في لأغراض
لستبة ٠ ويطور العلم نظورا حركت هائلة ٠
وعر الأسان لعمدة واضطرب السحر بجمال
لعمدة والرحال التي لتركب في هذا لكون
للأجاسي من حوله ٠٠ ووصفوا في الفجر
وهبط على سطحه ٠ وهم يمشون اليوم في
حارهم ومعدلاتهم للوصول إلى المرح ٠ في
ما عز بعد من المرح ٠٠ بها الثورة التكنولوجية
لتي مكنتها أسان لقرن العشرين ٠ ثورة من
أهل السرة ومهمها ورفاهية

وهذا يكون لعمدة من رفاهية لاسان يتم
بذلك صدود إلى هذا ٠ فائد سمع بالهجوم
وسال ونسهر ٠ ويحاول أن يفهم بعد ما
سمع بك ما لمره ٠٠ ذلك لأنه يشعر
بالأساء التي عده الإساءة المؤلمة لكيم ٠
ولاك فرد من أفران

وانتدبت عن العلم قد سمو بسطا مهموما
للمسل العيني ٠ ولكنه قد يكون مقبدا بعض

١ - جهاز الترميز في لغة ٠ الذي فيه سكر الترميز بالأسان في الترميز
عند الأرواح خاصة في هذه الجهد خلف أي صورة الترميز أو بالأسان
أو بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٢ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٣ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٤ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٥ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٦ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٧ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٨ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٩ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
١٠ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز

١ - جهاز الترميز في لغة ٠ الذي فيه سكر الترميز بالأسان في الترميز
عند الأرواح خاصة في هذه الجهد خلف أي صورة الترميز أو بالأسان
أو بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٢ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٣ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٤ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٥ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٦ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٧ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٨ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
٩ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز
١٠ - بالأسان خاصة في هذه في كل شيء الترميز



منه منسوبة في كتاب لا تسمه يحيى احمد +
اعطيه بالاسم في كتابه في بيانها عند قاضي
حليج تسمه له في انظر حقه

في موقفه اذ هو انحدار من جداره في احدى
 الجدران الحسنة بدر من متباعدة عن الجدران
 الجوانبية ما بين في كل ركن من ركنه من
 من القدر المتساوي في كل ركن من ركنه من
 انما في كل ركن من ركنه من



عمر : نصف في ثلاث ساعات
 صيغة أوضح بعد ٧-٨
 لثباته من الصور لنا
 الصورة جودتي لخص ، شكرا
 المربية سميرة





ونظرا من حاكم مملكة فوق سطح الأرض .
معلومات تتوفى على سبعة دواستها اثنى عشرة
لغز و السلام و يوتون لغز في العالم .
هذا العلم قد علم بعضا هذا في السور
لاجرة ولم يصبح مصر على الوسائل ليداره
تصوير من بعد مثلا ، وهو سجن لا يمكن ان
المن الجرية يامكباتها المبدوة ، بل
أصبح هذا العلم وأصبح لهذه الوسائل قدرته
و مكاتب مثل لغة ما وصل اليه العلم لعرب
من علم ، وخاصة مع دخول العالم الى عصر
علم .

، وأصبحت هذه الوسائل تصمم تستخدم
خاصة الإمداد والإشياء المختلفة على سطح
الأرض لكبر الاستعداد غير المربة - مثل الأشعة

« وعند لغز العالمية الثانية - وما أصبح
حلها من الأهمية لكبرى المكنات لا يمكن
من الممد في تحفظ واستمد ومساعدة لعمليات
للمركبة على جميع لغز فقد بدأ العالم
بن لدول الكبرى تطوير وسائل الاستعداد من
بعد سواء عن طريق محطات ومعدات توصية
أو عن طريق وضع هذه الأجهزة في طائرات خاصة
للاستطلاع الجوي ، وأخيرا في الإشعاع الضوئية
التي تدور حول الأرض على ارتفاعات كبيرة . »

فر عهد المصا

، وتقديرا للأهمية البالغة التي يلعبها علم
لاستعداد من الممد - في الوقت الحالي - في
مقدم معلومات لا حيلة لي السك في صحف



التي تنطوي الأجهزة المثبتة في الطائرات ، وتشمل
المواسمات التي يقوم بها الجيولوجيون طبيعة
الأرض وأنواع الصخور ، ونسبة منساحية التربة
لدراسات وأنواع الصرف وتخطيط التركيب
الجيولوجية للآثار على التربة الأرضية ،
للاستفادة منها في تحديد أماكن تواجد المياه
الجوفية ، والغابات المعدنية كالمعادن والنحاس
وغيره .

الصل في الموقع .. والموقع هنا في الصحراء
لغربية في المناطق القريبة من القاهرة والفيوم ،
وكذلك منطقة الوادي الجديد والواحات البحرية ،

هذا الصل الذي يختص في إجراء الدراسات
لنقلية أو الهيدرو ، يتبع المعلومات التي يتم
استخلاصها من القواعد والتعليق الفني لصور
الانوار الصناعية أو صور الاستشعار من البعد



وقد كانت هذه الدراسات الميدانية ومنهجية
 التطبيقية في البحث والتطبيق من ثروات الأرض
 وجاراتها تتم في الماضي دسما دون الاستعانة
 بالنظرة العلمية والتجريبية التي وفرتها لنا
 الوسائل الحديثة للبحث العلمي للاعتماد على
 البحث - - أما الآن فقد أصبحت هناك مرحلة
 تسمى الدراسات الميدانية الأولى ، وهي مرحلة
 استقبال الصورة التليفزيونية الإلكترونية من
 الآثار الصناعية المتقدمة ، والثانية الاستكشاف
 من الآثار على أوضاع مختلفة بواسطة
 الأجهزة الحديثة للاعتماد على سجلها الفاتر
 وتنتقل بها صوراً لحاظتها مهمة يتم اختيارها من
 الصور الأولى ، وأخيراً فهي مرحلة التطبيق
 والدراسة الميدانية وجمع المعلومات على الطبيعة
 بالوسائل التطبيقية .

لعدة ولا لصحية و بناء نوعية وحصر المصادر
لوربسة وشركة في مبروعات التخطيط
بهندسة و مبراسة و بناء الاندي و سبي
مهورات وفي معظم الطيمات الصناعية *

دور الخبراء

، وتوفر لدى المركز العربي للاستثمار في
لعدة مالمهرة كافة المعلومات التي يمكنها
اجهزة التصوير الالكترونية من لافار الصناعية
درسي (١) ، و لاسا ١٤ L4112A1 حد
مروها فوق الاراضي العربية - على هيئة شرائط
لكروية مضاطعة وذلك من محطات الاستشعار
القائمة جهة الافار - ويعوم الخبراء المتخصصون
بالر كز سوساومعين مهورات من هذه الشرائط
بواسطة اجهزة حديثة في العمل القياسي لعدد
١٤ 13٨5 الذي يكافئ كانه حديدا بغير

المركز في اكدية البعث العلمي والتكنولوجيا
بالمهرة ، والذي سيجر اول عمل قياسي مدمم
في هذا المجال في منطقة لرق للاوسط واقرعيا
واوروبا ، كما سوفر ايضا لدى المركز طائر
للاسطلاح الصوتي مهورات باحدث اجهزة
الاستشعار من البعد المكثفة مثل اجهزة المسح
الحراري بالاشعة بعد القمر، و اجهزة تصوير
الحوي المتعددة الاطال والمسح المداطبي والمسح
الاشعاعي ، كما وصف حديدا بالمركز حدث
الاجهزة الحديثة للاسطلاح الحوي من الطار
(٢) M²S والتي يتم التصوير الالكتروني بها
من ارضيات مبنية في احمل صرة قناة مبنية
في ملامح صوتية مبنية متصلة بالمعالج الصوتية
الحرية والاشعة بعد القمر، العربية والاشعة
الحرارية بعد القمر طوية الموحات ، وذلك
في حسي الوقت عند الطيران فوق أي منطقة ،
وسم تخطيط المعلومات من هذه الاجهزة في
طائرات الاسطلاح على شرائط الكروية
مماطية لم يرسل بعد ذلك الى عمل التحليل
الارمي M-DAS ليتم تحويلها الى صور ملونة

لعد بغير ، واستخدم موحات ابرار و موحات
للاستكي بعد ارساليها من جرة خاصة - سواء
من على سطح الارض او معلقة على طائرات
لي عدة لافار واستبدالها وسحبها بعد
حكاها ، وكذلك تنص هي اوسايل العينة
بستخدم خاصة الاصاغ لدي لافار لقصه
على سطح لارض للاشعة بعد القمر طوية
لوحات لعلوم جرة خاصة باستبدال هذه لافار
وسحبها وعرضها طرق معينة ونهذه اوسايل
الاجهزة ليرت حديدا على الاستكي والاستشعار
و دراسة الوقت من مانات بعدة في الطيل او
انهار ويون لعدة لي اي صابة على الاطلاق
بل ونهذه اوسايل الاجهزة المبردة على المكش
من بعض الظواهر الموحدة حب سطح الارض
وعلى اعدا كيرة ، او بمطاة بالاشجار والاصا
و ايضا في للام لليل القاسي . *

القصة من بدايتها

لنا بلاستاد الدكتور محمد عبد الهادي مر
نكم ان مهورات من قصة هذا المركز ، وكيف
وبن وقي يدات ؟

قال : لقد بدأ المركز مساهة في عام ١٩٧١
على اساس اتفاقية كتابية بين اكدية البعث
العلمي والتكنولوجيا في جمهورية مصر العربية
وجمة ولاية وكلاهما بالولايات المتحدة الامريك
وبسبب من القائمة المذكورة والموسسة القومية
لأمركية للمعلوم (١) N5١٠ وبالتعاون مع عدة
مراكز بحثية امريك ووكالة بعوث الفضاء
والاحة لقومة الامريك (٢) NASA ، وذلك
بناء على مشروع برنامج علمي تمتع به ، -
وبهذا المركز اساسا الى اذخال لتكنولوجيا
بعدة للاستثمار من البعد باستخدام الصور
الالكتروية للافار الصناعية الامريك المتخصصة
وكذلك لصور والمحللات الالكترونية من طائرات
الاستطلاع الحوي والاجهزة الارصية وذلك في
افراض المسح الحيولوجي وحصر موارد الثروة

(2) North Atlantic Treaty Organization

(3)

(4)

(5) Modular Data Acquisition System

(6) Modular Multispectral Scanner

والصرف السطحي كما تم تحديد مواقع اولويات
بدراسة التصفية بهذه المطلة .

دراسة هيدولوجية وهيدرولوجية بتصفية
للموقع خضوع لانشاء بئر بمنطقة تقطرة بئر
هذه السويس .

دراسة التربة جيولوجية وتركيبية والصرف
سطحي وتقييم موقع المياه العذبة بالساحل
لساحل العربي لجمهورية مصر العربية لمطلة
مطلي مساحة ١٠٠٠ كم² وذلك من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية والتعقيب العنفي .
وهو متعدد مناطق اولويات للدراسات التصفية
لتحديد صلاحيتها للاستزراع .

دراسة التربة شاملة لثبة جزيرة سياء لتي
مطلي مساحة ١٠٠٠ كم² من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية وتقييم موقع المياه
تقوية واحمالاتها واعداد خريطة عامة للصور
الصور لثروة التربة والمواد الاساسية .

دراسة جيولوجية بتصفية لمطلة جبل القطام
بالغرب من القاهرة وذلك باستخدام طائرات
الاستطلاع الجوي المجهزة بالأجهزة الحديثة للاستثمار
من البعد والسطحي لتعني لها على الطبقة حيث
من اعداد خريطة تصفية حديثة جيولوجية
وتركيبية والصرف السطحي للمنطقة .

دراسة جيولوجية بتصفية وموقعها ثمة
بمطلة التربة - غرب الاكندرية وذلك
بستخدام طائرات الاستطلاع الجوي المجهزة
بالأجهزة الحديثة للاستثمار من البعد والتعقيب
لعملها على الطبقة .

مشروعات تحت التنفيذ

دراسة جيولوجية بتصفية وموقعها ثمة
بمطلة التربة - غرب الاكندرية وذلك
بستخدام طائرات الاستطلاع الجوي المجهزة
بالأجهزة الحديثة للاستثمار من البعد والتعقيب
لعملها على الطبقة .

دراسة جيولوجية بتصفية وموقعها ثمة
بمطلة التربة - غرب الاكندرية وذلك
بستخدام طائرات الاستطلاع الجوي المجهزة
بالأجهزة الحديثة للاستثمار من البعد والتعقيب
لعملها على الطبقة .

مها . والموارد التي ما زال العمل يجري
من حل بعضها واجمعها ؟

قال الدكتور عبد الهادي : لقد اجريا التحق
من المشروعات وفي مقبليها المسح الجيولوجي
السطحي والعميق لتطبة قناة السويس وربط
حواسن الصرف لارصة بالتركيب الجيولوجي لتعق
١٠ متر تحت سطح القناة . ودراسة تصفية
بموقع المياه النقية عند المواقع المرحلة لالت
لائق بئر لواء . وذلك باستخدام طائرات
الاستطلاع الجوية بالأجهزة الحديثة للاستثمار
من البعد والتعقيب العنفي لتعني لها على الصور
والسجلات والاشغال على حفر ٢٠ بئر اختبار
عميقة في المنطقة المدة من بئر جديد التي
السويس وعلى شريط يمتد بعمق عشرة كيلومترات
على كل من جانبي قناة السويس .

و كذلك انشينا من دراسة جيولوجية التربة
وخصائص المياه لمطلة بمنطقة التوابل الجديدة
لتي مطلي مساحة ١٠٠٠ كم² من الصور
مربع بالصور الجوية وذلك باعداد خريطة
جيولوجية وتركيبية والصرف السطحي من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية مع التعقيب العنفي
لها على الطبقة .

كما اجريا دراسة التربة لدراسة مصادر
جديدة لمياه البعد فوق مطلة سطح صاحبها
١٠٠٠ كم² بين الفيوم والوجهات البحرية
بالقاهرة الغربية المصرية وذلك من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية ولعمق العنفي
حيث باعداد خريطة التربة جيولوجية وتركيبية
والصرف السطحي كما من تحديد مناطق لاختلال
بواجب روائع التصافية لمياه البعد ذات
اولويات للدراسة لتصفية بهذه المطلة .

كما انشينا ايضا من المشروعات التالية :
دراسة خصائص التربة وتصفيها في سبع
مناطق مقصورة بمنطقة تخطيط الاسماعيلية وسور
حبيب بور سعيد بمطلة قناة السويس وبعدد
صلاحها للاستزراع .

دراسة جيولوجية وموقع المياه الجوفية
بمطلة بمنطقة الاسماعيلية على قناة السويس
من الصور الالكترونية للأقمار الصناعية حيث
من اعداد خريطة التربة جيولوجية وتركيبية

• ومن الآثار السلبية التي يحدثها
لعقاب البدني في مرحلة الإطعام ، أنه
سجل في نمو وتطور الضمير لديهم •
فالتعريب المتكرر يزيل مسألة الشعور
بالعقاب - لا تفعل - ولا تفعل -
نعم - هو يمر من مجموعة من
خطاهم ، ويشعرون بعدها أنهم أحرار
في تصرفاتهم •

سؤال كل بيت :

كيف نربي

بعلم الدكتور كمال دواس

غالب ما يكون شعورا بالمشي مع ذاته ويكون
شعورا سلبيا مع الآخرين

السلوك وكيف تعلمه للطفل

والسؤال الرئيسي الذي يطرحه علماء النفس
السلوكيون هو : كيف يمتثل لسلوك ؟

والتأكد على هذا السؤال لا يفي الفكر وجود
السلوك الخطي عند الولد ، ولا يعتري أهمل
العمل الوراثي ولها على سلوك البشري •

■ إن شخصية الطفل هي مصبفة الارث بيولوجي
والارث الاجتماعي - ما يرفقه بيولوجيا منقذاتكاد
لنمو والتطور والاستعداد للتكيف - وما يكتسبه
جسمانيا يتعلق بتخصص الشخصية والباط
سوكيا واتجاهاتها - فالعامة التي يتشكلها
طفل لها علاقة كبيرة بصفاته وقدراته وتكوين
ذاته • ومن سبيل المثال أن الطفل الذي يلقى
الاهتمام والاحترام والأعجاب لادجائه النسبة
ولاجتماعية تكوين الذات الإيجابية ، بينما الطفل
الذي يلقى الرفض والنقد المستمر والعزلة

المادة : عند تم عملية الطعام في بعض المجتمعات واسماها بواسطة وضع الطفل لاجار على لدى الام ، وفي ثقافة اخرى تتم بطريقة ترويجية تقول الطفل من الرضاعة التي اطعمته بالتمسكة . وهذا ما يتبع في نقل المهارات لاجتماعية اخرى . فاما ان تكون لطريقة تدريجية ومرعية او هورية وغالبية .

وفي المجتمعات التي يخضع فيها البنية الاجتماعية للصنوع العالية والمرونة يتمركز الطفل الى قنرات صعبة تحدث فيها انواع مختلفة من سوء التكيف . وسير حالها نفس ، هو سجع ، و . سلك . بل هو من ردود الفعل التي تؤدي الى البنية الاجتماعية ، الاول يسمى بالتبني الاجتماعي ، والثاني يسمى بالبنية السلبية . فاذا حدثت عملية الطعام مثلا على السب الابدي يربط الطعام بآثاره سارة للطفل ، واذا حدث على التبت السبي ، الى الفورة والمرونة يربط الطعام بآثاره السلب ، والتبني السبي في النفس لاجتماعية يربط ارتباطا قاسما بوجود نوعيات المبرور لكثر من الامراض النفسية وغيرها من الخصائص غير السوية لدى بعضا عديدا لاطفال .

ان هناك دلائل متج الى ان التبني السبي سيطر من الاماكن المائدة في لبنة الاجتماعية في جميع ارجاء العالم لا سيما لاصحاب السلوك المرغوبة عند لاطفال وتصويهم على الامثال لآواير الكبار وصانهم دون الفاع او دون افواه الطفل لاسباب هذا الامتثال .

الاسلوب السطحي

وهو يبره انه ايداع مطلوب للصاب ليدس لتكرار . ويستخدم هذا الاسلوب . سواء في لبيب او في الشرعة ، في حالة الفضا . او عند فشل الوسائل الاخرى في ايمان الطفل او حتى الشاب عن الاستمرار بشروطه حية غير مرحوب .

وسير البعث لتصفية بهذا الموضوع الى ان الضرب وغيره من انواع العقاب البدسي يعلم الصغار اتباع السلوك السدي في مواقف

معدة مثلا هذه الانجاة نوع من التعبير يرداد لاجتماعي الى ان تعوي العلاقة بين الفتح والانتباه وان يتكرر تلك الاند . في كل . . عبر فيه لغير . . عند خط لاند . . مع صحيح لاجتماعي .

ووضع صكر نظرية التعلم السطحي على اساس المتج والاستجابة . فالتعبير الذي يسمح بالاستجابة يعوى الترابط بين المتج والاستجابة . فاد قال انطلق . ماء . وهو في حالة غش واضطراب الماء يكون بهذا قد عررب كلمة . ماء . . واذا اعطى لاطفال الماء فقط عندما يستعمل عبارة . من فضلك . يعني هذا يعررب لعبارة . من فضلك . الى تعوي العلاقة بين المتج (المتس) والاستجابة (من فضلك) . ويشعر عررب هذه الانتباه . اعطاء الماء . . وهذا ما يعررب لدافع المتج يدفع لطفل الى استعمال عبارة من فضلك . . وهذا يطبق على تعررب الاستجابات مع المرونة . فاذا لم يمت مثلا ما حاجة الا عندما يمتض وتصرخ ويهتد ، عصى هذا ان يفرد فيه مثل هذا السلوك ، الى تتج الطفل على ان يستك سيخول الضرب والصراخ وتهدد كلما اراد الحصول على شيء .

الاعتراف بالاعط

واذا احاط الطفل لم اعترف بقطعه واضمير وقيل الاعتذار لوي ان عاقبه لهذا يعد تعريرا للسلوك الحسن وعدم معاقبه بخير تعريرا لاستجابة الاعتذار .

واذا نظريا الى سمة الطفل لاجتماعية يجد بها يرتكز على مجموعة من المتجرات والواقف لمعدة من ثقافة المصنع ومبادئه ومعتقداته . ويرى صاحب نظرية التعلم لاجتماعي ان هناك سببا كبح في عديبات التعلم لاطفال يتقاربون في لصاب النفسية والجمعية وغيرها . ولا يرى ذلك الى انتميه في القنرات والمدرسات التي يمرس لها الاطفال في بيتهم . فالبينة لاجتماعية واصطفا السلوكية التي يعامل معها لاطفال هي عبارة عن مؤثرات متضاربة الى حد . . والخط الذي يكتسبه فيه الاطفال مهارتهم لاجتماعية متضاربة كذلك في البنية التي حالة فيه

العقاب الإيجابي

لا تعقد هنا أفكار مهمة العقاب . إن العقاب امر ضروري لكنه يمكن ان يكون محابا . والعقاب الايجابي يمكن ان يكون دوماً لتعليم في نوع آخر . او ان يكون وسيلة لبدء التعليم على الفصل والدراسة من امكانياته وميله . لكن التعصّب ليس اختياراً . وليس وسيلة لتفهم الجسماني والمعنوي . وليس وسيلة لهدم طاقا لتعليم او وقت .

ان هذا المناخ الجسماني وما يخلقه من تصور عدائي وما يربط عليه من ثار نفسية سلبية يعكس على سلبية التعميد الاجتماعية ليصير نتيجة سلبية لتعميد سلوك التلميذ .

وفي ضوء هذه الملاحظات لائحة الذكر والمعدة من واقع مجتمع من تربية الطفل وما يحمله من أسباب في البيت والمدرسة لا غرابة في ان نبدأ بطفل عدوانيا في سلوكه واختياريا في التفكير . ولا غرابة كذلك في ان نلاحظ في مجتمعات لشخص الذي صمما بصفته ذكي لا حزن او بسهم وعدم حاسي بفهم وتفهيم وعندما يتفكر بغيره وسهرى وحيدا يصب شور ويهيد او يسم او يصر . كما ونلاحظ في كل يوم البغض الذي لا حتى بداية ولا فضاء عنها حتى في نفاذ البسط البصر واليد .

ان مثل هذه الخصائص السطحية يكون اساسها مجموعة من الاستعدادات التي تجرب وتكرر بمرورها خلال مراحل الطفولة وتكون انماط من سلوك بدني .

السلوك العدواني عند الاطفال

يعرف السلوك العدواني على انه سلوك يهدد سماته الى اعداء الآخرين . والانداء قد يكون خصما او شديدا او ايدا في الصداقات . اما بعضه والعصبية والصداقة وغيرها من الامور التي يمكن ان يكون لها سلوك العدواني الطاهر فليس بالسلوك عدواني بحد ذاته .

وتنح الدراسات النفسية الى ان ابناء المدن

يهددون شخا والكشف عن بعض اماليهم لتثبيت لحياتي التي تستخدم في تربية الاطفال . والكشف عن بعض الجوانب التي تؤثر على شخصية الفرد تأثرا سلبيا وتسمح على توليد هذه الشخصية بظلال لا يتلاءم مع الكثير من الامور التربوية التي منسجها ونفسا ان يظهر في سلوك اساسا .

اسيا نشد في ايداعه ان يسلوا على السور بتعميد المسؤولية لكنها تبيع اماليه في بيت والمدرسة لا تحرمه من نسبة هذا السور فتصعب على سيجته على الهروب من تحمل المسؤولية . بعضه العائنة ان شعور بظن بالمسؤولية قد يأتي من طريق جوده على المساعدة في العمل ليبي وشؤون العائلة . هذه المساعدة قد بعد الابوس ولكنها لا يفيد الطفل في تنمية اسفوره بالمسؤولية لانه لا يد وان سيجي الامر بانواع الابوس طرق الانتعاج والاعجاب وحاليا لمعاب هذا يجبر الطفل على اختيار مسؤولياته لا بدفع السور بالمسؤولية اما بدفع الحرف من عدم تنفيذ الامور . وانتمية ليستة هذا ان المسؤولية لا تعرض على نمو من لدخل . يمدق نوعية التعليم التي مكتسبها الطفل من الكبار . قد يكون الطفل مودبا بمعاقد على نظامه ونظامه عرفة وجوده بوحاية لكنه في عصر الوقت يتفكر في اوضاعه بمسؤولية . مثل هذه المظاهر تبدأ عند انحصار الدرس بمحدود دائما حتى يمتد لتعليمات ولا يتعمقون بالعرض التي تؤثر لهم حرية التفكير وحرية الاحاد والتفكير .

اما في المدرسة فلا يملك لحو كبير . فالتمدد قلما يصنع لفرص الملاحة لتفهم المسؤولية لان التمدد . في معظم الاحوال يتسرع الى محبة ويسمع لا يفكر . كمد محرف . بل يفكر غالبا محرف لا يبعد ويكتشف بل يستعين بالمعلومات المأخوذة لا تجرب ويفكر بل ملاحظ ويعتمد على تفكير .

ان مثل هذه المواقف لتعلمه لا تحرم تعلم فرصة تعلم المسؤولية فتصعب . بل يفهمه اسما نفسه وسجته في كثير من الاحيان على تفهيم ولا اعتمادا . اي الاعتماد على الغير . بالاعتماد في ذلك ب من حد الجو الجسماني يخلق تفهمه من صلبه المشاكل التي يحكي عن مواجهتها في هذا التمدد الا وهي مشكلة الاعتماد في عرفة لصد .

الاحباط كمنبذ للسلوك العدواني

وهناك مصدر آخر لتكوين السلوك العدواني عند الطفل - وهذا المنبذ هو عندما يتعرض الطفل في حالات الإحباط - والاحباط هو مع استجابة هائلة في العنوث - إلى أنه حاد من استمورد لمن يصب الفرد عندما يواجه مزاج يصفه من ينفق دافع أو رغبة أو حاجة - وهذه المواقف قد تكون - شخصية كمنع في فترة الفرد نفسه - وهناك عوامل كثيرة قد يصح السلوك العدواني من ظهور ونش سرعان ما يظهر هذا السلوك عندما سببه حالة من حالات الإحباط والسبب في ذلك أن عامل الإحباط يبرز السلوك العدواني لأن سبب هذا السلوك نفسه أو يربط السلوك بالاحباط - وفي كثير من الأحيان يبرز الآباء سلوك أطفالهم العدواني الدافع عن الإحباط - حدث هذا عندما يحصل الأبناء على حاجاتهم وحاجتهم بطريقة الصراخ والبكاء والبكاء وعصبيتهم على حاجاتهم بهذه الطريقة يصر بمرارة السلوك العدواني - ولكن في حالات أخرى تعاقب لطفل على سلوكه العدواني - كالحالات التي يظن فيها سببها في لعبها أو يذوق حاء لا يصر - ملاحظ هنا أن الطفل عندما يذوق سلوكا عموما يعاقب عليه أحدا وبأن أحدا آخر - هذا المنبذ لا يساعد على تربية استجابات الطفل السليمة - وكثيرا ما ملاحظ في معظمنا أن الطفل يلاقي عندما على سلوكه العدواني عندما يكون موحها هو أفراد عائلته ولكنه يلاقي بمرارة تجاه السلوك عندما يكون موحها هو الناس الآخرين -

ونحن الانتارة هنا إلى أن الكلام عن سلوك العدواني وازد القسوة لا يقتضيه به (يد) أن تربى الأطفال على التسامح والمسامحة - فالطفل يحتاج إلى درجة من السلوك العدواني في البدء الذي يقطع به أن يدافع عن نفسه وحقوقه - ولتصالح الإحباط من الحرية والسعادة والصراحة صواب يفتح بها وسنراها في تربية أطفالنا - ولكن صواب السلوك العدواني في المرونة يفتح

بعض سلوكا عموما يستل هذا السلوك إلى بانهم - ومثل هؤلاء الآباء يسمو أنهم يستمعون إيمانهم على التصرف العدواني تجاه أفراد غير أفراد العائلة - لذلك يصير علماء نفس - كمنع مصدر من المصادر الهامة التي يفتح الأطفال السلوك العدواني -

ونفس بالتحقق أن معظم الطفل يلاحظ سلوكه عن طريق من قبله الآخرين - ومثال ذلك عند أبي يوحنا - مجال الحياة الحقيقية - تكون فيه صانح حبيبة بطلها الطفل - كالأب والأم والمعلم ومعلمهم - لذلك لمرضى عيادات الطفل بالمصالح المريرة لدى دواء عنها في الكتب والصحف أو بالأحرى في التسمم والتسميم أو صحتها في أي أدوية -

وقد يوفى السلوك المنع من قبل عدد كبير من استنوتونجس في طريق الحب والاستجابة (خبراء الأبطال) - وهذه دولاد ومنذ (1) أن السلوك المنع يمكن أن يبرز - كالأب الذي يذبح أبنها - المنع لأنه قد سلوكا مرغوبا قام به لأجل كمنع -

وقد قام باندور (2) قصة عذاب كمنع من استنوتونجس أو القصاص على عصبية التفتيد - وقد يحصل باندور - من جارية القصة في ثلاث أسابيع عامة -

- أن السلوك لدى سبعة ثواب مرداد لاحتمال في تجميعه -

2 - أن حالات الإدارة لاصحابة بدو صحتهم على عند السلوك -

3 - وقد فتح باندور - أي الإفعال والإحباط السلوكية التي يضل ويوصف بواسطة الإقلام والصور والتفصيل التوضيح عند مشرب فعالية لاكتساب الطفل مجموعة من الاستجابات التي تكون استجابة من السلوك -

4 - والسمة الهامة التي يستخلص من باندور باندورا ورفاقه هي أن عذاب الطفل وحرمته في لعبة سمع - بدرجة عالية - على المنع - إذا يبرر بالحرمان من ثواب - والصور بالصبر والتصور بعدم تقدير الدواب - والاستجابة -

العلم
الطبي
9

مملكة أيمارو

ظهرت في سوريا

● اكتشف علماء الآثار مدفي سيمينه
المالار ايطاليان شهابي واثناذاب بارور
بيي اساتذة جامعة روما - اكتشفوا آثار
مسيكية (الإسطلا ٠ Ebla) ذات الحضارة
لكنسية النامية ، وقد سادت هذه المسيحية
قبل حوالي ٤٠٠٠ سنة ، وهي منطقة واقعة
في مدينة حماة وحلب .

ما موقع الاكتشاف فكان على وجه التحديد (تل موديع) ، الواقع على بعد حوالي ٥٠ كيلو مترا الى الجنوب من حلب . ولعل اهم ما عثروا عليه في هذا المكان حتى الآن هو مجموعة اللوحات النصيرية .

فمنه الطوفان وقصة النبي

وبعد من خطورة هذا الاكتشاف ان طار
احد ابناء جامعة متجها الى روما فور
معاينه المباد وهو الدكتور دافيد فريدمان
الشهير باهتمامه في المعاني والآثار
التي وقد وضع مذكورة من خطورة
التي قد تكون في العالم
التي قد تكون في العالم
التي قد تكون في العالم
التي قد تكون في العالم
التي قد تكون في العالم

العربية ليستقروا في فلسطين وسوريا ولبنان
والاردن وغيرها من بلدان لشرق الأدنى
حيث قاموا بمالك مستعمرة قسى المنطقة
وإزدهرت حضارتهم فيها اعتبارا من القرن
العاشر والعشرين قبل الميلاد . أى قبل
مجيء بني إسرائيل إلى فلسطين
بلغت الحضارة الكنعانية مستوى عاليا من
ثقافتها . فهي ذات فصل في تطوير الكتابة
ومروى الهاء أن لم نقل في إبداعها . .
وهي ذات فصل أيضا على أكثر شعوب
المنطقة . بنى فنيهم اليهود

★ ★ ★

فنّاء السويس

لم تعد عائقاً مائياً ••

● في ٢٢ أكتوبر الماضي، أصدرت الحكومة المصرية قراراً بشأن
التي تقام في مدينة القاهرة، وذلك في إطار
التي تقام في مدينة القاهرة، وذلك في إطار
التي تقام في مدينة القاهرة، وذلك في إطار

فرد له أمان :

أمة الأصلية

وأم ثانية حملته ووضعت

تقريب

والتي وعدت أصبحت مألوفة ولا تثير في النفس مشاعر البغض أو الكراهة خلاف صفة الروح لصديقة الزانية التي جمع في أجسادها لعمياء أمريكي وموحدًا ١٠٠ صميه روح الأمانة - أمة نفرد - فلم يسكنوا من قبل أمة بقره من نفس أمة الأصلية الأولى وورثه في رحم قردة ثانية أصبحت بمثابة أم

وقد أجرى هذه العملية التي شرب من صلبها صميه الممرد (١٠٠) في ١٠ يونيو الماضي أجراءها فريق من

وكانت أمة في ربيع من أسرع أمة المصير بضمها من الأم الأولى وذلك في

١٠

١٠

١٠

١٠ - الحق بيها وبين الأم الأولى من حيث موعد أمانها (Evolution) هكذا صموا أعداد رحم الأم الثانية لانتقال الجين وتعمل الجسم القريب

١٠

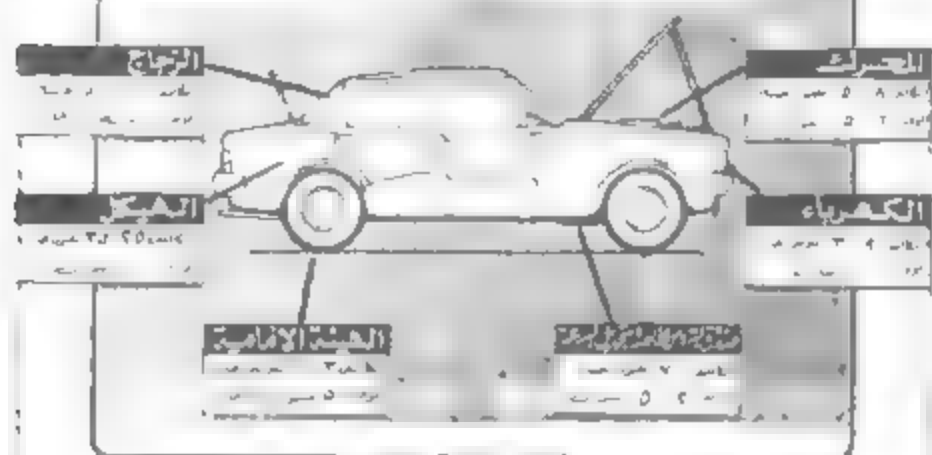
١٠ وكذلك مصرجه - بالغ - حيث ينطلي امرء على الصداق

١٠ حيث فيه اكتسافه مصرجه ١٠ وقد أضحى لبريطانية أن صم سميد قد وقع وان الألبام ظفرت به مصورة من الشركاء - البريطانية وسيكتم حوالي ٣٠ مليون جنة إسرائيل

١٠ ويسمى العمل فيه ثلاث جوان ١٠ حتى أن نشر ، التي أن ماقدون اليه بدلي مرور من نشر هذا الب لم يكن معروا أحاطة الفراء ما مورو من أعمال مدنية أو لغوية مشروعة في بيطقة أمة ١٠ عند استهدفت الصمينة الشهرة إثارة لقراء على مصر التي أمانه هند إسرائيل وأمن اسم بيرو على حد قول لصمينة البريطانية ١٠ ووجه اللوم صم إلى الترك - بريطانيا التي أمانه على عاقبها صمينة مصر في أعمالها بمانيه صم إسرائيل

١٠ وتذكر الصمينة البريطانية ، من الصهيونية ، أن الحق الذي بدأ العمل فيه هو لأول من حبة توى مصر شعها في المستعمل القريب -

نفقات تطوير السيارة الجديدة



قد تعرف ثمن السيارة

ولكن لا تعرف شيئا عن ثمن تطويرها

- لقد انما سيارات بحيث لم تعد تسمى بأي صفت بخلافه التالي ، الذي يفرقه صعيقة المبريطانية المعروفة ذلك المحب فرحاً ٠٠٠ المحب لعمالته في تطويره من اجل التوصل الى طراز والرمح المرفق يحصل لك هذه المقابلة في الاعلى والاسفل من المدة الزمنية التي تقضيها جهود تطوير هذه السيارات في تطويره الى ١٥٠ مليون جنيه مصري ضمن سنوات تطويره المطلوب تجديداً جديداً من المصنع ، أقل من ذلك في تطويره يحتاج الى نحو سنين وحوالي ٣٠-٢٥ سنة

وسى الانسان - وبالتالي في امكانه احرار الحاج في عطيات ورج اجنة الانسان ، بحيث تستطيع الام ان تهوى بحمل جنبها الى امرأة اخرى مظهرا لشاعها او بسبب غيرها جسديا عن اكمال العمل

ومضى ١٧٤ يوما ، واكمل صمو ابيون المروع ، وتم الوضع في ٥ ستمبر ١٩٧٥ ، وذلك بواسطة عملية قصيرة عمدا اليها تعاشيا للمصانع والخطورة في ورج اجنة القروء انما تمثل في الشبه الميولوجي بين القر

بقلم : عبدالقادر حمدان

■ جسے کوئی بعد نہ ہو وہ جو بسبب فلا مفاعہ میں کہ وہ کرسی کا عظم کار
ہوگا لیون میں ایسے کہ فی العصر العاصی بالاعلام

وہی غیر ملکی سفارتہ سیکرٹری جنرل نے اس کے خلاف ایک بیان جاری کیا ہے۔

ولادتها

و ندرت مسند کر حسی ، ۱۳۵۶ (۱۳۹۰) فی بدنه : جهه نیکه فکوه ام
تکلیف و ام امریکه *

[illegible]

لنتأجل سبيلا الى النور - وليس اجل علي هذا من
سبده نبي - عبد مسم جورج هو
كغزو لروايتها . [صديقي عزيز] و [اطفال
روب] و [لده] و غير

رأية

السرواية البوليسية

المُعاصرة

في هذا الدرس لننظر لكل الشاع فكريا-سياسيا
ونضعه في سياقه التاريخي ونسبته في مجتمعاته
ونضعه في سياقه الأدبي - كما ذكرنا - اعظم رؤايات
الرومانس ، واخذت شهرها باسم مجدها وخص
الرومانس

المعاصرة

كما ذكرنا - اعظم رؤس
ت شهرها سبع مائة و خمس

اجات کریستان



اجاتا كريسات

وعبر تكون - اجاتا - في قصة من قديم لادب
وهي قصة الرواية البوليسية - التي فهي جذيرة
مأساة ، قارها القاتبة وصولا الى - معك ليد
في صانها الادبية -

سبح الوثائق التي منظر - لاجاتا - هذه التي
انها في ليلة ما باردة جدا - حتى انها لم ترح
ذلك البرد فاصيبت به مما اضطرها الي ملزمة
انها في عرشها مقابها منه ، وفي تلك المزرقة
قلبها منها - وهي امرتبة كذا ذكرها - ان
تكتب قصة لتسلي نفسها - وكان قلب الام اجاتا
سبح الطوف من الرد من ابنها الضعيف ، وفلا
كتب القصة ، اجاتا - قصة - لم يصنعها منها
سوى وصفها بانها - بسطة - ، فكر القصة
مكس في الاكها تلك القصة التي صارت النوم
مغلا وضاء في عدان الرواية -

الى هناك القصة السطحة كانت لسبح بالضحاح
حاة جديدة (لاجاتا) ادخلتها مادي صبا
الاجاتا في التاريخ -

صباح تلك الحصة صبا - بدل حتى انها
مرقها ، وهذا شأن القمار من اصحاب الكفاة
الى الناح الاول لا بد ان تكون - صبا - ي
ما ستره صاحبه في اي قنوا من حياته - كان
وصيدا عنه لا له - وبدا يصح برة في صرحه
وياء على ذلك بعصه هؤلاء الى انلاق
شحات الاولى حتى لا يشر في قصة من اصحابها
فقد يمد اليها احدى الوثائق فتمسكها بعضه به
و -

خطوات اخرين

و - - كرسى - قصة في مداهلها
مربية الروائي اعلى فاعلى ، وهي تكتب فتنر
المعنى الاول وصفه البعض الآخر وهو الاكسر
حتى ظهرت لها اول رواية بوليسية لاف لهما
لا ماس به من القراء الانكسر - وذلك عام
(١٩٢٠) ، اي عندما يطلب - اجاتا - الملاين
من عمرها -

روايتها الاقبال الهائل من لادن قريتها المنظر
سعة ونهما حولها ، حتى رحب الي عدة لقات ،
صبا اللغة القربية - واحدا بعد جلايين السح
وقل ان احدا من له يفتد بمليون مسقة في قصة
صايع - وهذه احبار - ملابية - من صبا
روايتها - وهي لا شك لا يخلو من عنصر الممو
الوطر لكل ذي شأن في كل الميادين ، لكن الانما
معمود - كما يقال - علي ان - كريس - له
يرغب من حرم الفل ما لم يربحه امرأة غيرها
طالا -

صداها في قصة الحكم

لم يقتصر صدي - اجاتا - على البارح ، لان
لرائ السامع بعض الرواية البوليسية في الاطار
ليني فقط بل انها استغوبت على اهتمام
مستويات مختلفة من القصة الى البارح قصد ان
- اى لاحظ كل الاعجاب بمضمونها على كتمان
- اى لاحظ كل الاعجاب بمضمونها على كتمان
من الحرمة في روايتها فلا يصح الا في القصة
التي انما يشارها لذلك -

وساومة - السوي اسن - - وبسبب القروء
لبرطاني اهان امة السوي - في هذا الاعجاب
والاهتمام -

لأبحث الاول

من سعاد لدراسات القصة انها مسعى
لمعطيات الابداعية للشاعر والناقد والروائي
ومفكر ، لتصل الى المهور الاولى - او السى
معدة اليد - على وجه القصة وبدا يعود كرفه
وهنا تبدأ صباغة الحكم الممدق على تلك المعطيات

مقدمة تحول

هذا من جانب وهي الجانب الآخر بعد الكتابة باردة بهيمنتها على الرواية فهي طرح - ذاتها - لكل ما يوجد من فكرة ودربة مشبعة سم حد أبطالها ، فتطفي على القصة وتحتكرها لها ، كل ذلك بشكل لا يولج الي عصر الماري - اي مثل او استهوى - ولناخذ مثلا روايتها - جريمة في الريف - فلا تنفذ من الامة - كارولي شبرد - اسما تتسمي به هي ونعني تحتها لتمثل اهم الامور ، وبه انطب تنزع الاضرافات من جميع الابطال الاخرين للذلالة على حكيبتها العامة - ومما بصيرتها القتل - - واحيرا بوصفها لي حل عمدة الجريمة والنوسل الي حيوطها القلبية في حين ان (كارولي) غايمة في بيتها وان في الجريمة رجال قضاء وبوليس وفيها طب عدلي ومعتبرات تحليلية كل تلك عرصة اظهار حفايا الجريمة لتاني (كارولي) فتصح لسانها على التصميم -

ونلاحظ - من بين ما يلاحظه في لرواية - ان اجاتا - مواء على الماري برورف تحت اسم - كارولي - - بان يضي حب الاطلاع الطافي عند هذه الامة - - فجولا - على حد يضي احياء الطبيب الذي وقع عليه الكيف ببعض (البنا) التي دارت عليها وهي الرواية ، فهي يقول على لسان الدكتور - جيسى شبرد - اخي - كارولي شبرد - - في اخطه : - - هي فضولية مشوقة بهب الاستطلاع - واعجب ما في امرها ان الاخبار تسنى اليها وهي جالسة في عترة دارها ، ومع اني لم استطع ان احدث على وجه اليقين تلك المصادر التي تسنى بها الاخبار ، فلا يظلمني شك في ان لديها (فلم تطايرات) خاصة بها وحدها - فوامه ليعب من الخلق والباثمن

وقد نجد في الرواية هذه - المبالغة الخيوليين يبررون على عرهم لكي ايطلة - كارولي - نظل هي بظنة الابطال حتى توحد الرواية بوابها - ويقال : سلام !

ويمكن اعتبار هذه الرواية نقطة تحول في حياة - اجاتا - الكتابية في جوانب ثلاثة - الاول هو رجوعهم الى الكتابة او بنسب طريقها بين الجمهور ووضعت السبيل امامها لكيفية الطرح الروائي - وهذا يمكنني القول بانها تقصد من صرحا (لتفريق) او (الانلاف) لكنهم مما كتب فقد بات مدتها لابنا عصا على القو -

اما الجانب الثاني فهو تشكل جمهور صام سطر باستمرار ما ينتبه هذا الامساق الجديد المرفوف - - اجاتا كريسسي - -

ويولد الجانب الثالث من لثاني - وهو برورف كابية مخصصة في الرواية البولسية - من هذه الولاية العديدة - وللاذات والامان عند - انطسب - اجاتا - مكتب شمة وبودة ملازمين متعاضدين حتى سخط القلم من بعضا - تاركة لنا تسعين رواية بولسية وسبع عشرة مسرحية (٩) - قبل فيما بيع منها ، من ملايين وملايين - وان كتب اسف ان يكون المصدا في (كم بيع ٢) و (١) ايس بيع ٩) لان لاعلام دور التوزيع لسانتها الره لس بالمعروف في رفع كلفة الناع من المبيع - واكثر دور التوزيع بغير الكتاب - سلسلة - لا عم !

جولة في بعض رواياتها

من رواياتها البولسية ، رواية بنسبون - جريمة قتل اعمد - - وغاية بعنوان - جريمة في الريف - ، وفي هذه الاحد بل في كل رواياتها بعد بسك مشهودا الي الرواية لا نكاد نقبل بسك عنها - لاننا وراء بعض النتائج التي اخذت اعينها ونطروها لنعلم برمدان من الهك الي ادراك الجاني الذي تسع صوية القصة -

اجات كريس

بعها الفريد

بمعتبر الكاتبة لامية يوليوسية بانطرا حيث انها لم تنتج ، في كل رواياتها ، لشخصها الفلسفة ولا العوض المكري او العمق الادبي ، وانما تبتد لطفال اجواء الرحمة حيث تلتقي بالمشاب المباشرة الرحمة وبالمصداق المتعص في العربة ، وهناك يرغم المقدر الصلح ، وتلاحظ الاغراء والتوهم المصاطبي والمرة ظهرة في حين تلتقي بين الفينة والفينة برجال البحر وتنف امام الهمم الجبارة التواف الى شيوخ الفصيلة ، وعلى اية حال هناك تشتت في اية رواية شئت من رواياتها بين الغرائب تيرية فنية المروعة لكل شيء لب بصر ، ولا ريب ان هذه الموهبة الفسدة هي التي ربيت « اجاتا » على حثي الرواية لوليوسية وهي التي ذهب وعاء الانكسر البارزين امثال « املي » و « اميل » للاغراب في امصايم بها ، وهو الذي جدا بالملكة « ماري » حين يطلب لشباب ، ان يطلب تصحلي شيء من تأليف « كريسيتي » في العصف التي وضعت فيها كملكة عبد مبلاد الملكة ، فكان من السبب ان وضعت « خلال يومين » قصتها « المثران الثلاثة المصاير » هدية لثلاث

« المصيدة » رواية خالدة

بم « اجاتا » عبد مبلاد الملكة شرعه الصلحة « اجاتا » في كتابة مسرحية « المصيدة » مستطفا لها من رواياتها « المثران الثلاثة » السابقة ، حيث لاق رواجاً كبيراً خاصة على طلبة المسرح ، حيث لا يزال تعرض وبخشي الاقوال منذ ثلاثة وعشرين عاماً ، فلتظهر الآن على صرح « السامس ماري » قرب ميدان الطرف الاخر في لندن .

تطور رواياتها

من سبع عصور عمر كريسيتي ويصفاها ووسع في ذلك ، بسبب ان هذه العصور لعبت لعصر ،

« الموت يأتي في النهاية »

هد عوص احدي روثج رواياتها ، وقد امتقت مديها خلال رحلتها مع زوجها الى اثار مصر القديمة ، وهناك ولدت ملاحظتها على السواح طيبة حبيبها عليها خطابات مصرية من عهد الاسرة الفرعونية العادبة عشرة سواد الى سنة (٢٠٠٠) في « كتاب قد حارب عنها لجنة الاثريّة لعمدة التي مصر سنة (١٩٣٠) من مكتب خروبوليدس لعمود في نيويورك ، في مبررة فرعونية تعده « لافسر » ، وهذه الانطباعات تتجسد حرائق ولدت في عائلة مصرية كانت تعيش في « طيبة » في ذلك لعصر وقد وضعت « اجاتا » في ضللتها هذه مادة غريبة لمسة نابضة متيرة .

وسنار هذه (الرواية) من ساقها بالمصاحف المنهالة مراحا ، وبديك المتين وصفا وجوارا حتى كاتبا تملق القاري غير الفسدة من البلاد لرى تلك الاسرة تنوس دارا وتعلم بلادا ، مصالى الى ذلك طابع المصراع الهادي المداقي لها .

في التماسيح

واذ تحتفل السنة بعد ميلادها المصاير عام ١٩٧٠ ، براها تقدم هدية لصراتها وهي رواية جديدة بعنوان « مصاير الى فرامكورت » ، وقد استهوى القراء فرها الانكسر وظهت مقدات مبروها على ما سمعنا من اعمال « كريسيتي » في ميدان الرواية

حل وهي تمنع بمرحوق لسيرة لدى الجمهور المعجب ، وليس اول عني ذلك من قبل روبرت غيبا ولعندهم التردد باحوالها حينما اختفت لفرعوا بعث دويوب ومضى معها حتى كتم مرعها ، وان لم يكن مثل هذه الحوادث من نائق اسمى لاصحابها .

اما ريجنها الداية فصف فنون بالاستعداد ، فاكس بالوان ، احد آمنة التعريفات الادبية النورس ، والمصانم المنعص بالانوار الشرفه حدها ، ولد سر - الكتابة عنه جبه العفريات وشعفت بالانوار القديمة حتى اصيبت هو بنده الاسرة لديها ، وليس مقصي بها اوقات ما بعد الانكسار على الكتابة .

لاطبيعي ان يكون روحها - يعظم عمله - كتم السر الى الرول الاوسط للميام يعطربان وكسحاب خاصا بانار فضاء النورس والاشورس ولباسين وغيرهم ، وغايتها ما كان يعظمها مع في حولاته تلك . وقد ذكرت جفا ان روايتها ، الموب يأتي في نهاية - قد سمعها من احد في حولاتها مع روحها في - طبة - احسنها ماضي لانار النصرية عجمه - وقد وارت مع ماضي الانار في كل من لعراق وسوريا الى جده وبار بها لخصر الادوية - وذلك قبل العرب مدقة لاولي - اما مصر فقد زارتها حصة

٩٢

ذات فكر وث سمعه من تاليم الارواح الجوالي ماو تي مرور غيبا وتأثرت - كما ائت - بها لكنه سرعان ما بعد مايقض وحده ، فهي عصرية دائما بوبك ما بعد ويمكن مواكبتها بذلك على ما نكتب ، ودليل بسيط على ذلك يعني ما بعد انه - لمصنعا - مسافر الى فرانكفورت - التي ظهرت سنة ١٩٧٠ كما لنا ، قد مصنها حوادث اختطاف الطائرات وهي حوادث اشهر في تلك الفترة

مكانتها الادبية

ان ما ذكرناه من مكانة كرسسي لدالية ، صان من احدها في عالمها ذاته ، وهو - الرواية البوليسية - ، اما حين نأخذها في يدي الاسل وهو - لادب - فليس ذلك لا يوضح - اجانا - في مصافي لصورات في الادب لعاني - لانه اديبات عالم لادب معانيات فكرية وحصى ميادين لفلسفة والاجتماع بضم فضاء ، اما صاحبة الفكرى ، فهي فاعلة بولسية ، وليس لهذا اللون بروس اي لاي يصيب بدكر نلق فضاء الادب ، فهو مابرال وفنا بالروح السقي حصة .

رغمها

جلان الفلمة والتماثيل عاها الى حله ، بروجيد الصبغة - احدها - مرجح غلط - كان لرواج الاول له بهار بعد مدة قصيرة من بدنه . وكان روحها مابط صمغ الثرية هو الذي طفد تفعل لقبه حتى موبه ، الى - كرسسي - ، لان اسمها القصص هو - اجانا ميار - .

ولي هذا الفصل في الرقة ، مرور القمص صيب اخفاء الصبغة امد طويلا حارب فيه صاما حتى عر عنها في احد الصادق لسهولة صمغرة اسما غير اسمها ، وفي ذلك المين واحد الصمغ يعلق كمادتها على جده لاصف ، يانه من وسان لاعلام لاسمار وروايتها ، وهذا ظم لان اخذها

اما بعد الحرب ففند عين زوجها صمغرا بسون النجربة في الحكومة البريطانية وهو الى سنة - ١٩٧٠ - كان يعمل مراسلا شموليا لجمع عربي لبقة العربية .

وحين عمل الرواية البوليسية كرسيا في الهند لادبي ، سعت لينة كرسسي عولما اروح ، فتكون رواية هذا المبدان وصاحبة الفصح القمي

■ ■

ف

— العراق — عبدان حصدان

البيض

رفيق الإنسان في الطفولة والشيخوخة

بعلم حسان بدر الدس الكاتب

ما لم يكن في وضع حل مؤكده لمشكلته يكون
تحتن في البيضة حتى أصبح مدار البيض
بف و. البيض طبع الطعم من الدجاج الصم
لطاق تلك المسئلة ، فالمرارة المرصبة هي اهم
اسباب للوبدالي حدوث تلك الاختلافات الكبيرة
داخل البيضة ، حواء كاسب البيضة بفضلة ام
لا ، وهذه حصة عرقها تجار البيض فهدوا
لي حصة اربع حراف يوميا ، ووصفه بمره
في حال من المسك داخل حرق البرود ، قبل
لا حصره في صايق النسة والتصدير ، بعد
ح ، العص اللوم له ، فتأكد من أنه حال
من سوسا شي تشظي طور المنهك .

■ من الامسة التي بنسائها عامة الناس
لبيضة من الدجاجة .. ام الدجاجة من البيضة ؟
ولاجابة على هذا السؤال لا بد من العودة الى
لاسل القصب لهذا الموضوع .. فالدجاجة هي
الاصل والبيضة نابعة عنها فهي وحدة تكاثر
لها .. والمعنى ان الدخول في مثل هذا الدس
تستطاع هو من قبل الصليل وحلط السيد
بالقيد .. ولقد استطاع الاسلي على مر
لصور ان ينجي دجاج الغاية وهي يصنع على
بعض كل ولته لانتاج البيض حتى يسان
القومط السوي لانتاج الدجاجة الغاية هو
دنى بيضة على لائل ، ورقم هذا فان حد

كمصدر لذلك الفيتامين . وفي الضروري أن
يسمى هذا النوع خمسة خمسة (أ) وهي الاختلافات
تتبعه . ليس مع في مركبة البنية من الدخول
يسمى لها الذي تأثير على لون شرب . وهذه
خاصة خاصة يجب أن لا تعرب على بال المستند

أما أسباب تلك الاختلافات فلا علاقة لها - في
نظر الطبعة - بأن أسبابها غير العنصر على
ساعة أساسية في صبح كمنه كدسة . أو طبق
سوى . لأن الأساس الذي يقيم عليه انطبعة
أساسها للبحر هو - بصفة واحدة - الزمعة
في إنتاج ظاهر ، بواسطة بصفة مخصصة . أن
البنية المخصصة يحتاج إلى حرارة مقدراها
(١٠-١٥) فهرنهايت . أي ما يعرب من حرارة
الدخالة بها . فإذا ولدت الدخالة الأم على
لبس مدة ثلاثة أسابيع قبل البنية وأحررت
في الدخالة بدنية . على أن جرتولة تعاد
لا سطر البنية في الغالب . فإن حرارة تصل
في (١٥) درجة فهرنهايت (١٠) درجة
سوى وأمام الصمد كمنه بوقرها . كافة لكي
سما الصمد بالكون . وسطيع بعد ثلاث ساعة
في مثل هذه الحرارة أن يغير خصائص تلك
الحس الذي في نفس في مثل هذه الظروف ومع
خاصته إلى حال أوسع للبناء .

أن يكون البنية هو - في ذاته - قصة صنع
سند بمقتضى العنصر وبيع بكوة . قصد برول
الحج (الصغار) من مكان بحمه ودحوه إلى
قناة البحر (قناة فلوبيوس) بحرى مضمرة
جمع وإضافة مسطرة طول لطريق . فالاح
مبارة في طيات مركزة من مادة لينة . التي
مضها الحس في خروجه من البنية . ونحو
لاح على مواد فنية . (غير)

ويسمى coelom أو كائنات (holes) . بالإضافة إلى المادة المكونة

وحدج مركبات العدد والموسور . والمج أي
الصغار التي حالي البنية من غذاء . لأنه يحوي
أكثر المواد الحيوية الضرورية للماء . الإنسان وماء
العدد والموسور موجودان بكل عضوى من
النفس والمصل . ويدركهما في طريق هذه
المادة الدسة الجني وانبع من جميع مركبات

ولكن بفضل بعض البحر كمنه . يعطون
فما يولى إلى سطح التمكن الدس مع كمنه
في البنية في أيديهم . وسيل الآن جهود
كبيرة لتصبح أجهزة بسيطة ورجية تعتمد على
مركبات البنية للور وسط مضطرب لمستعملها
بماز البنية وتناكسوا من خلق البنية من مع
نم والتوب لا حرق إلى كمنه ما يضاف
تسبكت بوجود . وتعتمد أن الورثة لها دور
هام في وجود مع الدم في البنية . وهناك أنواع
من البنية تطور تظهر فيها مع الدم أكثر من
غيرها . فما هي هذه المع ، ولماذا تظهر في
البنية ؟ . قد بحثنا ، تكون البنية
رول دور يولى إلى وجود بعض من الدم مزاج
جسمها حالي راس الدوس أو حل . ملصقة صغيرة
من الدم مزاج في الأح أو الرال . مع أن هذا
لا يسبب أي ضرر على الاطلاق لتسبكت خاصة
مع بقاء من البنية كمنه دور أن بعد في
أر له هذا الدور خاصة أن أية سرعة تم تأكلها
مضوق على كمنه من الدم أكثر مما وجد في
البنية . فوجود الدم في البنية لا يفسد بالبنية
لتسبكت سوى شيء واحد . أن في البنية
عنا . لا أكثر ولا أقل .

ويمكن القول بأن الدجاج ساول بوا واحدا
من البنية . ليس معه بضا دا فر البنية
أو أصغر أو حائل إلى البنية . كما لو الأح
(لبس) داخل البنية . فممر وفي كمنه
نضار وب التي ساولها الدخالة . وكان هناك
اعتقاد مبني بأن الأح الذي يصل إلى اللون
لحام سم إلى أن لظاير التي أسخه قد أكثر
من ساول النضار وبالي أي أودع البنية مضائق
أكثر من لمتام (١٠-١٥) . ولكن الردي الثاني
يؤيد أن من الفصل عدم الاعتماد على البنية

حجم العوصلة الهوسنة - وعلى حد الأساس يستطيع ان يعرف عمر البيصة من حجم العوصلة الهوائية فاذا وصعد البيصة في الماء مع قبل من شبح وكاسب العوصلة الهوائية كبيرة قطبا البيصة على السطح وهذا معناه ان البيصة خفيفة - اما اذا وسيت البيصة كان معنى ذلك ان البيصة طارحة لان العوصلة الهوائية صغيرة - - وقد اخطأوا انفسنا نأكد من ان وجود بيصة دم صغيرة في لاج ليست - قطعا - دليلا على فساد البيصة ، اما اذا تمتد الاج الى الخ فبعض لا تتناول ذلك البيصة ، اما احتياط الاج - فمع فليس فيه ما يحذر لاكل وان كان لا يتجر شفته لتناول البيصة .

اما الروائح وربما العطور - اني قد بعدد في يداني البيصة فليست الذخيرة هي المسولة عنها كما قد يظن البعض ونما البيصة نفسها هي المسولة لا منتن تلك الروائح مما يضبط بها في السوق او البراء تماما كما يحدث لسمي العنكب او الفسدة ، كما ان لطعام الذخيرة اثر بسيط جدا فيه .

ولكن يعرف عمر البيصة بالدقة نذب بعدد ملح صغير في كوب من كنج فان طاصت البيصة الى القاع فهي حديثة لم يبلغ عمرها عشرة ايام - وان سبقت فحضرها لادن العربي يوم ، وان طفت على وجهه فقد تجاوزت لثلاثة أسابيع .

والصمم الاخضر هو الصر وشكون من فصاف الكشمي والقيصر وليس له فائدة خداسة مذكر . ولا تزن القشرة اكثر من حشر وزن ثقبية الخامة وفي لصرة مصاصات كبيرة وليس هذه لصادات مضادة بطيئة فلامية رطبة تحول دون يعود الهواء والحرثيم الى داخل لصرة - وروول هذه الطيعة يسدعي فساد البيصة لذلك لفترة من الصر ويحمله او غلظه بالماء ومعه . سيجد روال الطيعة الهلالية قد تحول العر سم فساد صدى البيصة - ويضبط البين ايضا اذا وضع في الامانة الرطبة .

" وبيصر والعنكب من اهم الاغذية واكثرها على الصناعات (ج ١) ، وفي كثير حد من الحلال مراقب هذا العدد الانسان في مصلحه مراحل حياهه من طوخته حتى شيوخته " ونظرا لسمي البيصر

تعدد والصصور الخاصة الاسماء - وعلاوة على ذلك فمع البيصر يحوي اكثر اوج الصناعات المعروفة : ١ - بيص ، ٢ - صر -

اما المادة الطافية على سطح الخ فهي عوصلة بيصة ، ومهما ايرت البيصة فانها يبقى على السطح ، ويمكننا تميزها عند فتح البيصة الطارحة على شكل بقعة صافية للباس ، وان كان وجودها لا يمي ان البيصة مفعبة بالضرورة ، ان لا يمكن معرفة فترة البيصة على الاحتصاب منها الا عند بدء عملية الترخيع - وهي يمكن الحكم من معرفة مدة فترة البيصة على الاحتصاب قبل بدء العملية ، فان ذلك معناه اصلاص كامل في استوب بيع وثرء وعصى البيصر ، مما يوفر اموالا طاعة بهر لان على صر طائر يستلزم ان تقدم البيصة نفسها فليتها العاصم مفعبة ام لا .

ان لزال او الاج لدى بوجد في الصفة هو سبب مرسات تحدث خلال مرور الخ في الجزء العلوي لضيق من قناة فلوبيوس (قناة البوصات) وقد انزال بشكل الماء نسبة ٨٥/٨٥ منه - وتكون الطيمات القترية الاولى كثيفة وعلى شدة لوالى متوالت كاسو بعض لايقاد الخ في مركز البيصة ولصايتها من التذب في حال تعرض البيصة لهرات صلبة ، وإذا كان البصر يظن ان هذه الطيعة الخطيئة شواثب صلبة في البيصة فهذا الظن خاطئ - لانها ليست - كما ذكرنا - الا جرءا من الزلال كثيفا يصير لثراء .

ونلاحظ ان الطيعة الصافية الخ كثافة من لوالى ويقتصر فيها في انها خالية من المادة العر - التي تسبب كثافة طيعة الاولى ، ثم عنها طيعة كثيفة اخرى لم طيعة في كثيفة ، ثم شفاء رقيق - وسحر الاج (الصاص) سظم جوى لبيضة - - وكما نصادم على البصر بصر الماء من لاج بسبب بعدد صام لصرة ونظير الطيعة الرقيقة لوافية ، ويوم ولادة البيصة يكون لاج مائلا ليوها ولعراخ مضموما وفي خلال الاسوع الاول بعد سكل انصب او العوصلة ونسج العوصلة الهوائية في العر - الاكر من الصفة ، فلا كات البيصة طارحة صحت رؤسها وكما نصادم عليها بعدد صام - - طيب لدر

مرفق الطبقة الهلالية التي تلتفك ، إما عندما يتأخر فيجب أن يقطع في البراد فوراً .

وهذه البقعة طريقة لحفظ البيض في الشرق بواسطة تكميده . وترتكز هذه الطريقة على وضع البيض للراد حلقه في ماء الكلس عدة من زمن تكفي لترسيب ذرات الكلس الدقيقة على السطح فتند الساعات - وبذلك يؤمن من دخول الهواء والجراثيم الى محتوي البقعة ، ولكن هذه الطريقة تجعل القشر قابلاً قليل المرونة يشقق ويتكسر في حالة سحق البيض ، وقد عرف ذلك - بالظيرة والقران - طباطو الطاعم ، لذلك فهم يتعمدون اجراء قلوب صلبة بالديكوس على الطبقة الكبر للبيض الكلس قبل وضعه بالقاء فيجوزوا بهذا دون تكرار وتنعمه .

والخلاصة ان البروتين الموجود في البيض ، هو نفسه البروتين الموجود في اللحم والحليب ويريد البيض في مزايده انه جاف لحداد من العديد الكبر مما يعزى الكلس من الكسيوم - وليس مفروض انصيب من الكسيوم اكثر مما هو في البيض ، وهنا يصور بنا ان سطح الى خطا لعمى شائع ، يجعل كتعدين يعمدون الى سحق قشور البيض وسائلها كسوف قلنا عنهم انهم بذلك يشاولون - مبيوم - حريرا ، والواقع ان الكسيوم ليس يعزى فيه فترة البقعة مع قليل لتمتلك والهمم - وليست له فائدة سوى حفظ البقعة من التلوث الخارجية .

وهو قد عرف تاريخ زهر سمع باهتمام الانسان واهتمامه له . يسوى في ذلك يصير السمعة او بيض الدجاج البري - فلقد كان البيض غذاء رئيسية من الغذاء الانسان على طهيف صوبانه الذي كان ينهم ما يصل اليه منه دون فكرة صيغة مما يعزى او تغيير في السورق بين نوع ونوع - والى جانب حرص المتدبة كان الاسمين الصبي يحيط البيض بسمكة من الصوفية - فان العراون يصبرونه لمرارة من اصنافهم العراوات ذات الريش - وكانت بعض معتقداتهم وانماهم تكرمه كرم من مرموز لحياء .



دمشق - حسن يطر الدين الكاتب

بالاملاح المعدنية ولقلة مرموزها العراقي فاصيروص لم يسمون بقداد حاصد سميا بور لا من سوبو ليسر مع نسر وسعدة ونسر سمعة خاضعت منظر لاجو - لاجدية لاجرى عرارة عراقية صلبة .

وبلاحظ مما تقدم فائدة البيض كالمعدنية حيوية لان جميع عناصره فائدة للاقتصاد ومهمة للتمثيل وهو يعادل اللحم في قوة غذائه بل يفوقه بوجود بعض عناصره في موجودة في الكسيوم واسهل انواعه هضما النوع المسمى (بيمبرشت) والنوع المنقول اسهل هضما من القلي ويستخدم الرضيع البيض ، وتقبضه صمته كمادة مقوية فائدة عندما يبلغ الشهر التاسع من عمره .

ومع كل ذلك يجب ان لا يؤخذ القول بفائدة البيض إطلاقاً قبلنا ذلك كل اساس على تناوله بمقدار التقوية لهذه المادة الغذائية مضار كما لها فوائد . ويجب ان لا يفسر الرء نفسه على شرب البيض ان كانت له فائدة معدته - فكرة خبر مع بعض زيتوناتوكل بهم وشبهة لعمى بصفة ومفيد من بعد مدة يمر جدي لامت وسمر منها النسي - وليت المبرة في تناول الاطعمة بالكم ين بالسيكف - فالأكثار من اية حشابة - يسبب ارهاق المعدة ومضاجها - ويريد الكبد ويرجعها - وقد يؤدى الى تفسخات ونفاسات ينعجب منها اطعام سما رهاظ .

ويحذر الصابون باحواس الكبد وتصلب السرايين واندرين يشكلو حصة الرارة والصابون بالتهايات الكلى من اكل البيض لان هذه الفائدة الغذائية تعمل عندك في اجسامهم نظرياً وتكلاً . وقد جاء في احبب الاحصاءات الاسريكية ان استهلاك الفرد العادي من البيض يبلغ (5.7) بيضات في العام - يقابل هذا المعدل (350) بيضة سوريا بعد عشر سنوات - ويمكن القول ان سبة ارتفاع استهلاك البيض سائلة في بلاد العالم كله - نظراً للتوسع في انتاجه - والتقى في حمله وسومعه - وبما كسب الحرارة هي الدماء البيض ، فيجب علينا حفظه دائما في وسط بارد ، وقد عرف فلاحونا ذلك بالتجربة فضعوا على حفظ البيض داخل طبقات من التبر العادي الذي يقيه من الرطوبة والحرارة ، ويحول دون

المصدر

هل يثنى ويجمع ؟ ومتى ؟

بقلم : محمد حيفة التونسي

منه كمادته ختمها بموله + -

وقواي من لئوك وار كا

ب ناسي يرى من الشمره

بين المنسي

ولعوى في مجلس كاهور

أجل . إن أحد خصوم المنسي في المجلس يافور

يبلغته في مطلع المصدرة . لقوله : التهنيت

واصح بان . بهنة . مصدر والمصدر لا يجمع .

وما اسرع ما انصب عليه . المصدرة . من حب

لا يحسب هو او احد من اهل المنسي . فان

المنسي = اجتماعا له . لم يهت له بالخطاب .

بل توجه الى من حوله وسأل . اليس هذا الرجل

صليما ؟ - فلهوا لهذا السؤال المعيب . انما

العلاقة بين اسلام الرجل . وموطنه تكلمة

التهات لا والله المنسي السؤال سوال احيى

الى الجواب . الا بعد هذا الرجل التسهة الى

صلاية . وتوصيح هذا الجواب العاصم كسك

سير الى ان المصنوع المرفوعة على السهم

في النوم . سطرر فيها قراءة التسهة . برة في

تصبح ورمين في كل من النهار والممر وخراب

والصبا . ان سح مرات في المصنوع المرفوعة

وحدها لم تنكر قرينه في كل صلاة من التواتر

(التواتر) التي نقل او تكرر يوما في نهار

او ليل . والتسهة يبدأ هكذا . الجواب ليه .

وقد جمعه ليه . بنية . - وهي مصدر . على

. بنية . كما جمع المنسي . بهنة . - وهي

مصدر أيضا . على . بهات . فعبة القسم

■ ليس في تاريخ اهلنا العربي شاعر الخ

حوله من التواصف الفراء يالغق وبالسطل ما

الغ حول شاعرا الكبح ابي الطيب المنسي . او

منه منه بكرة الخصوم والعداء . وسبهم

له بالطنى والكنا . وفي اسباب ذلك عبرة

شعره وعلابة شخصيته . واستلوا في سوكه .

لم يهتبه في جملة قصائده بل هو معه وقواي

شعره مصر معد

وقد ناس في حربا . حانه مدحه نابوه

س . في مصر من مور كاهور . ناله نطق

لندولة لاحسبة التي كاتب تشعل مصر والطارا

اخرى . وحديث خلال ذلك ان بني كاهور لخصه

وحاشينه فصررا بادحا . فلما اسفل اليه بجاه

شراؤه . كفاوة افعالهم مع اصاله . فهيموه

وعظموا عظمه وجموه الا شاعره الاتح المنسي

فقد ارم الصمد . حتى اصغر كاهور الى سمرارة

بالكتاب التي لطلولة قصيده الرامة لتي بداه

صواصا في اية . واعتبر اليه من ماهر تهسة

بفدري سركبها مما . مودة لكاهور واستغلا

كل يده في جانب مجده . فقال في مطلعها : -

اما الهات للاكماء

ولس يدعى من المداء

واما سكت لا يهوى عمو

بالمرات مائى الامعاء

منقل لك الديار وان كا

س . س . س .

وبعد ان طحه خلال المصدرة . وفخر بها

أنواع المصادر

المصدر ثلاثة أنواع: أصلي - وصفي - وصفي وكل منها (٣) يأتي على أوزان كثيرة لا يحيد بها بينها .

١ - فالمصدر الأصلي يدل على معنى ، ولا علامة نه نطقية ، ومن أمثله : نصر ، نجارة ، جنوح ، عفاف ، عروبة ، ربيع ، بصارة ، بصير .

٢ - والمصدر الوصفي يدل على معنى ، وعلامة زياغة ميم في أوجه على حرف طعمه ، ولهذا يسمى « ميمياً » ، مثل عصي ، وصفا (ولا يصح) ، ومصم ، ومصما (والضم - صم -) ، ومصار (حامي - فاض -) ، فيقال : مصمك صيد واشتكر تلك صيدك وهـ ، مصم ولاب صادة ضميم ، و لظم مضممة ، و - ان للميميين مجازاً .

٣ - والمصدر الوصفي يدل على معنى ، وعلامة رباعية باء مضممة ، وأما تأنيث في آخره على الكلمة التي يصنع منها ، ولذلك يسمى صاعياً ، وهو يصح من كلمات ذات أوزان شبي عريية وغير عربية . ومن أمثله : جاهلية ، صمرية ، وجودة عرقية ، ذكورية ، رومانية .

وأما يفرما إلى دلالة المصدر على الحدث المحدد من شيء انبؤد ولعلالات لم يقدح في يدو إلى سببته أو جمته ، لأنه شامل الدلالة على معناه مطلقاً ، ومن هذا الوجه كان قول هيمالك : ان مصدر لا ينش ولا يجمع ، أولاً صحيحاً .

وذهب لحنه عمالياً بقية من قبيلها يشير إلى ان العرب استعملوا بعض الأوصاف كإنها مصادر ، فلم ينوها ولم يجمعوها ، فكل منها يعني معنى صيغته الأولى مفرداً سواء كان الموصوف مفرداً أو عثني أو جمعاً ، فذكرنا أو مؤنثاً ، مثل صديق ، وفريب ، وصيد ، فمال هو صديق ، وهي صديق ، وهما ، أو هم ، أو هو صديق ، فلا مطابقة بين الصفة والموصوف في العدد ولا الجنس ، ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم : ان رعدة الله قريب من المصميم ولم يقل قريبة ، وقول شعرب كثير مرة :

« لا ليد إهام ، لشاب جديد »

وهذا يعني - يا مشير - يعود

٤ - مصدر جديد - ولست الضرورة لشعرنا

هي السبب - لأن ذلك حان في الشعر بصاً ، كما وصفت ذلك هنا مع كلمة صديق - وتصح معلماً لهذه الظاهرة هو ان هذه الكلمات جاءت على وزن المصدر ، فمماثل منه ، وان لم ين مصادر .

المصدر ، مفعولاً مطلقاً

ولكن ننظر إلى المصدر من وجهة أخرى ، هي بوجه وتكرار حدوثه ، ويعني هنا ان نحاسي هنا تطفئة في درس المفعول المطلق يرداد الآخر وصوحاً ، فمن مرفق ان ما يسمى « المفعول المطلق » ، مصدر يذكر بعد الفعل لسبب من ثلاثة .

١ - تأكيد فعله ، مثل : شرحت القصيدة شرحاً .

٢ - بيان بوجه ، مثل شرحت القصيدة شرحاً واضحاً - أو مطولاً - أو ادبياً - أو لغوياً ، أو شرحتها شرح الأدباء - أو شرح الظواهر .

٣ - بيان عدده (مرات حدوثه) ، مثل : شرحت القصيدة شرحاً ، أو شروها ثلاثاً ، والمصدر اذا كان مؤكداً للمعنى كان هو - المطلق - حياً ، فلا وجه لتسميته أو جمته ، ولكنه حين يكون ميمياً فهو أو عدده لم يكن هو - المطلق - بل يكون مقبداً بوجه أو عدده ، وهذا يدل على ان لهذا المصدر أكثر من نوع ، وأكثر من مرة ، فكل هذين المصدرين - إذن - قد خرج من الإطلاق ولشمول اسمي المصدرين : تعديد ، ونوعه وتعدد بجملة غالباً لتسميته ولجمع .

اسم المرة واسم الهيئة

ويعود لتذكر دوماً آخر مرفقة ، هو : اسم المرة واسم الهيئة ، لتكون أوسع حاطة بموضوع المصدر تشية وجمماً ، وأولهما يسمى : اسم مرة ، لدلالته على وقوع الحدث مرة واحدة [وهو يصاغ من الإفعال الثلاثية والرباعية]

(٣) سنأتي هنا على برهان آخر من الإسماء ، كما : اسم المرة ، و : اسم الحدث ، وعملنا

والعاصية والسادسية (٤) والثاني بمعنى اسم
الهيبة ، دلالاته على الهبة أو الصورة التي
وقع بها الحدث (وهو لا يصاغ إلا في الفعل
الإنائي) فاحتملها معيد بعدد ، ولأيهما فقيه
بهيبة ، ومع ذلك يصح استخدام كلا من هذين
الاسم وهما وهى تسمية غير دقيقة ، معتمدا
مع فيها من يجوز ، فاعيد مصطلحا شائعا ،
ولكن لا بد من معرفة ما فيها من معاصرة تحريف
للمصر ، حتى لا يضل علماء اللغويات ويضلل
الدارسين فجمع في متاعب ، ولا يفيد هذا أن
يذكر كيف يصاغ كالألف من الصفة ويكتفى بمعدل
مثار واحد نكح من الاسم ، لاستعمال وجهها
في التوضيح .

وهذا معنا هنا خصصتني : احضرتا فذكر
[جبل] ولاخر مؤث (رحمه) وكلاهما في
الاسم استعمل كالمسئ في الدلالة على التوضيح .

دلالة المصدر على ما حدث لا على الحدث

و يصل بنا نعلم أن المصدر قد يستعمل في
الدلالة على ما حدث لا على الحدث ، أو على الفعل
لا المصدر ، فمصدر مصرته في الدلالة ، وإن بقي
على حاله ، وهذا ما يسميه علماء اللغويات
بالمصدر اسم ، مثال ذلك كلمة « فرس » فهي
مصدر يدل على حي حي في معنى في معنا « فرسه »
الفرس فرسا ، ولكنها اسم ذات يدرك بالعين
حين يقول : « الفرسة فرسي » أو فرسي «
أو التي التي فرسته » وعند ذلك من المصادر
المتنوعة : « بناء » اسمي المبني « و » « رسم »
السمي « الرسوم » « و » « كتابة » للموصوف
« رواية » « المروي » « و » « قول » « مقال » « مقالة »
« كثير » « القول » « و » « علم » « للمعلوم » « ومن هذا
يعود تسمية كل اسم من علم الأسماء وجمعه «
فمثال : في الصيغة فرسان « أو » فروس «
ويقول أحسن : علم علمان علوم « لأن
لحركات تنوع فمفردات جراحية ، ولأدبية
« رغبة » « أخرى حانية » أو « حسية » أو
« كيميائية » أو « فنية » .

ولكن كيف ينشأ المصدر ويعم ، وكذلك اسم
المصدر ؟ « الموب يحتاج إلى صفحة مستقلة »

■

محمد خليفة التويحي

من اسم مرة « حلب جنة » أو « حيرة »
و « حيرة جنتين في البوابة » و « حيرة
لحلمه جنتان حيرة » أو جنتان أربعا « و
« كانت لنا على العاصي » « جنتان أو جنتان
حيرة » (كلها بفتح الجيم) فمصدر الحيرة مصدر
في بعض هذه المعنى ، ويصح في بعض وألفه
بدل على جمع « ومثال هو الهبة « جنى
يظهر جملة لطيف « و « فكر امرئ حسان
جملة عمل وجملة راحة « « ولهذا التناوب
جنتان ثلاث طائفة وجوية وشيطانية «
(كلها بكسر الهمزة) فكل من الاسمين ليس وجمع
يعتبر عند مرة ، ونوع هبانه ، والمصدر في
كل ذلك قد خرج من إطلاقه وتحوله « مصدر
معدا معدودا وهذا ما يبرر تسمية وجمعه «

استعمال المصدر كأنه مشتق

وكثيرا ما يستعمل المصدر كأنه مشتق (اسم
فعل أو صفة مبهمة مثلا) ، فبمعنى هذا المصدر
على أفراد (أتباع لأسله) أو « وجمعه
الأصاغ حين يكون موصوفة عيسى أو جمعا
(أتباعا لقاعدة « طائفة الصلة للموصوف
عددا) فمعدل في الحالة الأولى : العاصي
عدل ، والمصيبة عدل « أي عادلة « وكذلك
« العاصيان أو العاصيين ، أو « العاصاة أو
العاصيات « عدل « ، ومعدل في الحالة الثانية

فارس المخبّر

ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَ

بقلم : أحمد عادل كمال

هو ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَ (وهو ذلك) بن يوسف
ابن جديعة بن ربيعة بن مالك بن لحيمة بن مودس
ابن أسدي بن حرمة - وأكبر السابقين على زهرارة
كان يكنى أبا الأزور ومعه مكنية أبا بلال .
وليس يستشهد في شيء أكثر من أنه كان نصرانياً
ولم يكن على الأزر وبلال ولكن لا يعرف
في أي صيغة شيعية . كذلك لا يعرف من روجه
سوى ما حمله له قوله حين وفد على النبي صلى
الله عليه وسلم .

فقد تضمنها من أي ذكر لها في تاريخ الطبري
والكامل في التاريخ وتاريخ فتوح الشام وتاريخ
سنة وفوج الميدان والطعنات الكبرى وأجد
نهاية والإصابة والإستبصار وموسم الأصار والتاريخ
وغيرها من أجمع فلم يبق لها بقي على أي ذكر .
وفي رواية منها في هذا الكتاب : فتوح الشام ،
أن يهاجم قتل بين بني رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - ، وفيه أيضاً على لسان خالد بن
الوليد أن أياه وعده قتيلاً في المعركة ، ويبدو أن
هذا وذلك أيضاً في صحيح مسلم بقوله بين أسماء
الصحابية على الأزور بن يوسف أو مالك بن يوسف .

صحبته وإسلامه

قال البخاري و بن حبان و بن حاتم و بن حرم
له صيغة . فقد اجتمعت يترأس على أن يرموا

أما اخته حولة بنت الأزور المذكورة كثيراً في
كتاب فتوح الشام المنسوب إلى الواقدي مضمرة
سجلات أسماها الأسطورية - فتدبر في أنها
شخصية خيالية يصنع ولي لها لم يكن لها وجود .



جميع جيلاذ قومہ وليد لبہ عيسى سلامہ شامہ
قصيده التي مطلعها

خبر غدا ثلثه اثموا صبر

بقياء بصره الاحياء

وصفا بدلتا عني مكانة صرار في جيش خالد في
مهند بن زيد القيل الطامي اوسل اليه وانفس
في الطريق لي صارل سي اسد بقول له : في حال
معاربة طليقة - ان طليقة ندمكم - فاعلمني فان
معي حد العرب ونسب بالاكثار بعبال قيد - وبار
صرار مع خالد حتى عاد لاس والاسام الي ربيع
سي اسد وانفس عني بكل بالمسلمين .

تم صارو الي بطاح بني ميمميت برعم رديها ذاك
ابن بورة . ولكنهم وجوا مالكا ذل عي حركته
وقص حموه وانفي البطاح ، ثبت السراب الخصب
مربة صرار بي الاور مالكا لاسره وجبابة صه .
اني صرار طالدا ببولاء الاسرى فوقع ذلك لعدث
الذي اثار عمر بن الخطاب عني خالد وما زال يثني
لعمل بين كتاب من جن الي اخره فقد ضرب
صق مالكا بن بورة . وفي سمرق في مالدنا لله
عما ظار حول هذا الحادث ونسب بكتفي بالمول
ان خالد كان صاحب الامر بفعل مالك وهو الذي
تعمل مستوبته امام الله وامام بني بكر ثم امام
التابعين واخيرا لو كان اسم صرار بين الااور فقد
كان صرار هو الذي امير مالكا وهو الذي ضرب
صقه بيده امادا لاسر خالد . يمكن القول بصرار
انما كان حنديا بنفد اسر لانه ولا شأن له بصوبه
او خطه وانه لو فتح الباب لكل جدي كي بدافش
حاصره له من اولم لما نزلت جيوش ولا حاصره
مشاركه - نعم - ولكننا نجد من جند خالد من قد
اعترضوا له في بده حتى ترك خالد في حبه
وعاد الي المدينة سكوه الي ليلقة . ونسب في
هذا الشأن الي ان صراراً كان يهوى هوى خالد
ومعج الاحبار نفع الي ان الرباب - بلاضافة
لي وصاله لصلاح ورفقه انهاد في حبيب لنداب
صديقه حميمين نلاراً فلم يصرفا الي اخير
ماصرف في اخبارهم المصدة .

وامطما - صرار وخالد هو صفة لكتاب
فكانت موقعة عقرم بالسماعة في اصف مشاره
حروب اتره قاطبة - كان لمسلمة لشوق اشدني
وكان في دناره وبين حصوه - وكان سدا بسنم
نالهوم فاذا كرتهمون صمد معه اصحابه وفنوا

شاما كانبها لم نجده هناك له - معلم العراق -
وكان صرار مريا في قومه وكان له حين قدم على
رسول الله الصديق يرحبها - فاحببه بها حب
وراه وقد بركة كله - وقال يا رسول الله اكتب
شرا - وكان - صلي الله عليه وسلم - يص
بماح لاسر العبد فقال - هبه - قال صرار

را حمر شجره - صلا

الغناء صليبه

قد حمر شجره - صلا

فقال نسي - صلي الله عليه وسلم - - ماذهب
صفتك بصرار -

ولبابه عني ان صراراً كان له قبل اسلامه
بصبا عني لاسر و لسان وانحال نضر عني الشماة
ولنديه عني لمعج ، وانه بالسلامه قد مره ذلك
كده رغم مصادره صفة - اني لا مرها الا بكون
روحه - اصرحت يانه شئت اهدى وفرهم بترك
صارو قومه وصرحت الي المدينة .

بطل حروب الردة

استقر صرار في المدينة اذن ، حتى انتقل اليه
صلي الله عليه وسلم - الي الرقيق الاعلى ،
ثم ادخله حروب الردة . عندئذ وجد صرار افاصة
صبراً في اهم بيت الحوش التي اخرجها أبو بكر
من المدينة فاصطبح ناصر لله في مسؤولية جمع
ذلك السرد - كان صرار عني جيس خالد بي
ابولم ويرقه ذكره في عديله جارا .

كان عني ذلك انفس ان يتولي مصبة الردة
في بني عيسى . فعاد عني اسد - تم في بني اسد
فبنة صرار لم لقي جبرها من بني ميمم تم
في بني حصة - و استطاع عني برعمه ان يرد طيماص
زوبها يهوى قتال حاصره اني خالد وسارو جميعا
في برحلة حصد هروموا طليقة بن خوسه وعيم رقة
بي اسد - وكان لصرار اخ سفي جيد الرخص ،

حدث من الصبايا امرأة جميلة ، فقال صرار
اصدبه ان يهبوا له فلبسوا فوطها ثم سد فذكر
ذلك فخانده ، فقال له خالد - قد طبعها لك - فبني
امه حملها من نصيبه وسحق له بها - فقال صرار
- لا حتى يكتب الي عمر - فكتب - وباداه الجواب
من صر - ارضه يا نعبارة - يعني ان يبيع عبه
حد الربا - فجاء الكتاب وقد مات صرار فقال خالد
- ما كان الله ليظري صررا -

وعسا شك في اطم هذه الرواية واقتراحها فان
صرار لم يبق بالى اغاوة على من اسد بعد اذ
خالد بن الوليد لا في حروب اتركة - وقد كانت
هذه في عهد أبي بكر - فلم يكن صرار ليطلب ولا
لخاله ان يكتب الي عمر واو بكر هو الضيف !

وفي حكاية اخرى انه كان مع من جندل بن سهيل
وامصاياه حين شربوا الفمر بالشام فسألهم بو
عبدة فلبسوا قال الله - فمر انتم سهون ؟ - ولم
يجزم - فكتب ابو حبيدة الي عمر بذلك فكتب اليه
عمر - ادمعو - فان دمعوا امها خلال فانضموا وان
دمعوا امها حرام فاجبهم - فبنهم فلبسوا امها
حرام فاجبهم -

في فتوح العراق

ومع اشرافه عام ١٦ هـ احتار جيش خالد لعدوى
الغوية لعمرال قصدت له على الفور لعاصيات
العربية المربطة هناك ، وكان المسلمون الهرة
نفرس ولقبيل العربية المولية لهم وهم ينضمون
في سائر الفرات من كاطفة على خنجر العرب الي
البحر - وفي الحلة كانت حصون اربعة ينجر
بعضها الي بعض ، فكان الحصن لابطى يدافع عنه
بو طي ، وقد وكل خالد امره الي صرار بن لاروز
كما وكل حصن المدسين الي صرار بن الخطاب
المهري وحصن بني عاون الي صرار بن مقرر الرمي .
ثم كان حصن ابن يثمة فوكل امره الي الخنسي بن
حارثة -

دونه - واستشهد مئات من الصحابة ومن حفاظ
لعران على خيف عيسى القرآن الضباع يصح
حفاظه بعد تلك المعركة ، فكدت من اسباب جمع
القرآن على عهد أبي بكر -

حتى توفي صرار

وهنا قلعب بعض الروايات الي ان صررا قد
استشهد في هذه المعركة - مثل هذا كثير من رواة
عن الواقدي -

ولكن بين يدينا اليوم كتاب - فتوح الشام -
لمسود الي الو فلي يثنى بالاطمابصير الاسطورية
من صرار بن الازور في فتوح الشام لبي كاسلي
ربيعها لرمي بعد حروب الردة ومعركة البعامة .
بل ان هذا الكتاب يذهب الي اشتراك صرار في
فتح مصر -

وهناك اقوال اخرى من وفاة صرار - فان نجر
موسى بن حنبل يذهب الي استشهاده صرار في
معركة اجنادين ورضيحه ابو نعيم - وقال ابو عروبة
الجراسي انه برل حران ومات بها - ويقول آخرون
انه شهد ليربوك وفتح دمشق - وذكره ابن سعد
في الطبقات الكبرى فليس برل الكوفة من اصحاب
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكان
اشاء لكوفة بعد فتح العراق -

ولا شك انه امر عجب ان سكر الفلاف حول
تاريخ ومكان وفاة عيسى اعلام الفوج منصرلو-
وعن لا يميل الي الاخذ بالروايات المخولة عسى
انوالدي وانتي نعمل وفاته استشهاده بالبعامة ولا
الي ملك لمسوية الي كتاب فتوح الشام وتعبه
الي بطول مصر ، ولعل اولها والربيعا الي الفل
بما ان يكون قد استشهد باجنادين - ولكن هذه
لدراسة حول صرار بن الازور تنح مسألة اخرى
من الاهمية بكان عند النظر في مصادر تاريخ
الفوج الاسلامية ، ملك هي صحة او عدم صحة
نسبة كتابه فتوح الشام لقتداول اليوم الي الواقدي
ليس هنا مجال هذا البحث وقد يكون لنا اليه عودة .

قرية واحصه

وفي رواية اخرى ان خالد بن الوليد يفت صرار
في سرية فاقترت على من بي اسد فاجتديها

المعنى - وبدأ الروم هجومهم فشدوا على المسلمين شدة صمدوا لها ، فنادوا إلى مواضعهم ، ثم عادوا الهجوم مرة أخرى فثبت لهم المسلمون - فشدوا إلى مواضعهم شد خالد بالمسلمين عليهم فلزالهم عن مواضعهم ودفعهم إلى الزوايا حتى انصدموا بأموال مدينة بصرى وسألو المسلمين الصبح فقبلوا بهم .

وتوالي الأخبار عن تولية صرار مسئوليات هامة في المعارك الكبرى ، فكان على فرسان المسلمين في حركتهم من يمشى إلى أهل في مساكن قادة أكبر منه على قطاعات أخرى ، مثل خالد بن الوليد على الخفجة وابن عبيدة بن الجراح على لينة وعمرو ابن العاص على اليسرة وعباس بن خنم على المناء في حين بقي يزيد بن أبي سفيان على فوة في عسقلان - وكانت أهل من كبريات بشارتات المسلمين على الروم .

وفي اليوم الثالث أوقف المسلمون وفدا إلى أهل حارث وكان هو الذي يقود جيش الروم ليكنموه جيش المعركة - وسموا الوفد أبا عبيدة بن الجراح ويزيد بن أبي سفيان دون أن يتكلم عن شخصيتهم وانذار بن هاشم وأبا حذول بن سويد بن عمرو وحبيش بن عذابة قرشي - وكان معهم صرار بن الأوزر - وفي الرواية أن الروم كانوا يمشون على النحر وأرادوا أن يخنقوهم معهم فأبوا .

ثم سبب المعركة واشتد وطيشا وتندس فرسان الروم تلقى أسفيها في قلب جيش المسلمين هو مركز لباديه المتمسك في فسطاط خالد بن الوليد - وباديه عكرمة بن أبي جهل - يبيع على القوم أخباره اربعمائة من وجوه المسلمين وفرسانهم قهقريه فأسر صرار بن الأوزر - ثم تكتل الصبح ولا صرا أصمرت عنه من بيعة من قبيل الظاهر ، فقد كان يوفد خطر من أبي يعقوب استمراسا ، أبا الأوف من الفرسان الذين نفذوا ليل المسير ووشك أن يحدض المعركة لصالحها ، فبي يبيع انصا بيع على عود لا ريب فيه أو كاذب - وصلى الجاهلون ما عاشوا الله عليه فسوء أمام فسطاط خالد بقائون في حبر وأصرار حتى جرحوا جميعا ، فمنهم من قتل ومنهم من برى ، وقد برى صرار من جراحته .

■ ■ ■

فعلته حتى طلب القيسيون والزيهاني من أهل بصرى الرسول على أرادة المسلمين فقبلوا - كان ناس من قبيلة لثاني هو اسم الحجة للتمتع من كسرى فارسي وكان في الحصن الأبيض فخرج إلى صرار مستسما بطلب الصبح فأرسله صرار إلى خالد ، كما خرج من كسرى حصن رئيسه وسأله خالد على أداء الجرية وحملت أمانة العدة في سطر المسلمين - واستمر تسقط معادل الجوس على شاطئ العراق الجنوبي إلى شطآن دجلة وعمد أهل تلك الجهات بماءات صنع مع المسلمين على أداء الجرية وتحويل في لغة المسلمين وحسابهم .

وعلى ذلك قسم خالد ما كان فتحه إلى سبعة أقسام بكل قسم حامية بموع حاصر ، فكان صرار بن الأوزر على قسم بفسيا من القواطر الإمامية بسواد ما بين دجلة والفرات ، ووقع في القلعة بعض الانسحابات الحامية جرح فيها صرار وسجل ذلك شعرا فقال

قد يذهب أضي يذ صر ما

لنبي يا حبيبا من الصرح يار

واستطاع خالد أن يحرر جميع قروب القوات من كل سطران فارسي - ثم أمره أبو بكر فأجبه بضمه جيشه إلى الشام - فكان صرار من غير صحرار السعادية في تلك الفترة المشهورة حيث بدأ ساعته في فوج التمام أكثر ظهورا ولكن يخلط فيها لعمية بالأسطورة والواقع بقصص الخيال - وبود أن يفرق هذا بين ما رواه الطبري وابن حنبل مثلا عن سيف بن عمر وما رواه الأدي و لنادي وابن ما افرط به كتاب فتوح الشام المنسوب إلى أبو حنبل فان ما يذكره الأولون عن صرار بطولات معقولة وما ما ينظر به هذا الكتاب الأخير فهو يشمل على مناقب ظاهرة وأخبار منقوصة .

في فتوح الشام

حين قدم خالد بن العراق إلى الشام برل بصرى من أرض حوران فلما اضطل المسلمون خرج اليهم حصنة الأدي الروم يهونهم بدمار - فقد خالد فؤونه وجعل على حصنه رافع بن عجم اللثاني وعلى حيمرته صاحبنا صرار بن الأوزر وعلى المشاة عبد الرحمن بن حبل الطمعي - وقسم فرسانه إلى قسمين فجعل على قسم سماه الفليب بن عبد الرزاق وعلى القسم الثاني محمود بن علي

الناصرة - أحمد عادل كمال

مرفوقه

ثلاث في ثلاث

قال القسي بن سهل . فرأى
في هذا الكتاب . ثلاث لا يصنع
فاسد شيء من الخيل ، المدونة
بين الأقارب ، وبعدة الأكتاف .
و تركاكة في القول . وثلاث لا
يستفيد صلاحهم يروع من فكر :
العبادة في الضياء . والنوع في
المسهرين . والسخاء في ذوي
الاحطار . وثلاث لا يشبع صهي :
الحياة والصفية والمال . وثلاث
تبطل مع ثلاث : الشدة مع العيفة
والعسفة مع الثاني . والأصرا
مع المصد .

● رفع صاحب الخبر الى المأمون : أنا
أصبا - يا أمير المؤمنين - رقاعا فيها
كلام السمهاء والسفلة ، وفيها تهديد
ودعيد . وبعضها عندما محفوظ الى أن
يأمر أمير المؤمنين فيها بأمره . فكتب
المأمون إلى صاحب الخبر رسالة جاء فيها
: هذا أمر أن أكرهه أكثر مما به .
واتسع حرقه غليظ . فمر أصحاب أمارك
منى وجدوا مثل هذه الرقاعا أن يمرقوها
قبل أن يظهروا فيها فإهم أرو فعلوا ذلك
لم يظهر لها أثر ولا عين .

بسط

● خرج رجل من بني
بيت عاتكة يمشي يريد بين مصاوبة أسي
يقول فيه الاحوص

يا بيت عاتكة الذي انصرف
حذر المداء به المؤاد موكل .

فقال المصور في نفسه : ما حاج
به ما ليس هو طمعه . من أن يحضر بما
لم يستحضر به . ويحيد بما لم يسأل
به . ثم أقبل يردد أبيات القصيدة في
نفسه الى أن بلغ الى آخرها وهو

و أراك تفعل ما تقول وبصهم
مدى اللسان يقول ما لا يفعل .

(مدى اللسان = كذب فيه أو مزج
المد بالهزل) .

فدعا المصور وزيره الربيع وقال له
: هل دفعت للمدني ما أمرت به ؟
فقال آخرته عنه هله كذا يا أمير المؤمنين .
قال : اسمها له ومحلها .

● حج أبو جهمر المصور مرة فقال
لربيع وزيره : انسى حتى من أهمل
لمدينة طريفا عافا يقدم ديارها ورسوم
ثارها . فقد بعد مهدى بديار قومى .
وأريد الرقص عليها . فالتفت له
الربيع حتى من أهمل الناس بالمدينة .
وأعرفهم بظريف الإخبار وثريف الأثمار
فمجب المصور منه وكان يسأله أخص
مستبصرة ويحاصره أربع محاصرة . ولا
يبتدئه بحطاب الا على وجه الجواب . فإذا
سأله أتى بأوضح دلالة . والصبح مقالة .
فأعجب به المصور غاية الإعجاب وقال
لربيع : ادفع اليه عشرة آلاف درهم .
وكان الفتى المدني محتسما الى هذه
القدوة . ولكن الربيع تشاغل عنه . ولم
يعطه شيئا مما أمر له المصور . فاضطر
الفتى المدني الى الاقتراض من بعض
حداثة .

وحدث أن اجتمع مع المصور دار عاتكة



مقدم جميع طعمه في حلة صبح سعاد
 على مائدة ساحة للأصغر وضياء
 فاعب سواد راحة لابس اوب دور ريف

شهد من اسرحة على حلة لرح
 ورد الحسد نمره بوبه الحبرة
 سدره

صوير * طالب الحسيني

صنعت لحركة مسرحه ظاهرة هامة - هي حياة الكويث الثقافية - وقد طلبت العربي من الدكتور علي الر عركانه عشم لهذه الظاهرة من خلال اول مسرحيين يبدأ بهما الموسم -

والدكتور علي الر عي حصيد عسري دكتور - من مدرس عرسم ح برناردسو وي - سادا للادب لايعلم - به ما هي خدمة الظاهرة - به ريسا بوسسة المسرح في مصر ، وهو يرأس قسم الادب الاجلبي في جامعة الكويت حاليا -

ظاهرة الاستعداد

اتملوا من مرحلة الطوعية في مرحلة الالتزام - وبدأ هذا الاستقبال على وجه الخصوص - في السنوات الثلاث الاخيرة - حتى استمر العربي المسرحية الكويتية التي ظاهرة لم تستع منها حركة مسرحية وعية هي يوم من لنام - لا في اوربا ولا في أمريكا ولا في آسيا ولا في وقتنا العربي - الا وهي ظاهرة الاستعداد - هي الاستعداد بترث الفخ - وعاربه الفخ في ميادين المسرح جميعا : المؤلف والممثل والخراج - وساطة فان المسرح في الكويت لم يعد الطفل لذل الذي يقول لابويه الطوفان - انا وحيد - بل اصبح الذي الناصح الذي ينلف حويله ومول - ابن فري - ليلعب - - اى بمثل -

معي ١

ومن ثم - جعلت الفرق المسرحية الكويتية تستحق بالنسبة العربي - تقدمه كما هو - او بعض اصلاات - كما حدث في حالة - - على حاج التبريري وثابه فله - للكاتب المصري : المريد فرج - او تظوه لاجواء الكويت كما كان الحال في مسرحية : - السلطان العازل - - لتوفيق الحكيم التي لفتت بصران ملكه للبيع -

والله المسرحيون الكويتيون في العام الماضي وفي هذا العام من جهود مخرجين مسرحيين عرسمين لخراج مسرحيات مكتوة مثل - اربعة في واحد - التي اخرجها احمد حيد العليم في العام الماضي - ومثل مسرحية : - السند - التي اخرجها كرم مطاوع في الموسم الحالي -

ومسرحية - السند - - كعمل فني - وكثيرة ومسانة - ووجود العمال تستحق عني ان يبدأ

■ ما وراء الآن من نشاط مسرحي في الكويت سمح الاسماء ويبدو الى التماثل معا - وقد نمت ان يستعمل عبارة - - ساط مسرحي - عوصا على - مسرحيات - لاني اتوى ان اتحدث في هذه المقالة من الظاهرة المسرحية عامة - في بلد فني كالكويت - وحاول ان ايجي لتأريخ ان المسرح في هذا القرن العالم العربي قد اظ ساطا - سبق طريقه في الهندسة البوية - وفي بوس الناس - وفي سلوكهم وعاداتهم البوية -

وعند سوان ليرة والكويث تعلم بالمسرح - مسابقة في هذا ياتي اجزاء الوطن العربي - في لشرق والحرب على حد سواء - ولكن الكويث لم يختلف بالعلم - بل سم - حيتا - التي عطفه عاما بعد عام -

فالي جوار النشاط المسرحي الذي سبق هو كاتب واستمر بعد قيام معهد المسرح الاول - والمعهد العالي للمسرح - وبسبب هذا الساط اظ مفهوم المسرح كعمل فني جاء - يستحق الاحترام والتقدير سلوك في بوس المسرحيين ومفترجههم بشكل واضح - ويدان عبارة : - الموسم المسرحي - باظ معنى قريباً مما خللتها في سائر الفواص المسرحية القوية التي سمعت الكويت يسوان كثيرة في مجال المسرح -

وعني وجه التعديد استقر في بوس المشتغلين بالمسرح جميعا ان عملهم لم يعد نشاطا اختياري او تطوعياً لهم ان يبدوه او ان يقضوا عنه النظر - بل اصبح - طعة عامة - كسائر الفعالت - هم مطايون بها قبل الجمهور وقبل الدولة ايضاً - وطبعا - واولا - قبل انفسهم ايضاً -

من اجل هذا يبدأ المسرحيون في الكويت ياطنون انفسهم لمعاد المعهد -

تموت الإشعاع واقعة

من أجل هذا وصفت الإشعاع في جيبس وزغيب
الشاهد مسرحية المدونة ، التي كوتتها فرقة :
المسرح الكويتي عن الأصل الإسباني الذي كتبه
البافارو روكسونيا ، أحد كتاب المسرح الإسباني
المعاصرين وعنوانها في الأصل : « تموت الإشعاع »
وقفة .

ويحكى المسرحية عن مؤسسة أشعاع أندكتور
حمد ، وحسن رسالتها الأخذ بأيدي المصدين
والمهوريين والعرويين ، ليس فقط ماديا ، وإنما
روحيا بها .

إلى هذه المؤسسة تنفذ شابة مصدة أشعاع
المؤسسة في البيئة الباردة من الإستعمار ، كما
نفسها لها أيضا ، فقد « العفوز الذي وقع في
مارك أنساي خطف شخص عليه الفروج منه
بمفرده ، وهو لهذا في حاجة إلى عون من المؤسسة ،

قد كان لهذا هذا حقد هو كل ما بقي له
ولروحته انفسا من ذمة .

واسرى الجدل في ندليل حبيبه ، حتى استطاع
هذا في طريق الرديئة في مشقت « وبضبطه
الجد ذات يوم وهو جرت ماله ، فطرده من البيت
كم طريقة ، وبهذا ينصح طريق الإجراء أمام
العقيد . وأخيه في المسرحية وليد - وبصمم
إلى إحدى مصابات الأحرام في أمريكا وضع في
فصلها تماما .

ومضى السنون ، فلاحظ الجدل أن زوجته تلوى
« تموت بضبطه في غياب حبيبها - فيفرز أن
يعتق لها أسطورة جميلة تعيش عليها - يقول
لها أن حبيبها قد نظم على ما جنت يدها .
فانصلح حاله ، وعاد إلى قوامته وبجج لهذا
ونخرج في الجامعة بعد أن درس فن المصاراة ،
وأصبح مهتسا ناجحا .

القلع يتدخل

ويأخذ الجدل يرور رسائل برهومة تأتي للجنة
من حبيبها وتبشرها بكل خير فقد التفت المهندس
مكتيا للمصاراة ، وتزوج من فتاة جميلة .

غير أن القدر يتدخل فيمكن صفير العبدن : « أن
مزعج ما تصل يرقية من العقيد الضمير المجرم

بالحدث عنها ضمن نشاط الموسم المسرحي
لحال ، فإنها تعمل معها أكثر من مضي ، وشع
أكثر من تساؤل ، ويسر وسر عما ؟

معاذله كسره بطموح

ولا أكون أصبا مع نفسي ولا مع مهني وقرائي
جميعا إذا لم أفل أسير - منذ بداية الإعلان عن
هذه المسرحية - قد انتعقت على المسرح الكويتي
وعلى متابعيه من محاولة كيرة الطوح ، مثل
هذه المحاولة - فهذه - على قدر معرفتي بتأريج
المسرح الكويتي - هي أول مرة توجد فيها مسرحية
عالية ذات مستوى واضح لم تكون ، ويختار لها
واحد من ألم المسرحين العرب على امتداد الوطن
العربي - ويمثل فيها نخبة من الفنر المتميز
لكويتي . ونفس فرقة مسرحية خاصة أن نفوس
بحرسة الصلبة دون عون كبح من أحد .

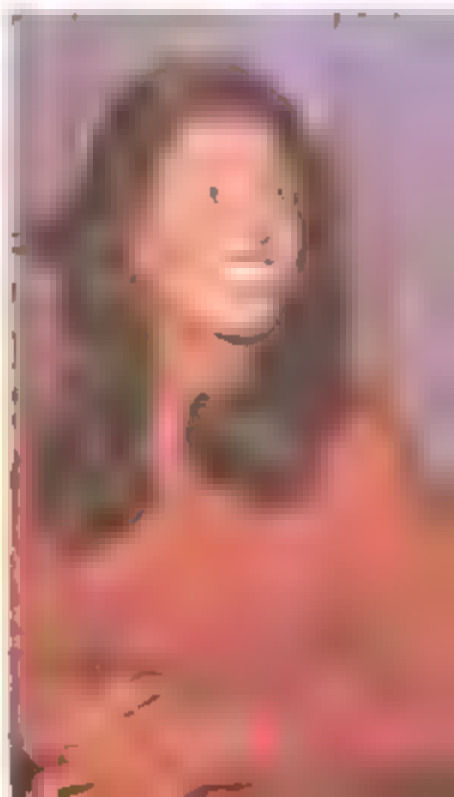
هذا المثل هو ، القمصن الكتي - الذي طالع
استأجرا له في المسرح الكويتي : أن يشرح هذا
المسرح بديه بها ونظرت له عضلات ، وأصبح
قائدا على أن يركب القمصن .

وكل بلد عربي أو غربي فعل هذا أو فعل
شيئا فرديا منه ليصبح في البيت وجوده . في
اعتبرا مثلا وفي عشرينات هذا القرن قدم
مسرح الريبينودي في مدينة برمنهام مسرحية
لبرنارد شو فلما تمثل ، ليس فقط لأنها عالية
بالأفكار المثاقفة والقبيل المصح اللغز تالهاها
في مسرحيات شو ، وإنما أيضا لأنها خسر
مسرحيات متباعدة على الواحدة منها الأخرى
وتكتمها ويستمر الأمر عرضها على خمس ليال
متوالية . وفيها يعرض برنارد شو تأريخ
البشرية من عهد آدم وصوواء ويصور أحلامه
وسلطاته لتقبل الإنسان حتى العام ٢٢٠٠
بعد الميلاد ؟

إن سر هذه المسرحية ، وما استلزمته من جهد
وقع جهته على الفرج والمعلنين والجمهور معا .
ثم يعمل دون خروجها إلى التور ، فأصبح أطراجها
علامة واضحة على لبرنات المسرح البريطاني بكل
أطرافه المتمدة ، ورفية في الانتعاش الذي هو
أساس النظم ، لا في أمور الحياة العادية وحسنا
وأما في الفن أيضا ، وديعا في الفن قبل كل
شيء ؟



5 م ٥٥٤
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠





ومرل الحدة بالمعينة كاملة . وهنا يأتي
نوفس الانساني العظيم والسعاع في اقصره من
لعدة ترهس العبد الحصى . من بها ولحمها .
لانه يشع وعمره وكاتب ومالك لكل ما هو انساني
ويقره من اليك . لم تملك انعيد الذي حنته
لاسطورة وروحه الضول التي شاركك عليه تعثيل
نكرة لسعد .

ويكون واضحا لنا حين تشرف المسرحية على
الانهاء ان العدة موشكة على موت . ولكن ما
هم ؟ لقد استغرق الانسان اجمل ما فيه = الحرية
على مواجهة الضمير . والسو على الواقع الشبح .
التي ترهسه روعة . نملشا بما هو اخص واسهل :
العلم التحليل الذي سمي الانساني في جميعه .

بنيء يقرب وموكة . ولقد لا يدرى ماذا يعبر
ازاء هذا الموقف الضمير . ومن لم يبحا للضمير
لتي سلفك الانارة اليها .

ونضع المؤسسة طلة مبروة تغطي يان بقصر
صديرها الشاب شخص العفيد الهندس الناجح
وان يقوم الفناء التي ابعدها مؤسسته من الموت
يدور الزوجة الحسنة . ويتم سمد الفطة بجح
نام . وسعد المحور يبا صمارة . حتى مفاجا
لجميع ذات يوم بالعفد العميق يظهر فينا بينهم
لم يفت قولا كما كانت الايام كذا الاذه . لانه
لم يركب الباهرة التي خاست في اليم
وهو اليوم يطالب الجد بملغ طائل من كمال . والا
حطم لاسطورة على رأس مولعها . يولع بالعدة
لي الموت . لا يباي .



صورة من داخل بيت الكويتي القديم

الكويتية التي اعتبار : « السهرة » محطة تحول في مسرح الكويت .

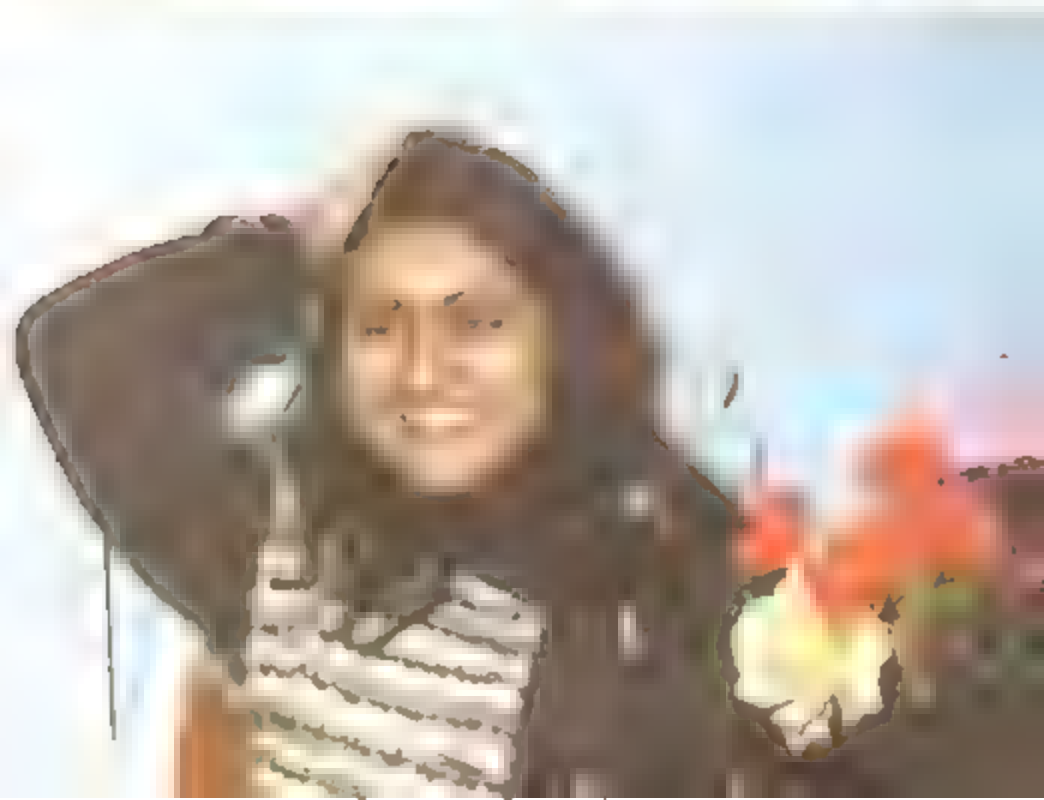
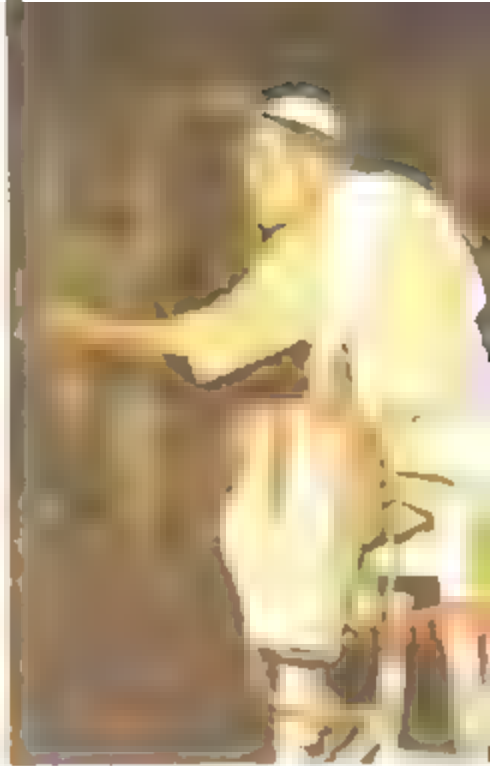
وقد صرح الفصح مسرحية لافتة انظر من تألف الكتاب القصص الكوي الشاي - سليمان الخديجي - واخراج الفنان المسرحي الطموح صفر الرشود . وهي مسرحية - متاعب عيلة -

والمرحبة تسعى الى اظهار تدمية جماعية من الناس يعتمدون الخلل . ويضعهم الكواء الروحي ، فحينئذ ياتي شيء ، ويكسر شيء ، التي ان تم لهم فكرة تكون فرقة مسرحية تجرد كل الوقت - وهذا بصطوبون جميعا بالمشاكل التي يعرفها المتشبهون بالمرح في الكويت من فئة النصوص الجيدة ،

حمل عبء هذه المسرحية النجاسة كوكبة من المخرج المسرحي في الكويت : لانت حماد الفهد الفهد بدور الصانع والزوجة ولهم معهم المنصور بدور مدير المؤسسة الذي يوافق على تمويل الكعبة لانت الفهد ، كما قام محمد المسبح بدور الجند وفادت حياة الفهد بدور لينة . وقد ابدع الجميع في اداء الوداع .

مقطة تحول في مسرح الكويت

اما الاخراج فقد اضطلعت به يديا المخرج كرم مطاوع القادران ، فقدم لنا عملاً ثانياً منسجماً ومنسجماً ، اوسع بالمثل والقبح والمعهور مما ، مما دفع الناقد وليد ابو بكر في صحفة الوطني



وحده العبد والهاء عادل ومحمود المصور ومحمد
اسماعيل - فلول دوارهم جميعا بكل ما اوتوا من
ليرة واخضر -

وحس نعل هذه الكدمات التي قر - = العربي =
مستكون مسرحية جديدة اخرى قد ظهرت لتعرضي
الطوبى ، وهي مسرحية = جداره راس المصنوك
جابر - لتكاد توري المرفوف بعد له ونوس
مخرجها احمد عبد القديم لفرقة المسرح اسمي =

وتكون المسرح الكوميدي بهذا قد نصي كلها في
ساحة الاستعداد - لي نصي في نهاية الامر =
الاستعداد - الاستعداد للفن المسرحي الكوميدي والفن
المسرحي العربي بها -

وهذا شيء نسعى لتعاني المسرح الكوميدي ان
يرحب به ، وعندهم كذلك ان يرحبو بانداسه
العادة السريعة التي يمتد بها مسرحهم وبمسرحها
بني هذه لتكاد

في اوتل السيدات كتب انولي رئاسة مؤسسة
فوق المسرح والنوعى النابعة لوزرا سعادة في
مصر - واد صياح استعاضى وزير الثقافة بطول
ي وهو مادي الارهاج ان لتبصر من مصري برم
سء عشر فرق مسرحية يمتد له بتدعيم ماضي
مسرحية في العام - فاذا يكون موقف مونسك
من هذا العصر الداهم -

وبوها قلب لنوزير في عدوه : سبدي انور :
سعي ان يكون موفدا من فرق استنفرون هو موقف
جار الساي من جوهم المقتضة وعلابهم لسياسة -
لقد قرر هؤلاء ان يوم ان يرفعوا شعارا واحدا
مسمو اعلانا موحدا اشركوا جميعا في سادته
وهو - اشريوا الساي - انضموا بهذا ان نأص
في وجدان الناس عالة لرب الساي -

وحس في المسرح نسعى ان نضع يدنا في يد
فرق التبرير لولدة هدمو ممول لتخرجنا انظر
الى المسرح - ؟

كذلك - هي وايي - ينبغي ان يكون موقفه فاني
المسرح الكوميدي من كل عمل ياد منهم في بلادهم
فانعمل لجاد للعمل العاد مند ؟

على الراعي

والبراء نصير لساي - وتارح العاصم التي
لفرقة مسرحية لوحدة عني الاستعداد = =

وحر سبب لاعدت ان لعمومات التي بك
من هؤلاء ليس تعارض النوعي لفرقة - فيدعو
بكن نسي عني خيبة لمسرح الملاهي - وانواع
لسكر وبعاد المسرحية - = كلها تكون ماضيا
ومن لتدريج ونجوس -

لقد لتشهد الاحمر - هناك اليه المشهد الاخرى
مسرحية وهذه تظهر الفاعول مكر ما هو طارح
جندم سحباته وبروج سحج خروج صوب لود -
مها في سعادة بنها - ولدي مكر - بيدال -
ورجته المروقة ان لتبر و لفرس وما اليه من
روان الاوضاع التي يسلي بها الفاعول -
وخطون بها غصاب الخيم - وانساب بعزل منه
مربية وعندها على الارض لو مكرها هي كراصد
وبعد وتقدم بعد كل وضع لا يتم بهذا عني حالة
قد من مشهد كان من كثر شاهد انرا في مصر

وبكن نسي خط رئيسا وقت فيه المسرحية وهو
قدم لفرقة مسرحي لمدل موضوعها الواضحة
لفرق - وعصوبات العمل المسرحي في الكويت -
في سعة فيه وسعة ومتنوعة -

ماذا تعني المسرحية

من اجل هذا خرج كثر من الناس وهم يقولون
ماذا تعني المسرحية وماذا يراد لنا ان نستعمل منها -

ان الرغبة في اخرى وراء العديد ولا تحتاج عني
ي بعدد المصور المصور وببعض مكر دما
قد اماء الي المسرحية التي توجة واضحة - فم
سبح كثر لا بعده المخرج ، ولا بعده المولم -

ومع ذلك يعني لجمع من اشركوا فيها فسر
لتحاده - وعلى كل حال - فان طرق الفر هو
ولا بأس من تعرية وراء التعرية فسر ط -
التدريج سبعم لجمع من فاني ومولف وطرح
يد -

حصل عهد التمسيل في المسرحية الصان : عبد
لله العيين ومحمد السريح وعبد الرحمن العلق -

في محراب الليل

والله اعلم
بما نكره

■ سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..
أما هو .. أما هو .. أما هو ..

.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..
.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..

.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..
.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..

.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..
.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..

ومرت ليلة عذرا .. سرى الليل .. سرى الليل ..
فنادى الليل المبحر .. سرى الليل .. سرى الليل ..

.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..
.. سرى الليل .. سرى الليل .. سرى الليل ..
■ كشم الهدوء الهادئ .. سرى الليل .. سرى الليل ..
الأكاديمية - عيد العليم القياتي

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه

انقسام

یعلم : احمد عادل

ایک بار ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے اس کے پاس جا کر اس کے ہاتھ میں سے ایک چھوٹی سی سیڑھی چھین لی۔



— دھونس الحیر ثیامی —

من الجيد أن ينظر • تعالى •

جملہ میں جملہ ، وطاروہ ہی ، وہ جس ، الی

وفي استديو يديدها ضميرا على غير العادة.
وعلى وسطه اجتمعت حلقة - وهم خصوها بالبحر
الاول يسمين تقديري شورا *

— عاكف النص —

فعلوك التي طرأت الامر المسكره - وهذا

• إمكانية وصول

امام خادم المسجد وامن بالعمانها • واستقرى
المسجد

— ۱۰۰ —

جانب في وسط العتبة مغطى صفيحة
بعضى الظفر (الجبج بمبدأ هيمازول الإيتي)
ولوح لسبح داود صفيحة - ولوح صغرى =

• انواع الفاعل - وفي مطلقا هي المذكر +
المؤنث + الجمع

فہم شیخ الکتاب = وفہم فی قیامہ اوجہ کس
بہمہ = وکات کتہ ماسہ من الر چہنہ = فہال
من فر مہالک الاسان

١٠ - السَّالَةُ إِنَّ هَذَا الْوَلَدَ هُوَ أَرْكَبُ جَرَمًا أَصْبَحَ
عَنِ الْقَتْلِ وَتَعْرِفُ بِهِ

فصلت صوت ، واسطوین دلاوی فی شمعاب
بسماع

وہابی شاخ

* لا يجرى مع =

فروغ خاتون لڑائی و بھگتات سبھی لا یقظواب
 می و حتی وجہ مضمی حیات امام العقی جواد
 سعید بغداد لیسہ و

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

فَكَيْفَ أَتَاهَا خَبْرًا يَكُونُ إِلَيْهَا مُقَامًا ۖ

•• *cont'd* ••

لكنهم ثعلوا يشوية العروق والاستغراق
 كذب باله الأهم وانا لست علم طوي !!

واد (٦) في حيرسي واد بل المرق جيهسي
مصر في الزمر ص ١٠٢

۳۰۰ جلدی این مقدمه در المجلد ۳۰۰

$$R_1 = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right)$$

— يا طيم - هذا ما كتب ابي ان اعطيه •

فقال علي بن ابي طالب: «وما لا اجر»
 له الله.

گفت چینی علی بیت و است لا یفرق له و است

بدلاً من أن يخشى النكاح إلى أن أحقق فيه
عيني بغيره معاً، فليذهب إلى الجحيم معاً

— يا اباي • هاكيم • نية تسيء عريبي امامكم *

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 109–116

• • • • •

9. 4. 1991

رَفَعَتْ يَدَيَّ إِلَى عِلِّيِّهِ الْفُجُورِ الْكَثِيرِ الْإِهْمَاءِ

— حسنو + غلطي المبرر —

فهرست ۱: حبیب با نعلاب

• البس كل شيء بالاصول •

- طبعاً -

بـ اليس من الأسفل الصلاة على النبي ؟

== Index ==

— البس من أصول الصلاة على الجبه الأيمن
الإمام رحمه !

— خلیفہ —

► **معلومات**

— ہیزمر لاسوی از نگرین قادسیہ ہراس

والله اعلم

— صیغہ ۱۱

— 1954 —

ورفان ما أعادوني ذات محاول التمسك .
فما من رفقة من قس في وجه السج داود .
فصاح مصفا وهو يند ليد .

— الله بفضلك في كل كتاب !
وطرحوني في الصلوة . فتمسك قس وسطها
— قس المصاف ، لا عادر البصاف وركلات .
وقال قس . جعل الأصراف :
— حكم مولانا .

فتمسك عسا السج يربق عسا . وقتف
— وجعوا الله .

فما لي التوحيد وهمد به عبياني من شع
وهي . وحشرني مقلق بسمة ، ليكن سكب زهر
م
— العزم مع .
— والعزم .

— سسني أهل الرأي ولدي . وبعبه في
مرفق لادن بلا طعم أو خراپ هي بالتمسا
سمن ولله المسمى .

وخرت في المسنة أبدا مستعيدة ، مضرب
صعدة . البرجات صفوة ضبعة لكسي ضبعة
صعدة . ولم أجد صفد لرفق الأذان إلا اني
ضبط الكد مع البرجات والتهت مع سشدرا
اليدرا . وشمر بديار لم يفرق لي ساعتي
فالمسني قد جاوزت الساحة في الصعود ولا
الر بعد لفتقد . وقد بدأت البداية حتى بالأس
مائلها . وأمنت اليانة ولم تظهر بوانرها .
وعلت اني قد قطعت نصف الطريق إلى السماء
فلمست على إحدى الدرجات مهكاً . ماذا يا بدي
عموا بالسج ذي الراسي ؟ ألم بهمهم احد ان
عد عنه من وسعد حسد .
ضبطته اثنين . قد صف أحفها عكس الآخر كما
وضع الاحدية في صديقها الراسي فكان القدم
والقدم مكان لراس . وليلة عايش علي هذا البعد
شترين . عون ان يترك احد ذلك إلا بعد ان
مات . افكوا يربدون له ان يموت مرتين !!

وعبد اصعد والتهت . والعدا والبرجات لا
تقد من الانحاء والاتفاق . وشعرت بأفاني .

قد مدرة وابع لله !

— كرافة من كراماته

— سيء بلة يامسلي .

ومصاف الاصوب ويد حب العياراب . . .
لانس حنانه . وقبوا الصمعات .

— عدا سيء لم يرد شه لكر .

— باخذ لأمور باوصافي . يلزم الإمام وسطه .

— هذا لقط عند الصلاة عفي النساء .

— لا عجب ان يكون السج داود براسه .
حبه في سون الله

— سب سب

— الله برصه وبعد لمة لدين والديا
— مصعب ولله اعدم انه كان بصفافي المصياب .
فلا يد ان يكون قد اصفه براس احتبافي لبيدو
فاما عند المروم

— بل كسان له وجهار . ولا يد بالموجين من
—

— اقول لكم الحق . انه كان يحمل راسا مهند
عني كفه . فبماهر برابه وبصافه بسمة . اما
نراس الاخر فلاخاله الضامة !

— لقي اقول لكم ان هذا سره البامع .

سألوا العائوني . فربما كان المرحوم بعتاط

— . . .

وصاح صون جاد

— استظروا باقوم حتى سسني أهل الرأي
ولدي .

وعل ان يطر علي بال احدهم ان سسني
الإمام . هبت إلى الباب . فوجدته مسعود
بالعشود . ولأجلة شترين بفر عدو . فهممت
لي ياب الميضة فوجدته صفقا من تون الناس .
وعليه حراس .

وقال الشيخ موسى وصف استانه الامير بيل إلى
الخطوط

— ان مطلع الفراق فالايوب جميعا موصدة !

طاليا الحلال بالي لمن - فصاح احدكم عند بداية
الدرج : ابشر قد جاءت الفتوى - فصعدت من
قوري : ابراة ؟ وهممت ان اقول لهم امي لم
اقلنه - فقد عاش - وان مات اليوم فرغم سقطته
بالاس عاش - لكن نظراتهم كانت اجعل من أي
حاية - ان كانت بطل منها اليسرى ولاسيدي .

وانظف الترغاب لكن انفس كان لا يزال
معي - ثم بصلوا عليه بعد ؟ فما ليث ان اشرق
موكبه وعقد صيحات - فقلت انسل خلال هذه
الصحة واسمى متعدي بين جمهور الباب - لكنهم
بقوي فتاة وهم يتحون بأبصارهم نحو الباب .
هذه من الاقرباب : ولاديين بالاعاد .

== السج طاهر ، السج طاهر ==

واقبل شيخ مهيب فرمسي بنظره نايبة = ثم
باهر الي العشي فجلس قبائله ، والقبوا على
فرمسي الي اصى - (يجوز ان يكون هناك
جانب ؟) باليد فرمسي لب على ظهور - لكنهم
ممنوس = لم هموا بي الي المضاة فجلسوا على
السياب = لا ياس سافس بنفس لارمسي =
لكنهم فسوسي ، ودلوسي ، ثم ممنوس = لا ياس
سافس بكم الان - ان كانت هدمتكم فارمسي .
لكنهم مضوا بي الي جوار السج - فرلع طافة
المنش فتاة فالومسي : وما تبث ان شئت في عينة

== الان قد صعدت الفتوى بالهلا على النين =
فيهم الله الله اكبر ا

واقبل ان اقبل == فصاعدت الاصوات مع صوت
الاصم متكررة الاحرام =

احمد عاذل

فانقلب صوت الجدار ايمت عن ثغرة للواء =
نكن ها هي ذي الشرفة قد لاحت اخرا = ومن
ورائها سماء تبدو قريبة - تسمح بالفرج الي
نفس - انهدمت اليها بلا توان - وسلا من في

وي فيها سبسي لعمري - فتدببت منها وصفت
بمعنى صوبي مرتفعاً بالاذان : حي على البيان =
اما ولد عبد الرحمن - سارق القران في دمهان

وجاء الي خادم المجد سرا بكرا = فبينها
يدموي السكة حتي طربت = فصعدت ابغى بها .
وما اكاد اذ كل لعبة سها بعصا = واروي
لخادم رغبتي شحسا - فما تبث ان مصعص
بسببه وقال يعلم انه يا بني ان فسي منك =
لما كنت لشرق لصفع المذهب من شيخك وسبه
بمروشي شبيه لولا بطورته = ولعمري انك اليوم
جانب كذا كذا بالاصم = فهل يا بركي يظلمون
مكسور سحر منك حي سرك مصاص الدنيا جمعا ؟

فما ليث ان اشرق موكب وعقد صيحات = هناك
الظالم ابشر قد جاءت الفتوى - ثم معاني على
نفس بالدمع بالهول الهم قبل ان يصعدوا الي =
ولاح ليح داود في مقدمتهم على رأس الدرج =
جما صاروا مقعد الميسر كالعادة = فارمحت
نراة = وساءلت في سري من خرج ان ابوح يا سري =
ابراة ؟ لكن نظريه كانت تعمل ملو ابراة =
فانهدمت صحنها سبيل الفرار في غير استكامة =
ودفعت دفعة سقط على الارضا من راس الدرج
مكسور الاصبع شموع الحياة =

وعبد اصوات واشتد ابطم = فقلت لا مبدى
عن السرور مامما بعد ان اشرقوا على = فانهدمت

■ قال صباحة بي مرارة الحصى لابي بكر الصديق = ادا

والمال عند من لا يسمع صاغت الامور

■ حارس قصاص

(على بن ابي طالب)

المضارة الانتكوسكوبية - بينما نجد انكسار في الوقت العاشر .

ان معظم علماء الاجتماع يدعون الى ما يسمى بنظرية المضارة الثقافية Cultural Plurism او التعددية العرقية التي بموجبها تحتفظ كل اقلية بخصائصها المضارة ضمن إطار حضارى عام .

ويعتبر عهد الخمسينات من هذا القرن نقطة تحول في حيز هذه الآراء - سورف لانس او العرقي Ethnic ، بهذا ان تعمل هذه الاقليات على صهر خصائصها في بوتقة عامة تعمل حالها على الصفاء والامتزاج بانصافها الحضارية وهي دائما مدفوعة بهذه الخصائص . وهناك دراسات عديدة حول موضوع الاقليات كتبين قبل تباينها في عقول الخمسينات والستينات منها كتاب سايون . الاقليات في أمريكا والطبوع ١٩٧٧ ، ويتناول « الاقلية والاقلية » الطبوع ١٩٧١ ، وندهشتين « العرب » الطبوع ١٩٧٠ ، وملتين بيلر « الاقلية في المجتمع الأمريكي » الطبوع ١٩٦٥ .

كل هذه البحوث لعبت دورا كبيرا في موضوع الاقليات في علم الاجتماع ، ورغم نمو هذا الشعور بالاقليات لكنها لم تتطرق الى القضايا التي الاقلية العربية في الولايات المتحدة الامريكية ، وهناك باعتقادي اسباب عديدة منها :

١ - ان حجم الجالية العربية صغير جدا لا يتراوح ما بين ثلاثة ارباع المليون الى المليون ونصف ومنهم مشرور في جميع أنحاء الولايات المتحدة ، ومنهم فئة متركزة في كاليفورنيا ، ميشيغان ، السوي وتيوريوك . ولذلك فإن هذه الاقلية في ظاهرة للعيان .

٢ - لعهد قريب لم يحصل افراد الجالية العربية على مراكز عليا خاصة تجلب الانتباه .

٣ - ان لصراع العربي الاسرائيلي لعهد قريب لم يشجع علماء الاجتماع على دراسة هذه الاقلية واحوالها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية خشية ارتباطهم بها قد يؤدي الى وضعهم بالاساءة

٤ - ان الكثير من علماء الاجتماع في أمريكا ينتمون الى اقلية اليهودية وقد أدى هذا الى عدم تشجيع الطلبة على اختيار اقلية العربية موضوعا لدراساتهم .

ولكن اتضح في الآونة الاخيرة ان علم الانتماء بالجالية العربية بدأ بالاصحاح والتلاشي وبدأت تظهر في السنوات الاخيرة بعض الكتب والمقالات عن الجالية العربية مثل كتاب عبده الطولي « من المنهج في الولايات المتحدة الامريكية » المنشور عام ١٩٦٦ ، وكتاب باربر « اسود » عن المجتمع العربي في الفن الامريكية « المنشور عام ١٩٧٤ والذي هو موضوع هذا العرض ، بالإضافة الى ذلك ان هناك عددا لا بأس به من اطروحات الماجستير والدكتوراه قد كتبت عن نفس الموضوع ويمكن تلخيص هذا الانتماء في السنوات الاخيرة ما يلي :

١ - تمكن بعض افراد الجالية العربية من اليروغ والوصول الى اماكن حساسة ومهمة في مختلف مجالات الحياة في الولايات المتحدة . وظهر على سبيل المثال لا الحصر الانتماء

لشيخ عيسى ابو روق - من اصل لبناني - نائب سبطا في مجلس الشيوخ الامريكي البالغ عدده (١٠٠) شيخ من ولاية داكوتا الجنوبية ، والنائب عيسى ابو بور الذي انتخب لتمثيل مقاطعة من داكوتا الجنوبية ، والنائب ابراهيم كاظم الذي انتخب لتمثيل إحدى المقاطعات من ولاية تكساس ، والنائب وديع دله - من اصل مراشي - الذي انتخب لتمثيل مقاطعة ساندياجو من ولاية كاليفورنيا ، والنائب ماهر - من اصل سوري - من شهر بعبوره ولغاية مجلس السنهات في اصحاب المؤسسات الاقتصادية الكبرى ، وفاروق اليال - من اصل مصري - الذي اشتهر بايجاله عن القضاء ، والزعيم روبرت كوك - اول زعيم في الجيش الامريكي من اصل سوري - وسر ملائي الكاتب الاجتماعي المشهور الذي كتب عدة روايات آخرها « طرد » ، وشمي المثل عمر الشريف - من اصل مصري - والممثل الكويتي داني توماس - من اصل لبناني .

ويضم الكتاب صحة فصول بالاصالة التي مقدمة وخاصة بالكتب التي كتب عن العنصرية العربية ومستم الذين كتبوا الفصول هم اما علماء اجتماع او اثروبولوجي . ستة منهم يقومون في جامعة ويس ايضا في مدينة ديترويت ومعظمهم من اصل عربي او مرتبط مع العرب عن طريق الروابط الاسرية . ومعظم فصول الكتاب تتعلق بالعالية العربية في مدينة ديترويت حيث تضم هذه المدينة عددا لا بأس به من العرب يعمل باكر من مبيعات البضائع . بالإضافة الى بوفر عدد طر قليل من المراتب الدنيا عن العرب ، وتعتبر جامعة ويس من الجامعات الاوائل في دراسة هذا الموضوع اذ بها عشت حتى التجمع على دراسة لافتات في ديترويت بما فيها العنصرية المصرية . ولقد اسافت مترجمة الكتاب خارطة تيج بويرج اليابسة في المدينة وقد افصح ان مسكن بثلثة من افراد مدينة العربية هذه يشتمل في البداية المسيحية . معظم فصول الكتاب تنمق بهم ، ولكن أغلب الدراسات ساولت المهاجرين الاوائل الذين هاجروا في الولايات المتحدة الاسرية في اوائلي المراتب .

ومن المواضيع الهامة التي اكد عليها الباحثون في معظم دراساتهم هي محاولة المهاجرين اعادة بناء ايمانهم الحضارية في وطنهم الجديد وهم يطهرون قبل كثير من العنصرية النظرية في ضمها علماء الاجتماع المصريين والصناعيين ولذين اكدوا في الماضي على ان الحياة نظرية والصناعية تؤدي الى تضيق الاساطير السودكية . تنسب كذا في الفاعلة المتعددة (Antenied) و Fazio ويبدو ان اعادة بناء الاساطير التنسبية في الوطني الجديد يحق Fukui . وانما هامة منها ، ان هذه الاساطير ساعد المهاجرين الجدد في التفرقة على مواجهة الصعوبات في تطوور الجديدة المعصية والتهو لها (Aidun) حيث اربعة الاساطير العنصرية ترونهم بالاسنغراول وانراحة وتضع بهم حياة التور والتمق لما يواجهونه من صعوبات يسيبة جديدة ، كذلك ساعدتهم في كسبة الطعاف على احترام داهم حياة على اسرهم الاسر لتستعمل في المصنع الجديد

فشل وجود هذه الطاقة البشرية القليلة وقهره التي الى يزوغ العنصرية المصرية في الولايات المتحدة الامريكية والتي دعا الى الاهتمام بها من قبل الشعب المحيطهم بما فيها منهم علماء الاجتماع .

٢ - أخذ الصراع المصري الاسرائيلي في السنوات الاخيرة طابعا جديدا مما شجع الكثير من افراد العنصرية على تنظيم معسكر في جميعا سواد لمناخ على السياسة الخارجية للولايات المتحدة المتعبرة لاسرائيل والعمل على نشر المعلومات الصعبة من العالم العربي . ومن هذه الحميات تعاد الفريقين العرب الاسريكية ، والتي يرمز لها بالرمز ٨٨٩٦ : نشأت هذه الجمعية في عام ١٩٦٧ بعد حرب حزيران وعرف باسم لاسريكان من اصل عربي . ومن اهم اهداف هذه الجمعية هي طبع كاتولفات والمطالعات من العالم العربي وعند المومرات السنوية واخر مؤمر لهذه الجمعية عقد في تشرين الاول من عام ١٩٧٥ في ليدنغو . وقد حضر المؤتمر اكثر من الف شخص واثبت فيه ما لا يقل عن مائة مقاضرة في مختلف المواضيع التي تنمق بعملية التسمية والتطور في العالم العربي . كما ان الجمعية بالاشراك مع مركز الوندق في جامعة مينسوتا تعمل على جمع ما امكن من الفصول عليه من بوائقي وكاتولفات والصحف التي تتعلق بالعنصرية العربية .

٣ - لقد ظهر في السواب الاسيرة فئة كدرة من علماء الاجتماع من اصل عربي وقد اكد هؤلاء العلماء من العنصرية العربية كاداس لدراسهم العالية وبذلك يجد ما لا يقل عن ششرين الفروعة ما جستر وذكروا قد كتمت عن العنصرية العربية من قبل هؤلاء الباحثين .

ان الكتاب الذي هو موضوع هذا المراسم يمل اضافة مهمة لتبعوث العنصرية في العالية العربية في الولايات المتحدة الامريكية وان المشرقة على هذا الكتاب هي دكتورة في علم الاثروبولوجية وقد مارست التدريس لمدة سنوات في جامعة ويس في مدينة ديترويت من ولاية ميشيغان كما انها ألف عدة كتب ومطالات عن العالم العربي .

الوطن الام (ص ٢٧) . ويهدا الصان يصبح هؤلاء المهاجرون ادوات اقتصادية نافعة وليست حواجز اقتصادية . بالاضافة الى ان عدم معرفة اللغة الانكليزية بين المهاجرين الجدد لا تكون عائقا لهم لان يستطيعونهم لطايف بعضهم الاصلية مع الاربعين الذين يعملون معهم ويحسن الوفاء باحتياجاتهم على تعلم اللغة وترجمة الامور المهمة لهم .

ان اهم فائدة في الكتاب من الناحية النظرية والتطبيقية هي البحث عن المهاجرين من مدينامية له في فلسطين المسلة وقد كتب هذا البحث الدكتور جولي سواولي في ص ١١٠ (١) وسواولي هذه الدراسة متلفة اربعة نماذج نظرية متلفة متعلق بتكييف المهاجرين لظروفهم الجديدة وهذه النماذج هي :

- ١ - الحرية الذاتية التي تنص بالالتقاء الذاتي Self Satisfaction . مثل مجتمع الامتي Amish
- ٢ - حافزية الذاتية التي تنص بالعرب المهاجرين والعلاقات الاجتماعية الوثيقة ولكنها تعتمد على العلاقات الاقتصادية في الخارج .

- ٣ - العناية الذاتية المطلقة حول كيفية او ان عدم

- ٤ - الجمهور الذاتي الذي هو هياكل مجموعة من الافراد تفرس في كل مكان ولكنهم مرتبطون بعضهم الآخر عن طريق الانماط السلوكية التقليدية .

وقد اكد مؤلفا هذا البحث على ان المهاجرين من رام الله الى حد كبير يستطيعون العناية الذاتية ان هؤلاء المهاجرين يملكون حوردي رام الله والهدا الثاني فروع متعددة في جميع انحاء الولايات المتحدة الامريكية . كما ان الثاني مصدر مهمة خاصة به يضع في مدينة نيويورك لتسهيل الاتصالات بين افراد لغاية (ص ٩٤) .

ان هذه الجدلية عكس بعض الخصائص التي تنحصر في الجانيات العربية الاخرى التي توفقت في هذا الكتاب .

واهم الاختلافات هي ان المهاجرين من رام الله ليس همزة على التكيف الجسي والاندماج في الوطن

(ص ٧٧) وضع مثال على ذلك هو دراسة لوريل وجي Laurel J. Glick (ص ١٥٥ - ص ١٦٨) عن المجتمع الاسلامي العربي في ميسجيا . هي هذه الدراسة تعطي المكونة وجعل عدة دوله وبرهين على كجبة معاملة افراد هذا المجتمع اعادة بناء عدة انماط سلوكية تقليدية وتضمنها ظاهرة الحديثة المندة والرعاية .

الظاهرة الاولى مثل احدى القصص المهمة بحياة الريفية في العالم العربي حيث انها تقوم في لبية الجديدة بمعنى نشبه واراد لاستخدام Employment Agency . اي انها تعمل على مساعدة وايضا ايجاد اعمال للارباب . هي تراسنها اكد ثمانون بالمائة من العينة التي درستها على انهم قسموا على الاربعين في مسئولتهم على منهم الاول . كما ان العائلة العنة تساعد المهاجرين على فهم الانماط السلوكية الجديدة المرتبطة بالعمل . ان مثل هذه الامور مهمة جدا وحادة اذا ما تذكرنا مشكلة اللغة والتي يعاني منها الكثير من المهاجرين الجدد (ص ١٥٧) .

كذلك نفس الشيء بالنسبة الى منظمة الرعاية وليس تنص بها الكثير من القرى العربية هذه العهد بدأوا في هذا المجتمع من جديد . فضلا عندما يجد احد افراد المجتمع هجرة اجتماعية صالية في المجتمع ويعلم مركزه يكون كمنصة وصل بين المجتمع والمؤسسات الحكومية .

اما دراسة هاري سمسونك Mary Sammons في القرين المسيحيين في مدينة ديربورن (ص ٢١ - ٢٨) فتعطي صورة اخرى من عملية اعادة بناء الانماط لسلوكية التقليدية .

في هذه الدراسة تؤكد للولفة على الترابط والتضامن الوثيق بين الصافة المسنة والاعمال الذاتية العربية .

معظم افراد هذا المجتمع يعملون مهلات بماله كجيا او جربة . وبذلك اصحاب هذه المهلات على ان اعمالهم سهل واكثر رفقا اذا ما اتصفوا مع فاربيهم . وبعض الوفاء يوفق هذا ليربط الصافي الى مقومة جديدة المسنة عن طريق صمن اعمال للارباب الذين يرغبون في الهجرة من



دور الكتب التي وصلت

ممنوعة واحدة بها في عيني مؤلفات
تصلها ، ساء ، بعضها غريب
من امره وكانوا على بصيرة باللغة ، لا يد
في ذلك من تمولد المصنف في اللغة والمضيق
بالمنوع الاخرى ، فهي المصنف ان يكون
ساكن المصنف وييسروا لهم مهنتهم ، ويظنوا
على انهم فيما يدعون ، دون ان يدعوا
ساكنهم في التاليف الصنف ، ولا يدعوا
من النوع في هذا التاليف .

وهذه النسخة قوية ، فكثر من دول العالم
في احدث لغتها لغة للتعليم الداني فيها
لم انا لو اضربا لغة اجبية لهذا التعليم
لا بد ان يكون واحدة ، كيف سمح بالتمتع
الذي قوسوا المنوع بلغة اجبية اخرى ، لم
ان الانتصار على هذه لغة الوحيدة - لم
احترافها - بلينا بطابع لغتها ، كما يحرم
سوقها من الانتصار بها كتيب في لغتها من
لغات ، وليس دعوة الكاتب الى انقلد اللغة
الغريبة هنا دعوة الى افعال لغات الاجبية
او لغيرها من لغاتها جعلها في لتدريس الصافي
لا لابد للتمتع من لغات لغة اجبية .

مثل الاطفال

المؤلف الدكتور رامي عباس الدريسي

● رسالة في نحو (٢٠) صفحة من الطبع
المتوسط بحث في ، شغل الاطفال ، الفل يده
من توسيع لافراض واشجعها وبالا ، يدان
الرسالة بنينة في تاريخ هذا الفرع عند عصر
للمرأة لم خلال بعض العرب الذين صوّا ذلك
لرعي ، الاسرعاء ، ثم بام النهضة لالربية
المدنية ، حين بدأ البحث في امراض لاطفال
وسها البذل سنة ١٩٦٥ ، لم توالى لبحث حتى
للي خبر سنة وعلاجه بوسائل مختلفة ، وقد سيع
المؤلف اسرار الرعي في العالم ، وجمال الامايا
به وطرق استعمال صواء ، ووسائل الناعة منه ،
كما وضع خطة هذا الرعي وامراضه ومضاعفاته
وبينحت للرعي خلال الامايا به ، ووسائل
له به وقد نيل الرضاة بمصادرها العربية
والانجليزية .

دعوة الى عرب - الدعوة في المصنف

نوف
لأمر

● رسالة في نحو مائة صفحة من الطبع
المتوسط ، مضمونها واضح من جوانب الدعوة
الى تعريب المنوع في الجامعات ، فيها مؤلف
الى دعوة التعريب في طرابلس / ليبيا سنة
١٩٧٥ ، وقد مهد الدعوة بكتابة تاريخ لتعريب
عندنا ، عند يدان الترجمة في العصر الماضي من
قريبه ، ومضاهيهم في ذلك الى تعريب الكتابات
الاجبية او ترجمتها بكتابات عربية ، وما كان
لاستلزام من جهود ضخمة في نقل المنوع النسي
العربية لم لتاليف فيها بالعربية ، مع لتوسيع
فيها ، حتى استوعبت كل محاور المصادر
الاسبغة ، وصاروا لغة لسانة الخاصة .

لم اشار الى ان التدريس في الجامعات
بالعربية قضية قوية ، ثم هو دفاع الى لتدعيم
لعمالي ، ثم هو عامل على استثار الثقافة بين
الاجتماع ، وانما يدان عند القرن الماضي سبي
لعدا ويطورها ، وضح المصطلحات العلمية لكل
باب جديد في المعرفة بفضل جماعه من الرواد يوما
اصاب هذه النهضة من كسات ، ثم ما كان اخيرا
من استعانة هذه النهضة على طريقها حتى اليوم
لمصادر المنوع كلها تدريس في كتبه من كتابات
الاجبية نفسها ، لا بلغة اجبية ، ويشج المؤلف
الى الوسائل العلمية التي تمكننا من تطوير لغتنا
ومنها المصادر والانتماء ، والاقراس ، والبعث
و لاربعاد ، والتوبيد ، والعباسي .

اللغة العربية في التعليم العالي والبحث العلمي

دكتور د. د. د.

د. د. د.

● دراسة في اللغة العربية في التعليم العالي
والبحث العلمي ، فيها بوضوح
لأول صلاح اللغة العربية لتاليف في الموضوعات

وان تلاحظ ان تغير في حجم الثدي او في شكل الحمة او اتعاها * فاذا لاحظت اي شيء غير عادي يجب عليك استشارة جراح مخصصا على الطبيب الذي سيتم بمحضه فحصا دقيقا * * وقد يجري بها فحص ميكروسكوبيا لاي مائل يخرج من الحمة او فحصا بالاشعة السينية يسمى Mammography * * وفي حالة كنت تجري عملية لارائه اورم ، وانه العملية ببعض يوم فحص ميكروسكوبيا مريها بعد تحمده وحده F . nec . section وبعد فحص ميكروسكوبيا يمكن لفحصه ر يقرر ما اذا كان الورم حميدا او خبيثا .

على حالة لاورم الحميدة او حالات لاورام نتيجة من لاصغر ذات اهرمونية يكتفي بإزالة الورم . أما في حالة الاورام خبيثة فيرا ان الثدي وانعد الليمفاوية في توجد تحت الابطى وذلك لصعوبة عدم انتشار المرض * * وربما تحتاج مريضة بعد ذلك لعلاج بواسطة الاشعة السينية Radiotherapy او بعض الادوية او الهرمونات اضافة * .

وانتم انهم يابسة للاورام ، هو سرعة التشخيص والعلاج * * * ويقدم بيت الابحاث التي أجريت على الاورام الثدي الخبيثة رسة انشاء قد تصل الي 85 في المائة اذا شخصته وعولمت في اول ظهور اورم * وهناك حالات جريت بهن عملية اتصال اورم خبيثة من الثدي مد عشرين او ثلاثين عاما . وهي ما يرس يعيش في حالة ضيقة جدا * * .

ومن الجدير بالذكر انه أجريت في العام الماضي عمليات استئصال ثدي روجه الرئيسي الأمريكي لورم ، وكثرت روجه ناسه روكسبر . وقد نشر احدا بحث في مجلة طبية امريكية يتقرر انه يصطط بمراسم هذه العمليات قد عدد ليدت بلاي عرضي يظهر على لاعداء لمخص الثدي قد تصادف في اولويات المتعددة ، هذا مكي معه كتاب عدد من حالات سرطان مكر باثني * .

فحص على ثدي

لاشعة خبيثة د

لاشعة

تورم الثدي

● نانا حبة في الثامنواشترين في عمرى . وقد لاحظت طريق النصفه رجوع ورم صغير في الثدي الايسر * * وبعد ذلك الوقت وانا اشعر بظهور سديد . هذا امر * (.....)

ان اى تورم في الثدي يستدعي منك مراجعة الطبيب فوراً ، ويجب ان يؤخذ في الحسبان ان تورم الثدي قد يكون ناتجا عن عدوى او التهاب او تضخم الغدة الثديية او قد يكون علامة على سرطان الثدي .

الزواج وفصائل الدم

● أنا شفيء قليل على الزواج .
وقد سمعت أنه في بعض الحالات قد
لا يتوافق دم الزوج مع دم الزوجة ،
مما قد يؤثر على الاتصال في
المستقبل ... فكيف يكون ذلك ؟

اتصال الدورة الدموية بين الأم والجنين ،
هذا يؤدي إلى تكوين أجسام مضادة من
دم الأم ضد كريات الدم الحمراء للجنين ،
وهذه الأجسام المضادة تستقل خلال المشيمة
إلى الدورة الدموية للجنين ... وتؤدي
إلى تكسر كرات الدم الحمراء للجنين ...
وتكسر كرات دم الجنين يؤدي بدوره إلى فقر
أصفر الجنين . وقد يؤدي إلى فقر
دم شديد ... مما يؤثر على صح الجنين
ومن ثم إلى وفاته ...

وتكون الأجسام المضادة في دم الأم
تستغرق مدة طويلة ، لذا ، قد ينجو
الجنين في أول حمل ، لكن الجنين في
الحمل الثاني وما بعده يتأثر كثيرا ...

لما تقدم، يتضح أن تجنب دم المثلي
على الزواج ضروري جدا ، وبالتالي
دم زواج الشخص الإيجابي لهذه الصفة
من زوجة سلبية لها .

— من المعروف أن الدم ليس فصيلة
واحدة بل هو فصائل ... ولكل شخص
فصيلة دم ... ومن أهم أنواع فصائل
الدم ، فصائل ABO . ومعرفة هذه
الفصائل له أهمية كبيرة في حالات نقل
الدم . فنقل الدم إلى شخص من شخص
ذي فصيلة مختلفة يؤدي إلى حواقب وخيمة
قد تؤدي بحياة الشخص المظلي له الدم .
ومن لفصائل الدم الهامة توجد فصيلة
(Rh) ، وهذا المختار لكلمة Rhesus
Monkey وهو نوع من القردة اكتشفت فيه
هذه الفصيلة لأول مرة . وقد وجد
ببحث أن AB بأغلبية من الأشخاص
يعتبرين Rh + (أي أن كريات دمهم
تحتوي على هذه الفصيلة) وفيما
أن دمهم لا يحتوي على هذه الفصيلة
يعتبرونه Rh - وقد وجد ١٤ % من
الأشخاص سلبين لهذه الفصيلة . أي أن
كريات دمهم الحمراء لا تحمل هذه
الفصيلة ... وفي هذه الحالة إذا أخذت
كـ ... حملا ... يحمل هذه الفصيلة جسم
هذا الشخص فإن جسمه يفرز مواد مضادة
لها في بلازما الدم .

لذا حدث أن تزوج شخص إيجابي
لهذه الفصيلة Rh + من زوجة سلبية
لهذه الفصيلة Rh - فانه عند حدوث
الحمل ، قد يورث الجنين صفة الإيجابية
من أبيه ويصبح إيجابيا Rh + ...



اكزيما الوجه

● أحب طفلي رضع مالا حافي وحيه مع حمله كبير نكتكاه
و لنعصب هذا اسباب هذه الاكزيما - وكيف ايجبه ايلها - وفل مشغلي
بهايا ثم تستمر منه في الكبر -

١

- ان الطفل الرضيع تكون بشرته
عذبة حساسة جدا فمن - -
يجب ان يحفظها



التهديدة والاضار ، وكذلك التمسك به
في درجة الحرارة ، واستعمال الأدوية
والريوت واستعمال الملابس الصوفية
التي يكون على الوجه في الشتاء للتهديدة -
كل هذه العوامل قد تؤدي الى حدوث
- - - واكزيما في وجه الطفل الرضيع
عادة بعد عمر الشهرين - - لذلك ينصح
بتجنب هذه العوامل

وهنا تحدث الاكزيما في وجني الفم
بسبب حساسية لبعض المأكولات ، كما
والبيض والقمح والارلا (السنة) والهور
وعطيب النقر

حالة الماء الحبيب يمكن استعمال ماء
المول للتهديدة -

ولمعرفة نوع الاكل المسبب لهذه الاكزيما
يمكن اتباع طريقة الاستبعاد ، وتسمى
Elimination diet وذلك بمنع

الامثلة التي يشك انها تسبب
الاكزيما ، ثم تدخل كل مادة غذائية
تدريجيا على حدة في اكل الطفل لرؤية
مدى تأثيرها ، وما اذا كانت هي سبب في
وجود الاكزيما ام لا ، حتى نصل لمعرفة
العلاء المسبب للاكزيما -

كذلك يمكن عمل اختبارات حساسية
الجلد لمعرفة المادة المسببة فتجسها - -
ويلاحظ انه من المفضل ان تكون حجرة
الطفل خالية من السجاد ومعدات الريش
والصوف والحيوانات -

تتضمن الاكزيما مع نمو الطفل
وخاصة اذا عرفنا السبب وارتداء - -
تتميز يمكن ان تعود الاكزيما
تدوية -

كذلك يجب الانتباه في حالة وجود
حيوانات اليفة في المنزل مثل القطط
والكلاب ، حيث ان الشعر المتطاير منها
قد يؤدي الى هذا النوع من الحساسية
- - ويوجد ايضا ان معدات الريش في
بيت من الاسباب الشائعة التي تؤدي
الى حدوث اكزيما على الوجه خاصة
بين الاطفال ، وقد تمت هذه الاكزيما
الى جفون العين بينما لاتصل الى باقي
اجزاء الجسم لعدوها هي المدة -

١ - سبب اخرى تحدث الاكزيما
في الاممات مثل الاسبرين والمهدئات
التي تعطى للطفل بسبب مكانه المستمر
او شعوره بالمص مثلا -

١ - ينصح - -
٢ - ينصح - -
٣ - لا ينصح - -
٤ - ينصح - -

● رسالة الشهر ●

غرباء في بلاد العرب

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں تم سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں

پھر گزشتہ ماہ معراجیہ میں منکاجات علمیہ و ادبیہ +

* *in press*

دور قبلي وروڼه ، وامريکا ، خپل + الاحباب ، پرمختلون

4. *Water use by*

الرئاسة جريدة

—

لا يصدق تصور أن كل من كان له نصيب في

● امر حلف
عنه في بادئ الامر
لا يستطيع ان يوافق
لما يراه من حاله
الامر حلف
عنه في بادئ الامر
لا يستطيع ان يوافق
لما يراه من حاله

هذه الثروة المهددة

● قرأت مقالاً في مجلة فرنسية ذكر فيه كاتبه أنه استذاع قراءة لمجلة في النيل وهو جالس في سيارته ، على صيد لهيب لـ المران الهائلة المسماة في عالم السمك على امتداد طريق طوبس في بلاد حريص - يرى هل أصبحنا من الغدة بعد القدر ، ولماذا لا نستغل هذه الثروة العربية المهددة ؟

محمد سالم باعاصير محمد

عن أملنا في الوحدة

● في حديث الشهر الذي طرح فيه الأستاذ أحمد بهاء الدين موضوع الوحدة العربية وقارن بين ما يجري في البلاد العربية وما يجري في دول أوروبا - في هذا المقال ساول رئيس تحرير عناصر الوحدة - أبنه والتبرأ لكنه لم يتحدث عن الدين الإسلامي لئلا في ظنه توحيد الأمة الإسلامية وصمت حصارها القويمة - أسيؤكد لكم أن هذه الوحدة لن يوفق لا في ظل الإسلام *

محمد وحسن كنية لصوبله

كر تشي باكسان

● أليس الدين حراً من شرنا العظيم ؟

انقدونا في موريتانيا

● ما يحدث في موريتانيا يعلم أن عرفة العرب وسادرو بي اتفاق موهل بعد موجات الفرسية التي تعاني منها - والتي لا يمكن إلا أن توصف بأنها ماهرة على بلادنا - فما حصة مسرة لتسليك في حرية شعبنا ودسه ، فما أبناء ساحق نحو لغة العربية والصدق بكل ما هو مسورد - خصوصاً اللغة الفرنسية - صحيفة - لوموند - الفرنسية ترسل بالعام إلى بطنها ، بينما ليست أماناً أية فرصة لقراءة صحيفة عربية - ويكافح بها يرسل إلى بيوتنا كتب التبرير *

إن الإسلام يهاجم يامه قريس الضيف وسببه - ولا بعد من برد أو يشرح الحقيقة - إن العالم الإسلامي عاتب عما جرى في موريتانيا - مكتفياً ورعيها باسمها الحسن فقط - المتهورين - الإسلام

العصارية : مهاجرون أبدا

● ...
محرورية والإسلام طوال قرون عديدة - لقد كان هؤلاء العصارية هم الذين حملوا الإسلام إلى شواطئ حيا وفربعا - وأسسوا مجتمعات كريمة هناك سطق باللغة العربية وليس بالإسلام - بل بهم استعرو في تلك البلاد وشاركوا أهلها في تسراء ولصراء - ولاتوا ضد محاولات لغزو ولاستعمار - كما حدث في بنوينا التي بعش فيها حوالي نصف مليون حضرمي - أن أهل حضرموت لم يغروا وجههم لأن بعد وضع قيود على الهجرة ونظم الدخول في إصدار لاصوية والأخرية - وانبعثوا إلى تمسكة الحرية المحبودة ودول تقديج العرب - بهم مهاجرون - تم حصاركور في بلاد المصح ورفعتهم بها حوا *

توزيع « العربي »

طالما اُسمى في (البصرة) التي تعتبر العرب بدم
لكنوب اعاني صعوبات جمة في الحصول على عدد
سها

فاس متى سينشر هذا العدد ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

البصرة ، العراق

« توزيع المجلة » مثل الانتثاره فيها « صائل
هذه صعوبات خلال احداث لبنان « وهذا الموضوع
محل دراسة الآن « همها هو ضمان وصول المجلة
الى قارئها اول كل شهر « ادعوا لنا بالتوفيق !

« اقتلوا » العربي « »

« لاذا باله عليكم هذا العقد الذي يكمه
الاوروبيون للعرب ، حتى قالت الملكة ايرابيل
قوتها الشهير : حاربوا الافريقي وتمسكوا العربي
في مصر دارة « ثم قالت : اذا وجدتم افريقي
والافريقي فاقنوا العربي وهو الافريقي « هذه مقولتها
برول »

موسى عبد الرحيم

وجدة ، منطقة المغربية

« هذا العقد الاوروبي من عقيدات الفكر الذي
صار به عدو العرب « خلال سنوات الحروب الصليبية
حينما كان ملوك اوربا وامراؤها يحرصون على عدم
وسعونهم على غزو بلاد المسلمين ودمم حضارتهم
المنظمة « ولقد ارد هؤلاء ملوك ان يوسعوا
ممالكهم ويضع من النصب العالي اعداء ان
يصلحوا هذا الميثاق في الانتشار ، واستخدموا
سحبهم اعد فهم كل سلاح حتى رجعوا بدون العدة
في قلوب الاصاب التي ثارتهم « وشعروا بسوءة
عربي والمسلم في ايمان المشرق الاوروبي

« العربي نادر وصوتها النابضة اشهر كاملة ،
هل هذا معقول ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

« مجتكم لا تصلنا في موضعها اول كل شهر
وكثيرا ما تناخر الى منتصف الشهر « بل حدث
بها ناهزت اكثر من شهر كامل هذا العام « فلما
بانك لنا في اوربا او امريكا ، نحن على بعد
ثلاث ساعات بالطائرة من الكويت « هل نأمل في
ان يصل المجلة الى ايدينا في موضعها !

موسى عبد الرحيم

مصر ، بئر الجبلية

« لا يجب ان نسكو المراء في الاراء او لبياء
اوربا من صعوبة الحصول على مجلة « عربي »

متلوعون لجيبوتي

« فرانا في الصلة الاخيرة لاجنة
« العربي » ان احد الاخوان بطوع
لتدريس اللغة العربية في جيبوتي
سعيدة لنداء صدر من هذه الجهة
لعربية الافريقية « ونحن اربعة من
المطربة في السنة السابعة التي
(بكانوب) ورغم في التطوع للمساهمة
في اداء هذه الرسالة »

ابو صلاح - تموكت

نوب - كمال

حواش هو ابيضاء العرب

٢٩ شارع جمال دال لكروري موركو

ترتبه عقل لنگی

مشكلة النجار



عمر عجزا هفس
لعلنا نأبى فرسوة
مع هذا نفس شكل
ولا يمد لسنة
و سطاغ بقطع خطي
محبس خطه ان
يدفع بها فحس شدة
مرتدة طوق كنفها
في ضم
فان استطاع ان يرسم
شده في نقط

• العمل فقط •

اجتہاد خیلے مسائل :

ابن جلس سرور بالنسبة لسعاد

٥ - روبرت وسماد بالجلوس الى
أيديهما الى الكسكة الكسرة .

أحدًا تمكنت من تلبية طلبات وروايات الجميع ، هالكنان الذي اختاره كل من روبرت ومعاذ ، لم يسم تحقق

[illegible]

و الله حارس في عند ملا
س ك ه ص ح ص لا و
و ك ه ص ح ص لا و
عند ملا و ه ص ح ص لا و
كن ه ص ح ص لا و
ص ص ص ص ص ص ص ص
عنى ه ص ح ص لا و
ل ه ص ح ص لا و
الى ح ص ص ص ص ص ص
ح ص ص ص ص ص ص ص ص

اثنتان في واحدة

عن

بصيرت في (٨) قيساء و (٨) راسيا *

كذلك (٨)

• بوجيريا • • من سحر فلامسة الإندلس •

(٩) لنسج - قيس - فاصلة قرنتا العليا •

(١٠) نسج - نسج •

(١١) سرية فقرة وفلسية - الفقة •

(١٢) طاعية نهر و حل (مكرسة) - البطار

• من الأوس •

(١٣) من البحر - النراج - صفت كلمة (قنوب) •

ومن وياهي - خلق •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

(١٤) •

• • • • •

• • • • •

(١٥) من شعابير الررجية - هي لرجاية •

(١٦) وقع نطق على الأرمي - سبالي

(١٧) نسج - صفت كلمة (قنوب) •

(١٨) سرقاد - حنت - نوسك •

(١٩) نسج - أوجبة •

(٢٠) بطر - صفت في النطقة •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

(٢١) عالم كهربي ابتدائي شهير من القور

عناصر بحر - صفت كلمة (سجد) •

أشجار وزف

أوج سحر و زف في خطصم

في قصى نبار عفا صفر و زف

• • • • •

سبحا سحر و زف • هو سحر و زف

وفي قصى نبار سحر و زف •

سبحا سحر و زف • هو سحر و زف

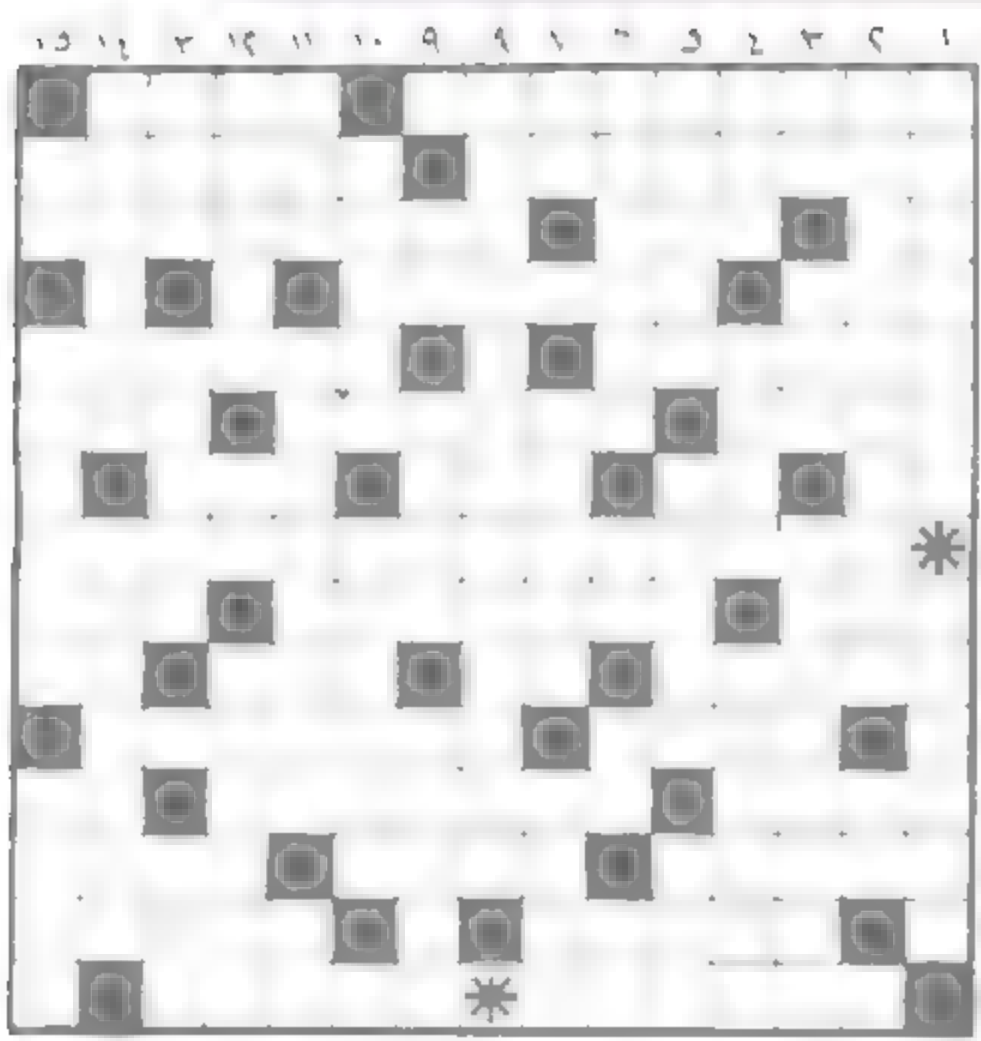
وفي قصى نبار سحر و زف •

سبحا سحر و زف • هو سحر و زف

وفي قصى نبار سحر و زف •

سبحا سحر و زف • هو سحر و زف

وفي قصى نبار سحر و زف •

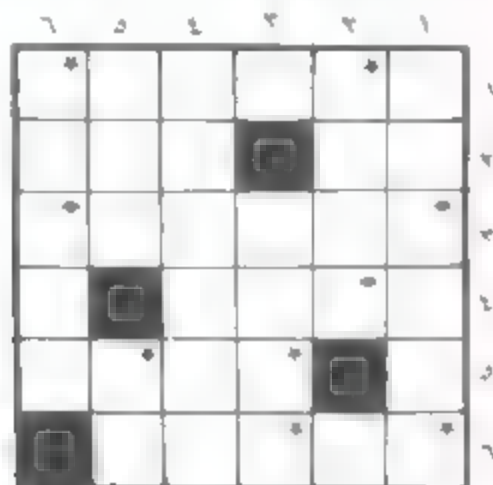


٧.
٨.
٩.
١٠.
١١.
١٢.
١٣.
١٤.
١٥.
١٦.
١٧.
١٨.
١٩.
٢٠.
٢١.
٢٢.
٢٣.
٢٤.
٢٥.
٢٦.
٢٧.
٢٨.
٢٩.
٣٠.
٣١.
٣٢.
٣٣.
٣٤.
٣٥.
٣٦.
٣٧.
٣٨.
٣٩.
٤٠.
٤١.
٤٢.
٤٣.
٤٤.
٤٥.
٤٦.
٤٧.
٤٨.
٤٩.
٥٠.
٥١.
٥٢.
٥٣.
٥٤.
٥٥.
٥٦.
٥٧.
٥٨.
٥٩.
٦٠.
٦١.
٦٢.
٦٣.
٦٤.
٦٥.
٦٦.
٦٧.
٦٨.
٦٩.
٧٠.
٧١.
٧٢.
٧٣.
٧٤.
٧٥.
٧٦.
٧٧.
٧٨.
٧٩.
٨٠.
٨١.
٨٢.
٨٣.
٨٤.
٨٥.
٨٦.
٨٧.
٨٨.
٨٩.
٩٠.
٩١.
٩٢.
٩٣.
٩٤.
٩٥.
٩٦.
٩٧.
٩٨.
٩٩.
١٠٠.

● النجعة والسهم ●

مدينة عريشاً مقدساً

ابداً أولاً بهل مسابقة الكلمات
مقدمة - أنقل بعد ذلك الحروف التي
في المربعات الموجودة بها الاسم، ورتب هذه
الحروف بحيث تصنع الكلمة الأولى من
اسم المدينة •



الكلمات لرتب

- (١) دابة الصيد والخياب هتد الأهرق •
- (٢) من الفرات الجسم الطبيعية •
- (٣) علق تخيد •
- (٤) مكيلها •
- (٥) ارشدت - وهام ليحق السوازل •
- (٦) وحدة بشرية •

الكلمات للأسم

- (١) واقعة في السنة الخامسة الهجرية به
بها المسجون حصار ابن فريش لقمينة •
- (٢) الله تجوز عند الفراحة - من اسم
عضاء الجسم •
- (٣) جزيرة شهيرة بالعبط الهائل الجوز •
- (٤) يستفهم في القضاء على العشرات •
سنة •
- (٦) فارسي من الصحابة اسلم بعد الهجرة
وولاه عمر بن الخطاب على المدائن •

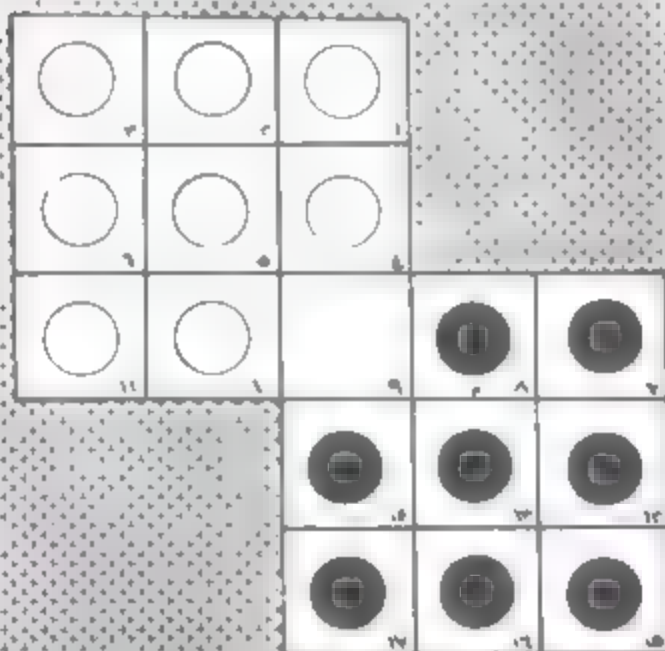
● من التاريخ ●

القطعة القافرة

هذه قطعة قافرة من خمس حصى
معمودة من زجاج عسلي من صنع
من كاد وليمه بيمه حياح
قعه كسبية - شكلها كالحصى
من حصى قطع عظام وتسمى
قعة موم - حوصه في دكله كد
هو موصح - هذه قعة
عصه حصى - حوصه كد
قعة حصى - حوصه كد
قطعة تكون :

١ - من حصى من اربع الحصى
الى جواره .
٢ - قعة دون قطعة معادة
من حصى من حصى

١ - حصى من حصى
٢ - حصى من حصى
٣ - حصى من حصى
٤ - حصى من حصى
٥ - حصى من حصى
٦ - حصى من حصى
٧ - حصى من حصى
٨ - حصى من حصى
٩ - حصى من حصى
١٠ - حصى من حصى
١١ - حصى من حصى
١٢ - حصى من حصى
١٣ - حصى من حصى
١٤ - حصى من حصى
١٥ - حصى من حصى
١٦ - حصى من حصى
١٧ - حصى من حصى
١٨ - حصى من حصى
١٩ - حصى من حصى
٢٠ - حصى من حصى
٢١ - حصى من حصى
٢٢ - حصى من حصى
٢٣ - حصى من حصى
٢٤ - حصى من حصى
٢٥ - حصى من حصى
٢٦ - حصى من حصى
٢٧ - حصى من حصى
٢٨ - حصى من حصى
٢٩ - حصى من حصى
٣٠ - حصى من حصى
٣١ - حصى من حصى
٣٢ - حصى من حصى
٣٣ - حصى من حصى
٣٤ - حصى من حصى
٣٥ - حصى من حصى
٣٦ - حصى من حصى
٣٧ - حصى من حصى
٣٨ - حصى من حصى
٣٩ - حصى من حصى
٤٠ - حصى من حصى
٤١ - حصى من حصى
٤٢ - حصى من حصى
٤٣ - حصى من حصى
٤٤ - حصى من حصى
٤٥ - حصى من حصى
٤٦ - حصى من حصى
٤٧ - حصى من حصى
٤٨ - حصى من حصى
٤٩ - حصى من حصى
٥٠ - حصى من حصى
٥١ - حصى من حصى
٥٢ - حصى من حصى
٥٣ - حصى من حصى
٥٤ - حصى من حصى
٥٥ - حصى من حصى
٥٦ - حصى من حصى
٥٧ - حصى من حصى
٥٨ - حصى من حصى
٥٩ - حصى من حصى
٦٠ - حصى من حصى
٦١ - حصى من حصى
٦٢ - حصى من حصى
٦٣ - حصى من حصى
٦٤ - حصى من حصى
٦٥ - حصى من حصى
٦٦ - حصى من حصى
٦٧ - حصى من حصى
٦٨ - حصى من حصى
٦٩ - حصى من حصى
٧٠ - حصى من حصى
٧١ - حصى من حصى
٧٢ - حصى من حصى
٧٣ - حصى من حصى
٧٤ - حصى من حصى
٧٥ - حصى من حصى
٧٦ - حصى من حصى
٧٧ - حصى من حصى
٧٨ - حصى من حصى
٧٩ - حصى من حصى
٨٠ - حصى من حصى
٨١ - حصى من حصى
٨٢ - حصى من حصى
٨٣ - حصى من حصى
٨٤ - حصى من حصى
٨٥ - حصى من حصى
٨٦ - حصى من حصى
٨٧ - حصى من حصى
٨٨ - حصى من حصى
٨٩ - حصى من حصى
٩٠ - حصى من حصى
٩١ - حصى من حصى
٩٢ - حصى من حصى
٩٣ - حصى من حصى
٩٤ - حصى من حصى
٩٥ - حصى من حصى
٩٦ - حصى من حصى
٩٧ - حصى من حصى
٩٨ - حصى من حصى
٩٩ - حصى من حصى
١٠٠ - حصى من حصى



٦ - أما الصحافة العربية التاريخية فهي مختلفة .. إلا ظهرت أول صحيفة في مدينة .. سنة .. باللغة الإسبانية عام ١٨٩٠ وفي .. الزباط .. ظهرت أول صحيفة .. إلى .. سنة ..
 عام ١٩١١ ..
 للمغرب .. في سنة .. فاس .. الدار البيضاء .. بطوان .. أما أول جريدة ..
 سنة ..
 سنة ..
 لصفاة ولعالمات العربية .. إلى جانب ..
 (أخبار .. مطبعة ..)

٧ - لعب الصحافة العربية .. لطوعة في بلاد المغرب الأمريكي دور كبير في ..
 العهد ..
 اصحابها ..
 بسبب كثرتها الهائلة ..
 ومجلة ..
 ..
 ١٩٩٨ عندما أسسها فرحوم

يقوم مكرول .. جبران خليل جبران .. صباويل مصفاة ..

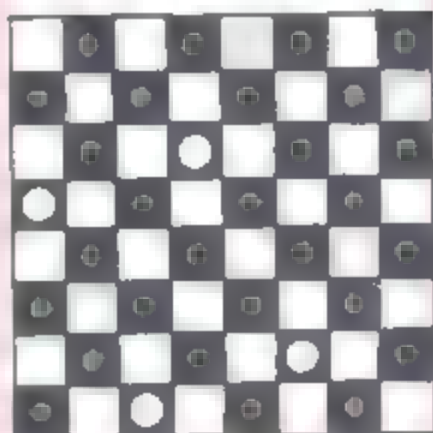
.. جومبرج .. الرجل الذي اخترع الطباعة بالحروف المتحركة .. وكانت لتور ..
 أول كتاب طبع في مطبعته حوالي عام ١٤٥٠ وقد ظهر هو ..
 الشرق على طرعا جدا .. وفي مدينة مرسى بوني ..
 وكانت حسب ..
 الألمانية .. العربية .. المساواة ..

شروط المسابقة

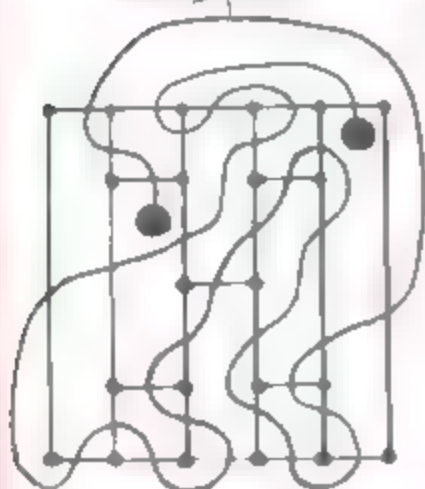


حلوة .. نزهة العقل الذكي المستريح في عودتي

مرتب الکلمات



القائم الرضا



اسماء سے سوال

ہر سر! ح حکمت حیراں؟

م. المذنب ب. المذنب ه. المذنب ان يسمع له في

() حکمت و روح

(٢) لا بد من عدم المسدود الطريقه بالنسبه

سید روح اللہ قادری، صاحبِ علم و فضل

مخطوطه بلا منه حكمت و روح الخطيبه

گو لاہی احوال و وضع :

(3) من الله سبحانه وتعالى لا اله الا الله وحده لا شريك له

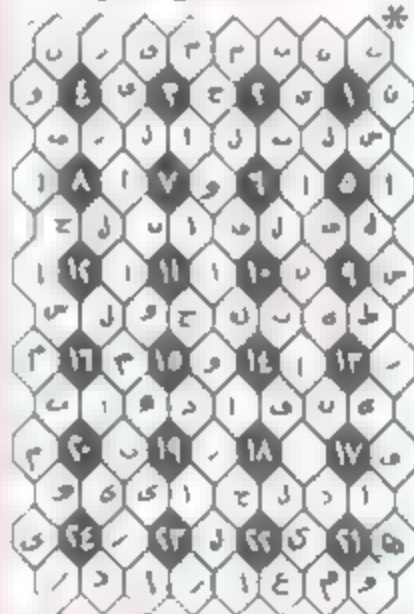
الحزب الوطني

۱۰۱) دوسو هه کورد ههکمه خهه دگر ، ول

گ. س. م. مکتبہ سراج حکمت و رحمت

ان گوی خط ۴ خط ۵ = ۱۰ ح

من عيش السحابة



البعثة والسهم

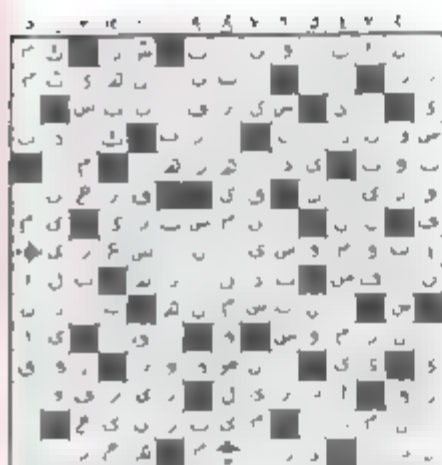
الكتاب - في اللغة - المعرب - المرحل - المرحل

عماس العصار

[illegible]

الأمم المتحدة

امتحان في واحدة



(A) أمثبا

ابو موسى الانصاري

صاحب ، احد لمكتبة مع عمرو بن العاص ،
لديهم رضى بهما على ومعاوية في تمكيد الخرج
بعد صلح .

(A) رأسيا :

ابراهيم الموصلي

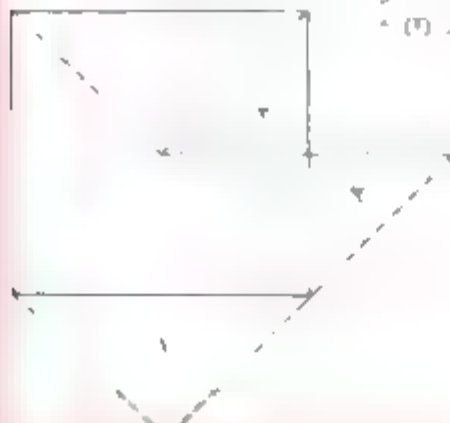
من اشهر موسيقي العرب ، ولد بالكوفة
ولم يبق في بغداد ، فارسي الاصل ، يدع في
البناء والسرور على القود ، حلي بصادقة
الهدى والهاج والرشيد واسمها بده اسمه
اسم الموصلي .

محمد فبرابر

حلول

(٦) مشكلة التجار :

اعل بعد المخطط كما هي المنكر
ومسح ومسح المخطط (٦) و (٧) .



(٧) اشجار ٠٠٠ وارفا-

المسافة من شجرة الصفصاف الى
شجرة القور ٢٢ مترا .

المسافة من القور الى نخيل ٢٧

المسافة من النخيل الى البرغصاف
٢٠ مترا .



للسندھ اسمہوت فی کتب

PARKEE

مجلة الشرق الأوسط

سلسلة ثقافية
نقد وحال معاصر كل شهر

العدد ١٩٧٧

• القصصيات
• السجلات



مرحبا کمپنی
ناری نامہ
کراچی



پونتیاک الطريق مريضها

نموذج 1977
نموذج 1978



نموذج 1977
نموذج 1978



نموذج 1977
نموذج 1978



نموذج 1977
نموذج 1978



جما ١٩٧٧ الاصل من جندل موتورز

نموذج 1977
نموذج 1978



ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



ساعات إلكترونية

ساعات إلكترونية لدقيق بالكمبيوتر

العرب

عدد ٢٢٠ - ٢٢٧ - ٩٧٧

١٢٠٠

تكميل ليبنان



لبنان... على فلسطين
مبنى... كاسا

ORIENT QUARTZ

4 سالہ وارنٹی اور 1 سالہ وارنٹی



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

جهاز يدوي، حركته دقيقة جداً
 لها ساعة، دقيقة، ثانية
 حركته من حركته، حركته من حركته
 لا حركته، حركته من حركته
 حركته، حركته من حركته



اورينت ORIENT

Pakistan

● اعتدنا طوال السموات التى مضت ن يحاطب فى هذا الكتاب قراء " العربى " قبل كتابها لكنا سوف نساند هذه المرة فى ن يمكن لايه " يحاطب - للحظات - الذين يكسبون " للعربى " قبل الذين يقرأونها .

ذلك أن يريد " العربى " متعم دائما يسر لاسقطع من المدد ، وهو ما يسعد ويحزن فى الوقت ذاته . يسعد باستمرار تدفق البريد لايه نفس ساطع جديدة ن العصر يسا وبين المواطن العربى قادم ويسمع يوما بعد يوم . ويحزنا لاسا لا بعد العيز الكافى لنشر هذا الذى سلفه ، وفيه جيد كثير . نسحق ان نصح له المجال ، لكن ظروف معثرة يحول بيننا وبين تحقيق هذا الذى نسا .

مثلا المقالات المطولة والمهمة التى هى فى حوضها ابحاث او فصول فى كتب ، هذه المقالات سردي فى شرح كما هى لان ذلك يحل بالموارد المطلوبة فى الفقه . واذا احتضرت هذا يحل ذلك بالنسبة الاساسى للموضوع . سنا العجم الامثل للمجال هو ما بين ٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ كلمة ، اى حوالى ٥ صفحات فولسكت فى حاله الطاعة على لايه الكاتبة .

مثلا . الموضوعات الهامة التى نالها كتاب لا نقيمون انفسهم لما وللقرء ، سنا نحن لا نعرف من تخصصاتهم شيئا ، نحن حتى لا نعرف عناوسهم . الامر الذى يجعلنا نتردد - بعض - ألف مرة . ونحتم عن نشر مثل هذه الموضوعات فى الغالب . نردا لمطهر ومعايير كثيرة .

مثلا الرسائل التى يتلقها بعض توفيق . او متهورة بالاحرى الاولى للاسم . تلك بعض نعلم عن سرها . لان الوصف الطسمى ان يسجل كل صاحب رساله اسمه وعنوانه ، ومن حقه ان يطيب عنم ذكر اسمه ، ونحن نمرمون مهيب بالاسعابه لرحمته . لكن من حقا ايضا ان نعرف من هو .

ومبدرة اذا كنا قد اقتطعنا هذه المساحة لكى يحاطب الذين يكسبون الى " العربى " . وحسب قرائها ان لهم كل صفحات المجلة مدد مولدها قبل ثمانية عشر عاما .

لكنا نحشى ان يكون هذا الاعتدال فى غير موضعه ، لان الكتاب العقبين - وهم الذين يحاطبهم - هم فى الاصل والاساس قراء ايضا ؟



المحرر

العالم كله

الوحدة

بقلم : أحمد مجتهد الدين

● عندما يعزل الاحوة المسؤولون عن سطيم الموسم الدبلوماسي المستوى في دولة الامارات بدعوى لالقاء معاصره الفتح الموسم .. اختاروا لي موضوعا . عابه في الصغوه وعابه في السهوله .. وهو موضوع الوحدة العربية ..

واعترف باسمي ثم انتبه الي هذا المارق . من اول وهلة . الوحدة العربية . لمد طال شوقي الي الاستماع الي هذه الكلمه . لقد تعرب وشعر عبري ، ان هذه الدعوة التي بشاها عليها . قد سبها الناس . وطفتها كتابا الايام . المارق من ناحية في ان عنوان الوحدة العربية في حد ذاته واسع جدا . مشعب جدا ، لا يمكن الاحاطة به في معاصرة . ولا في كتاب . فالعوص في التحديث . بعث هذا العصور الواسع ، كالقبول بالساحة في يعر لا قرار له ولا ساحل يعده . ولا مرفقا نرسو فيه .

والمارق من ناحية اخرى . هذا الشعور الذي تعدثت عنه . الم تغمد الجدة



العربية !

تعجب وطأة الاحداث ؟ ألم تسدد عظيم فكه في احطرت سكره ؟ ألم يعمل الناس من الحديث عن شيء لا يحقق ؟ ألم يفت سكاك السمييه النابه من طول انتظار الوصول الى مرشاه . او مرر ؟

ماهو لحدث الذي يمكن ان يصل . لا يعرفه الناس . عن الوحدة العربية ؟ ماهي العجج العديدة التي يمكن ان تساعد للانحاج و لناس مقتضة كل الاقبح . وقد سمعنا ان شيء الا الانحاج بهذه القصيه بالذبح ؟ ...

لا علم ان الموطن العربي في امكان . في حاجه الى معرفه او الى انفتاح وفهم . بل ان شيء لوحيد الذي لا يفهمه الموطن العربي في قصيه الوحدة العربية . هو لماذا لم يحقق هذه الوحدة بعد ؟ .. والنوئل الوحيد لديه هو : ماذا ستطر ؟ ما الذي يمنح الافريقيه قدرة على البناء على قيد العبيده . سو . بين لافطار العربيه المعتمده او حيايا داحر المظفر العربي الواحد . من لدى يعرفل لانحاج والانحاج ها في نزله الانحاج . نحن او غيرنا ؟ من الذي يجعل الاخوه يقتلون في لسان . نحن ام غيرنا ؟ من الذي يوحده خلاقات على العلود بين اقطار عربييه .. احدايا على منار قبيله .. نحن ام غيرنا ؟ اين هذا معا كان يملا قلوبنا من ايحان قديم . بأنه يكفى ان نشجب الاستعمار .

ورفع يده القليلة عما حتى تتحقق الوحدة . متوالية متعاقبة ، جارفة في سبيلها ، أي عقبة حقيقية أو مصطنعة ؟

نلت في تفديري . هي الاسسه التي قد يصوب بعقل المواطن العربي او تورق صميره . حول قصية الوحدة العربية .

الوحدة العرسه بدورت مرحله البعير . وبخاورت مرحلة النيش .
من حل هذا ، كان لا بد ان يحاول ان اختار يبدأ واحدا من السود التي تشرح بحث عنوان « بوحدة بعربه » او ان احدى عنوان الحديث بعصر الشيء .
ولقد خطر لي ان يكون « الوحدة لعربية راء العالم » .

خطر لي هذا لسون « الوحدة العرسه راء العالم » . لان نتي قصيه اريد ان قولها تحت هذا العنوان . قصيه تحت بعرفها ولكنها احبنا بساها . قصيه لعبره رد على بعض هذه السؤالات التي ذكرت انها يصوب بفعل المواطن العربي وتزعج صميره .

رد . اقول في ساعته وصراحه وبعده ان العالم كله ضد الوحدة العرسه .

بعم . العالم كله ضد الوحدة العربية . اقول هذه دون ادني رغبة في الانذار و لمناذيه او اعط ايضا اهمه كبرما يحب . وياذر ايضا فاسعل سي لست من لدير بعور . يروا الانساح و ثمرات وراء كل فشل بعصيه قدمهم . ولست من لدير بهنول العاء بعنق الموله على قرب شماعه . كالاستعمار او خلافه . كلا .

انما اقول هذا بكل مسئولية وعقلانيه . واقوله واما موس في نفس الوقت . كون العالم كله ضد الوحدة العرسه ليس معناه انها مطلب مستحيل . ولديت بما كانت لصعقه الاكبر بورما واكتمالا ان قول « العالم كله ضد الوحدة العربية » ولكن هذا لا يمنع العرب - لو ارادوا - من تحقيق وحدتهم . واذ كانت اركر . على بعظه واحده . وهي معارضه العالم بوجه عام لعصه لوحدة العربية . فانما احاول ان وضح لبدت ان الوحدة العربية خطر و هم بكثير حد مما يظن بعض . فهي ليست كلمات جميلة . ولا هذفا سهلا . ولا تتحقق باتفاقات هريده . ولا بصلاب بن رؤساء الدول . وانما هي صراح الى بصال . وصير . وعمل . ونهاء . وعون مصوحه على كل صاورة خارجيه . وكل شركه منصوب .



ولكن . لماذا ؟

لما يكون بعالم كله ضد تحقيق بعصيه عررة على امه من الامم . كالامة بعربه .

لا يمكن طبعاً ، في هذا الحديث . الا ان بعضا عما يمكن ان سميه لاسد برسسه . ان لا سمح المعال لان بدحي في كل التفاصيل .

وول بعظه بسوقياها . هي ان لئسده الدوليه بوجه عام . وعلى من لعصور . كانت تكره معاه لكتابات لصعقه الكسرة . فما قدم منها بما قدم اما بعد السبع . واما لوففر ظروف مساعدة كثرة .

يسبون اليوم الى كيسر به صاحب ساسه قامه الاسرار في العالم على

أساس من «النوار» الدولي . ويقول آخرون إن كينجسبر لم يكن في هذا
لا يفسد لئلا يفسد «ميريج» الذي يبرز في الإمبراطورية
البيسوية عقب حروب نابليون . وبتحقيق طويل مدد من السلام في أوروبا
كانت تتعاقب باستمرار ، عن طريق النوارن المؤبى .

ولكن قبل كينجسبر ، وقبل ميريج كان معروف أن انجلترا ، كانت
أحد من مياستها الخارجية ذات . هي قامة نوع من النوارن بدولي خصوصاً
في أوروبا الغربية منها . كانت سياسة انجلترا وما ترون لا تقوم في
أوروبا دولة مستطرد على بقية القارة . كان نوع من السيطرة ، لأن في نحو
مثل هذه بقوه ف يهدد مصالحها في أهم منطقة ذاتها . فالتيون بم مطلب
معددة انجلترا . همد بم مطلب معاذة بعض . ولكن انجلترا كانت ذات اذا
يحدث قوة صاعدة جمعت الاخرين في تحالف . لبعض هذه القوة ، و عارها في
حجمها . ولذا ذهب انجلترا الى حرب وحدها ، وحين يفر ميريج في حرب
ويعد طرف من المعارض يسمى التحالف . فلا بد من تحديه ، انجلترا . من
كانت فلسفتها التي حكمت بها العالم كبر مما حكمت ، مطول . حتى كانت
الامبراطورية النمساوية يوسف ان يهدد . رئيس النمساوية . كما في حروب لفره
وعاها . كانت تصنع تحالف من سائر قون أوروبا يعف مع روسيا ضد
الامبراطورية النمساوية . وحين وسب محمد على بكه الراحف من مصر الى
سليم . يهدد الامبراطورية النمساوية ، حلف تحالف آخر وفيه روسيا ضد
محمد على لانها النوارن فيه ومن العفيف لعدم . وفي وجه نابليون
حلف روسيا والنمسا . ولانها . وفي وجه غنموه الثاني سنة ١٩١٤ بم همد
سنة ١٩٣٩ حلف روسيا وفرنسا و مرنك و بامر أوروبا . فهي لو تحارب معلا
سنة ١٩٣٩ لان همد هاجم بولند . من لانه بعد ان اينسج بمسأله
سندوكسوك كان بم بولند صار بركة خطر يهدد بمقول المات في يد القوه
الكبرى التي تهدد التوازن المعسوب .

وعادة القوه الكبرى في ان عصر . المستعده من الوضع الدولي
لنظام هي في بيهمها امم . النوارن كما هو . وهي التي بعد صر قيام
قوى كبرى جديدة التي جانيها .

و يقول الكون بعد ان استخدمه هدم بعضي العسكري فحسب . ولكن
بالمعنى الاقتصادي . هذا . من هو يهدف لهدف في بعضه ومعه القراعات
الدولية غير معظم العصور .

وما هي سياسة القاهدين والتحالف من جديد ؟ انها اما معاهدة
بين طرفين قويين ، يصنع بضرع بينهما حتى لا يستفيد من سائرهما طرف
ذات أو مخالف من دولتين أو اكثر لاجلوا أو انه يضر قوه اخرى يمكن
يهدد بمسأله كما في حسمه لاهراق التحالف .

وان كانت حروب معلا سبب موجر انجلترا . في كانت هي الدولة الاقوى
في لافق ولا يهدد . في القوه . لانها ترون انما هي بمرما . فهي
لمتزوج الاكثر . كان همد من عمرها في سائر حوم .

ولكن همد هو كبر شعبه في بضمون . من هذه قوه جديدة كد .

الحديث • وهما ناشئ إلى بعض بحث الصفاء العنصرية بالوحدة العربية والتي
تعلن لقبولها أصبحت • فهذه الرفعة ليست في مكان من الأرض • ليست
في مريك الجنوبية أو في إسرائيل • هي في قلب العالم • شرق عن الحديث •
والعقيد الهندسي • وتحكم بحر الأحمر كله • ولها نصف سواطي • بحر لانس
وسط • وتطل شواطئها على المحيط الاطلسي • ولا مر بعيد انه صار لديها
كبر • وهم معروف على لاهم سبعة اسر سبعة في العالم وهي السورول •
ليس لسبعين مع هذه الدول فرائد اسهل مانه مرة من سبعة معك كثر واحد • •
اذا اردت روسيا طريقا إلى المعار المدنية فهي لا بد ان تفكر فيها •
وذا اردت أمريكا ان يجرى طرق بها • الدولة وحيدة • مفكر العرب
والعرب الذي بعد سوابق بالعباد فلا بد ان تفكر فيها • وبالمسلة للفرافين
فالتفكر في هذا الكمال • هو ما كند فكرة مرعة • وكوبس مرجع •
وبعد الدولتين الكبيرتين • دول الصناعية المتقدمة في أوروبا أو
كند أو ليامان • وهي ليست بصفة عن بحث لدولتين الكند بين وبالتالي ليست
بصفة عن ردود فعلهما • فضلا عن بيان خاصه باورب والدان • سوف
اعرض لها بعد قليل •

ثم هناك الدول الاممية • ولقد تكون معاومنها للمفكرة قبل • وهي عن
قدرة على معاومتها • كان يمكن ان تصور انها لا تتعاضد لها •
ثم الدول الالهة • وهي منذ حديد في جدول الدول دخل القاموس
الدولي • ولكنها لا تحذف كثيرا عن المجموعة السابقة •

نعم أو نصف اخر • يمكن ان نصف به الدول التي دول مجاورة
وعربية • ودول بعيدة عما • هما ايضا ربما بعد دول أمريكا الجنوبية لا
برعها كسر قديم وحدة عربية في صورة من الصور • اما الدول لمجاورة
للحدود عربية أو التي تشترك مع الدول العربية في معار وحدة • فهي
باعتبارها وسيطية • شأن كل دول العالم • لا يجب تعظيم قوة المعار القرب ولا
بروح مستقبلها • فهي لا بد ان يكون في صف المعاومين لها • ما يمكنها
ذلك •

تقسيم ثالث • يمكن ان نصفه الدول التي دول ترى ان رسالتها في
خدمة بعضها ومضالها فعب • ودول ترى ان لها فوق ذلك رسالة عالمية •
تتعطي حدودها • وهذه ايضا تعظيم • فروسيا مثلا ترى ان لها فوق
وصفها كدولة كبرى دورا • حر في نشر المذهب الماركسي الذي ترى انه النظام
مناسب للعالم المبد • والعرب يرى ان لديه رسالة يسميها الحضارة لعربية
المسيحية • بكل قوماتها التي يعرفها • ومعظم الاحزاب في أوروبا وعربية
اسمها • هذا هو الاسم الذي تطلعه الكساعين
مجموعة القسم الذي ارسلت بقيام الحضارة العربية وشئوننا • وفي هذا المعال
يرى الانسان • ان العالم العربي يخلق لهما مشكلة • فهو ليس ارضا غاربه من
حصارة متكاملة سامه • وغالبه الرسالة ايضا • وهي الحضارة العربية
الاسلامية • ومن الطبيعي ان يطرأ لبنا في القليل نظرة تناقض أو عدم
ارتياح • لان اي يد له حضارة شرقية لا بد ان تبرز في بعض نسله حتى
للدعوى لعربية • فللاركسية مثلا • بين الحضارة العربية • لم تغلب إلى



محمد علي كيسر

لون حديد ، صافس ، مخبف ، حاد في اختلافه ، الا في الصين ، لانها بدورها كيان صخم ذو حصارا سدينة انحصوبه ، ولا احد يعرف الى اين سيهي انعربه هاتك ، ولكن احدا لم يكن يصور ان مشكله روسيا تقطعي سوى تكون مع الصين !

نفسيم ربح ، صكر ان نصف به الدول ، الى دول لها ماضي سابق تاريخ واحداثك ، ودول سي لها ماضي مثل هذا التاريخ .

فهاك ، مثلا الدول الافريقيه ، او بالمعبد لغرام الافريقي الذي يطي النضال العربي الافريقي مباشرة ، لها بعد مطمة محطته ، مناطق مسلمة ومناطق مسيحيه ومناطق ونيه ، مناطق يعزى في عروق ههه البدم لغربي بوضوح ، ومناطق ربحه حاصه ، فقلت كانت بقطة لالنه ، ومصر النهرة والتجارة والتعامل ايام المد العربي ، وفي تلك المناطق يوجد حد لغرب ، اول من صفوا لهم تاريخا ابودر الحصار ، وفيه كراهه مصدرها ما يدل عن ثقافة لرفيق ، وهي بقطة حاول الاستعمار الاوروسي ان يمدنها ههك حتى يقيم حاصر بها وينهم ، وان كانت مساعدة لغرب لغركات التحرر الافريقي في العرب العشرين قد رلت الكثير من الر تلك التركة ، الا ان بعضها قائم .

وههك حاصر اخر ذو اهمه حاصه ، هو حارب الشمالي ، لدر بعض بيده ومه بحر لاصغر المتوسط ، او بالآخرين بصحسب وسه البحر الابيض ، وهو اوروبا .

ولا ارى ان اعيد هه ما كنه فرميلة العربي مع عقد اقسطن ١٩٧٩ بحث عدوان ، بعض بعض الحرب الصليبيه العاصره ، من استعراض شامل للغروب الصليبيه ، كمواجهه بين حصارا اسمرق قرونا ، وبركت ثارا عميقه لدى لغربي .

ولكن الصرة العامة ، ان - اوروبا قوية - كانت تحب ان ترى دائما عمالا غربيا ضعيف ، لان عالما عربيا موحدا كان يعني اصحاب اوروبا .

واضطروب لسياسيه والاقتصاديه لغرب بالطبع ، ولكن لرواسب لا تموت بسهولة ، وقد بهم لاوروسيون يرونا ، ولكن قد ترعهم وحدت على وجه انهم .

٠٠ وبعد ، فاسي القول هذا كله لا لث لدس من قصه الوحدة العربية ، ولكن نكي به لغرب جمعا الى ان حين صكر في الوحدة ، ماي شكل وعسى اي مسوي ، فحق صكر في مشروع من احضر مشروعات التاريخ كله ؛ وعسى هذا المستوى يجب ان يكون التفكير فيه ، والفعل من اجله .



احمد بهاء الدين

عبدالله عليه وسلم

نظرة الرسول

معلم الدكتور عبد العزيز كامل

قاله بعضی عبدا احی الامم : یحسنا ،
لغیا وسمارها ، وایه خلق لنا السماوات

والأمر واسع عيب حمة نظارة واجامه
وارسل اليها وسطه بشرى ومطربى " وايي ويدا
سوده في يوم نجد فيه كل نفس ما صحت مطرا-
ففي القرآن معالم قصة الوجود واصفا : اي
اب من الكون ؟ وابن لكون منك ؟ و نظر الي
صور من كتاب فصل لطف في فوّه " الم جميل
و يسأل اوباد ، وحينئذكم ارواحا

[illegible]

والله اعلم - هل يصح الله لك الكون
لكم - أم يعني الله بضمك لك بينك الذي مبني
فيه ؟ وأنت بهذا إلى وجود صديق

■ كان يكون كله قريبا من الرسول عليه الصلاة والسلام - وإذا كان الله لا يجمع له في أصحابه اجاسي البتر من العرب والنجوم والفرس ، والأغبياء وانصهاره ، والإلهاء ، وبصفاه .. فقد طوى له الزمان والمكان في الإسلام - وانصراح :

طوى له المكان لأمرى به من المسند الثمرام
لى المسند لأمرى ، وأخرج به الى السموام
لأمرى

وعلق له الزمان فلقى الأسماء • وجسمته مهم
مضلة • ودارب دعات • وشهد من قلوب ألفه ما
يربط بالذي • وما يربط بالمتصل • • وعاد معه
إلى رأى من رأى ربه الكبرى •

وبهذه المصطلح الالهي ، كان حاتم لانباء
والمؤمنين هو : الانسان الكويس .

والا يا عدو الى لمران الكريم وحيث فيه
صورة اخرى من اللقاء بين الاسان والكور

الى الكون

ولنحاول ان نرى كيف يؤكد الرسول (ص)
هذه النظرة في نفس المسلم

في الصلاة

وايت تفسر هذه النظرة الكونية في الاسلام
في عبادته وصالحاته : ولنبدا بالتوضوء للصلاة
ولنظهر للعبادة .

يقول الرسول (ص) : لنهزأ شجر الايسار
(رواه مسلم في ابني خاتك الاخرى) .

ويقول (ص) : من لمسا فاحس الوضوء ،
خرجت طمأنينة من جسده حتى تخرج من تحت
ظلمته . (متفق عليه من عثمان) .

وبما لوضوء ؟ انه عبادة تستخدم فيها ماء
ظاهر تعمل به أعضاء متعددة من جسمك . هي
- عينا - وسائل اتصالك بالعالم من حولك .

وبما يصنع الماء ؟ انه هذا الكون من حولك
من مياه لظفر أو الميؤن أو الانهار أو البحار .
وايت : حين تصنع هذا الماء بين يديك ، امس
بصبع جردا من هذه الطبيعة حولك - جزءا ظاهرا
تسر به على اجراء من جسمك - وكانك تصالح
الكون من حولك من طريق هذا الماء - وكان يهد
لما معك حديث وجوى : انه ظاهرا لكن ظاهرا
انه يسبح بعهد ربه فكن انت سبحا بعهد ربك .

ولنتأمل هذا الحديث للبيضاوي : من يرمس
فألمس لوضوء خرجت طمأنينة من جسده حتى
يخرج من تحت ظلمته . - ليس الامر في لوضوء
عينا فقط . وانما هو عبادة كدسة . لها جانبها
الحسي والسموي في ذات الوقت - عبادة انت تدرك
فيها فعل الله عليك وتستغفره مما جترأت
من الم - وتدعو ربك حين تم وقسوهك . ان
يعملك ويعلمنا من التواضع والتطهرين .

وكذلك التيمم : انت به مصد الصريف الطيب
تسبح به وجهك ويدك . وما وضع اليد على
الارض أو على اديم الارض لطيفة ؟ انه اتصال
بهذا الكون الكبير ، وتذكر الارض : ثبت منها ،
وتنوى فيها ، ويخرج منها . وبقدرة الله التي
خلقت هذا كله وجعلته سببا بعهد . ولكن
لا تطفه تسبيحه . وان كان كل قد علم صلاته
وتسبيحه .

وتصف للصلاة متجها الى القبلة من أي مكان
- فيه - وبهذا تتفطى حنوه المكان من حولك
تتمح على نقطة من محيط دائرة كبيرة . يتم
عندها الان والال من احوالك المؤمن ، ليلا
وبهارا ، متجهين الى البيت العتيق .

ونستطيع ان نرى منها دوائر صغيرة يعينيك ،
اذا ما ذهب الى مكة ، وصليت مع حركتك هناك
دوائر دائرية حول الكلمة .

وبومى وايت في صلاتك التي تعلمتها من
اشرف الخلق (ص) : صلوا كما رأيتموني
اصلي . ان كلمتك الموحدة دائرية على ان تجرد
في ريتا سبلا .

ملاذا يحدث للكلمة الطيبة ؟ ان ريتا يعلمنا
يقول : اليه يصعد الكلم الطيبه ولسلي الصالح
ن - ناصر ١٠)

حجر لا يضر ولا ينفع ، وأحجار أخرى ترجعها في
 « منى » بأحجار صخرة يصممها عن الشعر العراء ،
 وما التي يعين حجرا عن حجر ليكون هذا مجال
 تقبيل ، وذلك مجال رجم ؟ هذا داخل في بناء
 الكعبة ؟ وذلك تصوير للشعر ؟

ونت في هذا متبع ومعتبر ومعظم لشعائر
 الله .

وتستطيع أن تتابع العبادات لتجد فيها هذ
 الترابط الصوري بين الإنسان والكون ، ترابطا
 يجعل نظرة الإنسان إلى الكون ، نظرة المودة ،
 ومن فيه من الدس أهله ، وما فيه من الشعر
 روي ، للمصاح فيه نصيب .

الزكاة

وجودها هذا إلى كلمة من آيات ١٠٠ والزكاة
 زيادة وساء - والعطاء ظاهرا بصر ، ولكن :

ماذا تقول في الزارع حين يطلع في الأرض
 بدوره ؟ إن العيوب التي عنده تنقص أول امرء
 حرمه بها أصبح في ياط الأرض ، ولكنه مطمئن
 إلى معانها بعد هذا ، وإن هذه الهدية ستكون
 ساهل وتمادى .

ولاسلام بمعنى أن تكون نفس باله أكبر .
 وإن ما يفرسه في أرض تفتح بنمو وبركو ويرسل .
 وإن قلوب العباد وحاجات المداين ، هي أرض
 طيبة خضراء ومنا التي أن يطلع فيها يقص البدور .
 وحسنت لنا الفسنة المظهرة الانسية التي تقدمها
 إلى الخج ، مما يقبض من حاجتنا مع حساب
 نعهد المبدول فيها .

عازا كانت الثروة واستفراج المداين وصير
 البر والجر تعاملا مع ما خلق الله من خيرات .
 فإن الزكاة وباط اجتماعي واقتصادي يدركنا دائما
 يقدق هذه الخيرات ، الذي جعل عبادا يقترعهم
 في أن يملكوا ، وعبيدا يظفريهم في أنهم لا
 يمكنون . لبطر عنا ايضا أحسن عملا وشكرا .
 وفرص على الجميع المسمى ما استطاعوا وجعل
 الأرض مجال ذلك في قوله تعالى :

« هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في

حركة لشفتين وخضعة القلب الطاهر . تستطيع
 أن تصعد إلى السماوات العلى ، وأن تسجل عند
 الله ، في صعد حكمة ، مرفوعة حظرة ، يحدد
 سمر ، كرام بريرة ، (عيس : ١٣ - ١٦) .

في الصلاة تجد نفسك في لقاء مع الكون ،
 مع ريت - الأرض مع السماء - الكلمة مع
 العراء - الدنيا مع الآخرة - مكانك مع الكعبة .

وفي الصلاة أنت مرتبط بقواهر كونية : من
 طنوع الفجر التي غرقت الشمس وزواياها وطول
 ظهري وغروبها التي غسق الليل .

وهذا الترابط الكوني في الصلاة ، متلازم مع
 رباط بالإنسان بنمو به مركة صلاة البسطة ،
 وانسي التي التاجد .

في الصوم

ويطبق ذلك على الصوم أيضا : فما قبلته
 بعدده خلال رمضان ويعلمنا الرسول (ص)
 فيقول : « صوموا لرؤيته وفطروا لرؤيته فاد
 حر حبيكم فاكسروا عدة تمحيات ثلاثين » .

(صنف عليه من أبي هريرة) .

وفي يومك أنت مرتبط في عباداتك بمركة
 تسمى سجورا وامساك وصوما واطقارا وقيام
 بيل . لا تدخل اربعة بشرية في ذلك - وتسمى
 ايت واطويك ، في مشارق الأرض ومقاربها ،
 بؤدون عباداتكم مرتبطين بأهله ، تملكون بها عدد
 لسج والحساب . ويطمن تمرى تستقر لها .

في الحج

والحج لقاء بين شعائر ومواقف تباينها هي
 رسولنا ، وجدت من قبله لقبه ابراهيم عليه
 سلام .

وانحج بدوره لقاء بين الإنسان والإنسان ،
 ولقاء بين لسان والكون :

هذا أول بيت وضع للناس ، وهوام اخوتك
 جدو . وقد تساطعت عنهم حواجز اللون والاصواع
 لاجتماعية ولاتصادية .

وهذا حجر له كرمته تستلمه ، ونحن نعلم انه

الله - هو صبيح بعدد ربه - وهذا الكون صبيح
 بعدد ربه - والله اعطى الانسان العقل والفكر
 وحرية الاختيار - وهذا الكون تحتكمه قوانينه -
 والانسان خنقة الله على هذه الارض - وله
 حصنها وحقق السماوات -

وعلى هذا لا نجد في الاسلام ولا في توجيه
 الرسول لنا الا حب الكون والانسان -

الكون هو بيتنا الكبير - الناس كلهم اخوة -
 الحياة عمل واختبار - نعمل في الحياة دون خلاف
 اليها - نطعم يعني خلافة الله فيها - ما جاء من
 رزق افسركنا فيه - لا تفرقه بسبب الكون او
 العنصر او الوضع الاجتماعي او الاقتصادي -

حاجة عالمنا الى هذه النظرة

ويختلف هذه النظرة المحبة الودود - من نظرات
 اخرى وات في الكون مجال سراح وعداوة - وصحت
 الى تجمع مقومات غير قليلة في بعض بيئاته -

وانظر - كمال - الى ما حدث في الريمية
 منذ عهد الكسوف الجغرافية في اواخر القرن
 الخامس عشر ومطامع القرن السادس عشر -
 وراجع ما حدث فيها عندما اصطدم الفكر العلمي
 بفكر الولاة حول راس الرجاء الصانع من
 البرتغال - ومن جاء بعدهم من المستعمرين -

لقد وجدوا - كما يقول بازين داليد صون -
 مدنا تتوج بالعصاة والنصم - وكسود الات
 جديدة لم يكونوا يعرفونها من قبل - يستفدها
 عن بلاد في سمير من موطن - شرق فرنسا
 والشواطيء الغربية والاسبوية - وشهدوا صلات
 ود ياركها الاسلام وحث عليها - وهي صلات يمكن
 ان ترددها فارغيا - فليما بين الجزيرة العربية
 وشرق الريمية - الى ما قبل الاسلام -

وجدت مع الاستعمار عظام ضاربة - تضرب
 بالخطب - ونهش بالباب - وتقتل البراء في
 نذر المامرة - وبدلا من شاطئ الحضارة التي
 كانت لائحة في هذه الاجراء - ارتفعت السبينة
 الذهب - وغطي دخانها الاسود وجه الحياة -
 وغاب ادبى الشرق عن انظار التاريخ -

يعر اربعين مدينة الامم العرب ما بين مقدشو

ساكنها وكبرا من رزقه واليه النشور - [الملك:
 ١٦ - ١٥] -

النبات والحيوان

وان الصداقة مع الكون - كما وايضا مع
 الشمس والقمر والما والصفر - مراها ايضا مع
 النبات والحيوان -

١ - فاذ كان الحيوان للركوب والعمل والمنازل
 فلما يتبقى ان يتخذ تصفحه فيما لا يجرى - وفي
 هذا يقول المصطفى (ص) - لا تندردا ظهور
 دد بكم حدير - فان الله تعالى انما مسمرا
 لكم بلبنكم الى بلد لم تكونوا باليه الا بطق
 لابس - وجعل لكم الارض - فحيها فانفسوا
 حابكم - [ابو داود عن ابي هريرة] -

٢ - ولهانا عن النمل بالتحريض بينها في
 حديث رواه الترمذي هراي عباس - [والتحريض
 الحراء بعضها ببعض] -

٣ - وتصل به الرقة الى ان يقول - لا تبرا
 ليدك بانه يربط للصلا - [ابو داود عن زيد
 بن خالد] -

٤ - ويامر اصحابه ان يمشوا الى حجرة
 (عصفور) فرضا - حسدا وما تفرش [اي
 تفرش باسطة جناحيها قرب الارض] ويقول لهم
 - من جمع منه ثوبا ٢ ردا وادما اليها -
 [ابو داود عن عبد الرحمن بن عبد الله عن
 ابيه] - وتام تبجي النبوي الكريم : من جمع
 هذه بولها ١

٥ - وينها في المرو عن ان يقطع شجرة
 الا لطعم - كما ينها عن الاسراف في الطعام
 ويعدوا الى انفس في ذلك كله -

البيت الكبير

ان الرسول هدية الصلاة والسلام كان ينظر
 الى الوجود نظرة حب يتعمق منها ذلي ما فيه
 من يدع صبح الله - ولم تكن حياته صراعا مع
 هذا الوجود او تحديا له -

له بشر من خلق الله - وهذا الكون من خلق

الهيئة ، ينبغي ان نقابلها بالنكر لا بالوجود .
 وقد تكون هذه المودة اكثر ظهورا في ميدان
 محاصنه على مودته . يبيد سب في محافنه على
 الانسان . ورغم النكسر الذي يقدر من حقوله ؟
 ولكن المودة التي حب هذا الكون والمحافنه عليه
 ومعارفه مظاهر الثمار والنوثر فيه ، والنظر
 البعيد التي حستبه ، والنظرة الشاملة اليه .
 كل لوثته مما يباركه الاسلام ويسمى اليه .

هذه المقاومة لثقل الصغراء على ارض
 لغريش والوراثة .

هذا الخرس على التسواطيء من اطار
 تتكلم .

هذه العتبة بمستوى المصنوعة في الارض
 لزراعتها .

هذه العتبة يرفع مستوى الانتاج الزراعي
 باحتياط واستنباط يثور اقوى وأشد مقاومة
 لثقل .

نماذج وساذج اذا كان غريبا يسمى اليها ،
 من اجل رفع مستوى الحياة المادية ، دون ربطها
 بامسولها الدينية ، فما احراما ونحن نسمى اليها
 بمواقع الدين والحياة ، ان تكون لنا مساهمتنا
 الاجتماعية في هذا المجال .

مشاركة

ومن ايماننا بهذه النظرة التي يوجهها اليها
 مينا وعاش بها رسولنا ، يفرض علينا الا تقل
 فورا حبيصة الاماني ، وانما علينا ان نطبق هذه
 النظرة في جامعاتنا ومعاهد بحثنا ومختبرائنا ،
 فتكون كلها - صليا - مصداق علم ، يعبر هي
 ايماننا . يمزج من الفكر والعمل والاساج .
 وتصعب التي الجهود العتية في حصار الحياة
 وسدقة الكون ومكوناته ، ما تستطيع به ان
 تنقسم على طريقنا المساعد حيث يفتنى الايمان
 بالمعلم والعمل .

عبد العزيز كامل

في الشمال وكلوا الجيرة في الجنوب ، كشتت
 عنها يعوث وحفريات علماء الآثار . - ولرجع
 - كمتال - التي ما كتيه - فريمان جرتفل من
 هذه الموضع . - اطلال بقيت - تمت حوثها لغريش
 ولاحدار وربا سب احدث اسارج وعطول
 الامطار وجريان السيول ما لزلت . ولكن المول
 الاكبر الذي حطم هذه الموضع ، والبد الباطنة
 التي حركته كانت عن طريق راس الرجاء الصالح
 . - واي رجاء صالح يمانا من هذه الطريق ؟

هذه النظرة المدمرة لم تنظر الي مقومات هذه
 البيئة نظرة حب ، ولا مودة ، ولك ان تقارن بين
 هذا الدمار الذي شهده شرق افريقية في اندلسه
 لمعوره ، وبين الدمار الذي شهده شبه جزيرة
 ايبيريا عتله عبرها المسلمون من حرب وريز ،
 واقاموا فيها الاندلس الموتود . - ثوراء مساقده
 ارتصاف وبب الناس للناس ، حيا ويرا ، وشهدت
 بها ارض الاندلس حضارة عالم الاسيلى اخرا ،
 وبعد قرون ، يعضون ما بقي من اجرائها ، بعضها
 الى بعض ، ويرزون اليها - بحق - سفة واقعة
 من صفحات امساجهم بها يعثرون . وروا ان
 الممول التي ابدعت هذه الحضارة كانت لغاء من
 لغاء هربية واسبانية ، وتوجهات من وب الناس
 الى الناس ، ربهم الذي خلصهم جميعا . - ولذا ما
 كان الحرب والبربر قد حملوا متاعل هذه الحضارة
 حبرين بها مضيئ جبل طارق فلان اذهارها كان
 في الاندلس : فوق ارضها وثقت معانها صاحف
 في حفول ايمانها ، وتعرف ابدتهم يعضون .
 حديها فضاء تشهد من والندلس احدهما من الارض
 التي يعضون فيها ، والثاني من الارض -
 جدو منها . - نهر طويل يجمع من نهط الوحي
 في الجيرة (غربه ويصب في الاندلس .

عودة

وشينا قشينا ودينا كيف اظف المصالح يثوب
 لي يعضون هذه النظرة الاسلامية ، التي هذا
 انطبق الذي يحترم الانسان والكون ، والذي
 يرى في مكونات البيئة الطبيعية والحضارة عظاما

انفاقية ضرورية

كيسة مورتدا

بقلم :

الدكتور حافظ الجبال *

• هو ، كما هي هذه ، هو ، يرى - ويتألم
التمسك غار - يرى هي الورقة مقطعا مكتوبا آخر
هو - رو - ثم مقطعا نائبا هو - كوك - وكيف
لمر كنه - ز بعد حرقه بالصفحة من محفل
موروكو بمروى - ونا كان هذا م بعد صدى
لنداءه لعدله لعد فطر بي - وضع ورقه
خنها سم مخنة وعنوانه - حبيتر سياه كل
صفحه يدم له الصفحه من هذه - وسيم هذا
مياثرة بينا يالله - انه سيم هو بدور لكل
شيء الاخرين - مياثرة من هذا النوع - لايجوز
مداستها فصفه - بل يكون فيها ما يسترعى الانتباه

■ هل سم بكافا - من هذا معنى دوم
والكتابة هي امي بحيث كما يفهم كل الناس
لنجد في هذا صديق - وكان ما قدم بالصفحة
سبا حلو تنظر عمر كل حال - ما يصفون
بهم قبله صفه من نكاه مطمعة بالصفحة
وحولها بعض حاد يكرر عمي حبيب - حرقه
وامك لعممة يدي - واضطع عنها ما هو
بهم تنفخه الاولى - قد بي وجد حبيب
ورقة - ولكن لم الورقة هنا ؟ لم انهم باقية
لن يده - ولكن النسخة الثانية المار استمرابا
اكثر - اذ ظهر فيها ما يشبه القطع للكتب

* الدكتور حافظ الجبال - هو من ساهم بكتابة هذه المقالة في مجلة دول

البحر - لا حاد لك - لم يده

مستويات مختلفة من القيم ، بعضها في البرك
الاسفل ، والآخر يماثل السماء ، يرفعه
ولادته ، مما يعز الشجوب المتخفة جملة ،
لا شعاعية منها ، وكان الجواب منها جدا ، ان كيسة
بوتردام في باريس (قال مثل ذلك في كل كنيسة
اخرى غيرها) بنيت في اعماق القرون الوسطى من
عام ١١٧٧ حتى عام ١٢٧٥ تقريبا ، ولم تلتها

في عهد عقيدة حضاريا ، بل في عهد معتد
في التخلط ، وعاصره اربعة او خمسة قرون
اخرى ، الى حتى نواحي القرن السابع عشر حتى
الاول ، ان هذه الكنيسة لم تفلح كمساجدا ،
كلها تقريبا ، بحوايت ودكاكين من سائر البهاث
والوجهات ، على ما هي الحال في المسجد
الاموي - مثلا - على الرغم من انها تقع في
وسط المدينة ، وفي تماس مباشر مع كل الامواق

التجارية التقليدية - اربابا وحدا الذين يحتاج
الى اكل ، للاعاق على بيوت الله ، والقيام
بامورهم ام مع والآخرين سواء في هذه المدينة ،
ولو ان كنيسة بوتردام او القديس عيسى
بالحويت والمتاجر ، لعاد ذلك عديدها بربح
كبح جدا - فلم تزلت بيوت الله هناك حتى
النجارة - وفصل فيها بين الدين والدنيا ، وليس
لا كد من مبد من مساجد الا وفي جرحه
باصا للضار ، والحواري ، والاحدية ، ولذا
لا تضي ابواب المساجد نفسها من الاعلاسات
التجارية على الاقل ، لتدع المؤمنين يدخلون الى
مساجدهم بهدوء ، وليرغون لصواتهم وعبادتهم ،
باركس الدنيا ، موقنا وراء ظهورهم ؟ او ليست
هذه المظاهرة ، نتيجة جدا بظاهرة لضيافة ، من
عند موروكو ، او بظاهرة الاعلان عن تاجع
الكراسي ، ونهضة الفهوة المدة ، ولادة الموائد
والموائد من مكتب المطبعة المصرية ، على ورقة
معي الخوي ؟ وتختلف مستويات الهبوط والصعود ،
من ظاهرة الى اخرى ولا ريب ، ولكنها جميعا
تاتلف في صفة مشتركة تجمع بينها ، وهي
الهبوط من قيمة كبيرة الى قيمة صغيرة ، او
لا قيمة ، ومن السماء الى الارض ، او من
الغاية الى الوسيلة ، واكثر من ذلك ان سلم
القيم يتعكس تماما ، فتصبح اللامية قيمة ،
والسماوية ارضا ، والوسيلة غاية واكثر من ذلك

في كل لعبة ، حتى استطاع اخيرا كلف العو ،
وخرق ، الجزيرة ، بقراءة المقاطع المتتابعة ،
مرة بعد اخرى ، اي بقرائة ، مو - وو - كو -
ويا للسعادة بهذا الاكتشاف العظيم !

وفكر - فلما وسدس - ابكر مرش فـ
بعض يدوي - بسمير سبور لاس
فمجلس سبعة سنة من و - ظهورهم
وهي من وجهنا ان نمتقدم عندهم كدور -
للدعاية ؟ الحقيقة اني شعرت - خلال بعض
بمحطات ، ان الغاية الاولى في الغاية كلها
هي تلك الضيافة - اما اما الضيف ، الانسان -
كبح ام صفرا ، عظيما ام لم عظيما ، فاسي
لمت الا الوسيلة - ووسيلة لماذا ؟ وسيف
لاستهلاك روائع موروكو - فما اعظم الغاية ،
وما اتفه الوسيلة !

وهذه قصة اخرى : ان بعضي الناس يهتدون كل
يوم ، ويؤمنون بصورة تقليدية معروفة : تبدا
بأية ما ، مثل : انا لله وانا اليه راجعون ، او
ما يشبهها ، تليها اسماء الساجدين من اقرباء
القديس وسبائنه ، يأتي بعدها اسم القديس
والقديسين الضرورية الاخرى ، ولكن صاحب
المطبعة لا يسي ان يحتفظ لنفسه بهاشي خاص ،
اخر ورقة التي ، يكتب فيه اشياء من النوع
التالي : ليلا - بهارا - مكتب المطبعة المصرية -
شارع رامي - - - - - طابعة - فهو مرة - قراءة
فراغ - مولد كراسي

ومرة اخرى ، يحيل الطابع - القيت - واهنه -
وحرمته ، وكرامته - والحرث عليه ، ومشاركه
لاحاء ، العاطفية ، لاهمه وقويه ، الى مجرد
وسيلة ، ولكن وسيلة ماذا ؟ انها وسيف
استهلاك لمطبعة ، والهبوط المدة ، والموائد
والكراسي ، كسان هذا الاستهلاك -
هو القاسية - وكان الاستهلاك ، الانسان ،
اندى جمعه الله في احسن تقويم ، هو مجرد
وسيلة ، فبعب هذا الانسان ، ولعبت الكمبيوتر
بفكر ما يسمون ، ان كلما كثر موبهم تالت المانع
على صاحب مكتب المطبعة المصرية - احسن
الله اليه ، و زاد من امثاله -

واتصال في نفس : البس هذا التخلط بين

يملك من الناس حياتهم ، وأعراضهم ، وماله ،
وأرضه كلها حق من حقه ، وما هو لأن يتأذى
عنها ، لطف منه ، وامعاً في الكرم ، ولعلها
ساعة رضى ، حصل فيه الشعب من سلطانة ،
على مثل هذا السقاء ، ترى ألا يمكن أن تتوهوا
مرة ما . ساعة غضب ، يسترد به المكان ،
إذا كان له وجه لوجهه ؟

ومع ذلك فإن هذه المدة ظلت حيرا على وزراء
ولم يعتقد منها أحد . ذلك أن الإدارة التثمانية
لم تكن تعرف بهذا المدة . وكان يظن أن المدة
لم تكن مطلقا للسلطان . وكل ما كان عليه
أن كان عليه . وكان ينبغي لتسام المدة . أن
يصفو كل ذي سلطة . مرسوما مماثل . يسمح فيه
الرعية التي حوله . مثل ما سمعها السلطان .
ويبدو أنه لم يكن هناك إلا . ساحة كورفانه .
و بعد لم يسمع بولا . و عسافو . و به بامور .
و قيادات المصلحة . أن تصرف بها . مثل الخاية
التي استخدمها السلطان من أجلها .

ومن جهة اخرى ، فان الانسان لينتقل الى احوال
حياة الناس ، واضرارهم ، وامواتهم ، من حق
السلطان في الامر ، فلهذا لا يكون طعام بعض
وشرابهم ، ولياسمهم ، من حق السلطان ايضا ؟
وليم لم يفكر السلطان باصدار خط فماليوسى
آخر ، يصر فيه الرعية مثل هذه الحقوق ؟

الواقع ان قلب القيم ، او عكسها شيء واضح جدا في هذا الخط الهنوبوي . ذلك ان الاصل هو ان الرعية - هي التي تغار السلطان لحماية - فيها . واستخدام القوة الجمعية - لرعايتهم والحفاظ عليها . وليس من المألوف ان تغار الرعية سلطاما ليرحمها من حقوقها ، ويمتدعي حرماتها ، ويبحث بمقدساتها ، ويتصرف كما يريد بحياتها وارضائها ومالها . ويتبع آخره ان الاصل المفعول - لاختيار كل سلطان - او سلطة ، هو حرص الناس على من يوعي لهم حقوقهم ، ومسئولهم ونعم لهم بغير ان يكون دائما للرعية . ولهذا اطلق العرب اسم « جعش القوم » على سيد القوم : من حيث انه يعمل افعالهم ، ويذب عن حياتهم ، ويحميهم من اعدائهم ، ولكن بميزة الصليب هذه ، جعلت خاتم القوم ، سيدهم ،

كذلك أيضا ، أن هذا الخط وهذا العكس يتماثل بصورة لا شعورية تماما ، حتى تكاد أحدا لا يشعر بها ، ولا يفاجأ . ولا تقوم في نفسه أية يادوة من يواد الاستغراب . وإذا وجد من يستغرب ذلك ، قليلا أو كثيرا ، وجد أنه هو الرجل المستغرب . أو العريب الأشواق . أو الخريص في صديقته . فكان اللاطبعي هو الطبعي والعرب هو الغالوي ، واللامعول هو المعقول .

وسد لا ريب فيه ان في وسع الانسان ان يجد
أمثلة كثيرة على هذا النوع من القلب ، والمكس
لقيم الإثياء ، والهبوط من الاعلى الى الاسفل
لا على هذه الاسفدة البسيطة بسيا ، والقيمة
الخطورة على كل حال ، بل على اصعده اخرى .
ترقى خطواتها الى مستوى صيغ عيانا بصياغ
خاص ، نذكره معه ان . التفكير = هو الشيء
طبعي الذي لا بد منه في من هذه خطوات و
التقدم هو الامر الغريب = ويتغير آخر ؟ ليس
اللعب . سىء هذا القلب لقيم الاشياء ، كل
صور التفكير ، ولكن العجب ان يخطو بنا خطوة
احدا على طريق التقدم .

ونذكر على سبيل المثال ان السلطان عبد
الجيد الذي ارتضى مرض الفللة بعد ارض طويل
من شعور الناس ، بان الدولة مريضة ، وانها
بحاجة ماسة الى مساندة العصر ، والسح في
رعايته ، اسفر خطا هائولا يستوجب به الحاجة
الى اصلاح - وقد عرف هذا الفط الهمايوني
باسم خط كفاية تسمية التي الساحة التي اصاب
فيها هذا المرموم الفكر ، وكانت بره لا تبال
فه ان يستطاع مسح رغبته امان على عنة
والمرض والال ، وبطبيعة الحال فقد كان السلطان
سعيدا ، بخطوته التقدمية هذه ، فلما انه اتى
بمنعرج عن الامور ، ورفض اعظم الصواب ، وحقق
بصرا لا مثيل له - ولهذا فانه دعا العظماء
ووجهاء واسلاف الى شعور العزل ، والاستماع
الى خطبة الهمايوني ، ليردوا به اعجابا وندوا
به بطول المن ، +

ونحن المتابع الذي يمثل هذا الكلام ، لا نستطيع
 أن نستخلص منه مباشرة أن السطحي كان

وسادة النوم ، خضعت ، وهنا أيضا تنقلية القيم ، فصبح بدى بها هو ترفيع و ترفيع بها هو الترفيع .

وخطوة اخرى ، الى الامام ، وسوف نجد ان في معنا ، بعض التعميم ، ان تقول : ان عملية قلب القيم ، وعكسها ، يجب ان تكون هي الاصل ، لا في الامور من سر - انها فحسب بل في كل الامور الاخرى ، الا لا يمكن ان تتم صورة القلب هه وهناك في قطار من اصحاب مرحلة الناس لا .

كانت شائعة في المجتمع ، منتشرة فيه ، ولولا ذلك لم حذر بال حد جامع او ركة انطباع ان يقوم بتسليم في انطباع بدى بغير عنه ، وبلا يعرف من لاطاعة ، لاشرا من صور كيرة يرفد

القلب ، على كل صعيد ، غير ان الذي يطينا عن ذلك كله هو ان عدد يمتد يمتد الى نتيجة

منها ، فالانسان فيه هو الذي يصبح الافراد والوسيلة ، اما الريح ، او القلعة ، فاما اللذان يصعدان الغاية ، ويشيع اخر : ان الانسان هو

بدى بنا ، ي يصح لنا بين لاميد ، ويمد وجوده ، ككيسان يملك شعورا ، ويعد ان غاية وجوده هي في نفسه ، لا في طبعه ما هو

ادى منه ، وكل شيء في هذه الدنيا ، قد حفر للانسان ، وجعل في خدمته ، فلذا بنا جعل من الانسان شيئا من الانبياء ، نسفره هو الاخير ، لعدم بقدمات ، ودواء ، وفيات وتلبية حاجات .

ولكن من هو المفسر الاول والاخر ؟ ليست الاشياء طيعا هي التي نطرقنا لخدمتها ، بل ان

الخرين ، او - انما تصيريه هم الذين يسطرون مدار لاس لحاجاتهم ، والقيام بخدمتهم - وليس في ذلك من يأس لو ان هذه الحاجات والخدمات

قيم ، يؤس بها جميعا ، وبشتركة السفر والسفر في تقديرها والعمل من اجلها ، لكن الذي يحدث

دوما هو ان يبالغ بعض الناس الصخرة ، وازدهم الشخصية المسكية ، المتابلة للصمم الامى عن

فوسهم ، اى لمرائهم وانبيائهم ، هي التي تطرح كل الآخرين لتطبيقاتها ، وقد حاجتها ، كان المختار والمفسر قد اصبحا معا ، على مستوى واحد ، ان كان كلا منهما تنازل من اسمى ما في

والمعزى ، وضعية ، للقيام بعبء ، اخر ، ما في نفسه ، و - اصغر - ماليا ، الا ان السفر تنازل عن ذلك باورثته طوعا لا قرها ، وتنازل المفسر

مكروها لا بطلا ، وستان بين استلاب الذات بفعل الذات ، واستلاب الذات بعلم الكراه الاخر ، وما دام الاول يصحى بسلام باكرم ما في نفسه بحسب

ادى ما فيها ، فحيث لم يكن لتصفه مهنة جدا ، الا لان - بدى - لم يكن عنه يد عبيد ، يصحى به ، وصحة بما تضحى من اجله - بل لقد ضحت

بمايل ما فيها ، ليعتاد رادى ما فيها ، لان ذلك لمسم لاصل كان سنا نالها لا يمد له ورن ، ولا يؤبه لوجوده ، لذا ليس بالادنى والاخير ، وهكذا

فان - ادنى ما في وجود المفسر - قد فرض سيادته على كل الآخرين ، فيبسط بهم مرة اخرى الى الادنى ما فيهم .

لا يجب ان عملية قلب القيم ، الشائعة جدا ، في المجتمعات المتقدمة ، خطوة الاثار الى اهد

الدرجات ، ذلك انها الوسيلة المثلى لتعميق التخلف ، بدلا من زيادة التقدم ، والامان في

الصفار ، بدلا من الطموح الى السمو ، ولش واحد من تحول ، ان كل مجتمع يحرف نفسه لى

بصمها لآخر ، فيجب ان يقول : ان كل مجتمع ينكر قيمة الفرد ، وينشبه ، ويضله من غاية لى وسنه من يكون مصمما لاسا الا بمعنى

واحد ، وهو انه لائم فقط ، لكن يصل كياسه ، وبخفى على وجوده .

ومن هنا كانت بعض صور الامانة التي افرد اليها في مقدمة هذا الحديث ، ضرورية حتما لا

لانا لا نستطيع خسر النظر عنها ، بعملها على جعل ، العامية الشائعة ، في بعض الاوساط

تجانب ، ولكن لانها قد تكون فر - على شعور عملية قلب القيم ، وقد عالجها الى صالحتها ، ولا شك ان المجتمعات متخلفة هو متقدمة ، لالذ

سبب او صيب - ولكن من المستحيل مع ذلك الا يكون راس هذه الاسباب ، وه الانسان من معنى الغاية الى مستوى الوسيلة ، والمثل بوجوده

قيمة وكرامة ووجوده .

■ ■ ■

دمشق - حافظ العمال

فاندر حشوة عدد ٢١٦ من تحرير ا.ر. محمد من رتبة شعبة من
 من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
 من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
 من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
 من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
 من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة

- ١ - طولون ميناء حربي كبير يقع في فرنسا *
- ٢ - الجبل الاخضر يقع في منطقة عمان *
- ٣ - برشلونة هي مدينة اصاحية تطل على
 البحر المتوسط ، اما لشونة فهي عاصمة
 لبركتال وتطل على المحيط الاطلسي *
- ٤ - جامع الشنوان يقع في مدينة القموص
 بالجمهورية التونسية ، اما جامع لروين فهو
 في مدينة فاس بالمملكة المغربية *
- ٥ - بحر القلزم يسمى اليوم بحر قزوين *
- بحر القلزم يسمى اليوم البحر الاحمر *
- بحر الطنات يسمى اليوم المحيط الاطلسي *
- ٦ - بحر القزاق ، و بحر العسل ، والقدان من
 روافد النيل ؟ اما بحر القزاق فهو البحر
 الذي هو في بحيرة تسمى وهو
 من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٧ - بحر القزاق من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٨ - البحر مدينة تقع في اماره ابو ظبي
 بدولة الامارات العربية *
- ٩ - طرفة ميناء ميناء جليل يقع في تونس *
- ١٠ - طرفة مركز السكة الحديد تقع في
 جمهورية مصر العربية ، اما طرفة فهي ميناء
 دولي شجع يقع في المملكة المغربية ، اما
 طرفة فتقع جنوب جمهورية مصر العربية *

الفائزون بالمسابقة

- ١ - لادري - ٢ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- الجزء الثانية وفينتها - ٣ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- الجزء الثالثة وفينتها من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٨ - حوافر حشوة قيمتها ٤٠ دنا - ٩ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة

- ١ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٢ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٣ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٤ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٥ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٦ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٧ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٨ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ٩ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة
- ١٠ - من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة من رتبة



السلطان - بحمد

المؤامرة على فلسطين

بعلم : الدكتور محمد حسن الزيات

يفقد الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجيه مصر
لاحق في هذا المقال دعوى ن احتلال اليهود لفلسطين
كان بسبب مطعاهم في اوروبيا - ويؤكد مستنده
اسي شواهد تاريخيه عديده ن المؤامرة لها جذور
قديمه ، وان الهوى منها كان فصل سوريا وفلسطين
عن مصر ون الدين رشحوا فلسطين موطناً لليهود
كايوا من علاة البريطانيين ولم يكونوا من اليهود !

عضاه ، والذي كان القرار الثاني للمؤتمر هو
ارسال برقية شكر اليه ، على أن هرتزل بقا
كان يعرف ماذا يريد ، وقد سجل في مذكراته ،
بعد انضمام المؤتمر مباشرة ، قوله : « لو اسي
لردت أن الفص وناجح المؤتمر في عبارة واحدة
لقلت : اسي في ياتزل قد وصفت اساس دولة
ليهود » .

كان هرتزل قد لقي من المصائب والمتاعب
بسبب ديانته اليهودية في بلاده النمسا ما لقي .
وكان قد شهد في باريس ، بصخته الصطفية ،

■ اجمع المؤتمر الصهيوني الاول في مدينة
بازل السويسرية في صيف عام ١٨٩٧ ، لمرأ لجهاد
قام به وناظر عليه الصحفي النمساوي الشاب
« تيودور هرتزل » الذي قام بتظيم المؤتمر وتوجيه
اعماله ، و يستمر بعد ثلاثة ايام من اجتماعه اول
قراراته واصمها وهو تعديد هدف الحركة الصهيونية
بانها « اشاء وطن قومي لليهود في فلسطين بحمية
لغايون العام » وقد اختار المؤتمر كلمة « وطن
قومي » بدلا من كلمة دولة تعانيا لاثارة شكوك
السلطان العثماني الذي كانوا يحرصون على عدم



بدأت قبل هرتزل بنصف قرن

بهذا السرد السريع يبدو أن المصطفى الكثر
المسيحية في أوروبا إن كان يعايشها من اليهود كما
لو كان هو الدافع الأول للحركة التي بدأت يقرأ
نومر يازل عام 1897 واستمرت خمسين عاماً
كاملة حتى تم - في عام 1947 - تقسيم فلسطين
بقرار من منظمة الأمم المتحدة الناشئة عندما قامت
فلسطين - في فلسطين - دولة اليهود .

وهكذا جرت العادة على أن يورخ للحركة
الصهيونية مبتدئين بنومر يازل عام 1897 ، بالكرين
اسم هرتزل على أنه باني الدولة اليهودية وصاحب
فكرة أسنانها .

مصالح الامبراطورية اولا

والذي يريد نقاسها هذا أن يبينه هو ، اولا ،
في فكرة الدولة اليهودية قد وجدت وعرضت قبل
استعداد نومر يازل بأكثر من خمسين عاماً ، وهو ،
ثانياً ، أن اصحاب الفكرة لم يكونوا من اليهود
المضطهدين أو غير المضطهدين ، ولم يكن هدفها
ايجاد حل لمشكلة اليهود في أوروبا ولا العرس على
بؤس الامم والاستغلال لهم ، بل أن الدعوة اليها

اشهر مصالحي القرن التاسع عشر وهي معالجة
لجور الفريد فريغوس الذي اتهم وحكومته بتهمة
العبادة المظلمة ، بينما اثبتت الحكومة لفرنسية
فيه ونعمته وحمايته . - في ذلك فريغوس -
بسبب ديانته اليهودية - وكذلك استقر في بئر
هرزل أن بني ديانته لم يبدوا الا في العمل في
أوروبا المسيحية ، وانهم لا يد أن يتركوها الى
رض يكونون هم فيها السكان والملاك ، فتصبح
لهم ملاذ ودولة ، ولم تكن هرتزل عند ذلك مهتما
بان تقوم هذه الدولة على ارض فلسطين ، فقد
فكر في اوجندة وفكر في الارمنين ، بل أن واحداً
من اسلافه اليهود يصح بالآ تقام هذه الدولة
- ان اتبع لها أن تقام - في فلسطين أبداً ، كان
فلسطين في رأيه تقوم على عتق ثلاث ثلاث ،
وهذا التركيز الاستراتيجي جدير أن يجرها جسر
الى صراع دولي هي في فني حته .

و شعرة . وفي كلمة واحدة أن صوب
ومصر لا بد أن توسع تحت الحماية الأوروبية
وأن تحكم بروج واسطوب الإدارة الأوروبية وسيتم
ذلك حتما في آخر الأمر . . . »

تحريرت يهود بريطانيا

ولكن يتم ذلك ، أتجه الكونفيل تشرشل إلى
يهود بريطانيا . ففي الخطاب الذي وجهه إلى سير
موشي مونتوري رئيس مجلس إدارة يوب اليهود
البريطانيي بعد صدور الأوامر التسلابية التي
أخرجت مصر من الشام بشهرين فقط ، أي في يونيو
1٩٤١ . يروج تشرشل أن تكون رسائله السابقة
قد وصلت سالما ، لم يزل : ليست أختي عليك
رعي سيدة في ر رى موطنت بركوس
لأهابة وجوفهم بأصهارهم شعبا (مستقلا) وأما
اعتقد أن ذلك أمر يمكن تمحيصه تماما بشرطين :
أولاً : بعد يهود منهم بسبي هذه الحركة
بلاصاع وفر كر ملك ولسي هو مساعدتهم
الدول الأوروبية . أن على اليهود أنفسهم أن
يبدوا ، على زعمائهم أن يتصدروا هذه الحركة .
عليهم أن يعثموا ، وأن يسبقوا فيما بينهم ،
وأن يتقدموا بالتكافؤ ، يجب أن يحدث ذلك في
بلاد أوروبا كلها وفي وقت واحد . ليست هناك
حكومة أو دولة واحدة يمكن أن تعضها من هذه
الظواهر والإصعاعات العامة .

وسنكون النتيجة أن بيرز يروج الحزب عنصر
جسدي بين عناصر « بولوماسية الشرق » ولي
تستطيع دول أوروبا أن تتجاهل هذا العنصر إذا
بناء موضوع من الأشياء اليهود لوى النفوذ . أن
ذلك أن سمر لا عديمه سط بل موقف يعقق لتأجيل .
نكم لو وحهم مواردكم لأهلاء سوريا وفلسطين
فلس بركه هناك سلك في ر هاجس البندس سمعهم
التيكم استثماداتكم يريج وفي . ولي يكون هناك
سلك في حكم مسهور ببعصول على السادة على
فلسطين على الأقل .

وفي نفس هذا الخطاب الذي يدعو فيه الضابط
البريطاني بالدخ إلى أن يقوم اليهود بركات
واستأوان في كل مكان ، يتعهد هو نفسه بأن يبدأ

وأن تأمل حد الموظفين البريطانيين القبعين في
المنظمة وهو « الضابط البريطاني القديم في
مشرق » (١) ما حدث . فكان من دواعي الضباطه
وسروره أن يحصل بين سوريا وفيها فلسطين وبين
مصر ، ولكن كان من دواعي أسفه رأساء أن أوروبا
عجرت من فرض سلطانها المباشر أو غير المباشر
على البلاد . وأنها أهدتها إلى حكم السلطان ،
وقد عبر هذا الضابط عن شعوره وعن اقتراحاته
في رسائل كتبها عن دمشق وبجروب من عامي
١٩٤١ و 1٩٤٢ . وليس من الغروفي لنا الآن ، هل
عرض هذا الضابط القيم الفكاره التي وردت
في هذه رسائل على حكومة مصر وعن رى مصر من
أجورها ، وتلقى توجهات بشأنها أم لا . وإن
كنا طبعه مميل إلى الاعتقاد بأنه لم يعمل إلا
بوجهيات من حكومته . وقد حفظت رسائل هذا
الضابط في سجلات مجلس إدارة يوب اليهود
لبريطانيي (٢) وهي رسائل لا عديمه لة قد سقي
شرها في العالم العربي . وهي على التحقيق لم
تلق حظها من الدراسة والتحقيق حتى الآن .
كان اسم الضابط هو الكونفيل تشارلي هـ
تشرشل ، وقد وجه رسائلكه إلى رئيس مجلس
إدارة يوب اليهود البريطانيين في ذلك الوقت
وهو السيد موسى مونتوري .

وقد عبر تشرشل في رسائله عن لفته لأن يريد
مبعدا السلطة لعمامة قد تولى في مجلس
إلى مفاصا شعوب لخطية ومطافها . ولا غنى
أنه كان من الواضح لديه أن المنطقة - لم يمكن
من هذه نهضة وهذا الانعاش - لأصبح فرد لا بد
أن يصيب لها حياها . وكان الكونفيل تشرشل
يرى أن أوروبا قد ضمت هذا . لمست باخرج مصر
من اسمهم ولكنها عسرت عن معنى لهذا
لإعابي وهو العامة حكم لها لا تصور أن يعود
لأحد مع مصر وعمرها من لأقالم وقد عادت
سوريا إلى حكم لعماس . وكونفيل تشرشل
يقرن بأن هذه البلاد (سوريا وفلسطين) يجب
أن تستند من قبضة حكامها الجبهة والمصحين . .
أن موكب الحضارة يجب أن يعدم وعناصر رعاها
التجارية المختلفة يجب أن تفضي . . . ولي يحدث
هذا تحت الحكم الياباني المتصف . حكم الإثراء

(1) Resident Office at Damascus.

(2) Board of Deputies of British Jews.

استلام لغة العربية واللغة العبرية في اعتراف
لدة عشرين عاما فيما يسمى الآن بكتبة الملك
King's College ، وهكذا يبدأ العمل بالنقل
لإعادة إنشاء إسرائيل . ٥

مشكلات التنفيذ

إن المشروع الذي تصفه الكولونيل توماس تشرشل
مخطط البريطاني في دمشق عام (١٩٤٦ و ١٩٤٧)
والذي كان موضع مباحثات سرية بين الجيوش
الأمريكية وبين الوزير البريطاني في عام ١٩٤٦ ،
يوضح المحطات التي كان مطلوبها لتكرس بمصالح
سوريا وحفظ خاصة عن المشرق العربي وقيام
الدولة اليهودية في فلسطين على الأقل . لقد
فرح سري على يهود . سرور من مظاهر
ما يبين لعدم أن هناك مشكلة يهودية تتطلب حل
وعندئذ فإن العمل سيكون جاهزا وهو ، استعمار
اليهود لفلسطين . ولما كانت فلسطين جزءا من
الأراضي المعنية فلا بد أن يبدأ هذا الاستثمار
سريع ليوصل بعض اليهود إلى أرض شامية لمحبوا
فيها رعايا للسلطان بخدمات من اجترأ ولحقها
من الدول . ولا بد لذلك من الحصول في أول الأمر
على رضا السلطان ، على أن الخطوة الثانية
سكنون أن يجرى «اجترأ» هؤلاء اليهود على استقلالهم
بموثقتهم كما يؤكد لهم الكولونيل تشرشل . ٥

إن النأيك لأوروبي لاوتك المستعمرين لم
يوسمهم حصول لا عدم هذه الدولة وبمعاونه
سعى سرور . بمعونه دون إقدام جمع عدد في
المطبعة يهدد حوازين القوى الدولية من جديد كما
هذهما معصلي «كمان» في وسع بريطانيا لدول
الأوروبية أن تطعن إلى إحلال لدولة اليهود
لأنها ستكون في حاجة واثمة إلى تأييدها لمعنى
مينة في الوسط التي سوف نعود فيه . ٥

وهذا الاستثمار يحتاج إلى تمويل ، ولكن
هذا التمويل يسر على يهود العالم ، وهم لن
يحموه تبرعا بل استثمارا وفي المنطقة من الثروات
والإمكانات ما هو جدير بأن يصاحبه مع مرور الزمن
هذه الاستثمارات . ٥

بتاريخ نوفمبر ١٩٤٢ أبلغ جنرل موسى مونتيموري
قرار المجلس اليهودي للكولونيل تشرشل بشأن
العمل وقت من أن يحمي بوابا تشرشل الطبية

حركة في منطقة عمله : شبيدا بنفسه أعداد بعض
لمراض وتوسعها وتولجها من اليهود المضمين
في سوريا باعتبار ذلك جزءا من خطة الأتاتورك التي
يسكوها . ٥

ولقد مرت شهور طويلة بعد هذه الرسالة واليهود
لرطاسيون والأوروبيون لا يتحركون . فكتب الكولونيل
رسالة أخرى بتاريخ ١٥ أغسطس عام ١٩٤٢ ، ملح
في دعوته نفسها وبقربها هذه المرة باقتراح متعدد هو
أن ينصل لجلسي يهودي في بريطانيا يهود أوروبا
بمذهبهم ومهمهم مرفعة إلى الحكومة البريطانية
بطلب بإرسال مندوب خاص إلى سوريا لتكريمهم
الوحيدة توفير الرعاية والمصانة لليهود المضمين
فيها ، على أن يحدد مهمات ومسئوليات هذا المندوب
بالإضافة ما بين وزارة الخارجية البريطانية وبين
المجلس اليهودي الذي يحدد الاقتراح . ويوضح سري
صراحة أن هذا المضمين سيكون اعترافا بأن اليهود
الاجلبي والأوروبيين يحنون يهود سوريا الذين
سبواهم بهذا الشكل تحت حماية بريطانية
وبالتالي أنه لا بد أن يكون لليهود الاجلبي وفرعهم
وتكون لبريطانيا كلمة فيما يجرى في سوريا أو
لها لانه لابد سيسمى اليهود من سكانها . ٥

وبلاحظ أن الكولونيل تشرشل يؤكد لتيسر
موسى أن اليهود أو تتقدموا بهذا الطلب لأن
يتأخر هذا التقديم سترهم حتما ، كما يوضح له
أن يطلب . ٥ . عدم تحرك بعضهم بعده وهو
(الأبريل أول أبريل) . ٥

وفي وقت متأخر لإرسال هذه الرسالة بالتنفيذ
في شهر يونيو عام ١٩٤٦ وصل إلى لندن ميموت
للمعركة الأدبية هو البارون بوسون في مهمة
خاصة ذكر أنها تتعلق بالاتفاق على تمثيلها في
لأراضي في فلسطين لعدد من المسيحيين واليهود
الإلمان الذين يرمون الإقامة فيها . وفي قابل هذا
البارون يوم ١٩ يوليو ١٩٤٦ للورد بالمرسون
وخرج من الخافطة ليكتب إلى زوجته قائلا : هذا
يوم عظيم بعد عدد في كتاب بوسون . ٥
بالنسبة وبعد من لغة بوسون في سنة
البريطاني في ترك . على نيل ليمس ٥٠٠٠
وفي كابر عدم سمع من بوسون بوسون حد في
ترك وهو بوسون الكسندر الأول في بوسون
في بوسون والسبب حاليا على طلب الكسبة
لبريطانية ولكنه « يهودي الجنسية » وقد كان

صدر عن علاة البريطانيين وكاتب ماسسته سرور
فصل سوريا وفلسطين عن مصر والحيولة دون
انضمامها تحت حكم واحد يضم دول العرب .

وفي هذا المقال يعا تاريخيا بطبيعة الحال ،
و لهدى من ابرار هذه ، بمصدق ليس مجرد لاسانه
الى ولائع التاريخ المعنوية ، وانصبا اودت ان
انطق بوجه المسكنة في نفسها يكون عن هدى
من حوزها ، بحدس خفيا بطورانه ، وما وصلت
ليه .

و اذا كان بعض اليهود من الصهيونيين قد تمسوا
و قد تمسوا لافهم بوجه اسرائيل ، لم رتو فارادو
بوسع رلفها و سلال مولفها و رادة صفها
فهذا كنه واضح ، ولكن لعل من الخير ان نذكره
هنا ان الدول المعطى كانت لها مصالح بوجه
وسوفيق بمعده المصالح ، وهذه المصالح ، جسي من
يعوم من الاساسه التي تشكل سقوفها ، فما سمعه
اليوم بلزمة الشرق الاوسط .

القاهرة - محمد حسن الزيات

مستكون له فوند حمة ولكنه يعتقد ان مثل هذه
المبادرة تتجاوز صلاحياته ، والعباسي مستعد على
كل حال لتدبر والاستراة ، هم يب يهود الدول
الاخرى جميعا .

جاء الرد لصيرا وفاترا ، وكان رد تشرشل
عليه هو الشكر وأنه سيظل على كل حال تحت
لامر .

انتهت هذه الحركة ، وكان تطور الاحوال في
لعالم العربي داعية الى انتهائها في اغلب الامر ،
فان مهمة معقد على حبط و لكن العربي يري
وكان الناظر السياسي يستبعد ان تقوم مصر او
للعرب قائمة حطة في النصفه الثاني من القرن
الاسم عشر و ذلك لم يترك الصهيونية ولا يدعو
في اثناء الدولة اليهودية حتى جاء هرنزل في
آخر القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرين .

والهم - فيما يخص هذا المقال - ان نتيين ان
المفكر و لتدبير لافهم دول يهودية في فلسطين
لم يهدى في اول امره عن اليهود ، ولم تكن
ساسته البحث لهم من ملجا عن الاصطهاد ، ولكنه

قول الله انا الله من ربه من
(قرآن كريم)

الر حسي الحق ، والاثم ما حاك في نفسك ، ذكرهت ان
يطلع عليه الناس .

فمن من طهر به منهم
(الاسم على)

ليست الاحلام في حال الرضا اما الاحلام في حال المصعب
(صحن الدامي)

النساء يشي كاذب ح ، بحتة لم طاهر .
(عند رب المهلب بن ابي صفرة)

لا الياس مجد ، ولا الامال باقية
أحدث بعيش على الحالين مدموم
(ابراهيم عبد القادر المازني)

العلم في الكتب والفن

في

الكتاب

منعه حارث لخدمة بكنة العراجل عنكبادهسره .
مع التخصص في جراحة الدماغ والاعصاب ا
وبسم دوط ، ونظر الي مساعديه واجاب ا

– اسي لا أعرف من مساعدى الفلسفة هؤلاء ،
واحدا مهمه هذه الزمالة ، الا ان تأتى اليه عطاء
وما اكثر ما تأتى منقادا لى الشخص الموهوب ...
فبـ

– لسوء الحظ انها عندما احسنى المؤهلات
لاسامية ، للتعبير فى القسام الجراحة ، يائ
وطبعة من وظائف التدريس .

قال : قريب سكم جدا – انتم فصريين سولكم
هذا بالبروحات ا -- ان هذه الدرجة التى تتكلمونها
لا نفسى كبر من سب ساعها حفظ كتاب العراجل
ظهر لقب ، وماوس الجراحة فى ينده فترة من
الزمان ، ولكنها لا يمكن ان تسبج عليه المؤهبة ،

سالت مشر مورمان دوط ، وكان احتاف
جراحة المخ والاعصاب فى جامعة امير – ومستماعها
الملكى سنة ١٩٦٨ ، بل لعله كان الرائد الاول له
الجراحة هناك -- وكان مشر دوط هذا عصاميا ،
تعلم الطب – على بعض صفاته – من كد يديه .
وحين اصبح طبيباً ذهب الى الولايات المتحدة على
مفاته الخاصة ، وتتمدد هناك على – كوشج .
الاب الرومى لجراحة المخ والاعصاب فى العالم ،
وكان من سع ملاسده ، وقد ساعديه على هذا نوع
صديق القبة ما تكون يا صديق الضان --

سالت الاستاذ دوط ، وانا اودعه ، بعد ان اجرى
لى جراحة ناجحة فى الدماغ -- وكان يعيط به
خمس من مساعديه الثان منهم اجاب ، والثلاثة
لبافون اجلير --

سألته : هل يمكن ان تقبل عيموقا مشريا .

قال ان بمكث البعوث معي فترة من الزمن اطمئن فيها الى مهارته بدنه - ودقة مامته - فان رقائبي معي معي عامين او ثلاثة اعوام حتى اطمئن الى انه مال من الخبرة والتضج والمراة ، ما يمكن ان يؤمن معه على حياة الآخرين .

قلت لا يكون هذه فترة طويلة سدرت حرج كسر سحر .

قال : هي كذلك فعلا ، ولكني اجد معي مسبويا في كل طبيب اجبره للعمل في جراحة الدماغ والاعصاب .

قلت ومن يحصل بعد ذلك على درجة ؟

قال وفي جميع وجهه لحة من التناقض :

- نسي لا اصنع درجات ، ولكني اعطي شهادة بالغة التي تصادق معي المرافق ، وفي عتادي ايها معي في كل الدرجات .

وانتهى حديثنا عند هذا الحد ، ولكن الموضوع نفسه لم ينته - اذ لم اليك ان عدت الى القاهرة حتى اتصلت بالمفكر له الدكتور علي ابراهيم باشا مدير كلية الطب ، وكانت الكلية الوحيدة في مصر في ذلك الحين ، ورويت له القصة ، وكانت بى وبسه مودة ، ولم يكن بالكلية جسد قسم لراحة المخ والاعصاب ، كالموجود فيها الآن ، وظننتها فرصة نعمة لتمهيد الطريق لانشاء مثل هذا القسم

وبكرت الاستاذ العميد براء وجونه فيه ذات يوم انما مرضى بالام عصب النص في شقي وجهي اليمين - ان يتقدم من هذه الامم القصة ، باجراء جراحة لي في الدماغ ، فقال لي يومئذ : اسمع يا بى ! لا انا ولا احد من زملائي الجراحين هنا ، مارس هذه الجراحة قط ، ولا جرؤ على القيام بها ، فلا تكس اول مرضى تتعلمها فيه ! - ان هذا استاذا اجيبيا يرمي انه يجربها ، فاسأل لدكتور عبد الله الكاتب عن مصح اصحاب الجراحات لثلاث التي اجرها في هذا المجال ! - وشعرت بومها يقببة امل شديدة عادت الى خاطري بصورتي المروعة ، وانا احث لاستاذ العميد عن امكان ارسال واحد من زملاء كلية الجراحة لتلكه يخلص او بادبره لنقص في جراحة الدماغ والاعصاب .

يقلم : الدكتور سعيد عبده

او لمسة اصابع الجراح الفنان ، او تهب للمصرية لاصحاب - التي نفس في هذا المجال كاما من الموسمار على اصابع - البيان ، Plan .

وكان مظنة من العزة ومن البساطة بهت كاد لفرستي عن التمللق ، لولا ان تعالكت نفسي وفنت

- وماذا لو كان القنص المبعوث اليك للنقص حاصل على درجة الزمالة ؟

قال

- يكون موضع مرحب ما دام يستوفي الشروط التي اطلبها عن مساعدى - ان جراحة المخ ولف في بلادكم ، وليس احب الي من رد بعض الجميل لي واحد من سلامة هؤلاء العمالة القمضاء !

قلت وما تلك الشروط ؟

كان زميلاً لي فوق أنه زميل تكلية لجراحين الملكية
في لندن) .

قال الرجل في ذعر وصيقي :

- يده : - يده يادكتور ليلة الميركات .. انه
لم يجر جراحة لحد وسلم ، ان لم يفت اصيب
بمعاة ، وان لم يصيب ظل طريق الفراش عدة
اسابيع :

وفاقتني هذه اللمعة يتحدث بها معرض عن
استاذ ، ولكنني مزوها لضمير الية ، والرهبة في
الفر ، فصحت به :

- الطبيب لعائلك .. ولا تكن كغراب البين :

ودخل علينا الغرفة (صبل كان يعمل بضم الامراض
بالكلية (الباثولوجيا) ثم اصبح فيما بعد استاذاً
لنفس الامراض بجامعة صبل شمس ، فلما ادرك
سبب صياحي قال لي :

- لقد مضى : - وابيت من حقلك ان تطيب
مورور باشا أو الفسوى باشا (همد الله لكتيب
يك ، وما على احد منهم من يرج ان يجري لك
الجراحة في أي قسم من الاقسام) .

قلت بختاد : ان اطيب احدا .. وليكن ما يكون
وجاء طبيب الاسنيال بالقسم ، وكان ثقيلاً لي ،
وادلى بدلوه في هذا الحوار المعيب فقال :

- ان العميد كان هنا البارحة ، وكان يعق في
امر مريض ولد على المستشفى البستانيل وربما في
العدة البرقية بالمق بالامناسل له الاستاذ الورم ،
واستاصل معه اعصاب المجرور ، واصبح المريض
خرس ..

واضاف زميلي في قسم الامراض :

- الا تذكر اللجنة التي هت انت بتشريعها في
العام الماضي الى جراحة الفتق مردوج .. فوجدت
ان المريض لم يفقد الحياة فصعب ، ولكن فطردك ذلك
فيل همد نها قدرته على ..

قلت : لا تكمل ... ارجوك ، اسي اعترفت في
نفس امرا وان يقوم باجراء الجراحة في غير هذا
لاساذ :

قال : انك صبيون :

قلت : قد الكون ، ولكني اومن بالله ، وبان لكل

ولم يكد علي باشا يستمع هذه الاقتراح حتى اجمعه
صاحكاً وقال :

- ان عليك ان تشع واحدا من هؤلاء الرملاء ،
وميادة كل منهم نذر عليه مئات الجبهات في شهر
لان اب نهر عدة ، ويصح من عمره عامي او
لثلاثة اخرى ، يمكن ان يصبح خلالها نصف مليون
قلت وغاذا لا يرسل في هذه المهمة مبعوث باشوي ،
لكن ان تشترطوا عليه الحصول على درجة الزمالة
بمعي مدرساً حين يعود ؟

قال وهو يتامل وكانما يبينني الي ان الحديث
قد طال :

- ان شخصاً مثل هذا - حتى لو كان مورداً
دوط نفسه ، لا يمكن ان يضع قانون الجامعة العالي
بعبية في وطبعه مدرس ، به الرقية الوطنية
استاذ ، مطرود منه ان يتشيء فما ويصح فوجات

والعقل ---

ذكرت هذه الاحاديث وانا واقف في سرير
مستشفى قصر العيني سنة ١٩٤٧ ، انتظر اجراء
جراحة لي لاستئصال الزائدة اللدوية ، ولم اكن
اعرف في أي قسم من اقسام الجراحة بالمستشفى
اقيم ، فقد ذهبتني بواور التهاب هذه الزائدة
وانا صائر ليلاً في طريق مغفرة وجهتي وانجوت
اسي المستشفى واما ، واسلمت نفسي لأول مائة
من بواب الاقسام الجراحية صادفته ، فوصفني تحت
للاخلة حتى نصياح .

وفي الصباح لم يبق لمة اى شك في التشخيص ،
فانصل النائب باستاذ القسم ، داعياً اياه - بحرى
لي جراحة الاستئصال .

وحلال ذلك جادني رئيس المرحلين بالقسم جركان
بحرفي ، وكان التمرير حتى ذلك الحين ، ما زال
بفضه - بعد ان كان كنه على التقريب - في ايدي
معرضين من الرجال ، فقال لي وعلى وجهه كز مطاهر
المرع :

- الا تعرف من سيجري لك الجراحة ؟

قلت : كلا

قال : ايه الاستاذ فلان :

قلت شخصاً : وماذا في ذلك ؟ (ان الاستاذ ،

يستخلص بهما الزائدة المنتهية في رفق ، صرب
قبضة يده كلها في يطفه ، وبمنتهى العطف ، وكأنه
يلاكم الزائدة المنتهية ، ويريد أن يصرفها بضمرة
قاسية ، فتوقف شهقة خف أن روحه صعدت إلى
سماء

قصد : أنك ترى أنها لا زالت على الأرض

قال : وهل تعلم ... ؟

قصد : حبيب ... لا أريد أن أعلم شيئا
كل ما يمكنني يفكر ، خير ... قصي بالله لآدم

لقد يعلم أي لو اصدق أكثر ما قالوه في ذلك
لاستاد : فأسس حين يتحدث بعضهم من بعض
سرفوف ، ويبلغ لأشغال الصداق حين يكون
للمعينة كل فيما يقولون ... وحتى تلك العتة
لشي تحدث عن صاحبها زميني في قسم الأمراض
لو تترك يوم تشريحه في نفسي ، أرا ابعثي معا
كان فيها بترك ، بما يكشف عنه لتشريح من
خطأ الأطباء ... وما كان أكثر ما نكتم المشرحا
من مثل هذه الأسر

يبد أن هذا التبرير اتيار كله بعد شهر واحد ،
حين سمعت أن المصنف نال مع هذا الأستاذ في
منه حودة ... وسمعتة نفسى نمر ،
لكرهه إلا يملك في حياته بعضا ، وإن ينفقه
ظم ذلك إلى قسم آخر من أقسام الفروع الجراحية
لجديدة التي لا مجال فيها لاستعمال القصر
ولكن ...

ونقل الأستاذ بالفعل إلى هذا القسم الجديد ،
وفتح الله عليه ، فتمج بجاعا باهرا فيه

وماودسى يعتمد كلمة الأستاذ بوط وسلاصها
إن وفاة كلية الجراحين الملكية تصبح مجرد ورقة
إذا لم يؤد صاحبها كامل فنان

وأترك محمد لماذا كان الأستاذ أثر برناره لمو
هوهم إبراهيم جورج برناره ذو الكبير سوكان اعظم
ستاذ رأس قسم الباثولوجيا في كلية طب القاهرة
في الثلاثينات ، وكان هو من ضمنى إلى بورمان
نوط ... فتركب لماذا كان يسأل كل مرشح للعمل
مساعدا شيئا في اسمه ، أن كان له عمل عملا يقوم
في حياته مساعدا مثلا أو مساعدا أو مسكلا أو
عامل في إصلاح البارات ... وكان مصر سوله
هذا في استغريومه بأن يصح شرتج الاستمجة

أجل كتابا ، وإذا كانت نهايتي على يديه فيمكن ما
أرادت له

قال : ولكن لله امرأ الا ماضى يادينا الى
لتهنكة ...

قلت : ومن ادراك اسي شديد الحرس على الدنيا
وانقطع الحديث بدخول طيبة التغير

وبعد فلم اصبح الا على وجه زميلي في قسم
لأمراض

سأله وأنا لا أزل في بقية من غياة التغير

... ألم يضر الأستاذ بعد ؟

قال : لقد انتهت الجراحة وكتب لك عمر جديد ،
فصحت كائلا : ولقد نكبت توفدكم جميعا
أعراج الرماح

قال : كانت مجانك مغيرة ... إن الجراحين
يستأصنون الزائدة المنتهية من قطع في جدار
لبطن لا يترك على بضع ستيمترات ... انتهى كم
بلغ طول جرحه

قلت : لا أريد أن أعرف ...

قال : وبدلا من أن يدخل في يطفه اصبر



لنقص الميكروسكوب يحتاج لنقص الملمسة الفنية
لتي تحتاج اليها انا في الجراح :

و ادركت اكثر واكثر .. سعادة الطريقة التي
معلم فيها الطلاب في كلية الطب حسب ما يصلون
عنه في امتحان الثانوية العامة من جميع المراحل
.. ان هذا الحشر ، وعلى هذا الاساس قد يصلح
في كلية نظرية - اما في الكليات العملية وبخاصة
في كلفة نفس طبيب و حرجوف مع لون و لعاء
ومع نقص والسكين ، فما اكثر ما تنتهي الفلوس
مجاميع المراحل بالنسبة للناس في الحياة :

و تركت فرق هذا وذلك لماذا اجد في وجهي فرقا
كبيرا بين جراحى لعاء مشاهيرين - تنكس التار
كل منهما على جانب يذاته من جانبى وجهى . الاولى
هي التي اجراها لي الاستاذ دوط سنة ١٩٦٨ فوه
مرت بدون اذى مضاعفات لم متوقعة ، والثانية
اجراها جراح اخر في اديبه سنة ١٩٨٠ بعد ان
ساعد الاستاذ دوط ، فكانت القصة في اعتبارها العناء
ولما جوت كدت القصة احسن عيني لولا لطف الله ،
وخرجت في النهاية بفقد النسي بالقرعة في نصف
فلس ، كما قضت معظم السيطرا على هذا النصف
الناء الطعام .. ولكن الجراحا مع ذلك نجت من

حيث القرص الذي كنا نتوخاه انا والجراح ...
وهو تهذيب الالم للبرج العنيد ، لقد كان
المسوق بين الجرحمين كالمسوق بين
- حيلة لعلم - انما - وصيرة لعلم في يد
فلان نصف فسيم :

ان الاستاذ دوط - رحمه الله رحمة واسعة -
بدأ حياته صبي مجاز واستمر يعمل في هذه الحرفة ،
حتى جمع منها ما اعانه على دخول كلية الطب ،
لم يدر بعد انخرج فيها صراصر من انولات
المنحة ، والتخصص في جراحة الدماغ والاعصاب ،
ولم يكن يأنف البتة من الزهو بهذه المأنة
للتواضع لحياته المصامية ، ويقول ابي مربي لها
بالكثرة مما صانفت في حياتي من شجرة ونجاح .
لقد كانت اخر كلماته لي :

- هل يمكن ان تزدى لي جيلا لا اساء ؟
ففت للرجل الذي لم يأخذ مني قرعا من الجراحة
التي اجراها لي ، في ذات الوقت الذي اخذ فيه
على نفس الجراحة خمسة الال جنبه اميرلي من
احد تجار الناس في الرقيا الجبلية .. الرجل
اننى رزلى من حيرة لعنة حين لم يوجد مكان
في في القسم الذي يشغل عليه ..

ففت :

- لك الامر وعلى الطاعة .

قال : لقد فمت بهذه الجراحة لعنة الال من
لرسى وحيى الال لم استطع ان مستنص راما
خبر من سابع مستنص لعلى في الوجه
جزء منه ، فهل لي ان اعتمد عليك في كتابة
تقرير نصف سقوى ، لعنة عامين ، مما يسميه معظم
المرضى - يشبح - المصعب الذي هات .. ماهو ،
وما الوصاية ، والى متى يدوم ، وما هي الوسائل
التي يسمي بها عبد المرض ؟ لقد احسنى شوه
انك كاني وطبيب .. فهل تقوم لي بهذا العمل
- العليل .

لقد ذهلت من هذا الطلب المتواضع الذي حرميت
على الولاء به - متذكرا حتى اليوم ان سحر
- دوط - لم يكن في امانته وحدها ، ولكنه كان
كذلك في العمل الذي لم يترفع عن طلب العلم ،
حتى وهو في اعلى قمة من قمم الجهد والنبوغ .





دسيم الهندي

■ الحرية الحقيقية تحصل ابداء كل رأى ، بشر كل مذهب ،
وترويح كل فكر .
(دسيم الهندي)

■ لشاعر ندى لا تعرفه من شعره لا يسحق من يعرفه .
(عباس محمود العقاد)



ابن الرومي

■ أحب قوما لم يحبوا ربهم ،
ولا لمردوس لديه ودار .
(ابن الرومي)

■ ما أكثر قيود لبي سربط لاسان بدنيا ، ولكن اعجبها
جميعها قيد الامل .
(ناهور)

■ تسلية الاسار معه اولى به واسع من الانقياس و لم
(ديوجين)

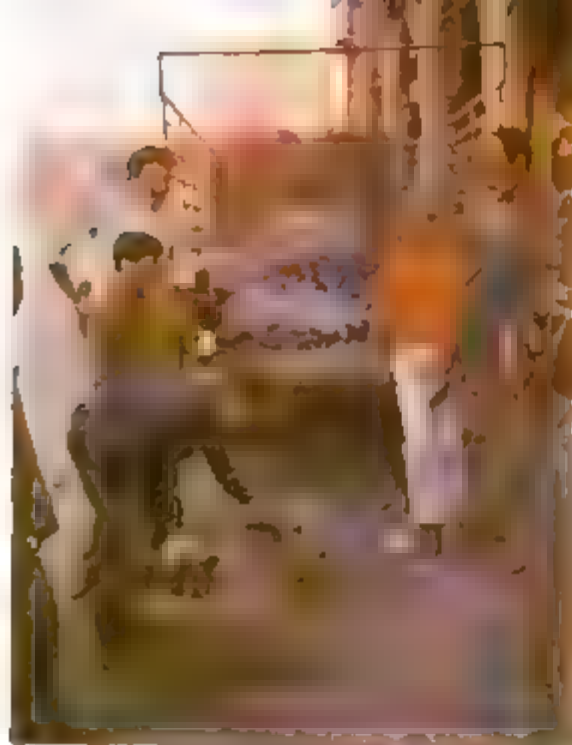
■ لا يصلح النفس ان كانت مدهارة الا التفتل من حاله الى حال
(ابو الفتح)

■ حين يحل في موصلا ممي قدسي رفيع فانه يقوينا على
القتام معارك اعداء ، ونحن ندكر صغر ابوابنا بملاقمتنا
بذله لا يلبث لارعى ان يحير في نفسنا سعادتها ،
والرماسي اهديا ، كان حياتنا كلها حياة في الله .
(مكسي مولر)

■ تأخرت استيقظ الحياة ، فلم اجد لى حياة غير ان انشدا
(الصالح بن الصمام الرقي)

■ اد لرم المقد ، ولا يكون باعث عليه العتد ولكن موجها
لي لاره بالسعي لا الى الاستعاض بالشيء .
(محمد الشيخ الابراهيمى)

■ التفتك في الاستقاء ادهى لى لعمل من الامداد بهم .
(لاشلوغو)



■ في السنوات الماضية ،

عندما كنت أمر بيروت ، كان
يتأبى حزن شديد لاسي كنت
المتقد فيها لوجه العربي اللبناني .
لكن مشاعر الحزن تحولت هذه
المرّة الى فحمة واسبى لا يوصف ،
لاسي لم أجد لسان دمه • كما
ان المستقل المرسي لا يبشر
بقرب مولده •

تعمير لبنان

اسطلاح بقلم فهمي هويدي

ملاحظة :
تحتوي هذه
الصفحة على
الكلمة (فوق)
- البيج والبراء
على الرصيد جب
في جنبه مع الخراب
في مساحة البرج
(الى اليسار) -
بمجرد العمل
والتحليل اس
البيان) -





قبل بنى سيجري ، دعونا نذكر في البداية كيفية بعض الدق جرى • تحول لبنان الى
مناص ضرب خسارها بأربعة بلايين دولار • وسقط نصف لائحات ٦٠ ألف شهيد • و ٢٠٠ ألف
حريج غير عبد نصف حصص من لسوحي • وحلف لعرب ١٠٠ ألف يتييم • بينما طردت
مليون و ٢٥٠ ألف مواطن خارج لبنان • حدث لك خلال خلال ستر ١٩ شهر • رفع فيه جانب
شعار • تنص • وضعت الخريطة كما هي • ورفع طرف آخر شعار • البادية • وقلب الأوضاع كما
هي • وكان يامن الطرقات أن يخرج على أسوار القروص بسجدة • لا عاب ولا محبوب • لكن حتى
هذا الهدف لم يتحقق فقد صار الكل محطوا ١

طوائفهم • من خلال صيغة عادية تجعل من لبنان
وطنًا لا شركة مساهمة • ولا مقدا ينتهي بانتها
العمل به • أو بأحلال أحد أطرافه • مما يؤدي الى
ثورة تتكرر كل عشرين أو ثلاثين سنة • كما حدث
حتى الآن ؟

الإجابة الموضوعية لسؤال معروف • وليست
المسألة في لبنان بها • ولكن المسألة الحقيقية •
بل المعركة الحقيقية • هي كيف تطبق الإجابة •
ويلتزم بها الجميع في صلب وخلص •

لبنان الجديد الذي نعلم به لن يولد إلا إذا
بحر الخريطة السياسية والاجتماعية للدولة •
وهي حقيقة لا يختلف حولها أحد • لكن طريق
التفكير مليء بالأفلام والأشواك • والسود •

ولبنان الجديد الذي نعلم به لن يولد إلا إذا
تمت تسوية مشكلة الطوري جوهرية اعتبرت من
الاصحاب الرتيبة للانفجار الصراع وتصميمه •
وهي مشكلة الديمقراطية • وذلك ايضا حقيقة
لا يختلف حولها أحد • لكن الحديث عن تسوية
الامر ما زال مائلا في درابك سياسة ولباسية •
في المنطقة وفي الدول الكبرى •

لهذا • اكرر فإن الحديث عن لبنان الجديد
لا يقام من حسن وتقمين • ومناشات لا أول لها
ولا آخر •

مشكلة الأمن أولا

الحديث عن تعمير لبنان - الآن - هو الممكن
لا • رغم أن لفصل بين قضيتي التعمير وبناء
لبنان الجديد فيه فرق من التعمير والانتقال •
ورغم أن لفصل بين مغرب لبنان والمخططات

وعلى حد تعبير المفكر اللبناني الدكتور حسن
صعب • فقد تحول الوطن الى مسخ غريب وياخ
لشكوك • صا لبنان اللادولة • واللاهوية •
واللاديمقراطية • صار فيها يستحيل تصور •
وبالتالي يستحيل وجوده •

في البدء كان الهدف هو محاولة البحث من
• لبنان الجديد • • ذلك لأن أكثرنا يظن أن لفظة
يولد قد حلت • فالعرب انتهت رسميا •
والقوات العربية ماضية في • الفصل بين
المتحاربين • • والمساعدات العربية والاسيوية في
الطريق • وهذا يعني ما جرى • ويتم تشكيل
المصالح • ولا بد يصدق أن ينهض مركز المال
وللمرة • • ويمود الامر الى غرايب لبنان • وما
فات ما ؟

بهذه البساطة يطرح أكثرنا القضية • ويبدأ
النتاؤل يرى أكثرنا المستقبل • عندما نطل على
لبنان من الخارج • من اخبار الصحف ونشرات
الاذاعات وتصريحات المسؤولين •

فإن لنا نقاط اهتمام • بل مركب جرمي فادحا
إذا سئلنا قضية الى هذا الذي • وشملنا كانت
حرب لبنان هي من كثر صفحات التاريخ حارة
فإن هذا التسيط بعد السيلاط وراء أكثر الامور
حادث •

من الداخل تختلف الصورة تماما • وتختلف معها
المديس والنسبات • والتنبؤات أيضا •

من الداخل يظل الحديث عن لبنان الجديد ضربا
من العيس والنظيم • يظل أملا بعيد النال يراد
الذين يعلمون بوضوح مستقر ومتغير • لولته
الذين عاينوا سائون • كيف يمكن تثبيت التماسك
الدام وراسخ بين اللبنانيين على اختلاف



جانب الجبل الجديد يطلع
ما قبله الجبل الذي سبقه

ساحة البرج - ذهبت إلى هؤلاء الركاب يرفهون
الروى في ساحة البرج لأنها تدخل في نطاق
بيروت الغربية (التي كانت تحت سيطرة القوى
الوطنية والتقدمية) - ويصرون على أن يتوجهوا
مباشرة إلى بيروت الشرقية حيث منطقة لقوى
لاإرالية أثناء الحرب - وسائقو التاكسي في
كل منطقة ما زالوا يترددون كثيرا في الذهاب
إلى المنطقة الأخرى - وبعضهم يرفض «المطاردة»
تماما - أنه الضوف منذ اللحظة الأولى - أنها
الحواجز التي وقعت من الثوارح ويقتضي اصحاب
لباس -

توقف (مرة قبل أن تصل إلى قلب بيروت
اعلم مراكز قوات الوجود - نقرة سريعة إلى دخل
السيارة - وقراءة عيون ركابها - والإطلاع على

الرموز لتتيم المنطقة كحفلة في مسلسل خامس
لم تتكشف أهمية هذا الفصل لا يغلو أيضا
من النصف والافتعال -

تتمتع لبنان لا بد أن يسبقه استقرار الأمن -
هكذا يقول الرئيس سركيس ورئيس الوزراء وكل
مطيع على ما يجري في الساحة اللبنانية - تلك
به من الأمور البديهية أن أحدا في برسم بيتا
أو مصلا تجاريا كما أن أحدا لن ينشئ مشروعا أو
يستثمر مالا - بل أن أحدا لن يفرج للشراء - ما
دم الشعور السائد أن الرصاص ينهر في أي
وقت - وأن حواجز الموت جاهزة للعمل في ثوان -
وأي طريق للجحيم ما زال مفتوحا -

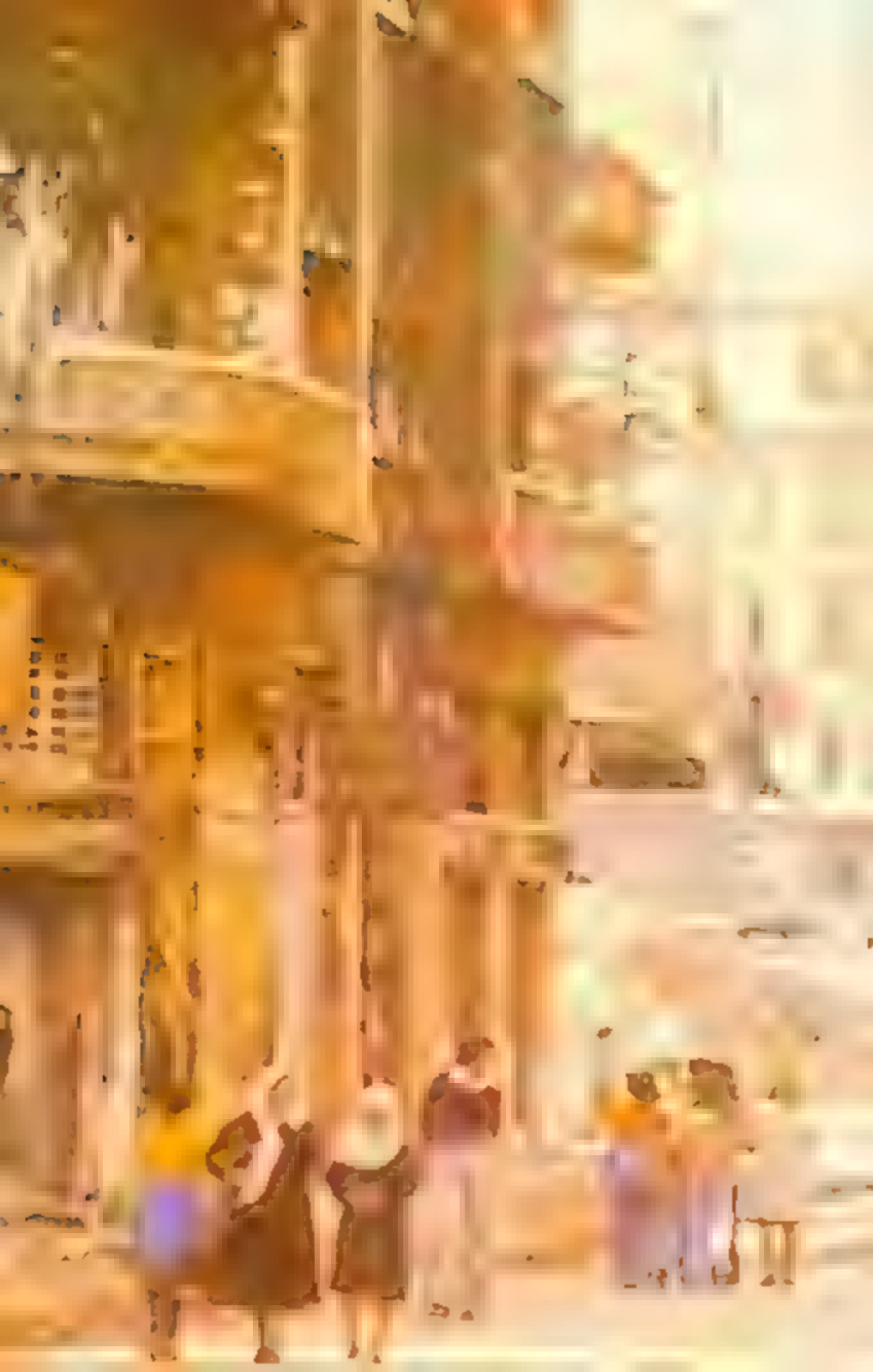
ولشكك في قضية الأمن أنه لا يتعمق بمجربة
الإعلان من استقراره في الصحف - أو الإطمئنان
إلى وجود لقوة دوع عربية - أو حتى التاكيد من
سحب الأسلحة الثقيلة من المتارحين - المشكلة
أن الأمن شعور داخلي - أحساس لا يصنع بقرار
ولكنه ينمو ببطء وتدرج - اختفت مشاهد الموت
والرحب هذا صحيح - ولكن الغوف يحش في كل
قلب - والحدس عند أكثر الناس تفلأ - أما الأمن
أما لثمة والاسترخاء فليس يكون إلا في كل لبنان
الجديد الذي صمم به - في ظل بناء ثابت الأركان
لا تقوضه رصاصة - في ظل وطن بالمعنى الصحيح -

لم أقل لكم أن الفصلين قضيتي التمتع وبهاء
لبنان الجديد فيه قدر من التمسك والاحتمال ؟

هناكما يستقبلك القوف

يستقبلك القوف عندما يتأخر حدود لبنان - بل
حتى قبل الوصول إلى الحدود -

من دمشق كانت وحلتني إلى لبنان - لأن كل
انطارات المتجهة إلى بيروت كانت مجبورة للثلاث
اماييع مقبلة - ذهبت إلى « مركز انطلاق سيارات
الاجرة إلى لبنان والاردن » في قلب دمشق باحثا
عن « تاكسي » ووجدت بأن يحض الركاب يريدون
الذهاب إلى مناطق محددة في بيروت - وليس إلى
الكان المتعارف عليه كمحطة أخيرة منذ زمن وهو



تعد اذنتك حتى لا تسمع لصوت التوبة والتمثيل
مانعش - الاحياء قبل الاموات - والاطفال قبل
الكبار -

يتكرون التفاصيل كلما المأساة حدثت هذا
الصباح -

تسال : ماذا ، وكيف ، ومتى ، تراكم هذا
المغزون الهائل من الطغاة الاسود ؟

وتسقط تحت سميتك اكلوبة انه كانت هذا
حصارة -

لا تفيق من النهر والى تتجول في بيروت ،

مناويون رفيع الاصابع - يمدون لسلام ولرحاب

العصاة بجرأى موالع لمد يدك وصوربك

كروى ببحر عم سمي من صارتهم - لا الاث

ضبا - فقد نهب اكثره - ولكن الجنان و لواط

والابواب - كثرون يلقون امام الانساني ولا

يستطيعون حيس مجموعهم - عندك تكتشف انه ما

دانت في بيروت جموع - وان مغزون العزن لم

بعد

تكتشف ايضا ان العزن مردوخ في كل المعيون

وان لدرس حنود لمساواة اصابتهم الشبهوة

جميعا - شابت رجوسهم - فرجحت التمايد الى

وجوههم - بينما اصابعهم ترتش وهم يقتسمون

لك سجنارة ابو فنان هرة -

حتى لهر الانفصال صار فريسا - صارت

- العواجل - هي لمبة الكثرين منهم - يفتقرون

مماك حياة - وسدون بطرق بمسا طوبى ، ثم

يسألون : هوشك - تماثل مولا - ترتبك ولا تفهم

فقد كانت وحلة الفوت والتمثيل ليدا هكذا ،

وكار بعض هولاء قبل شعور بعضهم الكلاشكوف

ويصمون وراء القاتريس - كانوا قنمة وهم بعد في

حس الثاية او الثالثة مشرة - ينفجرون ضاحكين

منذما تتمتر ولا نجد ما نقوله -

لهوية احيدنا - ثم يصبح لك بالمزور - مودعا
بالمباراة التملسية : - يطيك المافية -

تقسم رائحة البارود - وتشرى من موكب

لافاض ، وتقرأ المركة على الجندول - كلمات

لقياة - الاستسلام - الجيتام - العملاء - الشهرة

في القاموس السياسي العربي - لاسم مشخره

لا تخطئه العين -

تقرأ ايضا اسماء حركية من وهي الاحداث :

ابو الصامح - ابو الفت - ابو فدانف - ابو

طدم -

يفرعاك المتهد في صاحة البرج -

تندكر كوارث الطبيعة - تستعيد اسماء القهر

ومن التفرير والتمار في التاريخ - تعرف كيف

تكون هناك مدينة تلموت ابو الاشباح - لا تصديق

انه كانت هنا حياة دافئة - كانت الساحة مركزا

للتجارة والمواصلات لا بهذا -

تكتشف بعد قليل ان الصورة مكررة في صاحة

الشهداء وشوارع المصارف - والشمساح وعين

لرمانة - وميناء بيروت - وكل مناطق - التماس -

بين الفريقين - يقولون لك ان المجلات التماوية

تكرى كانت في مقدمة ما دمر وهيب - تعبيرة عن

لحد الاجتماعي لنصرع - وان كل الاسواق

لتماوية بهتت عن اطرافها - ينج انتباهك على

لفور ان هناك محلات كبرى ما زالت على حالها

تم يسي - يستسمون من حولك ويقولون ان اصحاب

هذه المحلات - دفعوا - لجماعات التماطة - الوف

لديهم دفنها بعض ترانسمايس بكيار لعدة سنت

لجماعات ، حتى لا تغرب محلاتهم - قيمة الجمع

لتي في الشجر - وقيمة المتجر ذاته - لفضها بعض

- القادة - ماذيل تلك الصاية -

اكاديمية العصاره

تفاجأ بعد قليل بان هناك هولاء اكبر - تسمع

لصدا نسب لها الوجدان عما جرى في محطات

للسخ والكارتينا - تنصني - من الهول - ان لو

اقتصر الامر على النسب والتسمع والقتل - تكاد

الارغام تتكلم

يبدد الارغام مأساة خراب لبنان -

التقدير الرسمي للشائير التي رجعت من الحرب

نسبة يافيه من ادخل بورصة بين برواصة والصحة والساحة .

برواصة سب بضائر شديدة في ربيع الماضي خلال التفرقات العسكرية في وادي القناع ، ولكنها سرعان ما عادت كما كانت . واستأنفت التصوير بالتاحات عبر فتق الى دول الخليج العربي .

لصاعة سحر صناع بي عمر في لاطق ، لاسم بمصطافيه عيب فرة ، لاسم الا ان يكثر منها توف من العمل ، اما سبب القصة ، او بسبب انقطاع الماء والتيار الكهربائي ، او لان الاطراف المتناحرة احسنتها و «تمرت» فيها ، كما يقولون - ولم يقل الا سمر من عمليات بعب وسرة .

اما قطاع الساحة فلا محل للحدث عنه ، لانه كان اول القطاعات التي اصبحت بالنظر ، ليس مع هذه القتال ، ولكن عند لاحت بدوه في الاقلى .

واذا كان ميناء بيروت قد توقف الا ان ميناء جوييه التي كان يرشحها الاحرايون عاصمة لهم ظهر الى الوجود ، واظهر طوال القتال ، حتى اطلق على يد بهر سبور لقبه من لصال به ، اصبحت هوج كوج الشرق ، كل سلعة مفتوحة امامها لاواب سمر فود ولا رسوم ولا قانون وهو ما مضط بسببه عمداً لمهرب بواسطة نطاق سماء لبنان حسب و ليماء بلا لودع بعوب .

والى جانب جوييه ، فقد دبت الحياة ايضاً في سالي طرايس وصيدا ، وقد كانتا تحت سيطرة الفريق الآخر .

ومن ناحية اخرى، فقد افرقت القتال تركيب جديد في لبنان لا يمكن معاينه فريق هجر الارض وفريق هجر لوطى كله ظن لعمامة (وهؤلاء تقسمهم لارغام ارسية يصوبون ٢٥٠ الف شخص) وفريق ثالث ما تركه لمرى طوعية ليمسوط في حاية « جماعته » ، بتجبرهم ، او ليجر على ترك موفيه لاصباب متعلقة بقطط التقسيم الطفية ، كما حدث بالنسبة لسكان صفتى انكارتينا والمسنخ .

هو ٤ بلاين دولار ، الى حوالي ١١ مليون ليرة لبنانية .

تفج الصورة اكثر اذا اقرينا من بعض لتماصيل . يقول تقرير جمعية التجار الى رئيس مركس : ان الحروب القذوة اصابت القطاع التجارى اصابة مميتة ، فقد تهنت واحرف ٦ الا الى بؤسة تجارية في بيروت ، بنقص خسائرها ٤ مليارات ونصف مليار ليرة .

تقرير لجنة تطوير عرفا بيروت يقول ان خسائره لتي ارتبت على التمرح بلغت ٥٥ مليون ليرة ، وان قيمة ابصاع مسروقة ولحروقة من ارفا ٢ مليار و ٥٠٠ مليون ليرة - وما مرق من لستويات قيمته مليار ليرة ، وان البصار في رفا صاب ٢٠٠ مسودع ، ٢٢٢ ابيه و ٥٠٠ مسطورة .

وزارة التصميم وبذلك الاسماء الصداى لورا قيمة خسائر قطاع الصناعة بسبع براوح بين ٦٠٠ و ٨٠٠ مليون ليرة .

رئيس عملاء بورصة بيروت يقول انه خلال عمليات لهب بعض البنوك مرفت اسهم ، لامله ، فيمتد ٢٠٠ مليون ليرة .

خسائر بلدية البراق والبريد والهاتف ١٢٥ مليون ليرة ، الكهرباء والمياه ١٠٠ مليون ليرة ، مصحة بنى المسرك ٢٧ مليون ليرة بسبب ٧ ملايين قيمة ١٥٠ اتوبيس احرف واستخدمت كمنايرس لانه القتال .

وهكذا لم ينج قطاع من الخراب والفساد ، ولكنها باللايين .

وحتى يستوعب هذه الارغام ، فمن الضروري ان نصف قليلاً من الخريطة الاقتصادية للبنان ككل . ذلك ان الاقتصاد اللبناني يقوم اساساً على الخدمات ، التي تشكل ٦٠ ٪ من نسبة الدخل لعمومى ، تحتل التجارة نصيبها ، والخدمات المصرفية حوالي ٢١٥ ، وكان هذا القطاع - للخدمات - هو اكثر ما اصبحت بالضرر نتيجة لدمار .



التقسيم الواقعي والرسمي

ورقم ان قصيه لتقسيم لم نط مثارة على سطح الحياة المبداية الا ان احدا لا يكر انهماك تقسيما واقعا حدث .

الحرب كسرت واقع التقسيم . سقطت ارادة والحد ، وتركزت بروحا لا تتصل بين امرقين . حدث التقسيم في الجيش والشرطة والمصانع ووزراء الحكومة والجمعيات والمدارس . هناك محاولات لمعالجة هذه التصعبات ، لكن عمق الصراع يمتدح ولا باول فصل من حواء بين طالبين بالعلم في مواقع ومدة . فصل دراسي او مصبح او فيوزان وزارة - هؤلاء جميعا كانوا يصيدون بعضهم بالترسانات قبلهور . كان كل منهم مستعدا لان يمثل بيته ، زعيمه ، الله وليم بين يديه ، بل انه ما من واحد من هؤلاء الا وقتل له اخ او اب او قريب ، على يد هذا الزميل الذي يحرص على ان يبقى له جانيه . ومعلم او برسان سويا .

روح لعلى يعلق في كل مكان ودوافع لمار لا تحتاج الى دليل . وذلك كله يصبح حاجزا سميكا من الحرارة والدم والاشلاء . يسمم الروح الانسانية ويمررها .

وسببه ان الموضع في بيروت اسرفه لا يذهبون الى بيروت ليريدوا ان يسيروا في كثر غريب . ايناه من المداخل التي تقع في منطقة الفريق الآخر . ونفس الشيء حدث في المصانع . هناك فكرة بتجديدها بعض اسسدة لجامعة . تقسيم الجامعة ، ويتأولها تباد قوي . ولا احد يعرف الى التيارين سيؤيد .

ويحمل الدكتور ادوني نعيم مدير لجامعة حافوه ليعمل ن عودة لطلاب الى صفوفهم الا ان بعض الاباء يحذرون انتقام شحة . لا هؤلاء الطلاب حاربوا بعضهم البعض ، وكل يعرف من كان فانه من انظر الاخر .

حتى الاعلام الرسمي الذي قيسل انه توجد .

صورته غريبة وشاذة . فهاهنا ٦ محطات اذاعة بدمرلاء ملاقات موجودة . بينها محطات فقط عبرتا نظريا . اذاعة لبنان . . وهما محطة لمسمع . وقد كانت محطة لاذاعة لاصدية . وتعب سيطرة لعوى الوطنية . ومحطة عشتيت . وكانت محطة بقوة . وتنت سيطرة القوات لاصردية . كل محطة لها مديعوها وبرامجها ، والمستول الرسمي عنها ولكنهما تتبادلان اذاعة نشرات الاحبار . وقد تم التسييل النسبي بينهما بحيث يبدأ الارسال من محطة الصباح بالقرآن الكريم ثم التراسيم الكنسية لمدة اسبوع . ثم يبدأ الارسال في الاسبوع التالي من محطة عشتيت بالتراسيم ثم تلاوة القرآن الكريم . . وهكذا .

خطوات التعميم . .

والعمل

لان حجم المسألة اكبر مما تصور ، واتارهمنا اعطى عما تصور . ووجودها متعدة وعناصرها عديدة لتسببت فانه كان من الصعب على عديد محطة البدء .

كبان الدولة ومؤسساتها وولائها ، ذلك كده كان مضمودا . رئيس الوزراء ذاته لم يكن له مقر ، بعد ان هجعت رئاسة الوزراء . في دواوين كثيرة لم يكن هناك مكان لموظفين ، ولا سجلات ولا اوراق . وبولا اهم عترو بالصفة على سعة من قوائم . الفرس . . في عوف اللبناني من قيسره . خصوصا من كل فريق كان يصدر من جانيه جوارات طر لئن يشاء . حتى اضطرت اقلب السمول لمرية الى عدم الاعتراف بجوارات لغير اللبنانية الصادرة في عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦ .

لذلك كان لابد ان تكون الهداية هي « ترميم » الادارة ذاتها . واقول ترميم لان الوقت لا يعطى اكثر من ذلك . فهل مشكلة الادارة - خصوصا فيما يتعلق بالنموذج الطائفي لمصالح الحكومة - مرتبط بالمشكلة الاكبر « لبنان الجديد » . ثم ان



سيارة مفهولة ولاعب مفند في لمر* و لمرال يمسبور حتى في حولة مة الماء بعدد

لترميم وإعادة بناء الرافق العامة للتضوية ،
كشبكات الكهرباء والبناء والطرقات واتصالات
ولمرا واتصال وكذلك المياني العامة ويجبر بها .
وقد تعناج الى المساعدات الخارجية لشطية المجر
المرتب في المولنة الصاية خلال السنوات الثلاث
الاولى .

● ان مباشرة عملية إعادة البناء ينبغي ان تتم
فورا وعلى وجه السرعة ، حتى يطر استلزام
لوضع خطط شاملة ومتكاملة - خصوصا وان
لمشاكل الاجتماعية الناجمة عن الحرب لا تعمل
الاستقرار بأي حال ، مثل مشكلات البطالة و لتقويم
والسكن .

● في الوقت ذاته وبينما إعادة البناء مستعجل
يبدأ وضع خطة شاملة ومتكاملة لتعمير وإعادة
بناء القطاع الخاص - إعادة بناء الرافق العامة
والقنوات الرسمية - تصبح وضع الخطة -

● وما قامت الدولة على لتي ستدير خطة التعمير
ومولة - اعتمادا على المساعدات والتبرعات

الموظفين المتكويين الذين يلتصون الى كل من
قربى لصراع - ما يزال كل منهم مستندا للعودة
الى العمل في منطقته - بعد سلسلة التدميرات الملمة
التي وجهتها اليهم الوزارات عبر الرافق -

بعد ان تلقى أجهزة الإدارة على جميعها وحتى
ولو كانتا مصطنعتين - لتشط عملية التعمير -
ولرئيس الوزراء اللبناني الدكتور سليم الحص
رأى في قضية التعمير سجله في بيان الوزارة ،
وكان له حصه في ترأسه لاجراء الاقتصاد
اللبناني ، عندما كان رئيسا للجمهور الوطني
للإنماء - ومن أبرز آرائه في هذا الصدد :

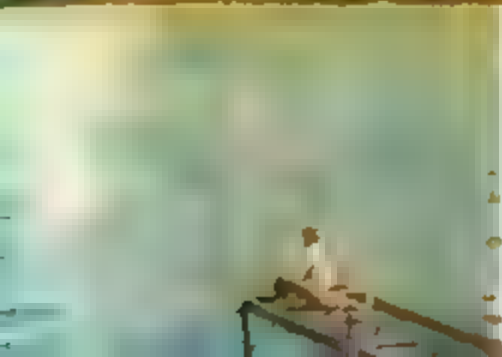
● ان القطاع الخاص - أساس الاقتصاد لبنان -
غير قادر على ان يقوم من كبوته بموارده الذاتية
ولابد عندئذ من تحمل الدولة بالمساية بالافراص
من خلال البنوك مثلا -

● ان الدولة يطرفها الماحتاجات من ان تولى
هذا الدور لصالح القطاع الخاص - لانه الدولة
داتها - بحاجة الى الامدادات المالية من الخارج





لا أحد يصدق أن هذه هي الحياة الشاعرية
طوبى لمن يتجاهل أنشأنا في سوق
التي أكرهها في هذه الحياة
لا أحد يصدق أن هذه هي الحياة الشاعرية

[illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در جامعه پرداخته شده است.

المشـر الأوـلى « لتنفيذ البرنامج » وهو تقدير
واقعي إلى حد كبير ، مبرر عن أدراك حقيقي لعدم
المشكلة « لأن التعمير - مرة أخرى - يحتاج إلى
من - والاسـي لن يستـب إلا في ظل صياغة جديدة
لنواقع السياسي - وتلك الصياغة لن تولد إلا بعد
حل المشكلة الاجتماعية والسياسية للبنان وتسوية
مشكلة الفلسطينيين »

حتى يجرى العمل ؟

الله وحده يعلم « وما أعلمه قلبي - وما رأيته
بعيني - هو أن عناصر التوتر في بيروت مازالت
قائمة كما هي »

أي مستقبل ينتظر لبنان ، ويراد لامتنا ؟

الضارب فتلـك فرصتها لتدخل وتصحيح الأوضاع
الاقتصادية - بحيث تمتنع عن القيام بفعل يعيد
وصفا اقتصاديا شاذا إلى سابق عهده »

● إذا حلت مشكلة التمويل ، وإذا استنتج الأجهزة
لادوية اللارمة لادوة عملية الصبح باسم الحكومة ،
فشي أن تتمثل الخطا بسبب نقص العناصر
البشرية اللازمة لتنفيذ المادي - ذلك أن قطاع
لبنان في لبنان كان يعتمد أساسا على لائـي
العامة السورية ، وهؤلاء امرضوا عن العمل في
لبنان بسبب مجنته - لذلك لا مفر من توجيه العمال
لبنانيين لعاطلين إلى حد الحال - وتطبيق
دورس تدريبية مجابة وسريعة على المهر التي
تتطلبها عملية الاعمار - (نضاهف اسعار مواد
البناء ٣ مرات بعد وقف القتال مباشرة) -

تحدثت دراسة الدكتور الحص عن فترة - السنوات

فهمي هويدى

■ لا تحلى بكلمة من أحد سواه - وبت تجد لها من لـمير محتملا -

(الإمام علي)

■ يـجرون عظمى ، وهـي جبر أعظمهم
شان ما يـها في كل ما سبـب
أعوى يـشاءهم جهدى - وأكثر ما
يـجرون أن اختدى في حفرة التـرب
(عمرو بن معد يكرب الزبيدي)

■ من عصى حـرف فهو أبى مدى الحياة -

(مثل صيني)

■ إذا غامرت في شرف مـروم
فطعم الموت في أسر حـقير
فلا تقع بما دون النجوم
كطعم الموت في أمر عظيم
(القنبي)

■ حسبما تهين فراشك يكن رقادك -

(مثل روسي)

مكان الإرادة الإنسانية

في ..

فكر الإسلام السياسي

يقدم : الدكتور محمد عمارة

« العتمة » هي « الإرادية » ، لأن الظلم الإرادية يحمل للإرادة الإنسانية الدور الفصل في تأسيسها وظهورها ، على حين يسلب الإسلام - في رأيهم - هذا الحق من الأمة ، ويعتقه خاصا لله سبحانه وتعالى »^١

وهم « يقولون هذا » ، يمثلون صاحب السلطة لسانا في النظام الإسلامي - الحاكم - وكبلا على الله - سواء صرحوا بذلك أم لم يصرحوا - لأن - تحكم هو في النهاية تنفيذ شريعة ومطابق قانون ، وهو في حقله هذا إنما يتوب عن صاحب السلطة لاصلي في المجتمع ، فإذا قلنا إن السلطة لله ، كاتب ريث ووجها ، ومن ثم كبائث سلطة دسة ، وكس مربيها حاكمية « ياتقن لانهى »

■ في كثير من الأحيان يسلح القبط بين الأمور المتعارفة نفس المبالغ التي يبتغونها الجهن أو تعدد انضليل ؟ « واحد نماذج هذا القبط ما مقرا و سلح عنه من نتائج خويل ليها بفر من العاصم و يستقيد بدله من لإسلامية السياسية » صفا بهرون أن نظرية الإسلام السياسية تضمنه « جوهري » مع الديمقراطية السياسية ، لأن الديمقراطية هي حكم لشيء والأمة « والسلطة لنها اختيار » على حين أن السلطة في الإسلام - كما يقول - هي لله سبحانه وحده ، إذ هو الحاكم و محكمة له ، ولا حاكم إلا لله »

وذر سفر من المستعدين بالبرسات الإسلامية مسعون نظام الحكم الإسلامي مع نظم الحكم

جديد - انما ستكون عتمة لا عتمة بمقارب السلطة في فلسفة (الحكم ياتق الاله) ، على نحو انكي عرفه الكرس ايام كرى ، وروما ومن فيصر، واوربا في عصور الظلام ١٠٠٠ وليريد من سوء مثل هذا النظم وحظر مثل تلك السلطة التامة القول بان الحاكم مقرر بالشرعية . لان القول عن مبدأ : (الامة مصدر لسلطات) ، مقرر الحاكم ، يفوجات متعاقبة ، من قيد استخدامه الامة لتعبدونه ذويه ودون انشطه والاستعداد ، كما مفتوح له الطريق كي يصي هي نفسه لخدمة سية وصحة رئاسة تافى مهاد مع روح الاسلام ١٠٠ وهذه قضية له حسمها لنظير السياسي لمصنعات لبرية ، بصرف النظر عن امثاله ونظم والفساد ، ولقد دقت البرية لمت ماها من التفتحات كي يمدح من مثل هذه الفساد في نظم الحكم ١٠٠ والتاريخ العربي والاسلامي شاهد على اني لدى بقية لمصنوع عتمة سادت فيهم ، وهم عتمة ديمهم العتمة وروح شرعية - مثل هذه لفساد ١٠

النظم السياسية لا نظم لي : حتمية ، وروية ١٠ لانها دائما وابدا اودية ، لاهاسلطة في يد بشر . لهم ارادة حكم تصرفهم فيما يريدون . سدة - ربه هو ، يجب لي سق و اساع اادة الامة لاسانية ١٠٠٠ فقد تكون اادة هرة ، او حرب ، او طمة ، او صلفه طعاب واخراب ١٠٠ كما تتفاوت في الاطلاق او التصد لارادة الانسان - وهي تتفاوت في الاصدار لفكر المدي او ابناء دراسة الكهوت ، فالسلطة التي يوس بان الامة هي مصدر السلطات ، تعدد ان الحاكم فيها نائب عن الامة التي توليه وتراقبه وحرله اذا اخل بشروط الولاية ، على حين ان السلطة التي يرغم اربابها ان الحاكم هي السياسة والاقتصاد هو الله سبحانه وسامي . عند به حكم سدة سدة وسدة ١٠٠ عن ١٠٠ ديمهم بعملي خطه هو

- نظم حكم او تحكم بحث ستار العقل لانهي ١٠٠ به - نظم مصحح عن ان الحاكم بشر ، يوجب عن البشر في مياسة الجميع وحكمه ، وان الامة هي مصدر السلطات ١٠

وسايب من ليه ، وخسفة له وظلا ١٠٠٠ اما اذا قلنا - كما هو الحال في الفكر الديمقراطي - بان صاحب السلطة الاولي هو الشعب ، كان عنونها تاليا عن الامة ووكلا ، او شبه وكيل . وكان مسؤولا امام الامة التي لها الحق في معاقبته ومن قبله ، وعزله ان هو اخل بشروط عقد البيعة و سويس ولاختيار ١٠٠

واذا كان خلاف ذلك فالوا ، ان حسي النظر ورطة ، سوء الفهم عتمة ١٠٠ في مستأخهم في لتعني من حكمهم هذه ، فحسب الذي يبراس هذا الفكر من الفسفين بالبراسب الاسلامية ، وسقول ان الذي اولفهم في هذا التحصن لفكر لاسلام السياسي هو الخط ، ويسر الجهل او تعدد النصير ١٠٠

كل النظم ارادية

ذلك ان مصير النظم السياسية التي عرفها لبرية لي .

- نظم حتمية ، لا مكان فيها لارادة الانسان ١٠٠ به - نظم ارادية . تقوم على الارادة الانسانية . وسامس على مبدأ ، ان الامة هي مصدر السلطات ١٠٠ لم القول بان لاسلام هو من روح لاول لان الحاكم فيه هو الله ، وليس الانسان ١٠٠ ان عتمة تنسبهم غير واقعي . ومن لم غير صحيح ١٠٠ ذلك ان السلطة في اي مجمع من المصنعات ، وفي ظل في نظام وحسب اي فلسفة ، اما هي في النهاية ، وبصرف نظر عن الصيغ والظواهر ، بل ويرغم هذه الصيغ والشعارات ، في يد بشر محارسون ح - نقصا ، والتفند ١٠٠٠ وحسب لسو تنو - مصحح لاسلامي انبي يبعث عنه هذا حمر من - حسن ، ولدي يعلل حكمه ان لحكم به لا يامة فاما سداد بقضا امام بشر محارسون من لقونيين ، بالاحسان ، والحكم حجب ، بقدر غير حتمية مع ١٠٠٠ به بهم وكلاء عن الله ، مصدر التسلط والحكم ، ويسوا وكلاء عن الامة ١٠٠ هم بشر يحكمون ، رغم القول بان لهم هو الحاكم ، ولا حاكم سواء ١٠٠٠ وكل الجديد في هذا الامر - اذا جاز ان سمي ذلك

معنى العاكية لله

وهؤلاء لهم من المشيئين بالفعل والدراسات
لى لعقل الاسلامى بمعنوا فى القتل لنداس
بين ان تكون السلطة لالة . وبين ان يكون الحكم
له سبعة ومائى . وسيلهم الى ذلك القسط
بين امور لا نعل لاحتلاط . بل فرعون على
مقدورهم الفاسدة حكم يكفر كن من جعل مصدر
السلطة السياسية لغير الله ؟ . فيقولون حتلا:
« انه ان كانت السلطة التى يمتلكها الله »
لاتباعه قانونا من القوانين او نظاما من القلم »
سلطة لله تعالى فافره لا شك فى عين الله عز
وجر . واما ان كان ملك لسلطة سلطة ملك من
المملوكه ، فالله فى دين الملك . وان كانت سلطة
لمالئه او لشعب او لجمهور الامه . فالله لا يجرم
فى دين هؤلاء . (١)

فهم هنا يضعون سلطة جماهير الامه بقبها
سلطة لله . ويعلمون بكل من يحيا . وانها .
فى مجتمع تكون فيه الامه مصدر السلطات .

وبعد من هؤلاء . يبايعون لاساطير . بعدد
فى الفكر الاسلامى عن . حق الله . انما يعنى
« حق المجتمع » . وان لقول بان « المال مال الله »
معناه ان « المال مال الامه والمجتمع » . ومن كان
الحدث عن « حكم الله وسلطانه » انما يعنى . فى
السياسة . « حكم الامه وسلطتها » . فلا نالط
هذا من ان يكون لعلم لله . وان تكون سلطه
السياسية والحكم فى المجتمع الاسلامى لجماهير
المسلمين . . واكثر من هذا . فان هذا النظر من
الباحثين المسلمين قد استشهد . فى تأسيس فكره
بما لا يشهد له . ومن لم ينى فاعده نظريته .
(العاكية لله) . بتصريحه هذا . على قبح
صاحبه .

فهم قد اشتقوا « حاكمية » الله سبحانه . من
مصطلح « الحكم » . ظانين ان القرآن . ومن لفكر
لاسلام الميادى . يستخدم مصطلح « الحكم »
للدلالة على النظام السياسى . على حين ان اغلب
لاستخدامات القرآنية لهذا المصطلح واردة بمعنى

« القضاء » . والمصطلح فى المباحثات . ويعنى
« الحكمة » . « فى حيا عليه السلام لم يبن دولة
ولم يكن حاكما بسبب ولا صاحب نظام من نظم
الحكم . ومع ذلك فقد اتاه الله (الحكم) بمعنى
الحكمة . الا يقول : (ما كان ليشتر ان يؤتاه الله
الكتاب والحكم والجود . ثم يقول للناس كونوا
عبادا لى) . (٢) . « ومن الله يعنى لم يكن
حاكما سياسيا ولا مؤسس دولة ونظام حكم . ومن
باب اولى لا يتصور منه شيء من ذلك وهو سبى .
ومع ذلك فقد اتاه الله (الحكم) وهو سبى .
اي « الحكمة » . فيقول : (يا يحيى خذ الكتاب
ببرك . واتيناك الحكم صبيا) . (٣) . ولوط
« لم يكن حاكما » . حيث فهدب بسلطه . بحكم .
ومع ذلك فقد اتاه الله (حكما وحكما) (٤) .
اي حكمة وحكما . « موسى عندما قتل المصري »
لم فر من فرقة فرعون مصر . لم يؤسس دولة
يعكسها . ومع ذلك فهو يتحدث عن ان الله وهب
له « الحكم » (ففوت منكم لما فتكم . فوهب لى
ربى حكما وجعلنى من المرسلين) (٥) .

فالحكم . كمصطلح لراسى . لا يعنى الحكم
بالعنى الذى يستخدمه اليوم فى الدراسات
السياسية . ومن ثم فان استعمال « حاكمية » الله .
بمعنى لعاكية فى النظام السياسية من هذا
المصطلح انما هو تأسيس على غير اساس .

ويريد هذا الامر ناكدا تلك العنيفة التى
سيطالها اى باحث اذا هو لقب لوبهت من مصطلح
لدى استخدمه القرآن . ولاب السياسى فى صدر
لاسلام . للتعبير عن السياسة ونظام الحكم لسلطة
الحيا فى المجتمع الاسلامى . لان هذا البحث
سيكتشف لنا ان مصطلح « الامر » وليس مصطلح
« الحكم » هو الذى استخدمه القرآن للدلالة على
هذا البحث .

فالامر مصطلح ذو صلة « بالانسان » اى التناور
والشورى . التى هى فلسفة « الحكم » فى لاسلام
ومع سعى الحاكم « الامير » « والقاية »
« اولى الامر » . ومن هنا جاء لقوله سبحانه :
(يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول

التي هي الهداية الربية التي وهبها الله للإنسان،
 بعد هداية الخوارج - النوحاء - واحقل - " " "
 {36} " " فتمسكها هدبات الهية - وهبها الله
 للإنسان كي يمسك بها جميعا ويصل بواسطتها
 إلى القاية التي استهدفها النبي والأنبياء والرسل
 والمصلحون والنور - إلا وهي سعادة الإنسان
 وحقيق الرشد - والإسلامية اللانفص بفلاطه هي
 نومي سعادته في عداة تكون وزحافة الكوكب
 نحو مصر فيه " "

أي الدين لا يعني السكر للملح وهراسية ،
والأشياء بالنصوص المروية لا ينبغي مع مراعاة
نصائح التعمد والظهور بعد . - خطه
- والآدم . كما يفهم وبوصية . يكون بملطفي
- له وهو به الكوة التي تمكّن تطور الصلاة
والمنصحات ، وخطب من الاستعادة في مورديها
بكل ثمار العمل الأساسي ، هو - في الانفساء أو
الاجتماع أو الباعة أو لأدرك - مع - الخ -
بصرف النظر عن هفوات اضطراب هذه اضطراب
والوهم واجسادهم وأوطانهم ، وبصرف النظر عن
بعض أمدى ظهور فيه هذه اضطراب بضموم -
ومرة أخرى بطلا ، وخطب من الذين ي
حظهم حتى ، لا محل فيه لإرادة الإنسان ، بعد
حمد ~~بعض~~ ، أن بعضنا هناك هذه الكفة
لعامة عن ككتاب الشيخ محمد عبده التي يقول
لها : - لو روي لغة المسلمين حاكما بقرئته ،
وأحدكم بأحكامه ، لأبهم له جهوا - ونصر
في إحدى اليدين ، وه ألون لألون وما كلف
لأخرون في اليد الأخرى ، ذلك لأخترهم وهذا
بمساهم بوماروا بر حوم الأرويس غير حومهم
(٢٤) -

ان في ديننا وحيانا طالب خلافة لآل ابي طالب
صالحه لخطاه في معركة امنا عن جبل العريه
والنعم والوعده وليس في مرات الاسلام لابي
ما يتعارض مع احكام الله يومه في جميع احكام
و في ديننا وهو في ديننا

عاصروا 7 عثمان بن حطان وعفي من أبي حازم
فانكسر فر وبعث هتا : اودة اسابية اجتهد
لصحة الامة - في مواجهة اودة اسابية كاستثري
الايضاء عفي للظلم القديم .

✽ وبعد الفواحات الكبرى لاجتماعات الرواية
ياهو من الانهار . اراد عمر بن الخطاب وضع نظام
عربي للأرض الزراعية . فوضع الاحبار على
النظام الذي وضعه كسرى ابو شروان (٥٧٩ م)
وهو النظام القائم على اساس « المساحة » . ونظر
المسلمون على هذا النظام حتى العصر العباسي .
عندما استبدلوه بنظام يقوم على المساحة
بل لقد غلر اسم هذا النظام في فكرنا وترأسنا
شاهدا على ذلك : فكلمة « مسوح » (المساح
كسرى) اى الترسيع المترو وضعه كسرى ووضع
باسم عليه في قصده ١٠٠٠ ولم يقل احد نصر
بن الخطاب . يوجد لك منهم مصادر شري
اسلامية . و « مسوح » بارادته لشربة نظام . هي
حين ان الاسلام له في السياسة والاجتماع
والاقتصاد والادارة نظم عربية لا مجال فيها لادارة
الامم ١٠٠٠ لم يقل احد ذلك ١٠٠٠ لاني اعلم
ما لدينا من تراث اسلامي في السياسة والاقتصاد
والادارة ان هو الا ثقافة للاحتفاء لسبق اجداد
المسلمون صرخشدين في ذلك بالفعل . كي يحققوا
لمسحة ابدسية ولاخرية . الذين كانت ولا
تزال . عاية لدين والمرسل ورسالات .

ان الذين يقولون باسم الله الوحي على نظام سياسي واجتماعي واقتصادي واذا راي شخص ما من هذه الحركات الا انفسه لا يستطيع ان يفسد هذا النظام انفعلي ، الذي لا يفسد فيه الا روافد الاسلام ووصفه . سيصلون شاءوا ام لم يشاءوا . الى مستقبل ملكة العقل في الابدح . وهو جديده .

• يكون عن صبرا خاصة تعبر بها الاسلام ومارس الرضائات التي سبقه . وكما يقول الامام محمد عبيد . لان هذا الرأي الغرب هو ما يكتب اليه السنة القومية الكاثوليكية الاوروبية في بعض الواسطى عند ذممت . ان الكتاب المصنفه حاوله كل ما يحتاج اليه البشر في الماضي والحاضر .

(٢٥) • على حين عينا لاسلام ان • هداه

إذا فقد الطفل شهيته لأسباب مرضية
فالطبيب يعالجه - أبداً - كان الطفل
سليم وفقد شهيته لأنه مريض طبيسه
الوحيد .

مشكلة تشغل كل بليّة :

عندما يفقد الطفل شهيته!!

بعلم . الدكتور محمد صادق رزله

ولمّا كان مرضه مستعزلاً فهدأ نفسه
عند الطبرية . . .

ب- شائعتيات : ولأمراض الحادة ، والأمراض
لأسباب ، كلها تسبب هذه الشبهات - بصورة
مؤقتة - عند الطفل ، كالانصبور ، وذات الرئة
وهي الفيوزيد، وحالات الانفعال الشديد ، والتهاب
الحنجرة .

[illegible]

ولذلك من واجبنا - نحن من جيلنا - توجيه
 لجهة عدم التطير أيضا - كما في حالات التطير
 بالرفقة - وإمر من الكفر - وحر من بعض
 الناس - ومنهم من يذهب إلى ذلك

■ من لشاغل الجبروتاني منكم منها كتب من الإلهام هي مشكاة فقد السهية عنه الطفل - ولا يعرف أن تلام الأم على ذلك - في هذا النهاية - الطفل من لا يعرف أن يفتي ينقي أن يعطي أهمية كبرى - لا لأن الموضوع - أجمالاً - فيه من التطور ما يخفى منه دائماً - بل لأن بعض الأمراض قد تكمن وراء بعض حالات فقد الشهية -

فقد سبب فقد لهية عند الطفل ، في بعض الحالات ، الضعف العام والتهال . وفيه الاسم وهذه بدورها تؤدي الى فقد لهية ايضا . فيمور الامر - حينئذ - في حلقه مفرقة - وقد يؤدي لام في التالي على نمو الطفل ، كذلك فان لظفر نهريل يكون هناك سهلا - ومرة خصب ، لكن من الاضرار لاناسية - تصيب ونسبت به - لقمة معاودة جسمه الهزيل لصحف لها .

لهذا كله فإنّ رأيي هو أنّنا لا نستطيع أن نلجأ إلى
تفسير ما نرى من هذه الحالة من عدم التوافق بين
البيانات وبين ما نرى من عدم التوافق بين

طعامه ، كما تكلف على الشكوى من فقد طعامه ،
 حار الطير أو في غداه ، وسأول ان يسمى
 موضوع بعد ان ينضم من الطبيب عن عدم وجود
 سبب عضوي من اسباب فقد الطفل لشهته .

— تضع الام الطعام امام الطير في يديه وسأول
 طعامه . فان لم يسأول منه شيء ، أو انه قد
 —أول من شيء فقط ، ترفع طعامه عنه بطريقة
 به غداه — لا بأس ولا عيب — قال طير
 الطير — بعد عدة — بعض الطعام — شهية الام —
 بساطه وشهية عباده حاتم من لعبه الوخوف —
 به لا يستطيع ان يسأول طعاما آخر حتى يوجه
 نوعية لغداه للطعام —أول مكر ذلك — واضطراب
 لام غداه وجيشها صادقة — لتسير الامر الى
 مكس ما كان عنه قبل ذلك ، فيصبح الطير هو
 سيطلب الطعام بغيري ورية اقربول لهاله ،
 ويرجع شهية الطير الى ما هي عنه عند شهية
 اخرى ، وربما الفصل من ذلك .

— وتسير الام — كل العذر — من حيار طفله
 من يسأول طعامه . أو ما تقدمه له من كميات
 كثيرة منه ، فان ذلك سبب الطير جبر لهم .
 وما ينتج عنه من اضطرابات شخصية كثيرة ،
 تجمع لارواح المرض في بطي وتغير احياءه
 وسهل امر عند الشهية للطعام واضطرابات
 الامعاء ويوحى ذلك .

— ووجد هذا ان ذكر الام بأنها لابد ان تكون
 قد اطمعت على حالة بعض الحانات التي تسم
 مدد كبرا من لاطفال — خاصة الحانات المتوسطة
 وما دون المتوسطة — والصحة التي تقوم حول
 حاتمة الطعام ، من تراهم وسابق ، وكيف ان
 لاطفال يترامون قيدا بينهم لفصول على كبر
 كمية من الطعام — كذلك كانت يذكروا :

كيف ان الام في الحاتمة ذات لطفل الواحد ،
 بعض وحدها مسحة لتوسل لطيفها ، وهذا تعرض
 ليه ، ان يوحها فيأول طعامه . وقد تقدم
 اعصابه فتهدده — بل ومصرته ، حتى يأكل طعامه !

ان على الام ان تظهر مثل هذه التصرفات ،
 ومن متبها ، ليس يعني من وراءها غير الصبر
 والتضاء وان يجرب ما يصح به، فترى حل لمكانة
 سهلا مسورا .

■ ■

الحاجة — كالمعدة سلا — أو بعض الطعام . أو غير
 ذلك . كيف ان شهته للطعام يجب ان يهرم .
 فلا ينج عبه . ولا يجبر . على تناول نوع معين
 من الطعام دون آخر . أو لاكثر منه مثلا . حتى
 يشعر الطير بأنه عضو في الحاجة مثل شهية
 عصابه الذين هم اكبر عنه سنا .

— ويجب ان نذكر لام ان كساب عاده لطفه .
 وسأول الطعام عند الطير يجب ان كساب يتحرره
 طفل نفسه ، فلا يجب ان تتدخل الام في ذلك .
 لا في بعض لوجوهه أو لتضيق التي بعض رواب

فقد الشهية العصبي

وعنه مشكلة كبر ما خلفها الام نفسها .
 وذلك بان تقوم بالضغط على طفلها . والاتراح
 عبه . يسأول وجبات طعامه . واضطراب في موضعه
 وتعبه . وواقعا . فإذا رفض الفصل ذلك . أو
 مانع فيه ، يضطرب الام . ويبدو عبه صياء
 لسبق والشهية . ويرجع تسكر الى زوجها .
 وصديديا — امام الطير — ما يلقى في صياء
 وماتعاني من تضايق ولاء ، خوفا على طفلها مما
 هو عليه من فقد الشهية . عدم الاكل . وما
 يعني ان يولي اليه ذلك من نتائج وخيمة ثم
 تأخذ ويضا — ارباب عديدة — فتروى بهياد
 بعض الاحياء . فتسكو من فقد ولها لشهية .
 وضعم يسأول طعامه ، وانه ليس عدة يام بدون ان
 . يأكل أو يسرب غير ان . يقول —
 من الطعام وسهل وسهل من لخرج وهكذا
 كل ذلك وانطبل يسمع ويرى : الضجع على امر
 كان بهد قبل عند . وهو ماله من سرته كبر .
 واضية عظيمة عند امه وتكتم فيها خطة من
 بحاط لضمه عنها . فيرداد بعتا وحرويا لضم
 اليه الانظار . ويحصل على قدر اكبر من الشهية
 والرعاية . والامعاء ، فتعقل شهية لمطعم كبر
 من ثل قبل .

ولملاج مثل هذه الحالة . يجب اولا ان يتقدم
 لام طفل يسوكها ، وحفا خرافتها . وتستطيع
 سبط حواطمها . ولتكم باعصابها ومن ما يملك
 فان امر نملاج يصبح سهلا مسورا .

— تكلف الام عن الاتراح على طفلها يسأول

اليكتاشية

انتسبوا لهم
واغفوا أنفسهم
من كل التكالييف والعبدية

بقلم : محمد مولاكو

المستقر البهمناني

لم يح ليكتاشية ان يستمر في العالم العربي .
كما اشررت في ماطواهم . ولذا بقي الاحتكاك
بها نظريا ولم يجد طامعا حياثا . الا ان هذا لا يفي
ان اليكتاشية لم تحط بطوائف من المهيميس
والهيميس وندفيس في الشرق العربي . علبان
نصيف هما به . لا اعتبار بعدله . سيكور خط
البحر به صوحتها الى الباب . المكار الذي يسكر
اغبار بهس . ولما اليكتاشية في اسدادها
الطفاي

وان احد رجال هذه الحركة المسمى . علي الاطره
هبط تكية الحاج بكاشي التولي في الانصويل
وبسبه او اليه هبطته رورا وبها
ما سبق ليس الا عينة من تفاسيح جاشت لاحد
للتصفيه التي حلت باليكتاشية في القرن 14
في تركيا . ان ذلك الذي يمكن تسميته بالنطعيم
الطري . الذي جاء اليكتاشية من الفارج لا يحتاج
الى رد . لقد كان هذا مجرد مسودج لس
حدث آتاه في اوساط الطوائف المتفرقة . ولي

■ اذا مررنا الحديث هذا لورج . اكنم تسمية
بعبه . احد علماء الفسطاطة . و ليجدنا عن
اليكتاشية . مسجد ان ايكتاشي قد يجد صوباني
النور القوي على يكتاشيته . فاليكتاشية عند
هذا الخورج هي . اكبر الطوائف المتفرقة باضلال
المسلمين . كذلك فان اليكتاشية . ليست شمس
بل مشرقة . ولا لم منقطع اصلال اليهود والنصارى
اشفقت باضلال المسلمين . ويركز هذا المورج
على ان اليكتاشية هي امتداد للحركة العرفية .

حين تحول الى حركة معارضة - وأخيرا - فان
الاسلام منتفخ في منطقة جبلية بالامم والصحراء
منطقة يبحث عن مستقبل يترك لها الامم - وجاء
الاسلام ليحمل معه شحنة من عالم اخر ، زعمت
ذلك فيما هو سائد - ومنهم من يرى بوجوه
جديدة الى السطح +

هذه الثورة جاءت بعد قسطنطينية
والاحتكاكات بين نيارات تمثل شتى الشيع والحل
وعولت كعادتها لهذا الوسط او كالملاط عبيد
في برية صالحة لاجل ايدولوجية تصالفيه .
نشئت الى ما هو سائد وترهش ما هو سائد +
في مثل هذا ينشأ الى حركة مصطفى بكري
1616 - خلفه في قام ان تسطر على البلقان
و التي اورد فيها صاحبها بيد القشيع بين الناس
والقاء المتكبة ، القروية - والساعة كل ما يفيض
بالاسنان ما عدا النساء - كذلك تجد اشارات
الى حركة رهاب كوستور في القرن 14 - لك في
القرن الذي بدأ فيه امتحان البكتانية في
بسنين + لقد نال هذا الرهاب بين بصلتي
الاسلام والمسيحية - فبعد على طيف حبيب
ومجاني من الدينين + الا ان هذه المصروف
جويك يرحس الطرفين - الذين حاول توحيدهم
فقد كثره الكنيسة من مايجب وطمرته من
حظرتها - كما ان السلطة لركية لم تتعاضد من
مدومه وبلاطية +

هذه الظروف تتيح لنا ان نفهم كذا ان
البكتانية - حين انتقلت الى البلقان - وجدت
وسطا جديدا للاعمال بها +

لقد اثبتت البكتانية في البانيا كما لم
يسر في كل مكان في البلقان او في العالم +
ويرتبط تحول البكتانية الى البانيا بشخصية
غربية هي رسم على يدنا 1400 - 1450
الباني الذي عاش في نهاية القرن 18 وحسب
منتصف القرن 19 - وسبق لملومات لي بكان
وزير لسلطان سليمان القانوني (1520 -
1566) الا انه انتسب من بلاط في لحظة زهد
واعلى البكتانية ببحسب بمحا كرويس في
+ تعاد بكري لولي - وفي عام 1550 - فتح
لبيع لأكبر في هذه التلكة قبل أن سوف في
عام 1569 - وقد نوصي بكل ثروته لبيد تكية في
مستقر رأسه الاباس في تينولا 1400

كتاب مقال لوكور مودار في نسخة
صوره في لوكور لوكور وفي هذه الصور

لوكور الخناج هما تتبع خطوط هذا التنظيم الطري
من لافاج - وما سحاول قسط - في انتظار
فرصة حري - ان تابع ماطر، على صاح الحركة
لوكور من لوكوراب - لدى المداها لوسط
بصري جديد ومهد لوسط الاباس في لافاج +

البكتانية انتسب في البلقان - بعد انتقال
الاسلام واستمراره في هذه لحظة من العالم +
ولكن بسطيع ان نتفهم لحو التلاق البكتانية
هذا ، علينا ان نأخذ في عين الاعتبار خصه في
الظروف التي احاطت بدخول الاسلام الى البلقان +
فالاسلام لدى جليل ما لم يكن قويا - بل صغلا
وسويا برسمات ظارية - عصف به خلال حجرة
في البلقان - كذلك فان لاسلام فتح البلقان
دينا ودولة و سوطه دينا ودولة - وهذه لاله
بن دين - ودولة كاسه مصونة - فالركز القاري
في كل معارضة لدولة هي رفض الدين الدولة
المسلم - وقد الخوف مسجد البكتانية بسبب فيه

ليكنائيه • وقد عاش لفترة في مكة العاج
يكنائيه ثم عاد مع رفيق له الى مدينة كرونا
Kruza الالبانية • حيث اقام هناك كنيسة لتبشير
وهو يقول عنها طولا وعرضا في البانيا لتبشير
بالكنائيه • قبل ان يغلقه الحظ في البانيا
الغربية • حين اعلى على باشا بيلسا
A. P. Tepcana يكسانيه على يد كمال الدين •

ويمكن ان يوجد اصدقاء علي باشا ليكنائيه
على كونه بتسجل اعطافا له يعرف بالتسمية
ليكنائيه في نظورها التلاحق الايديولوجي
والنظيمي • فمن المعروف ان علي باشا كان قد
جمع • على غرار معاصره مصمد علي باشا في
مصر • في توطيد الادارة المحلية بصرف بسطة
في البانيا الجنوبية والوسطى • ومن ثم دخل في
مراع مع السلطة التركية لالتراجع اعتراف من
الحصول بالكنس الاباسي • وربما يكون علي
باشا قد وجد في البكتائيه • التي سادى بالثار
اسمعي من السلطة التركية • احتياطا له يمكنه
من ان يحس حريا قومية وقبيلة في ان والده له
اسطول • ومن هنا يمكن عيار حتى بنا اول
من امتنع البكتائيه في خدمة ليل الصوملي
الاساس الذي هدف الى الانفصال من تركيا ومن
الطبيعي حينئذ ان يسلم البكتائيه طمعها
الاباسي في عهد علي باشا • اذ بعد ان ليكناب
بكتائيه اطلب من حيا يعطي المدن الاباسيه
هذا وهناك في البانيا الجنوبية اولا • ومن ثم
معمود نحو الوسط والسهل • وقد حقق هذا
الاستمرار ان الى تسهيل قاعة شعبية مبنية
السلطة التركية •

الا ان علي باشا هزم طرد في ١٨٦٦ اقام
بحسب لتركيا التي احاطت به من كل جانب •
وقد اُعتب هزيمة علي باشا قيام السلطان التركي
جديد •
جديد •
جديد •
جديد •
بكتائيه في البانيا من ان يتعد معها بالتبذير
الى البان • قبل ان يعود ثانية مستعلة ضعف
السلطة التركية •

بعد ادى بطر السلطة لتركيا بابكتائيه
في البانيا التي صمدح عميق بين الطرفين •
ان ان تضع السلطة لتركيا لبكتائيه •
وعرضها على امتساب ابكتائيه للدين الرسمي

لا ان هذه البكتائيه • التي عرفت الى لبيا
في منتصف القرن ١٦ • كانت مجرد امتداد
لبكتائيه في طورها التركي • الذي يمتد عند
لعن ١٢ في الاباليم نقاشا محدود في
الاصول • حيث عاشت هناك بوسيه ولقبية
بالاصالة الى تحول الاسلام لاحق • وقد بقيت
بكتائيه عادة عام لفترة من الزمن في البانيا •
او انها لم تعد لتتبع بشار السي لعمى بين
في طائف ومرتبة • وبالعدين طلب تعاليمها من
ية ميول ضد المسيحيين او ضد لادان الاخرى
مما قد لي ان يكون اسكنا ليكنائيه مضمونه
لكن اسكنا •

اصافة التي ذلك • قامت البكتائيه بتفصيل
تعدادات ومسابيل سريعة منفرمها لفضاء •
فقد اعقب الضو من بادية ليكنائيه البدية من
صلاة وسوم وخجها • كما حلف له غرب لغير
وغير من الحصرات • وفي مقابل هذا الامد
البكتائيه تكافئ وموسسها لفضاء بها •
بنكة • التي حلف من وجود لبنة • فاجساد
الذكر ولندك لفراتب لفضاء • التي سوب على
الضلة • كالب بعد شكل الدائرة • بحيث يصير
كل اثار وجه انسان اخر • وفي هذا يجمع
ابكتائيون على الاتصاف الى قبله صبية • او
سي لك الفصل من ان يصاب او بوجه ذلك هو
سباب اخر • • وهي ما يبدو • لقد نجح هذه
لامور بالاصالة الى صدارة البكتائيه بوحدة
نوحه • عند دخول قطاع من المسلمين • ذلك ان
معب فيه واوسب المسيحية جب وحوا في
اسكنا خلا بوجه يحكمهم من تصحح بين
مسيحيهم السابقة واجلهم المصل •

مع هذا باتت البكتائيه مجرد اتية اخوي
ثم يصير بعد من السلطة ومناكفها • الا ان
لبكتائيه صرخا ما شهد نظورا حاد في
لقد التابت من لعن ١٤ • ذلك الذي شهد
فيه ليكنائيه بولا جامعا في تعاض • صرحت
في تركيا وابطالا في البانيا •

وبرسط ايماءات ابكتائيه في هذه المرحلة بوجه
الباني بارو هو البانيا كمال الدين شيمير
Baba (Dimitrios Shemir) • ويذكر عنه
انه كان استاذ في مدرسة سمية قبل ان يحول

الثاني ١٩١٢ ، ذلك الذي بقي مملوفاً الى ان اعترف به الدول الكبرى في ١٣ يوليو (تموز)

٤٢

ومع ان الدستور اقر لم يسأل عن احوالهم البيكنشية في ليبيا ، الا ان لفظ الدستور انزل من مؤتمراً قوشم من ١٩٦٠ امري بالكناشية كطامة مستحقة ، وقد سن حينئذ المؤتمر قنينا يقضي بانشاء مجلس اعلى يحل مهام رئاسة الدولة ، وقد نص هذا التقليد على انتخاب اربعة اعضاء يمثلون الطوائف الاربعه المصروف بها في ليبيا وقتئذ : الطائفة الإسلامية ، لكناشية ، الكانسونكية ، الارشودوكية ، والاحصائية الوحيدة التي في ايدينا تشير الى ان عبد البيكنشيين ، قدادة هذا الاعتراف ، وصل الى ٣٠٠ الف - التي لا يتعدى ٢٥٪ من سكان ليبيا في ذلك الوقت .

محمد مولاكو

اساد في فرع لاسرائيل
جامعة برتسا - بوجوسلايا

واصبوا عندها وطالبوا بحصولها في ذلك بالايدينية للابنية ، ويعوا عنصركم باصرار على ذلك الى ان سادت الايدينية اللابنية ، وقد تم هذا حينئذ لتطور الادبولوجي الذي تعقبتكنشة هنا والى رايته سابقا .

وعلى نطاق اخر ، تكلمت البيكنشية ان تريد بوجبة مقلوها بعد قيامها بالتعاون مع حركة « تركيا الفتاة » في مجاء فهد استيطان عبدالعبد لاسي ، وقد كان هذا التعاون موشعا للبروز وذلك لمتعارف بين الحركتين ، ولا سيما ان بعض رعماء « تركيا الفتاة » (طيب باشا - احمد رضا) كانوا ينتمون الى البيكنشية .

ولكن مع هذا الانتصار الذي حققه الطرفان في ثورة ١٩٠٨ ، فان لكناشية سجدت معها معصرة من الوصول الى الامانة بالسلطة واستدامتها لصالحها ، وفي جملة ظروف لاحقة عصف بال... انقلب كافة القوى السالبة الابنية ، ومن ضمنها البيكنشية ، التي ان تصيغ حالها سريعا اعلنت بواسطتها اسملال البدايد في ٢٨ تشرين

■ الاحتفالات بالروح في هذه الايام وطيمة تستغرق من المرأة كل وقتها ؟

• عبد هوبر .

■ خروج الجوث .

■ رجل واحد يحصل رتبة فوق كتميه - فصل من عائلة رجل بلا

• تلكه اليزابيث الاولى .

■ حظيته ، وبعد لردح بعضه لمارسل رشدي وجهه

سما تريد ان يقول

• هينري وولاند .

■ الحب في مثل كل بصور لاجري ، في حاجة الى حيرة

• ليفي كارولين لانت .

المسألة الأولى

علاقہ الفاسی

رأى شمعون خلال العاصي يكن شموه قومه نعامه في غرب صيد سبانه
 لماكر ، فكان شموه صاخر وادسا وانكس به صبار مصغرا ناعما واجتماعيا
 ومبتدع . وكان به لاف من حرفة الرعي والاصار فاضل . يهجو
 يهجو ولادى حركه لاصلاح صده ويحمده وهو كدحصر راعيه على اطلاق
 في لمرقه كد به من اصار يواصلي بي يريه يكر لاصفاده - يلامسا
 ن يصر اه لهديه لاسان في سبي وهدايا نعامه (يوهي سنة ١٩٧٨) ١٠

[illegible]

بعد از این امر که حد + د = د و نیز پس از که ما بسطیم
 در جهت \vec{e}_1 و \vec{e}_2 حد \vec{e}_1 را با حاصل ضرب \vec{e}_1 در \vec{e}_1 و \vec{e}_2 در \vec{e}_2
 بسطیم به مدتی که \vec{e}_1 بسطیم به \vec{e}_1 و \vec{e}_2 در \vec{e}_2 بسطیم به \vec{e}_2
 و بدین ترتیب حد \vec{e}_1 را به \vec{e}_1 و \vec{e}_2 در \vec{e}_2 بسطیم به \vec{e}_2
 و به \vec{e}_1 و \vec{e}_2 در \vec{e}_2 بسطیم به \vec{e}_2 و \vec{e}_1 در \vec{e}_1 بسطیم به \vec{e}_1
 و به \vec{e}_1 و \vec{e}_2 در \vec{e}_2 بسطیم به \vec{e}_2 و \vec{e}_1 در \vec{e}_1 بسطیم به \vec{e}_1

[illegible]

رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفتخر ولا يتكبر على
 شيء ولا يفتخر ولا يتكبر على شيء ولا يفتخر ولا يتكبر على شيء

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠



في وقت مبكر من عام ١٩٤٥، عندما كان العالم لا يزال يتعافى من صدمات الحرب العالمية الثانية، كانت أوروبا في حالة من الفوضى. كانت الدول الأوروبية بحاجة إلى مساعدة مالية كبيرة لإعادة بناء اقتصاداتها. في هذا السياق، تم إنشاء صندوق النقد الدولي (IMF) والمصرف الدولي للإنعاش والتنمية الاقتصادية (IMD) لمساعدة الدول النامية. كما تم إنشاء منظمة التجارة العالمية (GATT) لتعزيز التجارة الحرة بين الدول.

وربما • نعم ايها الاحرار ان
 انتمرت سمعة المذاهم كامل تحت قيادة
 تمزقت اوروب دولاً وممها
 وصحت بتعارف فيما بينها ويكن بمضي
 من بعد

في وقت مبكر من عام ١٩٤٥، عندما كان العالم لا يزال يتعافى من صدمات الحرب العالمية الثانية، كانت أوروبا في حالة من الفوضى. كانت الدول الأوروبية بحاجة إلى مساعدة مالية كبيرة لإعادة بناء اقتصاداتها. في هذا السياق، تم إنشاء صندوق النقد الدولي (IMF) والمصرف الدولي للإنعاش والتنمية الاقتصادية (IMD) لمساعدة الدول النامية. كما تم إنشاء منظمة التجارة العالمية (GATT) لتعزيز التجارة الحرة بين الدول.

اماييت اغرب ان كل ما ليس بقانون فيس بحقق •
 من جديد •

من رنة الاستعمار •

علا الفاسي

مصري

بقلم : زيث صادق

كبره منا جعلني اتعجب انه لم يدع سوى اثنين - اجنبت - انها العادات الأوروبية - جلست في القعد الامامي بجانبه - وجلست زمينتي في القعد الخلفي ..

اسمر - شعره يهدد اسود تتخلله قمم ت بهاء - متوسط الصامة - ملامحه مصريه - قال : انه يسكن في صاحبة بيده الى حد ما - قال : مظهر الأوروبيين يفصلون السك في الشوارع بعيدا عن صوصاء المدينة - والرجل الأوروبي يعتقد انه كلما بعد مكان عمله عن مكان مسكنه يكون هذا مربط لاصحابه ومخلص لحياته - وبدا الرجل يهكي لنا تاريخ حياته - وبدا ليستطيع في الطريق الطويل - وربما ليحدث فقط يلفتنا - او ليعول لنا انه بالرغم من العرايه والتفكره الرجل الأوروبي في اختيار مسكنه البعيد عن المدينة فهو مصري -

وكتب لعرف شيئا عن طفليه حياته انني بدأ بحكيها لنا -

كان زعيما وطنيا - واهلب باعقوبة حسن البس في عهد الملكية - وقرر اهله ان يرسلوه الى الخارج ليكمل تعليمه بعيدا عن المظالم والفساد والجن وتصحيح القسطنطين -

كان الولد الوحيد بين خمس بنات فلم يرخص الاخر ان يصح عتميل تولد - انتهى حسن دراسه الجامعيه وساء بعد انشور سعيدها نتعيق اماله الوطنيه - لكن حكومه المورة وجدت وطنه متطرفه - واهلب باعقوبة لباية عن المعج وعاد الى اورويا ليكمل فواسته العليا -

لغات في جامعة انشيلفون - ان هناك رجلا يريد عهديتي - اسم الرجل من يلقى - اجعل له رسائل وهدية - الاخر يبعثون دائما عن مسافر الى بلد الغالب يعرفونه ليحفظوا رسائل وهدية - اعتبرت للرجل عن عدم اتصالي به مباشرة عند وصولي - وقال : انه يقدم اشتغال ايمره عندما يصل الى بلد غريبه - عرض على ساول الباني معه واسرته وتمصية نزهه الاحد المباه معهم - قال : انه سيحضر مسيارته لالعب معه - سألني : ان كان معي مصريون اطروا -

فلب - اربعا - قال - يمكنني ان اصعد معي فردا واحدا

وحدث زمينتي تصلف لشعرها - صانها صا اذا كات تريد ان تعجب معي في نزهه الاحد المتدنيه مع مصري واسرته - هلبت ليفكره وقالاب نزهه طموله : اما لا به مستحب مع ابن بلديا ابني صهي ليني ورفص ومصفي على هذا المثل الطويل المصفي بالنيل الأوروبي

في الموصد برلف ورسني تكسر الرجل يهود باب المسكن الذي سرله - سألنا احد زملائنا السلاله اين مني ذهبتا ؟ قالاب زمينتي بعدا : انها ذهبت مع صديق سر يندبا لفرقه يوم لاجد لصادقه - عاقب بعضي اسالسا في حاف لي صديقهم - فهم يتركوت كتح الصاحبه بنات اورويا واز بعد منهم معروفه

قال زمينتي - انه يتمي لنا سهره مفرجه جاء الرجل في جوده صاما - وكات سيدومه

لم عمل • أحب • تزوج • واجب الزوجة •
 أينس ويستين • كان له فرغ مع زوجته إن ينبغي
 التمس فقط • إما وبسا • في المرة الأولى أحب
 يمين في بطي واحد • ودلت الزوجة • • إنها
 نريد بنتا • فاجبت يستين مما •
 صمك • وصمكتها •

قال الرجل يسيء من العرق ، انه لم يجد جارلا
 وفكر في العودة لي يلقاها ، ماذا لو تمسوه من
 الخروج = ماذا لو اتهموا فرقة عودته وسجنوه
 ماذا لو حرم من اطفاله = واصبح يكتفي بسماع
 صراخه من حده ومن - ومن - ومن
 عندما يذهب للدراسة او العمل او الباحة .
 ولهذا صوته وهو يقول = " وحشني ينيق " =
 لاني (حشني) = وهي آفة هربت من النفس
 مثلا فتفاني ان يصوبك اليه 18

استعداد عبودیت صوتہ و لالی لہی

• فرق کہیں ہیں کلمہ عربی و اعلیٰ • عربی
تسمیٰ اذا کنت فعلا معجوما ودر عربی بای
طریقه •

أنت صغافرة أنت كانت هناك به لا بأس الي
وتعرت بها فالله عنها .. وهه استعفت كاذب
فلت في حديثي .. إلا تعرفن الحق العريق ..

فانت زميتي : ويبدو انها تصابقت فاسقطت
معها اثره عليه :

... إذا كانت هناك كما تقول أية لاعتبارات
وغيرت بها فكيف استطعت إقناعه ؟ وفي مثل
هذه الحالات توصلت أيضا من يريدون اعتناهم
في قائمة سوداء بوزع على الطائرات والبريد
البحري وأبواب مصنعة لحوارات .

مباني دار جيل متخصصة ولال :

• في هذه الحالة يكون له حريته فعلا •

ثم نظر في ساعته وقال : ايها متأخر عن
موعد الشاي وسعظب زوجتي • ماأله ذميلي
والاذ لا سرع • فقال : ان اولين غروب بعد
البرد • هي كل طريق وهو لا يد ان يحل ليحييا

وقد لاحظت كيف يحترمون القواسم في هذه
البلاد . لكن يبدو ان الرجل ثري بخص
على نفسه اكثر مما يحرصون هم . وكما
المسافة طويلة فلا الى ان وصلنا الى ضاحية
شبه - ليرة .

صعدنا الى منزله + دخلنا طرفة الى لحيته
وحملنا معاطفنا لتعطينا بجانب الباب حارس



ويقضى الليل - كانوا كانوا يقولون لنا : ١ - لتقديم
سيوتكو على رؤوسكم - مالنا ومالككم - - اردنم
لنصلى - - فهو وجديكم - - خيل الى ان سكان
القرية في هذه الحقبة الزمنية المسمى اشباح -
وجوههم بيضاء - ايشاباهم ياردة - ولتصير
شبح اسمي الفون يتكلم بنفسيهم - بتصرفي منهم
طمانه مثل اطفالهم لا يعرفون كلمة عربية -
ومع ذلك فهو شاذ ومثلهم *

فصت زيميني في - يا خير امود - - شل
عده زرعنا الامد ؟

فصت لها - لا يبدو في المكان شيء هناك
ك- سولج -

فصت لي - دعوة زيمينا شيئا اصابتا ؟
بحث - ووقف انامل المطر -

مثل صورة في الصور الكلاسيكية القديمة
لجو قائم - - ساكن - والزرع صامت *

بعين نفسي بظنة في احلى الروايات
لكلاسيكية - خرجت فلسطينا الطويل في هذا
تلك لتدليل حبيبتها فكسبه حلف الانصاف منها
سمع صوتا - وباني حبيبتها في بعيد ضالها اسمها
وفي حركة راقصة رقيقة تجر الى ويقتضها -
ومنها بدأت آتفين الصبيب الذي يشاركني هذه
- النملة - ناداسي مصري لالعلي بهم - لاري
- جراج - بسيارته التي صنعته يديه - لال ان
اهل البسة صمتوا - هرجات - حيراتهم
بأديهم وهو لم يشد عنهم فصنع - جراج - بسيارته
ابناء عربنا امام - جراج - ففوج في - طهطارب
بخاري ورجل وزوجة صمائل - وفدا - مصري -
يشرح لنا ماذا يفعل الرجل كاسا في متحف وهو
يكنى كسبة كل لحظة الحرية *

- هذا الرجل يقوم بصناعة قارب بخاري كل
شتاء وبيعته في اول الصيف ويعيش من لقمن
بيعه ويصنع خب - وهكذا - - وزوجته تساعده
كما ترون - *

ظفرت حولى في هذا الحقبة الزمنية - قرية
بعيدة عن البحر والبحرات ورجل يصنع فيها
قاربا - شكل القارب غريب وهو كان البارة
في - الجراج - - شكل المصري غريب مثل
لمارب - - لس في مكانه -

امام الجراج كانت طفنة في قرية اطفال ملتفة

لطريقة الاوروبية - وظهرت زوجته الاحية وهي
حول موجة كلام اية بنته يندما
- مصري - - لقد تأخرت - - ويعتمد امك حرجب
وبت تعود البسابة او كنت تعكس لهما تاريخ
حياتك *

تحدثت منا تسم حينا - فلنا اسمية حتى
ينفي الرجل من عملية التفكير - فلنا فسي
حجرة المينة خلف عاتقة صمعة عدة باكواب
الشاي واطباق الفموى - وجاء السودان
وايساني - ملاصقهم مثل امهم اوروبية - تصبا -
ريميني وان من يندما - والزوجة من حرج
لاخر تملأ لنا الشاي وتقدم الحنوي وبسبالي
- مصري - ان يشرح لها ما يقوله او تصاله ان
يعوم ليطهر قفا مريد من الماء الساخن لثاني -
وهو رايت تصرف لرجل الاوروبي في بيته لكن
- مصري - يقن اكثر مما يفعله الاوروبي *

قال - - زوجي تاديني بالمصري - واختصارا
يقول - - مصري - وانتشرت هنا باسم مصري -
لا احد يعرف اسمي الحقيقي من اهل الضاحية -
واهتم بشيء من المصيبة وقال :

- - زوجي احب مصر من جاكاسي منها -وس
الصور - وهي احاديث الاصغاء اسماء يندس
الذين يصطرون هنا - - ضلكتا *

قالت الزوجة - - اعرف مصري منذ خمسة عشر
عاما - ومنذ ذلك التاريخ وهو يخفي بزيارته
مصر - لكن دائما تصادفنا اشياء نعتلها - تولا
عص امكابة المطر القادية - لم جاء الايمان -
وقال مصري انه يريد بيتا - لم جاءت اليسان -
وعاشت مرة اخرى عص امكابة المطر القادية -
مبادلت مع زميني نظرة - ووقف - مصري -
صمنا من يدية برهة الاحد - - لوتينا ماضيا
وبصيت مع زميني - - لماذا الاطفال سيخرجون
منا ١٢

في جو زمني قائم برنا في طريق منزل الزوجة
لي ترى ريفنا سونا - التربة نصف جافة
ولا أرض عطشى - والحدائق في البليدة يسعون
منا في الطريق المتفر - يصحبون الاطفال
ونكالب ويهوي بعضهم بيضا - صقرهم ذكرى
بشطر الاجاب وهم يتكون يندما قبل حرجب
- ٦٧ - - بقيت نفسي لهذه الذكرى - كان
سفر الاجاب وهم يقدرون يندما يشع نساؤلي

على كلامها ولم يصري المصري • أخذت الزوجة
الإفطار بعد أن سلموا حبتها وسارت إلى المنزل •
وجدت • مصري • معنا في محطة • القرو • •

قال • أشكر لكم هذه الزيارة والهدية التي
حملوها لي من أهلي وقبلوا أرض مصر بزيارة
عني • •

قالت زميلتي • • الذي يريد أن يقبل شيئاً يأتي
ليه ويميل هذا بنفسه • •

قال • خطبنا حافل عد يوماً • • هل نشأين في
مصريتي

وعصا جئت أمام زميلتي في • القرو • •

قالت • كاد • • كلف يسألني في بديها وهو
قد أصبح منهم بماء • ليس مثل أهل هذه البلاد
يل مثل أهل هذه القرية • •

ثم ارد أن التحدث وأتتالي منها • وأقول انه
لم يصبح مثل أهل هذه البلاد وفي لوقت نفسه لم
يعد مصرياً • ثم ارد أن يدافع عنه ولا أن اوافق
على راجها • صحت • • نظرت خلال زجاج نافذة
• القرو • التي الأصواء التي تسع الطريق مثل
لطريق الزرع • • أضواء • باهتة صبي رطوية
لغو الساكني ليارد •

صورة أخرى من الصور الكلاسيكية القديمة •
تجلبت نفسي بطفلة أحسن الروبوت الكلاسيكية
القديمة خرجت في عربة يجرها حصانان لتقابل
حبيبها الذي يسطرها بشوقي وفني • في صفت
الطريق الزراعي في الأصواء الضبابية الباهتة
يلعب الحبيب العربة ويخرج منها جاءت • ويصعد
ليجلس بجانبها ويحول لها من فرار مفاجئ • • •
تجربها مما • تفرح للقرار ويحبها في ليلة •
وعصا بدأت أميل الحبيب الذي يشاركني هذه
صفت

قلت زميلتي • لا تتولي لرملائنا عن خيبة أعلامنا
في برهة الابد • • لابد أن نسجل حكايات جميلة •
تسببت لنا القول •

كل ما سجلت حكايات بصفحة كلاس • • صبح
من حكايتها • •

نظرت التي بفضة عشائنة • • وكان من الضحك
أن حكي • •

قلت • • تشعطي حياة • مصري • •

زيتب صادق

بضوء من الصور • قالت في الصفحة وهي
تشير إلى ما يصنع أيها •
• هذا قارب • •

يسمى لها •

قالت • هذا قارب أبي • •

قلت • هذا جميل • •

يسمى الصفحة • وأخترق صوتها الرقيق
هذا الصوت لثاقم ليبيته في بقعة فرحة وهي
تشير إلى عروسة في بيتها •

• هذه عروسة •

يسمى لها •

قالت • هذه عروستي أنا •

قلت • أنا أعمل في مصنع عرائس •

قالت • عينا عرائس كتبت •

• نعم • • هل أحضر لك واحدة • •

قالت وهي مختص عروستها • هذه عروستي
• •

وبت على رأسها • كانت النجمة الحنة الوحيدة
وسط كثافة وضياب هذه القرية • التفت إلى
طفال مصري • • كانوا يستمعون إلى حديثنا ولم
يسرخوا • ولم يمشوا •

حتى شهور مبهر بالاستمتاع بكل ما يعينني
بأولهم من قدامته •

قال مصري • • عالاب ليده يفرجون هكذا في
برهة الأحد بعد تناول القهوة والساي والنعوى •
أما الناس والفتيات ليهجون إلى الصدا ليشربوا
ويرقصوا ويصنعوا بالسمبل • •

كاسه بمراته صوته حزينة لائقة عندما تهتف •
ولاول مرة لأحد بجعيد وجهه •

قلت صارخة كاني أحدث نفسي •

• واب يا مصري ما هي أعلامك •

الفتت إلى كاسه فرحي • يمولي • • وقال •

• أعلامي لم تتعق بماء كما أردتها • • أعلامي
كانت في بيتي • •

لم أيسم هذه الأجسام القصصية وقال •

• وهي يوجد سان تحقق أعلامه تماما • •
هضمت لي زميلتي • • ثيبتا تنعجب إلى العتاة • •
نظر الرجل في ساعتها وقال انه سيوصلنا كما
جاء • • وقال زميلتي أن المسافة بعيدة ولقد
لطفتها برين وأنا مسنوعة في • القرو • • وأضحت

٧ أسئلة أخرى وجوائز مائة دينار

٦ - معم كان رجلا موصيا حقيق الايمان ومسلما حريصا على امره الفضائل ما يميز ذلك .. ولكنه كان اولاً وقبل كل شيء رجلاً بشرا بهذا المعنى ونظيره المال والجاه والثناء .. ما الذي يميزه فهو حوله العظيم الى الجحيم .. يريد ان يرى كاسي وجرب كل سي .. به ماركيز نينو لغري - رجلاه مسرب ٢٨ سنة و ٤ شهور - قطع خلالها نحو ٧٥ الف ميل ..
لص هو هذا الرحالة العربي الشهير الذي توفي عام ١٣٦٩ ؟

٧ - جادو حائلي حد عظيمة لطيفة العنيفة عندما قلب حبه كان قد دعون الى شكل سبي ومع ذلك بقي ساجدا مع حرمته يكون حتى حر لطيفي حباله .. بعد ان ظن اسمه بضمه
الميكروسكوب - التلسكوب - البوصلة *

٨ - مؤسسة عربية بمصر ٤ دولة عربية توفر لسان وتشجع ولناهي اروس لاموال عربية عند الحاجة من مصرية في صيد الفدرة وتاسم وقرص العربية وبيع لشبكة ولاسيلا لغري ١٠ وضمن المؤسسة كذلك بالمستمر لغري مودة حتى في حالة ثوبت ولاصان عربيه او عسكريه وهذه المؤسسة بدية لغريده من وجه في خدمه مدارس سب
- انصار لقي لغري بلانصاف لافضائلي و لاجتماعي
- صندوق النقد العربي
- مؤسسة ضمان الاستثمارات العربية *

شروط المسابقة

- ١ - ان يرافق بالاجابة كوابل مسابقة مسور في دل هذه الصفحة *
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعضو لك الكامل بخط واضح *
- ٣ - صبح حذيتك في مكتب محقق واكتب عند لغري لاسي
- ٤ - مجلة لغري - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت - حياطة السد ٢٢ *
- ٥ - ان لم توجد حوسرول لاجابة سب في لغري ول حيو ١ مار ١٩٧٧ *

الجوائز ١٠٠ دينار

يمنح الفائزون ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الاتي :

- ١ - جائزة لاسي ٣ دينار - جائزة سب ٢٠ دينار - جائزة سب ١٠ دينار
- ٢ - جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينار : كل منها ٥ عناصر - وعد بعدد الاجابات
- ٣ - لصحبة تمنح لجوائز بطريقة الاقتراع *





مکتوبات عراق

کتابخانه

مکتوب عليك

بصورتی که در این کتاب
لازمی است بعضی اشیاء در نظر
گرفته شده و نام آنها در این کتاب

درج شده است

در سال ۱۳۰۵ هجری قمری در شهر تهران

الوسيلة الى الاشراف

41

ومسؤول أمين

قلت له ذلك شعرا ٢ - طائفة ٥ - نظم ٥ - ثم قصته

(محرر - عريضة)

فقال هو السائب ، أما والله رسولك

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

حضرت بالکارہ . وما عبد الله الا بالسر [حصص
منی ما تری . *

الفوسفات

مركز دراسات إستراتيجية

مركز دراسات إستراتيجية

بقلم : زياد محمود ابو غنيمة

في العالم العربي نصف فوسفات العالم ، وتلتنروة صحمه يهدرها
لغرب للاسف ، السالع ٠٠ يصمروه حامسا ويستوردونه
معصا بة صماف انمزلطر الواحد ، ميسا بدينا ان
صمه ، وسوفر بلترية لرراعه هم محاصر احصا بها ، ولشعوب
كل ما نحتاجه من غذاء .

نظام في نهاية هذا القرن ، بحوالي ستة الاف
وظمحات مليون ، ذلك مصرد تقدير ، الله
وحده اعلم بمدى صوايه ، أو خطئه .

ولاسان ، منذ ان يبدأ رحله احياة بأرادة
الله في رحم له علفه لا يد له منالدهاء يتداركه
من جسم له ، فلذا ان الله له برؤيه التور ،
رل من بطي ايه وهو يصرخ صرخات ، لا اذالها ،
لو تترجم الي كلمات الا انها تعني ٠٠ غذائي
٠٠ غذائي ٠٠ غذائي .

وكوكينا الذي فوله بمشروع من موارده بقتاب ،
لكه لايه تنظل منظم سطحه ، أن حوالي ٧١
بافنة من مساحة كوكينا ثلثها لايه ، انهارا ،
وبحاروا ، وسحيطات ، ٣٥ يقضي من مساحته ارضا
بايسة الا ٢٤ بافنة فقط ، يقدرها المتخصصون
سنة وخمسين مليون كيلومتر مربع ، نصنعا
سهول فلفية جرداء ، وغابات ، وحيال ، ولهم
نكسوها التلوج على مدار الايام ، وانها على
حالتها هذا ، كجيش مجرد من السلاح ، لا يؤمل منه
تعميق رجاء .

اما ما تبقي من ارض صالحة للاستعمال ، فلا
يكاد يزيد عن ٧٥ مليون كيلو متر مربع ، نصفها

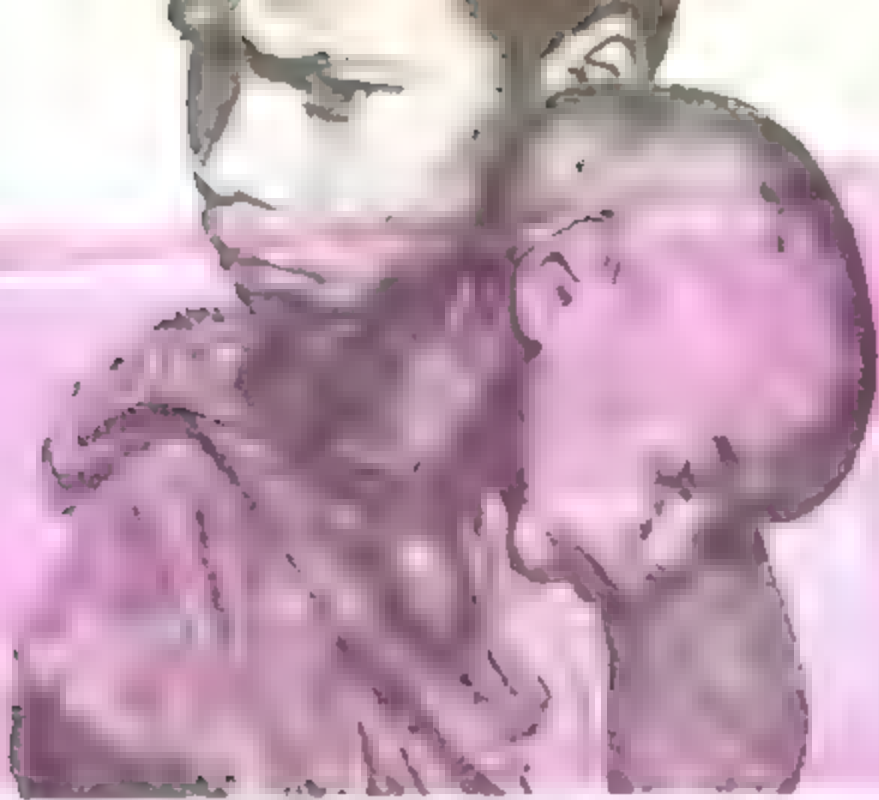
■ بورد البروفسور يوجين بليندر في الكتاب
نوناقي ، مواره الارض ، Earth resources
احصاية طريقة لتطور الزيادة في عدد سكان
لعالم فيقول :

• ان عدد سكان العالم في العصر المعجى لهن
نمايه الاثام عام تقريبا لم يكاد يتجاوز مليون
ومئمة المليون ، وفي بداية العصر البروسري
اصبح خمسة ملايين ، وفي السنة الاولى لحياته
مسيح عليه السلام ، كان عدد سكان
لعالم قد بلغ حوالي مئتين وخمسين مليون ،
وبعد الف وسبعمائة عام تقريبا تضاعف عدد
سكان لعالم ، فاصبح حوالي خمسمائة مليون ،
لم عاد تضاعف مرة اخرى ، وتلك بعد مئتين وخمسة
وخمسين عاما ، فاصبح عام ١٨٤٨ حوالي
تقد مليون .

وتلك الاحصائيات المعتمدة الي ان عدد سكان
لعالم يكاد يبلغ ان حوالي ثلاثة الاف وستمائة
مليون .

• ما القصد .

اما القصد ، ولا يعلم القبي الا الله ، فلان
تقديرات خبراء الأمم المتحدة تقدر عدد سكان



ولأرض أو على لأصح ، تربة الأرض ، تكاد
 حو. اليوم وهي تحاول أن تقي بمسومات انبعاث من
 غداه للتلوث المرافقة من الهواء ، ليس لأنها غير
 قادرة على ذلك ، وإنما لأن هناك قصور في
 سماتها ، بأعظم نتائج ، ولكن مفضل ذلك ،
 لا يد من استاج سبيلين متوازيين في إعادة تقييم
 طول استغلال تربة أرض كوكبنا .

● ابتداء ، نحو استصلاح تربة من الأرض
 بجزء المروءة .

● وانتهاء ، نحو زيادة مردود استاج الأرض
 بجزء المروءة .

ولا بد لنجاح هذا الاتجاه ، ودفعه عن التوصل
 بكل خطوات العلم والتكنولوجيا التي يبرهن الله ،
 لا نعجز بها الطبيعة ، والأرض جزء منها ، كما
 نظر البعض جهلاً بل لنجاحها في استغلال
 موارد التربة نظيفة ليد التمتع لها بالجهد
 الجسماني ، حرماً ومسماة ، ورواية ثم ،
 بمخططات العلم والتكنولوجيا في هذا المجال وفي
 منحتها ، المصنعات أو الأسطة ، طبيعة كاست
 وعبء

سلفه المرحي ، فلا يبقى من أرض كوكبنا ما
 يصنع لمرحلة الأ حوالي 37 مليون كينوس
 مريح ، مطلوب منها أن تواجه خطر المجاعة التي
 تهدد البلايين المتريدين من الأقواء الفاعلة .

ليس المعجز في موارد التربة

أن الذين يرفعون أصواتهم مفردين من كارد
 لصحة تهديد الانسانية ، يخطئون ، إذ ينبغي النظر
 إلى عجز موارد التربة من توفير ما نستطيع به
 حياة البلايين المترددين من الأقواء في غذاء .

أن كوكبنا ، بسماته ، وأرضه ، وبما فيه من
 ماء ، وهواء ، وتربة ، وما يتفرع عن هذه
 لمكونات الطبيعة الانسانية من مقومات أخرى ،
 أكثر ما كان يكفي ، وما سيظل يكفي ، كل خلق
 لله .

الأرض هي الخطوة الأولى

أن لاير المنظم يفرض أن تكون الأرض هي
 الخطوة الأولى في متعلق رحلة البحث عن الغذاء .

ماز لمختصات

يامره بوجه عام ، وفي الدول المفع والمادة
شكل خاص ،

ذلك كلام لا مصرية شدة ، فليس كانت الطلة
والعظ مادتها لاسية ، سلاح مصرها هذا ،
فان ابتداء ، وخصيات بعض مادية الاسية ،
ميكور سلاح لهذا الصرب -

والمختصات الاصطناعية رواج رمية ثلاثة د
مختصات لونية او بيرونية فومها عنصر
لازوب ، لبيروني ، ومختصات يونية
فومها عنصر اليوسوم ، ومختصات فوسفاتية
فومها عنصر اليوسوم -

لمختصات الموقانية

سعي المختصات الفوسفاتية مكانا موقا في
عام المختصات ، ويرداد نطب عليها بل لالامح
في طلبها يوما بعد يوم -

ولا يكون لمختصات اليوسيدية بطر حامد
لمختصات ، انها مادية الاسية ، فهي ، التي
يكتب اسمه عثر بة ، كماله رمية ، لا شي
عنها ، يتلخظ بها الانسان في مفرقة من اجل
لرب من سلاح لهذا لبيلاي من لالوا

فان كان القصد ميكور سلاح لهذا لقرية ،
فان حامد لمختصات ميكور بعض لطلقة هذا

في وطننا العربي بصفة فوسفات العالم

ووظف لعربي لتي يكثر اعظم معدوم
نمط في اقتصاده ، كذلك فانه يكثر حو لي
حسب بيون على عثرق من خامات الفوسفات

و لبيون في لغة الارحام يداوي الف معدوم
من هذه المخرقة العربية من خامات الفوسفات
بكر شكل صلب ما لم كماله من معدوم
لومعدوم في العالم كنه -

ويبقى ، ان مع ضرور وقاأل ، لي ان
معظم لدول عربية ، قد يدب فعلا في معدوم
ير مع صلبة ، يابد حرة - نعتدب الموصات
بباصه وكرتاف من جهة ، و لقيام بداسات
حديثة بهنق توسع في مختصات المعدوم عن
حامد الموصات العربي من جهة اخرى -

بث لو نطب الفكر في عملية ورقة لارض ،
و سميها ، لانك ان يجهل ارب ما يكون
لي عملية نطب التي يمارسها الانى -

ان حربة لارض هي لرحم الذي يحكم يدوا
ساث كما مكن عناصر الاروت ، و لومسوم ،
و يونسوم ، و الصود الفمري لوجبة
بفداء التي لقدمها لربة لسميات ، ترشها
عناصر اطرى سفاوب احبة وحيدة من سيات
اخر ، ومن تربة لآخرى وهي الكسوم ،
و لفيريوم ، و كبريت ، و لبيد ، و لفسر ،
و لفسس ، و لربك ، و لبيرون ، و لوبسوم ،
و لكور -

و لهور ، و لواء ، و لبيرون ، و لبيرون ،
و لبيد ، لا يلقى منه جنبها حذر ، اما لهذا ،
عداء سائل ، او سيات ، او حور فهو يفسد
معدوم لا يتعدى مذهب كليل ، و لاء ، و لاء ،
حيدر بالسي ، و لبيد ، لكتف من موزة ،
و سملتها -

وكند بكرة لرمية لهذا ، مخططة لرمية
لحور احمر على لبياد سن قوي ، كدنت القرية
لرمية لهذا ، مخططة لرمية ، تكون القوي
على حبيب لبيرون قوية ، يابسة ، ياكور
مردود ، فاذ كان نصيب القرية من عناصر قد بها
سي ذكراف ، لواء ، صلبة ، كان سنها من
لبياد صلبة ، عربلا -

من هذا سرر اهمية لمختصات ، انها لرم
لرمية المصنعة بالهوم لتي لعد سة لوم
للمعدوم لتي ما يجهل ان يكون حبة من
وقرة ، و لورق صلبات فرتود من لبياد القوي
و حري -

ليوم - والهد

لرب في حربي ، لعدد ٢٠٠ لهور ١٩٧٥ ،
معد في لاسه ١٩٧٥ ، مالا لبيرون معدوم
علام مباح فيه صلبة لهذا ، كدنت فيه لة به
د كانت لبياد في هذا لعدد لرمية لطلقة ،
لاني لرمه معدوم لومعدوم لبياد ، لم بعض
لي لهور ان لواء ميكور سلاح لسمين
لصرب ، لتي قد يوفر كماله لبعكم في لواء

ماذا المقصود

بأمرة بوجه عام . وفي الدول الفعرة والسمة بشكل خاص .

ذلك كلام لا يعبره شك ، فمن كانت انطالة والمط مادتها لاسمية ، صلاح عصرها هذا ، فان الدماء ، ولطفايا يعنى مدته لاسمية ، سيكون صلاح غدا القريب .

ولطفايا الاصطناعية (نوع رئيسية ثلاثة) محضيات الزوجة او سرورسية فومها عصر لازوب - الصبرويج - ، ولطفايا يواسسية فومها عصر اليواسيوم - ولطفايا فومفاية فومها عصر العوسور .

المحاصيل الفوسفاتية

سعمل لطفايا الفوسفاتية مكانا مرمولا في عالم المقصات ، ويرداد لطلب غلبها بل لانحاج في طمها يوما بعد يوم .

ولا تكون لطفايا الفوسفاتية بطم طامات بطمطاب ، بها مادتها الاساسية ، فهي ، اذن ، تكتب لطفاية مزانية ، كمادة رئيسية ، لا على عفا ، يتسحق بها الانسان في مراكته عن اجل ثريد من اسراج لغدا لسلايل من لافوا شربية ، لفتة بعد لفظه .

فلا كان الدماء سيكون صلاح لغد لعريب د من حجاب بطمطاب سيكون بطم لظرة طب لصلاح .

في وطننا العربي نصف فوسفات العالم

ووطننا العربي الذي يكثر اشقم مدطرن سمط في الصائم ، كذلك فاته يكثر حو لي حسم ينيون طي عتري من طامات الفوسفات ، والينيون في لفة الارقام يماوي لفة مبيون ، من هذه المدطرات العربية طامات الفوسفات يكاد سكل صم ما تم اكتشافه من مدطرات حوسفات في العالم كله .

ويجي ، ان شح سرور وسلاول ، التي ان معظم الدول العربية ، له جذاب هبلا في تم برمج جديدة ، بأيد عربية ، لتطيط الدراسات لسيدة وركرها من جهة ، وانصدم بقرامه جديدة بهبل التوسمح في صلبيا التنقيب من طامات الفوسفات العربي من جهة اخرى .

انك لو دلفط الفكر في عمية زدعة الارض ، وسلبها ، لانطك ان تلبها اقرب ما يكون لي عمية العمل التي تمارسها لاسي .

ان برجة الارض هي الرحم الذي يحضن برجة سلبا كما سكل عاصي لازوب ، والعوسور ، ونيواسيوم P K ، الصود العمري لوجبة لغدا التي تلبها الترية لسلبيا ، ترفلها عاصي اخرى تلباوب لطفاية وحاجة من سلبيا لاطر ، ومن برجة لاطري وهي لكتسجوم ولطسبريوم ، وانكرب ، ونبطد ، وسم ، ونبطس ، و لرك ، واوروب ، ولطوبديوم ، و نكور .

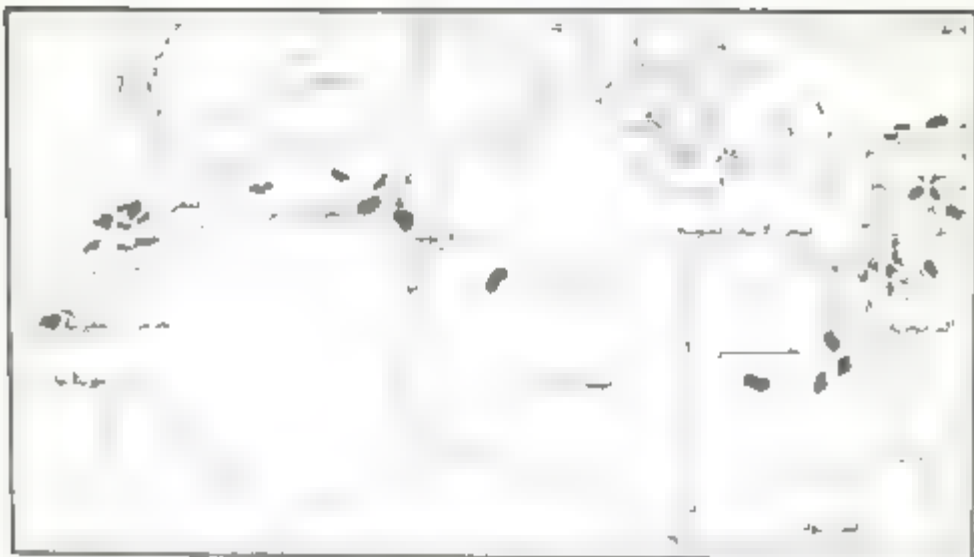
و لكو ، وسماء سبلاول بامسحرو ، ويعد ، لا بطي معه علبها صاء ، اما لغدا ، لغدا ، اسان ، او نبات ، او حيوان فهو بطم بطمطاب ، لا بنبطد بطميا كانبوا ، ولغدا ، واما حطب بالسمي ، والجب ، لكتف من موزد ، و سملناها .

ولما ان لرا لطوية البسكة سظمة لطفاية يكون لطر على ايجاب سبل قوي ، كذلك الترية بطوة البسكة ، المظمة لطفاية ، تكون الطوي على اسباب لصوراب قوية ، يذم ، بأكبر مردود ، فلا كان صلب ثرية من عاصر غدا سي ذكراها بلفا ، صلبا ، كان سملها من سلبيا صلبا ، هربا .

من هنا سرر أهمية لطفايا سربة لطفاية بطمطاب التي بعبد سمبة ، عاصر طمها في ما بيب ان يكون عليه من وطر ، وفوا طامات لردود من لبات الطوي .

اليوم .. والغد

فرب في العربي ، المبد ٢٠٠ سوز ١٩٧٥ ، صادي لاسية ١٩٦٥ ، صلا لندكور عيد لوهاب ملام بطم لفة سكبلة لغدا ، لكتف لفة ، انه ذا كات لسبلا في هذا انطد لازمة الطافة ، فان ازمة لغدا ، مسود البسك لغدا ، ثم بطم لي انمول ، ان لغدا سيكون صلاح المستعمل لعريب ، لسي له يوطر فالكه انطكم في العالم



حادثة توصيح امتداد حزام صحيرات خاميسر لموسفات العربي يتدح من لحي
عرب العربي في حوضيات وحشي العراق حروب في الحشر الشرق العربي

وحدة الوطن العربي

في عام ١٩٧٤ . اتممت في جنة هي المسكنة
العربية السعودية توسع العربي الثاني لغزوة
لمدنية . وكان طيمبا . ان سائر خامات
لموسفات العربي يسط كبير من اهتمام لغزوة .
و لغزوة

والذي يعني لمر نظرة حريصة على الجهد الفعالي
بمجرد . موسفة . به في نفسه .
تتمدد لغزوة بعد اوصاف موسفة .
بمعية ان يرى ان خامات الموسفات العربي
متشر على شكل حزام ضامق متظم عشرات
المكان الموسفاتية . ابتداء من موسفاتا في
الحي العرب العربي . وحتى العراق وموسفا في
الحي الشرق العربي .

اديت في انتشار اللغة العربية فوق كل
لازم العربية . بدولها العربيين .
ان خامات الموسفات العربي . تكاد تشر
تحت كل الارض العربية . كاستار اللغة العربية
عربي

فالذ كانت اللغة العربية احدى المظاهر
العصرية التي يؤكد وحدة وطن العربي . ليس
من حق خامات الموسفات العربي . ان تكون
احدى المظهر العصرية والاقتصادية . التي
يؤكد انها . وحدة الوطن العربي .

الحزام العربي لخامات الموسفات

بيد الحزام العربي لكائن خامات الموسفات
من عدة مواقع في منطقة جبال طرس الموسفات
داخل مورثيا . ليمح من هناك نحو المغرب .
حت تتركز خامات الموسفات في عدة مكاني
لحمها مكاني اولاد عيون Aloud shion . ومكثلا
لحمه .
والصحراء المغربية .

ومن المغرب لغزوة . يتقدم الحزام باتجاه
لغزوة . حيث تتركز خامات الموسفات في عدة
مكاني لحمه مربعة Moratiah . وكويح
Kuwait . فحين عني Jabal onak . الذي يمتد
بذو . وسد . وحشي وطوبيا يحيى منطقة ساد

لخاوية . فترفضي الإيس أن تصطب على زللك .
تكون الهزيمة ، ويصبح أمة من الضعفين .

لا تهزوا هذه الثروة

ولكي لا يحدث هذا ، أنفجح ، عبر العربي .
أناشد كل المسؤولين في كل بقعة منخ الفوسفات
في وطننا العربي ، أن يتوابعوا ، لا جناح سريع ،
يقضون فيه خطة مدروسة ، موحدة ، تهدف إلى
الحد من اهدار خامات لموضات لمربي ينضم
يقس ، واستجاء سياسة جديدة ، صانها ، أن يتم
تصنيع خامات الفوسفات العربي كلها ، أو هي
الأقل ، معظمها ، واستغلال ناتج هذه السياسة
التصنيعية من مقصيات فوسفادية ، في الزاء عطف .
بريسا من المدا ، ليعد كل لم عربي جديد حظه
من الغذاء وفق ، كاف ، شافي ، يأن الله .

ثم ، لا بأس ، إذا فاصت حاجة الثروة العربية
من شيء من هذه المقصيات ، أن تصدرها ، لدول
وشعوب أخرى ، يالمان مغربة ، وبسكن يقدم لها
أمتا ، وممراتها المصرية ، فتكون بيدنا سلاحا
جديدا ، يرفد سلاحنا العربي .

ولا يقول قائل : ذلك سهل تنوء دون تعميمه
امكانات امتنا ، ذلك كلام هراء ، هراء .

مثال لا ينقصه ، والمقول وانكفاءات العربية
لا تصدح ، ولا سموة في سخطها ، وسببه
أو أن نشئت في : انفي الصامي ، مروض في
سول الصبا لكل من يدفع النش ، وأنا لألمر الأمم
على دفع ذلك النش .

وسد

بعد اودت بهذه الصفحات ان اشد انتباه لمرب ،
مواطنين ، ومسؤولين ، إلى ثروة ضخمة تكثرها
أرض وطنهم العربي من خامات الفوسفات .

واردت أن أشد اسياء المسؤولين القباشرين من
هذه الثروة العربية الضخمة ، التي ضلابة
مسئولتهم ، أمام الله الذي وهبهم هذه الثروة ،
بـ يستغلوها حيث يجب أن تستغل ، سلاحا اخر ،
يرفد سلاح النقط ، في معركة هذه الأمة ، عقيدا ،
ورشا

الا ، كـ بنف ، اللهم ، فاشهد . ■■

الاردن - زياد أبو غنيمة

أن لم تكن لاستكانة سبب ذلك ، فهو العهل
وأن لم يكونا معا ، فهو قصر النظر ، وابيهام
لرؤى .

وهل يشبع البطون

إلا المدا ..

أن أهم لدائم ليوم نظرم سبالا ، شرسا ، وهو
المتقبل لأفصل ، وليس الفصل من مستقبل يكون
فيه البطون كبداية ، وليس أموا من مستقبل ،
تكون فيه البطون خاوية .

هيات ، هيات ، هيات ..

أن القصة الخاوية ، لا بقدر سورة جوعها ، إلا
لنداء .

فأذ شيعب المدة ، موبد قاعدة المسبل لأفصل ،
ومضت المبول ، من بعد ، ترمي أركان المستقبل
الأفصل الأخرى ، لقافة ، وحساسة ، وعميدة ، ولدا ،
لش .

أما القصة الخاوية ، فهي تكبر العتل ، عقل
صاحبها ، أن يفكر بقرها ، فلا يسكون فلا ذاك
بصاحب المدة خاوية حاصر برصاء ، ينة أن يكون
له مستقبل الفصل يربحية ؟

أيه ، من هنا ، كان القلب ، وكان المصوب ،
والمبالت ، يوما ، هو صاحب المدة المتبعة ،
والمصوب ، أبدا ، هو صاحب القصة الخاوية ،
والخاض ، والحاضر ، لح شاهد ، على ما أقول .

فستكن خالين

لا مغلوبين ..

أن أمة العرب ، تفوس منه حقوق ، معركة وجود
والعرب ، يفرحهم ، أنهم يتراءون عددا ، يوما ،
بعد يوم .

وعداء العرب ، يفرحهم كذلك ، أن يتزايد العرب
أفواها وعداء خاوية ، يوما بعد يوم .

ومن نرى ، في تزايد اعداءنا صورا يعيننا ،
من بواقب الأيام وتكبنا ، وذلك قال حسن حسنا
عبيد رسولك عبيد الصلاة والسلام .

ويكن زلداد عددا كثرة ، يبين أن يسائر ،
باتجاه موال ، اوريداد في انتاج الغذاء الذي يشبع
هذه الأفواه ، ولا ، كانت الطامة الكبرى ، وتضيق
فينا حلم اعدائنا ، أن يصبح أمة من اصحاب لعد

قصة زوجة سعيدة

وبروي الرومانيون ماسلاو قصة السيدة التي
وجدت نفسها فجأة تعيش في مجتمع من الزوجات
لعاملات .. انها لم تنلق من التعلم لا قدر
بيرا لا يوهنها لشغل به وظيفة صعبة .. كانت
كل صديقاتها وحاراتها صمنين .. كانت حياتهن
كلها مبنية على الست ، وكان صمنين يشغل كل
وقتني قريبا .. عن الصباح حتى المساء !
اما هي فقد كانت (وجة ودية بيت واما لطفلس
صمنين اكبرهما في السابعة .. وكسابت قابعة
مخاضها في البيت .. بفرج روحها التي عمته في
الصباح ، ويذهب لطفلس الى مدرستها ، ويبقى
هي في البيت الذي كان عمها فيه بسرقة كل
وقتها .. وكانت مبنية :

الحلق في الوحدة

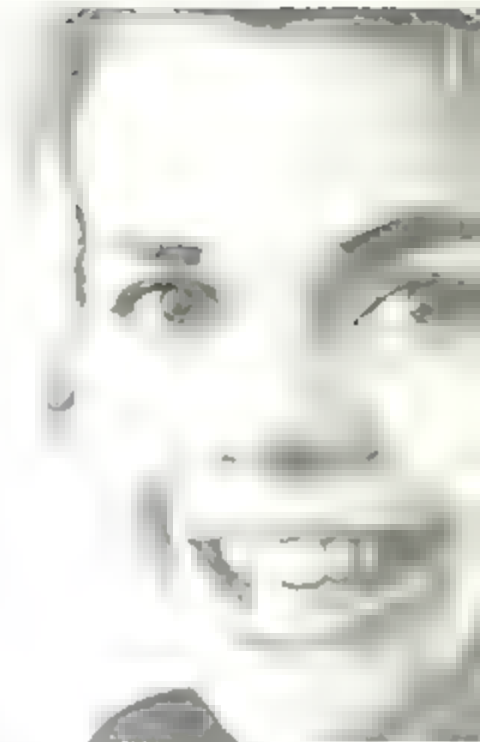
ولعل شعورها نواصح بانساعة هو الذي ثار
ذلك التساؤل لسبب كانت تبدو في عيون صديقاتها،
وهي يادليا تعب الصباح عندما تخرج للسوق
زوجها و طفلي وتسرع بهم يدها حتى يغيب
السيارة الصغيرة التي يمدون ويساعد انهم لم
يعود يرونها ؟ .. كانت جاراتها يسمي عنها
في الوحدة التي كانت تسمى فيها وراء جسد
سبها بعد ان يصرف اهل الحي كله الى عذابهم
ومدرستهم ، وبركوبها وراهم :

اما هي فقد كانت تنعم بكل لحظة في تلك
الساعات الطويلة التي كانت تفتيح في سبها او
في السوي القريبة التي كانت تقصدها خلال ساعات
مبار - لتسري عنها حاضيا ..

لكن كانت تقضي وقتها .. ما كانت تصنع
ممنها وبالييت الصغير الذي حولته الى مملكة
خاصة بها تصنع احد الناس التي فيها ؟

ولم تطل حجة الجيران عام هذه التساؤلات التي
كانت تدور في رؤوسهم ويبدو في نظراتهم التي
كانت تهلل صان كيرة فيها حجة وفيها فسوف
واشفاق ؟ بعد جاء اليوم الذي احسبت فيه جاراتهم
بعد زوجها ، ودعت الاستدفاء الجيران كشاركتها
- هي وزوجها - هذه الخاسية السعيدة !

وجاءوا جميعا يدفع حده لاستطلاع ، تلك



مساندة علم النفس الامريكنس الذي قال بان المزاج
اما هو هذا لسفور الخشب الذي لا يفسح بطروق
واحد لمبنة .. اما المساواة فهي شعور موجود
ومعوس ، بنعم به كبرون لانهم عرفوا الطريق
اليه .. هؤلاء السعداء لا يخشون عنا اختلاف
عزيب ، ولكن ربما كان الشيء الوحيد الذي
سهم عن بقية الناس ، هو تلك الصورة التي
يمتدحون بها على ان يسموا طاقاتهم الى نفس
العبود ، وان يسموا بانفسهم د كل ما اراوه
لها ، دون ان يتحلوا اي جزء من وقتهم في اي
عمل اخر ، استمد بهم عن الهدل لدى رسموه لاجسام
في الحياة .

ثم يقول ماسلاو ، ان قولنا لانسنا ، وتمنينا
طبيعتنا ولحظنا وشربنا بلا حل - وبلا خلق ..
والعمل بعد هذا داخل اطار شخصيتنا ولديتنا على
الخلق والابتكار .. كل هذه عوامل اساسية من
شأنها ان تسعدنا وان تقضي على اي شعور اخر
قد يتناثنا بالخوف من المستقبل :

التي جاءه يوما مشكو انصام زوجها العالم بفضله ،
اكثر من اهتمامه بها : وقال ماسلاو :

« اذا تعلمت ياسيدي ان تنفسي من شموكة
يخفية الامل في زوجك » فقد عرفنا كيف تسعدن
نفسك ، وسعدية ! »

— كيف ؟

— اذا تأخر عي موعد لخدمه مثلا « لا تعاوينا
ان ندكسريه ياكو عيسد » وكيفه يجب عليه ان
عمرها :

« واذا ترك العقل لدى مبعثا اليه وطرحه بين
الاصريف معه التي مضمته لان هناك عملا هاما لم
يشه بعد ، وبين الهداء مع اصطفائه حتى ينتهي
لعقل : انفسى معه ، ونفى انه في حاجة اليك
لكي تمني بجديده : لان عمل زوجك اهم من اى
عمل ، واهم من كل هؤلاء الاصناف ! »

« ولما طلى مملكة نهاية لاسبوع التي كنت
ستخرجها ، بين جاربه واختاراته في مملكة ، فلا
سنورى وتضمنى حلك المار ، لانك مواف تظن
لي الفاء وحفلك الي الريف ، التي قضيت كل
ايام الاسبوع ترتبى لها : انفسى معه وعواويه
حتى ينشر انه لا يقف وحده « وان عمله قد من
مملكه انت ايضا « ومن اجل امرته « »

« تعلمى كيف تكسبين القسوة على احترام
وتقدير صمد ، والمشاركة هي السعادة بعينها ! »

معنى الحياة

ان بعض الناس يمدون السعادة في ايسر
الاشياء « فاللحظات القصرة التي يقضونها في
قراءة الصحيفة في الصباح » او في اشي في
حبسة البيت وسط الزهور ، او في زيارة لاصدقاء ،
والحديث معهم ، او في الوضوء عند المصروب
وتناول الشمس وهي تلحوس في الاطلاق « هذه
الاشياء الصغيرة تما تلوسهم وسدورهم غبطة
وسرورا لانها تذكرهم دائما ببهجة الحياة !

ان بعض اسباب السعادة نضعها بايدينا «
وبعضها قائم بوجود من حولنا « والفرق بين
صمد وبك هو نفس الفرق بين عملا في الحياة
وبين فهمنا معنى وصور الحياة « »

■ ■ ■

طالب عيبتهم من الارض التي يبعثون عنها والـ
بهم الموع والمعن « اما هو فقد كان واثقا من
باسبين ، ووصن ، ولكن لي جرأحرى بعيدق لتتول
« وما زالت تعمل اسم جرر الهند التي تصور
امه قد وصل اليها فعلا ، ولكن في القرب بدلا من
الشرق !

سردو حبه

وعند اخرون حجاب عن سعادة ابي حبيب
الناس في حياتهم « يرى المجال ان اتسع لتزيد
الصيد من الاسباب التي لا يفت الى السعادة الحق
بصلة « فتسعى من يحول انها في المال « وتسمع
من يوكد انها في النجاح والشهرة واليد
ولكن الواقع يقول غير هذا ، فكلم من اترياء تصوا
« سمدوا كل لرو بهم حجاب ان يميوا لظفة
واحدة في مملكة « وكلم من اماس بطوا القصة ،
فهموا لو انهم عادوا الى السج مرة اخرى
بموتوا طعم السعادة !

يرى ماسلاو ان السعادة ليست في شيء من هذا
كله « واما هي في اشياء ابعد واصقل من هذه
القشور بكثير « انها شعور داخلي يعلا انفس ،
فجعل صاحبها فلسف الحياة بطريقت الفاعية ،
فهو مثلا لا ينظر الي حياته بمنظار ودي ، او «
سمنظار اخر حاله السواد « انه يرى كل ما
حوله ، كما هو عني لو كان يختلف تماما عما اراه
لفسه من امال واحلام « انه لا يشكو من شيء ،
ونما يتقبل كل شيء على حالته ، ثم يحاول بعد
هذا ان يعمل منه ما يريد « وهناك اشياء ثابتة
لا تفلح « فهو مثلا لا يستطيع ان يقع من طبيعة
الماء لانه ماء ولا يمكن ان يتحول الى حسل «
وهو لا يستطيع ان يقع من صلاية الصخور «
لانها صلبة لا يمكن ان يذوب بين يديه « ولا
يستطيع بعد ذلك ان يفعل شيئا لزامه متاكسه القى
فاذ بقدارة في اختيار صمد للفرق منتصب كبح
جديد : فهم كما ذكرنا اناس يتلبسون الحياة بكل
حقائقها النائية ، ولكنهم يقفون مترصين على
بعض نظرياتها التي لا يرون فيها رأيا مغالفا ؟

زوجة لرجل ناجح ؟

وهو يختتم حديثه معنا بقصة الزوجة الشابية

حين يقول المجرم المحترف :

"

22

الحريّة
موتى

اسلوب العيش الحرام
في عالم الشر والرذيلة

بعلم الدكتور عدنان الدوري

هوذا نحن نخلص به العالم انفسه و نفس
الذي به اربابنا من انفسنا

الإسناد دونالد كيمر Clemmer • الذين النمام
 كمنحه سجور العاصمة امداك • ان يده من يده
 هفت هذا تفضل التفرجوني على جدها تشارف
 من الجبهة المخرج في السجور المذكور ، والحد
 كلب امداك كباث احصاه ان قوم برصد ردد
 فسر النجباء الذي كادوا يشاهبون هذه النعمان
 لمدبرومة وتحويل انطباعهم لشخصية بعد
 يده عري كل حمله يهدى مافسهم في جدول
 برة اذ هو جدولها •

والى هنا كانت هذه العكزة العلمية وئدة وكان
الهدف اصلاحيا لا غياو عليه ، الا كان القصد ان

■ قبل سنوات عديدة كان عدد من
بعض حركات الجبهة الإسلامية
عنوان « الجبهة لا يجب أن
و» تناول كل جمعة حياة أحد الجرحى المعروف
في عالم تجربة المظفر The Leaderworld حيث
تسعى جبهة اما يلاعدام بالكرسي النكراسي او
المس أثناء عمارته او بالحق في الحياة

كتب يومها طالبا (ادرس للدكتوراه في علم
البرمجة) و اقوم ببحث علمي ميداني على مجموعة
من السجود في حبي واسأل القاصدة (Ref 04)
University بخاصة لادريس بولابة في حبي ، وقد قرر

في البحر وفي عالم الأجرم ثلاثة حروف هي
Pro - المتطرفون - فمن هؤلاء المتهربون وكلمة
ومنى يصبح الجريمة حرفة أو مهنة أو وسيلة من
وسائل العيش ؟

لاحرف Pro - المتطرفون
بعض
التخصص بعمل معين يشكل مهنة أو حرفة بهدف
كسب معاش دائم - وهذا يعتمد على بعض عناصر
أساسية أبرزها توفر بعض الخبرة العملية والمهارة
القيمة التي جانب بعض القيم والمعارف المهنية
المتصلة بأسلوب العمل في إطار المهنة - ومن هنا
قد تصبح الجريمة مهنة أصيلاً إذا توافرت فيها
عناصر تكوين المهنة ، ويصبح لجرم محترفاً إذا التقى
من مهنة الجريمة عملاً ذاتاً و أسلوب من الأساليب
يعبر

احتراف الجريمة

والواقع ان موضوع احتراف الجريمة بدأ يذلل
اهتمام علماء الجريمة منذ عام 1937 حين طبع
« ادوين سدرلاند Sutherland » ، استاذ قسم
الجريمة السابق بجامعة شيكاغو ، بحثه الرائد
حول « اللص المحترف The Professional Thief »
و ظهر ان دراسة ظاهرة الجريمة كمهنة أو حرفة
تتطلب النظرة الاجتماعية المعاصرة لمفهوم الجريمة
يوصف بها « نظام سلوكي Behaviour System »
تشكل وحدة متكاملة من الأفعال والعادات و القيم
والتأثيرات والمخالفات لاجتماعية ، الأمر الذي يفرج
الجريمة من إطارها التصديقي كسلوك فردي لتصبح
سلوكاً جمعياً يقوم على روح التضامن الجماعي ،
ويهدف تحقيق أسباب الانتماء والقبول إلى عالم
لجريمة البشري - ومن خلال مثل هذا الإطار
لاحتمالي بروز بعض أنواع الجريمة لتصبح حقولاً
علمية جديدة لدراسة موضوع احتراف الجريمة .

السرقة مهنة قديمة

في ان هذا القول لا يعني بطلان من الأحوال ان
احتراف الجريمة ظاهرة حديثة سبقت بها هذا العصر
« من انتميه سرقة من الظواهر الاجتماعية
لصيقة التي عرفتها مجتمعات قديمة ذكرها الكثير
من المؤرخين لتاريخ الجريمة » ففي كتاب ظهر في
عام 1878 للكاتب الاسكتلندي « توماس رايت



يرى المجرمون بأنهم النهبة الواقعية السنية
التي تستلزم من احتراف الجريمة أو تنفيذها أسلوباً
لبنياً ، ولكن الخريف في الأمر ان جاءت نتيجة
هذه التحرية الفرصة من نوعها مبنية على إعطاء
لها « حيث ظهر ان ردود فعل المجرمين الذين شاعروا
هذه الضغوط لم تنحصر في موضوع جنوى الجريمة
أو عدم جنواها بقدر ما اتاحت الفرصة لافشائه
وتفصيل أوجه العمل والتخصص في أسلوب ارتكاب
الجريمة وسميد مفاصلها وكيفية مواجهة الأخطار
في المستقبل - وكان لسان حال كل منهم يقول بأنه
لو اتاح له مثل تلك الفرصة لتصرف بشكل أكثر
حكمة وبصيرة وبأسلوب أكثر دقة وسطحية ، ولذلك
فقد ضاعت الفرصة المصودة من وراء هذه التحرية
وساعدتها معها الأهداف المزدوجة في عملية الإصلاح
و تمويه »

هذه لعمري نقارة من المجرمين تطبق عليهم علماء
لجريمة مصطلح « المجرمون المحترفون Professional
Criminals » ويختصرون هذا التلقب بـ

مهمته بعد القدم به • على عملية نقل الأشخاص يوم أحد افراد المجموعة بتحديد مكان استقبالهم في مدينة لندن منذ عام ١٩٨٢ • وكان المتدربون يستخدمون بعض النسخ المثيرة

ولقد هبقت عليها اجرام خاصة تستخدم في حالة ارتكابه أي خطأ في في عملية لسل • كما ذكر كاتب الجديدي آخر هو مارك ريك ايدلوت Riddell • في كتاب له بعنوان «المحتالون» ولستكون في عصر ليريت - صدر عام ١٩١٣ في حرفة السرقة في إنجلترا ترجع في تاريخها الى عام ١٩٠٠ حيث كان لصاحب هذه الحرفة تعلم مهيمسروقة ولطفاصة والسليبيديفقه وشعور حماي بالانصاف والولاء • والواقع ان علم الاجرام معاصر يجرى اليوم بالعديد من الكتب والمجلات بعنية التي عالج موضوع الاجرام المترف • كما وهناك لعدد من النقص والروايات والاعمال لادبية اثر لها التي تناولت حياة الجريمة والجرمين بكل او باخر • ولكن ما هي اميز الاساطير الاجرامية لاسما في حقول الجريمة المعروفة والتي تشكل التخصصات الاجرامية المعاصرة بوجه عام ؟ ويمكن جازها على النحو التالي :

١ - سرقة السيارات او محركاتها وحالها ما يكون ذلك من قبل جهات متخصصة بسهم كل فرد في المجموعة بدور محدد في العملية المطلوبة •

٢ - السرقة بالتهديد باستخدام المال او القوة كسرقة المحارل والمنازل او السحب في الطريق العام وحالها ما يتم تنفيذ هذه السرقات من خلال مجموعات ذات تنظيم خاص •

٣ - التزوير والتزوير للبيانات والسرقة بالهوية الشخصية • وغالب ما تكون هذه الجرائم من قبل تنظيمات إجرامية صغيرة او كبيرة وباعتماد دقيق مع بعض بين التلقا الفنية وتوزيع الاختصاصات والاعمال في بعض المدن والقطار •

٤ - سرقة الاحرام من ادم الاساطير الاجرامية المعروفة في تاريخ المجتمعات البشرية • وتتم هذه الجرائم بالاعتماد على دقة ومهارات شخصية ومعدات خاصة • ولقد تطلب هذه الاعمال باختلاف اساطير المعصية •

٥ - المجرم الذي ينشغل عطاء السرقة The Fence وهو الذي يقوم باحضار الاسواق للسرقة وتجهيزه فكان الزمان الماسين كتمويل فيها • وتعمل مثل

Wright • بعنوان « الفكة اليرايث وعصرها » يصدليا هذا الكتاب ان مقروسة تسمويب لشدلين وجدت في مدينة لندن منذ عام ١٩٨٢ • وكان المتدربون يستخدمون بعض النسخ المثيرة ولقد هبقت عليها اجرام خاصة تستخدم في حالة ارتكابه أي خطأ في في عملية لسل • كما ذكر كاتب الجديدي آخر هو مارك ريك ايدلوت Riddell • في كتاب له بعنوان «المحتالون» ولستكون في عصر ليريت - صدر عام ١٩١٣ في حرفة السرقة في إنجلترا ترجع في تاريخها الى عام ١٩٠٠ حيث كان لصاحب هذه الحرفة تعلم مهيمسروقة ولطفاصة والسليبيديفقه وشعور حماي بالانصاف والولاء • والواقع ان علم الاجرام معاصر يجرى اليوم بالعديد من الكتب والمجلات بعنية التي عالج موضوع الاجرام المترف • كما وهناك لعدد من النقص والروايات والاعمال لادبية اثر لها التي تناولت حياة الجريمة والجرمين بكل او باخر • ولكن ما هي اميز الاساطير الاجرامية لاسما في حقول الجريمة المعروفة والتي تشكل التخصصات الاجرامية المعاصرة بوجه عام ؟ ويمكن جازها على النحو التالي :

١ - السرقة بالسطو على المنازل وسرقة المحارل وسرقة العمارات السكنية • وهذه تنصب على لنموذ وعلى لجانح على السوء • وهي تشمل على تخصصات فرعية معينة كالتخصص بسرقة السقي وسرقة المحارل لنعارية وسرقة التفرام لطيدية بانواعها واساليبها المختلفة • وغالب ما يرتكبه هذه السرقات من خلال تنظيم حماي وتوزيع العمل بين اعضاء مجموعة معينة •

٢ - سرقة اوصلة التزوير • ومستودعات ومطاب لتلك المعديبة ومصادر شغل ومثل التضخم وغالب ما يرتكبه هذه السرقات من خلال مجموعات منظمة

٣ - سرقة محروقات المحارل Sturpating وهذه جرائم يرتكبها المجرمون بشكل امثل في

٤ - السرقة بالنس • وهذه تشمل على تخصصات فرعية متعددة وتقوم على دقة كية من التنظيم وتوزيع الاعمال والاختصاصات • وتتم هذه الجرائم من قبل مجموعات بتولى كل شخص من افراد المجموعة عملا معيناً بالاداب المنهي

٣ - يتميز الجرم المصروف بالاعتراف بتقصير واحد في حق واحد من حقوق الأجرام . وللمتجسّم الجرم المصروف من جريمة لي خرى لأندك من شأن الهوة وبعضهم ، ولذلك فهو يميز د نعا بدسويه ومجاورة لهبة ولا يردد في وصفه نفسه ومهنة يفتقر كبح من القى والمهارة ، ولقد تهرز مهارة أحدهم في خيرة مهنة حيث تشيع سرلته في يجمع لأجرام المتفني .

٤ - ولعل يرد ما سير به الشخصية لأجرامية المصرفة هو ما يوكنه الباحون موجود ذلك لأطر المصوى الذى يربط حياة المجرم المصروف بنظره أجرامية . غانها يبريز العمل الأجرامى بشكل يحقق لصاحبه بعض التوافق النفسى و لوجدت مع حياة الجريمة . فقد لا يجد المجرم المصروف في عمله الأجرامى أكثر مما ينمسه في المجمع التفتيسى من معارضات لا اطلاقية عنه متار العمل لشروع حين يكون الهدف كسب المال بطريق استغلال الآخرين . فالجرم المصروف يفرص موهه الفساد وهذا نظرية في كل شخص . ولذلك فان المصاف ينسب بغير بين العمل الأجرامى وعن الأجرامى هو في ذللا سيعتد على شخص بحدلا و بعض على هامش المادون ، ولعلها على نفسه الموقوف في قضية المادون ، ونظرة كنهه صنع المجرم المصروف في صراع مستمر مع العالم التفتيسى ، فهو لا يهتم من قوانين هذا العالم الا بالقدر الذى لا يتعارض مع ساطه الأجرامى ، ولما عدا ذلك يريد ان يلى كل الشئ للمجمع الذى يعيش فيه لانه كلما زادت رغبة هذا المصعوبت منافعه وتقاعده امتثاله . فهو يعتقد بان هناك طائفة من الانشاص لا يطر من استغلالهم وان الكثير من الصحابا يستمعون مثل هم الاستغلال بشكل او بخر .

٥ - ولجرم المصروف يسمى الى عالم الجريمة السفلى ، لانه العالم الذى يحقق له بعض اسباب الامن والطمانية والتمديد والحد والتقول ، ولذلك فهو يخلص لعماسته بكل اسباب الطاعة والولاء . وللمادة - وهكذا يعيش المجرم المصروف في اطارين اخلاقيين متناقضين يكور في احدهما متسامحوه قد ولا لاجر لا عتنب مشردا . وقد لا يمرل المجرم

هذا الشخص بشكل اقلوا المنة المادية لمهنة لسرقة ان تبصم مثل هذه المنة يدور ايجاد لوسائل للافادة من المواد المصروفة .

منك هي بعض الامايط الأجرامية الشائعة في عالم الأجرام المصروف ، وقد سيجف بعضهم امايط اجرامية اخرى كما يمتل بالمخترقو لفظ المصروف يهدد لفصول على لدية مادية كبيرة . ولكن مثل هذه الامايط يداب تعقد اهميتها بعد اختفاء الكثير من امايط لأجرام . نظم الذى يقوم على العنف ، ان لا شك ان الماتى المصروف غالبا ما منتهى صياحه لأجرامية لدى اول يهرم او اداة يتعرض لها في حياته الأجرامية حيث ان عقاب جريمة لمتل قد يكون لاعدام او تعجن حتى العفة .

شخصية المجرم المصروف

ولان ما على مخطوط لعدة التى ترسم شخصية المجرم المصروف وكيف سيدور عناصر هذه الشخصية لأجرامية المصرفة ؟

لو فتح ان هناك كثيرا من الآراء والملاحظات التى عاجبت هذا الموضوع ، وسنحاول هنا ان يبرز اهم السمات المشتركة التى ذكرها بعض الباحثين الذين ساولو بتفيل شخصية المجرم المصروف من خلال در ساتهم الميدانية المختلفة وذلك بصورة موجزة على النحو التالى :

١ - شعور المجرم المصروف بالتميز والمو على طبقة المجرمين الهوة او اولئك الذين يصنفون الى عناصر الشرة والمهارة وقواعد الامن كما ويعتبر المجرم المصروف اولئك الذين يعدون الى العنف والدمور او يكتب جرم الابدان البدني . ولذلك لا يستقدم المجرم المصروف الصف الاحد الضرورة انصوى ويعد ادنى .

٢ - قبول حكم المادون كبراء لا ينظر من مظهر المهنة ، فالجيسى لدى المجرم المصروف واقع مؤلم يفرضه مظهر المهنة . ولذلك فان المجرم المصروف يكون صعبا ، نموذجية في المؤسسات العقابية . فهو شجر بالمقول ولرسى ووقع صربية المهنة بعد دنى من المتاعب ومشكلات السلوكية التى تعيق فترة غيابه عن عمله .

المعمرون في جورجيا لا ياكلون الخبز ؟

كثير هؤلاء المسنين في تشيلي وهم في سنين أو السبعين من العمر .
يجي أن نذكر أن عدد من الأمراض
تنتشر اساحة في هذا العمر انهم
لا يعرفون معنى جورجيا من قديم ولا
من بعد . ويذكر من تلك الامور هي
سبل مشار

من من الشجيرة

و ربيع صعد اشد

مفاخر اللوالب

● الدليل وما ابي من وسائل
يخص ابي توصف داخل ارجح
A. D.) لقد تكلم في الاخرى
في ثوبه الاخضر توبه عليه ما حصة
يذكر ما في حق .

فقد وضع اسكور هيرث بري
H Burns وهو حد كبار المدي في
مصر لا بعد انصافه يصب الاضمار .

في مسلي شرح كروس في مصر
وضع تقرير و ما حور موصوف شرت
به منه خط بر يصبه BM
في عهده يوج ٢٨ ١٩٧٦
يذكر بري في تقريره حائلي

● اشهرت ولاية جورجيا اسبانية
بكرة المعمرين في مكانها . فانكثرون
منه تريد عماره هي المائة عام .
وقد قدم احد العلماء اسبانية بدراسة
و لغة فهم انهم اسبانية السبي
بمرتت بها جورجيا في الانشاء
اسبانية ، وذلك بقصد ان يكون هي
سرها وتصور انهم انهم يتحقق
لا بعد انصافه .

وشئت تلك المدة ١٨٠٠ سنة
من مذكر جورج
٨٠ سنة ٢٨ سنة - وشئت هي
ان المعمرين من أهل تلك الولاية قد ما
يكونون بعد الاجسام . ذلك ان انشاء
الذي يتناولوه قبيح الوحدات المبررة
سبي ، قل من احد الذي الذي يوجي
به الانشاء . وهذا لا يتكون بحسب
ويستطيعون به بكمث المدة او الفصح
انصاف بعد بدور حميرة . ويصل هؤلاء
منون انصافات هي النعم ويكثرون
يحيى بكرة وكثرت من اسبانية و سبي
تفصيل الاسم .

وبعد الاشارة الى ٨٦ من واحد
معمرين من سكان ايجال ٦٠ منهم
معمر الذين كثر يربون اعمالا يدوية
او جديدة في شايهم وضوا يمارسون
وبو باعتدل في شيوخهم . وقد توقف

إلى ولدى..

أنا قادمٌ لك . يا بلى
 لا تحرمين أبناك من
 حلوئك تلك أمي^٢
 أمي إليك ، وكلّ غصنا
 فليس ألقى حبيبا
 فأطير من فرحي وأثب
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 وعلى يدك اخلو تسو

يا بلى يا بلى
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت

يا بلى يا بلى
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت
 فكم نصبت ، وكم شقيت

قرحة المعدة والاثني عشر

المشكلة والحل !

بقلم : الدكتور محمد أبو شوك

■ ليس عريضا أن يشفى اسنان اليوم ، لو انعاش بالأمس قبل أن يظهر وسريرج لديه
بعدة - وما يجب معه من مر من حسنة و... إلى - لا مر من سي كان يشفى منها
لظفر ما يغطي من اسنان برقعة و... - فاستمر من لاسان غير ما صحت وهو صلبة +
وهو هي ذي لا مر من سي - لا مر من حصى أو - بعد على ظهورها و - سمعنا امرا برداد
وما بعد يوم - وبطءنا لاحساس - نعلمه كنوع من حذر - هذا الامر من
وفرحة بعدة ولاسي عسر من هذه الامر من سي - لا مر من حصر صدرنا فيها +

إذا نضت قرحة المعدة والاثني عشر ؟

أولا : الموريل النفسية حولها - كما اسفقت -
اثر كبير في احداث القرحة ، وهناك اعتقاد بأن
كثرة الصعق الذي يعرض مع الاسطوانات النفسية
هو السبب في اقبال قتل القرحة ، ولا يصح
عند - بعد من صحت - لا ذلك يصاحبه على
تساق القرحة ونقصها ، وتحويلها في حالة
مرحة -

ثانيا : يعتمد البعض ايضا ان الدليل الوراثي
له دخل في حدوث قرحة المعدة والاثني عشر ،
فهناك حالات تزداد نسبة حدوث القرحة بها ولعل
ذلك يرجع الى وجود بعض في المواد التي تقى
القضاء القاطي وهذا يجعلها عرضة للتعرج - ولقد
وجد ان نسبة قرحة الاثني عشر تزداد بين هؤلاء
لذين تكون فصيلة منهم فصيلة (g) اي صفر +

ثالث : بعض هرمونات الجسم ، تلاحظ
زيادة نسبة حدوث القرحة بين الرجال على ما هي
في النساء وهي نسبة تتراوح بين 1 : 1 إلى 1 : 1
1 : 1 - هذه الزيادة حدث بالتكثف من المنصة
- حذر في ان هرمون الاستروجين Estrogen

نحن نعلم ان المعدة والاثني عشر مبطنة من
الدخل بشفاء مغاطي - من خصائص خلاياها انها
لا تتأثر بالمادة العظمية والعناصر التي تمرزها
ما دامت هذه انقلاب صحيحة ومنظمة - اما اذا
صعبت هذه الغلاب بأن قلت نسبة الدم الداهية
ليها كما يحدث في امر من اسباب الشوائب أو
تعبها ، أو تعرضا لاصدمات اثرت على فعاليتها
أو وجود عواد داخل الجسم - تسبب نقصا في
حيويتها ، كل هذا يجعلها تتعجزا أمام العناصر
والعناصر فتتآكل وربما يكون هذا التآكل سطحا
وسريعا مما يسبب التمرجات الناعية - أو يرداد
بمرور لوقت عفا واتساع فتكون القرحة المزمنة
وهناك من يعتمد انه اذا زادت نسبة العاض في
المعدة أو الاثني عشر سبب ذلك ضمعا في النشاط
مغاطي وسبب عن ذلك حدوث تقرحات بالمعدة
والاثني عشر -

وهناك عوامل عدة تساعد على حدوث القرحة
في المعدة والاثني عشر منها :



الدرقية والتي يسبب عنها زيادة نسبة الكالسيوم في الدم ولتقليل هذا يرفع من الهرمون الجانبي Crestin الذي يزيد السراخ

وايضا : وجود أمراض عديدة على حدوث القرحة : وانحما مرض تشنج الكبد أو تليف الكبد . والتهاب القديس الشية وروماتيزم . مرض تمدد الشريان والتهاب الشرايين المزمن . ويرجع ذلك الى انه في حالة ضعف الكبد لا تقوى خلاياه على دفع خطر مادة الهستامين Histamin على الخلايا التي تفرز المعاض . وبالتالي تزداد كمية المعاض التي تفرز ويتعرض لقصاء المعاض لخطر . وفي حالة ضعف الرئتين فان القصاء المعاض يحترق وتقل نسبة الاكسجين الدم الداخلية اليه . فيكون صعبا امام المعاض وبالتالي تتكاثر خلاياه وتكون القرحة . وفي حالة التهاب البنكرياس المرض فان القديس التي تفرز من البنكرياس تقل وهي قليلة . وبذلك تترك المجال لسيطرة المعاض بحيث يغلبا القصاء المعاض المبطن للانس عشر وتكون القرحة . وما زالت الاسباب التي تؤدي لزيادة نسبة القرحة في امراض الشبه وروماتيزمية

لا بد ان له علاقة في ولاية القصاء المعاض من التمرح . ويميز ذلك القول تقارب نسبة بين ارجال وانساء في سن الياس عندما تقل نسبة هذا الهرمون في الدم . ولقد وجد كذلك ان الهرمون لدى تفرزه القبة الكهربائية التي فوق السكتي والمجسوف باسم جينوكوربيك

الذي زاد في الجسم زادت نسبة السراخ المعاض وبالتالي سبب تقرحا في القصاء المعاض . والمرضى الذين يستعملون هذا الهرمون او ان حقن من سكتات الكوربيرون مريضون لتقرحات بدنية ولانسي عشر . وتختلف الآراء في ذلك من ان هذا الهرمون يظهر ويساعد على اتساع فرحة تكون موجودة بين معاض الهرمون او زبده في الجسم . وما يؤكد هذه الظاهرة وتاثير هذا الهرمون ان المرضى الذين يعانون من نقص في هذا الهرمون في مرض اديسون Addison هو في مرض القبة المتفامية التي تؤثر على القبة لكزوية وبالتالي . نجد ان نسبة الهرمون المعاصر تقل وبالتالي لا تحدث لهم ان تقرحات . وكذلك لوحظ ان نسبة المرض تزداد في المرضى الذين يعانون من زهم او زيادة في الهرمون القبة بجوار

مجموعة إلا أن الإحصائيات تذكر هذه الظاهرة -
حاصدا ، دور بعض المتأخرين والاضطراب في حدوث
الفرجة أو المساعدة على ظهورها واتساعها : مما
لا شك فيه أن هناك بعض المتأخرين التي تزيد في
حدوث فرجة المعدة وينتشر هذه المتأخرين الأسيرين
ومعدنه ، ومركبات الكوربيرون ، ومركبات
بيوتارلوبيس ولانوسيد ، وانكوليسين ،
وبعض المتأخرين الأخرى وكذلك وجد أن الاضطراب
في مستوى حمض كبريتات كبريت من التوريل والمركبات
البروية والصلطين وبيد الحاربة ، والمهوية ،
ولساي المركز ، كلها تساهم في حدوث الفرجة
أو المساعدة على حدوثها .

اعراض فرجة الاثنى عشر

يميز أعراس فرجة الاثنى عشر بأنها - في
بداية الأمر - تظهر في بعض الاوقات وتظهر
في بعضها ، بل تزداد في ظهور متفرقة من المساء
وتظهر أو تزداد في البعض الآخر ، ثم انه ما
يسبب أن تظل فترات حضانة الاعراض ، وتتأخر
حتى يصبح المرض يسكو معظم الاوقات في هذه
الأمر من - ولقد وجد انه في حوالي 20% من
الغالب يأتي المريض مضطرب فرجة الاثنى عشر
كأعراض صعبة أو لا تشاهد بل أن يكون قد انتهى
من عرض يذكر .

وكذلك بعض المرضى بالفرجة لا تظهر عليهم
به عرض سريري مع انه يوجد بحرجات بالانسي
عمر .

واحد عرض يسكو منه المريض هو الألم في
منطقة البطن الأيمن - هذا الألم يوصف بأنه
عند - بطول نارة في فيه ، حرقه ، أو بعض
شدية ، أو اسهول ، بعض براحة بعد تناول
لحم ، أو لا يجد هذا النوع - وهذا الألم
مزعج قد يزداد بعد تناول الطعام أو تعاطي أية
مادة غنية ، كالحليب ، الفواكه ، مثلا ، وبعد
ظهور الألم بعد تناول طعام سائل أو مائع
ويصف نساخه ويزداد في شدة وربما يثقله الأكل
المزهر من نوعه - ويجب أن يلاحظ أن حدوث
عند الألم هو عرض الفرجة لكميات كبيرة من
لحماض الكبريتات المفرطة .

على انه في بعض الحالات تظهر اعراض أخرى
في الألم ، كالتشنج بالمعدة ، غصن البطن ،

وسوءها التي أعلى التي أن تصل إلى الدم ،
وربما يصعب ذلك كثيرا أو التسور بالمعدة ،
وفي بعض الحالات الأخرى يصير المريض وكأن
سائلا يفرج من أعلى البطن التي فيه وتزداد هذه
الاعراض إذا كانت الفرجة مضطربة يصعب في
الاضطراب التي تسببها بقرية في المعدة فتكون
في معظم الأحوال مضطربة وتسمى لحماض ولسائل
من المعدة فتتجمع في البطن حتى تصل الدم ،
وفي بعض الحالات يأتي المريض آخر من الفرجة
كمالات اسداد فتحة البواب وما يتبع ذلك من
اعراض - أو تشنجات الفرجة وتزداد مضطربة
المعدة إلى البطن وما يتبع ذلك من أعراض
أخرى - أو البرق في الفرجة على هيئة تموج مائل
يبدأ أو خروج مادة سائلة - الماء - لربما من فتحة
الشرج .

وفي عصار التي تكون الاعراض مختلفة في
المعدة - وربما ظهر صفيح السيل وهو في حالة
استساق للمعدة أو برف منها - بل أن الألم الذي
يسكو منه في بعض الحالات يزداد بتعاطي طعام
عسر ما يسكو منه كجوز السيل .

عمر انه إذا أصيب الجزء الأساسي من الاثنى عشر
بفرجة ، أو كانت الفرجة عند فتحة البواب ،
تصير الاعراض فتا بالعديد والمعدة
سوية وبعض في الدور والتشنجات شديدة بعد
تناول الطعام مبدئيا ، وهي أعراض لا تحدث في
فرجة الجزء الأول من الاثنى عشر - إذ انه من
يلاحظ في هذه الفرجة أن وزن المريض يزداد
بسرعة لتعاطيه كميات كبيرة من الطعام بكمية
في الألم الذي يعاني منه .

والحدث الصافي في الفرجة مع البسترياس
الذي يوجد خلف المعدة بعد أن المرض يسكو من
لام شديدة في جوف البطن ويسمر هذا الألم إلى
ظهره - ويسمر هذا الألم لمرات طويلة .
ومن هذه الاعراض التي أوصفتها ، وما تظهره
لائحة الأعراض ، يمكن بتطبيقه أن يشخص فرجة
الاثنى عشر .

العلاج

ويستند العلاج في فرجة الاثنى عشر على
تغييرات في نمط الحياة ، ويكون له الأثر
كالماء ، ولا يصح للمريض في النهاية أن
يسمى أنه لا يتدخل الجراح .

وما زال المريض يعاني من أعراض حمى
التهابية حتى لا تتكرر حدوث القرحة. والتي مازالت
حتمال تكررها يتراوح بين ٢ - ٧٨ ويبلغ نسبة
الوفاة من جراء الإصابة ١/٣ في مراكز التخصص في
أجزاء هذه المنطقة. كما أنه مازال هناك مصاعف
تسبب من إجراء العملية منها الإصابة بالإسهال. وما
ذلك من مضاعفات نقص الغذاء الذي يصل إلى
خلايا الجسم. بالإضافة إلى الجراحات الواسعة الشديدة
بعد تناول الطعام وتكرار القيء من أن إلى آخره.
هذا محاولة على ما يحدث في هذه العملية كأي عملية
جراحية من طرف واحدة. ولتجارب مع المضاعفات
من أجل أفضل.

من هذا يظهر بعبارة أخرى أن التقدم الذي نلاحظه في
التي حالة قرحة الاثنى عشر صعب. صعب حتى
للمريض من جهة. وصعب على الجراح من جهة
جراح. لذا كان لابد ومحاولة الإبقاء من إجراء
للمعدة إلا عند الحاجة للمزيد.

قرحة المعدة

وهي أقل حدوثاً من قرحة الاثنى عشر بالنسبة
١ : ٤. وتكثر في الرجال عنها في النساء بنسبة
٣ : ١ ويمكن أن تصيب الأشخاص في أي من
لكن نسبة الإصابة تزداد مع السن في الفاسدة
والأوروبيين والفاسدة والقيء وزيادة عشر سنوات
من قرحة الاثنى عشر. ولقد وجد أن ٩٠ % من
المصابين بقرحة المعدة مصابون كذلك أو أصبحوا
بقرحة الاثنى عشر.

وبمراس قرحة المعدة تختلف عنها في قرحة الاثنى
عشر. إذ أن هناك هذا يفسر بالتدليل يعاني من
قرحة المعدة. ولا يخفى على المريض وتكتشف القرحة
مصادفة أو أن المريض يحضر للمستشفى وهو يعاني
من مضاعفات قرحة المعدة. وهي هذه الحالة أهم
من طرف شديد في المعيار. أو اشتباه في القرحة.
وتظهر الأعراض في بعض الحالات على هيئة سوء
هضم أو انتفاخ في أعلى البطن. أو التقيؤ
بالغذاء بعد تناول الطعام. أو حرقة في أعلى
البطن. أو تضيق يصاحبها المريض أن إلى آخره.
وليس من طبيعة قرحة المعدة أن تحدث في السام
لنيل كما هو الحال في قرحة الاثنى عشر. ولكن
هذه الأمراض تستمر لفترات طويلة ولا نلاحظ شكلاً

ويجب أن متوسط مدة العلاج والتعديده لا بد
من يستمر على الأقل شهرين إلى ثلاثة شهور.
وهناك احتمال يعني أن تستمر القرحة بعد التوقف
عن العلاج خصوصاً إذا استمر المريض التي ما كان
عنه من طعام يريد من عينة الطماطم أو استمر
لمدتين بكميات كبيرة. أو مضاعفات لترويض
لرؤية والتعديده بكميات تؤثر على القرحة.
ورحدث وأن سبب القرحة لا بد أن يعود
للمريض التي ما كان عليه من علاج لمدة شهرين
أو ثلاثة حسب حالته.

وبسبب العلاج كذلك إذا أحسن المريض إلى
حالة العملية ليس على ما يرم. أو أنه من
لذلك أن يتعرض لأن سبب القرحة مرة ثانية
وفي هذه الحالة يتكرر العلاج لمدة أسبوعين أو ثلاثة
حسب شدة حالته.

بعض يرى أنه لا بد من استعمال المضاعف
في بوليفر حتى لتصلب العائل. لضرر طويلاً
هذا إذ أن هذا يعمل من حدوث نكس. وسبب
في القرحة. ولينبغي لا بعد استعمالها لهذه
لضرر لا لها من مضاعفات جانبية.

والعلاج الناجح للقرحة في الاثنى عشر يعتمد
عماداً كبيراً على مدى تعاون المريض وتعليمه
بالعلاج. وإصداره تعليمات خاصة به من
من لا يوجد بوليفر على هذا العلاج. وكل من مريض
يعمل في هذا وكانت النتيجة أن يتعرض للمضاعفات.
أو أن العلاج لتوازي ثم يجد أنه يفسد. ويجب
يكون لا سيما إلا إجراء العمليات الجراحية له.

العلاج الجراحي

وهذا العلاج يوصفه لفئة من الجراحين. ويعتبر
له في حالات وجود مضاعفات في القرحة. كالنزف
لقرحة وانثقابها. أو عندما يحدث منها رفق
سدد لا يمكن لتصلب عليه بالعلاج الدوائي. أو
في حالات ما إذا سببت القرحة اسداداً في أول
جزء من الاثنى عشر نتج عنه تضيق في المعدة.
وبالغذاء الغذاء عن سحر الطهي. وكذلك عندما
يشر جميع التومائر الجراحية. يوجد أن المريض من
الضيق الذي عاد لا يتحدث دواء. وبالحالة السمية
في تدهور مستمر. ولو أن هذا نصف من المرضى
يخشي عليهم من أن تجري لهم العملية. من جهة
فإن بعضهم من تأخر على نتائج التدخل الجراحي.

وهي حالة قرحة القدم لا بد ان يصيب المريض سبعين أو ثلاثة على الأقل بالمستشفى ، إذ ان ذلك يساعد على الشفاء القرحة مريضا ، وغرق ذلك لا بد ان يحرق المريض لمصحات الدفينة التي ترعتها أيضا نمتك من ان القرحة حميدة أو حينية ، ولا يجوز هذا ان يود يسان المركبات المستعملة من « لوكسوس » لها تأثير على التدم قرحة القدم وقرحة الأني عسر- وهناك بعض الأفكار تستعمل هذه المركبات على نطاق واسع .

ويمكن استعمال هذه المركبات ، على ان تلاحظ المصاحبات التي يحدث عنها كعدوث تؤرد في الجسم وفقدان معن الوبسوم بكيمات كبريا ، وليس لا بد ان نضاق الى العلاج .

العلاج الجراحي

ويكون التدخل الجراحي عند حدوث مضاعفات في القرحة من نزل شديد فيها أو انتشارها ، أو حدوث استساق في مجرى الدم - وعدم تحسن حالة المريض بعد العلاج الدائم والمستمر لمدة ستة أسابيع أو ان ذلك يمس ان القرحة ربما لا تكون حميدة ، أو الأسرع في إجراء العملية يساعد على عدم انتشارها إذا كانت سرطانية - وترك نوعية التعمية للجراح المختص ، إلا ان كل مريض يحتاج في عملية خاصة بتلأم وحالته ، وتنبهه من مضاعفات التي مصت وأهمها عودة ظهور القرحة مرة ثانية .

ولا يجوز في ختام هذا المقال ان اودع بأهمية الدور الذي يقوم به مريض القصرحة وحرصه الشديد على اتباع النظام الطبي بالمعالج - وحسن استماعه لنصائح طبيبه حتي يقي نفسه حدوث المضاعفات الخطيرة التي تحدث ، أو حول اختيار العلاج الدوائي ، والاستعداد لتقبله بالتدخل الجراحي الذي يعاقل كل من المريض والطبيب نلاقه - وما اوصاه من حالة بن مصاب حبل وعيد يقرحة القدم أو الأني عسر ، فلا يجب در طمحه ولا عسر سمره .

خاص ، وهي تأتي على فترات وتنتطح كلية في فترات أخرى - على انه في حالات عدة تكون شكوى المريض واضحة وهي السور بالعيان والليل التي انسه وفقدان الشهية - ولقيء من أن إلى آخر .

ونمتك من وجود قرحة بدنية ، لا بد ان يخصص بواسطة المطار ابحاث بها ، وعمل لاسمه المكونة الخاصة ، وفي كثير من الأحيان توجد عيانات منها يمتك من انها من انواع العميد ، إلا ان بعض هذه التمرحات يكون من انواع السرطاني ، أو يتحول يبرور انوله الى هذا النوع ، تحدث يمكن مرفا ذلك في وقت مبكر حتى يمكن لمفرح العلاج ان يسلك الطريق الخاص بكل حمية .

حتى ان هناك من الأسباب ما يوحى في تطيب لبعض ما يمكنه ان يفرق بين العرف بعيدا ولا يرى الخبيثة ، إلا ان الأنسنة المكون يمكنها ذلك في ٨٠ - ٨٥ من الحالات والعصر بالمطار يوحى بذلك في ٨٠ - ٩٠ من الحالات ثم حول ذلك فحص الحمية التي تؤخذ من المعدة ووجود خلايا سرطانية بها ثم يفسر كمية الظاهر لدى معرفة المعداد انه في بعض الحالات يكون لحمي قليلا أو ينضم وجوده ، ثم بعد ذلك يأتي دور العلاج وعلى استجابة القرحة له . في القرحة الحميدة يقل حجم واتساع القرحة ، بعد العلاج بأسبوعين أو ثلاثة ، بينما لا يلاحظ ذلك في القرحة السرطانية أي التقيئة .

العلاج

و العلاج هنا لا يختلف كثيرا عنه في قرحة الأسر عشر من نجاح الطريقة الخاصة في تناول الطعام مع لا يمتد من كل الأطعمة التي تهج القرحة ويريد من الرأز العاطش القوي - ثم تصاخي لادوية التي نسل من نالغ الحادض ، إلا انه في حالة القرحة لمدة لا تحظى الاكوية التي تؤثر على مصيب العذر كالاسرائيل أو البرويانين ، أو يبلدون وسددها - إلا ان ذلك يؤثر في ان مفرغ لمدة ما بها بدأ يعمل عدة تمر في القرحة بدعاصي طويلة ويأثما في لا يساعد على التثامها ، بل به في بعض الحالات يبريد عنه المركبات من الرأز هرمون الداسرون (dactron) التي يساعد على الرأز العاطش .

أَنْتَ تَسْأَلُ وَلَحْنًا جَرِيبًا

فصل العيوب في منع العرم وكانت الجراحة سبيلا الى تعديد النسل...

● قرأ في بعض الصحف ان بعض نفوس بعينه واسمه القديم

...

الرحمة التي جرحها *

ولعل النسبة المتوقعة لهذه الزيادة اكثر دلالة على الخطورة من مدارها * فهي يبلغ (٢١) او ٢١ في الالف بنحوب * وهذا المبلغ هو صافي رصيد المواليد (٣٥ في الالف) بعد طرح الوفيات (١٤ في الالف) *

بني ان يدرك ان ثلاثة ارباع سكان الهند يعيشون في الريف * حيث تعيش روح الهند. كما قال المهديا هاشم * هم موزعون على اقصى اقاليمها بنحو ٥٠ و ٥٠ قرية *

لا عجب ان فشلت الحكومة الهندية في ساميتها الاولى لتعديد النسل * وقد قامت بشكك الماني عن طريق الجدلي الفاسية التي استمرت في طول البلاد وعرضها * وبنى سلكك سبيل الصبح والارصاد * يصحح الابداء والامهات بسمال احلى وساطع مع الفصل المعروف * حينا نصب كرة اولاد ذلك * وطلب الامور على نكت اعدل على شهر ايرين الماضي * حين احبار حكومتهم ذهبي عصب لاعتماد الجراحية سبيلا لعدم النسل بدلا من وساطع صبح لاهل لغاد * وغرب نفوسه في تقوانين والمضي في جرحه بك العصب على الامسح بطبي ممكن * وهكذا كانت العصبه بل كل المودة الاجتماعية التي سبب لاسارة اليها * وظهور بمصمبات والركز بطنه على شئ اثناء السلاخ واصبحت عمليه لاعدام الجسي في ضاؤل الجميع *

١ - العصبه التي تسالنا عنها حيلة عامة وصني جانب كبير من الخطورة * هي فريدا في تعادم ولد يلفت من الاتساع والظهور من التعدي في معالجة مشككة تكاثر السكان ما يبعثها القرب الى الثورات الاجتماعية بها الى العملا * هي ان جديرة بكل اهتمام * هي تمنهج تعديد النسل وتعمل على عمام الكاكر وتعتل شرهم على الاحباب * لا بوسطة حبوب صبح يعمل او توفد او ما الى ذلك من وساطع واسما بدعجها * بمصمبات لاعدام العرصة التي يجرها على اوسع نطاق ممكن * بيد ان الدولة التي قامت وما رالت بمود بهذه العصبه ليمد الصبح * واسما هي الهند *

فالهند مروسة بالسكان وتعادي من تكاثرهم بما يدور باقتراب الكثرة * كارة اصغار السكان * فقد بلغ تعداد الهود وفق اخر لاحصاءات ١٩٠٠ مليون نسمة * وتم يزد عددهم من ٢٥ عاما على ٢٥٠ مليون نسمة * ويستند عصب على يبلغ ١٠٠٠ - ١٢٠٠ مليون في مطلع القرن لوجد والعرب * وبكثير لهود بنحو ٣٥٠٠٠٠٠٠ نسمة كل يوم * او ما يزيد على مليون نسمة كل شهر * وعصيك ان الزيادة لسوء في عدد سكان الهند تعادل مطوع سكان قارة استراليا كنهم : ١٢ مليون نسمة *



سماح بن عبد العزيز آل سعود وزير الدفاع

سابق هوته على الانحياز .. وذلك في نطاق
محدود ايضا ..

ومهما يكن من امر هذه العملية فانها - كما لا
يخفى - تنافي والتعاليق وتتعارض والمعتقدات
ويغتر منها الذكسور والاناث على حد سواء ..
لحرر هذا عن طر و سعيهم عسرة جد . ونظمت
جهودا جبارة . لاسيما وان القوي بين الخاصة بها
قواين شجيرة في التزامية . تنص على منع
المكاثف ولا تنص على ازال الحبوبت .. وقد
يتم ذلك المكاثف ١٥٠ روية (= ٨٧٠ جنيه)،
كان الرجل الذي يجري العملية ابا تولدين او
ابن ، وعائلته وروية اذا كان عند الاولاد ثلاثة ،
وسبعة روية . بلغ عددهم اربعة او يزيد .

من هنا يعني الدور الخطر الذي قام به سبيح
خامسي - ابن رئيس الوزراء الثاني (٣٠ سنة)
التي كان هو رئيس اتحاد الشباب وقد اصطحب
هو ورفاقه باهواء بطريق تلك المورين لتسجيرة
والعمل في اجل تصميم عمليات الامم العام (الجسيرة
.. ومسير المسورين بجهود سبيح ويؤكدون انه
حق لعملية تهديد النسل بها ياهر لم يكن في
تفهمان .. وهم يطمعون بهد ذلك هي ان ابن
رئيس وزراء الهند مطور على القيادة والرفاهية
ومند اخر التمارين ان مجموع ما اجره من
عمليات اعدام خلال سنة ١٩٧٦ بلغ ٧ ملايين
عملية . وهذا رقم كبير جدا ويؤكد التهور . اذا
هو صحيح اصلا . ان حملة تهديد النسل في الهند
عند على الضغط الى حد كبير .

٢٠

النفط ثم بعد السلع الوحيدة التي تصدرها الكويت

- كمنذ عرف ان النفط هو سلعة الوحيدة التي تصدرها الكويت
في سلعة رئيسية التي تصدرها الكويت . وهل يتكلم برويدة بمحرك
سريعة من حركة لتصدر لها حية بتكوين
سريع جدا . ولتي تصدر اليها
احمد الرشيد
تمنق - سوريا

في عام ١٩٧٥ انخفضت قيمة صادرات الكويت
الى ٢٦٦٣ مليون دينار كويتي . بعد ان كانت
قد وصلت الى ٢٦١٥ مليون دينار خلال عام ١٩٧١ .
ويرجع السبب في هذا الانخفاض الكبير في قيمة
الصادرات الى حياصة الكويت النفطية التي تمثل

- سؤلك في الواقع هو مجموعة اسئلة ..
واما قولك ان النفط هو السلعة الوحيدة التي
تصدرها الكويت فصحته ان النفط هو السلعة
الرئيسية التي تصدرها الكويت . ولكنها ليست
لوحدة كما يتصوره لك :

السيد جمال الدين الافغانى

● السيد جمال الدين الافغانى

الافغانى ولد في سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة هرات في ولاية هرات في بلاد افغانستان .
 هذا المصنف افغانى او ايراني . فلم
 اسمع قولا يستروح اليه الراى ، فما
 الصواب في اسله ؟

احمد القاسم - ديترويت / امريكا

من اوضح الادلة على عظمة اسان ان تتمازجه
 كثير من امة . لتعده كل بين مدحها ، وكثير من
 المقصود قد وقع اسرع في فهمهم ومنهم هذا
 المصنف المملوك السيد جمال الدين الذي سارعه
 الافغانى والافغانى ، مما يشير لهيئة في
 امتسائه .

وبخصوص هذا على تقرير ان المقصود امثال
 السيد - ابطال اسانيون او عانيون اولاً ، ثم
 هم من وطن خاص او امة معينة او عصر معهود ،
 لانهم يمدحونهم بقصة فوق كل اسماء ، و يمدحون
 خدمهم الاساسية لخدم كنه من حيث يريدون
 ويمدحون ومن يجب لا اردة ولا تقدير خافضون
 ويمدحون وليسوا صغروا خدماتهم على وطن
 او امة او عصر دون سواء ، الا سرعان ما ينشئ
 قصصهم قبله كسر يدعهم وان جهنوا عصرهم واسم
 صاحبه ، وفي ذلك مستوى كل اممهم ايا كان
 الجبال التي مشطوا فيه ، من ابياء وفلاسفة
 وسفر ، وعلماء وادباء ومكتسبين فهم اسانيون
 اولاً ، وان كانوا من هذا الوطن او امة او العصر
 كانوا وكتب عنهم القصة هنا او هناك فهم من
 اسماء معص في لظاهر نكهم سمون في لاساسية
 كلها في تاريخها وان تسببت منهم الاسماء فلا
 احد ولا طائفة ولا عصر ولئى بهم من سواء الا
 بمقدار تقديره لقصصهم ولقصص لادم . وهذا
 المصنف لازم لتوضيح قبل كل كلام وبمده
 ولجهل به او الغفلة عنه تضر ولا نكيد .

وفتحت الان الى الجواب المستطاع ، فنشير
 الى ان السيد ليس من بيت حامل في وطنه فيكون
 امتسائه عرضة للاختلاق عليه ، بل كان من بيت
 معروف ومعظم في منطقته داخل حدود افغان حتى
 الان ، وهي منطقة - كتر - احلى متعلق كابل .

على تعديد ونعيم كميات انتاج النفط ،
 للمحافظة على لزوة لبلاد من جهة ، ومواجهة
 صعوبات وسواوات لدول الكبرى المستوردة لهذه
 مادة .

ولقد بينت قيمة صادرات النفط الكويت ومنشأته
 ٢٤٩٢ مليون دينار خلال عام ١٩٧٥ لى ما يسته
 ٩٢/ من مجموع صادرات البلاد .

والى جانب النفط صدرت الكويت مصوغات
 محلية اخرى مفضلة مثل البوري ، وغلال لاميوك
 ولايبية العاهرة ، وسناعات الشادر ، والابواب
 الخشبية ، ولصودا الكلاوية ، والروبان (العصيري)
 والشماعات والصيد الخردة .

اما اهم الدول التي تم التصدير اليها ، فكانت
 بالترتيب التالي والقيمة بملايين الدنانير :

اليابان : ٦٧٩ - فرنسا : ١٥١ - البرازيل
 : ١٣٠ - ماورن : ١١٩ - ايطاليا : ٨٦ - ايرلندا -
 ٨٠ - سنغافورة : ٦٤ - استراليا : ٥٦ -
 الصين : ٤٦ .

اما واردات الكويت فبلغت قيمتها ٦٩٣ مليون
 دينار خلال عام ١٩٧٥ لى بزيادة ٥٢٪ من قيمة
 واردات عام ١٩٧٤ و لى لم يجاوز قيمتها ١٤٥
 مليون دينار .

وتحتل وسائل النقل المفضلة ولوازمها ، المرتبة
 الاولى من حيث الكم امدى لوردت لكويت .
 فقد استوردت البلاد من وسائل النقل هذه وقطاع
 غيرها خلال عام ١٩٧٥ ما يقارب ١٤٥ مليون
 دينار .

وحسب الوارد ولالات الاساسية تركز ثلثي
 بين الواردات ، اذ يبلغ مجموع ما استورد منها
 نحو ٦١١ مليون دينار .

والمرتبة الثالثة في الواردات احتلتها الوارد
 المعدات لى استورد منها ما قيمته ١٠٢ مليون
 دينار .

اما اهم الدول التي استوردت منها الكويت
 في عام ١٩٧٥ فكانت بالترتيب التالي ، والقيمة
 بملايين الدنانير الولايات المتحدة ١٢٥ - اليابان
 ١١٢ - ألمانيا الغربية ٧٩ - بريطانيا ٧١ -
 إيطاليا ٣١ - فرنسا ٢٣ - اسبانيا ٢٠ - الهند ١٥ -
 لسان ١٥ - هولندا ١٤ - الصين ١٤ - تاوان ١٢

من ؟



هل هو من اصل إيراني ؟

ويستفاد من الخرائط عن بقعه و أقوال مريمه الدين عاشقوه وسموه منه به السيد جمال الدين بن السيد صفى ، ويشتد سبهم الى السيد مظهرى على الترمذى الذى يعد من كبار المحدثين والمعجماء والنصوبه المشهورين ، ومن لم يرفع سبه الى الحسين بن على ، سبط النبي عليه السلام ، ومن هنا لقب السيد فى اسمه واسماء اياه لانهم من آل البيت ، وعشيرته فى منطقة كثر من ايرى لمثنائى لافنديه واعلاها مكانة ، نستمد ذلك من اسباب ثلاثة : سبها الشريف ، وكبرنها مع القوة ، وسكنها من سيادة فترة على بعض مناطق الامم على العرش فى مطلع القرن التاسع عشر ، هذه المنطقة قبل مولد جمال الدين بنحو ثلاثين سنة ، وكان ذلك خلال الفس والعروب بين امراء الافان على العرش فى مطلع القرن التاسع عشر ، وقد ضاع استقلالها على يد دوست محمد خان بنى كان من أقوى القواد واستطاع فى ملكه لعروب ...

ومعروف ان السيد ولد فى هذا البيت الفندى لنسب ، وتضم لروحه هناك فى صباه ، وان كان قد اتم صوبه الاسلاميه والعريه ومعارفه لعصريه متبعلا بين افان ويران حتى بلغ الثامنة عشرة ، وبكى يردد من المذموم لعصريه كانه الهند مفتوحة امامه التى جواره يحتلها الانجليز ويوسطون امكر تشاكلهم فى نشر الفتن بين امراء افان بسكو من صمد بن مير خوروم لى كـ .
« لا تقيب عليها الشمس » ولما عاد من الحج سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٧ م) خوس بكل طويحه وفتنه ، وحمية طيحه وعضوان شيايه فى خيرات الفس الفتنة بين امراء افان ، وكهم رغب فى التسلط على مرشها ، ويستوفى النظر هذا امضامه الى محمد اعظم (وهو الخو دوست محمد خان لى اضاح على عشيرة جمال الدين استقلالها) ويفضل ما كان لجمال الدين من جاء بينه وعشيرته الى جانب نبوغه بواه هذا الامير متصبب الصدارة فى حكومته ، حتى اذا انهزم هذا الامير هجر السيد موطنه الى الهند فرحبه به ، ولكنه رحل الى مصر ، وكل ذلك يؤيد الفايته ، وصلى نسبته المشهوره « الافانسي » .

اما سميحه انى برون (او بلاد العجم ، كعادته سمي يوسف) فمقصودها احتكاكه سياستها ، وسرقة فى حولى وادبها ، و أقوال بعض لاعبدى ايه ولد فى اعجم همدان بفاوس او ولد فى افان ونكر من يوس فارسيين ، ثم بعد حكومه لعجم انه من رعاياها ، فمما نطق السيد لى مصر افان فيها فسمع كثيرا من لحناء بين اعبدى وغير اعبدى ، وعلى راسهم خبيثه الاكبر محمد عيده لم يلى منها فترة يسى البلاد الاوروييه حتى احتكر فى روسيا وجول فى بلادها وكان كثير الترحله فى البلاد الاسلاميه والاوروييه لدراسة حوال شعوبها ، حتى يمكن من مهنته وهى انها من ابلاد الاسلاميه واربط بينها لصال وخصايات لم رحل الى بلاد الاكثان ، وعلى صوبخ ليه ناصر الدين (شاه العجم) ، وطلب منه العودة الى طهران لىولى الوزارة ، فويل ان هذه هى المرة الثانية التى يلى فيها الوزارة هناك ، وقد نسبي امره هناك بانفروج منها لى ليصرة ملصوباغنية مهان ، مما جعله ينهم على لسه ويسد سياسته ، وشرع السيد يتحول فى الابدان وهو يتعدى سياسة الساء ، ويحرص على بقية لا مجرد ضحية ، لتفريطه مع الاجانب فى سياسة بلاده ، وهذا جعل حكومة الساء على التفكير فى الخطية يتسلمه اليها حيث يكون ، بحيث انه من رعاياها ، حتى تتمكن منه ، وقد جعل السيد نفسه جسد طرده هذا ، حين وصل الى البصرة : « الافانسي هو م ايرى » فامتنع من السؤل واجاب ، بلى انا افانسي ، ولكن حكومة الساء يعلق سبى الى ايران ، لكن يتسنى لها الخطية يتسلمي ايها اذا ، لهادلذا . وكل هذا وهذا يجهنم بروج ، ان لم يقتطعنا من افانسي الموطى ولولد والشاة والضم والمصعب ، وان يلى تولى الوزارة يومى فى ايران ، فقد كان يولى على الشان الى منصب حكومى فى غير بلده امر شائعا قبلولا يومذاك بين المسلمين ، والاسنة على ذلك غير قليلة .

(م . ح . ن)

الصدّاق

نصم لرواية الإفريقية مسمى ستين

ترجمه حسين الصباني

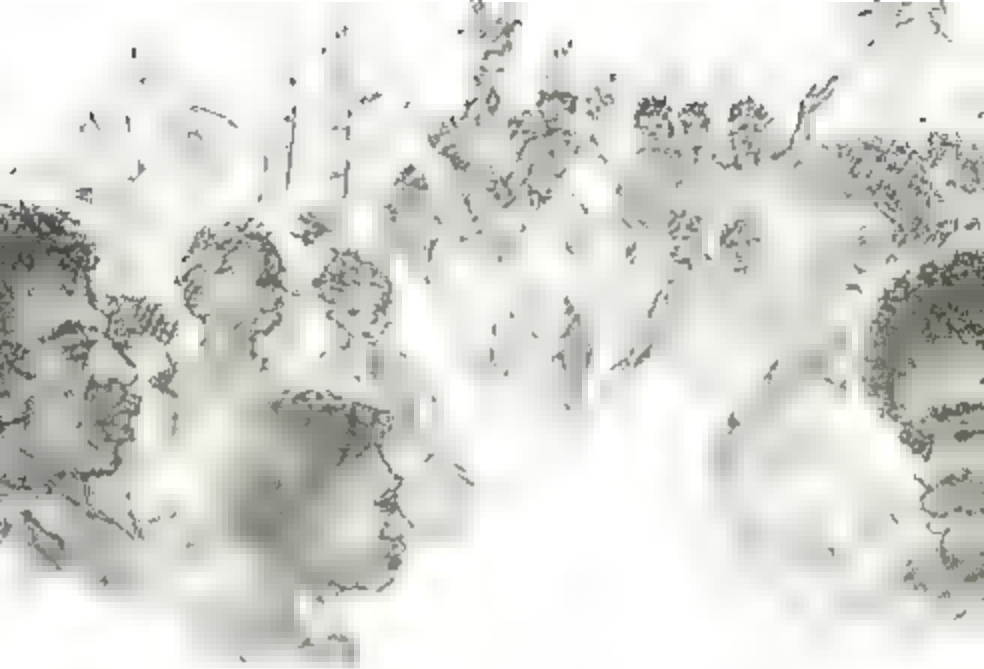
بالدلة والمار يعوج في اعمالي نفسها ويرفها
على الاطراف برحها امام الجميع . وكان لمة
لر عيسى يرسل اسمه السابعة من بنسواء
الرفية ذهبه لسبق وفي منقلب دائرة جنس
لر عشاء شيوخ كسبه ، جنباً الى جنب ، وقد
وان عبيد جو في النحور بالاعمية بما استمدوه
في لندسة او من ارتداء كل منهم جلد ماهر يغطي
به نصف جسمه الاعلى .

وايغت من النار عسير (رسل في الجو شورا ،
وتكررت احوال العطب المشعل وهي تزداد اشتعالا
ومرند من دائرة الضوء حولها . وكانت النار له
اوقش في حفره وسط نصف الدائرة التي جلس
فيها شيوخ القصة . وكان لمة صف من شمس
النسج والقصص في مواجهة نصف الدائرة .
وبالاشارة من اصبع الماكولو - ساحر النجع -
بحركه هؤلاء الشبان باجسادهم لحدود اللامعة ،
وودعوا يسعون بيطحول النار . ولما اتصوا
الدورة الاولى حولها ، حفر الساحر خطا على
جذع شجرة قريبة . وكان على الشبان - التاء
لورانهم حول النار - ان ينفروا فوق جذع شجرة
معلق على القشب الاصفر . وفي الدورة الثانية
ازدادت سرعتهم فتحول التي جرى خلف . وكان

جئت العشاء كيرويس معية على نفسها
مطرفة الرأس ، فبدأ جنبها الاسود لتفسير
لمرة صفحة من كتاب التوب التاسع . كانت
ساكنة منسدودة لاغصاب وكان الاحساس

ب ن عيسى حثيث رواية قصص اكثر
سها كذبة . بها تؤيد قصصها
ورويها في التوب ليكيانو لصدار
يصبح يصور ويظهر في تلك
م يوم عسرها لعين . لندهم

ورويها وأمريكا وروب قصصها في
يكبر - أجرة لارة
القصص التي رويها ولعظمتها بالترجمة
... .
سمى اليه عيسى حثيث هو قصة لادين
على صوة بويلا الاستعمار .
وساؤلانه لايذاء على الرجل الإفريقي
في شياكة الجهل والتأخر حتى لا
يطالب بحقه في العياء .
أحدث هذه القصة في أحد مجر
جيدالام بأفريقيا الجنوبية



ب ان کجروی بنی رومی امامت است علی
لعل بسم صلاتها جناب لا افرقه رقم آنها
مطوبه کروی ناپ (کبی جاد خر) سی جمله
در منابع امامی

۲۔ وعن نفع الله ثوابي من ربي ما يشاء من عبادي ۲

- مضمون: "نظم فی لورین جید" اسمیت ازمو
بہمہ فی النسخ کلمہ " " فہمہ اول مرۃ امتیاز شہا
لورین جیٹن !

فتر لاكولو الساحر بأصابعه المبروقه فلي
مخوفو خشي بجواره ثم قال جوب جوب :

... ان هذا امر خطير ، فالسيد نعم عليك ان
 صديق النورين الى حاضرك ابتلك اذا فرو لشيخ
 لعنة .

- مع مع *** انتي اعرفي هذا * * وللهذا
معتد عليك *

وهما قال الساحر : ولكن إذا عرفنا الاسم
الحقيقي - فربما استطاع عوبدي أن يظهر قومه
عليه ويهرمه في معركة حرة وبذلك يسود شرقه
بمصر الاستعماري في اجابات الزواج من ابنتك.

بني إني - ب - ، محبب الغنى في جذع الحرة
مضى جحر - ب - ، وكان أهل تيمم
حبيبة إلى جحر - ب - ، هذا المشهد في دائرة
لح - ب - ، برفيق ما جرى في صمت زوهره في كروي
فأرغم على تباين - ب - ، ليدن بلغ معظم حمة

وكان الشبان يملكون ، وفي كل مرة تزداد
سرهم . وقد زاد حرص كل منهم على القدر
نواقيس ، لا يجرى . لأن الشاب الذي يتفق
في المخرج ، هو الآخر ، الذي اعتدى
في كراسيهم ، وهو شرف به في نهاية

وتلا كولو - السامر - يرفع صفيحة بعضي
لترسيم وهو يصعد القلعة كعبة ياخري في مفر
رجب * وكذا خرج النجا من ثورة حول الفار
عندها يقف على جدي السمر القريب منه *

وكان السامي رجلاً عفوياً طويل القامة سهل
الخصم يضع علي كتفه جلد اميد ، ويحمله ومع
طويل ، وعلى رأسه قسوة مرفوع عنها وريشاً
في ذلك يرى ، وكان شياطيني والد العنيد
قربوسى قد هرج اليه قبل هذه الترامم مثلاته
يدج بشكو له ما لعله من عار - لال له مويلا

بلاط ملاصقاً بـ **مدمع** يرتفع **سبعاً** كارت **سفس** **الاصيل** **تومل** **اشمتها** **الطامية** **وتفتق** **كل** **شيء** **حولها** **بصوت** **باهر** **»** **واحيث** **بما** **حدث** **»** **واحصل** **لعرف** **بالعصب** **الي** **سرات** **حديثه** **وهو** **يقول** **:** **»** **ان** **خاطبت** **هو** **عولسوي** **»** **كان** **دائماً** **يمض** **بانه** **سفلت** **بعضها** **من** **له** **الفرصة** **داه** **يتبه** **الضج** **حين** **بمفك** **»**

وقال **كيروسي** **لنفسها** **وهي** **تزم** **في** **شيكانا** **»** **كم** **يند** **جسلاً** **في** **غضبه** **»**

وارتفع **شيكانا** **فانلاً** **:**

» **كفا** **ان** **حساب** **اذبه** **معرفته** **كاذبان** **انصوب** **»**

» **انه** **ليس** **من** **اختباري** **»**

» **ولكن** **في** **معبود** **ان** **يعدم** **الصدق** **المطوب** **»** **انه** **يمسك** **مالاً** **»**

هرت **فانلاً** **بسرعة** **:**

» **ان** **اي** **هو** **الذي** **سيأخذ** **الصدق** **»** **لا** **:**

وكبر **شيكانا** **من** **استاده** **الذي** **لمس** **في** **وجهه** **الاجوسي** **»** **واطلق** **في** **عبارات** **يفسر** **بها** **عن** **وجهه** **وسمعه** **واخرجه** **ولام** **فبه** **»**

وعالت **هي** **نفسها** **»** **لماذا** **يفسدني** **بضائه** **ولا** **سب** **لي** **فيما** **حدث** **»** **»** **يمكننا** **ان** **نهرب** **»**

» **الي** **ايين** **؟**

» **اي** **المدنية** **!**

هرت **كيروسي** **واسا** **والله** **في** **شيء** **عن** **انظف** **واربها**

» **لا** **»** **لا** **استطيع** **العباد** **ههنا** **»** **يقولون** **ان** **حيث** **ان** **معي** **الاداب** **في** **تولي** **من** **لجده** **»** **وان** **عطي** **اجاماً** **بالافسنة** **والبطاطين** **»**

فقال **مداولا** **غرامدا** **:** **ولكن** **فيها** **ايضا** **كثيراً** **من** **العصود** **الطوية** **»** **الغزو** **الجراق** **البنون** **»** **بلك** **تستفيد** **بما** **ان** **يقتري** **بهم** **من** **القصود** **لمون** **»** **سوف** **اشري** **لك** **كعددا** **ههنا**

فسرفت **عباه** **ينظرن** **حالة** **ولالت** **:** **يمكنك** **ان** **تسريه** **لي** **وتأني** **يه** **الي** **هنا** **»**

واسمط **في** **يد** **شيكانا** **»** **وفر** **كتمه** **لابل** **لم** **يبق** **لنا** **من** **اهل** **الا** **في** **اسد** **عند** **مطبوب** **لمدوران** **حول** **الناو** **عشر** **سرات** **لمعرفة** **الجابي** **»**

» **لقد** **جندت** **كيروسي** **جنداً** **شديداً** **حتى** **ماله** **البناء** **من** **جسدها** **»** **ولكنها** **ولفت** **باصرار** **ان** **يذكر** **اسم** **لساب** **الذي** **يبدله** **العد** **»** **ولتها** **بست** **اليك** **با** **ماكولو** **لتستل** **بارواح** **اجدها** **حتى** **تكموا** **لنا** **من** **شخصه** **ذلك** **لأنم** **المحول** **»**

فطلب **الساخر** **ما** **يجز** **حاجيه** **وقال** **وهو** **يشاور** **كيس** **الضوايح** **التي** **تكلف** **له** **العب** **:**

» **ان** **ار** **سم** **في** **هذه** **العدله** **معروفة** **»** **ولكنها** **تحتاج** **لي** **مال** **يا** **بني** **»**

» **انا** **اعرف** **يا** **ايي** **»**

» **ان** **الارواح** **تطالب** **بكيس** **كامل** **من** **الضمع** **»**

» **كيس** **كامل** **يا** **ايي** **!**

فقال **الساخر** **بعده**

» **اهو** **كبح** **علي** **الارواح** **يا** **شايبي** **!**

زوسد **شايبي** **فانلاً**

» **لا** **لا** **»** **مطبما** **»** **لنوف** **احصر** **لك** **مدم** **لأحاب** **بم** **عند** **تروق** **اسمي** **!**

وكان **شايبي** **يرفد** **اللسان** **المدري** **حول** **لار** **ويندكر** **ما** **حدث** **»** **لقد** **قال** **دات** **ليمة** **وهو** **جالس** **مع** **زوجانه** **يشاور** **عشاء** **من** **الضج** **المفروس** **»** **كيروسي** **»** **لقد** **جاسي** **خاطب** **لك** **يا** **ابسي** **»**

ومرف **المناد** **يراسها** **ولم** **نحب** **»** **وعاد** **هو** **يقول** **:**

» **ولسوف** **بشم** **الزوج** **عسما** **تضج** **زولعة** **سبح** **»**

وشرب **كيروسي** **بعض** **خلفها** **»** **وكانت** **تدرك** **ان** **الشمع** **سوف** **يضع** **خلال** **اسبع** **معبودة** **»**

ونظر **ايوها** **ان** **ماله** **عن** **اسم** **العاطب** **ولكنها** **لمس** **صامته** **»** **كانت** **تعرف** **انه** **لا** **جدوى** **من** **السر** **»** **وكان** **حبيبها** **شيكاب** **شايبا** **في** **اولي** **من** **هن** **السباب** **»** **فلم** **تج** **له** **فرصة** **الانار** **لال** **اللازم** **لير** **»** **نور** **او** **نورير** **لمديهما** **جداً** **لها** **»** **ولم** **لم** **لم** **يكس** **بهمها** **اسم** **الطاطب** **الذي** **تقدم** **لها** **»** **لان** **كل** **الذي** **يهاو** **اليه** **ان** **تزوج** **من** **حبيب**

وكان **قلبا** **مسللاً** **بالعرد** **وهي** **مضي** **بصراحتها** **في** **اليوم** **لنالي** **الي** **تكان** **القصي** **التي** **اعتاد** **ان** **يتمنى** **فيه** **بعرسها** **شيكانا** **بين** **التلال** **»** **ولما**

« إن هذا كله ناتج من تركه » ليست يعمل في الصول وفي الراعي »

وقال العجوز زيمو : لعل الجدي شع موجود بين هؤلاء القصة عشر »

ثم ارتق طائلا : ولعل أن يكون الجدي شدا من البجع الجاور »

وقال ثالث : ترى هل سيتزوج موليتوى الفتاة إذا لم يظهر الجاني »

وقال زيمو : سوف يظهر عاليا 154 حتى شاباس الثورين - - أنه لم يكف لحظة عن التماجر وانزله عند حصل عليها »

وقال الراعي أمالاسي : ما قيمة البسات إذا لم يستطع الإباء أن يحصلوا على الفراء من زواجهم »

وكان موليتوى لا يحول حبيبه عن كيرويني وكان باعتباره صاحب الحق ، جالسا في مواجهة علي يمان الساحر ، أما الوالد شاباسي فكان جالسا على يمينه . ولم يكن موليتوى يفرى في تلك المحادثات بل هو يكره الفتاة أم يزاده بها لها ، كان يفكر في السنوات التي قضتها عابلا غسي مناجم الذهب ، وفي الحوالة الدائمة نحو فتاتسجعه وفي الصادق المناسب للزواج من أجمل فتاة في هذا البجع . ولا استطاع أخرا أن يخطر لمن لورين كجيزين . عاد إلى البجع يعمل بعض الهدايا من البطاطن والافشة المدونة - وما كاد أن يرى كيرويني وهي عاتلة من الصول تعمل بركة الماء على رأسها حتى أدرك أنها الزوجة المشوبة . ولم يتوان عن الذهاب إلى أبيها ليخلصها .

ولكنه لم يلبث أن فوجئ بان كيرويني تعب شاي فريد ، وأنها قدضت طهارتها »

وراج يتأمل الشبان القصة عشر والفتوات محمولة بقطر فيما سيقمنه بالجاني ؟ هل يصق على وجهه بعد أن يطربه شربا عذبا . هل يصنه - - هل يحتقره ويترك كيرويني له بعد أن يستره الثورين الطنين دافعا صدالا لها ؟

ولكن - - لماذا لم تكشف الأرواح عن الجاني ؟ إن المدونة التامعة كان يدات - ولم يبق يمشا

ولعت حينها وهي تقول : بل الزوج العيب يا شتيكاتا »

وكانت الأم أول من أدرك حالة كيرويني عندما ظهرت عبيها أعراض العفن . ولذلك طالت لها ذات ليلة وهي تضع الإواني الكفارية أمام كوخها هل سميت ابنتي أن شرق الفتاة هو اعظم ما تعتز به في حياتها ؟

وكانت الأم امرأة متفهمة متهددة الصبر كبيرة البطن . وقد ارتبط طائلا وهي تكلم فيلها :

« ألا تشعيرين بالعار في البجع ؟ لقد بدأوا يملكون بالنا لم يحسن تربيتك . ولست الفتاة أن تظن بنفسها في أحضان أمها ونحسب إليها بدات نفسها ، وتغبرها بأن لعل البجع قوم فاشمون قدامون - ولكنها لم تستطع . ووثبت معها رافقة ولالت في الفضيحة : أن رجل يمكن أن يقدم صدالا من البجران بقاة غادة الشرف ؟

والبل ونلها في تلك اللحظة - وإن كيرويني لتتذكر - وهي جالسة مطرفة الرأس ما نالها من عذاب على يدي والدها . تذكر العيب البساط المصنوعة من جلود البقر وهي تنهال على جسمها حتى استنفذ الدماء من مواضع كثيرة من ظهرها وجديها . ولستكها صمدت للتصديب وأبت أن تذكر اسم العيب الذي حفل له فيها وأصبح أميتها الوحيدة في الحياة أن تيتي معه زوجة .

واختلست النظرات إلى الشبان القصة عشر لدائرين حول النار . كل منهم يحاول جاهدا ألا ينظر في جذع الشجرة . وانتفت نظراتها في لغة حافظة بنظرات شتيكاتا . وكان الشاب يصر على أمسانه وبعض مع إفرانه في عزم وتعميم . - - لشدا لزعت كيرويني حين علمت أن أباه قرر إجراء مراسم الدوران حول النار لمرقة الجاني - - كانت تقضي أن تنكشف الحقيقة ويقع حبيبها شتيكاتا سمة بين يدي الخاطب الثالث موليتوى .

وكان رجال البجع المتفرجون على هذه المراسم ينظرون في رهبة وخشوع كما يجري . كان كل منهم يعلم أن له ولدا بين هؤلاء البسات . - - وإذا لم يكن أبه فهو ابن أخيه أو ابن أخته - - ولأن أحدهم

وارتفعت عن الجميع عبارات متضاربة .. ليس من المألوف أن تتسلم كيروسي النساء نفسها إلى شاب فقير تميم مثل بيجوانا .. أنه شاب أبله .. ولكن .. من يدري أن المرأة تفر غامض .. وأن ما تظنه سر، قد يبدو أبداً :

ولكن .. لا .. أن الجميع يعرفون كيف حاول بيجوانا كتحا أن يفتت إليه انظار النساء كيروسي . ولكنها كانت تصده دائماً .. وبلا رحمة .. ولا تنضم لقلبها رفضه أبوها .. وكذلك راحته هي .. نعم .. أنه ليس الجاني إطلاقاً .. لا شك أن الأرواح أرادت أن تغلي من الجاني كيب ما ..

واصت الساحر إلى هذه الأقوال المتضاربة ، ثم اصبر في النهاية حكمه ، فقال في ولاء :

.. موليتي .. يا بني .. لقد أرادت الأرواح أن تقدم لنا علامة .. أنها تقرر بأنه لا يوجد هناك جان ولا ألم .. ومن حلفك الآن أن تتم إجراءات الزواج أو تسرد الثورين .

ورن السكون على الجميع في انتظار اجابة موليتي .. وكان الشاب يثنى لو استطاع أن يستمر في إجراءات الزواج ، ولكنه كان يعلم أن أهالي البيع سيظرون إليه باحتقار دائماً .. ومن لم يزل كتمه وقال : دسي السحب وأطالب بالورين ..

ورفض قلب كيروسي .. ورفضت راسها أخرى ونهضت وافته في اعتداد . حفا لسوق ينصب يوحا لطباع الثورين منه . ولكنه سوف يرحى أن يغفل شيكنا زوجا لها عندما يتمم لخطبتها .. ولي يسأله حسب التصايد في السبب لدى يعهده بسهم لزوج منها .. ولئن يطلب منه أيضا أن يقدم ثورين عمداً . وأما سيفيل ما يقدمه له حتى لو كان كيبا من القمح .

وسيفرغ أهالي النجح الضيقة عندما يتقدم شيكنا لزوج منها . ولكنهم سيستثمرون ويهرون دوسهم في رعي لأن أرواح إجدادهم آيت إلا أن يجمع بين العبيبين في كوح واحد حتى لو كان لزوج لا يملك الصداق الكبح .

في دورة واحدة ؟ فهل تتم الدورات العشرة دون أن يعرف من هو الجاني ؟

هل قررت لأرواح أن نحميه ؟

ولكن لا .. أن موليتي لن يقدح بسهولة .. أنه قادر على أن يظهر بقعة حتى لو أرادت لأرواح أن تغطي غريسه :

وراح يحدق النظر في وجوه الشبان القصبة عثر وهم يمشون بالدورة التاسعة في إهياة وخوف . ولجأ إلى نظرة متبادلة بين شيكنا وكيروسي .. أن فهو شيكنا بلا أدنى شك .. أن وجهه المضطرب يتم من حقيقة ما يحاول حفاه .. ولقد موليتي أن يفعل شيئاً ليكتشف بره

وساو مد مسنونا كان بالعرب من يله .. رسم في عم حتى يصبح شيكنا بالمرء منه من دور . وأحسن أن الأرواح تساعد عندما مرت ليلة صفراء على وجه القمر في اللحظة لاسية ، ولقد بالمرء إلى ساق شيكنا وهو يقرب من جذع الشجرة .

وصاح الجميع عندما سقط شاب أمام جذع لشجرة .

.. الجاني .. الجاني .. لقد كشفت الأرواح أمره .

وتنهذ الساحر في حقي وأرتياح .. كان يقنى أن تنتهي المورات دون أن يظهر الجاني . فتبادل بقوده بين أهالي الجمع . ولكن .. صدأ لأرواح الإجداد لقد كشفت أخيراً عن الجاني .

وبهني الساب المتعثر عن مسقطه بين مسكون الجميع .. وكان شاباً ضعب طويل الأذنين قريب الشبه من ليرة . وكانت المصاة تنال من سافه المصاة بالمرء تسون . وكان الشاب يمسسى بيوس . وكان يبدو ذهاباً شارب الطرث وهو سهران من مسقطه

وسعد شيكنا بأرتياح .. كان يبدو فسي خلفه ر . بحر . بباريه وهكذا خط موبور في سحوب قات . بانعر سحاب يسر يسبه

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتق به



وسام فوق صدور الرجال :

مشيرا الى حيث كانت تجلس ارمانيين،
ودعاها الى الصعود الى المسرح .
وجاءت الثمارة في اضطراب واضح
وقد كست حمرة الحجل وجهها ، وهي
لا تدري ، ماذا يدور ان يصنع بها ،
امام هذا الجمهور الكبير ا
وتكلم شوبان .. قال : لقد قال
صديقي انني « شاعر الموسيقى »
.. اسمعوا لي ان الدم لكم « موسيقى
الشاعر » .. نعم لقد كانت هذه الفتاة
التي تحاول ان تشق طريقها باظهارها
في ملهتي ا انني ادمو كل سيدة في
هذا الحفل ان قرأ ما كتبه ارمانيين

● جورج ساند (١٨٠٤ - ١٨٦٦)
كسبة والمؤلفة الفرنسية، التي حملت
اسم الرجال ، حتى تجد اعمالها طريقها
الى الثور . بعد ان فشلت تماما في ان
تقع اصحاب الصحف ودور النشر ، ان
المرأة ايضا تستطيع ان تكتب ، كانت
صديقة للموسيقار العالمي « شوبان »
وكان بعد ان حلت ريبات
لعبه ، حيث اعلمته
باريس وكتب يحكي ، ساند
وكان يحكي لها مشاكله مع الحياة ..
وكانت جورج ساند او ارمانيين
لوسيل اورور ، وهذا هو اسمها
الحقيقي ، تجد راحة كبرى ، وهي
تجلس الى صديقها المصاب وتروي له
اخر انباء المتاعب التي تصادفها مع
الرجال ، وهي تحاول ان تشق طريقها
بقلتها الى دور النشر والصفحة ..

كارليل ومثله العليا :

● توماس كارليل (١٧٩٥ -
١٨٨١) ، الكاتب الاديب الاسكتلندي،
كان مقدس المبادئ والمثل ، وقد
امكنت شخصيته في معظم كتبه
ومؤلفاته، واتهمه الثورة الفرنسية ،
« الماحي والخاص » وغيرهما .
ولكن كانت له فلسفة خاصة في الحياة
ومثلها .. وكانه يتشكك في نفسه وفي
قناعته .

قال يوما : « انه شيء يدعو الى

وهي احدى الاسيات ، دعا شوبان
صديقه ارمانيين الى حفل قيم تكريما
له في الاكاديمية الفرنسية للعلوم ..
وسبق الجمهور طويلا ، عندما وقف
الموسيقار الكبير واتجه الى اليسار
لمعرف احدى مقطوعاته التي اوصلتها
الى المجد .. ووقف رئيس الاكاديمية
يقدم شوبان للمدعوين بقوله : « هذا
هو شاعر الموسيقى ! »

وما كاد الموسيقار ينتهي من العرف
حتى دوى التصفيق .. دوى
وانحس شوبان بقامته يرد التحية
واتجه الى السلم الحثيث استعدادا
للنزول ، ولكنه ما لبث ان توقف
وكانه تذكر شيئا .. وفيما يد فزاعة

توماس
كارليل



التضوج عند جيفرسون !

● توماس جيفرسون (١٧٦٣ - ١٨٢٦) الذي شارك في الثورة الأمريكية ، وتولى رئاسة الولايات المتحدة ، ووضع وثيقة الاستقلال عن الإمبراطورية الأم ، كان يؤمن بأن التضوج السياسي وراء كل انتصار تحققه الأمم في سيرتها عبر التاريخ !

قالوا له : وكيف تضجع الشعوب ؟

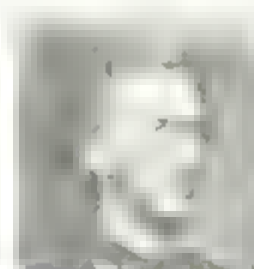
قال جيفرسون : عندما يقف أمامه يتأمل نفسه في المرآة ، ثم يمدحها بأنه لم يعد يرى تلك الصورة التي تعود على رؤيتها -- وإنما وجد نسي سراته عشرات من الصور التي تمر به في حياته كل يوم -- فينسى نفسه ويصرف بأكبره إلى تلك الأحداث التي يمر بها

• وعندما تتحول المرأة التي مدحا طالع فيها وجهه كل صباح إلى نافذة مفتوحة يطل من خلالها على الدنيا الواقعة من حوله -- عندئذ فقط يدرك الرجل أنه قد كبر ونضج !

• وهكذا الحياة -- أنها الرفقة والتضوج -- أو المرأة والنافذة -- والمراسق ينظر إلى نفسه ، أما الرجل الباصح فينظر إلى كل ما حوله وما يحيط به من تفاصيل -- وما الشعوب -- ليست هي مجرعات من البشر -- فإذا تحولت كل المراتب من حولهم إلى نوافذ مفتوحة -- فقد أصبح أقرانها !

أجناس

وصوت صوت وصوت - قرأ فيها السيدات والرجال على السواء كل أعمالها ولكن باسم رجل ، وعندما اكتشفوا أن جورج هو أوماندن ، قاموا لها تشالا -- وكتب إليها صديقها القديم ثوبان يقول : انتمازي إليها كان وساما فوق صدو كل رجل ؟



ثوبان

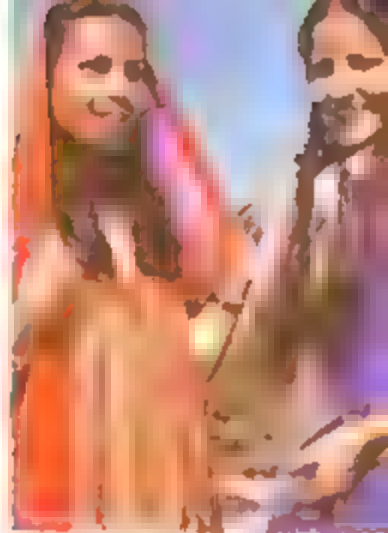
ألف : حبيبته فيها

• هي حبيبته بركة محبة مما عند جد في كل مرة تحدث فيها من هدف سبل وبطاقة مقنعة تثير إعجاب المستمعين ، أنا اتعسا قلنا سمينا إلى هذا الهدف في حياتنا العاصفة ، رغم كل الحساس الذي كنا نتحدث به أمام الناس من أجل حلهم على بؤسه -- ولكن هذه هي طبيعة البشر !

• ولعل اسبقنا هو ما سعى إلى هدفه السبل أولا ، ثم نقل تجربته إلى الناس ليستعيدوا منها ويعيدوا، فليبدأ بانفسا أذن قيل أن مدعو غيرا إلى إلى أن يدعو حدونا ؟

استطلاع الكريب

البيان في التوراة الخط في التوراة



استطلاع

مصور

يوسف الشهاب

اوسكار متری





من واحدة فقط الى ٣٥٤ مدرسة

المصنفين لدرسين لأول مرة في مرحلة الثانوية. وكانت الكويت قد اتجهت - في محاولة تطوير الحسم بها - الى تكثيف المخططات بالتدريس في المرحلة الابتدائية - بعد ان كان التدريس بهذه المرحلة مقتصرا على الرجال وحدهم - ويصف السيد محمود سليم وكسل وزارة التربية هذه الخطوة - التي ما زالت تحت التجربة ولم نعم بعد - بأنها - ابداع للاسلوب المعصر في رعاية التلاميذ في هذه المرحلة - . وحتى لان - كما يؤكد لوكل - فان تجربة واحدة لاسيما في هذه الابان تتوسع فيها مستقبلا .

تصوّر هذا الرأي بالمرّة مدرسة انضائية النموذجية السيدة آية عبد الصمد، التي تقول ان التجربة تعطي الطفل في المرحلة الابتدائية نوعا من النظام والهدوء والتنظيم في حياته - . مدرسة تختلف من المدرس في اهتمامها بشكل اكثر من حيث اللغة واسلوب الحياة الدراسية وتتركز في الاجابات الدراسية، هذا الشيء الذي نهتم به المدرسة يتمكن على الطالب في داخل المدرسة - ثم ان صاح لموسى عبد بكسو روح الجودة والمطغ من المدرسات الى التلاميذ الصغار - وتؤكد النافذة - ان هذه التجربة نهجت عندما ولله الحمد بفضل التعاون الجاد والطاعة من التلاميذ لمدرساتهم .

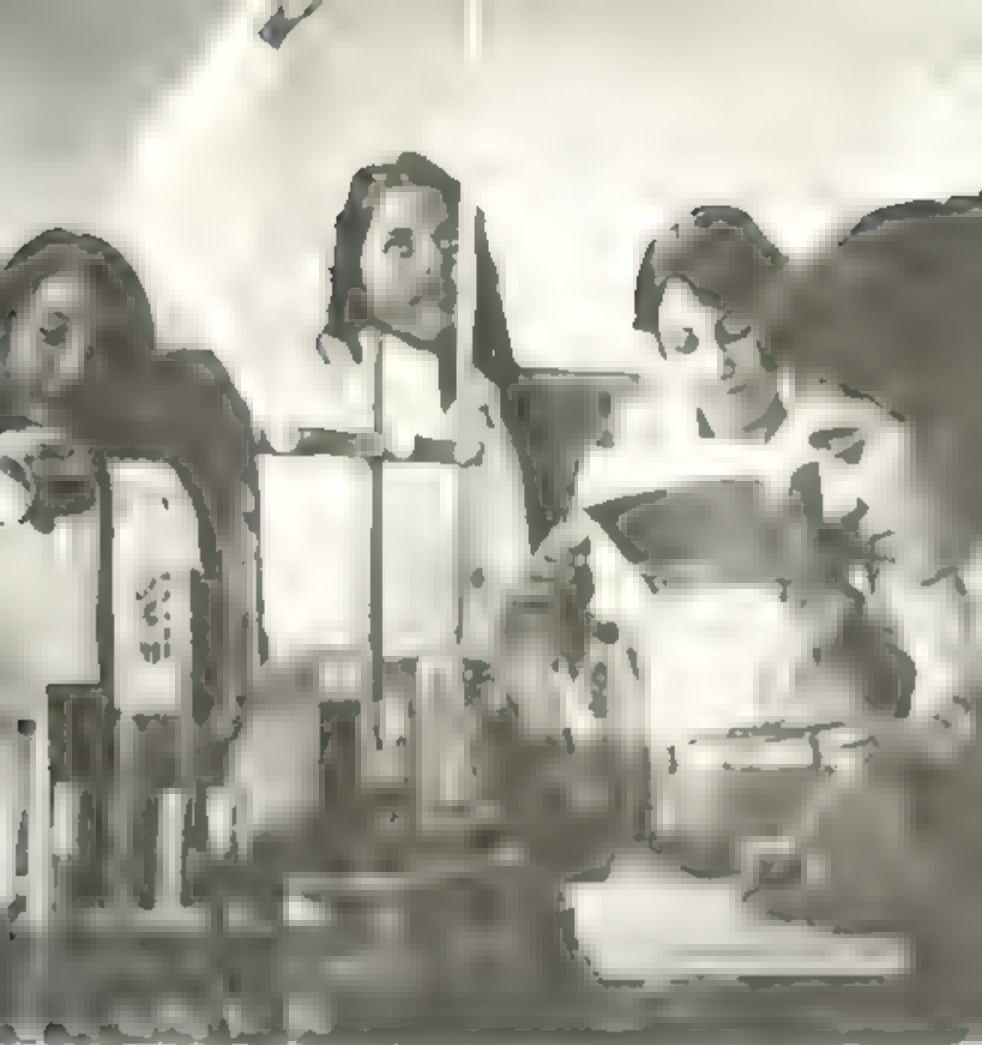
■ الفصول المتحركة اخرى ما ادخلته الكويت من وسائل التعليم الحديث - فقد اصبحت التلاميذ هم الذين يذهبون الى المدرس وليس العكس كما هو معروف - ورغم ان التجربة ما زالت موضع الاختبار - وفي نطاق محدود - فان العمل منها يستخدم كافة بوسائل التعليمية الحديثة المتوفرة بالمدراس - والتي يصعب تخزينها في فصل الى اخر - فضلا عن اتاحة الفرصة لاستيعاب عدد اكبر من التلاميذ .

ويقول الاستاذ حسن زهير ناطر لاثوية النجدة - احدى مدرستين تطبقان النظام الجديد - المدرسة صممت اساسا لاستيعاب الف طالب - وفي ظل النظام الجديد استطعنا ان نستوعب ١٢٦٩ طالب - كذلك فان هذه التجربة عصى على المن والصلب الذي قد يواجهه الطالب من خلال بقائه بالفصل طوال فترة الدوام المدرسي .

وعن نتائج تطبيق التجربة قال ناطر النجدة ان لكل تجربة جديدة لغراب - معها ملا - في جانب هذه - للثقة التي يتعلمها الطالب عندما ينقل كتبه بين فصل واخر - ويحضر الوقت اللازم لتعلم الطالب بين فصله والفصل الاخر - ولما جهد بديل لان يعتمد على هذه التجربة بعد دراسها ووضع الحلول المناسبة لها - اعتمادا للامام الدراسي الجديد الذي سيطلق فيه نظام

من البلاد - برفع كل سجاج في مدارس الكويت - لوفد الجميع احتفاء له - الصورا لصورة من المرحلات يتأهين لرفع العلم .



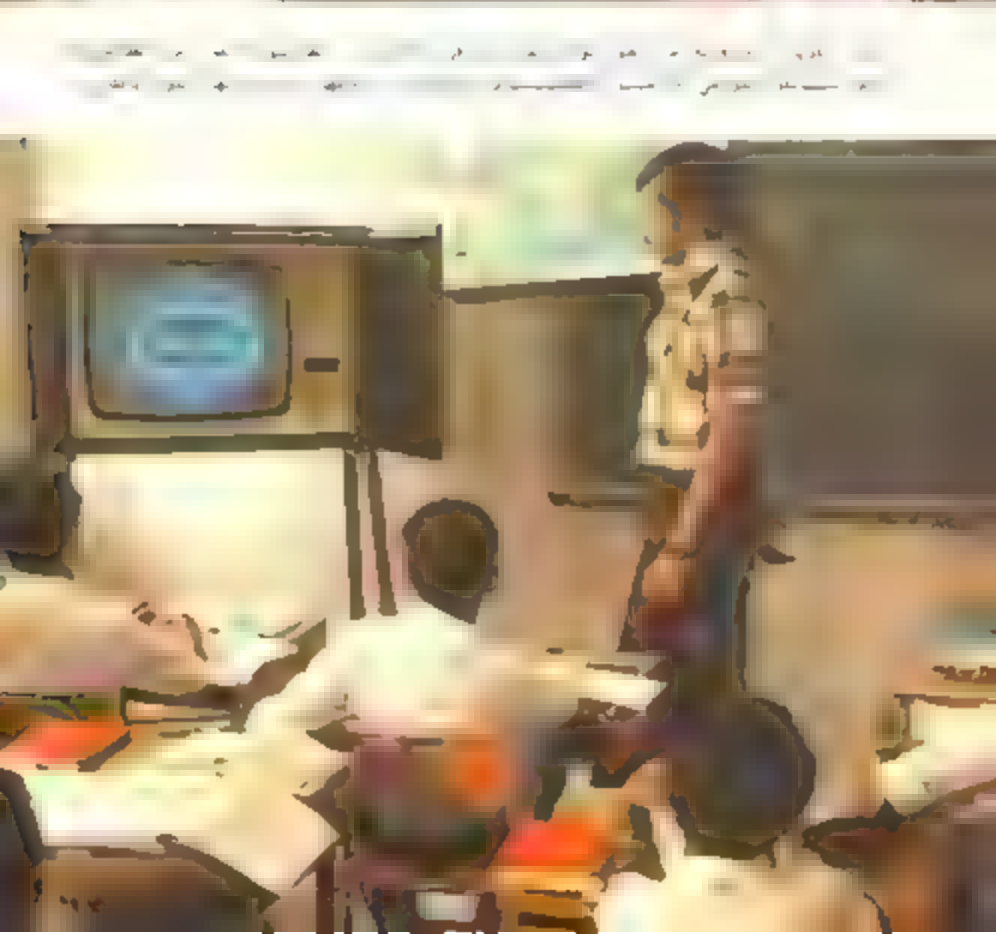


جثم مدارس الكويت بالناجح المسية ، لفضل جيل عيسى رحلته الصاعدة لاربع طالبات
في مكتب الكيمياء ولد ذهب كل واحد منهن باسم بدورها في طقوس التجربة

رحلة التعليم

ورحلة التعليم في الكويت لها قصة طويلة ،
فتقول كتب التاريخ انه في عهد الظهور له
الشيخ مبارك الصباح شيدت اول مدرسة في
البلاد وكان ذلك عام ١٩١٢ م عندما لام ثلاثة من
الكويتيين هم (الرحوم الشيخ يوسف بن عيسى ،
والرحوم الشيخ ناصر المبارك والرحوم ياسين

الطباطبائي بالحث على تأسيس المدرسة المباركية،
ورعيوا لجمهور في الاتفاق عليها ، فأسست في
بداية امرها على انقاض بيت كبير ، وكانت
مربيتها على المئزر لها - وجمع لتلك المدرسة
ما يريد على ايمان روية من المصلح الذين
شعروا بقيمة التعليم ومروية تشجيعه - والتصر
لتعليم في هذه المدرسة بعد افتتاحها في ١٩٢٠م،
على المرحوم الكريم والدة انعوية والصاب ، لم



الحاج احمد العميشي ، الحاج احمد الفهد الطالدة ، السيد عبد الرحمن الثقيب ، الحاج عثمان الفطيم ، الحاج مروق لداود ، ولائيب سلطان الكتيب الذي كان به النور الكعب في جمع التبرعات ولترتيب لها وعلمت المدرسة لاحمدية لتكوين ساجا جيد من قبل لتكوين لتتبع في ذلك لمرور . وكان طبعها ان يكون للتلاميذ وابناء لمرور . بعد في تعليم وسط ظروف لاسية كانت تعيشها الكويت . وانطلاقا من ذلك تأسست عام ١٩٦٤ م مدرسة لاهلاء لاطفال سميت مدرسة لسماعة .

١٠ مرسوم .. و ١٥٠ طالب

وتبني الكويت كثيرا من فئة لعمدين في سلك التوميس في المدارس الثلاث السابقة وتم يكن هناك مع عشرة مرسوم من أبناء الزميل لاول للكويت يقومون بتدريس مائة وخمسين طالبا .

كان تكوين اول مجلس للمدارس بالكويت من ١٢ عضوا هم : الشيخ يوسف بن عيسى ، احمد خالد المشاري ، يوسف العميشي ، عبدالله الصقر ، مشاري الحسن ، سلطان الكتيب ، سلطان الفداسي ، يوسف اليوسف ، محمد القاسم ، يوسف الفداسي ، عثمان الفطيم ، و ابراهيم الخنص ، وكان دور هذا المجلس تنظيم التعليم في البلاد ، وخطت الكويت اوان عملها لتتمكن لتتبع لتعليمية فاستعدت اول بعثة من فلسطين لتنظيم للدارس وزادت لرغبة في استيفاء المعلمين والمعلمات اللذين للمدارس من ابناء الوطن العربي .

وبدا موكب المعلمين بالمدارس بخطر مع الزمن في البلاد . فاست في عام ١٣٤٠ هـ الموافق ١٩٢١ م المدرسة الاحمدية ، وسميت باسم حاكم البلاد آنذاك ، الملقب له الشيخ احمد الجابر ، وكان يداها على لفتة هذه من وجهاء الكويت منهم الحاج حمد الصقر ، الشيخ يوسف بن عيسى ،



عدد الطلاب في كافة هذه المدارس ٣١٠٠ طالب و ٩٨٥ طالبة ، واستمرت عملية الزيادة في مدارس الدولة مع زيادة الإقبال عليها من جانب الأيتام حتى عام ١٩٥٦/٥٥ م حيث وصل عددها إلى ٥٦ مدرسة منها ٣٢ مدرسة للبنين و ٢٤ مدرسة للبنات بالإضافة إلى أربع مدارس في الخارج - وجميع أبنية هذه المدارس ملك للدولة ، نسب على أحدث طراز ووفق الأساليب الهندسية الحديثة تمهيا مع متطلبات المناخ التعليمي .

أربع مراحل للتعليم

وفي الكويت أربع مراحل لتسليم بطونها لطالب قبل الجامعة وهي : رياض الأطفال وهي مرحلة إعداد لطفل ومهيأة على الصفاء المدرسي ، ولا يعمل في هذه المرحلة إلا من بلغ من العمر خمس سنوات ، ومدة الدراسة في هذه المرحلة ثلاث سنوات وفي آخر أخصائية أصدرتها وزارة التربية للعام الدراسي ١٩٧٧/٧٦ م يبلغ عدد الرياض فيها ٥٦ روضة فيها ٦١٠ فصل ومجموع الأطفال فيها ١٥٥٤٤ من الفصيصين بينهم ٧٥٩٩ طالبة و ٦٩٤٥ طابسة ومجموع على تعليم كل هؤلاء ١٩١ من المدرسات ، ثم المرحلة الابتدائية ومدة الدراسة فيها أربع سنوات ، ويبلغ عدد مدارس الدولة إلى من هذه المرحلة ١٣٥ مدرسة للفصيصين تشمل على ٣٣٧٣ فصل دراسي ، أما عدد الطالبات والطفلة فيها فيبلغ ١٠٥٧١٤ ، منهم ٥٦٣٠ من الطلاب و ٤٩٠٨٤ من البنات .

ويشمل التسويس ٦٢٣٤ من المدرسات والمدرسين ، أما المرحلة المتوسطة ففي البلاد الآن ١١٣ مدرسة يبع عدد طالبها وطالبها ٧٧٢٤٩ يتوزعون على ٢٥٦٤ فصل ويريد عدد الطلاب من البنات ٨٢٧٠ طابسة ، ويقوم بتسويس هذا العدد ٥٢٣١ مدرسة ومعلمي ، بينهم ٢٦٨٧ من المدرسين و ٢٥٤٤ من المدرسات .

ثم المرحلة الثانوية التي يبتدأها الطالب التي الجامعة ، ويبلغ عدد المدارس من هذه المرحلة ٥٠ مدرسة تضم ١٢٧٥ فصل ، وعدد الطالبات في المدارس الثانوية ١٨ ألفا في حين يبلغ عدد الطلاب ١٩٥٦٨ تعليمه وأسرة التسويس والثانوية يبلغ ٣٦١٣ من المدرسات والمدرسين . ■■

يوسف الشهاب

واستمر هذا الحال حتى عام ١٩٤٠ م حيث ادرك المسئولون ضرورة اصلاح اساليب التعليم وتوسيع دائرة المعارف ، آنذاك ، وبشكل يتناسب مع حاجة البلاد وطموحاتها ، فكانت الخطوة الأولى في هذا السبيل بإعطاء استاذة من ذوي الكفاءات العربية لتسليم في تعليم أبناء الكويت .

وزاد اهتمام الدولة بالتعليم مع مرور الزمن ، وشعرت بضرورة إقامة مدارس في بلد والعري جنب إلى جنب ليأخذ كل مواطن حقه من التعليم والترعاية ، وكان بالكويت عام ١٩٣٧/١٩٣٦ م مدرستان - يبع عدد الطلاب بها ٦٠٠ طالب ومدرستها ٣٦ مدرسة ، أما في عام ١٩٤٦/١٩٤٧ م فقد بلغ عدد المدارس الابتدائية ١٢ مدرسة ، وواحدة للمرحلة الثانوية وأخرى مهنية ويبلغ



من أعداد التجربة النموذجية وحياة الاحتمال وتمهيدهم على الطائفة واللفة ، ليشر الطفل خلال مرحلته الابتدائية بسلك الآخرة في المدرسة أيضا ، والصورة لمدرسة تداعب طمعا وتسد بهارها والميل في هذه التجربة الجديدة . ●●

رودت فصول المدارس بكل ما هو حديث وضروري لتعليم ، فاقبل جبل السكويت ينهل من ينابيع المعرفة ، وهذه الصورة لأحد فصول البنات وقد وقمت طالبة أوليت الحجاب لتجيب وتستفيد .

ايسوزو- شاحنات في خدمة العالم كله

بفضل ايسوزو، أصبحت شاحناتنا جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية في كل مكان. من المدن المزدحمة إلى القرى النائية، من المناطق الجبلية إلى السهول، ايسوزو شاحناتنا تخدم الجميع بصدق وحماس.

نقدم لكم مجموعة متنوعة من الشاحنات، مصممة خصيصاً لتتناسب مع احتياجاتكم المختلفة. سواء كنتم بحاجة إلى شاحنة صغيرة لنقل البضائع المحلية، أو شاحنة كبيرة لتوزيع البضائع على نطاق واسع، فإن ايسوزو لديها الحل المناسب لكم.

نحرص على توفير أعلى جودة في الأداء والموثوقية، مع دعم فني وخدمات ما بعد البيع متميزة. نحن ملتزمون بتقديم أفضل خدمة عملاء، لضمان رضاكم وولاءكم لنا.

ايسوزو شاحناتنا هي الخيار الأمثل لأي مشروع تجاري، لأنها توفر لكم كفاءة عالية، وتقلل من التكاليف التشغيلية، وتزيد من إنتاجيتكم.

نحن نؤمن بأن شاحناتنا هي شريككم الموثوق في تحقيق أهدافكم، ونحن نعدكم بأننا سنكون دائماً بجانبكم، لتقديم الدعم والخدمة التي deserveونها.



ايسوزو



وڪٽاتورالادب الانجليزى

سائمن جونسن

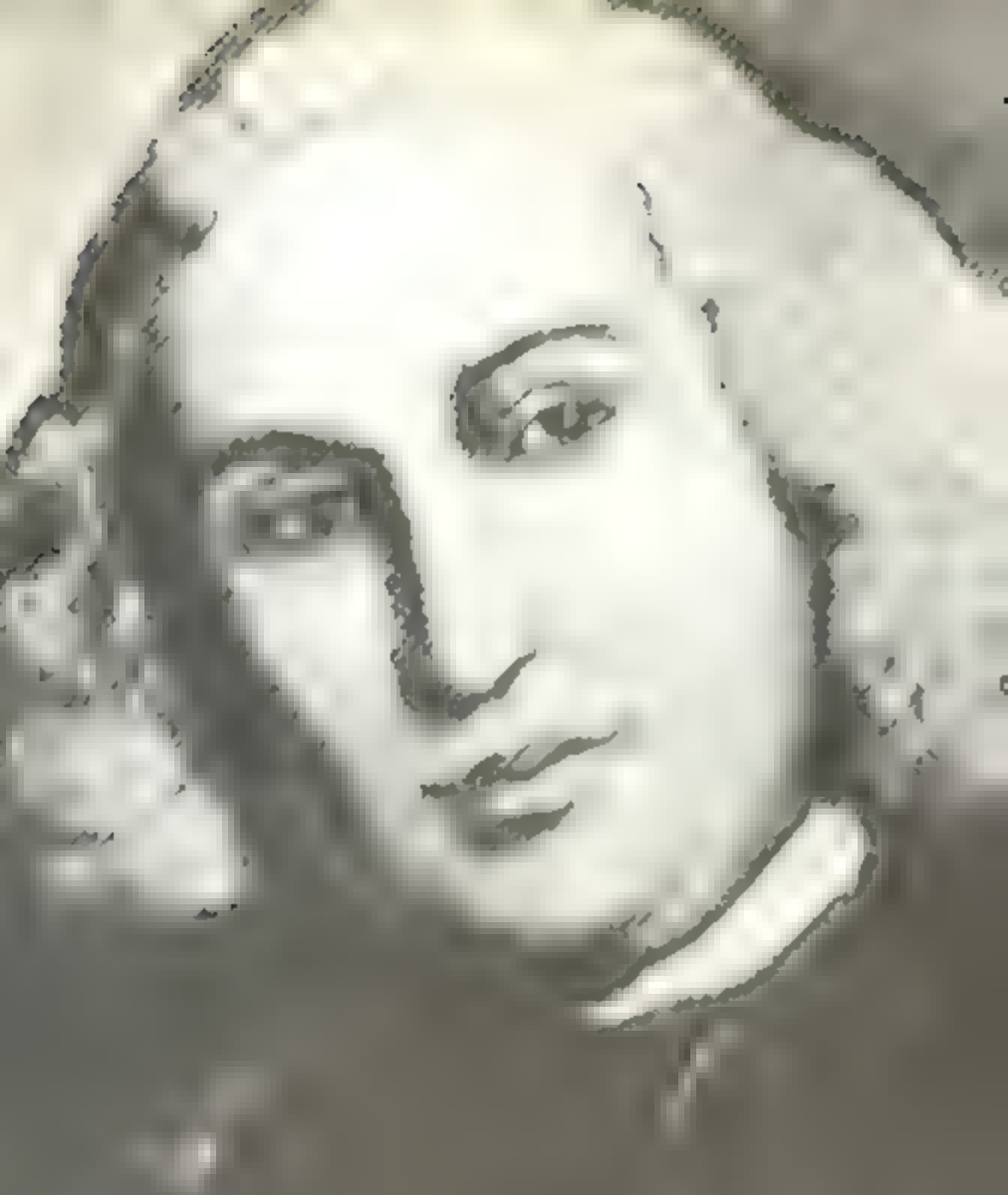
Dr. SAMUEL JOHNSON

بقلم : جمال الكنانى

ولد في بيت امثلا بالكتب .. وعشق الادب ،
ووضع اول قاموس في اللغة الانجليزية .. قال
في تعريفه ، "نقصان" بانه ليس بهار ، وليس
كتاب .. قال يرد على مديح لأعماله ، بعد ان
اصبح اسمه على كل لسان : " لو ان اهتمامك
بمؤلفاتي جاء منكرا لكان عملا طيبا .. ولكنه
جاءني بعد ان اصبحت من الشهرة ما يجعلني
في شئ منه !! "

علاق بجمه وديه وحديثه ودعائه وبشده
وقاموسه .. وهو علاق في كل باد اسمه او شتره
فيه .. فهو يعر مسرح ، شهر معذب عرفه الادب
الانجليزى .. وهو الذى يقول ليس من واجب

من غير تضمن ان بعد من بين من قاموا
حول الادب الانجليزى ولو من بعيد ، شخصا واحدا
لا يعرف شكبير او لم يسمع او يقرأ او يتأمل
يعول لندكور جونسون .. فهو من جونسون لاشك



کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
کراچی

دلائل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

د. احمد ج. ع. عبد الله

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

۱۰۰

Journal of Management Education 30(6)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{2} \leq p \leq 1$

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

في عام 1717 ، التي لندن وهناك شملته المنحة
من Anna ، مطبقها ولست متفه يأناسها ، ولكن
المرض كان عييدا عند جوسون نفسه ، فلم يشف
المرض من ذاته ، ولم يابه حل الفضة بأناس
المنحة أن-يل ما أن يبلغ صمويل سن 17 حتى ظهرت
عليه أعراض قول دوبة من لوبات المرض النفس
أو العصبي الذي لازمه حياته ، وهو الشعور
بالانقاص Depression ، وكان ذلك يعرف
باسم « الماخوليا » Melancholy وقد ماويه
هذا المرض بشدة عام 1726 حتى بلغ به اليأس
مبلغه فقال : « أسي اضي يائي طرف من اطرافي
يشتره الجراح لو أسي استطيع أن استعيد عرجي » .

في مدرسته الثانوية ، ثم جامعة أكسفورد

سعى جوسون بحفيده الثانوي في إحدى مدارس
الإجرومية Grammar ، حيث تعلم اللاتينية
واليونانية ، ثم ضم فترة في دكان أبيه ، التعل
بعض بكنسبرو Pembroke بجامعة أكسفورد .
ولكنه لم يتم تعليمه فيها نظرا لظفره . . وفيد
تحدث الدكتور دواين Adams ، أحد زملائه في
أكسفورد وصديقه الوثي فيما بعد ، فوصله أيام
دراسته بأنه كان مصوبا مدلا من كل من كانوا
حوله . . وأنه كان عرجا طروبا فقي في الجامعة
أصدا أيام حياته . . على أن جوسون عارض ذلك
في حلف وقال : « كنت مهنوا بر د الي الصوة . .
كنت نظرا شعوت أن أشق طريق مستعين بما
أعرف من أديب اللغة وما أملاك من وروح دةاسة
ولذا تجلعت كل قوة وانكرت كل سلطة » . .

مؤلفاته

ويتم على الدليل أن تصور مغلولا آخر شعر
الدكتور جوسون يستطيع يعفره خلال أيام
حياته أن يؤلف قانونا اعتبر مرجعا لليون
كامل ، ثم يصدر مؤلفا عن شكسبير يعتبر مرجعا
من مراجع النقد ، ولعله أول من قال عن شكسبير
« أنه كان أحسن عيسى أن يسر أكثر منه
على أن يعلم ، حتى بدأ وكأنه يكتب بلغ شديد
إخلاي » . . فهو يشغل بشخصياته ، غي أكثر
يق الحقا والصواب ، ثم يصرفهم بعد ذلك نحو
أبه . ويرتك ما يظنون وراهم من مثل العمل
بمحض النصف . . ويروخ فوق ذلك بعد مس
قول الشعراء منهم عاتون ، ويصلو الصلح ،

لحدث أن يغني عالمنا الفضل لأن طبيعة الحوار والجدل
تتيح للمحدث أن يبالغ ويحاذق ويحتاج ، حتى لقد
بسط أحيانا أن ينتمز للفظا !!

صحته

وات ، على الرغم مما في الدكتور جوسون
من خصائص وخصال غريبة ، إلا واجهته لأملاك
إلا أن تمرل أنك تقف أمام عبرى لانظ له ،
يسير بطلاة سحابية وحكمة لقمانية ، فهو
يقهر من لكلماب أوصهاودده وارشمها واهوا
يجتها جميع يصوت ضلم بطيه الثبرات مترن
لأه على التنايع قسم الخيال ، يحكم كلامه
سطق مسنيو ، ويبدعه خيال خصم ، ويفيه يهي
كامل من المعرفة والمعلومات العامة . . وصفه صفيه
وصديقه بورويل Boswell ، فقال : « هو كساح جرد
الهند الغربية بساطة كسه ، ناية خضرته ،
فزيرة أصابه ، حلو فأكفته ، إلا أن حراة هذا
الناخ تولد أصانا وهذا ويرقا وزلازل حزمه . . .
ذلك لأن الدكتور جوسون كان سيميل في جدله
كل أنواع الإسطة النمطية ، فلا فشل ، لا إلى
لوه من لصا و لاجوم النصف . . وفي ذلك قال
الشاعر الانجليزي جولد سمث Goldsmith ، لو
أبه « أي حوسوبه استعد أن سطق صمد اسمك
تكنمت بلغة كبار الأعيان » . . لجوسون لم يكن
ممنما فحسب بل كان مصلحا متفطرسا يعرض رأيه
معي لوه ، ولم يبلغ من لسانه غر أو صديق . .
و سطا بورويل Bowe ، أن يصل ذلك مغللا
منطليا بعد أن عرف جوسون حق المعرفة فقال
« أن هجوم جوسون على أصنافه انما يرجع إلى
فني دفين في نفسه هو ، فهو بمن وفي حوله شعور
بمعيان صليح ، وما تقدراته هذه إلا مدافع
نطلق طبيا لمحنة »

مرضه طفلا وعصيا

ولد صمويل جوسون عام 1704 في بيت أبيه
وكان واثقا ، وأدركت الأسرة أن الوليد عصاب
يسل ضد الزقية وهو مرض كان يعرف له ذلك
باسم « غر الملك » The King's Evil ، وهو
النازيرية ، وكان الناس تصارفوا أنه لا يبرا إلا
بلسة ملكية ، فصعد الأم إليها وهو في الثالثة ،

ويقرر الفئات ، ويرين النواحي بطريقه حديثه
وحلو حواره وطني فكاهته ..

قاموسه

على ان اسم جوسون له القرن اكثر ما القرن
بقاموسه الذى جمع فيه ١٠٠-٢٠٠ كلمة وفهر فيه
مختلف المعاني لكل كلمة من هذه الكلمات ..
وقال في ذلك : « كنت على عملي هذا وفراش
لكتابتها » « كتبت من كتاباتهم ما يفسر كلمة
او تعبر » ..

وقال في مقدمة هذا القاموس : « « لعله مما
سبع فيه الاستطلاع عند البعض ان يعلموا ان
هذا القاموس الانجيزى قد كتب بالانجون من
الهند » « ويصح رعاية من المظهر » « وانه لم
يكتب في ظروف لفرع ولا حاميه او حامية
كاتبية » « ولكن كتب وسط تقلبات ولتقصاته
في «فن والمرض » ..

ولا يغونا في هذا العدد ان نتبع الى بعض
ما اشتهر به هذا القاموس من نقاس غبت عليها
طيفه جوسون ، وصيغها غيره .. فقد عرف
الناس منه مثلا انه لا يماثيه اهل اسكتلندا

لقد عرخت له كلمة Ode - الثولان - عري
بها حب لأكلمه الخيل في اجترأ ، وهو لواء
حياة الناس في اسكتلندا .. على ان جوسون
بمنه كان يذهب صحة غيره وتزمت في تعاريفه
لتي اودعها قاموسه ان انه كان قد فر كلمة

Pension (معاش - مرتب تقاعد) بها اجر
بمطى لاجع حكومي لقاء حياة الاجع لوطته ..
ففي عام ١٧٦٢ وقع ما ليس في الحسبان وراى
لذلك ان يصح الدكتور جوسون معاشا او راتب
تقاعد Pension (موت) ٣٠٠) جاء في السنة ..
وحار جوسون واشتد في ربه .. هو من حاجة
لمن عدم ، ومن حاجة الى من يسي هذا الراتب
في قاموسه .. ويأخذ صديقه وينوتن Keynote

الى مبدته ان انه ساند اللورد بيوت Lord Bute
معش الملك لما اكمل جوسون ان لفته لا يقصد به
ما قد يعمل جوسون استقبلا لخدمة الحكومة ولكنها
جاء على ما فهم لالاب فعلا من خدمات .. وشكر
جوسون صديقه كما شكر اللورد بيوت فقدم
محصاه من ورقة عار كان يمكن ان يصفه بسبب
قاموسه : « ولا غرو ان جوسون هو صاحب القول



لألور « الا لم يكون لاسان صداقات جديدة ،
وهو يمتنع رحمة الحياة ، فبرهان ما يجد نفسه
وحيدا ، وعلى الرغم يا سيدى ان يحتفظ بصداقته
في حالة طيبة من الإصلاح و لصيانة : »

صديق عمره بورويل

ودعيت من جوسون لا يجوز الا اذا تقصص
شارة الى صداقة لرهيق عمره بورويل Bowell
نسى قائده بطريق لصداقة في دكان كتبى يوم ١٩
مايو ١٧٦٢ في حي كوفسجاردن Covent Garden
وهو حي سوق الخضار والفاكهة في لندن ، فكان
هذا اللقاء العارضى صداقة تعتبر من أشهر
صلات لتي سجلها لتاريخ بين ديني .

كان بورويل ، وهو لابن الأكبر للورد اوغند
Lord Auchinloch احد قادة اسكتند في اسرل
الى لندن يتعلم منها ويسمع مناداتها فيصعبها
وفي حزة ان يتعرف على احد من مشاهير الإلهاء
اولا ، وان يصبح هو نفسه مؤلفا مشهورا ..
وكان بورويل قد قرأ ما كتب جوسون في صحيفة
رامبلي Rambler ، وأراد في نفسه ان يتصل
جوسون .. وقد ربح جوسون بهذه الصداقة

ولقد قيل ان تيتي هيرث مضجعه بعد فترة قصيرة من الزواج وكرم كل منهما غرفة نوم خاصة به . ولد جوسون كما قلنا في بيت مليء بالكتب . فقد كان أبوه ووالداً والداً هو الكتب . تكسب قوت يومه ، وقرأ الكتب بنهم - ولم ينام - ليوسع افق معرفته ، ولأن في آخر أيامه من الكتب ايها لا تمنعنا نحن في الحياة . لم عرف الطرحان بقوله : هو ليس الزواج ، أو اني لست . وخاصة الكتيبي أو الناشر الذي يستوي على كتب غيره .

وسيطر اسم الدكتور جوسون مقترناً بفاوسه الذي ما ان صدر حتى اعلن المؤرخ تشستر فيلد Chester Field ان جوسون هو دكتور المطلق الذي يترشح على عرش اللغة الانجليزية . . . هذا كان من جوسون الا ان ولد عليه بغطاء يدبر اية من آيات المتر الاعرجي جاء فيه :

« لو ان ما نعت مؤلدي من اهتمام بمساء مبكرا ، لاسم هناك بالطيبة ، ولكنك طبقت الي ان اصبت لا اية به ولا استطيت ان اصنع به » . وسوف حتى استوفي وحدة تجربتي عن ان أسر يمدحك الي احد ، وحتى اصبت من اللسورة . . . بعيني في عرسه . ■■

جمال كتابي

الجديدة واضمان الي ما لست في يوزويل من راحة واطلاص . فكانا يلتقيان بعد ذلك في المهرجانات لندن ويخرجان معا للترعة على سفاف بهرها الجميل . . . وسعد كل منهما بصداقة الاخر ، وكان يوزويل دائم الطاع عن جوسون والاعصاب بكل ما يعمل . ولمنه وجد ما يروي قصة ، لها علم ان صديقه جوسون وكان مريضاً - سعد لهجوم اربعة من قطاع الطرق ، هاجموا ليلا فانهال عليهم ضرباً بهراوته القوية واحتمل ما كانوا له من ضربات حتى وصلت النجاة . . . والمعروف ان يوزويل اتلف من هذه الواقعة مادة غديته اياماً واسابيع . . .

زواجه

وتاريخ لابد من ذكر كدته بمرجه دام به . الدكتور جوسون في صحة يوزويل الي الجهد الواقعة في الشمال الغربي لاسكتلندا . . . وحديث هذه القصة ممتع طويل لا يشع المقام لمرجه ، بقي ان ملح في ايجاز الي زواج الدكتور جوسون من تيتي Titi . وهي تريت بورتر Tritt Burter في طريف عام 1928 . . . وكانت تيتي هذه ارملة واما لاطفال ثلاثة ، بل كانت تصنع اما جوسون نفسه ان ابها تكبره سناً بعشرين سنة . . . ومع ذلك قال جوسون في هذا الزواج انه كان زوج حب متبادل . . . هي انه لم يحفظ منها خلفاً . . . بل

■ اذا اكلت لثمنى فانت اساء . . . ولكن اذا كنت تميش لتاكل فانت خسران !

« ايها القوم »

■ سبعة لا يفيده لا . . . فربما شمس في صاحب السلطان .

« كاترين المظلي »

■ لا يسهل سبابة . . . وقد مصر جمر على عمره محاولاً ان يجعل من هذا العالم الذي تعيش فيه مكاناً آمناً للاغنياء !

« تانسي بويد »

الربو الشعبي



الربو الشعبي .

● مريض على اكثر من ثلاث سنوات
اعاني من سعال شديد ، وضيق
واحد عدة طياء سيز لي ابي عاصيا
بمرض الربو الشعبي ، فما هي اسباب
هذا المرض ، وما علاجه ؟

او المحترس دخل الرئة ... مشتملا كل
مضات صدره .. ويجلس الجلسة التي
تمكنه من التخلص على خروج الهواء ،
ويسهل مجالا شديدا ، لعل ذلك يمكنه من
ان يخرج بعض النضال المتجمع داخل
التيبات .. فتستريح قليلا ليتمكن الهواء
من الخروج .

وهناك اسباب عدة تجعل العضلات
من ...
من ...
من ...
من ...

بمصاب في ليد شعبة لهذه لصاحبة
... و نصابه قد يكون مصدرا تداول
صمام مثل ليس او لسك او يس او
... ع لفاكهه ، كاداسو مثلا ،
... او من ثغرات الجو .
...
... لاسميرين او بالعقن مثل

الربو الشعبي مرض يصيب اسميات
يهوائية التي تحتوي على خلايا مهبط
يحكم في دخول وخروج الهواء من وإلى
الحوصلات الهوائية .. وفي حالة مرض
الربو الشعبي تتعرض هذه العضلات وما
يحيطها من غشاء مخاطي إلى انقباض
شديد بها ، مع احتقان الغشاء المخاطي
مما يصعب على الهواء ان يخرج من
الحوصلات بسهولة .. فيتجمع بداخلها
...
...
... بكافة الطرق ليخرج هذا الهواء المحبوس



وسبب آخر عام هو التهاب الشعيات الهوائية بواسطة ميكروب أو فيروس يأتي من أعلى الجهاز التنفسي عندما يصاب الإنسان مثلاً بزكام فسرعان ما ينتشر ويؤثر على كل الجهاز التنفسي بما في ذلك الشعيات الهوائية ، ومن ثم تحدث نوبة الربو .

وقد تعثرى الشخصى اضطرابات نفسية مؤدى الى مثل هذه النسوبات .. ففقد لوحظ ان اى اضطراب فى الحالة النفسية كاضطراب السيئة مثلاً لطفل ، او معاناة الزوج للزوجة بقسوة ، او قتل فى عمل من الاعمال ، او حادثة عينية او عاطفية ، كلها تسمى بوياض ربو شديدة .

من هنا يتضح ان مبدء الاصاب يقف عقبة كاداء فى طرق العلاج ، فلا بد من التوصل الى السبب ثم العلاج .. وحتى نتوصل الى ذلك فلا بد من علاجات مخففة لهذا المرض ، هذه العلاجات التى لا تعد ولا تحصى لتتطلب على الحساسية او مساعدة العضلات على الارتخام ، او التحفيف من احتقان انسء ، لدمى ، و تحسنى حالة المريض النفسية .. وغير ذلك من الادوية والنشء تعيد فى بعض الاحيان او لا تفيده .. وهذا كله يعتمد على استجابة المريض لها .. وكل وفق الطبيب فى معرفة السبب واصابة الهدف للتدخل عليه .

التحافة .. هل هى مرض؟

● ولدت مغيلا .. هكذا قالت فى امي .. وبلغت مبلغ النسباب ، وما رلت مغيلا .. وغم انتى لا اشكو من مرضى ظاهر .. هل من سبب لتحافى؟



— التحافة فى حالات كثيرة تكون وراثية .. وما دام الجسم سليماً ، واعضاءه تعمل بانتظام فلا خوف على الحيفه ..

وكم فحست بحميم لا يريد ورن الواحد منهم من ٣٥ — ٤٠ كيلو جراماً .. وسهم من جداول السجين من العمر ، دون ان اجد بهم امراضاً تذكر .. ويستمتعون بصحة جيدة لهم الا بعض انحرافات فى صحتهم المأمة من ان الى آخر كائى فحسب آخر ..

والتحافة ترجع الى هذه اسباب ، اهما ان الجسم ليس بمقدوره ان يصرن المواد الدهنية ، فلا يزداد الوزن ، وئحرق معظم لاده .. لئى يتعاضد شخص .. رغم انه قد يزداد .. شء من .. ير يعادون .. جسمه .. ولاحد

كذلك انه فى بعض الاشخاص الحميم يزداد الوزن بعد الزواج مثلاً .. وذلك يرجع الى تغير فى هرمونات الجسم .. وتكبتها للوضع الجديد .. على ان لواجب يقتضى بان يخصص الحيف جسمه لئىل هناك مرضاً محتفياً يمكن علاجه فيتطلب بالتالى على بحاف

ويجب على من يلاحظ نقصاناً مطوفاً فى وزنه ان يراجع الطبيب ليقوم بفحصه

والشعبي .. والأمراض العينية .. فكل هذه الأمراض تجعل المريض والطبيب يفكران في نقصان الدور والحفاة الطارئة .. مما يستدعي الفحص الشامل للعين ، فمررت من عشرين مائة ، ولشبه المتعللة حتى نصل إلى أصل المرض وعلاجه إن أمكن وبالتالي علاج الحفاة .

فكما دقنا .. فهناك من الأمراض الجديدة ما يكون سببا في نقص الدور مثل انعدام الشهية للأكل لأسباب تعصب أو مرضية ، مثل مرض البول السكري ، وتسمم الغدة الدرقية .. وأمراض الجهاز الهضمي .. في هذه الأمراض وكذلك أمراض الجهاز البولي

ركوب السيارة والدوار

لاحظ مؤخرًا ، متى أصاب بدوار كلما ركبت وسيلة من وسائل النقل الحديثة .. فما السبب يا ترى .. وهل هي ظاهرة مرضية ؟

وعندما يحدث ذلك ، تتأثر حركة العين فلا تثقف على وضع مما يجعل بصور حريصة بحدود كدت ويكثر الجهاز العصبي اللاإرادي ، فيعزل الشخص ، ويقل بصره ، ثم تتأثر المسدة ويحدث الغثاس والثقل في بعض الحالات

ويزداد هذا التأثير مع الإزعاج ، أو الاضطرابات النفسية ، على أن هذا يقل حدوثه تدريجيا بمرور الوقت ويختصم الفحص .. كما هو الحال في البحارة الجدد ، أو صائقي السيارات .. وإذا استمرت الحالة لفترة طويلة ، فيستحسن أن تؤخذ أقراص درامامين Dramamine أو أفومين Avomine على أنها تلاحظ أنه في بعض الحالات يكفي مجرد أشخاص الميسر أو وضع نظارات سوداء لتقليل حدوث مثل هذا الدوار .

وكذلك نحاسي كميال لديه من الطعام يكون منه النهضم .. وأنها مواد الشوية أو السكرية يساعد على عدم حدوث مثل هذا الغثاس .

الدوار عند ركوب السيارة أو القطار ، أو المركب في البحر أو الطائرة يرجع إليه التي اضطراب في القنوات شبه الدائرية داخل الأذن الداخلية . ويلاحظ ذلك في الشباب كثيرا ، في حين أن الإسهال أو المسهين لا يعانون من هذه الظاهرة .. ولقد وجد أن حركة السائل داخل هذه القنوات تتأثر بالحركة السريعة كمنعطف السيارة وعبورها أو كثرة انعطافات الطريق ، أو هياج موج البحر عند ركوب السفن ، أو المنطبات الهوائية في الطائرة .



WHO'S RUNNING AMERICA?

INSTITUTIONAL
LEADERSHIP IN THE
UNITED STATES

كتاب يكشف حقائق

مفهوم الصعود

الذين يترددون

في أمريكا

THOMAS R. DYE

من الذى يحكم أمريكا؟

تدعص وعرض : سلامة احمد سلامة

عمداً سمع نهر في حاد من معسورة على
هذه المعسورة من كادر كسوف في الحكومة
لا مة مة . فقه بعد مة في من براسة
او في حة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة في بوكالات مة مة مة مة مة مة مة مة
و في كة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
او في مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة

مع ان علماء السياسة والباحثين لا يتكلمون
بالوقوف عند هذه . الوجهة السياسية . للظاهرة

■ لاسباب عديدة ، سيظل نظام الحكم في
مريكا من مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
ممة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة

وربما بدأ بالكثيرين ان . الوجهة السياسية .

المشروعة - على التوجه والإدارة ، ووضع البرامج والسياسات والسيطرة على الثروات والمؤسسات الكبرى في الدولة .

وهو قبل من قبل الكتب عن هؤلاء الذين يحتلون لهم السلطة في المجتمع الأمريكي . ويحدث بكترون هي : الطبقة الحاكمة ، و : المؤسسة الليبرالية ، و : التركب المكون للصناعة ، و : الأسياد وما فوق الأسياد . وما إلى ذلك من تبعيات تشع إلى هذه المجموعات باعتبارها هي التي تمتلك النفوذ والقوة . ولكن هذه التبعيات لا تستند إلى تعريف دقيق لعنى النفوذ والقوة ، لأن النفوذ أمر لا يمكن إلمه أو حصره بل هو نمط شديد لتراولة . غير أن التعريف الذي يمكن التعامل من خلاله للتعديد معنى السلطة أو النفوذ أو القوة يمكن أن نجده في : هؤلاء الأشخاص الذين يحتلون مراكز القوة على رأس المؤسسات الكبرى في بناء المجتمع الأمريكي . - لأنهم هم الذين يمثلون تقرير كل شيء : من العرب والسلام ، من الأجور والأعمال ، من الاستهلاك والاستثمار ، من العمالة والإنتاج ، من القانون والنظام ، من الضرائب والضرائب ، من العلم والتعليم ، من الصحة والمرض ، من الماء ووف الفراغ . - وذلك كله من خلال سلطتهم في التوجيه والإدارة ، ووضع البرامج والسياسات . ومعدب الأنشطة المختلفة في المؤسسات والوزارات والتنظيم والقوانين وكافة هذه الأوجه

ومن بين أكثر من ٧٠٠ مليون مواطن أمريكي يوجد نحو من ٥٠٠٠ شخص يحتلون لهم السلطة في أعلى المناصب على رأس هذه الأجهزة والمؤسسات . - في البنوك والشركات الضخمة وشركات التأمين وشركات الادارة والتفويض والصنف والاعمال والمؤسسات الخيرية والمدنية ، والنسب الابيض والكوبرس والجهاز البيروقراطي في الحكومة الفيدرالية وفي المؤسسة العسكرية والشركات القائمة التي تضم كبار المصنعي .

وفي مجتمع معقد كأمريكا يصبح السؤال المطروح بحثا عن مصادر النفوذ والقوة هو : من هم هؤلاء الأشخاص ؟ - كيف وصلوا إلى قمة السلطة ، وما مدى حجم هذه السلطة وماذا يصنعون بها ؟ - هل هذه السلطة مركزة أو مشتتة ؟ وما علاقات اصحابها بعضهم ببعض ، هل هي علاقة تصارع أو تعاون ؟

لنفسان : بل ثعب عقد من الدراسات والكتب التي ظهرت خلال الأعوام الأخيرة ، التي تحاول كشف الصراع عن حقيقة القوى التي تحكم أمريكا ، و بتداد الظاهرة العلمية فيها ، ومصادر قوتها والشكل سيطرتها على المجتمع الأمريكي والوسائل التي تصل بها إلى تشكيل الأجهزة الحاكمة وحرمتها في الاتجاه الذي تريد والتي لا تجد تعارض أو تشابه أو تركيز هذه القوى .

واخر هذه الكتب واحدا هو كتاب : من الذي يحكم أمريكا ، الذي قام بدراساته وتحليلاته جيل من شباب الباحثين واساتذة الجامعة ، وأكثر ما يعبر هذا الكتاب عن شيء أنه لم يخرج سجة صلبة ثابتة له من جهة عامة أو خاصة ، ولم تعنى عن مصادر مؤسسة من المؤسسات العلمية أو شبه العلمية ، ولكنه يؤكد أن يكون جهدا علميا خاصا . - حاول أن يسمى الأشياء بسمياتها ، و يسمى لاسفاس بأسمائهم . وهو ما يفهمه صنف من كتب أخرى شبيهة في هذا المجال . ولش كل هذا الكتب قد ظهر قبل أن تصبح معالم الصبح الاخضر في الرابطة الأمريكية - - بفوز كارتر بمنتصبة الرابطة - إلا أنه يلقي ضوءا قويا على كتع من العوامل المحركة وراءه .

دور الصفوة ..

ولأساس النظري الذي يستند إليه هذا الكتاب هو أنه في كل المجتمعات . - النخبة والناخبة . - لسمولية والديمقراطية ، لراسدية والاشتراكية . يوجد شخصان فاسدون ومحبوبون هم اندرسوناميون لسلطة باوسع مذهب ، يتساوى في ذلك أن تكون ممارسة السلطة باسم الشعب أو في شية عنه . وهذه المجموعة لمحودة التي تشكل حالة ناس ونظر مصائرهم ، هي : الصفوة ، التي تمثل وظيفة ما هي النظام الاجتماعي تبع من حاجة تقتضيها الضرورة . ومن ثم فإن السلطة أو النفوذ هنا ، لا ينسحب إلى الأشخاص بعينهم ، بل ينسحب إلى تنظيم اجتماعي أو بمعنى أصح إلى قدرة شخص ما على السيطرة على تجمع ما من خلال تبويه لطور معد في هذا التنظيم - فالصفوة بهذا التعريف : مجموعة من الناس يملكون القدرة - من خلال التنظيمات القائمة أو المؤسسات

معهم الحال - بل أن هؤلاء الرؤساء والمديرين هم الذين يختارون من يلقبهم في عنايتهم .

ومن الأمثلة على يضى الشخصيات التي تتولى رئاسة هذه المؤسسات : ديفيد بركلي ، وريتشارد كينج ميلسون ، أموري هيويتون ، هنري فورد ، أيلود باترسون

أما في قطاع الحكومة : فإن أصحاب النفوذ والسلطة هم هؤلاء الذين يحتلون مراكز قيادية في الأجهزة البيروقراطية المدنية والعسكرية للحكومة . وينبغي عدمهم ٢٨٪ شخص - يضمنون فيما بينهم الرئيس الأمريكي وماتيه والوزراء وكلاء الوزارات وساعاتهم ، ومستشاري البيت الأبيض ورؤساء لجان في الكونغرس وكبار أعضاء حزب الأقلية في الطائفتين الحزبية بالكونجرس ، ورئيس الأقلية والأقلية للبرلين الديمقراطي والجمهوري ، وقضاة المحكمة العليا التسعة ، وأعضاء مجلس الاحتياط الفيدرالي ، وأعضاء مجلس المستشارين الاقتصاديين بحاصل إليهم أعضاء الجهاز العسكري - كبار المسوقين المدرسي وزارة الدفاع وكبار المراتب والادارات ورؤساء هيئة الأركان لشركة ولعواذ وبوابهم في أسلحة الطيران والبحرية والجيش -

وتكتسب الدوائر الحكومية نفوذها من حجم الاتفاق الذي يصل إلى لثت مجمل الانتساج القومي الأمريكي . يظهر فيه الإثافي العسكري نسبة تصل إلى ٢٦٪ - ومن هنا كان التركيب العسكري الصناعي الذي كثر الحديث عنه لا يعطي بذلك النفوذ الضخم الذي ينسب له عادة - ويبدو ذلك - حقيقة بسيطة - هي أن ال ١٠٠ مؤسسة الكبرى في أمريكا التي المربا إليها لا تمتلك هي عتونها العسكرية إلا على ١٠٪ من مبيعاتها أو دخلها .

أما كبار الموظفين في الجهاز البيروقراطي الحكومي ، فإن لمعتهم تنبع من أن الرؤساء لابد أن يعتمدوا في إدارة دولة الحكم على مجموعة من الرجال الجاهلين . ذلك أن نهاية المرشح للرئاسة في جميع الأسبوات الانتخابية لا يسعى بالضرورة لفهنة على الحكم - ويتم تعمد كبار هؤلاء الموظفين في دور الصناعة و لبيوك ومنز حورج حواس - وزير خراطة - أو من رجال الخدمات (كيسسور وشمبرجر) أو من شركات التأمين (دالاس ، ووجز ، سبروس شانس)

وتتوزع السلطة في المجتمع الأمريكي بين ثلاثة قطاعات مفتتحة ، تنحصر في عدد محدود من المؤسسات لصحة لمركز فيها الاعبية المدنية من موارد الثروة - هذه القطاعات هي : قطاع الشركات والمؤسسات ، وقطاع الحكومة - وقطاع الرأي العام .

في قطاع الشركات والمؤسسات : تتركز القوة الصناعية في أمريكا بين يقى ١٠٠ مؤسسة عملاقة تسيطر على أكثر من نصف مجموع الارصدة الصناعية وذلك من بين ٢٠٠ ألف شركة ومؤسسة صناعية . والكبر خمس مؤسسات عملاقة من هذه المالة ، لأنها تمتلك وحدها ١٠٪ من مجموع الارصدة الصناعية الأمريكية هي : أكون (ستاندرد اويل - تروجنسي) ، وجنرال موتورز ، وتكساكو ، وفورد موتورز ، وجانف اويل .

وفي مجال النقل والمواصلات والخدمات برز التركيز بصورة اشد ، أكثر من نصف الارصدة في هذا المجال تمتلكه ٢٢ مؤسسة ، تظف على رأسها شركة التليفون والنضال الأمريكية ٨٢

وفي عالم المال يسيطر ٥٠ بنكاً كبيراً (من ١٢) على نصف مجموع الارصدة يد في أمريكا . نصف على رأسها : بنك أمريكا - فريسه ناكيو ماليتي - شير مانهان -

وفي مركز سامي يملك الارصدة اساسه في أيدي ١٦ شركة (من ١٧٩٠) لها شركات ها متروبوليتان وبروديتال شملكان أكثر من ٢٥٪ .

والذين يسيطرون على هذه الامبراطوريات الضخمة للصناعة والتجارة والتأمين ينحصر معهم في ٣٥٧٢ شخص فقط ، يهيئون مناصب ورؤساء مجالس الإدارة والمديرين . هم الذين يترون مالا يجرى انتاجه ، وكيف ، وحجم الانتاج وتكلفته - وعند التأمين فيه واجورهم ، وكيف توزع السلع والخدمات ، وأي انواع التكنولوجيا يجب تطبيقها وتطويرها - وحجم المكاسب والارباح - وحجم لفروص واسرار الفائدة - وما يسمى بملفود ساملي الاسم في هذه المؤسسات هو مجرد وهم قانوني ، لأن حملة الاسهم لا يوجهون هذه السياسات ولا يملكون تنقيع المديرين والرؤساء وكل ما في وسعهم أن يفعلوه هو أن يبيعوا اسهمهم إذا لم

٢٥٤ من جميع النج الصناعية التى تقدم فى مجال التعليم العالى - وتحتل من حيث سمعتها مركزا مرموقا ويبلغ مجموع رؤساء هذه الجامعات واسماها ٦٥٦ شخص .

اما المؤسسات الخيرية مثل مؤسسة فورد فونديش ، وروكفلر فونديش ، فان مؤسستها بكس فى فرنسا على توجيه كثير من مساهمات التروة الخاصة والنخ القيمة من الشركات للأغنى على ابحاث ونشاطات موجهة سياسيا . ويبلغ عدد هذه المؤسسات ١٢ مؤسسة تمتلك ٤٠٪ من الارصة . ويجمع رؤسائها والمهينين عليها ١٢١ شخص . ويلاحظ ان رؤساء هذه المؤسسات واسما - ساهبا فى ذلك لسان الجامعات السابق ذكرها - يحتلون مراكز رئيسية فى الشركات والمؤسسات الاقتصادية والصناعية التى تقوم باسبواب . وهؤلاء لاسخاص انفسهم يشكرون مرارا اخرى فى مناصب الاعراف والتوجيه فى مجالس ادارات المناطه الكبرى . وجامعات التخطيط السامى لمرونة مثل مجلس المللاب الفارجية وسفد بروكنجز ولجنة التنمية الاقتصادية . وهي جامعات - كما سترى - تمارس نفوذها هائلا فى عصبان الجسد والتخطيط السياسى والاقتصادى .

وينضوى تحت هذا النوع من الاجهزة الصناعية لفران العام شركات المصانع الكبرى ولا يرسد عديدا على ٢٠ مكتبا او شركة تتركز فى واشنطن وسبورج يضم ١٧٦ شخص من عدالة المصانع والمصوبين لدرس سمون من الشخصيات العامة ويكيون معلوم من تنظيمهم بقاوسى لكبرى المؤسسات والشركات الامريكىة . وكثيرا ما يجهدهم بهام قومية . مثل سمون لانس الذى مثل الولايات المتحدة فى معادلات فيندام فى سى باريس . وحوالى نجد ان معلوم من طريقى احدى هذه الجامعات المشهورة التى افراا اليها : هارلاند ، ميل ، شيكاغو ، ستانفورد ، كولومبيا ، كورنيل ، پرستون ، الخ .

على التداخل بين القيادات

من مجموع هذه الشخصيات ، التى تجس على

او من الجهاد الاذرى ذاته (الميوت وشتاوسموى - جورج ميسكو) .

ثم نأتى بعد ذلك هؤلاء الذين يسمون حاليا فى الحملات الانتخابية ، وهم فى العادة يحتلون رباطا قويا بين مراكز الشراء فى المؤسسات سمعة . و- النظام السامى - ولدت المساهمات حاليا فى الحملات الانتخابية ورؤساء ومديرون المؤسسات ويولده وشركات كبرى ، والشباب الاخر من الاسر الغنية الواردة التى تساهم عاتق فى مؤسسات الاقتصادية ، والنكت الاخر من افراد ذوي دخول كبيرة فى الطبقات العالية الدخل من الطبقة الوسطى .

● ولطاع الرأى العام هو القطاع الثالث ، الذى تمثل الصورة فيه بافراد يحتلون المراكز العليا فى اجهزة الاعلام من تليفزيون والاعلام وصحافة ، وفى الشركات القابضة الكبرى ، وفى المؤسسات الخيرية الرئيسية ، وعدد محدود من الجامعات المشهورة ، ثم بعض الهيئات والجمعيات النسبية والثقافية . ويبلغ مجموع الاشخاص الذين يحتلون المناصب الرئيسية فيها ١٥٥٨ شخص .

والذين يسيطرون على شبكات التليفزيون الثلاث الرئيسية فى مريك ٤٥٥ ، ٢٨٠ ، ٨٢٤ مضمون من قوى الناس نفوذاً فى البلاد . حيث يعتبر لتليفزيون المسند الرئيسى للمعلومات بالنسبة للأغلبية العظمى من الشعب . يتلاعبون من خلال مهر صنفى من المعلومات على مواطنى الناس وشكركم . ويمكنون تركيز الانتباه على موضوع او مشكلة او تجاهها . ولا ينجح التليفزيون - بعد ان كتمت الوجه القبيح للحرب فى فيتنام - فى اخرج ليندون جونسون من البيت الابيض . وساعد ايضا مع الصحافة فى اخراج نيكسون بطبيعة وتزجيت . يضال الى هذه الشبكات اثلاث : صنف : سيويروك تايمز ، ومجموعة مجلة التايم ، ومجموعة واشنطن بوست وسيوروك . ثم وكالات الانباء الرئيسة اشموشيتندرس ، ويونايتهندرس و-١ مجموعات لصحف يطفى توريجا لثا مجموع توزيع الصحف الامريكىة - ويشف على راس هذه المجموعة من اجهزة الاعلام والصحافة ٢١٢ رئيس ومدير .

ونأتى بعد ذلك ١٢ جامعة وكلية تسيطر على

القارية ، والصليب الأحمر الأمريكي وموسسة
روكفلر ، وأحد أئمة جامعة شيكاغو .

ويلاحظ أن معظم الشخصيات التي خدمت
مكتب وزير الخارجية في الأونة الأخيرة ، جاءت
من مجموعة روكفلر . دالاس - دين رامسفيلد -
كيسر

وقد لا يحدث التداخل في شغل المناصب العقب
في الحكومة والمؤسسة العسكرية ، ولكن التداخل
يكون على أئمة في المؤسسات التعليمية والثقافية
وتعريف و شركات تصديره وبنائه والاقتصادية .
والتي جادب مجموعة روكفلر توجد مجموعات
مماثلة تشع نفوذها على كثير من أوجه الحياة
الأمريكية ، مثل مجموعة هورد ودي بوت وويلتون ،
والتي بقي أحدها ثلثا مجموعة روكفلر .

وإذا كانت الآراء قد اختلفت كثير حول إمكانية
الرجل الأمريكي العادي في الوصول إلى القمة ،
حيث يؤكد بعض الآراء أن الإغلبية العظمى من
للمناصب القيادية يتم اختيارها من الطبقات
العليا ومن اصحاب الدخل العليا من الطبقة
الوسطى . ليس بصادف في فهم وسادتها وترتيبها
وتعليقها وعضويتها لواء الصفوة ، تلعب أدوار
أخرى ليس صحيح لأمريكي هو صحيح لفرنسي
لمتروحة المتروية ، إذا توفر لبعض من المناصب
والهبات والنفوذ القدر الكافي .

غير أن المؤسسة التعليمية التي أجريت على
الذين يحتلون بأفضل هذه المناصب على مدى
فترة طويلة من السنوات ، تثبت أن القاصدين
من أسفل السلم الاجتماعي لا تزيد بينهم في
المناصب القيادية من ٣ ٪ . وعلى العكس لأن
الصفة الثابتة على هؤلاء الذين يحتلون القمة ،
أنهم من طبقات ليرة ، من سكان المدن ، تفرجوا
في جامعات خاصة مشهورة ، من أصل أبيض
ماكسوني . ومن البروتستانت البيض طبعا .

والطرف أن الآراء الأمريكية رغم كل ما تلعبه
حولها من ضجة لا تمثل غير ٣ ٪ من المناصب
التي تامة في الإدارة العليا ، وذلك على الرغم من
أن ٤٠ ٪ من النساء الأمريكيات يزاولن مهنة ما .

لنقطة في المناصب العليا لهذه الأجهزة والمؤسسات
في القطاعات الثلاث ، تتكون الصفوة الحاكمة
في أمريكا ، وتكشف الدراسات التي أجريت على
هذه الشخصيات ، أن تكوين الصفوة الحاكمة في
أمريكا لا يتخذ شكلا هرميا ، تتدرج فيه القيادات
من القمة إلى القاعدة ، أي أن ٩١ ٪ من ٥٤١٦ شخص
الذين يمسون في القمة لا يمسون في عتد
الأسفل يمثل قمة عليا واحدة . كما أن النساء
لا يتخذ في لوقت ذاته شكلا تتدرج فيه قسم
القيادة ، كل قمة تمثل قطاعا مختلفا للقيادة ،
مع تداخل محدود أو معدوم في السلطة عبر
لوقت منفصلة ، ولكنه خليط من الصيغتين .
هذه الآراء القوية من المناصب القيادية حينها
٤٠٠ شخص تقريبا ، مما يدل على وجود تركيز
بدرجة ما في السلطة ، أي أن هناك ما يقرب من
٩٠ ٪ من هؤلاء الأشخاص يحتلون منصبين أو
أكثر ، وبعضهم يصل عدد المناصب التي يشغلها
إلى سبعة مناصب ، هؤلاء يمسون من الشخصيات
العامة الواسعة النفوذ ، مثل هاليد روكفلر
رئيس مجلس إدارة بنك تشيلز مانهاتن ومدير
امبراطورية روكفلر المؤسسة للطبقات التي
تسيطر على عدد من شركات البترول والبنوك
والنحاس والخطوط الجوية والمعامل الالكترونية
ومصانع الحديد والصلب ، والذي يمتد نفوذه
بحكم الواسع النفوذ والتماعية ونهات ولحم
البراسية والاجتماعية التي يقيمها ، إلى مجالات
التعليم والقانون والثقافة وأجهزة الحكومة .
وقد وصف هذا الرجل بأنه الوحيد الذي يعتبر
منصب الرئاسة الأمريكية بالنسبة له هبوطا إلى
أسفل .

وإذا اردنا أن نضرب مثلا آخر بواحدة من
الشخصيات التي برزت أخيرا في منصب رئيس وهو
سيروس فانس الذي اختير وزيرا للخارجية في
حكومة الرئيس كارتر . فقد كان يشغل منصب
الشريك الرئيسي في واحدة من أكبر مكاتب
المحاميين سمبسون تاشر وبارتليت ، ويشغل مع
ذلك منصب المدير في عدد من الشركات ١ بيان
أمريكان أيتما لثلاثين على لصال ١٠ ب- م
للمعامل الالكترونية . وهو عضو بمجلس العلاقات

الصنوعة الأثر - والتي تنصب على لومسات كما أسفنا مثل :

البلادة المنوعة لشركات البترول توصف
نما عن استنزاف البترول - سيطرة الأجهزة
البيروقراطية المسيطرة الأجهزة لعبية على لومسات
والبرامج الاجتماعية - التي أي على يجب أن
تصل ضرائب الدخل - الأجزاء الخاصة بمكافحة
لتصنيف والركود الاقتصادي والحد من البطالة .

في أن هناك من الدلائل ما يشي إلى انقسام
في الصنوعة الحاكمة من نوع آخر .. انقسام
يقص بين الصنوعة الفنية الحاكمة من الجنوب
والغرب - الذين يطلق عليهم أوسل والكابوير
أو - الأسماء الجدد - أو - أبناء حزام الشمس -
(أي الولايات الجنوبية) . وبين هؤلاء القادمين
من الأسر الفنية الكبيرة في الشرق واشمال أو
ما يطلق عليهم اسم - الباكير - أبناء المؤسسة
الشرقية الليبرالية .

لظافة الأولى من الصنوعة حصلت على ثروتها
بعد الحرب العالمية الثانية من عديدات البعث
عن البترول ومن صناعات الفضاء وما اقترن
بها من الصناعات الحربية والمقاول الإلكترونية
ولتروية المضاربة .. وكلهم أبناء الولايات
بحرية المتحدة من كاليفورنيا إلى تكساس إلى
فلوريدا .. ومعظمهم رجال من صنع أنفسهم ،
حصلوا على ثرواتهم وصعدوا إلى القمة بكنهم
ومرهم - يؤمنون بالفردية والنافعة والقوة
في المنافسة ، وتنحس هذه الصفات على أرائهم
السياسة .

أما الظافة الثانية من - الباكير - أبناء
المؤسسة الشرقية ، فقد تمتعوا بالثروة والنفوذ
عبر أجيال عديدة - أو تسلفوا إلى مراكز القيادة
بطء وتدرجيا ، لبشوا معظم المراكز الهامة
في مكاتب القابلية الكبرى والشركات والمؤسسات
والبنوك - وهم - في ظنهم - أكثر عدنية
وحساسية بالمسؤولية المدنية والبريئة المدنية .
وينظرون إلى - الكابوير - القادمين من الجنوب
باعتبارهم فئة من المقامرين والمقاسرين والمضاربين .

وما زال - الباكير - يعتدون جاميا كبيرا من

ويردان نسبة هبوطا للصاعدين من معمة من من
أسود ، حيث لا يريد منهم في القصة الأولى
منصب قيادي عن اصابع اليد الواحدة - وقد
وصفوا إليها من خلال تدرجهم في مناصب حكومية .

الصراع والاجماع في القصة

قد تختلف الآراء أيضا حول مدى وأهمية
الصراع والخلال في الرأى بين القبائل ، باعتبارها
سمة مميزة للديمقراطية ، تجعل السياسات أكثر
استجابة لطلبات القاعدة العريضة من الجماهير .
وتجعل للجماهير تأثيرها في ترجيح كفة سياسة
على أخرى باقتدارها لمجموعة القيادات الأكثر
حدا واقتدارا من مصالحها - في أن الثابت -
من خلال قصص شامل لواقعة الصنوعة الحاكمة في
مريكا وممارستها السياسية - أن هناك أطراف
واسعا من الاجماع بين الضادات ، يدور حول
مجموعة من القيم الأساسية والاصداق التي لا
خلال عليها والتي تتمثل فيما يطلق عليه اسم
« المؤسسة الليبرالية » . أما الخلاف فيما عدا
ذلك ، فهو على الأساليب والوسائل .

وسبح لإستطلاعات رسي جرس من مصادر
وشاعلي المناصب العليا يقضي النظر في هذا ، بعد
إلى أي من الحربين الديمقراطي أو الجمهوري ،
إلى الاجماع على السياسات التالية :

نصين العلاقات مع الدول الشيوعية - الحد
من الإنتراعات ولتورطات العسكرية الأمريكية
في الخارج - القصاصي للعالم الاجتماعي
والشرقية لتعصية - مضاعفة الجهود المبذولة
في حماية البيئة من لتلوث - المساواة في الأجر
بين الرجل والمرأة - تليد نظام الاقتصاد الحر
وعبار الربح حافظا أساسيا ، مع الاستعداد
لإلغاء جزء من أرباح المؤسسات على برامج
الإصلاح الاجتماعية - مزيد من التعاون العالمي
في مجالات التبادل التجاري والتكنولوجي .

أما الخلاف فينحصر في عدد قليل من القضايا

أو مؤسسة بروكينجز - لجنة التنمية الاقتصادية - مؤسسة راند للابحاث - معهد هانسون ..]

كما يلاحظ أيضا أن جماعات البحث والتخطيط هذه تضم دائما شخصيات كبرى تتربع على قمة السلطة - تمثل الحكومة والشركات والمؤسسات الصناعية والبنوك والصناعة ورجال المال

للتوصل إلى تصور جماعي حول المشكلة المطروحة أيا كانت الخطط اللازمة لجعلها - وحسب - فإنه خلافا عن الممارسات ажيرة الاعلام بمحتلج عنها في مرحلة التخطيط والدراسة - فإنها تتولى بعد ذلك المرحلة الثانية - مرحلة اعداد لرائ العام

داخل أمريكا وخارجها لفتح الخطوط اتصاله - ثم تأتي بعد ذلك مرحلة اللجان الخاصة التي يشكلها الرئيس أو التي يتم تشكيلها على مستوى الحكومة أو الكونغرس بمثابة دعم اضافي - أو بمثابة قوة جماعية - لتقرر وتؤكد مرة أخرى ما انتهت به هذه الابحاث ومجموعات التخطيط من قبل التي تالكية - وتظهر امام هذه اللجان مادة هينات منظمة من المجمع لأمريكي مدلى بارها وشهادتها - مصنون من العمال - ومن السود - ومن الطلبة - ومن الرأا - الخ تسمى كلها بالتأييد الجماهيري اللازم للسياسات الجديدة - منطكية كنها على شاشات التلفزيون وفي معجمات الصحف

ويأتي دور - صانعي السياسة من قرب - في المرحلة النهائية - لوضع هذه السياسات في صورتها التشريعية - وفي صورة قوانين وقرارات ولوائح - تبدو فيها المناقشة والكتابة والمساومة - والامراء - والتهديد - والهجوم والدفاع - لتؤكد حيلة - التمسك - في النظرية السياسية الأمريكية - ولكن هذا كله يحدث بعد أن يكون جدول أعمال السياسة الجديدة قد استقر - وتطلمت تلامح التغيرات الاساسية فيها - ولا يعني هذا أن المرحلة النهائية من - صنع السياسة من قرب - مرحلة غير هامة - ولكنها تعيل في أغلب الاحوال - إلى التركيز على - الوسائل - وليس على - الاهداف -

سلامة - اخمد سلامة

لهم السلطة والنفوذ في أمريكا - وعندما وصل إلى منصب الرئاسة الأمريكية تولى ورايط قوية بالكاليفورنيا - من أبناء الجنوب - وهما جونسون ثم ميكسون - تحالف قوى المؤسسة الشرقية الليبرالية لإخراجها من السلطة عنوة - وفي كلتا الحالتين لعب هؤلاء الذين يمثلون منهم مواقع السلطة في أجهزة الاعلام والصناعة والتليفزيون دورا هاما في اخراج جونسون بسبب حرب فيتنام - وفي اثناء ميكسون بسبب فضيحة ووترجيت - مما يؤكد لزاييد أهمية الظاهرة الاعلامية في بناء الصقوة الحاكمة في أمريكا -

والخلاصة التي تنتهي اليها هذه الدراسة من الصقوة الحاكمة في أمريكا - تتشكل في - تصور - أو - نموذج - لعملية صنع السياسات أو صنع القرارات في أمريكا يختلف من التصور السابق في كبر من لاندن - دارمسي الأمريكي والاجرة لمدطة - هـ - مسساردين - وكونغرس واحد هـ صاية وحكومية - أو ما يطلق عليه وصف - صانعي السياسة من قرب - - ليسوا في واقع الامر هم الذين يصنعون السياسات أو يقررونها - ولكنهم رغم نشاطهم الظاهر لثمان مبرد بافلة امدية أو واجهة صياغية - لا تمثل في المرحلة الأخيرة من عملية مطقة - تتشكل في كتابها تفاصيل لسياسات لقوة الأمريكية -

ان كل جديد أو انعطاف أو تغير في السياسة الأمريكية يبدو ظاهريا للمراقب وكأنه قد حدث فعلا في مكان بعيد الأسم أو بهالز لكونغرس يبدأ في حقيقة الامر من الفايح الاصطفى الأولى التي تحول الابحاث والتخطيط والدراسات - وتحويل هذه الدراسات إلى - كما اسلفنا - من المؤسسات والشركات الكبرى التي توجه أموالا طائلة لبعوث بعثات إلى المؤسسات العامة والجامعات ومجموعات التخطيط السياسية -

ويلاحظ هنا مرة أخرى أن كبار المسئولين في هذه المؤسسات والشركات - يجلسون كاعضاء في جماعات التخطيط والبحث والاعمال معجودون كيف - وفي أي الوجوه - وعلى أن الدراسات تنفق هذه الأموال (مثل مجلس العلاقات الخارجية - معهد

علماء العرب والسرطان

يمكن بصيرها .. في الوقت الذي كان فيه عدد الباحثين يعمل في هذا المجال ، واستطاعوا حصر الأورام من مصادر مختلفة .. وقد نشرت جميع هذه البحوث في المجلات المتخصصة مثل مجلة

ذلك يؤكد ان علماء العرب لهم باع في مجال البحوث العلمية يطف جنبها الى جنب مع علماء العالم بل اننا سيقنعهم في هذا المجال بقرائني احد عشر عاما ، عندما نهيئ لنا الظروف لامكانيات والمناخ العلمي المناسب .

● نشرت مجلة « العربي » - عدد ديسمبر / ٧٩ - في باب « انباء الطب والعلم » - ان مركز الابحاث الميكروبيولوجية في بوربون باجنتر يقوم بابحاث على استخدام تريسي الجلونامبير والامبارجينير وتاثيرهما على نمو السرطانات تحت المراقبة في « هـ » و « د » حواء لينرغني ان لا ذكر ان مثل هذه الابحاث كانت قد اجريت بانه في هذه في لولايات المتحدة الامريكية بكنيسة طب سان فرانسيسكو تحت المراقبة ، الدكتور وايفد جريمرج بالاشتراك مع اللذين من الباحثين العرب المصروف وكنت نا واحد من هذا الفريق ، واستطاعوا تحضير بوم يقوم بعمل كذا لانزيمين من بكتريا خاصة

العرب وليس غيرهم

جرائم الجدرى في زججات وخلف صفيح . واستوعقت الامر ، لأخبرني طبيب شعبي ، وهم كثر في البوادي والاريال العربية ، انه يتم الحصول على تلك الجرائم من سديد وفتح الأنفاس لصاحب المرض مباشرة ، ثم يحفظونه ويضعون به ايضهم والاربع في حالة عدم عبور ولاء الجدرى . وقد افاد هذا الشخص وهو يبلغ نحو تسعين من عمره ، ان هذه الطريقة تشارك عليها من عهد جداد اجادنا .

انه لمن العيب ان لعلم اننا كلف ينسبون الاعتزاز بضارتهم ، وى انكس الهتمين والخصمين في هذا المجال البحث والاستقصاء لبعائق ، لعلمهم يتسبون هذا الاكتشاف لعربيه وليس لانوار جتر .

سيد الرحمن عمر بعلج
بيروت / الرئيس الديمقراطي

● ساء عسى المدوسي في الريفة اليمنى ، كتب التي درسنا في المعلوم حول مرض الجدرى وطريقة التطعيم ضدّه واموار جتر مكتشف الطعم، عدله قبل ان الانالي بشرعون كميات من

« هؤلاء الدكاترة »

● اضافة الى ما كتبه فهي هويش نعتنوا « هؤلاء الدكاترة » ، اقول ان بعض الجامعات الامريكية انفت شهاد الدكتوراه في الفروع معينة مثل العمارة مثلا ، لان التجربة العملية تنفذها كثر من البحث الاكاديمي ، هذا فقط لعلم القشيين وراء القلب .

مروان عبد النادر
بوجيرمي - الولايات المتحدة الامريكية

.. وتعمير مناطق المسلمين بالعلمين؟

تقد شكل مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية فريق عمل سياسي زار الفلبين وبذلك جهدا في طريق دعوة كافة حوزة مساجد طر بسير في سنة ١٩٨٥ منهم بلقاء احدى صوف في لواتي هذا الشهر (عاشق - آذار) .

لماذا لا يكون فريق عمل الاقتصادي يدرس اوضاعنا واسكايه الاسهام في استثمار مواردها الوفيرة . والمشاركة - بالتالي - في تنمية وتعمير المناطق الاسلامية في جنوب الفلبين .

انا أعلم ان العالم العربي لديه ثوابه العديدة . من صنع لبنان الى تسوية أزمة الشرق الأوسط . ولا يعرف بالاصح في اقل تربية يمكن ادراج مشكلتنا .. ومن نترك ان العالم العربي قد تفرق بمسئولية في العمل السياسي ، ومنى . ساءر منى مسئولة في ايسرة الاقتصادية . ولا يريد ان يظل العرب هذا العهد ويعود السلام الى جنوب الفلبين . لم لاجله يركب بلا زينة ولا ريكبة ليس اسرار وتنتقل طرقات بلادنا .

هل يمكن ان يفكر العالم العربي والاسلامي في هذه القضية قبل فوات الاوان ؟

سيد الله كيم

معه قيادة جبهة تحرير مور

بسم الله الرحمن الرحيم

● عندما يوقع اتفاق الحكم الذاتي بين حكومة الرئيس ماركوس وجبهة تحرير مور - التي تعود لوزرة مسلمي الفلبين - يبنى سؤال كبير يتعلّقنا وبزورقنا ، ومن هنا ان نطرحه على اخواتنا العرب ، وعلى المسلمين في كل مكان . السؤال هو : ما هو دور العالم العربي والاسلامي في تجميع منطقة الجنوب - بعد الفراغ الذي حل بها طوال السنوات الحرب المت ؟

ان الحرب الدائرة منذ عام ٧١ قد خلفت ورائها دمارا في كل مكان . في المدارس والمستشفيات والمساجد والمساجد ، فضلا عن آلاف القردس . من مركز بيومهم ونحوه من لشرك وعباد او ليس مركز لوطي كنه واسموا من ولايتي صباح وساراواك جنوبي ماليزيا .

ولاننا نعلم ان اغلب المسلمين والعرب لا يعرفون شيئا عن بلادنا الا ما سألوه وكذا لا ، لاجلهم من القتال . فانني اسأل لئلا بلادنا مليئة بالزوار والغزاة . ولعل هذا هو احد الاسباب الرئيسية التي تارث الاضطراب فيها من جانب تشاليين . في بلادنا مساحات هائلة مزروعة بالورق وجوز الهند والاماناس والسكر والاذر ، فضلا عن الاخشاب ، ومناجم القصدير والذهب . كل اسباب لرحاء مورقة ومع ذلك فقد ظل شعبنا نعسا وفترا . كنا نعتبر مواطنين من الدرجة الثانية . ولذا كانت قوتنا .

اعجاز القرآن

● اقترح ان تخصص مجلة « العربي » صفحة او صفحتين للبحث في موضوع عجز القرآن .. ولا يغنى عنكم ان القرآن لسكريم يعوى بين دفتيه الكثير من امرو الكون التي تحد مسبقا بدمار في بعض الامور والظواهر المعينة لتكون والحياة .

سيد الدين اشقر

اللاذقية - سوريا

شمس الله وشمس العرب

● الخطأ في صياغة العدد ٢١٠ عندما ذكرتم اسم كتاب بعنوان « شمس الله تسطع على العرب المستعربة لآمنة معروف ومجيد فريكة - ان الترجمة المعقبة لاسم الكتاب هي « شمس العرب تسطع على العرب » ولكن الذين ترجموا اسمه استقوا اسم العرب لفرس في لغتهم لا بغنى عليكم .

برازيل / دمشق



عتاب الى « العربي »

● رسول الله السيد - محمد علي راضي الملقب من المعلى - البصرة - العراق - لصية بمسوان (بأصغر العربي) يعيش فيها ، ويعتبرها على عدم شرها ما أوصل إليها من نتائج ، ويطلب منها أن تشجع الماشكين ، وهي تصبح ...



ومن يقول للاح المظفر والدم ... منعه لعربي مموه بكل من بعد الكفة معه لعمري ولو لم يكن حربيا ، وهي تشكر لحيته ، ومفصل ضايه ، وترضى حسابها ، ولو أنها ترفضه في حساب نفسها بشر كل ما يرسل إليها فاحسب الفرق على تهاونها ، ولذا لا بد من الراحة والاستراحة ، وإذا كان من واجبنا أن نشر ، فمن واجب من يطلب نشر هذه أن يجده ، وكما ماشره فرج ينشر عمله في حياته ، فلما كبر واستوى قدم على شربه ، ووه لو يبرأ منه ، وشخصي ، بغير ، القرب للسيد ، بغيره ، وله منا نعمة وسلام .

اغنية الاطلال

● أنا معجب ياغنية - الاطلال - التي تغنيها سيدة القام العربي أم كلثوم - أوجو نشر بطلا في صاحبها ناجي وشعره ، وهذه هذه الأغنية خالد حاتم حاس العزل

... ناظم للمصيدة هو الدكتور إبراهيم ناجي وقد كتبها في المدة ٢٠٩ (نيسان / أبريل / ١٩٦٦) مرثيا فيها حياته وشعره ، وبعثته لنفسه ، وذكره له عدة عذراء من شعر بعضها في حياته ، وبعد وفاته في مجلد واحد عنوانه « ديوان إبراهيم ناجي »

الذي كتب في مجلده ذلك أن « كثر حرامين مرثي من شغلاط باحسون وحواسي فهو حريص »

شعيل يوسف باليس ، وهي تعيش الآن في الكويت واسمها « ويلوك القاهر » في تعريفه بقصته لصيدته « هذه قصة حب ماثرة ، الدنيا لتعيا ش شهنات لنسج حاتها في صبرات اطلال جيد ، وصار هو أج وعده المذممة تسجل رقائعا كتب حديثك »

النظام ... والتقدم

في العالم العربي يحتاج الى العديد من مثل هذه القوانين الصارمة التي تربي الناس على الانضباط والنظام - فبمبرها في تقدم الانسان العربي - محمد عبد الله المرحوم بعري / السردار

● سمعنا من الفومين الصاومة التي وضعها الكوم في اجل تنظيم المرور والرام الجماهيرية بتابع فوعده ، وذلك عن طريق فرض عقوبات تنكس لقراءة ذات القبة المرمقة والحبيس ، ولا فرق ماذا حققت التجربة حتى الآن ، ولكن

الحياة على المريخ

الكربون في جوّه ، فإن الصورة القلبية لشكل
النبضة على هذا تكون هي وجود سياتا طفيلية
في تربته - وثيجة لتمثيل الكوروفيلي لها فإن
غالب ثاني أوكسيد الكربون يتصاعد منها .

وفي تطبيق على هذا الكلام .. فنعن بعض
البيانات الطفيلية تلك سياتا من مثل جرتيم
أو القطور وقهرها ، وهي تعيش هي حياضضيقا
حوي أو سياتي ولا يستطيع صنع موادها بنفسها
فتأخذها من الكائنات الأخرى جاهزة .. ونعني
بالتمثيل الكوروفيلي أسلوبا تقوم به النباتات
الفضراء ، وهي في طفيلية مطلقا ، تبني موادها
نفسها فهي بواسطة الكوروفيل يمتص الأشعة
الشمسية وتثبت غاز ثاني أوكسيد الكربون والماء
وتصنع منها المواد الكربوهيدراتية - وهي بذلك
نباتات ذائبة التغذية .

ولم يثبت العلم إلى الآن وجود أي نوع آخر
من الحياة في الكواكب الأخرى ، وإذا وجد فستكون
له قواعد وفرايتة الخاصة ، إما أن يخالف
القواعد والقوانين الموجودة على سطح الأرض فتتم
أن تتبع الكائنات المتعلق بوجود نباتات طفيلية
بشيء طبعها إلى وجود كائنات أخرى على سطح
أرض مصفحة لتلك سياتا الطفيلية - وحسب
فإن كثرة الكائنات الطفيلية تلك أو الاعتقاد
بوجودها ستكون سوريكي من الكب والاعتقاد
بوجود النباتات الطفيلية التي شأنها الكائنات

ومن جهة أخرى فإن ما ذكره الكاتب من أن
الكائنات نظمه بيوميسية لتتشر الكوروفيلي
هو خطأ في المفاهيم الأساسية - فمجموعة الكائنات
الطفيلية ، والأخرى التي تقوم بعملية التمثيل
الكوروفيلي مختلفة من بعضها تماما كما أوضحنا .
إما قول الكاتب وثيجة لتمثيل الكوروفيلي
لها فإن غاز ثاني أوكسيد الكربون يتصاعد منها ،
فهو خطأ أيضا .. والصحيح هو أنها تمتص غاز
ثاني أوكسيد الكربون ويتصاعد منها الأوكسجين .

د . عدنان تشار

استاذ مساعد في جامعة حلب - سوريا

● ذكرتم في العدد ٢١٩ من « العربي » ما
بعض
... ومع ثبوت وجود الماء على المريخ وتصاعد
غاز الأوكسجين من النباتات ووجود ثاني أوكسيد

اضراب غير معلن

● لا ألتصوب - في نسخة
التي في مسهوكي - بسبب ما حسن على
الاعتلاق - على نوار لعدة أسبوع
التي قد منها - عزال - بعض
والتي قد منها - عزال - بعض
بصيرة - عزال - بعض
المعده - عزال - بعض
بصيرة - عزال - بعض

بطء - عزال - بعض
لعدة من - عزال - بعض
بصيرة - عزال - بعض
ترو - عزال - بعض
فيما نأكله - عزال - بعض
ولاحظ - عزال - بعض

ر - عزال - بعض
فقط - عزال - بعض
غير - عزال - بعض
م - عزال - بعض
بعض - عزال - بعض
بعض - عزال - بعض

التي - عزال - بعض
في - عزال - بعض
التي - عزال - بعض
بعض - عزال - بعض

بعض - عزال - بعض
ولا - عزال - بعض
العد - عزال - بعض

بعض - عزال - بعض

بعض - عزال - بعض

مختار العبد المذنب



الكتاب من رتبة

خمس من واحد

● هو يستطيع تقسيم الربيع المرسوم الذي
خمس اجزاء ، بحيث تحصل في النهاية بعد اعادة
ترتيب هذه الاجزاء ، على شكل يضم خمسة
مربعات متساوية المساحة .

اثنتان في واحدة

● يصعب ان نرى في هذه الكلمات سادسة عشر في (٨) كتب من هذه
الكتب ، من رتبة كتب من (٨) من رتبة في (٨)

الكلمات الالفية :

(٩) هذه اثنتان - من اجزاء الجهاز الهضمي

محمود بغداد

(١٠) مؤتمري وضع فيه الطلاب - سوريا وبنان

تحت الاشراف الفرنسي - يطبع *

(١١) فرد - اخذها - نصف كلمة (اجوز) *

(١٢) لفظة صيق - في القيمة - رمام

عظمي شيع من القرن المايح عشر *

(١٣) عشق الذات - نهجت - نصف كلمة

راجب *

(١٤) يشرى - من اعمال الكاتب بعد

محمود *

(١٥) من اشهر اعمال تشارلز ديكنز -

عاشق *

(١) دولة الفرنسية - من افراد عائلة ليجونان

الاولى

(٢) لاجم التقديم للفرنسية - تدوين *

(٣) غير ظاهر - تكسوف - نصف كلمة

(رماح) *

(٤) كبح الاله اشور - شاعر انجليزى حارب

في صفوف اليونان ضد الاتراك *

(٥) لندا - اشبك مصا في القتال *

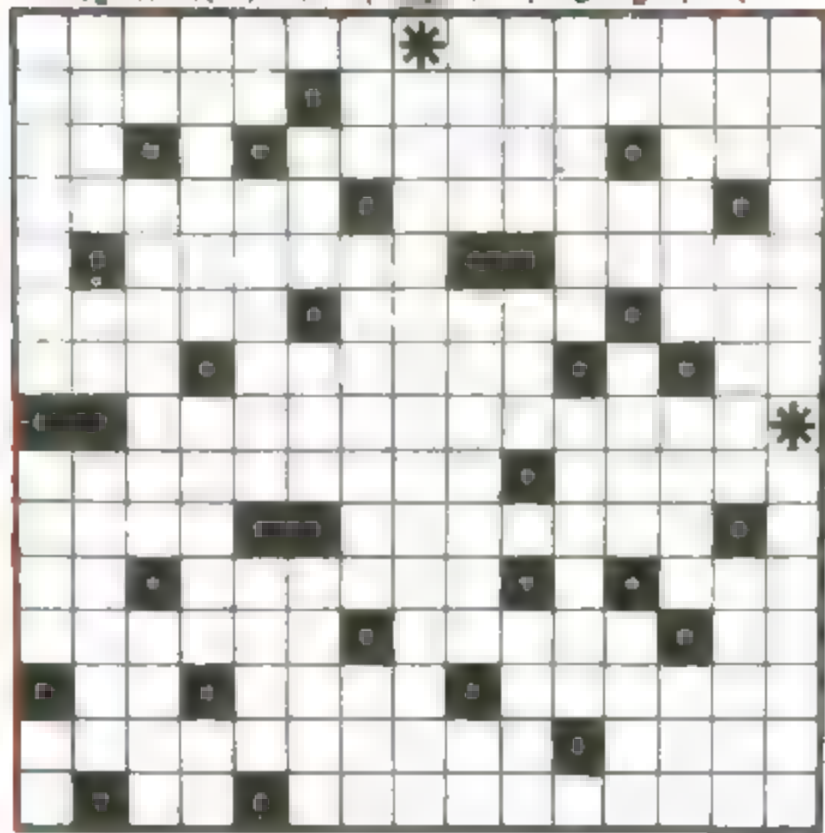
(٦) مبدوعات مصرية - تساوى - مرسلة *

(٧) نجشها في (عصم) - عاصمة عربية -

براص

(٨) عام ضد وكيمياء عربي شهر *

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الراسية

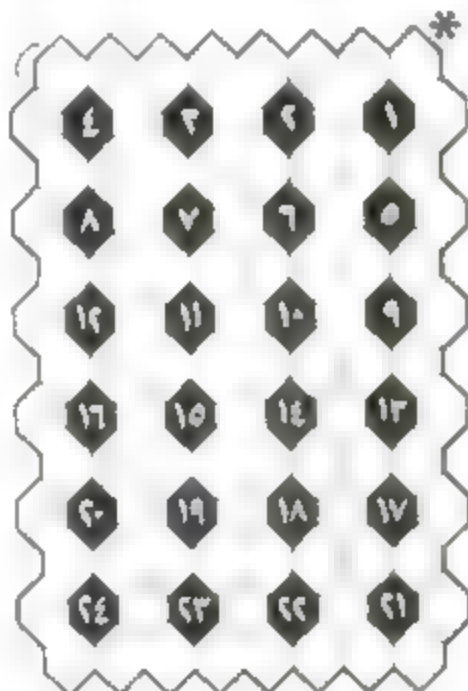
- (١) فيسوف اسلامي شهير ظهر في
عربيا - دولة اوربية على حوض البحر الابيض
- (٢) من احوال الماء - شاركة هوية - من
شمار *
- (٣) من ارجو - نظرية - من لاسر
نحس - حدث
- (٤) رعد - حرق صلب - في سدية -
نقد
- (٥) فاطمت - معرض يقام كل سنتين
- (٦) بكتر - كلمة (عكا) مبعثرة - صلب *
- (٧) اصغر - الاعلام - نصف كلمة (يوسف) *
- (٨) حادي شهر في سارنج

- (٩) - - - - - مع من حر - نهار الهيمى
- من اذوت القلاج *
- (١٠) سنوي - افراس - صلب *
- (١١) قادم - قطعة ملابس ترتديها المرأة
في وسطها - تصفها في كلمة (نقول) *
- (١٢) حظ - استخدام عسكري دفاعي - شهر
في العرب تدعى سانية - موسمر عربي
عمر في لاندلس في عرب اخرى تدعى
حرفان متساويان *
- (١٣) نصف كلمة (يبيب) - ردام شهر
من عصر النهضة الابطالي - يقتير *
- (١٤) من دول القارة الامريكية - جواهر -
سرج كراسي
- (١٥) في كني لاجاء - نضام - نظير

اللعب بالعروف :

عش النحل

الكنزة - أ - لسه بعروف سي عطى مع بها فيدي يلى بوضع حروفها
فى خلايا المحيطه بلا قام مضطرب : فى جزء مق . مع كد هو (
بوضع باسمه) والعرف لاول من الكلمة ولى بوضع فى لعبه
المشار إليها بالرقعة .



- (١) من الفناء الر كديس .
- (٢) قطر عربى .
- (٣) جزيرة الشهرة فى المحيط
- الهادى الجنوبي .
- (٤) كاتب عربى رؤس
- شهر راحل .
- (٥) من امارات الخليج .
- (٦) من انواع القط العربى .
- (٧) اياقه .
- (٨) اسالكم .
- (٩) لقب مؤلفه روايه
- جن بر .
- (١٠) بجاوز الحد .
- (١١) اوراق رسميه ممتدة .
- (١٢) لباع .
- (١٣) شهر ميلانى .
- (١٤) العطل الريفى .
- (١٥) تلمون .
- (١٦) غريته .
- (١٧) عقيق .
- (١٨) من اشهر اعمال طه
- صالح .
- (١٩) تتكون منها لكمة .

- (٢٠) عاصمة اليابان .
- (٢١) نهر .
- (٢٢) احلاه .
- (٢٣) من العريق .
- (٢٤) ثلثه .

● النجعة والسهم ●

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

● هذا ولا بد من استشارة المختصين في طباعة الكتب من أجل تجنب الأخطاء التي قد تحدث في الطباعة.

الكبد الى سه

+ f w w 3

(۹) عربی مستطاب و رحاء

(٣) ٢٠١٤ م.

١١١ من الاجمار بكرمه

(۱۰) مسقطی

(۲) در صورتیکه متقاضی به موجب این ماده مجوز اخذ نماید، متقاضی مکلف است در مدت یک سال از تاریخ صدور مجوز، نسبت به احداث و تکمیل طرح اقدام نماید و در صورتیکه در این مدت اقدام به احداث و تکمیل طرح ننماید، مجوز منقضی میگردد و متقاضی مکلف است نسبت به تمدید آن اقدام نماید.

الكيمياء الأصبغة

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان

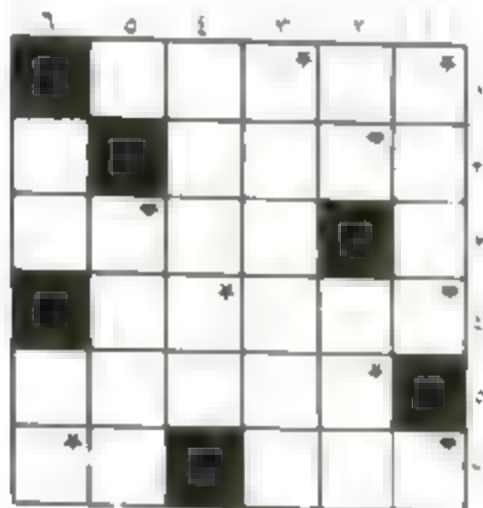
9. *طاهر شلبي*

• انتهي (۴)

• *Leila e Kostas* (11)

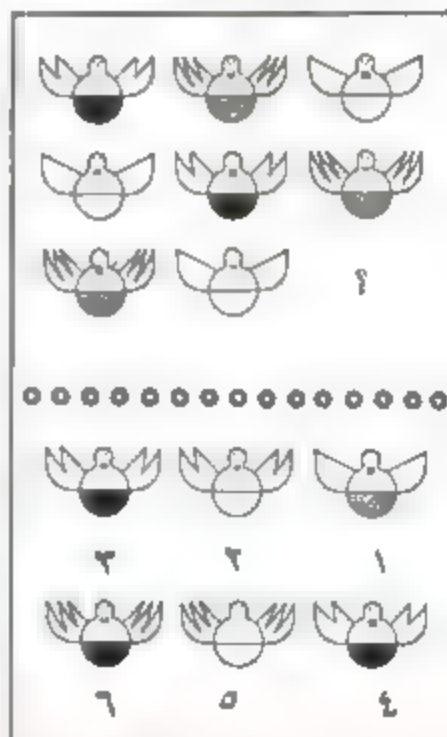
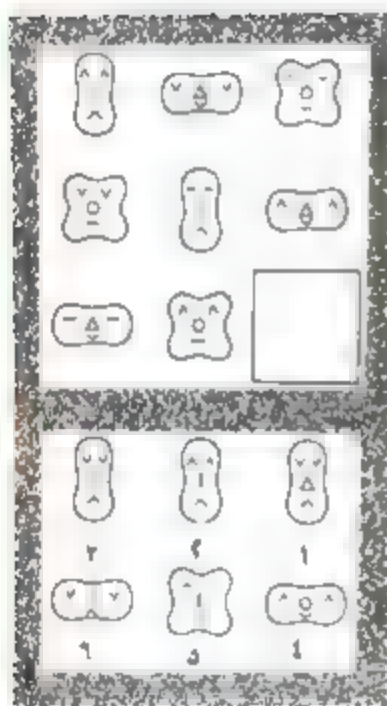
عساق

٦ - صفا - حرف مشي الاستفهام



حاول أن تعرف

من ملاحظة العلاقة التي بين الأشكال
في كل صف من الصفوف الاربعة
لثلاثة ، حاول أن تعرف أيها من
لأشكال ذات الأرقام يجب أن يعمل
حل علامة الاستفهام .



● من ملاحظة العلاقة بين الأشكال في الصفوف
الاربعة ، حاول أن تعرف أي الأشكال
ذات الأرقام ، يجب أن يحتل المربع الفارغ .
الصف الثالث .

الظهان : أوجاع الظهور

المؤلف : الدكتور راجي عباس التكريتي
الناشر : مكتبة الشبي / بغداد

● هذا الكتاب (٣٥٠) صفحة من القطع الكبير تناول فيه مؤلفه ، **ظهور** اثر - أوجاع الظهور - على اختلاف أنواعها وأسبابها ، وبسط الأمور في كثر منها لملا - بحث عن أهمها قرب إلى القارئ العام ، وقد شجعه على الظهور - كما قال في المقدمة - انتشار هذه الأوجاع التي تفسق المرمى ، وتزعج الأطباء في تشخيصها وعلاجها . وكان يريد أولا إخراج فكرته في كراسة ، ولكنه وجد - أمثالا للمرضى والأطباء من عجزهم - أن يتناول الموضوع ببعض التفصيل ، ليرشد بملحوظاته الأولية والطبيب ، فجاء كتابه مستوعبا لكل جزء في الظهور ، فوصفه ووضح ما يطرا له من أمراض ، مع بيان أسباب كل مرض وأعراضه ، وقد ذكر في هوامش كتابه كل مراجعة الاختصاصية وهي كثيرة .

صفحات من التطور التاريخي لتعليم الفتاة في الكويت

تأليف : مريم عبد الملك الصالح
الناشر : مكتبة دار الفكر - الكويت

● يتناول هذا الكتاب بالدراسة والبحث موضوعا لم يطور من قبل وهو التطور التاريخي لتعليم الفتاة بالكويت ، وصاحبه هذه الدراسة مارست لتعليم منذ بدايته هنا ، فهي المعلمة الكويتية الأولى ، وهذه الصفحات تصور في أمانة حالة تعليم التي كانت صانعة في الكويت قبل عصر النهضة .

والمؤلفة تروي بصديق وأمانة ودقة - تطور تعليم الفتاة في الكويت قبل عام ١٩٥٠ وهي الفترة التي عاشتها وعاصرتها متعلمة ومعلمة ، وقد طبعت المؤلفة كتابها **سنتين** رئيسيتين أولهما تمديد لثلاثة حتى عام ١٩٣٨م وهو يتناول التعليم القديم الذي كانت تصارعه - المدرسة - ثم تطور

لتيلا التي - الحالية - ، وقد أعطتنا المؤلفة صورة ثاقبة صادقة كل من المدرسة والمدرسة وللمعلمين معهما ثم حالة المدارس وربوبيته وخرقه للمعلمين لدروسهم من المدرسة والحالات القتامة والوفاء وغيرها وأسماء المدرسات والملايات .

أما القسم الثاني من الكتاب فيتناول لتعليم الحديث إلى منذ عام ١٩٣٨ حتى عام ١٩٥٠ وتدرجه ونظوره وشروط الانتساب إليه ودور الدولة في تدميره وتعميقه .

تلقح فهد أهل الأثر في هيون التاريخ والسير

تأليف : الأستاذ عبد الرحمن بن العربي
الناشر : مكتبة الادب - القاهرة

● هذا الكتاب في نحو ٨٠٠ صفحة ، وهو شبه بموسوعة إسلامية مختصرة في سيرة النبي عليه السلام ومع صحابته وأصحابه وخلفائه من الراشدين والأمويين والعباسيين حتى الخليفة الناصر لدين الله المستوفي سنة ٦٢٩ هـ ، قبل سقوط بغداد في يد التتار بثلاثين سنة ، وما سار به هذا الكتاب أنه يذكر الرجال والنساء الذين عرفوا بأسمائهم وحدها دون أسماء أبائهم معها ، والصحابة الذين اشتهر كل منهم بلقبته التي أياها أو لقبه دون معرفة اسمه أو كنيته ، وقوائم بأسماء رواة الحديث الذين نقل عنهم البخاري ومسلم وأصحاب فروة يدر ، ومن زلوا من الصحابة في البلاد المفتوحة ، لكل طائفة منهم قائمة على حدة وقوائم بطبقات أهل الأخبار والقصاص والتقسيم سواء كان من الصحابة والصحابيات وغيرهم ، ولم يفتأ بيان خلفهم وحلقهم وصعابهم وصعورهم وكناهم والياد من أحوالهم ، لم هو يتكلم من القابهم وأسمائهم وأولادهم وأزواجهم وبناتهم وبناتهم ، ثم يذكر الأحداث التي تقوم عليها أبواب المفاضة وعدد الأحداث الثورية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مركز البحوث الإسلامية

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع كل شهر

لكن من الحقوة

أول مارس ١٩٧٧

لكن من الحقوة

البحر في البحر

البحر في البحر

البحر في البحر

البحر في البحر

البحر في البحر

البحر في البحر

وست إند

مضمونه ١٠٠ %

تحمفظ
لوقت
بدقة

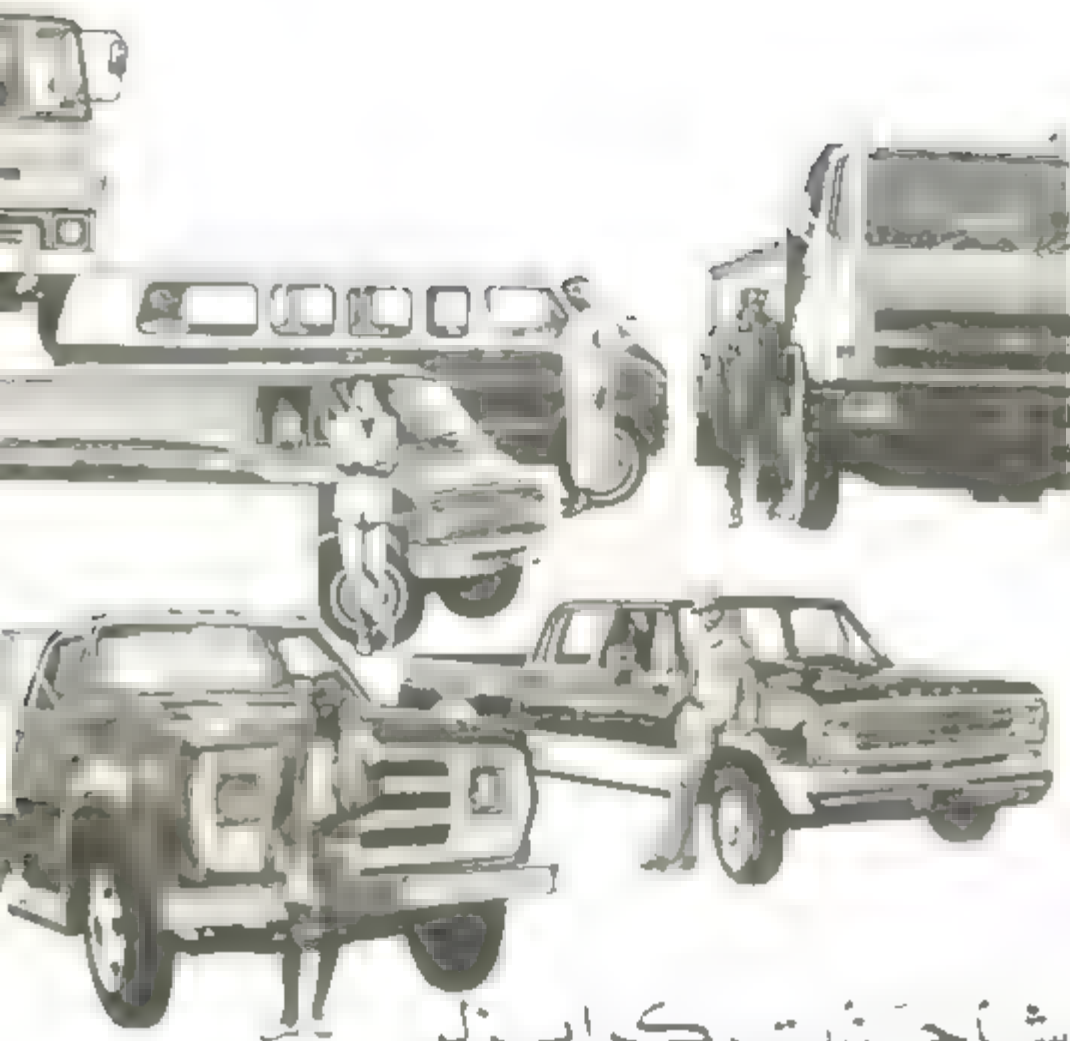


اكتر
لساعات
التشغيل
البلاد العربية

نوكس عمار

يعقوب يوسف بحسب ماين

٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠١٠ - ٢٠١١



شاحنت کرایز لر تفہم لست نکم کل الفہم

اسی طرح ہر ایک کو اپنے کام کے لیے بہترین
 اور سب سے زیادہ مناسب گاڑی کی ضرورت ہے۔
 اس لیے ہم نے اپنے تمام گاڑیوں کو
 ایسی طرح ڈیزائن کیا ہے کہ وہ ہر
 قسم کے کام کے لیے بہترین ہو۔
 اس لیے ہم نے اپنے تمام گاڑیوں کو
 ایسی طرح ڈیزائن کیا ہے کہ وہ ہر
 قسم کے کام کے لیے بہترین ہو۔

ہر ایک کو اپنے کام کے لیے بہترین
 اور سب سے زیادہ مناسب گاڑی کی ضرورت ہے۔
 اس لیے ہم نے اپنے تمام گاڑیوں کو
 ایسی طرح ڈیزائن کیا ہے کہ وہ ہر
 قسم کے کام کے لیے بہترین ہو۔
 اس لیے ہم نے اپنے تمام گاڑیوں کو
 ایسی طرح ڈیزائن کیا ہے کہ وہ ہر
 قسم کے کام کے لیے بہترین ہو۔



دودج - فارغو - ميتسوبيشي

ام ستراتيجيا
الكومبيوتر
بالبريد الالى



كتر سيزلر
امارت شوبال

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أميركا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



تحت العنوان: ٤٠٠ نسخة أو ما بعد لها في خارج

أو اشتراكات: للمرد مينا دسازن كريبان في الكويت ٩,٥٠٠ دينار في بيمار — لعريشة،

١٥ دولار أميركيا في الخارج بالبريد الجوي

للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركا في الخارج

العنوان جامعة الكويت، البويع ص. ١١٧٢ هاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

فت جرج جديد ينشق قلب جي السيارات



اولدز موبيل ١٩٧٧



اولدز موبيل ١٩٧٧
فورد برونكو



اولدز موبيل ١٩٧٧
فورد مستان



اولدز موبيل ١٩٧٧
فورد مستان



اولدز موبيل ١٩٧٧
فورد مستان

اولدز موبيل ١٩٧٧
فورد مستان



جماد ١٩٧٧ الاصلية من جنرال موتورز

فورد موتورز

ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



تقدمنا اليكم SANYO

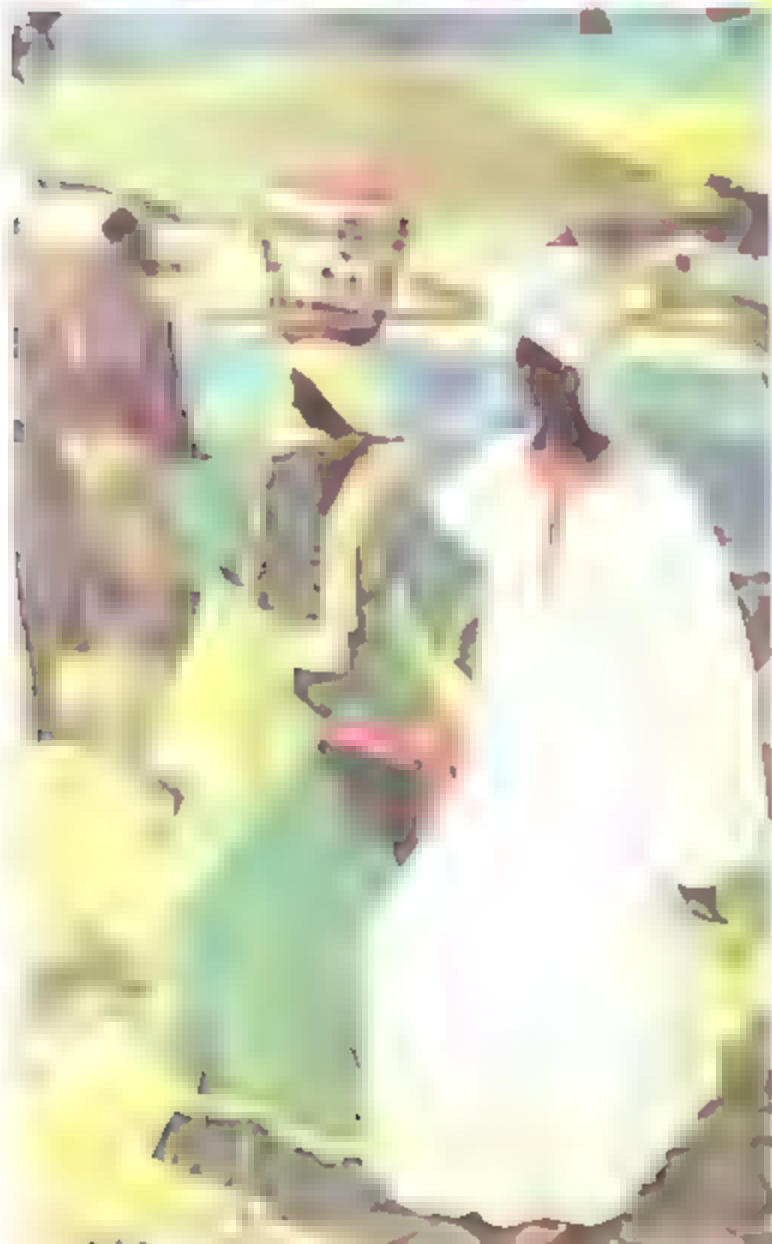
الفرات

شماره ۱۲۰۰ - سال شانزدهم - زمستان ۱۳۸۰ - ۴۷۷

خبر

۱۲۰۰

دسامبر ۱۳۸۰



الانقلاب السياسي
والاقتصادي في العراق

السياسة في العراق
منذ بداية القرن

السياسة في العراق
منذ بداية القرن

ORIENT QUARTZ

4 سالہ وارنٹائیسی کی گارنٹی



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

جھلانی میں بھی اچھا دیکھ سکتا ہے

یہ گھڑی کچھ بھی

جگہ میں کچھ بھی نہ مانا کرے

لاحد "بے حد" کی رفتار

مستحکم اور جدید



اورینٹ ORIENT

P.O. Box 3333

نحو نظريّة أدب

چہرہ بہشت چہرہ مردی پسند

● ————— ●
 فيقولون يا محمد بن عبد الله ، واسمى لذلك أحب أن اطلع عليه اول كل
 سنة من اجله .

۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱- کتب و اسناد - ۲- مجله ها - ۳- کتابچه ها - ۴- نشریات - ۵- اسناد و کتب
۶- اسناد و کتب - ۷- اسناد و کتب - ۸- اسناد و کتب - ۹- اسناد و کتب
۱۰- اسناد و کتب - ۱۱- اسناد و کتب - ۱۲- اسناد و کتب - ۱۳- اسناد و کتب
۱۴- اسناد و کتب - ۱۵- اسناد و کتب - ۱۶- اسناد و کتب - ۱۷- اسناد و کتب
۱۸- اسناد و کتب - ۱۹- اسناد و کتب - ۲۰- اسناد و کتب - ۲۱- اسناد و کتب
۲۲- اسناد و کتب - ۲۳- اسناد و کتب - ۲۴- اسناد و کتب - ۲۵- اسناد و کتب
۲۶- اسناد و کتب - ۲۷- اسناد و کتب - ۲۸- اسناد و کتب - ۲۹- اسناد و کتب
۳۰- اسناد و کتب - ۳۱- اسناد و کتب - ۳۲- اسناد و کتب - ۳۳- اسناد و کتب
۳۴- اسناد و کتب - ۳۵- اسناد و کتب - ۳۶- اسناد و کتب - ۳۷- اسناد و کتب
۳۸- اسناد و کتب - ۳۹- اسناد و کتب - ۴۰- اسناد و کتب - ۴۱- اسناد و کتب
۴۲- اسناد و کتب - ۴۳- اسناد و کتب - ۴۴- اسناد و کتب - ۴۵- اسناد و کتب
۴۶- اسناد و کتب - ۴۷- اسناد و کتب - ۴۸- اسناد و کتب - ۴۹- اسناد و کتب
۵۰- اسناد و کتب - ۵۱- اسناد و کتب - ۵۲- اسناد و کتب - ۵۳- اسناد و کتب
۵۴- اسناد و کتب - ۵۵- اسناد و کتب - ۵۶- اسناد و کتب - ۵۷- اسناد و کتب
۵۸- اسناد و کتب - ۵۹- اسناد و کتب - ۶۰- اسناد و کتب - ۶۱- اسناد و کتب
۶۲- اسناد و کتب - ۶۳- اسناد و کتب - ۶۴- اسناد و کتب - ۶۵- اسناد و کتب
۶۶- اسناد و کتب - ۶۷- اسناد و کتب - ۶۸- اسناد و کتب - ۶۹- اسناد و کتب
۷۰- اسناد و کتب - ۷۱- اسناد و کتب - ۷۲- اسناد و کتب - ۷۳- اسناد و کتب
۷۴- اسناد و کتب - ۷۵- اسناد و کتب - ۷۶- اسناد و کتب - ۷۷- اسناد و کتب
۷۸- اسناد و کتب - ۷۹- اسناد و کتب - ۸۰- اسناد و کتب - ۸۱- اسناد و کتب
۸۲- اسناد و کتب - ۸۳- اسناد و کتب - ۸۴- اسناد و کتب - ۸۵- اسناد و کتب
۸۶- اسناد و کتب - ۸۷- اسناد و کتب - ۸۸- اسناد و کتب - ۸۹- اسناد و کتب
۹۰- اسناد و کتب - ۹۱- اسناد و کتب - ۹۲- اسناد و کتب - ۹۳- اسناد و کتب
۹۴- اسناد و کتب - ۹۵- اسناد و کتب - ۹۶- اسناد و کتب - ۹۷- اسناد و کتب
۹۸- اسناد و کتب - ۹۹- اسناد و کتب - ۱۰۰- اسناد و کتب

والله اعلم بالصواب

بقلم: أحمد مجتهد الدين

عربية شاملة

تأليف: .. ونحن نتحدث بسرعة الكافية

من أجل أن تكون قادرًا على التحدث باللغة العربية بطلاقة، يجب عليك أن تتعلم القواعد النحوية والتركيبية للغة. هذا يعني أن تتعلم كيف تبنى الجمل، وكيف تستخدم الكلمات بشكل صحيح، وكيف تتغير الكلمات مع التغيرات في الزمن والمكان. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك أن تتعلم كيف تستخدم اللغة في مواقف حقيقية، مثل التحدث مع أشخاص آخرين، أو قراءة نصوص، أو كتابة نصوص. هذا يعني أن تتعلم كيف تستخدم اللغة بشكل طبيعي، وليس فقط كقواعد نحوية.

وإذا كانت بعض العلاقات الدولية تبدو أكثر تعقيدًا، فحاول أن تفكر في الأمر من منظور آخر. على الرغم من أن العلاقات الدولية قد تبدو معقدة، إلا أنها في الواقع بسيطة جدًا. كل ما عليك فعله هو أن تتعلم كيف تستخدم اللغة بشكل صحيح، وكيف تتغير الكلمات مع التغيرات في الزمن والمكان. هذا يعني أن تتعلم كيف تستخدم اللغة بشكل طبيعي، وليس فقط كقواعد نحوية.

لن نستفيد منها طويلاً ثالث بعيد • دون أو تتوث يد • وجود في حاسوب • كره • من • تأسس • معنى • حاسا على العالم

الحري فيه لا بد من سياسة في بعض مصاهير ما سطر من به بالفعل .
وما يمكن ان يكون مقبولة لاسرار كبر وخطر في الحسنيين
خصوصا انه لا بد من بعض مراء ، مع لاسر ان كسر من
دونا ، ومعتمدا وبتأرياب لفكره لاسرا ، مع في بعض هذه لاسراك
المنصوبة ، دون ان تراها

ان عدم الاحسي خصوصا قواه المؤثرة والفاعلة عسكريا
والقدرات وسداسا ، بهمة بوجه عام ، في شعير العالم العربي نفسه ،
بصر عانه وحلافة وثباته سياسي بوعها ، و
بعض بعض القومية بعام ، غير لافل لمة بروح في حساباتهم من
الفر سوت و لفتنيس في المملة
لاستمرار لبعض ، و لا لانا دور الاسرار في كساح لفل ، ظهور
تعداد ، لندسة لطاف ، ولاحق لانه بقرية خلال هذه بصرة بوجه
عام
فمر ، باء ، وبصير وسوير ووضع اسس القوة بقرية الدية لفرور
عديدة بصفة .

و برون التي يمكن معالمتها كثيرة .

ولكن لسطر مثلا الى لعدود العربية ، او العيوب التي على
العدود العربية . فصل ظهور قوة لبرول وباطمها . و لفل ظهور
امكانه البصائر العربي عسكريا كما جاب في حرب اكوير . و لفل
. . . .
والصالح

فلن هه كنه و لفل
شعر بال
اسرائيل

الان ماذا نرى ؟

جهة اسرائيل اسفد و بشرب و تماقم خطرها
. . . .
سبح فيها مر من لآخر ، و لا بمر برون
العالم عن المخاطر المعتملة فيها
. . . .

والدول الكبرى تسعى الى اقامة قواعد عسكرية على مقربة من
ميدان البحر الاحمر القوي وسر بيل دانها تغرب بمصر
قطبها لبحرية ، وبفضل على طائر ب تصل الى هناك وصار
على من يفكر في الامن العربي ان يكرس اهتماما كبيرا بامن البحر
الاحمر

.. . . . ثم حبهه افرضا في المناكر سي تتعرض لها حدود
السودان . لكنه على تسع دول افرقه ، ومعاوالات تقسيمه وتفرقه

فالبعثات المخرصة ر د ب ، وبعثت ب ، والبعثات بوالث وفي
العليل ارهضت ها وهماك تشربان صاها العالم العربي ومعاينه
البحر فيه . صار ب محل اهتمام واصمى الاستراتيجيات الاحسية ، الامر
الذي يعرض على واصمى الاستراتيجيات العربية ان يصعوا هذه الامور
الاصغر ، والاوسع ، في حداثهم العديدة . مما يحميه هذا عديم من
اخصاء بشرية ومالية ضخمة .

وحرر باسم هذه البعثات لبي البعثت عليها ، وقد سعت عزمها
عد . بعد ب الامه لبحرية باتت في اشد الحاجة الى نظرية امن
جديدة ، والى اسرابعه موحدة شاملة للامن القومي العربي كله .

وحين اقول نظرية امن عربية جديدة ، واسرابعه من قومي . .
شامة فلا يجب ان يصرف النظر الى المعنى العسكري وحده .

ان العصر العسكري هو جزء واحد فقط من اجزاء كثيرة تتكون
منها « الاسرعية » . فاستراتيجية الامن تشمل سياسة للدفاع
لعسكري ، وسياسة الاقتصاد ، وسياسة التنمية وسياسات اخرى
كثيرة

لاستراتيجيه مثلا تقتصر وجود حد دى من السيق السياسى
ازاء العالم .

والاستراتيجية تقتصر دراسة « معارج » التترول العربي ، وعبره
من ثروت الهامة جدا التى يطعم عليها التترول حاليا كالهوامسات
والكسريت . بحيث تنوع هذه « المعارج » وتتوفر لها الداس ، بما
يحتاجه ذلك من مشروعات

والاستراتيجية تقتصر رسم سياسات لى لراعيات الجرافية
العدوية للعالم العربي متعمرها واسكن لاس فيها

• لا سم سمعية بعد من بط حراء عديم يعرضي بشي نوع
الموصلات بس بطاطير - وحده ولكن بالطرق البرية والسكك
الغديرة حتى س بط - بر لوطن لغربي بر بط سمكس عطي
صغبه في حلاب سم و بصر عني السواء ...

وهكذا ...

وهذه عرب التي روية حري من روبا الهجعة الشاملة المتنوعة
بصار و لا م ض و علي الامة العربية ...

سم هي لهجته و بهجته من الدحل ...

سم من سم لرقص بحكة سم بوم - سم عني بصر ،
• جاني اعفاء بسم من لصوليه ...

و كز قد لاجد - سمونا بي سداحة تعهدا سكر ان لفة ديد
حسه كده سمك سمس لوساير بصفه لاحداث اسوخ من
• اهات الداخلية في بلادنا ...

• لا ، فكيف بصل عفوت - بعد في هذه الطرود سدات
حيوت جربة بوجه حيوت عجمه ... عني حيوت بي القطار
سمفه في كتر من مكان من بوطن لغربي ؟

وكيف بصل عفونا بولي لغربي - سكال نسي ، من هروب
هله اي - حاء - فل في سمفه - لا فطر لغربي في هذه الطرود
نفسها ؟

وكيف مسريح صغريا - و بصر برك ما برك ، و -
• هو - هو لا فولا قد يكون كامنا في طريفنا - و - لم سمس - و لك
بعد ؟ ...

• حقه سراسل في التوسيع بقوه في ترجمه لاولي عني اساس
تصديق الكيان العربي من الداخل ...

• لا سم - المؤدبة لعلات كدة جدا ، و سمك مباشرة بالطبع ،
ولكن لها م - حقه بصل بي - سمه بصل العرب سم مفهم
وهم لا يعرفون ...

• لا سم سم حفاء فوي - في هذه المعاد ، في الصراب الحمن ،
فمسي بصل العرب لاهنه العربية بهيا ؟

• لا فكيف سمكس قبل ذلك ، السمكث حديدا ، عن نظريه امن
عربية جديدة ؟

• •

احمد جهاء الدين

حينما يتصبح التلفزيون عالمياً

نعمم لندكود على الراعي

مخطوطا برامج لعربات التي تسير على اماكن
و حدهم *

في اهل للعلايس يمكن ان حمله هذا الاسكار
نهاد ؟ برامج نحو الامة التي كاتبت حتى الان بيت
لي منهم كبرياء فقط فلا سهل يسعد الى كبر
ناس احدا لها . يمكن من الان فصاعدا
وجه لملحن الهامة عبر تلفزيون لطاوية
الصحة . الاخبار الصورة والبرامج العلمية
والسافة . والمنسقات والسرديات والاحداث
برامجة الهامة يمكن الان ان نعمل الى الجميع
سهولة . الاسكار الثماني الذي كاتبت تسع به
لنوعم وانس الكثرة سسهار من اساه . مع
في حدهم * * * * * ف حدهم
في حدهم * * * * * ف حدهم
نماذ الاناج وثاشته الصخرة قد نكير لينا ما
بيت نصبح مشاعية البرامج اهل انهاكا للملح .
فازا اصيف لهذا كفاية امناج امهرا من هذا
نوع يستعمل الاناجات الملوقة . فقد كمدنا القصة
فصولا . واصبح كل ما في العاصمة الكبرى من
مناج كبرى وفي واجتماعي في جوب الملايين *

هذا تطور لطيف ام لعلمه ؟

● في زحمة الاخبار الكثرة التي بطرق الاسا
واسماها على صدور الساعة صباح عبر صمم
طرف اذاها بطرقون لكوس في احدى امباب
سهر سباب الماضي

ظهر انظر صورة جهاز استعمال بطرقوني صمم
في حجم لكاه او اصغر . يعمل بالطاوية العادية
يوصف الى امناج على لشركاب البرطانية بعد
سواث من لبحوث والتدريب . فتمت بهذا علما
طاك راود كمبرين بدجر يوما صملا صمملا
من مصادر الكهرباء . او بطاويات السيارات
لبقصة الدور *

ليس هذا بيا عابدا من ابياد لوفويه . ولكنه
يسمى بطور كبر وعشر في عالم الاالا الحرة
سوف تكون بمثابة القصر الثاني من الثورة الكبرى
لنم استعدتها كهور راود التراسستور في حياه
الاسر

ولنصور عسا ما يمكن ان يحدث نحو امقلب
برامج لتبرمون الى الاماكن النائية . فاصبح
في امكان الملايين في النقل والشارع والسيارة والسوق
ولواحاب لصحراوة والفرج البحرية الثانية من

وهـ حدث شيء من هذا فى حفل خرو القضاء بحلهم
التليفزيون - الذى أصبح عابدا لمدة دقائق بفرض
للقمار الصناعية يتقلع بوط أول انسان على القمر
فقد شاهد هذا البرنامج التليفزيونى جمهور غير
يستمتع مليون نفس !

وليس ما يصح على التليفزيون البعيد - من ان
تكتب الأحداث الفنية الهامة - مثل المهرجانات
وغيره - بدماء ، والبروح الفنية الناجحة ،
بمها جمهورا يعد بعشرات الملايين . وهو كسب
لا يقتصر أهميته على الإصدار وحدها وإنما تتركز
هذه الأهمية فى أن العمل الفنى المداع على هذا
سطح العالمى يطفئ الره دفعة واحدة وفى وهـ
موجود فى جماهير متباعدة منتشرة فى طول الأرض
وعرضها - الذى به يعمل لفدى الجماع فى دقائق .
بيما هو الآن يحتاج لسبح الطول واسبق الحصى
والحال الكبير كى يحصل على هذا الأثر أو بعضه ،
لم يوفق مع هذا أن يكون الأثر مركزا فى وهـ
صمم موجد ، أى يوهان يكون الأثر عاملا موحدا ،
و يظا بين الناس على اختلافهم .

وبما هو سطر فيما يمكن للتليفزيون العالمى أن
يبدله من الرقى الفنون والآداب بشيء من التفصيل .

من معنى الكتاب وتعمل الصورة معه ؟

هل يكفى الناس عن الكتاب إلى لسيما والفرج
ومعارض الفنون التشكيلية - ويكتفون بمشاهدة
كل هذه على الشاشة الصغيرة ؟

لقد سبق أن طرحت هذه الأسئلة حين قامت
المسما - قال المتسامون إذ ذاك أنها حوّل تقضى
على المسرح .

وعلى ظهرت الإذاعة الصوتية وتليت فيها مشاهد
الأخبار قال متسامون آخرون أن فى هذا قضاء على
لصفاة .

ويوم ظهر التليفزيون فبالي متسامون غروهم
على السبى السلام !

ومن حسن النظم أن أيا من هذه النبوءات لم
يخفق . فالكتب لا تزال تصدر بمئات الألوف كل
عام ما بين شرق العالم السياسى وغربه - ولم
يستطع الصورة أن تحرف الناس عن عادة القراءة .

سؤال يطرح دائما لمن ظهور كل جديد ، وهو
ليوم عند الناحا علينا ، وخاصة فى حق الإذاعة
المربية . تلك الوسيلة العاتية من وسائل التمتع
التي انتهت يوما بيوم إلى أن تضم العالم من أطرافه
إذا أصبح لتليفزيون عاتية : لى فلا لمن إنتاج
جهاز يستقبل برامج المحطات العاتية بمساعدة
لأنمار الصناعية - فتصبح الأرض بالعمل ملكا
لناس الصميين .

وسينمدر الخفاء الإباء أو تشويها أو التديس
فيها . ومبردد القراپ الناس من فكر جيرانهم
ولماقتهم فيصبح من أصبح أن ينافوا غروب لا
مضم لهم فيها ، ولا أهمية لظنهم على خصوص
لغارها .

أما الفنون فسمروا الزفانرا لم تر له مثيلا من
لبر تصيروا أن تكون موسم الهابة من موسكو
ولبسفراء طوع وشارة من أزار ، وأن تكون صاوح
برطانيا وفرسا وأمريكا معا صاحبا على معنى
سهم ؟ وأن يكون أوروبا فينا فى بينك ، وموسيقى
أاسيا فى جبرك ؟ وأن نستطيع أنت إرسال فكت
ونصاكت عبر الألبير لى أمانى لم تكن معلم بار
يزرد فيها صوتك . ويأتى فكره ؟

ويرد من قدرة الصوت على الانتشار فى عهد
التليفزيون العالمى ، ذلك العجل الفريد الذى
خط بصر الآل جهور لسبروسمانه لسبرور
على الخريطة الكاسيت - فما تراد صول يفتى .
وكان الرومانى لاقدمون بمونون : ما يكتب معنى .
فألا من يقول : ما سجل بفك ؟ !

وصول يستطع من يشاء . ومن تمكنه قدرته
المالية - أن سجل ويستبقى ويسترجع ما يشاء من
فون العام وأبانه وأحو له بالعموديات مجموعيات
- أهية - من حفلة الفنون ، لى لشراف ما قد
- دور العطف الوطنية تسنه والإحصاءية .
فنى جـ ما عشتفى مصر فى الأريمان من فاد نرى
لمصرى لهاوى محمد حيسى يستجبل صوت الرحوم
السبح محمد وصف لصايبه لخاص ، فى وهـ كاتب
فيه الإذاعة المصرية تقاصم الشيخ فابى عنها
بنورة أن سجل فرائده الفريدة لفرقة الكركم .

ان الانهار الفنى الذى أهية يشخص فى كسب
لألوان الفنية المعتمدة لعماهير بمئات الملايين .

الأسطوانة أو شريط التسجيل - ينفذ المسرح من
 كـ

بطبيعة المتشاركة، أما بالصور وحسبوا بالصور
 ولاسهام في التمثيل ، أو بالصور ولتتبع على
 القمص وأصدوا الحكم عليه كما تسمح به الإبداعات
 المتدنية من في المسرح .

أما في مجال الفرد من صرح صاحب نصب في
 أدبية أو عينية المادة المقعة ، فيتمتع في سلبية
 و برصها في سلبية أخرى إلى منفرج صاوح
 سارة ، كذلك لدى بعده في ماحات كرة القدم .

فالتفسيرون الواسع الانتشار عن طريق جهرا
 لثرايسور ، أو التفسيرون العالي عن طريق
 لأفكار الصناعية يمكن ، ويسعى أن يكون بركة
 محل على الناس ، فتكون عليهم حياتهم ، وفهمهم
 ويريد من لرائهم الروحي ، ويحصل عليهم الكبير
 هذا خلاصا صعبا . نجعلنا يانفس قرية عالية
 لقد سبق للتفسيرون أن ابتدع نظاما جديدا في
 الحملات الإيجابية في بلاد العرب - أمريكا خاصة
 حين عطى أهمية كبرى للمرشح الديمقراطي
 التي استطاع أن يحدد الاتجاه ، ويستطع في صوة
 الكائنات الكبرى ، ويضع على الناس ببؤسهم
 خلاصا صعبا - حصر صبح هذا النوع

وفي بلاد أخرى قام نوع من الاتصال المباشر بين
 الحكومة والأفراد الشعب عن طريق ميكروفون الإذاعة
 وسيطر هذا الاتصال على ما حدث من أدياب الحكم
 حتى ابتدع له الإعلاني تفعيلا جديدا على اللغة
 هو : الحكم عن طريق الميكروفون - فسي
 القاسيات الكبرى ، يلجأ الحاكم إلى الميكروفون
 لتصل به مباشرة بالناس متفطيا بذلك ما يكون
 لأنما في بلاده من مبالس بادية ، ومعدية إلى أن
 يؤثر في الشارع ، حتى يطمط لتدفع بدور حتى
 لناس البادية .

و سمدون العالي حقيق بأن بعض هذا وأكثر
 منه دائما لصالح الشعوب - لا فرق أن بعض
 الحكومات تعاربه معاربه شديدة ومؤخر اليوم الذي
 يصبح فيه حبيفا واهة .

ع ان لا ولا ريب ، فلم يستطع أحد قط أن يفتح
 في وجه التاريخ : ■ ■

الكويت - ده على الراعي

بل لعلها كتوصيح للمادة المكتوبة وتزيين لها .
 قد حبيت الناس في القرية والقاء الكتب .

لم أن الثورة التكنولوجية التي شهدها العالم
 الآن لا تعمل في جانب واحد فقط ، ولا هي متغيرة
 بنسب في ، فالكتب الشعبية ذات الطلاق ارفق
 قد كتبها لصناعة لصناعة بطون والعلاوة الأولى
 لطيف ، وزادت من قوة ذلك الطلاق على الصدود
 للرسم وبهذا أصبح لكتاب شمسي وحيدا وجيلا
 معا ، وصار بهذا موضع رقبا أعداد أكبر من
 الناس .

أما السينما فقد جلبت التعطش الكبير الوجه لها
 من التفسيرون ، فابتكرت الشاشة العريضة
 والأفلام الفائقة اللون ، وواضحة الصور وحول
 في أنحاء العالم وفي أرواح التابع بحثا على
 الموضوعات التي يعتدب المتخرج من ذلك بيته وهي
 ممددة لوتير .

ففي أن المسرح هو الذي ألبت القصبة اقتراسه إلى
 لغت انظر إليها ، وهي أن ليام في جريد ، أو حد
 راحة وسيفة ما من وسائل لتصبح التي لا يصح
 بالضرورة - اندثار في آخر ، أو صوبت صمد
 لشماطين مع وسيلة لمية قائمة ، والدليل على
 هذا أن عدد المتاحسين مع الإذاعة الصوبة لم ينقص
 بما يورى عند من يشاهدون الإذاعة القرية . أن
 لوسيطين شماسان وكعرا ما يطلق جهات
 ردمون وصوف - مزاجين - إلى جهاز
 الراديو ، الذي يربح بطف من أصدابا بالانقصار
 على التمتع بالصور

أما المسرح قائم في عصر وسائل التعبير البادية
 السيتما والإذاعتين الصوتية والمرئية - قد استغل
 الميزة الواضحة التي له على كل وسائل التعبير
 الإلخري وهي : أنه فن حي - فن حاضر - قائم
 يشترك لكي يقوم أصلا أن يمثل فيه الصانون بلحهم
 وندابهم وأصواتهم وأرواحهم ، وأن يشهد هذا
 التمثيل مشرعون معتمون لهذا العرض ، فقد
 طرخوا من بينهم كى يشاهدوا العرض ولا شيء
 حر .

أي أن المسرح بنفرد ، في هذا العصر الديلغ
 التمتع الإلالي ، الذي يقطب فيه الفرد دائما من
 وراء حجاب أو بالوساطة من خلال الشاشين
 الصغيرة والكبيرة ، أو من وراء الميكروفون أو

إلى الذين يرفضون..

قائلين ..

حسينا ما وجدنا

بقلم : الدكتور محمد احمد حلف الله

ولديهم على ما توارثوه من الآباء والأجداد من
أر ومعتقدات .

والذين الكرم لم يحل ذلك عن مشركي
فرس وحدهم ، وإنما جعله أبداً عن الألوام
الذين سمعهم من بحث الله فيهم أبناء وأرسل
ليهم برسلي . يدعوهم إلى جديد بعض أن
يمارس الحياة البوصة والحياة العامة على أساس

لقد جعل القرآن الكريم في هذه الألوام
لهولاء التالية .

فالوا : حسنا أنفسنا عما وجدنا عليه آباءنا .
فالوا : يا صالح ، لقد كتب فينا مرجوا قبل
هذا . أتنبأ أن نجد ما يبيد آباؤنا ؟

فالوا : يا شعيب ، أصلا لك تأمرك أن يرب
ما يبيد آباؤنا أو أن يعمل في موثنا ما يشاء ؟
وهذا العصر من القرآن الكريم على تسهيل
هذه الألف من القرين الذين ومن سبقهم إنما
للدلالة فاطمة على أن القرآن الكريم إنما يستهدف
يراد ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من

■ هذه إحدى الهولاء التي جعلها القرآن
للكرم في المركز من أهل مكة .

لقد كانوا حين يدعوهم محمد عليه الصلاة
والسلام إلى أعمال دعوية جديدة - الدعوة
لإصلاح - وبطبيهم بممارسة الحياة على
أساس مما تشرع عليه من معتقدات دينية وصناديق
أخلاقية وقيم اجتماعية ومفاهيم سلوكية ، نشبوا
في نقال أنه إنما يدعوهم إلى أحداث مغيرات
جديدة في الألوام والمعتقدات وفي التكاليف والمبادئ
وفي القيم الأخلاقية والمفاهيم السلوكية ، التي
توارثوها عن الآباء والأجداد ، وعصوا في حياتهم
اليومنة وحياتهم العامة على أساس منها - ومن
هذا راحوا يقولون له هذه الهولاء التي سجلها
لقرن الكريم عنهم .

فالوا له : هذا ما وجدنا عليه آباءنا .
وقالوا له : أيا وجدنا آباءنا - عمره - و
على تاريخهم مقتدون .

وقالوا له : حسنا ما وجدنا عليه آباءنا .
وقالوا له : نعم ذلك مما يؤكد ممارستهم له

عليه آباءنا

على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس
حسب .

وعمليات التقييم هذه تستند إلى المديح المستعده
من المطلق المعنى أو من الهداية الدسدة . فالقديم
الذي لا يحسد مفرقاته من المصالح العلمية التي
هي شاح معنى . أو من المبادئ الدسدة التي هي
هداية دسدة لا يحرص على الهداية ويحب تغييرها
استبداله بغيره .

ودئير هذا أن القرآن الكريم قد طلب إلى المحدث
عنه الصلاة والسلام أن يواظب على المراجعة
ظنونه الموصولة في أسلوب الاستفهام الإنكاري .

أو لو كان أباهم لا يصدقون شئ ولا يصدقون؟
أي عن من المطلق في أي شيء أن يصحوا في
الحياة على أساس مما نوارثوه من الأسلاك حتى
ولو كان هؤلاء الأسلاك يمارسون حديثهم على
أصناف من القيم غير المستعدة من المظهر ومن الدين .
أن هذا لا ينبغي للإنسان في أية حالة من الحالات .

أن يقول المحدث في مثل هذا الموقف هو المطلق
المعنى ، أو هو المطلق الديني .

أما الأساس الذي في مثل هذه تقييم العديد
بأن على احتياجه عن القديم وكونه أكبر منه

حركات التقييم تبقى هناك ثابتة ثابتة على القديم
ولا تترك في بصره . ولا يرضى عنه بديلاً .

هذه الفئة هي فئة التقييم المثبتة في الدين
بأن على يهودهم عند نبوة موسى عليه السلام .
وفي الذين بقوا على يهودهم وعلى صهيبتهم
بعد بعث محمد عليه الصلاة والسلام .

وكان الناس قديماً يسمون هذه الأصناف المتصرفة
بالتقليدين . ويسمونها الناس اليوم بالرحميين .

مع التقييم والاستعداد

و لقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التقييم هذه
في أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية . وإنما
يرضى للناس يمثل العديد والاحسان به وممارسة
الحياة على أساس منه .

وخدم وصلى القرآن الكريم على هذه المواقف
سبب لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم
للمحدث عليه الصلاة والسلام أن يصحبه مع الشركيين
من أهل مكة بنزوحه من الحرم (أته وهذا) الحوار
يعتمد على أساس من الفكر الاجتماعي لا يزال
محمولاً بهما حتى الآن .

وتمثل الأساس الأول في المقام بعمليات تقييم
للقديم أو للموروثات لتفادية لبيان مدى كبره .

ومعتقدات ، وعبائد واعداد ، والمقيم
لاجتماعية والممارس السلوكية ، في وقت واحد
ومعتقدات متساوية .

ان الممارس هو الممارسة الاجتماعية او الظاهرة
الاجتماعية - لقد جعل بعض الناس شيئا متعجبا
وعرض الاخرين عنها ، والذين يقبلون و الذين
معرضون يتعدون فيما بينهم في المثل الذي
يقبلون اليه في التمتع او يرفضون عنه في
تنبيه على المذموم .

والمراد الكريم يحض على ان يتصور الجديد
على المذموم هو الظاهرة الدينية = فاعلم دائما
للاباء ومن صدقهم ومن بما جاور به من
معتقدات ومبادئ وفيه .

اما لنصور وسنحاول ان نرى في العبادة الدينية
يوم يقوم لاجتماع .

وهذا التأكيد بالنظر من القرآن الكريم انما
يعوم على اساس ان المولى سبحانه ومبادئ لا يثبت
الاسماء ولا يرمي المفسرين الا على قرائن يكون
فيها لاعداد النفس للانصراف من المذموم الى
و يكون فيها الانصراف لفضل المصدق له وجد .
ولم يترك هذا من امر محمد عليه الصلاة
والسلام ان المشركون من امر حكة كانوا يظنون
ان ان يثبت الله عليهم لبي او يرسل رسولا .
كما كان المصير لهم قد خضع مما حلفه الله من
راء ومعتقدات ومن مبادئ وعادات .

كانوا يظنون ان ان يثبت الله عليهم لبي او يرسل
ودنك هو قوله تعالى والحقوا بالهدى بشارهم
نم جازم دبر ليكون الحق من عند الامم .

كان المصير لهم قد انصرفوا عن المذموم واخذوا
سعيهم عن اراء ومعتقدات اخرى يظنون بها
حياتهم بممارستهم لتيادة على اماكن منها وهم
بمادة المصنوع الذين كرمهم محمد عليه الصلاة
والسلام .

جاء في القرآن الكريم ، قل اني هادي وبني
ليردني لهم منة ايكم ابراهيم حيفا هو لدى
صالح المصنوع .

مراكز القوى في مكة

وقول أهل المدينة للمدينة الجديدة في سجون
ويسر اما يرجع الى أي نهضة الجي لنفسه لاجداث

في دفع الناس الى ممارسة لعبه بالماله نصر
واكمل .

والقرآن الكريم هو الذي يثقل على هذا حين
يطلب الى محمد عليه الصلاة والسلام ان يرد عن
المشركون من أهل مكة مولودهم يعوله تصافي
اولو جكم يافقي وما وجدتم عليه اباكم .

ان هذه الفقرة شح الى ان الجديد فيه نصر
هداية ، وانه من هذا يكون الايمان به ، وممارسة
لعبه على اساس منه .

فالقديم لا يستفي لانه قديم ، والجديد لا يملح
لانه جديد ، واما يسبغ كل منهم لا فيه من
مصلحة وسع بلياد .

و يقدم قد يمر به من حيث انه برات ، ومن
حيث انه من مدام لعبارة التي خسر بها الانسان
ويعدّها من الامداد ، وليس يفرم ايذا ان يمارس
لعبه على اساس منه بعد ان انتهى ذلك المور
لدى كاد يلمح في العبادة . انه ان يفرم به
في مثل هذه الحالة يصبح عبدة في حيل العبادة
ويضع بالاساس الى ذلك الموقف الذي لا يحدد -
موقف المصنوع او موقف المرحمين .

سياط النصر

و لعمري لدى مجلة القرآن الكريم فيما يج
لمشركون من أهل مكة من جانب ومحمد عليه الصلاة
والسلام او القرآن الكريم ذاته من الجانب الآخر
كان لا يد من ان انتهى الى يبع عايته .

وانشاء المور يكون في العبادة بانصراف
لعماد من كل في سبيته مع ثبات على ما هو عليه
ومن في طرح عنه ، او يكون بسببهم احد
الممارسين يوجهه نظر الاطر - الامر الذي يفتح
منه يفرغ بفرع عايته .

وما حدث في امر محمد عليه الصلاة والسلام
مركب هو التنازع عليهم بدخولهم في الاسلام
وممارستهم حياتهم ليوية ومبادئ المدة على
من من ماله - ولعبه الاخلاقية ومبادئه
سوكية

وهذا النصر لدى حفته محمد عليه الصلاة
والسلام في هذا ايمان كانت له عوكة التناحية
ولاجتماعية المتصلة في حزم فكرة الناس جميعا
على ان يقدروا لتغيرات الجبرية في ميادين الآراء

والغضبان التي قامت في سبيل الدعوة الجديدة
تتمثل في يومين من الناس من المشركون *

النوع الأول هههرجال الدين الذين كانوا يحرصون
الحرص كله على أن يبقى مثاليك الأمور في
أيديهم باعتبارهم الفكر الناس علي الاتصال
بالله والنزف علي رغبنا . أنهم لا يقبلون
أن يقتلوا مكانهم هذه بين الناس .

أما النوع الثاني فهم الاعياء الاقوياء الاشداء الذين نطالبهم الصوة الجديدة بالسؤال عن امتثالهم التمر لا تتفق والعدل المادي .

أهم الآخرون يرفضون من أجل الإبقاء على
مكتسباتهم الاجتماعية - وإسارهم في عبادة
التي. إن ذلك كله ثمرة من عبادة
ما وجد إلا من أجل عبادة الناس التي الحق والعدل
الشر والمار.

وصلى الله العظيم على وجه محمد وآله
والسلام إلى أن يقول لرجلين الصليبيين المتسككين
بالصليب أو لرجلين منكم يا هتي مما وجدتم عليه

من الواجب أن يهدى الهدى القرآن في مواسم
الهدى من السنة النبوية .

ان میں سے ایک ہو بھی
واللہ

إيفاء: محمد أحمد حلفي الله

نظريات جدلية كان لها ثم بفضل وجود الإكسكان
الساكنة بصورة واحدة في المدينة : وبفضل
ناتجها على المجتمع المدني : لها في مكة فلم يكن
إلا ذلك ، ولما كان على العكس من ذلك :
لقد كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن
في المدينة .

كانت مكة هي المدينة المقدسة وفيها الكعبة
التي يحج إليها الناس ، وهي المركز الرئيسي

وكان في مكة الاغنياء المترفون الذين كانوا
يعملون فيها حكي الصران عنهم ، معن اكثر اموالا
والاولاد وما من ممددين .

وكان أهل مكة على هذا الأساس أكثر ولفا
للتجديد بأحداث التخصّصات الجبرية من أهل المدينة
لكن هذا الوطش لم يستمر إلا قليلاً .

لقد قبل أهل مكة الجديد بعد منك الانتصارات
لجائرة التي سمعها محمد عليه الصلاة والسلام
وبخاصة فتح مكة ذاته .

لقد كان فتح مكة هو الإنذار بأعقاب العرب جميعاً لهذا الذي جاء به محمد عليه الصلاة والسلام

لقد يوفى العرب من يوفى أهل مكة - و قيل
العرب جميعا من قبل أهل مكة - وسئل القرني
لكرم ذلك في قوله تعالى : (يا ذا الجاهلية
التي أنت في) ورايت الناس يفتخرون في دين الله الخواجا
سبح محمد بذلك واستنصره انه كان ثوبا .

العرب اول ما تكون فتية

تسمیہ پر پتہ لکھ کر چھوڑ

حتى إذا استعرت ، وشهد صرامها

م. م. م. : قسم ادب و تاریخ

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

(عمرو بن سعد بکرب الزبیدی)

العقل البشري والعقل الإلكتروني

بمعلم الدكتور فؤاد زكريا

في حياته كان يفتش وراء كل شيء انساني

لا يجد

فكره في عبث

في كل شيء انساني كان يفتش في كل شيء انساني
يظهر في كل شيء انساني في كل شيء انساني
او في كل شيء انساني في كل شيء انساني
او في كل شيء انساني في كل شيء انساني

في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني

في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني

كان حاييم "لوبيه" و"فاسي" يفتشون

لنفسه في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني

في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني
في كل شيء انساني في كل شيء انساني

والتوجهات ، وسبادل مع بعضها الآخر والتسميد ، كما يحدث للأشياء حين يشعر بالخطئ مثلا ، فيأتي العمل المصنعيان لتحرره نحو الماء ، ويصحح مساره إذا لم يجد المائي موصفا ، ويخطئ لنفسه لآخر بالاكتمال ، إذا أحس بأن نظامه قد ارتوى .

هذا النوع الجديد من الآلات ، الذي يسميه من كل الأنواع الدجاجة بأنه يخلص من لثابتة - الآلات - الإنسان ، وجعل الآلة مكتفية بنفسها ، اكتف - نام في أداء عملها هو الذي تلاح ، لأول مرة في تاريخ البشرية استخدام الآلات استخداما فاعلا وفعاليا ، بعد أن كانت تقتصر على توفير أنجود البشري والمصنعي للأشياء ، فهي تقوم بملازمة بكتير من العمليات التي لم يكن أحد يصور أن من الممكن أدائها إلا بواسطة العمل البشري وحده . وهكذا ظهر العمل الإلكتروني - الذي بدأ اعتلايا حاسما في تاريخ العلوم والتكنولوجيا .

وحتى العمل الإلكتروني وتطبيقاته فيزيائية وإن كانت مترابطة فيما بينها

فهي من جهة تفسر العمل الإلكتروني عن القيام بعمليات كثيرة معقدة أو طويلة - فإذا لم يكن الإنسان قادرا على أن يصمم بالسرعة والدقة الواجبة - وإذا لم يكن وقته وجهده يسمح له بأن يتابع لمعلومات المتغيرة بالعمل ، فإن في استطاعة العمل الإلكتروني أن ساعته صناعية دقيقة في هذا الصدد - وهذا يكون مهمة ذلك العمل هي أن يحل لبرام موحدة بالعمل ، ولكن على نطاق أصغر في العمل البشري - ولكن في استطاعة العمل الإلكتروني القيام بعمليات بغير العمل البشري هي أدائها بمر - فاعلية - كاستدراك أحكام في مواقع شديدة التعقيد ، أو القيام بعمليات فيها تتعدد كثرة حقوق طائفة أي نفس يرق . كما هي الحال في العمليات المتعلقة بوجبة صممه فاعلية في المربع ، حسب المسالك الخاصة . وهذا يعني عمل حساب حركة الأرض ، بوعدها ، وحركة المريخ ، والكواكب الواقعة بينهما ، وجاذبية كل منها - وغير ذلك من الفواصل المعقدة .

وفي وسعنا أن نشبه هذا التطور الذي طرأ على تكنولوجيا العمل الإلكتروني بالتطور الذي طرأ على آلات نظايرة العادية - فهذه الآلات كانت

يقالها أنواعا منها تتقلب على الإنسان وتتعهد معه - حتى تسيطر في النهاية على العالم وتضمر على عصر الإنسان - وأخذ الأبناء وبعض الحكيرين يبدون غرضا حقيقيا من ذلك العصر المحتل ، الذي يسيطر فيه على العالم حديد جامد ، وتعتمد فيه سيطرة الإنسان عندما تقهره الآلات ذات قوة جارية لتصبح القيم الإنسانية - ويعتمد الصد والجمال ، ويسود نظام جديد صارم لا يعرف الرحمة ولا العطف ، لم صار لحيال خيفة أخرى في هذا الاتجاه . لتصور هذه الآلة على هيئة إنسان يتدخل العقم في صميمه ، ولكنه يصحي عليه قوة نفوق فولدليتر بكثير ، فيصور هذا الإنسان العديم أو الآلي على صامعه ، ويهدم كل شيء يطنه ويجروته . وكتاب قصة - فرانكنشتين - التي أخرجها منها - منذ الثلاثينات - أفلام سينمائية كثيرة ، من أوضح أمثلة ذلك لمر - حر حمت - من - نظور لبرام الإنسان وضمها إلى العهد الذي يجدها سالفه هو ذاته وسعته آخر الأمر .

ومنذ فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، أصبح هذا العلم حصصا واجهة ، وإن كان الواقع - كما يحدث دائما - قد اختلف من لحيال العهد له خلال غير قليل - وكان رائد هذا التطور العالم هانا نساويك كيريا هو - نوربرت فير Nordberg Wiener - الذي وضع أسس علم جديد هو علم نظم - والذي كان - لفكرة الأساسية في هذا العلم هي دراسة الوظائف التي يقوم بها للمهار المصنعي للأشياء ، والتي يسمح للأشياء أن يبدل أفعاله ويبدل بوجهها وهذا بمواظفة لخصته ، ويكون جهازا متكامل بموه باصهار لا يفر لخصه وسمد هذه الآلات وأحبار متاعدها في ذلك ذاته ، وهي ساس هذه المبررات يمكن تطبيق المبادئ المستخلصة منها على الآلات ، فتكون نتيجة ذلك ظهور نوع جديد كل الجدة من الآلات .

ذلك لأن الآلات التي كانت تستخدم حتى ذلك الحين لم تكن طوال هذا الوقت بمثل طرف واحد في علاقة ثنائية لا يمكن أن تنقسم - هي - الآلة - الإنسان - أما اكتشف العديد فقد اتج بوعا جديدة من الآلات - هي تلك التي تصبح مساهمة نفسها - وتعطي لخصها ما يلزم من التعديلات

لا ينتج منه الصام بها ، أو يستغرق منه وقت وطاقة لا حدود لهما إذا أراد أن يتوَلَّدَ منه

وعلى سبيل المثال فإن ذاكرة الإنسان ، مهما كانت قوتها ، محدودة النطاق ، ولذا فهي على الاستعداد ، ولا حرج ، بعد عدد محدود لا حدها . ومن هنا فإن المول الإلكتروني يسمى في العلم خزانة كبرى إذ تقسم في الإنسان « ذاكرة صناعية » ، تمنع من المعلومات ما لا تستوعبه توفر المول البشرية محدودة ، ولذا فهي في الناحية كلها أحتاج إليها في لوائح محدودة ، مع مرورها وحفظها يجب لا تقدم منها إلا ما يتعلق بالموضوع الذي يريد بحثه .

والخاص الذي جعل من الضروري الاستعانة بمثل هذه « الذاكرة الصناعية » ، هو ذلك التصخم الهائل في كمية المعلومات التي أصبح من الضروري استعمالها في العصر الحاضر ، فحسبنا هذا ليس فقط عصر « الإحصاء السكاني » ، بل هو أيضا عصر « الإحصاء المرفعي » أو « إحصاء المبيعات » كما يسميه الكثيرون ، وكمية المعلومات التي تتراكم تتزايد بمعدل تصاعدي سرعته على النواحي ، وبدرجة جهر من استعمالها في نقل بشري حتى لو انحصر على صناديق صفي في ميادين التخصص ، وإلى الباحثين أن كمية المعلومات المتوفرة تصاعداً في العصر الحاضر ، في فترة تتراوح بين عشر سنوات وخمسة عشرة سنة ، وستظل هذه السرعة تنافس بالتسريع كلما زادت التقدم العلمي ، وقد أصبح عند الكتب والمجلات العلمية التي يفرص في تخصص أن يكون قد اطلع عليها ، من المصادر ، يتعرف الجميع بأن الوسائل التقليدية ، كالمرافقة الذاتية ، لا تكفي إلا لاستيعاب قدر ضئيل جداً منها ، فضلاً عن الصعوبات التي يواجهها الباحث في تحديث أملاك الأبحاث التي تهتم في ميدانه الخاص . كل هذه العمليات يؤديها بدلاً من العقل الإلكتروني ، وتقدم المعلومات المطلوبة ، دون عرقاء ، بكفاءة ودقة بالغة ، فيبقى العالم من وجهة ذلك لتلال المهام من الأبحاث التي كان يتمنى عليه ، فيما مضى ، أن يبحث يساعدها بريد ، ويضمن له بذلك ألا يصبح وقته سدى ، ولا يكرر بعضا سبق أن قام به غيره في مكان ما .

وإننا فالمول الإلكتروني لا « تكرر » العمليات التي يقوم بها العقل البشري ، بل ، تكملها ،

في البداية تستهدف توفير طاقة الإنسان العنسية ، والإقلال من مجهوده ، وزيادة سرعة الاتصال التي يقوم بها عادة ببطء ، أي أنها كانت تكمل قدرات موجودة بالفعل ، ولكن على نطاق ضيق . لدى الإنسان ، وفي مرحلة تالية أصبحت تتولى عن الإنسان أعمالاً يستعمل عليه القيام بها ، فتكملة مثلا من التخصص من الجاذبية الأرضية ، وهي عملية تسهيل أصلا على الجسم البشري .

ولكن هل اخترع الإنسان العقل الإلكتروني ليكون نسخة مطابقة لنفسه ؟ مع مزيد من قدرة والفعالية ؟ إن لكثيرين ، وخاصة من ذوي « عات لادبية » ، يتصورون هذا ، ومن هنا كان خوفهم وسؤالهم : فما دامت المول الإلكتروني صانبة للمول البشرية ، ولكنها أقوى منها بمراتب ، فمفوق يأتي لوقت الذي يستحق فيه الإنسان حصة قدم لآلات البديهة ، ولعل لاحظ بعض العلماء أن فئة من المول الإلكترونية خضعت بنسبة في سلوكها يوما في « استجابة » ، ولا تصرف وهذا لتبرامج الموضوع لها بالاصط ، ووجدوا في ذلك بادرة سرور هذه المول عن صانعها ، والتم في هذا المبدأ سؤال هام هو : إذا كان الجدا الذي قامت على أساسه هذه المول هو دراسة الجدار لمعنى للإنسان (وصفه نج) وعصره ، الطريقة التي تحدث بها الاتصال ويزود الاتصال داخل هذا الجدار للمعد ، وإذا كانت الأشياء الموصلة (المترسورات) التي تصنع منها هذه المول مرداء حبرا ودقة يوما بعد يوم ، يوردي في الوقت نفسه اصعاف المعطيات التي كانت تقوم بها بظارها الأكبر حصة فيما مضى ، الجس لنا أن سوف معي . يوم تصنع فيه مول الكترونية فيها لسان عوصلات قرب ، في حجمها ونوع المعطيات التي تقوم بها ، التي حلتا الحج البشري ؟

وعندئذ إن تقوم هذه المول بتصرفات تشبهية مشابهة لتلك التي يقوم بها الإنسان ؟

على أن هذا التساؤل مقترح طبقا لن إنسان يريد أن يصنع عموما لكترونية مدكية له ، وهذا الفراض غير صحيح ، ومن المنكوك فيه جدا أن يبقو لإنسان جهته وماله في سبيل غاية كهذه ، فكل ما يريده الإنسان من المول الإلكترونية هو أن تساعد في القيام بالأعمال البسيطة ، والتي تضمن إليه خدمات فعالة ، في المبدأ النقصي ،

تكشف بعضها الآن ، وربما في مظهر على حقيقتها
ألا هي المنبيل ؟

من الظروف أن برامج لعلم و لتكنولوجيا ،
التي بدت في أول أمرها عظيمة الفائدة ، والتي
أقبل عليها الإنسان محبوه أمالي عريضة فهي أن
يسيطر بواسطتها على الطبيعة وعلى ظروف حياته
بالحصل صورة مثالية ، قد اعتبت عليه فيما بعد ،
وظهرت لها - بعد طول استدامها - أضرار لم
تكن تظهر على بال ، وحسب أنه شيء ، يمار
شديد ، إلى صكلا البيئية التي أصبحت محقق
مكان الصدارة في اهتمام كبح من الدول المتقدمة .
هذه المشكلات لم تولد إلا نتيجة لتقدم لها في
في التكنولوجيا ، وقد كانت في البداية بمثابة
« الأمراض القلبية » التي مناب المرض إذا ما طغى
بها ، والتي لا يابى لها المرض كثر ، لأن
قل ما يحرص عليه هو السماء ، ولأنه يعلم جيدا
أن هذا الهواء الذي يسطاه لعل في هذه الدجبة .
ونكي قد يأتي وقد يستغل فيه هذه الأمراض من
الجانبية ويهدد بظهور أمر في أخرى قد يكون
أخطر من المرض الأصلي ذاته ، وهذا بانصبط ما
حدث في مجال البيئة في العديد من الأمثلة .
لتكنولوجيا الجديدة التقدم ، التي كلفت للإنسان
في بلاد الصناعية حياة استهلاكه مفرقة قد ظهرت
لها - أمر من جانب ، بعضها شديد ، لتلك ،
كثرت الغلات الجوية والانهيار والمحيطات والمناخ
- راعية ، وإرديان الصبح والتورم المصبي ،
وإرماع سبة الانتماءات الصارة ، و بدمام العمال
من البيئة إلى آخر هذه الأمراض من أحد صورها
يستعمل حتى أصبح البطن يثمن لو لم نكن
استكولوجيا قد تقفمت إلى الحد الذي يجب كل
هذه لأسر .

ومثل هذا يمكن أن يقال عن العقل الإلكتروني .
فالبحس يرى أن هذا العمل المساعد للإنسان يمكن
أن يلحق بإمكاننا انعكسية أضراراً وحدة ، أو
يعودنا على التكامل والاعتماد على - لالة - في
كبح من المجتمعات المعقدة - ووجهة نظر هؤلاء
لمرضين هي أن الباحث كان قبل عصر العمل
الإلكترونية يعتمد على عمله في كل شيء ، وكان
يجري به كل ما يحتاج إليه من عمباب ذهنية .
وصفح أن هذا كان يستغرق منه وقتاً طويلاً ولكنه

وذلك من طريق توسيع نطاق القدرات الموجودة
بالعمل في عمولا ، وعن طريق إعطاء هذه العمل
فترات جديدة ، وهما ارتعت هذه الأمور عبادة
فستقل على البوماد أدوات يستخدمها -
ولي تكون سفة مكررة منه .

ومن جهة أخرى فإن تلك العمل سره مع كل
ألة يصممها الإنسان في صفة مناسبة ، هي أنها
لا تؤدي عدداً كبيراً من الوظائف التي تسج في
سبي الانعاشات ، بل تؤدي عمية واحدة ، أو
مجموعة متربطة من العمليات ، وإن كانت تؤديها
على نحو يفوق أداء الإنسان لها في حد عالٍ .
ولو افترضنا وجود « آلة شاملة » ، تصوم بكل
سوء يستطيع الإنسان القيام به ، لما استطاعت أن
تتفوق على الإنسان نظراً إلى بعد اختصاصاتها
وتعدد تكوينها ، وهي ما يمكنها القيام به هو
أن يحاكي الإنسان مدكاة شواء ، ولا شك أن
لدينا من أشهر أعداداً كافية ، بل أعداداً قليلة
بعضها في فتح حاجة إلى صبح لآب يحاكي أولئك
د . العمل الإلكتروني سظل دائما مختلفاً من العمل
البشري في أنه يتخصص في عمليات معينة ،
يؤديها على نحو شديد لأمان ، فوسع بذلك من
نطاق فترات الإنسان إلى أبعد حد .

وأخيراً ، ففي انطفا الاستفاد بأن هذه العمل
الإلكترونية ، مهما طورت ، سدخل في « حرب »
مع الإنسان ، ونسبي إلى ضعفه والبطء على
العالم بدلاً من ، لأي هذه كلها عيوب بشرية يرجع
إلى ظروف اجتماعية معينة ، وهي أنكم التمتع
عندنا إذا تغيرت هذه الظروف ، ولذلك فاما لا يرى
معنى لقيام الإنسان بعملية - اسقاط - لشرويه
لحالية على الآلات التي يفرعها ، سوى أن هذا
لاسقاط من عمل صنع مثل بالعمور يالديه .

★ ★ ★

وبعد سعدن علينا أن نجيب عن السؤال الخامس
الذي أثاره - لأول مرة في تاريخ البشرية - وجود
نوع آخر من العمل البشري ، له فحواض مدور
فكراتنا في برامج معينة ، التي قد يفوق الوصفه -
فهل سيقبل العقل الإلكتروني ، في المدى القريب ،
بمع الإنسان ، أم أنه بمحقق به أضراره ربما

بالمعلومات والبيانات حتى تقوم بالعمليات المطلوبة منها -

ولو فكرنا في المسألة من وجهة نظر التعليم لوجدنا أن هذا التعليم يربح كسحا بوجود جهاز - على غرار عصبونات حفظ المعلومات ويوسجها واستعادتها بطريقة مناسبة - وفي ليلة التي لا تسمح بالعمل الإلكتروني ، يصنع جزء كبير ، وبعد جزء لاكثر من ذلك ليعمل بهذه في هذه العمليات الآلية فهو يعمل في المرحل - ويرزها ، ويعملها ، ويريب ما استند منها ، ثم يستلجها بعد ما يريد الاستندة به منها وقد نوح البحث التي يقوم به - ولقد كانت الاليل المتقدمة سبع ، في عصر المعلومات الإلكترونية ، طبعا وسطا ، إذ تكون لطيفة او الانساذ الجامعي - متكررة - مخصصة من مبهمة الى حد الذي في المرحل في اي موضوع خطه صها الباحث ، ويصعب فيه حاصرا - يجب لا يكون امام الباحث الا العدم صمية - البايك - لا يدعي - كما عرفه تاريخ انفس حالات صافية ، كان فيها القائل الجرح - منذ عصر النهضة الأوروبية - بعض بعد من التلاصق في - ورشة - فيه - ويصنع لهم التصميم لايداهي العام ، وسرعة لهم من ، التفاصيل الصغيرة التي لا يصح ان يبدد طاقته فيها -

منذ لالة دول في المبدأي حصر بكفاءة عامة من طريق العمل الإلكتروني - ولا شك ان العالم المتخصص لو اسمح له ان يوفر كل الوقت والطاقه التي كان يبذلها في تلك المصناعات - لكانه ان سحر في تصميم الآدمي الى حد لم يكن ممكنا على الاحاط بالاحوال المناسبة من المصناعات - فالأدلى لطقها هو بعد صيانة العمل لسرى القانو في مزارع صمعة ، من مبيدات طاقته الخلافة في امور يمكن مكارها من طريق جهاز في -

ومن ناحية أخرى فإن التهور بصفة صمعة في وقتنا الحالي يقتضي من العهد النفسي - ومن مركب المكنات الصمعة ، القرا يقول بكنج ما كان يحتاج اليه التقدم فيما يخص - قابليات بصاحالي استجاب كمية صمعة من تقويمات ، وسانية مرحلة للتبصاات لآخر التي يرايد عندنا يوما يطووم - وقيرة على كنف الحانات الجديدة التي يمكن

كان نلربا صمعة ، لنفس وسعدا لواء واردها ندكاسة - اصبا من نرك هذه الصمعات لنفس الإلكتروني - قص الممكن ان يعنو الصدا عمولا ، او على الأقل ان يعتاد - الترق - في الصمعات الصمعة ونسب تلك الصمعة وذلك القند من سيج سلسلة طويلة من المبادرة ، ابتداء من ميوس حتى يستلج -

هذا الاعراض صباه للاعراض الانوف على وسائل المواصلات الحديثة - فالبدوة الصافية ، ملا - قد عودت لاسان نرحة ، وعف الاسان من الجهد الذي يبذله في قطع مسافات طويلة ، ولكن الباندة لكثرة التي حساها قد اوتت في حبان في قبضة في اضراس لا سنها بها ، تستل في تلك المجموعة من الامر من ، الصاحة في عدم بدوي الجيم سري بالاستعمال - وليس من لسترب ان بعد الأطباء يصفون كسحا من صمعات المبادرة الصافية بالصح على الله منهم صافات طويلة - التي بان يتكروا اتكولوجيا الحديثة جانيا - التي جرح - ويعدوا الى عهد صافيل الإلكتروني ، حتى ينسوا لاسرار الحاجة من وسائل الراحة الحديثة - ولعلنا يصفنا انفس ان حول لتكنولوجيا معل لاسان في الامور لنبهة عود لاسان القكل بعفني ، ويعتبه عاجزا على القيام بكنج من لعمليات التي كان احداه يعومون بها في مهونة ويسر - لان الذينهم كانت في حالة شديب مستمر -

ونكر ما هو نوع لتدرب التي صمعة صمعة لعمول الإلكترونيات بها في او قمصص من الصمعات الصمعات - لالة - وهذا كمن الرود الصمعات على الاعراض السابق - صمعة المعلومات هي ، قبل كل شيء - حاسبات - Computers - وصمعة بها بعد كسح - وفكر كثيرا - من الآلات الصافية لمادية - ونكر نوع الصمعات التي تقوم بها يدعي حتى لان على نطاق الصمعات الآلة - مهما كان صمعتها - وقد سلفصص صمعة - حتى لال - لكي اراد محالا للاعمال التي باضة اليهم واحد لديدة ، واخص به ظهور - اجبال - من لعمول لالكترونية يكون لديها القدرة على سوج من لتصرف المستعمل او من السلوك اللطاعي - ولكننا صهي الوقت ابراهي لا ماض من لعمول الانكترونية لا ما عندناها من اجبه - ولا بد لنا من صمعتها -

فقطنا التعليمية تقوم كلها على تدريب متعلمة و حدة
بعض اليسرى . هي حذركم انه كره ، لاما يتطو
التي (التلايد ان) يصفوا : المعلومات ، وبت
فهمهم على العطف قبل اية فكرة اخرى ، ومنه
اولى مراحل التعليم الابتدائي حتى اظهر من حل
بمهم تحدي . يرتكز النظام التعليمي بأكمله
على فكرة لطائف على الاستعداد ، و متوفر في
طرقا غير اصحاب الدائرة الاقوى ، او اصحاب
الفكرة على كل ، دكرهم بالمعلومات واستعادة هذه
معلومات حركيا كما طمعت فيهم ذلك ، وهذه كندا
مدير للمعوق يعني ان يعني بهاديا في عصر
العمل الالكتروني .

ولو شئنا انقلها لفسا بنا ثم نرى في حاجة الى
الاستعداد حتى عصر العمل الالكتروني من اجل
عصر هذه النظم ، ففي اعمد اننا انه منذ ولف
ظهور الطباعة ، اعمى منذ خمسة قرون ، أصبح
من الطبيعي ان يتغير نظم التعليم على نحو جولي
لي الاستفادة من ابداء كل فرد للاهتمام بالقدرة
على حفظ المعلومات ، وهذه القدرة كانت مطلوبة
في عصر المخطوطات ، اعمى في العصر الذي لم
يكن يوجد فيه من يكتب او عد سوى فئة او
عدد قليل من لسان المتكلمة باليد والتي يصعب
اوصول لها ، ومن هه كان من الطبيعي ان يكون
مبنيان العلم هو القدرة لتعصر على خزن
المعلومات في ذهنه ، ولكن منذ اللحظة التي أصبح
من الممكن فيها صنع عدد كبير من نسخ الكتاب
بسهولة ، وشرها على نطاق واسع ، اظهر
الدائرة يعني مكانها لنظام اخرى لأن انظمة
وماصبتها من تراجع وهو مبني على فكرة بصر
وهي في سائل ابدع كمناسا ان يكتب هذه .

ولكن في لعدم العربي ، لم يدركه ولا يلاحظ
الحوال بخاصة في طريقة تدريسهم وعمل المعلم
الاعمى للتعاقد لتدريس في نظريا هو ان يكون
عمل المتعلم مجموعة كتب متحركة ، و مصف
حصة قرون كان العالم العربي فيها هو الباني
في المعرفة ، وأصبح في يديها معلومة على
وكذا التعليم ، وذلك لاسباب من ههها اما لم
معرفة كنه يستحق عقوبا البيرة على الفصل
نحو .

عني انه اذا كانت فرصة اصلاح نظام التعليم

ان يكون مدنا لبحث لم يتم به احد من قبل ،
وطريقة البحث ذاتها تريد تعميما على شمول ،
لان المعلم يتوغل في مسوبات عمق واعيد كندا
بعدم الى الامام ، ومن ههها صحيح الفصل العنصرى
في حاجة الى مزيد من المرونة ، والى قدر متد
من انطاقة ، وفى مثل هذه الظروف يكون الاستعداد
بالمعول الالكتروني امرا لا مفي منه لكي نراج
بفعل العالم انتموه على وجهه مايقوم به من كند
مرفق ، وما يتصدق له من طوخر من ردة المتعلم .

يجي فاصدا . قبل ان نضم هذا المقال ، سول
حي ، له حيدا اهمية خاصة ، لها الذى يسمي به
يكون عليه موفضا ، في نهانم تحرير ، من هذه
الموهبة الجديدة التي كتبها المعول اليسرى في
بلاد المتقدمة بفعل المعول الالكتروني ؟

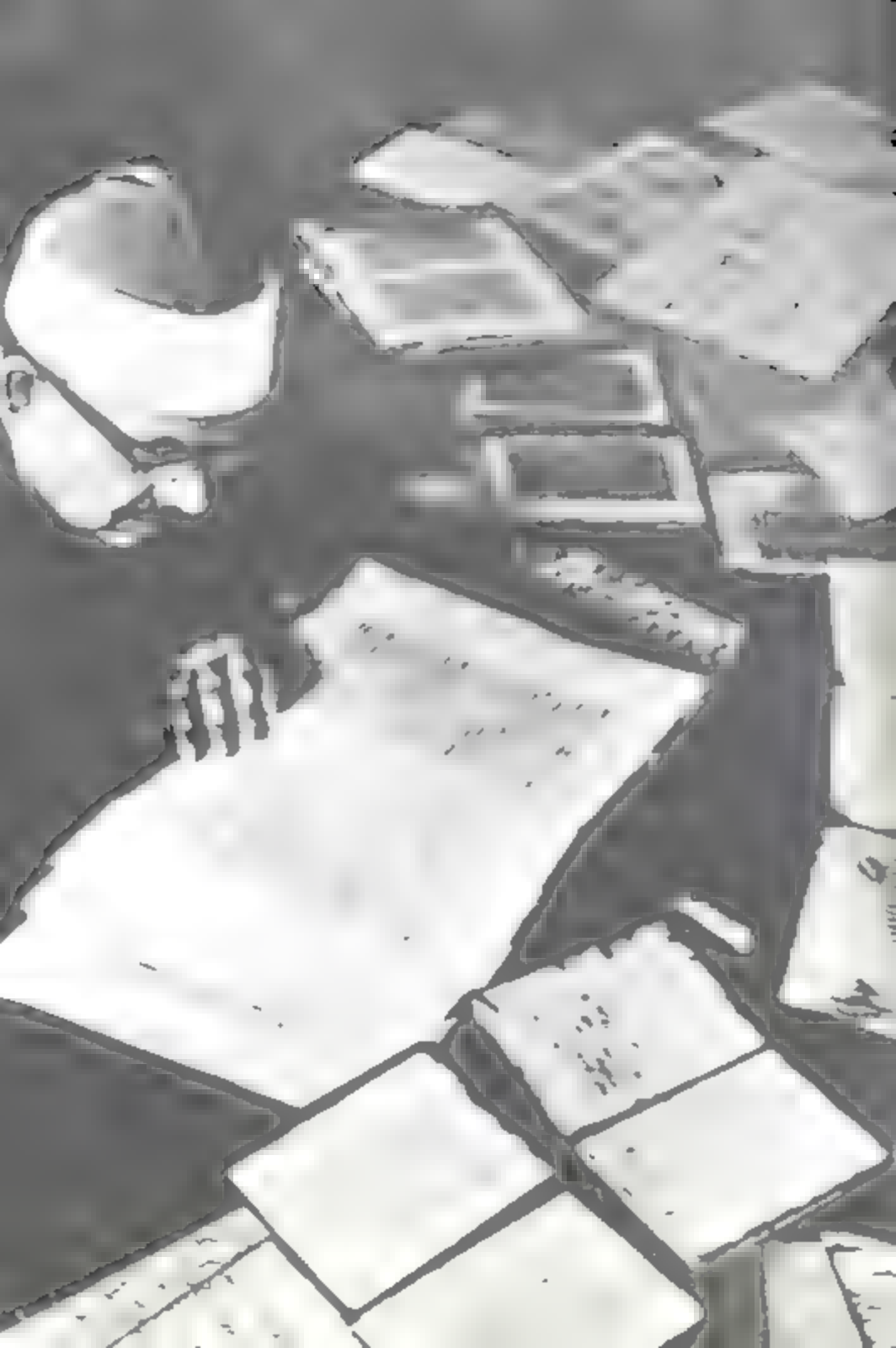
بعد أصبح من المفاجئ ان يخاص بها عدم الى بدد ،
في عالمنا المعاصر ، عند المعول الالكتروني التي
يسلمها بوعيد ، وليس هذا واحدا الى ان
سيلازم هذه المعول الجديدة دليل على . تعصرية
فصوب . بل ان نسب نقصى هو ان نوسع في
استخدامها ، اعمى ان المعول اليسرى في هذه
بلاد ، مسخر طالديها على الفصل وجه . وسبح
في مكنها انما في انتاجا ايدجيا موفضا . الى ان
هه الحيار ، وان بدا في طوخر ههها ، ههها
لاالاف ، هو في خصته مقياس ناسى لانه يهدى
في النهاية ان يعرف مرق سسار بفسه مقياس
لانكاتب المعول اليسرى فيه .

وحيث سوسل في استخدام المعول الالكتروني
على نطاق واسع ، وهو امر لا مفر من حدوثه حلا
او اجلا (وكندا عمننا به كان ذلك الصن) -
حيثه سيكون ثراما عمننا ان ههها معول جيديا
لعدد من نفس المعول الالكتروني ، لا يرى فيها
الصنفا للأمة الى ههها هذا المعول يحتاج . وهذا
امر لا مفرق الا بعادة لظفر في نظم تعليمه
من اساسها . ذلك لان نظاما الحالية في سلكا جمع
هذا العصر ، وتو ظمنا مسسج بها لما يكتب
المعول التعليمية من ان مفرق في مفرقا الطلبة
الى بعض . وثا انما نسبة من ههها تطور التراج
في قدرته الانسان .

مطبخ الخطوط الطيران

مقدم
مترجم محمد حمد





وتكن هل يمكن أن تكون موجودين هذا الوجود
الكثيف تاريخياً ، المتمد جغرافياً ومع ذلك يضع
ناجحة الإنسان ، وليس علينا فهم الذات ،
هل يمكن بالفعل أن تخفي من الأساس طبيعته
في هذا العصر التريبي ؟ - نعم يمكن استعاريون
التاريخ ، وتصبح الاجتهادات لعائلة في رحم
لهوس الديموجيكي الجمي . أو عندما تعبر
حيل التناز العارية جسر المخطوطات العارفة في
مهر دجلة : أو تنسج قبعة الحكم في يد ضمال
برون اصم في اضيال النقالة ، - - - - -
عندما يعاصر الانسان هذا القصار لكيف من
«جبهة الاعلام تصوره على هوى اصحاب المصايح»

ذات يوم - والرواية لدارتي - قرب بول
الاندي من القادة سما ، وقال يصير ناه في
شفايفه نوح زجاج - هل من وسيلة لاختفاء
لاسان - كان اسرية جيد حاضراً واذناب الرجل
بكل الايجال - جميع الوسائل صالحة في المجرأه ،
كان الاحلال الفرنسي يعارض عملية «تسليم
واسعة ثروات البربرية ، يسعى من خلال مشروع
يرجع الي هو السحب الشافية لآلامه ، وفي
كل الرقيا كان القنصر يسعى الي استلاب لغة
السكان الوطنيين وعاداتهم وتراثهم حتى في القى
والماز والمير ، ليضيقهم عوضاً عنها حاجاته
هو التي يطمس اليها - وفي مصر اقام لنظام
الاستعماري مع دخول البريطانيين - بالفضل
وبالصابة - ظمئ لتدمير نظام مستعبد القاه
وبطوب القس الاثيميري نظارة القادر ، ونظام
آخر هو النظام الذي كان قاسماً لهم جميعهم -
في اروقاة الارض وبعب لظلال عمدة - طمان ،
شعاصص ، نظام جديد يفرض جوار الماضي وتراثه
ومعتر فلسفته عند حدود تحرير الادارة لبلد
مواطن طبيين - ثم نظام سليم يضرب حدوده في
العمل ولكن عصور الركود وباهر المستثمر اهداه
كل شهرة على مواجهة مطالبه لمصر - وفي زلزال
مصر تقامى حتى الآن من هذه لارتداجية هيج
سرة في مقامها المبحي ، والآن معاود اسردين
نفس العاولة في الارض العربية المصمة ، تروى
الخطبة التاريخية للقمي المصمة - تحول بين

■ ما بين النصر والآخرى ، يتود في المصمة
ممعنا لرب - ذاك السؤال البهري الموعر
بين لاصالة ! أين الترييف ! أين الحقيقة في
عقال اسامنا ، وما الذي ستركه وبعه من هذه
لاصاف وما الذي ما زالت تسمى عنه حتى الآن
ابوار الكارثة .

فج ان المسككة على خطورتها ، كمنع ما كانت
محرر بكل ، بماذا - مع وفاة ماسا البيريطي -
فراغا حروب كدوية ، وثماودا سهونة الرقية
في التصيب ، ونمسي بعض الكلمات -
مجددي ومندبين - ميجندون يرفسون -
ياكمنه بالرقم من اهم قد لا يعرفون -
لكنج - وتميدوي نوجمت لمراتهم من اخصاب
هذا تديم أو احياء جوهرة - - - ويهر حيلاديا
عن ان يصنوا بين لمصين صرة الزقاق ، وبهي
لمكة فائمة لكنها في الاعب مضمورة في
حوار مسمي - وربما يكون متاحها الاجتماعى
لوجيد - الراد جديد لنج لكتلاموجيا - هذا
الذي لنج يمد اما قد صبحا سده لدائه .

ومع ذلك كان السؤال الذي قد يمدو في بعض
اعترات ماغل الممهي وحدهم يكتب في فتراء
حرى لاحصة - خطوة اعم - ربما خلال القصر
الكبرى أو الاخبارات المصبة ان السؤال الذي
كان يمثل مجرد حجة متمحج فمحين اكثر مما
يحيى ، بصبح عده سائل الجميع - سائل
كل فرد وسائل الامة ياكمنه وسماوز المسككة
طارها المهود - لا تصبح عده مجرد تدين
عنى لاجتهادات متمحج متمحج على انصوم ،
يصبون في ايراج من قى أو ايراج من عاج واما
يصبح المسككة حجة الامة ياكمنه بعا عن تصمرة
المسبة - - - وجود - سود ، نفس في لؤنا ،
سبب في لتاريخ ، في الكتب المصراء ، في
مخطوطات نصية ، في لاهاي القديمة ، في
لعداد نصية بن وحى في حذب - بعد -
بدا عن لاصه

اعتقد اما قد جريئة جميعا شيئاً من عروة تمك
لعدة ، في أعقاب ما تكثف عنه ككة حريان



— — — — —

وعلماء في الاهتمام النفسية للمجموع ٥٠ وسفوح
 (ساعة الوطنية يفعل ذلك الغزو البربري أو ملكه
 لوجرا المحصرة التي لعنة جاسده مظلمة على
 نفسها بعد أن كانت في الماضي حية وسمحة
 تصبح كالوراثي قديمة ضاع أرواحا .

١ - صفة ابن العمالة البرية بل والعمالة
 الإسلامية في يومها العنيفة - بل والعمالة
 لرق كنه قد تعرضت جميعا مع كثر من سلاح
 بمصر الاسماوي الذي ضحايا تقريبا ونسوية
 صخره - ولربما كانت التماكة الغربية على
 كثير التماكات مماناة - ابداء في حرائق بيم
 لك فكثيرا بغداد ومخطوطاتها الى حريق المسجد
 لافس .

منا الترحيل الرهن - موجه الآن لير
 جعل النخس الاسرائيلي وحده بواسطة ايضا
 بحساب أخرى مصادبة بضرورة الإجابة لوجبة
 ر هذا السؤال الموهن أين الاصابة ، أين

السكان العرب وبين لقاءهم الوطنية ، تمنح
 هذه التماكات ، ثروها ، تقع مناطق الدراسة
 مدلى شواهد التاريخ ، لكي يفسم كل حرق
 مكر ان حصل بين السكان العرب وهوسهم
 . . .

مضى كلام ابن المستنير بعضي وبدون
 ان يمامة وطول اعمه وسحرار بعمه ، ١ -
 برهن يمدادو ما يستطيع نظيره في قيم الامية
 ولما فيها ، ان المستنير لا يسولي على الاملاك
 بطقه فصب ، انه يعود الى نفس الوقت بضمليه
 منظمة منه وتخدم لحيو التماكة لثامه يعاول
 بحرب داما في الداخل ، يعني لاصات اصانتي
 فاذا لم يسلط على الاقل ان يبقى على هذه
 . . . واما في ذلك حده فمصر ،
 بوسائل في ذلك كحرة تخرج من بربرية

 . . . ايضا بلوا - الى الخط
 لقصرة الملكة ثرومة بجهد حراء ومخصص

لأريقب ٥٥ غير أن استخلاص الشخصية العاشية
بلاغة وعادة بدأتها عملية لا تتم فيها ، على
البحر الذي يمكن أن يتم خلاله المنور على
غيبية قيمة خلال حقبات الحرية القديمة ، أنها لا
سم من خلال الإرادة التعالي إلى كل قديم ،
وإذا الإمالة عهد تحسن الأمة ويلعبه خلال
عصبة سور شامة لا تنويف فقط عند مجرد
لبعث عن التراث القديم ، بل تمتد إلى صافية
هذا التراث وفرد .

ومن شأنه السوال مسؤولية أكبر وتخصيصا
أي ، البصير أي قديم برث وأي قديم بهجر ، أي
بحديد بعل وأي مسودد مقالي ، أيها يعني
فريج الصحيح والاصافة البانة وأنها ،
لتلخيص الكتاب ، الذي يعني في حقيقة الخي
لتدريحي لعمدة الأسان .

وبدون ذلك بفتسبب المعنى الحقيقي للإمالة
بنوع من لية الإرادة ونكوص إلى كل قديم
والتي تبدو أعرضا واضحة على الأمة خلال
الإمالة المصرية وأية النكوص والإرتداد إلى
القديم لا تسهل في حقيقة سوى الارتداد السليبي
لعمد لاسان وعمره إزاء لوائح المصادم .

نبي من سبيل أن إذا كنا نريد أن نحضر
حتى أصاننا المصفاة أو التي نظن أنها مصفاة
سوى أن نحقق في تراثنا ، أن نبعث في مخطوطاتنا
ليسترة في أرجاء العالم كله وأن نتبع عملية
التفتيش المستمرة عملية فرد واعية لهذا التراث .

مخطوطاتنا القديمة مبعثرة في كل أرجاء العالم
وللبراء يقدرون عند المخطوطات العربية التي
لم تتم حواستها بعد بأكثر من مليون مخطوط ،
في استانبول إلا مليون مخطوط نرحبها الدولة
لعثمانيون من عواصم العالم العربي والإسلامي
أيام الخلافة ، في شمال أفريقيا ٢٠٠ ألف مخطوط
ما زالت تحتفظ بها مكتبات الفيوان وفاس
القديمة ، في مصر وقيل قصة أعوام ضمت كان
للمصفاة وحدها مثل الكنف من ٤ آلاف
مخطوط طلب لأكثر من ٦٠٠ عام حيلة فهو مطلب

في خلال المدرسة التولية في دمياط ، ثم تبع ذلك
الكشف عن ثروة مخطوطة لبعة كتاب مهمة منذ
مئات السنين في إحدى حجرات الجامع لأحمدى
حمد ، بعد أن نقول أن في مصر ٨٠ ألف
مخطوط ، سه حواستها بعد ، في موريتانيا ١٠٠
ألف مخطوط ، في الجامع الكبير بمصر عشرين
أحدى البسات المصرية التي زارت اليمن بعد
يعود الإمام علي أكاداس من المخطوطات القيمة
تقديمه ، كتاب تشكل الجزء الأكبر من مكتبة
الجامع الكبير ، في تريم قرية صغيرة من قرى
حصرموث - كتاب يوما ما صادرة شعاع بضاهي
لازهر ، وعموم بنصر ليرة في شرق آسيا -
برك هناك ثروة مخطوطة هامة ، وسبة لا بأس
بها من هذه المخطوطات ما زالت في حوزة أسرة
تكال ، إحدى أصرات حصرموث القريبة ٥٠ في
لائحة السوفي ٨٠ ألف مخطوط وولتها روسيا
لمصرية عندما ملئت بقوله إلى الممالك الإسلامية
وسطاسيا بمرآكها المصفاة الذبقة لصينا حمد
وسمرقند ويخاري ، من أجل هذه المخطوطات
استخدم الاتحاد السوفي عام ١٩١٠ الشيخ محمد
عبد الطهاوي أول امتداد لغة العربية في جامعة
بترسبورج - ليجراد - والتي عمل في دراسة
هذه المخطوطات حتى وفاته الإجل عام ١٩٦١ تارك
هناك مخطوطات فردا من وحدته من طنطا إلى
٢٠٠ - سويس - ولقد افادت دراسة هذه
مخطوطات - سويس - وزادت مصادرها المخرافية
في وسط آسيا والمواز ، وقد يكون من المفيد
أن يعرف أن من أوائل المخطوطات التي ترجمت
إلى الروسية - الصون - في الطب لابن سينا
ولاثر البالية لديبوسي وإرشادات البيرية لأحمد
ابن ماجه البطار العربي الذي رافق فاسكود حاما
في وحدته الأولى إلى الهند .

نك في الكور التي بقيت من حضارة تلك
تترجم العالم ٥ قرون متصلة في القوة والظلم
وبساطة تلك والنشرع الإنساني الرحيم ،
حضارة مخفية تلفت عنها أوروبا علوم الطب
والهندسة والعمك والكيمياء والرياسة فضلا عن

نك في الكور التي بقيت من حضارة تلك
تترجم العالم ٥ قرون متصلة في القوة والظلم
وبساطة تلك والنشرع الإنساني الرحيم ،
حضارة مخفية تلفت عنها أوروبا علوم الطب
والهندسة والعمك والكيمياء والرياسة فضلا عن

نك في الكور التي بقيت من حضارة تلك
تترجم العالم ٥ قرون متصلة في القوة والظلم
وبساطة تلك والنشرع الإنساني الرحيم ،
حضارة مخفية تلفت عنها أوروبا علوم الطب
والهندسة والعمك والكيمياء والرياسة فضلا عن

نك في الكور التي بقيت من حضارة تلك
تترجم العالم ٥ قرون متصلة في القوة والظلم
وبساطة تلك والنشرع الإنساني الرحيم ،
حضارة مخفية تلفت عنها أوروبا علوم الطب
والهندسة والعمك والكيمياء والرياسة فضلا عن

نك في الكور التي بقيت من حضارة تلك
تترجم العالم ٥ قرون متصلة في القوة والظلم
وبساطة تلك والنشرع الإنساني الرحيم ،
حضارة مخفية تلفت عنها أوروبا علوم الطب
والهندسة والعمك والكيمياء والرياسة فضلا عن

بمصور الإنداز لاصقة وربما يكون أكثر من جيدة في جذب وفج تاريخ وتجميع ولكني لست عني بعين من أن المخطوطات الأخرى لتعتمد بنوع الصلابة والديمومة والصلابة والطب يمكن أن في مصرية نرى من بأقصة جيدة لا حذر لاسار تصفحة لهند اسرار حملي على حصاده لغرب وشكيرة ، ولكن حصاده حرب قد يدورب إلا ذلك التراث .. و لعل في النهاية سيقى مكانا حديا إلى يأخذ بالمتحدث منه لا أن يعود إلى مصادات ذات أونها .. ما حاجتنا الآن إلى أن نؤدى الأمايق نحو مصادق نقادهم في مخطوطات يعود أصلها إلى ٨ قرون مضى ؟

رد قائلا : إن قضيتنا الأولى أننا لا نعرف بعد فيه هذه المخطوطات وماشتر وحقق من مجموع لثروة لمخطوطات العربية لا يريد عني الآن من ١٠٠ ألف مخطوط من مئود مخطوط . وهكذا فإن الجزء الأكبر من تراثنا ما زال سرا مغفيا يصعب أن يحكم عنه هذا الحكم القيني ، أما أيضا وقع لتقدير لكل الجهود التي تبذل في هذا المجال ، نستطيع حتى الآن أن نستكمل فهرسة لكافة صفات المخطوطات البصرة في كل أرجاء العالم . ومارال هيرست ابن الصديق الوراق العربي الذي حصر أهم المخطوطات العربية على عصره في القرن الرابع الهجري هو أكثر فهرس المخطوطات القديمة حتى الآن . وليس لدينا بعد فهرس ابن الصديق مؤدى فهرس أصغر متواضع . كتبه بطون . الذي كتبه في زمن خانجر سبيدجاني خليفة لمرقي لاسل . ثم جاء بروكلمان المشرق الاتيني المعروف أيضا هيرست نانا لضمه من مخطوطات التي يابها .. ولقدنا حاولنا حتى الآن مستند تعريب الكمال .. ثم من القصبة بسبب الخط في المشرق القصبة التي توجدها في مخطوطات وأما في المشرق لعل أنى إلى هذه المعارف لتي أكتب بالترجم من مؤمها لشكر بدعفة وتعبيرية قبل أن تأتي هيجم الفسوق لايفيرى بصدقه العربي . ٨ قرون على الأقل . لغاية في الخارج الذي أتى إلى هذا الإنداز ولهم التضالفة التي سادت تلك القممات ومكسها من اجاز فيه الرواة الصفة .

أي كلما أي مرفد بعد ذلك كله أنه ثم نزل لهذا امر بالهجرة المصور في استرق على نواب

المخطوطات العربية عارلات مثل جهديا لاكثر وعموما الطويل على طريق المعرفة لسبب بسيط وهو أن المخطوطات العربية دخلت عالمنا العربي متأخرة ٨ قرون كاملة في أوروبا . عندما جاءت إلى مصر لأول مرة مع الصفة العربية .. وحتى مطبعة الحملة الفرنسية ظلت متقونة بأوراق الصفة وأوامر صارى عسكر . وإذا جئنا إلى بورج لأول مطبعة بكتب وسائل حفظ المعرفة العربية من مخطوط إلى الكتاب يشكفه المعصرى الذي حرقه فلعلمنا تكون مطبعة الطوخية التي استلها محمد علي في طر .. هناك عصور يكملها ليس غير لمخطوط وحده يستطيع أن يفي . جوابها ومن هذا مضاعفة أهمية لمخطوطات العربية .

وأجم كان هذا العهد الذي ما زال الباطن منا مسكت في جمود حتى الآن أنه سقنا اليوم أكثر جدية كثيرة ، بدأت نشاطها مع حركة الاستقلال التي سبب أول ما نشط في ألمانيا كجزء خفيا كان يتقاسم فيه الفوذ كل من بريطانيا وفرنسا . ونازيم من ذلك فقد كان هناك مستشرقون عظام أودا طمعات جليلة إلى التراث العربي . وكان هناك أيضا القديرون الذين لم يكونوا في الحقيقة سوى سحابة بجويون البلاد العربية من أجل إرجع مخطوطاتها الثمينة والنادرة . ومع مراد اهتمام لوروى بالشرق وأما عملية بزع وبهرس المخطوطات التي الخارج من طرق بغداد سرية ورجب لها عضادات قوية خطرة كان مجال نشاطها شمال الغرب ومصر والعراق . عضادات نافلت في خطوطها عضادات العناصر الاجتماعية التي أصبحت الاناثا لضرية ودينت فيها السعد والمغرب حتى نمكت من حمل الشهادة سيما جواخير مصر خلافة ناعمة .

سبحي بعد ذلك موال آخر إننا ظلمت لشافة العربية ٨ قرون متصلة . أكمل لملات وانسحتها ، قبل أن يلق بها النصار بسبب حذاف المرأة وبصحتها لركود صلبه نادر القصور ..

إن الإجابة على هذا السؤال تكمن في لحيته من دوس بالغ لأهمية بالهسة مهمة لتراث

الاشهر انه عظمى سافر الى مرو - في قرمان
قبل ان يصر التناحر مكتباتها العظيمة يعني لنا
بأقوت انه وجد فيها ١٠ مكتبات يرعاها الولي ،
وكانت احدها تصوى على ١٢ الف مجلد - وفي
مكتبة المكتبة في أبو عبد الله بأقوت ٣ سنوات
يقرباً مخطوطاتها العرفية قبل ان يتم كتاب
معجم البلدان ، وكان المصور والمتوكل يرسلان
المرسل الي المخطوطات بقايا مخطوطات اليونان
القديمة وبهذه الطريقة وصل كتاب الفيلسوف في
الهندسة الي ايدي العرب .

وس هنا يمكن لنا ان نقول انه ليس بالقصص
لكي يفيض على أصالته ان يستدير الي العديد
ان الإصالة جوهر تفحصه الامة وتطبعه خيال
عملية تنوير شاملة لا تنويف فقط عند محدود
مكتبة من مكتبات من مكتبات من مكتبات من مكتبات
في مراكش في مراكش في مراكش في مراكش في مراكش
في جو يدع الف وهرة تنفتح - في حوز المخرج
لا يصفه الإرهاب أو الهولس الديموجامي . ■■

عكرم محمد احمد

والواقع أن الثقافة العربية ظلت طوال ذلك
الامد على ازدهارها لانها وهبت الجعشود
ولا يملأ ، لقد كانت الثقافة العربية الوريث
الطبيعي بل الواحد لكنوز الثقافة اليونانية .
وقد استطاع المصور العرب في ظل حكم مشيرين
ان يزاوجوا عزوجة خلافة بين الثقافتين ،
مراجعة كان من لمارها الاولى شاة علم الكلام
الذي كانت له الاداء الفطحة على اهلها بكلمة
لغفل في التفكير الاسلامي .

والواقع اني قد كتبت ايضا ان المعرفة هم
باستشارة الحكام وتبوي نظمهم وجمعهم . .
وعندما كانت قرطبة الاسلامية جامعة العالم
كفه حتى القرن الثاني عشر كان واليها الحكم
ابن عبد الرحمن يبعث الرسل لشراء المخطوطات
من كل الاقطار حتى انه بعث ياقب ديناو من
البحر الى ابي الفرج الاصمغاني ليرسل اليه
المخطوط الاول من كتاب الخناس . . وكان الطبيب
المامون هو الذي يشرط بنفسه على مكتبة بغداد
سجود التي يلقى فيها كثر من ميون جهه .
وبعني لنا أبو عبد الله بأقوت البغداد في الاسلامي

أغير كيتي في اليوم مرتين . :

● قدم حبيبه مهدي مدينة خد . وفرضه نصح سري ، قصر حرسون - صلي
عنه بحبه وسلم - حدث اخرج في بيته في مسجد ر سوا مسجدها بصلي
للمسجد هو كذا . جاء مدني فقام يرحله بصلي . قبل قصي صلافة قبل
بمدني . اياه هنا حبيبكم . قد لمدني . حو فعل غه به وفعل و حو
سه . وجعل يدعو على مهدي و حصر نصح مهدي لي فسطحه لمني نصح
فعل . و يا ربيع جلس بي حدي حو مدني لما بر رداء الا ودي به
عني . فقال . يعرفه . قال . نعم . ايه . ثم ركب لمهدي بمرحلي
وجمع اهل لدية بدعوه فوقف عليه على ارجل فقال لربيع . ألا
بري لرجل بدي حبيبه كذا وكذا . قال . حو . قال . هو ذك حدي
مدني رويده لذك قصه . حو به بر به حو . مثل أمام مهدي . فقال انه
مهدي . يا حو من بر حو قصه . قال . لا . قال . ففعل من مصبه
تطلسي بها . قال . لا . قال . ففعل من مصبه على حو صليت بي جاسي .
فقال لمدني . هديك . والله . وعقود أمك . وبرسي حو . ثم كر
عمر كيتي في اليوم مرتين . خلال ففعلت مهدي وحس صله

طيرة
على الميمنة
والبحر

الانسان
والراديو

بقلم: عباس احمد

هذه الفكرة تجوز - شح - لضعفها وكذا عن نصيبه بعض الرموز
التي قد هي نوعه وضماد بنفسها لا سيما لأن على من له - وال
من الخ - والتي مادرا ما يفكر فيها أو تحاول فهمها على الرغم من الفهم
استعمالنا لها =

كذلك ينبغي أن نعظم كرامة أبي بكر رضي الله عنه وهو الذي
 كان يهين هذه الأمة بأمره أن يفتخر بها طاعة لله -

وعظم هذه صفاته - التي لا تحصى - لا تعد ولا تحصى من عالم الراديو
سبحان من هو له عظمة بحسب من يقدر ، وقرن لى الشجر ولعبت ان
بذلك صوره ، وبعده به الانعام بصفحه

الاضواء - تقيب الى الخفية - لمرقة مريد من
المؤمنات عن . الاورث وفوقها بهذا
خاصية لاني روت في نقديعي لعلها لفتني
بشئ مرسحة . مع اني اؤلف ذلك في صديق
الشيخ

وَيَذَكِّرُنَا لِمُنَاسَبَاتِهِ

مسلوق الراديو البحرى للموسيقى

في سنة ١٩٥١ - وكتب له التفتت بالمعمل
بإدارة القاهرة منذ سنة ونصف - كتبت ياداً
« أوبريت » من مسرح إحدى الفطريات النوعيات
في ذلك الوقت - وبين الفصل الأول والثاني -
بعد أن كتبت الأركان إلى الأستاذ تفتت شرقاً



في دمشق - حيث كان - وفيه -
ليس هم بالحوال في حبه شرح .

لكنه استعمل في كلامي لآخر حرف !

وكان يتردد بها حبه صبح - منه - طبعه في
ول لآخر حبيبته يفتا - حبيب - م - بنت .
منها في لاجيا - - - - -

وكانت هذه أول مرة في فيها - سر - سر -
لقد أصبح قد تصدق ليصح الذي سمعته
- لودج - شيئا ما يوفقا بجمعه في حيويا - ويصح
به في لآخر في - وفي يدي لصداء الأبرار - حبه
بما يفت - لفتا - لفت لفت - لفت - لفت

لدي وصف به حتى في أول مرة - كان اسمه
- لفتا - استعمل في لآخر لآخر لآخر -
طبعه حبه في طابع - لفت - لفت - لفت -
لغابته باللافتا - ولم يكن إلا في بعضا
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -

لاحق - في في حبه - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -

ثم بعد التردد الذي صاحرا - ولا صدوقا -
وكذلك - ثم بعد التردد الذي صاحرا -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -
لغابته - لفت - لفت - لفت - لفت -

والتردد من الناحية الدارجة - يطبق هذا على
جهاز الاستقبال الأدنى ويطلق أيضا على صبي

ولقد سقط من هذا الاسم أيضا كلمة بصوت
لأنه بالمثل كان مطبوعا في جميع صحافة الكتب -
وكان الاستماع إليه بالصحة لأن ميكروفون الصوت
لم تكن قد اخترعت بعد .

يعمل - سيبول - في كتابه التعميمي الشيق
- إنتاج برامج الراديو - .

(أما الاستدعاءات فهي حركات القامد غلط
جدارها بالنداء الكثيرة في الأصوات الخارجية
ولم يكن هناك شيء من لوحات المزج ولا ميكروفونات
صناعية - ولا لأطراف الصوت الكهربائي -
- Pick-ups - . وليس هناك بالتأكيد سجين
بشرط - وكان لا بد أن مرج الميكروفونات قبل
استعمالها كما مرج وجاجة القبول - -)

لأما كثره ، فإنه يصح من الشجيرة الشبه
لحمه نظاماً للأجزاء الخارجة من وسطها
ويستعمله أحياناً كهرم مقلد للآلات
سراج من ١٠ كغرامات و ٣٠ صغرى كغرام
سكّر في الشبه .

ان هذا الانسان - انتمى الى - امة يعصى وصط
 ارحام - ويعصى ابناءه واربى شرب اذنه - - - فمضوا
 على الوصية او يذبحون الكثرة - - امة يعصى
 جهار انصاف بالعام - - - يوصيه في تقدم معكم
 لغريه فوجاه برابريه - - - امة يعصى شيئا لم
 يعصوه انما لم يظ فبين العرب المصري - امة
 يعصى فوجاه اذنه - - - وصيه ايضا - - - يوصى الى
 معكم معكم غير معكم - - - وصيه كذلك - - - ونص
 فيم حيث هو ١٩ =

محاولة ترويه عالم عمر مرسى

[illegible][illegible]

المصنف: عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنهما
 لائحة: أصولية غير منشورة - ١٠٠٠
 كرواكي: مصنف غير مع ١٨٩٩
 مصنف: أسطورة المصنف - قديم مجارب فارابي
 المجلد: ١٠٠٠

هذه الآيات الخمسة تليها آيات كثيرة في بلا سكت
وجا عميد - ولا - فإجابات - - ولا كي لتكلم
باعتقادي لني ستمنها الآن = إلى هذا تم جوده
مورد جود ميسوري جانب (أشهر)

واسطاح ماركوني عملاً ان يبرهن عملياً - في سنة 1896 - ان في كل نقطة الامكان هناك - وكان ذلك امام عينه في انشاء ورجال لاسطول ولا بد ان كان في بين الاجزاء في منطقة او بعض في ماركوني هذا العالم الساب الذي في الارض في سنة 1909 (99 سنة) ولقد حصل جهده الفائق وبمك في سنة 1898 - من ان يبرهن الاشارة الضوئية عبر الجو - مسافة 46 ميلاً وفي 17 ديسمبر سنة 1906 - ارسل اشارة بطرف 2 مي (2 غير انشاء الاطلسي)

ان ارايدو - بقق- هو جزء اكتاب الساء ،
 ان عالمه ... ليس فقط عالم الارض ... بل
 يكون من حوله - على ايضا ما تحتها و لظافة ...
 التي يمكن سبورها لضمه (الاسم) ولصدا مدور
 ان من هو من اوجه ارايدوية ، انها ايضا هي
 حارة التي وسط سطر ظلاله ، وان يرفقا هائل
 مصر الى ٢٠ كبحو شكل في الساحة . ان هذه
 اوجهات كانه حوسا عند العرب ، ومن يسمو بوجه
 - هو - اوجه العاصه - هي لعضه بغير
 لاسارة تصوبه او الوجه الكهرباسه الصادر من
 كروغون والى معنى عمي كل لكلام و
 نوسمى او الاسماء

وبسره لىوه (محر ١٩٦٠) الف ميل في ثلثه
مليون لىوه، انما فيه ما يقرب من ثلثه في ثلثه
للمتخصصين - لىوه ايسا في الف جيره لىوه
حيثما يقرب من اربا - وحوالي مئة اخرى " "
البر ما كانت عليه ايام الميكروكولور "

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الارسال يراديو و لتسميرون في برفه حاض بها -
 جملو كلفة - غير مضمه - ثار فيه لوجه
 مد كلف خصص صد الازل - لكن تسمى
 ميا - وهذا هو الواقع فعلا - انها هي التي
 خصص لاسارة الصوت او للصريه - وبعد
 اراديو و لتسميرون مضمي - ان حصة التعمش
 و التعمش هذه - نتي بوه بها التعمشون في
 محطات لارسال - مضم من اخذ و الغرب المضميات
 لالتروية التي ولها غا كلف الاداعة - انها
 مضم - التمديل - Modulation والتي جسطها
 مضمرة في حرف (ت) على بومات اجرة
 لاسبال - ان حصة التمديل مضي مضمي موجه
 حصة موجه اخرى - لان لوجه لعمه مضم
 او مضم تسميها على حصة الموجه للصريه
 ليرادية .

ونكي فيه المذبذبات التي تعدلها الاصوات في
 جوه اذا صالط مبروقيا ، فان المال مضم
 - بها مرم فيه حصة مضميا رئيسا مضا
 مجال كهرومضطي ، فتتولد بنفس مضميها الي
 موجات ليرادية . ان هذا انشاء سبه طبة الال
 لتي مضمي بها المذبذبات الهوائية لتي مضميها
 لاصم - فسميها - ولكن ليكروتون هنا لايسم
 به حوم فقط بطويل المذبذبات ليوية المساوية
 مضمي لرموجات كهربية مضا لاصم ايضا -

ومضي هذه الموجات الصوتية الكهربائية - في
 لمضد - خلال اسلاك - مضم ظروف خاصة من
 لمضد وانعوية التي مضا لارسال - حيث
 حرميها لوجات العامة - وسطق بها في كل
 مده سرعة الصوت - جبر الال لارسال - ومضم
 المرمق مضا كلف في الارض او في الجو ، لتصل
 بها الي اجرة الاستقبال الصغيرة بين ايدينا .
 ان صوتك وان في الكويت - اصم الغرب الي
 الذي - مضا لو كيت مضي في بيبي بالماهر -
 ونكي في الطفرة الاخرى - ولعل ذكر لي مضم
 بالمدني - الذي مضمون قرب العامة - انهم
 مضمون وانما ذلك ساعة العامة في الراديو -
 لم ان مهادي اليهم مضميها لمضي من خلال
 -

ي يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٠١ مظل يوم
 مهور - في تاريخ الاكتشافات لمضد المديسة
 - فلد مدم لاطلاق الصوت بي مضا ومضم
 - فاصم من لمضي ترميكة بسرعة الصوت - واصم
 من لمضي مضا ترميكة خلال الفراغ - مضم

وبقول الباحثون لترسيم الموضوع الي تصويرا
 ان لوجه العامة - نروج - او مضم مضا قول
 - لوجه الاخرى - او كان لوجه العامة مضمون
 بطوي حول مضا - ويرد -

كذلك فان لوجه لمضد كان موجه اخرى لها
 - Frequency حرفه مضمون من ليرادية
 مضم - على لوجه اراديو مضم - $F =$
 ، ث) ، ولها ايضا مضا Amplitude
 ومضم كلف في حرف (م) - وهي مضي
 قوة لوجه او مرميها - ان هي لوجه مضم - وهي
 مضا مضا مضا ، وكلف حرف يامر -
 لاسماع للموسيقى على ال F.M ، ثما) حيث
 مضم حصة التمديل اصلا على المضا من ليرادية
 بموجه - جبر من الاسماع اليها على ال A.M
 (مضم) حيث مضم مضا تمديل اصلا على
 مضا مضا لوجه او مرميها - والتمديل مضي
 لتردد بالمسمية للموسيقى خصوصا الاوركسترا
 مضا - مضي انما مضا مضم الاكثار ان لا مضم
 مضا مضا مضا مضا في اخر الاوركسترا -
 وذلك لمضا ترددات لوجه لمضي كل المرمي
 مضا ذلك ورف - لمضد من الاوركسترا -
 ان مضميها ان - وكلفها واصم مضا
 داخل الجوب ومراجها - لا مضم مضا مضا

كاد ليعود لا يرى بالضرورة لا خلال وسط
مادي بيوت أو أقد أو نوعه .

وت إلى انصحه لمشي نيرة هذه المعصية
نفسه انصا . في كل مرة بعد فيها فيما وضع
تراثيو لمصنع في صوت بغير . ولكن همد
لاكتشاف المبنى المظلم . همد كان . لا تكبر
فيمه الا بما يفعله ذلك الصوت لمجد في همد ان
تراثيو يدخل كمنصور ابني في حياة الانسان
نفسه . لاخبار و نرفه . هو تكبر و تكبر
اراد و ليعاد . انه ياتي بعد الضيافة لعموده
لاخبار بظنهم . وبالطاقة بعد ليعطي هو في
برمان والمكان و بعد عوايق امية الميرة
والكتابة . ومن همد ياتي همد .

راثيو الاتصال وراثيو الاتصال

بعد سبيل الانسداد اللاسلكي في الغرب
لعملة الاثني [١٩١٢ - ١٩١٨] - استخلا
واسعا . وخرج رجل الصارع في اوروسيا
عقب الحرب معتم التوحيد كمنص المص . وكانت
لنصارب الاذعية بعض لها في الولايات المتحدة
الامريكية حتى بعد شكل الاذعة ما سنة ١٩١٦ ك
وكما . ولم يجب ان يقاتل الصناعات في اوروسيا
مطالبة بمرشد من الديمقراطية للمساواة في
الحكم . وبمرشد من معرفة الاطوار التي كانت
الصناعات في كل هي وسبيلها الاولى . والتي
لاطبع فيها مطبعة لصال الا انشاء القصيدة
التي نعرف القراءة والكتابة . كان الناس يرمون
ان يعرفوا ماذا يفعل حكوماتهم وماذا تغير . حتى
لا يبدوا انهم مساهمين مرة اخرى التي القتال
ومعدلا يعرفون بعد فيها وكيفية . وكان كثير
مهم قد اخرج من ارضه او من ورشته الى جدران
لصال في بلاد لا يعرفها حتى مجرد حفراتها .
راين هي من وطنه الاصلي .

و ما لاسي قصة الكتاب العظيم . ستيفان فريخ .
من لاسي الروس التي لنقط من البحر قرب
الوسطى . الفرنسية وهو بين الحياة والموت . وظل
بعد ان تملك لواء بعاول الهرب . ويجري في

سور على بعد اسرى . انما حيا بالبحر في هذا
رواد . وطه غير البعده التي يمكن حياها
ساحة . وكان الاثني في عمال اللاسلكي الذين
جاءوا لثرب في سرجوا . ويداو بطاريات باليمن
في حالات تخصصهم وبيع اساء الاذاعات
ساحة صالة الصناديق وسياسيا في نفس الوقت .
وبالمن في سنة ١٩٢٠ كانت الاذعة في يداد
في كبح من دول العالم الصناعية .

بعد لاسي . لراديو . وصة لعماد معمار
انه طاعة معمار للمص للاتصال بين البشر . بعد
بعد الراديو اصلا . من اساحة الاجتماعية .
بعضا كظم الديمقراطية والحرية والسلام
والمنفعة وكان بين الصناعات يطلب به ليس
صفت ليس . وانما ايضا ليعلمه الاثني .
وذلك سار في تقرير همد .

ولكن بعد ان الساحة الصالحة ليست خاصا
مطما من الاثني او يجب علينا بالآخر ان
سجل في طاق الراديو . بين ابدا . ان وجهنا
بغير انصحه . وان وجهنا لثرب بجهت ايضا .
ذلك انه حيا قاتل الغرب لعملة الصالحة كان
الراديو صالما فيها بكل ما اوتي من قوة الشباب
واللياقة . وقد تمثل هذا الاستقلال لمشي نظام
الراديو في الاذعة لثرب . التي أصبحت نموذج
لراديو الاسود راديو الاتصال والاساط
والسيرة .

بعد حدث ذلك . وحدث الاثني في كثير من الاذاعات
العام . نتيجة لان تنظيم حركة الموجة لخاصة في
الاتصال منفي وجود مركز لهذا التنظيم . هو
مطعة الاذعة . ولعروصان مطعة الاذعة بمعدسيه .
ومديريه ومخرجيه ورجال ادارتها الخ هم
. بين حسن الظروف للاتصال . (اي لاتصال
الناس . والافكار بالناس . بعضهم ببعض) ومن
هنا فقط تصبح الموجة العاملة . موجة عاملة مع
ظيمنتها في حيث انها تفهم ونجده . وتنتشر في
كل الاتصالات الديمقراطية على السواء الشرق والغرب
والشمال والجنوب .

ولكن يحدث في بعض الاحيان ان رجال معمل
الاذعة لا يقومون بذلك الدور . وانما يقومون

مصادر لرفهه والاخبار والتمتع او تكون قوة لاختفاء = ان حضورها من غير شك انها سببه
 "جاءه" = "منه" في بؤس واحد لانسان المصارع
 وقت في لصور المدينة والوسطى والخدمة ابي
 او من لمرن القمريين = يستقى هذه العناصر
 لغزله لوحدها = بكنز مبانى = بمعنى امکانات
 من حداد واهياء = ونفسى لافاسى وتفسير
 من فرق المصير لفرز در = ونفسى الاخبار من
 لمولى = ناسي اليد بها حلق غاد من عباد
 لصال او باخر قادم من بلاد بعيدة =

وهذا كما حصة فيه مصطفاه حصة بكل تفاصيل
 الاسباب من لمة والضعف والهان والظروية
 والخدمة والصلب واليعمال والامالة = ان وفرد
 مقلنا وبمدينا لارادية الماشركلصاير الرقه
 والاخبار والتمتع = وهم فضا وجها لوجه = هي
 لى تكون الشكل الاناسى للافعال =

بحول دالاس سبب هي بعهه التقيم ملاحظات هي
 بقربة الانصلااب عصر كتاب هم اجتماع لانتصلااب
 (اما كذا قل امكان التعدية الارادية = كذا
 قل نفس السلة عصر الاسديية في الاتصالات) =

وديد الى تكي موص = عصر الاسديية في
 الواعية المشرقة = الذى لصداء بنوسط وحاس
 الاتصال بينا وبين مصادر تقوى وجدانا = ان
 محى صابة خاصة بفتح كل السيل امام التعدية
 لارادية = لار لاداية المسمين فواصة شعبة
 وبكتار فوائد البراصح الملاصة لهم ولظروفهم
 لغبة = وجديهم هم امهمه الخاطبة يعرضهم
 لبحر = والاكتار من ليرامج لتي يشاركت
 لجمهور في يدنا = وفراة رساتهم لراة
 جادة = ووعبيهم المسيرة بعمة هذا الصنوق
 الصغر (الراديو) وظرفه = ان هذا كذا =
 هر يضى با نصيح به الاذاعة اذاعة اسديية =
 لصادق بهد الارسال والاستقبال بنفس القبية =

فقط يوطيف الموجه المتاعلة لتدابيرهم المتاصر =
 نصاب من سطر در عيشه

ان الراديو ليسر فام مدلت = صفت الموجه
 لخدمة له سرى في اذاعة واحد = من صفة
 همز وطاقه ابي نصاب لافاسى = اصبح لرفهه
 (الموصى والاخصابى والصلبان اصح =)
 ولاخبار والتمتع او الاجراء = كذا سقى من
 مصدر واحد لتكون رويدا رويد = وحدانا حامد
 مجددا د عبيدة واحدة = التكاثر فيها يبيع من
 بوحثا ومعرف = لا من نصارعها وحدتها مع
 بعد =

ان طاقه الراديو الرصاير يكون لستقر لى لسط
 موص فامدو لى احد لستقر همز الاخير
 انا معصوري الى نطاق طاقه بغير قوة حارقه
 = لا لفظ ذوبها حدود لئس ولا لصفها الاثوب
 لخدمة = انا قوة بصر غير الاخبار والصلبان
 واستار = وهي كائرة حنى لاضاع السوب تص
 سيطرة روح قوية وحدة =

ولا مفر من مواجهة الواقع = من الاذاعات في
 كل زمان الزمان بنظمها الثلاث الاسديية المتعارى
 والعكوى وثبة العكوى (ان اثنى بديرها هياد
 لها استكلال داسى = ولصند هي اضافها
 صلي موبل المسبح لها) امضا لصل الكلام
 اسبابى والاصحابى لونها =

ونكر صمام لاسان = باقى في الصبغة من همدان
 = سمع كل اذاعة من التعدية لارادية TSC
 لاختلا لا لصدمة من بر معها = لئس من حمة الاذاعة
 ب برسل برامعها لصد = ونكى جنب ايضا ان
 يعرف رة لصد لى المصح وحظوظ عملها داسا
 على همد الاساس = ان هذه الاحالة المتبادلة
 المسرا = بيرارسل (الاذاعة) والمصح (المصح)
 هي الى عصر المتوافقة على محطة الاذاعة
 هي علافة متشابهة ولعانة مع مجتمعها = ان
 لئس يصبح هنا = هو اذاعة المرسل = ووضح
 الراديو مجال اتصال حقيق بين الناس =

لعد أصبحت وسائل الاتصال المتطورة
 (الراديو والتليفزيون والسيما والاتصالة) هي

الاسلام والحضارة

الاسلام والحضارة

والاسلام لا يكتفي بشعر وسير
والمسك بلان رسول وكلمة شهيد
مقدسا عنها يقرر بكره عود حاد من يد واربعه مع
منه فسد لهوه لا يسهل لا يسهل
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من

فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من

فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من

فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من

فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من
فقد يسهل لهديه من من

الإقامة

الأستاذ عيسى محمود العماد

ب اسلام کے حوالہ سے کسی حد تک ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے۔

[illegible]

و سرانجام در حاشیه جنوب و جنوب شرقی گنبد رحمت می دریاچه برداشته
لازمه های آبشار را به گونه ای جمع می نمایند که آب را به حوضچه
جمع کننده در پایین دریاچه حوضچه جمع کننده بالا برده و در آنجا
دریاچه را به گونه ای که در بالا مشاهده می شود

ان پھر یہی کہ لا الہ الا اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 انکھما فصلاً لا یرسمی لہما من کتب و صحوا
 مسلمین و لا یفہمہ و یفہمہ

یہودیہ و مسیحیہ کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی

لہذا یہی کہ لا الہ الا اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

لہذا یہی کہ لا الہ الا اللہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

یہودیہ و مسیحیہ کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی

یہودیہ و مسیحیہ کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی
 ہندوؤں کی جڑوں میں یہی

عباس محمود العقاد

ذكريات مع الشاعر :

على محمود طه "المهندس"



صو ك • ر ح س

• يوم بك بعض وسائر صاحب لمحي لي احصار
[مارجيه] الاساد سي احد السكاكي ينو
من الرسالة

بالو كاسرقه محاسنه
وخلص كاسر حمة اشخاصه

من يعنى في صوته
مدى نفس والرحمة ابداه

يصر على جهوات الحمة
ب ويحسى على النحة الرجمة

• حوة الاحود بالنم الرابع بدوه صوحون
جداي حفته يشو بوقع النمر

ومصطحي موت كاسهم
حطاما على الشفة الرائعة

لقد الشاعر جميل الرهاوي هو
يحب على محمود طه شاعرا احمشوقي
فقال وما يدريك بعه يحوقه على الرص
من تعامل طه حين حية *

■ في حريف سنة ١٩٢٢ - ذات يوم ، لعب
لابيب المصطفى الكبير الاستاذ طه السكاكي
هو شارع (باب القليل) في القيس واعلمته
اسى اهم بالسفر الى دمشق ويعداد لثاء فيمل
ابن القيس في ارمية باسم اسملاين فطس
فقال : - هم الى سبي (الصلابة) - وذلك
ما كان يظفه على مقها لاثي ، وباني ومن
في الطريق لن لمحي : - هر فرات مجلة الرسالة
هر فرات لثاء الشاعر على محمود طه فيلا *

وكانت به بيت أخرى فانهض

متمني أنظر بجديد وصاحبي

وكتب القصيدة في نصف الثانية وكتب

به في تاريخ في شهر السبع

وكان في حين انصرف القاهرة في مطلع سنة

١٩١٧ ان من الصديق الشاعر القديم تومك

سارح صمد باشا وكان بكو - السجود -

واسم ثابته بمصيده في ديسمبر ١٩١٧

فقد - ١٩ - وفيها بعض مصرية ياندركي لآدم

جند الصلح فما انراي في قصيدة للفرحان

فان - ٢٠ - لا اقوي على السجود في دمشق فمر

بصر على بالدينا ام - ٢١ - فكتب - ٢٢ -

وكرمه - ٢٣ - اننا نأخذك منك على يد

في دمشق - ٢٤ - في كان - ٢٥ - بعد انما في الاوبر

مر بابي للاح لكتب اوسال وسالين شي

بشي فاني فيه قصص - ٢٦ - ٢٧ - ورافقه اني

انظر وثلا قصيدة ووصف الاعم لكتب

يحي يمد في قصيدة وثلا

محبوب الاميار والام

يحي اسمي السجود مية

سوك كنه لندكريات صمد

وملاحي لسترات مائل

وجرافيل لسترات صمد

وصاد في العصر الي صمد - ٢٨ - وفي اوميد

العودة الي دمشق صمد به سالة في صمد يوم

قصيدة في الصلاة فاجاب اني في الامداد فان بر

في صمد انماها بصفة في المرحان في السابح

عر في بيان - ٢٩ - والا اوسال الي لالودا مية

وشاع في دمشق انماها الشاعر نعية موية

بمصيد بنودا بنفسه ولكن حدث قبل المرحان

لشود - ٣٠ - وفي ايام ثم السيم - ٣١ - ان صمد ممر

بوفاد الزعيم الوقتي صبري باشا ابو علم وكان

موضع بصفة شاعرا الولدي لايرقي لي يعتبر في

بصفة في العصور ثم شمع برفله بصفة صمد

في وسول ولها بكون مغاطب دس

حبيب صمد حدثاشمي حرار

يسى هواك على هاشمهم غمر

على اني باصاحبي وثلا فيصلا لاد

وكتب صبري كنج الجاديين في قسطر وصر

ويون صيفي في دكري صرخ سكر خسة في

بنام صمد - ٣٢ - وكتب في صمد لآدم

مهور في صمد - ٣٣ - وكتب في صمد في صمد

بنت عبدالرحيم ان سكر في الصمد بصفة صمد

ابنة - ٣٤ - وكتب فيها في ايامه العرب

دس في صمد في صمد في صمد

وكتب - ٣٥ - في صمد في صمد

وكان صمد في صمد في صمد

وكان صمد في صمد في صمد

في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

في صمد في صمد في صمد

فقد - ٣٦ - طاب الصمد - ٣٧ - ومع ذلك فريد

في صمد في صمد - ٣٨ - ووافقه الصمد في صمد

لاير كنج صمد في صمد - ٣٩ - ووافقه صمد

لصمد في صمد في صمد - ٤٠ - ووافقه صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

بصفة في صمد في صمد في صمد

ووشه تحيل القواس الامامي
لي حطس تمسقه ورامه
يصف البصر والصبر السواني
ويرق في قم الدمر ابتامه

واعترت بيت لغواني احمل اليه القصيدة
فعدت عن تنويه ولا حرج .. وكنترمما التخص
الي الفاهرة في طريقني الى امريكا اللاتينية لبعوة
التي قصة فلسطين واسنها في هضم المقربين
لظاهرها فعميت لشاعر جوابه الثاني .. وفيه
يقول : .. على كل بيت روح معركة او صدى
حق ناله او صورة مضال يامل ، وهذا الشعر
البحري اجد به ان يدخر ليوم الفصل .. يوم
لمركة الكبرى لافلا فلسطين كلها .. يومئذ يقول
شاعرا الكبير ما يشاء .. « وساعة وصولي الي
لعاهرة هربت الي الشاعر وطلعت الجواب .. »
فسر في البلاغ الاسوي وفي الرسالة ..

وقدنا نشافي كنوس الودع المفضي ونشابل
المرحائل .. حتى على نبعه في مهابة صيف ١٩٦٩
فقد الاصح الشاعر ، وفقدت الصديق الاثني .
رحمة الله .

بروت - اكرم زهير

دمشق يا بسد لاحمر في شى
لم يمشق فبك سجد او يحس نار
لولا مصاب دمي لوادي فشب به
نارا وهدج السيم لمصاعفارا

وروع الامة ايماء في رجس
تدته قوما وسدت به تار
يولاه كان اليك البرق واحلتي
اطوى به لجو افاق واقطارا

وفي مطلع ناز طفيف من الشاعر رساله مصا
وشوق يقول فيها : .. « اشكر الله على مجامته
بعد يلاي من الرضى الذي احتجس في مكسي
رهاء الثلاثة اشهر وما اذا اخرج الي الحياة
بهذه القصيدة التي اردت بل احبب ان تشاركني
في قراءتها انت والمعمون ببطننا العظيم هوري
لغواني .. واراد ان يكون قد وفق شاعرها
لي تصوير هذه الشخصية الكريمة .. وهو ان
لقصيدة « عودة الحارب » حيا بها الشاعر القائد
لنائر المائد الي وطنه وما قال فيها :

وباسح في شبعه المايا
فصادت منه وادرات حمامه

فلن .. في .. الحب والزواج :

- ليس هناك ثروة في تدباعدل « ثروة الحب » .
« ماري كوريللي »

- « الزواج » « اجمل تذكرا للحب »

- « الحب » « طيب » « ورفه » « ولزواج » « فرد وحصاع » .
« الطلاق » « طعن » « استرواب » .
« هين رولاند »

- « حد آي » « رحوه صديقني اعدته في لزواج »
« لرو » « « فعدل لوسيمي وبعلا » بالرجل لدى كان من
لحبل ان يصبح روحا لي »
« لرو ماكوير »

في عصر سقوط الكلمة !

نعرض بعد هذا العصر لمفهوم الكلمة ثم بعد ذلك كيف لا يتغير بطور اندهر ومنهجه في عدم التأثر في الواقع وقرعها من مصوبها ثم بعد ايضا وسيلة لتفسير من الكلمة ولكنها صارت في احدى الاحوال فصار يدعى الكلمة ويراعها ، لم يعد صحتها بتقدير المؤلف ، وحده من تحول في صلاح تطبيقه لم يعد كرسبوتيتها وقيمتها الخارجه ، واصبح نوعها هذا مثل حيوان يدعى

بقاؤه يغير من حياته ومنهجه ، ويغير منه في موقفه في مجامع او اجتماعات او جماعات ، ومن ثم في احدى بطورياتها في هذا الموقف بكلمة ، وهل يستطيع الكلمة لا ، في يوم بدور يحصل له من غير سطر في هذا وفي ما هو حادث فعلا ؟

في كلمة صمد كانت هي ما واحد من ١٤ قرن ، كانت هي ذلك لسان الذي اوسس ان لا له لا تده في من بعد ردول معه ، وبمجه لمراد كما يرى وكما فهمه النبي لمشرية ، فيلوكه وشروعه وموقفه .

لان اختلف معنى الكلمة ثم بعد معنى كلمة صمد هي المؤلف او عند المحدث والمطبع بعد ان يحددها في ذلك ، ورغب رايه الاسلام فوق مصداق وجهاه لا اول لها ولا اخر ، خصوصا في ذلك لفظي لاسيوة في وصل لها لاسلام مباح ، فاختلط بمعتقدات معينة كثره من بودة التي هذوكه ومذكه وحكي صفة ، وما برزده طوائف انما يابيه والاسماءه وسماهيه ونهجه ، ذلك كله ، وكذا ان هناك انكح مما هو سبب للاسلام الا ان عرفت عن ذلك لاسلام الذي عرفته بمرته من ١٤ قرنا

ولا يريد ان ينفذ من صحاح الماضي ، وانما في ذلك في لفظ وختلاف المرق والاعمال التي نعمل سم لاسلام ، بالحق او بالباطل الامر الذي ثم بعد كالف مع ان تستخدم كلمة صمد وحده بل معنى في مجال ايضا صمد كلف .

رد على مقال - محاولات حصد العز والحضاري



مجلد ١٠ - عدد ١ - سنة ١٤٢٠ هـ
الطبعة الأولى - ١٤٢٠ هـ

يفلم : جلال احمد امين

دعنا في الماضي فلا جدوى من محاوله مثله في

المرور

وس المديح هيا ان يمر بين المرو والمصوع
في حضارة اخرى وبين ميرة التائر ، وان نسيه
ما يحدث الى الحضارة والمادة العربية الى اروع
لاول - فاستاذة ولدى لا يمكن نكاد ان لعرب

بنارون يوما بعد يوم وتحت قائل - انفتاحهم -
الذي صايف له على لخصاصو الحضارة الغربية

في كثير من عاداتهم وقيمهم وتغير لهم القصة
بعض الصفات المادي والمهر التي وصفا دون
ان يكون لهذا مورو يرجع الى ان القيم والعادات
الحديثة اكثر مناسبة لظروف حياتهم او الى لانتاج
المر يان هذه المبادئ مثل مرحلة - اعلى - من
مراحل التطور - المظهر مثلا انما يحدث للموسيقى

في حديث المهر لالاساد احمد بهاء المص

لدى امر في حيد فبراير ١٩٧٧ في مجلة العربي
حمل الكاتب خمسة على التماثيل بغير - ا - مسو
لعرب بغيرو الحضاري الغربي ومماولة وفله -
وقان ان خطوط ليس هو - حد - هذا المرو وما
مواجهته والتعامل معه -

ولما على بعض الاسباب التي عند بها جبرو
مدولة - حد - هجوم الاستكلا احمد بهاء المص
على موقف اعتقد في سلامته -

١ - يقول الكاتب ان - المرو الحضاري هو في
صورة قطعة - التائر الحضاري - ليس حرفته
الاساسية خلال عصورها القديمة - - مريدا بذلك
ان يسع الى ان مراحل الحضارات وتأثير بعضها
ببعض امر طبيعي وحتمي - واذا كان هذا قد حدث

نعم لأبد من بعد الغزو الحضاري

مصور لترجمة في المصحة والنفوس والآداب من
لغزات الأحرار - مريد، بذلك الإشارة في أن
أدباء حضارة من الحضارات لا يفسى بالضرورة
مخالفها بل قد يقرن بأصحابها على غيرها من
لغزات - وهذا أيضا علينا أن نسير بين ترجمة
ورجمة وبين اصباح وآخر - فكنج بما يذل من
جهد لترجمة الأعمال المصحية اليونانية كان لابد
الأساسي إليه هو تدعيم المصحة الأسلاف وليس
اصحابها وذلك بالره على حجب وآراء تتعارض مع
الاصلاح أو تصطب مع - وكانت الترجمة تفتقر
أو لا تثبت أن يضاف إليها من المشرح وأورد ما
سبحه بأشياء المصحة والفكر الأسلاف لا المصحة
وكرر شبه مرده أن المترجم كان ينظر إلى الحضارة
لشي يترجم عنها نظرة الواثق من تفوقه عليها -
فابن هذا من موقف لترجم العربي المعاصر الذي
لا يميز بين المثل واليمين ، والذي نشه هذا
المص من أية محاولة لفره على المصوم - أو

لغرية المعاصرة بعد تأخر المصحة الإلهامي
المصممي العربية ومماثلة - مصمم - موصفا
بالمعز لوجبة العربية المصحة بمصالح المعاصرة
والتمدد - أو فسلط الرما يمدى من اللغة العربية
من المثل وعت جمعها نيجة للمعدن كصفا
بمصفا - إلى حد أن أصبح من ذوي الفهر
لنصر شيئا اعلان صفه معرفهم يتواءمها -
وقل من ذلك على بضعنا ياسلونا لغاص في
لمصار والمآثر ونجس لود أي مرور لذلك من
طروق بلادا المصوبة أو الاقتصادية -

هناك ابن طارق جوهرى بين لتأثر المترجم باحترام
لنفس وبين المصوم لماج على مبرد الامتنان
بمودة المادبة أو محاولة المصوب تصيد المثالي -
كانت درجة النموذج الشخصية للمثالي أو المصوب -

٢ - يشع الكاتب يعق لشي أن عصر الزعمار
لحضارة العربية كان في نفس الوقت - المظم

نظره لماذا كان هذا ممكنا فما هو الزوجه الضرورة
في ر. يوتي قبولنا لما هو اساسي في الحضارة
لعرسه ليس بسى ما هو خاص بها وصغير ؟

ان هذا التعبير هو الجدير بان يدلنا على المبادئ
لواجب الاتباع فيما « منتج » عليه او مصدر
لايوافق دونه « فتحت لا منطق الباب اسباب نتائج
البحث الانساني وتعممه سواء كان مبدعه غريبا او
شرفيا ، ونكتما بمصدر الابواب امام منتجات يريد
لإنتاج العربي او الشرقي يبعث لنا هني الهم
نصرت التقدم الانساني وهي ليست اكثر من الرزاق
طموحه الفاس او حتى ، في كثير من الاحيان ،
امراض امراض الفاسفة »

٦ - كذلك فانه في سبيل الاجابة على السؤال-
كيم يكون تصدينا للمضارة المادية (او كيميكون
« تعاملنا معها » اذا اراد الاستلا بها) « لعل من
الاول ما يتبادر الي الذهن هو ماذا علينا ان نصح
في ميدان التمييز «لماذا كان جيمنا قد اصيب بهذا
لرصد انفعال ، وهو التفاضل التنموي ، فلمنا
ستطيع ان نعمل شيئا لاسلاد ايماننا او احفظنا
من نفس الرقص » ولاصرب مثلا بما يحدث في

نظم الاقتصاد الذي اخرجه اكثر مما اخرج له
ولا اشك في ان ما يصدق عليه يصدق على سواء
فمنذ نحو اربعين عاما ، قامت صفوة من اساتذتنا
لاجلاء (من اوانهم الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
طبيب لثة لثة) مطروحين باحترام العلم واحترام
النفس في نفس الوقت ،بإدخال المفاهيم والظريات
الاصغر ، ان بلادنا بصفة عربية سليمة ، وكان
لدى هذه الصفوة درجة كافية من الانسجام معمية
صداقنا واحلافها من مشاكل الغرب ، منشا هذه
الظريات ، جعلتهم يمارسون حرية الاختيار بين ما
يعرض علينا وما لا يعرض ، وكانت هناك محاولات
جديدة لتناول الظريات الاقتصادية الغربية نحو
بعديا - ولم يجد امتلا جليل كالحوم محمد يك
صالح خصاصة في ان يكتب مقال تلو المقال على
محلل الفكر ايس خلفون الاقتصادية (او « احبها-
كما يقال اليوم) وفي حث تلايفه على المشاركة
بينها وبين الفكر الغربي الحديث علما بانصافه
العربي في علم الاقتصاد كانت من اقل مساهماتهم
في العلوم الانسانية شأن «واذا كان هذا العهد
قد شايته في بعض الاحيان عاطفية مبالغ فيها فان

العالمين به لم يكونوا ، حتى الان ، يظنون الي
الثرث يقرنهم الي سره عيب يحتاج الي احياء
كما نظر اليه اليوم .

اما الان فاست بقرا نقلا او الكتاب لاقتصادى
عربي فتجد ان كثيرا مما نقرأ هو خليط متوشخص
افكار ترجمت ترجمة سيئة وقد لا تكون لها اية
علاقة بما يجري في مجتمعنا ، وتري المترجم او
المؤلف الاقتصادي العربي (وقد كاد يروى العربي
ببعضها) يحرص على ان يقرن كل كلمة عربية
بمعناها الاحصى حتى جيمنا تكون الكلمة العربية
ذية ناعما ، وكأنه يضمن اسام طارئة للسكن
والضمط في لغات الاجبية ، « اسي استطاع ان
قرأ ما لا يستطيع ، فلا بطور الاقتصادي العربي
الى موضوع التنمية بعده يضل دون برده ما اطلعه
الغرب علينا من اوصاف امتها عليه نظرية التنمية
والضمة ، ليس بلاد « متأخرة » جينا ، « وعضفها-
جينا » « وناحية » جينا ثالثا ، على حسب ما يرى
الكاتب الغربي في وقت من الاوقات حين نؤامى
لبيالة والاياب ، وهذا يعتمد ياديه هو الطعاني
بمسوى الحقيقة في الولايات المتحدة ، لان هذا هو
ما يراه الكاتب في الولايات المتحدة مناسبه ، وسنهم
بالنصرية (المقصود هو الاجمان ياله) ، وبإدلال
المرأة (ان في التمسك بحضة المرأة وبمودة
الروابط العائلية) على (حجم ان التنمية) ان
البناء بمسوى الحياة الامريكية) يتطلب شكل
ذلك ... الخ »

وعون ان اتركه ميدان التعليم ، هل يعرض واحد
مننا مصر لديهم كترتغير لما كانت وما يمكن ان يقوم
به موسسه كذاهم في المحافظة على ر. ، وصلاحه
لفتنا ، ايضا حدث له ص « تطوير » هؤلاء الاسرار
على ان نعوض الطالب العلوم العصرية الي جانب
اصول الفقه ،والاسرار على ان يكون عمدها كليات
لأهم من حاسلي الدكتوراه من الجامعات لاجبية؟

فلا لم يرك كل هذا غروا حضاريا يتعين عليه
فماذا يكون ؟ وهل من الصعب حقا على الفاضل
بأمر التمييز فينا ان يعيدوا النظر في منهجية على
هو يسمع لنا باستمادة ذاكرتنا وبإعادة تدعيم
ما بقرا وكتب وينق ؟

■ ■

عنى السواء

● ۴. به جهت حفظ حقوق و منافع طرفین در صورت بروز اختلاف، این قرارداد مشمول قوانین و مقررات جاری کشور خواهد بود.

ما احييت هذه الالهة التي تروى
 ارجو على عوج لبروت لعنه التي
 صبرا في يدك " في اب هذه الاله
 حلق في فصل بين بقايا " لارو
 بصي ودم كذا في طار صعد
 سلا بين " في قار صميه و هذه
 فكل يدع بك في يدك في صعد
 برحق يحمي صميه بقاء او ربا او
 كثر في ثلث ارباب بكنهه صريد في
 صمد و صفة

Dr. Wang Ruyang
مدير طبي - هان
مساعد مدير - لياو
مدير طبي في
مركز تشي تشو

[illegible]

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن الالة
الاحدية مصممة للاستعمال المؤقت -
والرجل يستعملها لفترة ما - يكتب
تنامها التدريب أو الركن المطلوب ،
ويتم من استعمال الاله بعد ذلك -

لا يوجد بقاء على نفسه في حد ذاته
لا بد من شيء يخلو البقاء

قد نفع مصالحكم أجمعين
بولاياتكم هذه ولا تنفكوا مني ولا يهمل

جهاز حصلت من طيار لمدة ٥
 سنوات - طيار في اليوم الواحد -
 ومع ن عدد هذه الأجهزة في لاج بيري
 ب ١٠٠ في ١٦٥ جهاز لاج عدد
 طائرات في أربها هذه الأجهزة: مع
 ٢٨٥ طيار في صوب لمدة فاصلة -
 حصر لاتسار في أو أكثر مدة
 طائرات كاد صوبت بعدد السيارات
 في حوالي ١٠ منها بعدد شوصه
 لمدة

طی ان ہفتہ کی کسی بھی صبح
 صبح ۶ بجے لاہور ۶۰-۶۱
 ہفتہ کی کسی بھی صبح

۱۰ نو دگر ما فی قلب لہریں صہ
حرل سورہ و موحشہ صبا ان حیدر
الاماد ہند بہ استگر حبیبہ اصباح
شہرہ علی شریف لہریہ ۲۰ دہل
کشمیر لہریہ شعیب نقیالی شہید
نصیہ فی بلادہ صہ

آخر الامر هي حسانهم : فربما هم من

نہ ہر چیز پر اصرار

_____ ⁴ + _____ ⁵ = _____

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5.

لاسي او بعضي

هذه المجموع



من ؟ فمع أسجد به مع لحيته

بم موعود ، موعود .. ولكن يجب ألا نطمح بموعود
أخرى لها دورها ولها نتائجها أيضا على شخصية
المؤمن أي مرحلة من مراحل حياته موعود جامد
مبكرة أم متأخرة .. فيه القدوة تتمثل في الإنسان
الذي يؤمن بنا ونشجما ويدفعنا .. ولو أن هذا
العامل الأخر لم يكن قائما في حياة كل رجل وامرأة
دخلا التاريخ .. فكنتم ما يصنع الإنسان نفسه
بنفسه وهي ظروف سيئة وتهديات أكبر عنه ومن
شكرته على مواجهتها 1

ولعل إيمرسون الشاعر الفيلسوف الأمريكي ،
قد وصل إلى هذه النتائج التي نقلها إلينا في كتابه
من واقع تجربته هو مع الحياة .. فقد مات أبوه
قبل أن يتم الأسبوع الثالث من عمره .. وكان

أصغر أخته انطى .. وهو في حضانة كغير
والفرحان في طفولته المبكرة .. أما ذلك الإنسان
الذي اس به والده وشحمه واسك بيده وهو يخطو
في خوف وتردد .. فقد كان ماطر بظروسة الصفيحة
التي ملقى فيها صوته بمدينة بوسطن الأمريكية
بولاية ماساتشوستس 1

شاعر في التام

لقد صبح ماطر بالقدرة ، الطفل والده يتروص
الشعر قبل أن يبلغ الخامسة ، فلما أتم تعليمه
التأهلى اسك بيده بوثيق به إلى جامعة هارفارد
وأصبح رالف إيمرسون طالبا في القسم وأول جامعة
في الولايات المتحدة الأمريكية .. وكان عمره في
ذلك الوقت من عام 1817 لا يتجاوز الرابعة عشرة 2

به في بيته التي كثرته بعد اليوم .. في
يرى تعرفه لكثرة التي يجلس فيها صديقه السيد
حاييم مدير المدرسة .. من بعد يده التي لكنت
لتي ارجع بها لاراف لفتيه وينتهي في بيته
ما شاء لكي يجلس حوره في خنقه في حد اركانها
منهم خمسة وعصه كل ماحوته صمغاد للكتاب
في علم ومعرفة . فاما كما بعض لاصمغ
قد انتهى هذا كله ولي يعود !

وجاءت لاسرة لي لندن . وفي راس الصغر
حك لكلمات لملوة التي وفك يدبوس المدرسة
بوتنه بها .. انت حبي حووب يايمي .. وسول
ان لك مسك مطب

حداثة مع القثران !

لم يكن سائر يعرف كثير من اسبابه
تصح لمدحي في حياة أسرته .. ولكن ليس
صحت بعد بلطف امر له امورا كثيرة كانت خافية
عنه .. لقد افلس وانه . وكان لابد له من ان
سأل بعض . باقي عمل يكسب من ورائه شيئا
نعمه لاسرته لادونها على هو حبه طالب العلم
- واوسفته انه الى مصنع صخر لثبنا زجاجات
نصباغة .. واحس يستعد وهو يرى لصرون
حبيبي معه وسرح ويوم حوله وهو واقف يودي
عنه في هذا المكان الرطب .. كثر بانه لم بعد
مطبخ كثيرة منها .. كان ينفذ طويلا ويتأهب
وهو مكثف في احكام اسلاك زجاجات الصباغة
ولصق البطاقات عليها .. وشأت بيته وبين القثران
صباغة . فكان يتدبر معها طامعه من انظر الجاني
ولطف المسقي ؟

وهو اسبوعان على عمله في هذا المكان الخفيف
لدى بعد عريت أسرته الجديد في لندن صباغة
طوبئة كان اعصى قطعتها شيئا على لدميه في
نهاية وايديه . فقبل شلى واحد . هو كل جرة
ليومي في هذا العمل مع الصران من نصاحي
الى ما قبل غروب الشمس بصيل

عرف طريقه الى بيت الشاعر كيتس الذي وصل
لي العضا لم يحفظه لثوب قبل ان يجمع لقاظه
بشرب من حمره . وسلي ليه وهو راف على
في المرس قبل رحيله بامسح فنته . وكان
في وقتها في لقاظه .. وقد اشعر لتعب
في لريضة صافح لقصي لمدى جاء . جعل تب
القة من الزهور . ولكن ما كان تسدر لقصم
لصبي بيده الاصابع الباردة . حتى هزل سرى
في الخارج . والدموع حلا عسه

تداعبا بعد صعب هذا لصد قال . هو الذي
صدق ان الصباغة بعد متعبون .. ما ليس
لعيا مع المرس ؟

كان لصبي لصمغ يعرف كيتس ويهر شعره
بعد كانت المرأة حرجته . وكان بعد في مكتبة
مدير المدرسة الصغيرة بمدينة شاتام مائة عامرة
خوف منها خرفا !

بداية الاحزان

لم يكن لثاب الشاعر جوى كيتس هو الذي
معه .. فقد كان هذا لشقاء به وبين ثوب
الول مرة هو يدية امره حفظ .. اما الصمغ
في حافضه واهديه الرغبة في العبادة والاسمر
لقد كانت تلك التي واهنه في نفس ليوم الذي
ولقد فيه وسط الصفاة ورملة في المدرسة بصلر
بعد صلاوة لذي عشر !

في هذا اليوم وقف تشارلز لصمغ بيكي .. وجعل
اصداقه وهم يتجرون منه حاملين معهم الهدايا
لتي جاوا بها اليه .. واستحب به الفرة وبهم
وهبة رفع مدينه وراح يصف به نوحه وقال وهو
كان بطبق : : هذا جاكوب وحلي .. ان لطف
ممكن لي المدرسة .. فقد اخبرت لي امي طريقا
آخر .. مسافرا الى لندن . وسررك بيتنا لنداء
حياة جديدة صاغة ؟

في اجل هذا يكن الصبي .. فقد كان نهايه الى
لمدرسة تصمغ مدينة شاتام مطاطية كتب . هو
حياته كلها .. وعادته راحة الموت التي ملأت
منه في بيت كيتس !

وامسك الصحيفة بانهضة لحيوه التي لمعه
تلكه ثبات ولم يسمع حبه ما لشد أن يه
- جاء مفيد عوية الاعداء في المبادئ العامة :

حي - - - - -
الذي يولاه الخواص بعض اجسادهم
وهو ديكتر أن يكون حبه هي يهذهن - فقد اسي
نهر بيتا - جمع له كل امرأة مع فائدة على الكتب
تسريه - وفي هذه البيت تمتعت النساء الراحة
والفلاحة - واصبح زوجات صالعات لطرارحين
العامي في المستعمرات ١

مؤسسة عامة

١ - ديكتر ينتمي ان يتزوج - ماريا - - - فينوخ
الصغيرة التي عرفها واحبها وهو شاب في السادسة
عشرة من عمره - ولكنه صدم عندما فصلت عنه
شبابا اخر يتاه عن بيعة واليهما - - - وتزوج
ابرة اخرها ايجت له عشرة اطفال - - - لم تعلمها
لانه صالحوها بها ولانه كان يوس - وهو يصادف
برده قوة كلما تصدم به السن - يانه لا يمكن ان

يحيى عتيا الى امرته الصغيرة فقط - لانه ينتمي
الى المجتمع الكلي كله في حوله - - - فهو - مؤسسة
عامه

وعندما استتبته الملكة فيكتوريا في مصر
ياكهمام بعد ان قرأت - دافيد كوبر فيند - - - التي
صور فيها جاب من حياته - قالت كفاطيه : - اب
اعظم كاتب اميتة بريطانيا ١

ومات ديكتر في نهاية يوم طويل من العمل وهو
جالس امام مكتبه يصنع الطسات الاخيرة في اصفته
- هوبن درود - - - في هذا المساء كان حول
مادية مساء ايجت تكريم له - - - ولجاء سخط ديكتر
ومات - مات من الشهرة - وفلس في كيدسة
وستستر حيث يولد طلعة بريطانيا وسامنها
ذكار وكتابها امثال تشارلز ويكتر - -

ما الذي صنع ديكتر - - - انصرسان - - - وها
سار وعباء - - - وصحف من الامعاء -
وسدة من مصر - ولقد احب ديكتر هذه
لاصلا لايسة - - - فاعطاه ليداس في كل
كبه وبوصاه ١

ثم كانت الصدمة الثانية التي بعيت ذكراه
بظروته طوي حياته - وكانها شبح يحذه ويحرك
فمنه وسفره وصرفاته مع الناس - - - فكار
بمصر ابي مكته بعد ان اصبح صاعيا ثم كاتبه
ويكتب ويكتب - - - كان يخاطب ضميره اجابا - -
وصبح لمصح في الخبث الام -

عولده كاتبه كبير

بعد عودته الى بيت امرته في مساء ذلك ليوم
وند تشارلز ديكتر الكاتب عندما علم ان والده قد
دخل اسبر لانه لم يستطيع ان يستد مبلغ اربعين
جنيه دينا عليه ١

وحاولت لام ان تبني وحسها فضلة عسى
بشها وجهها في كتب قرب يودها - - - ولكنها
ما قبلت ان كف من عذولها - ولعبت لتبصر مع
زوجها في سجنه ١

واضفت ثلاثة اشهر قبل ان ينتم شمل الاسرا
الصغيرة مرة اخرى - - - فقد خرج ديكتر الاب من
سجنه ولعب هو وزوجته ليبيها مع ولديهما
سارلز وفاسي - - - ونكي لابين كان قد اختار طريقه
- - - لقد تركه ابيب وخرج ليبدأ رحلته مع الحياة
ولم تكن رحلة طويلة - ولكنها كانت شاقة مبهمة
بالعمل والكفاح - - - وعندما بدأ الناس يطرون
لهذا الكاتيب الكبي - اصوا اهم اصام عمل في
عائل لاسان اهل العرب على هذا المجتمع في
المصر للبيكتوري بكل مساوئه - - - كانت كتاباته
- - - بظاهرة سطحية ضخمة تتناقى بالاصلاح -
سلاحها المطربة ولعاطفة المتاجرة -

ديكتر الانسان

كان ديكتر يزور نسوة وملاحه - الاحام ثم
يعود من ر - - - يفسر ويكتب من حذرين بقدر
بي عسى فيها هؤلاء الامميون ١ الذي ان شهد
يوم بعد حكم الاحدام شقا في احد الجاني
لدهه

وكبه عن - - - مدح فضل من بعد هذا العدد
نجا من دهره - - - وكتب صرخة عمتها صرخة
لتايمز البريطانية في رسالة ولها يا صغاته - -



ميشاق غير مكتوب في مجتمع

الحيوان

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

فالاولى نظام حياة من صنع الله حكيم . وانسبه
من وسع يثر جهنم . ولا وجه المقارنة بين
ما جاء به الله وما جاء به الانسان !
وقواعد الاشتراكية وتلكها بين المخلوقات قد
ظهرت قبل ان يظهر الانسان على هذا الكوكب
بمئات ملايين من سنين . وبعد ان حركت
لحيوب الان صور جد قديمه . ولقد قام
على ماضي . وبارب بماضي لكي . موبق

■ بدون فلسفة أو لك أو دوران . تقدم لنا
بعبارة مفهومها للاشتراكية مشتقة في الحيوان .
نكر عديدا ان سارع وصول بان العبيد اسم
تستمر ببعض ينود اشتراكية الانسان لتطعمها
على بعض مخلوقاتنا في دماء النبات والحيوان .
اذ ليس ما وضعه الانسان من نظريات ومبادئ
واجتهادات بذات غائفة تذكر في عالم الحيوان .
فهناك فرق هائل بين اشتراكية حيوية واسبابية.

« ولاشتر كيوي » هي عالم الحيوان كيثيرون ، وهو - في الواقع - يونيون مصفات مشرقة حرة في قاموس لغاتهم القديم ، يعني لا يستطيع ان يقدم كل ما في هذا القاموس ، ناهل من صور هذا القاموس او المشاركة بين حصص انواع من تلك الكلمات ، بل يكفي ما يحيط ان ينفذ ما يراه صاعد في هذا المجال .

جهاز انداز حسي :

هو اسمك الطلق بالعمول في لغات الامتوائية الاخرى ، فقد سمع من بيدي صرخة طائر ، لو قد تتبع الصرخة صرخات ، وقد لا يجذب هذا الامر انتباهات ، ومع ذلك فهو بمثابة صرخة الانذار التي ينفذها الى الكركدن او وحيد القرن . فقد في اتحاد لاجراءات المناسبة ، لكي يحفظ على حياته من هذا الخطر القادم .

عنه الصيغة والاستعداد بسيطة للغاية ، لكنها مع ذلك توضح لنا جو تلك المعقدة في المكتوبة بل طائر وحيد . « فكلاهما له سي لصاحبه وكلاهما عرف ما له وما عليه ، ولقد خرج الغرض من بطي امة ، وتدمية غيرة وحسن نصره الطامس ، او كانا له وحيد له في دكره مصنوعة بصفة تتمثل طائر « قبولا حسنا ، فلا يحسنه ولا يطرده ، كما ان العائر - وسنه نماز الغريبت - له بعض من بيشته ، وهو عرف صائنه - أي هذا القوان لرس الطعم لينة ، السكك لهند وابيرة ، قابو ارج ان فاعلة هذا الطعم قد استمرت في صاركه ففصة فاعلة هذا الغريبت من رمز بطر صلاب استبدل دور ان يفرح من ندمتين بيروند لسان في لكتوب .

صفحة طائر حفر لرس من الى خطر قائم ، هو ان طر لرسب لسي على ما يرام ، كما انه لا يستطيع ان يكتف عدوا بانية صر حصة ، فهم لا اذا دار بجمعه انظم يوره كامة ، وهو لا يستطيع ان يضي حياته لسي يلف والوراء حي صحت الانداه ، وبس كذا لطر مع الممر ومع الحارس ، ففحص عشان حديدان بران لاني لعيد ، كما انه استطع ان يحفظ على عدائي الانشجار ، ويكتف لذي من مصافات بجهة ، فالذا رصد اصناف

لصوبات غير مجة ، ولا مكتوبه ، ولا مخطوط مع ذلك فتنطق بوضوح ان اصنافها من سي لحيوان كثر يله واعظم تصاد معا قد نفس لاسان - - قد كثر حوصه التي حصص عبره التي لا حترم

بكي الامر مع لحيوان سي - حر مصنف او حصص لذي من طو صمد حصار من سمر و حبة الاووع ، لكن لاشراكين من سي لحيوان قد عرو على هذا الكوكب صمد اصناف اللابن من لسين ، لاي اشركيه طمعة - لا وصية ، يعني انما مكتوبة بحدون طبيعي ، وسارة على فني قاموس سريته : لا تفرقة ولا يديري ولا سببات ولا خداع ، ومن صا قد ظهر لنا المشرق بين لحدون الطبيعي ، ولماون لوصي ، وقد لاجر لائل لسميع ولبيدول ولصفا علسي ، دقون ، السطاه والامانة .

اشركة الحياة - بساطه - هو حائف او مشاركة بين كاسين او كثر ، ونكر كاسي بهم طريقة حبة بصف من طريقة الحياة الاخرى قد يكون احصا على حنة من عظم ، والاخر على حبة طائر صفع ، او قد يكون احصا لحيوان كايروبا او سرطان بحر ، والاخر دولة لا حول لها ولا قوة ، اي ان الاشركيه او المشاركة صا ليست بين افراد النوع الواحد كما هو انقل في لاسان ، بل برافا تتوزع بين كاسات لا سبانه في لزاج ولا السوك ولا طمعه تصاد ومع ذلك فانهم بها قائم ، والود لدم ، والعدائي صووع ، وسماعر بانصبيد واسمب دارة القصد في صومود

ولا خطو حد ، ذلك ان الاشركه لحيوان مجموعة من مجموعات واحداث ومصيحات وصادات ، بل هي لقال وصمود ومناوب ومعاهم من اجل رفاهية وحياة ومان لكاسين لحدسين رخصيا هذه الظاهرة البيولوجية ابيرة - - ثم ان كسبها صافي على صاحة ، القصد اشراكه لعدة صافيا - في غنة لاجال - هو جيد حد وحاد - - في صصا بحر حد صحت ، واعطى حمى - - ولا بطنسي ولا طمك - - ففانسي يعود عنت بالرفاهية ، وفمرات يريد فخرى ، و على غير المعنى ، كاني لفراف - - لاج

المياه المعدنية مورد جديد في البلاد العربية

السياحة المعدنية في سوريا

مؤلف

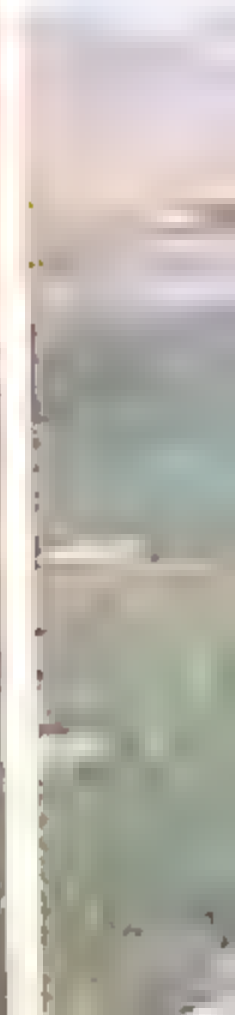
مؤلف

الطبعة الأولى: ١٩٨٠ - الطبعة الثانية: ١٩٨١ - الطبعة الثالثة: ١٩٨٢



۱- در صورتی که در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال

۱- در صورتی که در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال



حدث المشاء المعدييه سحر في ك
 بها مفاقر اي كز مكن ٠ وقده رجنه بي
 وحديث من القدران الد من جور انفسه
 صي حريه ٠ وبعث ان حجاب لفساد

و هو يسهل ان حد على لبي ك
 برحى ككف في حافه بسوق و
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

و عرب بمره عرب من عرب ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

٠ وبعث ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٠ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١١ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٢ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

سبح بشاره انيسون لا

١٣ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٤ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٥ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٦ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٧ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٨ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

١٩ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

٢٠ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

٢١ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

٢٢ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

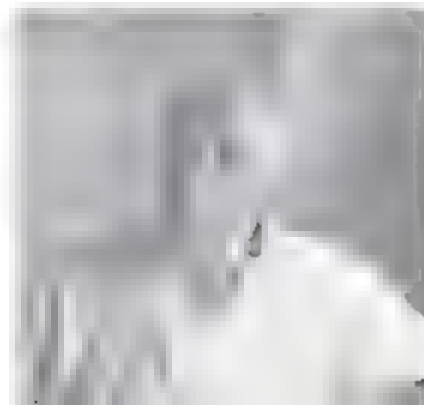
٢٣ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

٢٤ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

٢٥ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

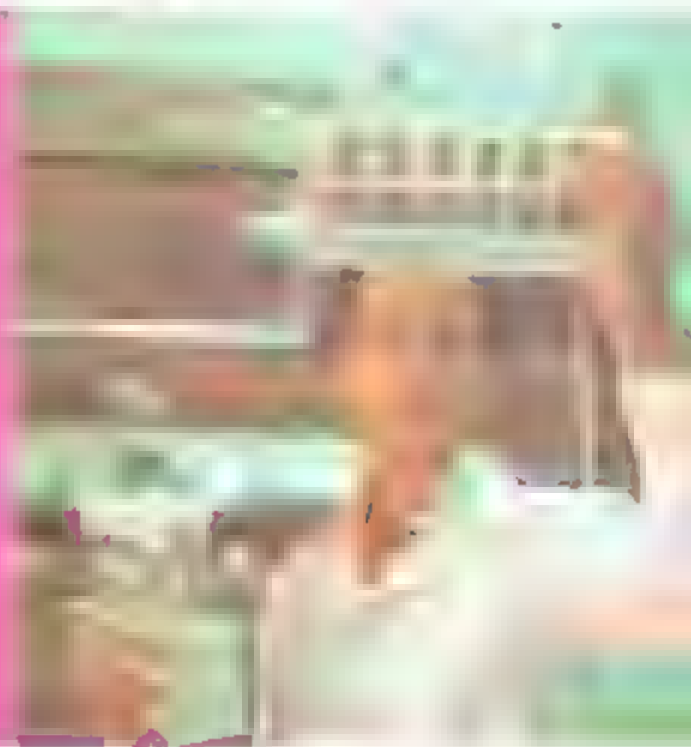
٢٦ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف

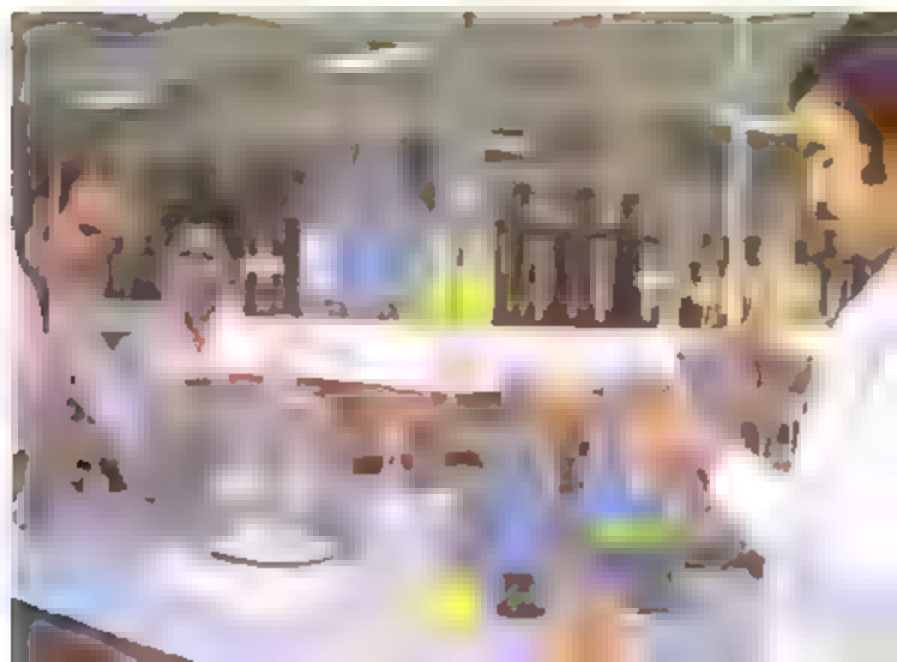
٢٧ ككف ككف ككف ككف ككف
 ككف ككف ككف ككف ككف



من - ا - ع - هم لایم ام موز ع - بر عد من نکش بستا
 لا - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - L
 ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - L
 ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - L
 ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - L
 ل - ل - ل - ل - ل - ل - L
 ل - ل - ل - ل - ل - L
 ل - ل - ل - L
 ل - ل - L

يقدر الزائر العربي حينما يرى
 هذا بطون في سماوات التبريد
 في تلك الأندلسية ..
 ثم يفتن في هذه المناظر ..
 فيقول في نفسه ، أنهم عرب
 .. ويردد أصداء جديدا
 عنهم ، يندسب كما ينادي كده
 الصناد ، و حوضا و حوضا
 فيقول في نفسه ، أنهم عرب
 فيقول في نفسه ، أنهم عرب
 فيقول في نفسه ، أنهم عرب
 فيقول في نفسه ، أنهم عرب

[illegible]



منه خارج كنهى منظرون اورهم ٠٠ ونا امير
 د عرفا بن حيد قد اتجمع لم نر عرفا من
 لآخر من ٠٠ او حصة من بعلاب ٠٠ بل قاب
 مينه لمرنيس قسمة ٠٠ قهد مهنى لديم ٠
 بساق قبه شاه ميج لمرنيس لديم ٠٠ ولد لرج
 لنامى عني الاكل عنة عني نمر ما ردا لسه
 نصير بيا

وصيظت ليم في حوالا في منطقة ليم
 بيد ليم نكرا ماهر من موق حيفة وعلام
 وصافير رسة ٠٠ ونكة د مرفة لوربور وعر
 لمرورا بن هذه منطقة لعمورة ٠٠

وصطحة لمرنيس عية بيا بانماييج ٠٠
 ليمنا شيب عري عيون الماء اوغنى لاقل سمع
 حررها ٠٠ ولد صموا ميا في موقع واحد فقط
 ٣٦ سور ٠٠ ذلك هو جبل منى لى لا يمدى
 لشفة بوى ١٢ كم ٠ و لى صيظت ليم ميا
 كاد بن صيظ لاساء لطراب ولشرفا رده
 رداها لى لاجر من ١٢٠٠ متر ٠

على اسا دكر لاسيد انصب يوسف قلا لمر
 شع مكد المولات ٠٠ قهد جمنافيد من رجال لمر
 و لدم في المنطقة ٠ كان في طينهم لاستاذ حاد
 انص ٠ اديب لمرنيس وصافير لمر من لى
 امما ماحدسة وروى لى لبا روى قبة كنى
 قود شاه لمرنيس لصبو ميا لى لى لى

١٩٧٨/١٩٧٧
 نام لاسداب و لمرنيس من لى كسوفها ٠٠٠
 و لمرنيس لمرنيس لى لى لى لى لى لى لى
 و لمرنيس لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 و لمرنيس لى لى لى لى لى لى لى لى

منطقا (عدايا لى ميا لى لى لى لى لى
 ميا لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 و لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

مع لمرنيس وصطحة المياحية لعمورة

و لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى



للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى



تعداد دانش آموزان در هر ساله در این واحد و نیز بهاء این گروه
 در حد و حدود هر ساله در حد و حدود هر ساله در حد و حدود
 این که بهاء این گروه در حد و حدود هر ساله در حد و حدود





١٠ من ماضي راس حرمي على حد سحر الآلهة
العددة بوجوده حيث في لغة سحر عورسي
البلاتينية في كلا المعنى - ماضي بديهي
ومعنى من ١٠ وذلك سمعنا طاف فيه ماضي
والمعنى منه طافه غامض كثر ١٠

١١ قد قيل ماضي بلسان آباء لغته لا
بولى إقامة سمعنا حرق لابل سمعنا ماضي
سمعة ١٠ سمعنا آباء لغته لا بداروي على
بما في سمعنا سمعنا الدرك في الدرك ١٠
السمعة السابعة ماضي سمعنا سمعنا في
لمركبي سمعنا ١٠ وقد سمعنا لابل سمعنا
قد تركبها سمعنا لابل في سمعنا في سمعنا

المبادىء

من تنقي حقا وتعلي من أجزاء المبادىء الحرة حية

سمعنا المبادىء سمعنا سمعنا في سمعنا
على ساحة وسمعنا وسمعنا وسمعنا سمعنا
ومع ذلك سمعنا سمعنا سمعنا في سمعنا ١٠
ولم سمعنا سمعنا سمعنا لا سمعنا لا سمعنا
سمعنا في سمعنا ١٠ ولقد سمعنا سمعنا سمعنا
وسمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

١٢ - ١٣ -

سمعنا سمعنا في سمعنا سمعنا سمعنا
١٤ كان سمعنا سمعنا لا سمعنا سمعنا
ولم سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
ولم كان سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

وعلى كثره ما أورد فاما لم سمعنا سمعنا
سمعنا سمعنا ١٥ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
في سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
السمعة سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
ولقد سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
١٦ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
١٧ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
١٨ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
١٩ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٠ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢١ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٢ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٣ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٤ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٥ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٦ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٧ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٨ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٢٩ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٣٠ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

٣١

٣٢ - ٣٣ -

٣٤ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٣٥ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٣٦ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٣٧ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٣٨ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٣٩ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٠ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤١ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٢ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٣ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٤ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٥ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٦ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٧ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٨ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٤٩ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٠ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

٥١ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٢ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٣ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٤ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٥ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٦ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٧ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٨ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٥٩ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٠ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

٦١ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٢ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٣ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٤ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٥ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٦ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٧ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٨ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٦٩ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا
٧٠ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

٧١ سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا سمعنا

يمكن أن نقول أن بوتور كتب الرواية رغم أنه،
 بينما كان يود أن يكون رساما أو موسيقارا ،
 لوضع نه أدرك ، وهو في الثامنة عشرة ، أنه
 لا يد من أداء الامتحانات واختيار مهنة ما -درس
 الأدب ، والفلسفة ، وتلمذ على أيدي بعض كبار
 المفكرين-د. كاتمان جاستون بشار وجيروول- ووجد
 عندهم ما كانت تصير إليه نفسه عندما هجر في
 الرسم ، وجد الحياة ، والفكر ، وتجربة ---
 وفي عام 1940 ، عمل مهنيا لمدة الفرنسية في
 مدينة ، في صيد مصر ، وفي العام التالي ،
 ذهب إلى مانشستر ثم انتقل إلى اليونان ، ومنها
 إلى جيف - وكيرا - ما كان يطلب منه أثناء
 بعض المحاضرات - فكان يؤثر الحديث عن الرو -
 ومن بعد ذلك ، كتب هو الرواية ، ووضع فيها كل
 ما سقاه من علم وفي ، وكل متطلبات اعلامه ،
 خاصة اللغة التي تتميز بها الرياضيات الموسيقي-
 ولكن بفهم بوتور الروائي ، يجب أن نقول شيئا
 من الموضوعات التي كان يشارها عندما كان يطلب
 منه أثناء بعض المحاضرات - سواء تحدث عن
 حوس ، أو كير كباد ، أو قصص الاطفال ، كان
 بعيدا دائما عما لا يتضح منها مباشرة - فالصوري
 لا يفهم حوس من أول قراءة لتدرياته - وكير كباد
 حير النقاد والمفسرين ، إذ لا يد من ليحتا من
 الخبيص العنصري والمعاطفي ، والرمزي ، والروحي ،
 لولماته لاسطورة .

رؤية جديدة للواقع

يرى بوتور أن الرواية لوحة مقفلة التركيب
 لا ينتهي المرء من فهم بنائها لفهم هذا ، وهذا
 يشرح ذات لفصليا التي يخرجه من الرسم
 برسام - عندما يدرك الروائي واقعها حيا -
 لا يستطيع أن يفعل ذلك دون شيء من الملاحظة -
 إذ يبقى دائما بعض الفصوص ، هاش مفصل بين
 الحقيقة والرمز - هذا الموضوع هو ما كان يفهمه
 الروائي لتعميق الذي يروي كل شيء بالتقدم
 والتكامل ، وكأنه يفهم فيها لا جدال فيه - أما
 بوتور ، فهم ما يمكن أن يقول الروائي عن واقع
 ، ليهتم بما لا يستطيع ذلك الروائي تقيته في
 شكل عرسي ملموس ، أي هذا يقلل موضوع
 بحث ، والمقصود به هو مواجهة الأساس للواقع أو
 مواجهته بالمعرفة عامة والعمل الفني خاصة ، وهو لا

يقتر إلى الأشياء نظرة واسعة كاملة ، ولا يعمد
 إلى التعبير ، بل يولي كل اهتمامه لمحاولة التعبير ،
 لمعرب عنهم نو لذاته - وبوتور الذي ولد في مصر
 نشأ في الرواية من مصها ، لا يرى في الفن
 لروشي وصفا للواقع ، بل سلسلة من العلاقات
 الزمنية التي تعالج تعريف ذلك الواقع ، وبوتور
 المصنوف الفنان لا يتجه في الرواية ، التي ما لبثت
 أو موضوعها ، بل إلى رؤية الكاتب فيها .

والطريقة التي يبنيها بوتور وروايته لا نصيبها
 الرحمة إلى الاصطلاح ، بل تفرس فيها على
 كتاب فرنسا - لقد خاض الفيل الذي يسمى إليه
 بوتور - كما طامس بوتور نفسه ، تجربة واحدة ،
 جعلته يشعر بضرورة استبدال الرواية التقليدية
 السهلة البالية بشكل آخر أصعب وأكثر تعقيدا ،
 شكل ينمو مع الزمن المعاصرة الأخرى ، خاصة
 اللون التكميلية ، والموسيقى - والفكر الفلسفي-
 بل والصفي .

وروايات بوتور أوضح وأبسط وأعلى مثال لنسج
 الرؤية عند الروائيين الجدد - وتتميز ثلاث منها
 بلدات ، يوحها بين الرواية التقليدية والرواية
 الجديدة - فهي تختلف من حيث الشكل ، بالبرود
 والوصف - ويستطيع القارئ أن يقرأها كما
 يقرأ روايات فلوير وبرك - ، لأنه يشعر أن الكاتب
 يعمد في أن واحد إلى مزيد من اللغة والتي
 لحرارة البنية - هذه الروايات الثلاث هي مصر
 ميلانو ، (1904) ، و - الجيرامج - (1909) ،
 و - التفسير - (1907) ، وتظهر فيها بويا نصيبها
 لكن بشكل آخر ، في مؤلفات الكاتب اللاحقة

في هذه الروايات الثلاث - موضوع حديثنا -
 يبدأ بوتور رواية لا يدخل لقاري في مناهات
 لا حصر لها ، ويستبي فنانا طبيب - وهو يفسد
 واحد من أفق الكتاب لمحدثين الذين لا ينظرون
 إلى الرواية على أنها مجرد سرد بلصح للعثائد
 السادة ، بل يرون فيها شيئا فيه بالمصيدة
 واداء لبحث - ولا يعني هذا أنه لا يتم تصوير
 واقع عصره الأساسي ، والفني ، والاجتماعي -
 فضلا عن أنه واضح أنشوايا والاساليب ، ولا
 يحاول أن يهر جمهور المتعلمين بالابداع - الرائف -
 وكما قلنا - تمثل روايات بوتور نزعة عامة شأن
 ثم تطورت تدريجا في القرن العشرين وتأكدت في
 السنوات الأخيرة ، ألا وهي تلك التي تطلب من

بصر اهتمام القارئ، أو بقمصه عنصر المفاجأة
و تسويق - وبالتالي - يتحول ابتباه القارئ عن
قصة الرواية ليركز على بركة الراوي - ويقول
البيبيس - إذا بحثنا عن الشخصية الرئيسية على
هذه الرواية - وجدنا أنها الكاتب نفسه - المعرك
الرسمي لكل الفطوط -

ويصور يوزور - الواقع الأساسي - هذا على
نص المستوى لسبق كان يقف فيه براك على
روايته إلى أنه يقدم لنا الشخصيات بكل ما يعط
بها من تفاصيل وفكوك : المظهر القاربي، الطبع،
التاريخ الأسري والاجتماعي، البيئة، الخ
وفقا لتقاليد التي أرسنها الرواية النفسية -
وكما كان يعمل براك - يعمل يوزور الشخصيات
توجه بعضها بعضا - ويضع لنا لمفوضات القصة
بصنعه والعلامات بينها - الخ - كل شيء إذن
في رواية المؤلف - والتي بحث : ثلاثة - الطريقة -
الأسلوب - النظم ألا عطف واحدة : بناء هذه
الرؤية وانتهى الذي مرى إليه - فالرواية
الواقعية أو الحسية تشد إلى الحكاية - وتهدئ
إلى تصوير مجتمع ما أو شخصية ما - إلى أنها
تخرج سؤالا جعل ثوب القارئ لا يقو لطفلة
واحدة - حتى تأتي لأجاية حبه - في الخاتمة -
فهي رواية بمرآة - أوجيني جريدي - التي
يصور فيها الكاتب شخصية البعل خليفة هريجون -
مدح على الماري سبوال واحد : هل تروج
أوجيني وضعت من سيطرة أيبها ؟ لكن لا يجد
ثباتا كهذا في - عمر ميلانو - عندما تقم لأمره
بتي تطير الطابق أربع حصة - لا تشاء هذا
إذا كان قريبه لأسرة التي خطى لطابق الناس
يشتمن من كتاب إليها لم لا - لأحداث الرواية
لا تصعب للتذكير التذكري - حتى عندما تنهض
الحكمة - وبطرا حادث عيب - جريمة قتل مروج
صحبها فتاة شابة - بطرا صفة لوث أن يهود له
لأحداث لسببها أو ترسب به - لا نعود هذه الرواية
إذن على الصلة - بل على وصف حلقه ثقاف في
قصة من ستة طوبق - هنا يكمن عنصر الابتكار
في - عمر ميلانو - - وأد يوجع هذا السطح - يسير
يوزور في أثر ووايين مثل يروست وجول ولمان،
ويسعى ليرسم صورة كاملة متكاملة لهذه الجماعة
ومرشد - مرشد - - مرشد - وكانهم قطع تراكيبها
يد خفية على لوحة السطرح - ويخفي فيها أصناما
بارهاون لصفه لوحده هو الذي يحكم حياة الجماعة -

رواية - لا أن تصفه الواقع كما كان يعمل
دوسو القرون الثلاثة السابقة - وأما -
لنظر في طريقتنا الصاعدة لننظر إلى هذا الواقع -
ومن ثم - لا محبة - وأما نحل نصيرنا له -

عمارة - عمر ميلانو -

في - عمر ميلانو - - يصور يوزور حياة السكان
في إحدى العمارات الباريسية - في فترة زمنية
محددة من الناحية مساء إلى آخر الليل - يصور
لنا حياتهم - وطريقة التي ينتهون بها -
وعندما يتروح المراء في قراءة هذه الرواية - لا
يشعر بالحرية - وأما يشعر أنه يخلو - شيئا
شيئا - في عالم واقعي محدد - وإن يله ما لولا -
وسير الرواية في خطي - التزم بها الكاتب في
موضوعه اللاحقة : الانحصار بالواقع من ناحية -
وطريقة امتكاف - وبما - والاعتماد - به - من
ناحية أخرى -

بحيث في العمارة لطفه على عمر ميلانو جعده
من الناس ينمون - ويكادون خلاصون - لكنهم
لا يعرفون بعضهم بعضا - وسير الماري صبيح
من خلال عصابات السرد المتوارية التي تكاد حول
الرواية التي - طعاب بيولوجية - من المجتمع
الأسري - ويصر إلى الكاتب بهم أصناما خدما
بالقضايا التنكسية التي طرحها معالجة مثل هذا
الموضوع - في لمحات متتالية - تتعرف على الأسر
التي نطفي العمارة : عائلة رالون المسكونة من
أرملة وورديها - وهذا من الرعيان - - وهذا
موسى بدمية لأفراد - وعائلة فرج - بورجوارية -
فيما عدا هؤلاء يمكن العمارة رجل قريب الاطوار -
وهذا من الرعاين - لكل واحدة من هذه العلام
الأسرية حياتها الخاصة وأحداثها الخاصة المؤثرة
لها - متمم كل منها بعض الضيوف - ولكن
يعطيه الكاتب أصناما حيا بالصباة الجماعية -
بعث من وسيلة للاتصال بين هذه الأسر أو هذه
الطوبق بعضهم فيقبل أن ال فرج يحضنون
بجد ميلاد بهم نصري - وأهم يدعون - بهم
لشابة - آل موسى وآل رانوي - وهكذا نسا
حسان بدجة للمبة المعمة بالحرية - كاتب
عام حية مثل عامرة - يحصل في يوزور عندما
في عينية التوتاج - بحث لا يبدو مشهدا أطول أو
قصير - - - - -

الدرجة الثالثة ، لانه سافر هذه المرة على حساب
 لقاص ، لكن يسمح سيسيل بالانصراف به في
 باريس ، بعد تخلصه لزوجته ، وكلما نراه اصبح
 غربة المطار ، يصبح ، من الغراء ، اسرى افكاره
 ووجهه ، خاصة ان الراوى يتحدث بلغة الخطابية
 هذه المرحلة بالنسبة له ، وقد صانع ، بين اللحظة
 التي قرر فيها ، وهو في باريس ، هجر زوجته من
 اجل غشسته ، والمعلقة شئ يصل فيها الى روما
 في هذه المرة ، يتم التحول او « التميع » - ها
 هو ذا ، يرى وصوله الى روما ، لكن هذا القد
 لمصل بوقت ذكرى آخر لقاء بينه وبين سيسيل
 في روما ، عند اسبوع ، قبل تغادر القطار - وتقدم
 صور اخرى : برهنهما في روما ، وفي باريس -
 ويوظف صورة الزوجة ذكرى المرحلة التي قام بها
 معها ، فيما مضى ، في روما ... يسما ظن به
 سبها : هكذا تفتنى روما التي ذرها بلون مع
 سيسيل مع روما التي اكتشفها مع زوجته ، قبل
 ان يتسلل لكل الى حياتهم - وتلخص صور
 روما بصور باريس ، ويختلط اليك ، وتلخص صور
 لا تكرر ، حتى ان بلون يقول : - لا معنى لفكر
 في هذه المرحلة القاصية مع سيسيل في باريس ،
 لا معنى لتذكر الا في الدن وفي روما - -
 ويواصل بلون رحلته الزمنية ، حتى تتداخل
 ذكريات ترجع الى قرون مختلفة من حياته - حول
 هذه الذكريات تتركز أحداث هذه القصة العادية
 لروج ، و زوجة ، والعنيفة - ويأترغم من
 لا يمكن ان تتعدى ، ولا لمرسة تخلصه او لتجاوزها ،
 لا يصل لغاية السبيل ايذا - وفي هذه الصور
 وهذه الذكريات ، تكمن « أحداث الرواية » ، اذا
 حاز « التميع » فالراوى لا يفكر - ولا سارون بين
 - مع - يسسه بين يعمل أحداث حياته الماضية
 متداخل ويختلط ، وتسد فضاء ، بتفصح « الغزل » -
 نقد نقير لقرار لدى كان قد تخطه في باريس :
 ، تتدحس في مشروعه شكفه لاصلي لدى كان
 سوبك واحد متبنا ، التفتنى عن هذا الوجه
 لحيي - تسسكه - - - حبة يمانوها لعب وانسداد
 في باريس مع سيسيل - - - ويتركه فسوز به الى
 يرى سيسيل فده - بل سيموه ادراجة الى باريس -
 والى زوجته - لكنه يشعر انه « ساع في غابة
 - - ولا يعرف الى أين يسبح ، ولا يشعر على
 الطريق لنرى لاهه اليها - - - ويدير بالذكر انه هذه
 لتأملات ، تصور الرواية ، لا تبني رواية نفسية

على الحاضر ، وتستخدم « البرنامج » بناء الرواية
 البوليسية ، التي يظهر بها جديدا داخل الرواية -
 فالبديهي ، في الرواية البوليسية بكتشف حتما
 ومثل - والسرد فيها لا يعكس سلسلة من الأحداث
 اعتكاسا مستويا ، بل يعيد بناء الرواية ، برمانها
 ومكانها - وهذا ما يفصح اليه بونود في رواه -
 فهو يرفض الحاضر ، الزمن التمسيدى لرواية
 بوليسية ، ولا يظهر اليه الا من خلال الماضي ،
 وبالعكس - وهذا اقرب الى الواقع ، لان كل لحظة
 هي لوعي مريج من الماضي والحاضر - الرواية
 البوليسية عمل على لقاء لخطتين من الزمان ،
 لجريمة وحاضرها ، وتصل الاحساس بالارتباط
 العنفي بينهما الى التاريه - ولا معنى ان قصة
 لجريمة لا تظهر الا من خلال حياته المعنوية فيها -

« التميع » - ١٩ لغة

ها « التميع » التي مال عنها الكاسه جارة
 رينود عام ١٩٥٧ - فترجمت الى سبع عشرة لغة
 بنية - فلما ان بونود يرى في الرواية محاولة
 لتصبح انوارع لمحدد ، وهو واقع ظاهري ، جديعي ،
 موضوعي ، يصعب لنقاد اليه - ويمثل كذا وذا
 في حمارة او حدينة ، او فصل دراسي ، مرة واحدة
 فقط - حاول بونود ان يطبق منهجه هذا على
 مجال اخر من مجالات استكشاف لرواية ، ما يمكن
 ان يسمى ، واقع داخلي ، فاصبح ، ظاهرة
 بونودج يتأمل فيه البطل قاصيه ، وحاضره ،
 وصروحاته النفسية ، خلال الاربع والعشرين ساعة
 التي يقضيها في المطار المسافر من باريس الى
 روما - بلوم هذه الرواية ، ككاشفها « على وحدة
 المكان - والمكان هه مكان مطلق ، احدي غريب
 لمكان لهدمية ، لكنه مجرد إطار لعلم المسافر
 والرحلة - في حد ذاتها ، تشبه بمكان المستويات
 لعميقة لعمارة ابطل - حتى ان احد لنقاد طال
 ن تأملات بونود بلون - تبطل - شكل من اشكال
 بصريف لافضل - وليون بلون رجل في الاربعين
 يدور في باريس مكتب للآلات لكانية الإيطالية -
 وهو متزوج من امرأة يودجوارية يزق منها بثلاثة
 اطفال - وفي روما ، حيث الفزع لرتبسي لشركة
 تتعرف على سيسيل ، التي تعمل مكريرة لمتحقق
 عسكري - - - - - - - - - - - - - - - -
 وعندما تبدأ الرواية ، يرى ليون في غربة من غريات

لظهن لا يكون ثم يوجد فيجر فما ذهب اليه .
اما الجهود الموصلة التي بذلت في تكيفه على
ميكروب او فيروس فقد يارب بالنسب - اذ ليس ان
مكروبات المديبة التي يكتسبها الياحيون بين
اوية اخرى ليست خاصة بالسرطان ولكنها خاصة
عليه .

وهناك نظرية اساسها ان بعض الفيروسات في
آخر مرحلتها ينتج الاعية المظنية . ويعتقد
البعض ان سرطان المعدة قد يسبب لهذا السبب .

ونلاحظ عند عهد شع بعد . ان هن هرمونات
لبعض بعض الام سرطان السرطان في حد فخر
الاصماء عن هن يورفن التي يصادفها مرض
لسكن حياة الام . كما ان هن هرمونات بعض
عصا يغطي لاسي فادها جيل نفوس شهيمه
لسرطان البني . هذا هو اني الاصماء يوجد
علاقة ما بين مسا لسرطان واضطراب الهرمونات .

بيولوجية الخلية

واله هناك بعض بعض هي فدية بيولوجية
الخلية . وكما نراها وتكررها . فوجد ان هناك
فارغا ويبايس لخلية العادية والخلية سرطانية .
فالذي هو الوسط الذي هو في الخلية والآخر
سفر في الوسط اللاهوائي ولكن تقسم
لايماث في هذا المرح الذي ان الخلية في
حالة الانقسام السريع يستطيع ان يستعمل الطريقة
اللاهوائية . وظهر كذلك ان خلايا شبكة العنق
العادية نمو بالطريقة اللاهوائية ايضا .

ووضع كوبنهايم Copenhagen نظرية تكون
لسرطان على فاديا خلايا جينية . ولكن ذلك
لا يفسر طرعا وهو امتداد مفسد انواع لسرطان .

ومنى تعددت الاراء وكثير النظريات حول
باويل مرض معين . فمضى ذلك ان السبب الفعلي
لا يزال مجهولا .

فمن ان هناك عدة مشاهدات تسري الطفر
ونبحث على العكس . في منطقة كشمير يصع
الاماني وعاء الفودا منوه بالعم المتصد بين
نفسدين للشفة . وفي هذا الموضع بالذات
تعرضون دائما للاصابة بالسرطان .

وفي بعض اصناف عمار بعض الذي يوردم
تتكون المعادى في النحل سرطان لسف .
ونلاحظ كثير ان الخصوات هو . كما في المودة
او لكى او الخانة يجرى الطريق فتكون سرطان
في هذه الاعضاء .

كما يصاب عمال مصانع صبغة اوراق بلسين
Acute leukemia بسرطان الما . وسبب كذلك
تعرضهم لمتن لاسف اكثر كثيرا من الاصناف
سرطانية . ويسا سرطان لسبب في اصناف
سلفه او ختم معدي غير ملائم .

وتضح من كل ذلك ان السبب ليس نفس لظهن
او الاصابة قد يصيب سرطان . هو . كان لظهن
في ذلك ميكابك او كيميا او حراري .

وهناك تمكن الماين اليابانيان . ياصديو . في
استكاو . Yamanouchi و Echikawa
في يورن اورام سرطانية في يديو صا يستعمل
مركبات كيميائية لظهن الانواع في يديو يورن

شاة السرطان

وبشا السرطان في الاصل موضعية . ثم يستمر
بعده . ومن هذا كاسب ضرورة التخصي
المبكر . ليكون هناك مثل لمعالج الجراحي .

وهذه اخبر الفرحة او الراديوم او كيميها
معا في الحالات المتأخرة لمعالج من نوع السرطان
ولعل مساهمة .

وقد اتبع الدول الرقية نظام المعصر الصناعي
كل ثلاثة شهور . لاستعمال العوامل الخبيثة
لسرطان في الوب الساسي .

وقد امكن بواسطة المعصر بالاشعة لمجموعات
كبيرة من العمال معرفة سرطانات مبكرة في الوب
واورام امية . او طال لهاها لتعول حتما في
اورام خبيثة .

وكثيرا فانكون شكوى المرض في المراحل المبكرة
بها لا تتناسب والسبب الخطر لها . كان يشكو
مرض سرطان لعدة يعقد هو هضم او سبب
او ان تكون الكوي كحة عادية . وسبب
سرطان في السحبات الرئوية .

وقد يفسد المرض وجود بر مسج ويسمى

لسرطانية تنتكس بها وحدها ، ولكنا لو ردا جرعة المقدر - مما لنا لدم بجلد خلايا سرطانية سائر ولضعف خلايا الجهاز المناعي التي هي مصحح كرمات الدم الحمراء ، لانها امزع خلايا الدم اسماها ، لو ردا اكر سائر وتدوى خلايا لجسم العادية .

أمل جديد في الشفاء

وسر سر العلم الآن في الكشف عن علاج خاص لسرطان او التعرف على كنهه لالام وطيد في - الامم - بسنه من قبل وسيل في مصنف ارجاء العالم سيمقد الظن كها يوما ، سرخ ان يكون قريبا وخاصة بعد اكتشاف عوامل لها آثار ضارة في بعض انواع السرطان ، وان تكن عرضة للاكتشافات ان ان لعوى الدفاعية في الجسم لاتساعد هذه العوامل بلضمان كما سبق ان اوضحنا ان نصف عاجزة عدم المرض ، وهذه بعين هذه لانواعها جديدة في عالم الطبوهشها الكوربيرون والبرومين Nardum والليمون Lim والليمون Methouretale لها خواص متو تركبات Methouretale فهو ينقى بهديسا الكوربيرون كاربوسوما Etoposide-Loside-Loside لانه السرطان الوحيد الذي ساء من خلايا بعض من البيض ، ولذا فهو يصل على الجسم ، وهذا بسر استعداده لبوء لبروه

وسللي العوامل لهذه لسرطان - هو علاج الوحيد الذي امكن العلم ان يروا به حتى لزم لعارية هذا القدر الويل ، ويصل لي ذلك تقدم الوعي الصحي ، والعمل على استقرار اسباب التي هارص شع طبيعي بها كان بها ، والسعي الى العلاج المبكر حسب

الماهرة - ابراهيم فهم

علاجها ويسين من المصنعي ان اليوسير غامويه سبه ولي خطر هو سرطان المسجم .

وتصيف البيهديميا لتوطنة في مصر وغيره من البلدان في الشرق العربي عاملا مهيئا لها لتكوي سرطان الفتاة .

والتي جانيه مكنت الالم والمخويات العامة ، ينوافر الآن علم من العقائير ان لو تكن مصح صماء لسرطان فابها غير - مصححون بلا - التي يتعلمو استئصالها جراحيا ، وسيمضي على العلاج بالتحرس للاخمة .

ويتمدد البحث في هذا المجال ، على وجود فرق بين لغللا لعادية والغللا السرطانية ، وبلاستفادتي هذه الفرقى يسبق الامر في كمال حقان بقتل الغللا السرطانية ، ولايوثر على خلايا لجسم العادية .

لا مقاومة لسرطان !

ويجب الا يغرب في اقبال ، انما الصوبة الكبرى هي عدم وجود أية قوى عضوية طبيعية في جسم عند السرطان ، ففي حالات مبيدات الميكروب و مركبات السلفا ، يمكن ان يعضى المصار على ٦١ من الميكروبات مثلا ، ولكن قوى الجسم الدفاعية الطبيعية بانها في ، اما هي ادوية السرطان لانه لو ففي المصار حتى ٢٩١٩ من الغللا السرطانية ، فان ية خلية سرطانية تتحد بكمى لعودة المرض من جديد .

ولا يمكن اعطاء جرعات كبيرة بقصد صمان القضاء على جميع الغللا السرطانية ، صان ميكانيكية معمول هذه المقادير ان اعظم اثرها جمع على الغللا وهي في ذروة انصافها - وهي بعيد من لمرحاة الفاعلة التي سمو بها الغللا

■ ولقد رأيت الشرير

فلو اهم يأسوه

■ ما أئتم عظام الكبر

من القوم تدرؤه صطاره

شبهت بهم كساره

(مكن يدري)

(عاتك بن صابر الاسدي)

تضخم الغدة الدرقية

● أنا سيدة في الثلاثين من العمر
عشت يسوء في منتصف الجزء
الأسفل من رقبتي ، مع ضغط في
هبي لتطدم وعندما رجعت لطبيب
عمرى بالى عصابة يتضخم الغدة
الدرقية التسمى " " قبل ان
عرف شيئا من هذا المرض ؟

— الغدة الدرقية Thyroid gland
هي غدة كبيرة من الغدد الصماء (أي أنها
تفرز هرموناتها مباشرة في الدم) توجد
في منتصف الجزء الأمامي للأسفل من
عنق .

وتضخم غدة الدرقية التسمى أو

هو حالة ازدياد في نشاط غدة
لغدة تفرز كميات كبيرة من هرمون
الغدة الدرقية " " وأسباب حالة ازدياد
نشاط غدة غير معروفة على وجه الدقة
حتى الآن " " ونتيجة لذلك تتضخم غدة
ورمًا ملحوظا في منتصف الجزء الأمامي
الأسفل من عنق " " ويحدث لمرضى غدة
أخرى منها جوع في الليل ، وعدا
المعروف قد يكون شديدا " " كما يفقد
المرضى شهيتهم ببطء ويحسوا بزيادة في
دقات قلبهم ، وعصبية شديدة " " كذلك
يلاحظ على المرضى نقص في وزنهم وعدم
احتمالهم الحار .

طنين الأذن

● أنا من طين في الثلاثين من سببه ؟

ولطبي الآن أسباب جديدة ، وربما
كان ذلك واجعا لوجود شعاع في صمغ
الاذن الخارجية ، أو التهاب في قناة
اسكيبوس أو التهاب في الاذن الوسطى .
وفي كبار السن يكون السبب واجعا
الى قلة الدم الذي يمدى الاذن الداخلية
كما يحدث في حالات فقر الدم الشديد .

— حينئذ لابد هو صمغ أصوب في
عدى الاذنين أو في الاذن
منحى الاذنين يكون من الطنين مستمرا
وفي أحيان أخرى يكون متقطع ويحدث
من أن يصر ويكون مصفقا أثناء نيل
وربما أثر على السمع بدرجة كبيرة من
سبب اضطراب في دقته شديدة في
بعض الحالات .

أو تصبب أكثر يجرى أو ارتفاع ضغط الدم - وكذلك إذا حدث تكس داخل جراح العين الداخلية - على أن هناك من الإذوية ما يسبب عليها في الآذن مثل لأمريين أو أحد بكميات كبيرة ومادة لكبري وشحنها - وهناك أسباب أخرى ما - جدار العصبي بما في ذلك العصب

الماء الأبيض في العين

● قال لي الطبيب أن عيني مصابة بـ الماء الأبيض رغم أن الحالة مضي عليها ما يقرب من ثلاثين سنة - ويبدو أني لا أشكو من ألم فيها وكل الذي يضايقه هو ضعف في البصيرة فقط - فما سبب هذه الحالة - وهل من علاج لها ؟

ثابت الذي لا يريد مع الوقت ولا يؤثر على النظر إلا بمرحلة بسيطة -
ملحوظة :

١ - إذا كان هذا الماء لا يؤثر على النظر بمرحلة كبيرة بحيث لا يعوق صاحبه عن مراوطة أعماله فيمكن ترك المريض على حاله ومساعدته ب نظارة طبية إذا كانت تحسن النظر -

٢ - إذا كانت هذه المصمة كبيرة تؤثر على النظر بحيث تتولد عن القيام بأعماله فيمكن استئراجها بعملية جراحية بسيطة - وبعضها يستعمل المريض نظارتين أحدهما للمساافات البعيدة والأخرى القريبة - أما بالنسبة لحالة صاحب هذا السؤال فلم يوصح لنا أن كانت هذه المصمة ضخمة بعد مرض بالعين أو ضربة عليها

كما لم يذكر لنا عمره وهل يريد مع الوقت أم لا - وهي ليست من السوء الخفيف حيث أن التآكل ببول أنها لم تنشأ إلا منذ ثلاث سنوات ونصف معه - فإذا كانت حالته من النوع الذي لا يريد مع الوقت والرؤية بها متوسطة كما ذكر فيستغنى تركها بدون عملية - وإذا ما زادت هذه المصمة وأصبحت الرؤية ضعيفة جدا فيمكن - د - ج - بعملية جراحية - ولكن لا يستطيع ليس نظارة طبة عادية بعد لعملية لأن العين الأخرى سليمة ولكنه يستطيع لبس عدسة لاصقة أو وضع عدسة مصغرة من مادة خاصة داخل العين مكان المصمة لطفة بعد استئراجها -

٣ - في منطقة ثوبو داخل العين يوجد - عينية أحمر - وقد تحدث بها - كاركند أو ما يسمى بالماء الأبيض - أبيض - وقد يكون سبب ذلك

أ - عينية - أو بولد الطفل بها وقد يسبب مرض الدم في أثناء الأشهر الأولى من العمر وخاصة مرضها بالعصبية اللائية -

٢ - ونوع قد يسبب كدمات بعد إصابة العين ببعض الأرض - كحرجة في قرية أفرح وخاصة التي تسبب فتحها بها أو لنهاب الفرجية أو ارتفاع ضغط الدم - الجنوكوما - أو بعد ضربة على العين أو بعد برصد داخل العين أو بعدوى مصحات بعض أمراض الجسم مثل مرض البول السكري أو بعض أمراض القدم -

٣ - نوع يصيب بعض الناس عند الكبر -
أعراضه :

لا يشكو المريض في المدة من أي ألم - بل يشعر ببعض تدريجي في البصيرة قد يصل إلى حد لا يمدد أن يرى المريض شيئا سوى أمام عينية - وقد يسكو المريض أو ألقه من وجود غطاة بيضاء في منطقة البؤبؤ قد تكون كعكة بعتت بطفه كفه ولا يرى من البؤبؤ شيئا وهي هذه الحالة تكون الرؤية ضعيفة جدا -

سبب

يتم بمرحلة لطيف أخصائي العيون حيث يستطيع معرفة نوع العتمة وهل هي في كل عدسة أو أمها في جزء منها وهل هي من النوع

موقع



الشطرنج



في

التراث الشعري العربي

بمقدم : زهير أحمد القيسي

ملوكا حكماء من ملوك الهند اخترعوا الصناديق
ووصفوا أصول العلوم ، وكان أولهم الرئيس
وتابعهم اليهود في أيامه اخترع النرد وتلقينهم
السيرور بهمهم بلعبت ، وله الفاصلة بين
دعوى كتاب (طرق جنكا) وفيه جعل الساطورية
على صورة الآمين ولغيرهم من النيران وجعلهم
فرحات ومراتب على صور البروج ، وخمس
أغنية تترجم الملك لود مكافاة العظم صفة ،
طلب صفة طلباً ، وتواصلاً ، وهو أن يوصف
له حبة صمغ على الربع الأول من الرقعة ثم
يصاحف : واستهان الملك بالطلب ، وقد التقيد
بـ كـ طلب بـ
١٨١١٦٧٤١ ٧٧٧ ٤٥٨ حـ ، أي ما يعادل
مضروب الكرة الأرضية من التمسح لو زعم
مجمعها بعد مجموع يافارها وسوية جبالها لمدة
٦ حـ
وهكذا فلي مثلاً ، السطاحور بها ، كان في

● حقل تاريخ العرب متأثر الحضارية الموروثة
من علم وأدب وفي ، ومن فلسفة ورياضيات ،
فصار ما حققوه في هذه المجالات جزءاً أساسياً
في بناء الحضارة الإنسانية ، ومن عازهم التي
إلى ما استحدثت اهتمام العرب أنفسهم ، وإن
احسب للمعلماء الماتمويورجيه مولها متغيراً ،
سهمهم المريد في الشطرنج الذي صار يقال
له بحق أنه هدية العرب إلى العالم

وللشطرنج أصل وتاريخ وتراث ، وما قبله
في الفقه مأخوذ من كتابات العرب ، إلا أن أعظم
مؤرخين الشطرنج في عالم وضعوا موروثاً الرياضيات
والجبراح لسوفياني قد اعتمدوا على كتب تالوفين
العرب حينما أرادوا أن يحددوا للشطرنج تاريخاً
ولأسسولة بطورا ، ومن ذلك ما كتبه السعوتي في
« مروج الذهب » ، ومما كان الموهوب « شعرنا إلى
أن لمينا لا نزال إلا باليد والعمل ، قال : « إن

لهند ، وهكذا سميت بالنقطة المتكسرية في حدود المائة الميلادية القديمة ومنها انتقل الى فارس ايام الملك اردشهر ، وربما كان اصل اسم شاطور بجا هو (جاتورانكا) اي ثعبان العرب ، قال الهمشري : ان ملوك الهند كانوا حكماء لا يرون القتال وسفك الدماء فوضع الشطرنج ، وكانوا اذا تنازع مكان في كورة اصطف ليشان وتقدم الملكان فلعبا في موضع العرب بالشطرنج فالتعب منها استولي على ما وقع فيه الزاع فيه من غير قتال وسفك دماء .

وبان الفتح الاسلامي لفارس ايام الفتيمة الرشيد عمر بن الخطاب عرف العرب الشطرنج ومارسوه ، فصار منذ ذلك جزءا من حياتهم الفكرية وما زال كذلك حتى اليوم ، فالفوا فيه لكتب وصنفوا فيه تصدقات وعلوم في القواعد ، ووصفوا فيه المنصوبات ونقائل ، ووصفوه بلسانهم لسطرنج ، فالفوا ان كسر الشج في اجود ليكون يورن جردل وهو الكعب الفلم عن الابل .

وقد حفل ديوان الشعر العربي بشان القواعد الشطرنجية ، مثل :

ورخي ميهما دار بالشاء بالجميل
وهو معا نعمة المتأخرون من شعر لامي
لعي
ومع ما هو لشاعر المروعي صفى الدين
الهي وفيه يقول :

قد بينا لهاب طيب النق
رج كبا ارج لعي ومعي
ابوش بيضا وسودا
وامتسرا نقابسل المكسري
فاندر

وان من حرصه على شطرنجي
لعتت الفرران مع بيدل الصمد
وعلقت ليني قس الطررين

ثم صابته فلم يبق للفا
معر عبا مسرور

ثم صحت ، امرل ، ففكك لدا
ت بلا سرية وقد حبل دهنى ؟

ويصح اعتبار هذه الايات سنا شطرنجيا كامل التصانيل لا وجود لحبل له في ايما شعر من شعر الامم الاخرى يشهدا مؤرخ الحضارة لعظم ويل ديورنت .

وفي التصانيل الشعرية المشهورة بين جرير والعمروقي ، تبادل الشاعران استعمالين تصانير شطرنجية ، قال العمروقي :

وحس اذا صمدت تسم قديمها
وت الدرعي يبدل في لبيادق

فرد عليه جرير بقوله :
سبحون والوصاء مهر بانبي

وقد استعمل العرب كلمة بدق ويبدق ليشان لسطرنج معربا عن (بيدق) وهو جنس المنة بالدارسية .

ومن جمل ما جاء على لسان الملك النعمان في قصيدة البارية ، فكان : من ورائع ترائيا الاصيل في كتاب الف ليلة وليلة عن الشطرنج قوله :

حضرت شطرنج من امرى فلباني
بالبيس والسود لكن ليس برضي
كأما انشاء ضد لرج موضعه
وليد لفتد عشا بالفرارين

وعنا نجد تصانير شطرنجية واسعة ، فالشاء هو ملك الشطرنج ، والرخ هو الفضة ، وتسمى الطابية ، وهي عند الاكابر روك ، وينظر فيها الى الرخ وهو الظاهر العربي الاسطوري ، ولادة هذا وسوق طوره قد قبل لفظة النجمة (دوك) ، اما الفرائزين فهي جمع (فرزان) او فرز ، وهو وزير الشطرنج اليوم ويسمى لدى الاوروبيين (الملك) .

وقد سطر الشاعر محمد بن شرق القزواني عن يقضي اثناء عصره - قبل الف عام من يومنا هذا - فقال :

عنت الرادع من الرخبا
ح ودررت فيها البيادق

وشابت عرج المعيد
ر مقلت من عدم السراويل



ولا حينه في قول الشاعر أبي بكر الصنوبري
لعمري لثوفي سنة ٢٢٤ هجرية .

عسى منك أرى حين

منك يا سفي

وهو يذكر الشاعر من اصطلاحات مادة لثوم
لاجماعه كقوله :

يا سفي لثومك وارمض

كيف حال أرمض في الوسط

وهو يتكلم فيها مادة لثومية عن صمود بهم
من لا هم له من الناس ،

يا سفي أرح في أطراف رقعة

لثومك لثومك فست الطمع

لأن من أرح لثومك فثوبك وحديثاً أن يبدئ
لثوم في طرف الرقعة التي لثومك طبع في
الرقعة ونحوه ، بهوالة ماضيه وقطعه ،
نصب مجد مكره !

وهو يذكّر الرقعة لثومك لثومك أبي الشعر
ذات يوم وكان لثومك بارداً فطاب رقيقه ،
أي ناله في الشعر كقوله :

من لثومك وثقت في لثومك

وتت بطامك صرمة الفرح

ثم اعلم اليه في وصفه بالثوم ، فأنه
لا يذوقه .

وهو يتكلم كلمة لثومك في ثوبك شعره
فثومك علي يده يأسرها ، كما حدث لثومك يوشع
ثومك ذكرها ياقوت الحموي في معجم ليدان ،
قال الشاعر أبو العصر الهروي

يا سفي ابله بأرضي ثوبك

فلا تفسد لثومك أرضي يوشع

ذهب في اشتباك لثومك

أرحها لثومك طبع لثومك

وما يذوق لثومك لثومك الذي يراه الشاعر
في تاريخ العرب أن شاعراً مثل (أبي الصي

ويصور هذان البيتان بدقة قانوناً في
الشعر الذي لا يزال قائماً متيناً ،
البيات إذا وصل إلي الصف الثاني من الرقعة
مجاذاً خطوط الإعداد دون أن يقتل ،
فإن يصبح لثومك لثومك

ومن جميع ما رصدناه من شعر العرب في
الشعر ، وهو كثر خطب ، آيات قرأناها
عسوية أبي الشاعر علي بن الصم ، وإن سمعها
البيات إلى الخطبة لثومك لثومك ، وكان يذوقه
شعره منقوشاً :

أرضي ثوبك صرمة صرمة

يا سفي لثومك لثومك

لثومك لثومك لثومك

يا سفي لثومك لثومك

وكان العرب يصورون رقعة الشعر ذات
المرحبات لثومك ، وبضوء من لثومك لثومك ،
وبسوية لثومك لثومك

ويصوب لثومك أيضاً هذان البيتان ، وهما
مصور لثومك لثومك

لثومك لثومك لثومك

لثومك لثومك لثومك

يا سفي لثومك لثومك

يا سفي لثومك لثومك

ولكي نخرج من دائرة استخدام لشعر كاذب
جميع لثومك في الشعر ، نأتي إلى آيات شاعر
هاتك لثومك لثومك لثومك هو البري
الرقعة لثومك لثومك لثومك :

أبي وأسر من ربح لثومك

لثومك لثومك لثومك

لثومك لثومك لثومك

وهو كثر يذوقه عن ثوبك لثومك صاحب ، فهم
كالرخاخ لثومك وعن أوسهم شاعر كالثوم
لثومك ، وهو من يذوقه لا يذوقه في يذوقه

وهم ومقتضيا لها لتأخر بقية حبيبه ما يسعى
 إليه في عدم تطريح لحيته بالأمسياتك والاسد
 قطع وقطره الخرج ونكس وبهت الخيل عند
 السامري وبطرح في جلال حركتها وهو ومما
 في دقيق ومما وشبهه اشط قانون بطرح
 لعل المصروف به اليوم رسما "

أما أحمد زكي مع الطرّيج في كسر العربي
فهي تبرز تلك الحركة التي الهبارة ليهوة
وهي مفعلة بأربعة فمسية صور فيها لصرع
لتأبلي بلج للاحق والموجه في المشرق
باز الفهر لخاص العربي وهي وبها مفاعلة
أصيلة في طار شطرجي . وفي الهبارة هي
بسط بو معنى محمد زمعند لخاصي ليعمل
لخاصي صاحب كتاب (تصانح وأبواب)
لغزوي . وفي أحواله هذه قوله علي لسان
لمسوق الهندي وهو يقدح لندشري (أي
صاحب البرد) الفارس .

تول فی فی الصبحم انھما

مجلسه باار بامر مامر
ما رومر مامر مامر
ما رومر مامر مامر

لا يملكها بائرها ولا يملكها

الحزب في ١٩٥٢ - ١٩٥٣
والجاء كل الحزب في ١٩٥٣

خطر وفكر أبداً في العاقبة

من اجتماع القضاء بالقرآن
من مطلق في المصنفين

ينتهي في الخطية بالزوجة

لا تخزي ولعلنا في الميقات

معنى ما استعملت ان جميعه

صاحب الیوم (صنف لڑاکا اڑھٹ دانہ موریر
لادیب مشہور صاحب پی غنہ ، شامسین
صنلحا شریعت شی بکاتہ حد - دی
پریم راکہ لندہ ، لال مسیت قصیدہ .

د. ر. عیسیٰ احمد و ماسٹر جف
زمینکار و لکھنؤ میونسپل

والله اعلم

[illegible]

يا شمس عظمى في بلاد مصر
و هي قد امدت في مصر في عظم
عاطف و نومي في بلاد في عظم
و نصف و مصر في بلاد في عظم

داخري القيد وضعه استخرج مع القيد و الصو
و الموصى و طرح جيد التي حسب تعرف لعملة
لغز هذا التي النبي في حضارة العرب والمسلمين

وعن بدائع الشعر العربي - عند لم يسبق الي
مثله في العرس و يازف - على حد قول صاحب
سبعة ، الشعر (القصيدة الطرجية) تنسج
شعرا لعصر ووصفا عقد جماع الصاحب
قصيدة آبي القاسم عمر بن ابراهيم الواسطي
العرافي ، وفيها كل ما يدل على صفه بالطرجم
بمؤلفه في احسانها و لصب بها ، ومنها :

و نلتقي لسكران في حمة لـ

في اجتماعها وجاء في المصوب لمرور

ثم تبارى شاعري برعيه كبرا
لـ...
الـ...
الـ...

رَكَشْتِ السَّارَافِ فِي وَجْهِ رُحَى
فَمَاءُ الْحَمَامِ فِيهِ مِصْبَحُ

ولقد كان يوم حزين في القري



الكتابة التي احتلها الشطرنج في الفكر العربي
والفصاحة العربية ولا تنقص جملة الشعراء
لعرين في الشطرنج فهي فريدة خصبة معطرة ،
ومما وجدناه فيها وهو مما لم يسبقنا إليه
سابق شرقيا كان أو غربيا ، فلهذا أو حديثا
معتبرا ، قول الشاعر عبيد لديني في
الشطرنج وهو مما نلناه فيه معنى فلسفيا ورمي
فيه رمي سياسيا وعسكريا :

دؤسر على الرجاله مفيد
في الأرض وهو مديح مأمور
بال يافى نصيبه وهو في همت
منه حياء عليل ونظور
وهي منار الصوقي أصابع
مرفوعة ربيبة من مر يرب

كثير منارته وضالقت طمراته
بكيانه بكيانه مأثور
ولم يقدم الشطرنج من ينقله من انشاء
مادة للفن العلي كانشاعر المروفي بالنور
لاسردي

مبيت اذا لامت بالشطرنج من
أعوى ديدني حمة اللوريمه
وهذا لفرط تمكرك بضمير راحة
نطاصه لنا اشقى مجهود
سعد

سرحي تبتل بآداب صا
من صا صا صا صا
او ما تراها انضما وجلسوا ،
كما لم يقدم من يعز في ومنش دكاء الناس
به :

يا ذا لنهي يا اسم له حالة
بها لها صا صا صا
ثلاثة منها هي الشطر (١)
وغير باء في شعرا من يتخذ الشطرنج طريقا
لشعرية كآبي القاصم البغدادي :

وهي زاخرة بعلم الشطرنج ومفاهيمه من احوال
وتجوز وحرم وتحرر واعتقاد واتقاء ونموص
واصفاء ولداء ودفع واثام وعقد وفتح و . . .
فما اعظم تراث العرب في الشطرنج الذي حسبه
منه هذه الازجوة وحدها .

ولعل اروع شهادة شعرية شطرنجية عربية هي
منك التي قالها الشاعر العربي الفيلسوف ابو
لغلاء المعري صا التي به على أحد الشطرنجيين
منبها اياه بابي بكر الصولي الخوارج ولا يرب
والكتاب والشطرنج المصروف وخدين الحقيقة
لعبس الرامي بالله ، وهي آيات لها دلالتها
لتي استخرج منها الباحثون ان ابا الغلاء كان
على عهد عصر الشطرنج ، وليس ذلك بدعا .
فقد ذكر المؤرخون ان حماد البصري من ابناء القرن
لتاسع الهجري كان اعصى وله حظ بالشطرنج
وقد ذهب الي الشام ونزل بالبغدادية ولعب
بالشطرنج مع طبة ابطال فلهوا اليه من دمشق
والفاهرة وحلب والحياء ففهم جميعا وكلهم
مصر ، وهو خير : قال المعري في « سقط
لرب » .

لعل ثلرب ، آداب في كل فن
حبيبا صا صا صا

بها بلاعب الذي لرس نشط
سرح هت في كنه بالهجين
من بديك والبدل في كنه
سك بديك ككل رخ وفيل
سرح لشده في اقبال ولو جا
ه سردي بالنجاح ولا كويل
نصف رأي بديك انك لا ص
علم بالواجد الصمم الاديق
لن فرى الصولي لي هذه لند
ه سردي في صرحا بالهجين

فما اروع هذه الايات وما اعظم دلالتها على

(١) اسردي يقتضيه كلمة « شطرنج » معروفة حمة . والذاتة الاولى هي « شطر » .

يا من إذا ما جاهد رائد
صلى برحمته إلى المص
ما قروي رخ يمدى جائلا
وقبلة ربيك على الكشف

وهنا شعراء آخرون يصفون في طوحيهم
بتعاقب شطرنجية مثل القاصي الفاضل صاحب
نشرة النثر العربية لصداقة ياسعة :

يا حرمة المدل في السجود
أراك فيها يمدد لمسى كسلانا

سر في طلب أمدائي نفس صبرته
كم يمدد صبار - يا سر - فردد

ولا نريد أن نتصقف على النثر العربي في
نور الشطرنج للقاصي ضمن هجاء وحرارة منه
كمول القائل :

عرجته سدد عرجه
فإن صبح رأي فهي مدمومة المبر

ورغم قلة هذا الضرب من ظروف التعرُّوف
وبراوتها فأننا لا نرد عليه إلا بقوة إين القصر
للعيفة الشاعر وهي أيدان سائرة دامة شامة

يا عائب الشطرنج من جهته
ولمى في الشطرنج من يمد

في نهضة عيسم وفي لمبها
تنبيل من النهضة القاصي

وتخطي الصمام من حجرة
ومعها صبر ممد

ممد صبر ممد
ممد صبر ممد
ممد صبر ممد
ممد صبر ممد

وبعد فإنا نورد في هذا بحث علم
جانب يسع من تراث العرب الأدبي القديم في
الشطرنج وهو جانب النثر أو قصة ، مما
يعطي لهذا الفن نوعاً حقيقياً لدينا بالأحترام
بين صنوف العلوم والفنون العربية في قلوبنا
الخر - ولا عيب - أن - ابن - يترقب علماء
جلاء مثل حوسناب لوبون وهوسكة وبروكلمان
بالعصرية العربية في علم الشطرنج ويصفون
بن هذا الفن - لولاهم - لما عرفه العالم بأمره

بحيث صار له اليوم أبطال هائول يصفون فيه
هزجات علمية عالية مثل (هاستر) و (جرات
هاستر) و (اسرمانال جرات هاستر) إلى
استاذ ، واستاذ كبير ، واستاذ عالمي كبير ، وهي
في وزها المعنى لمدل درجة الدكتورية في
علم الطب والمنسقة والطبيعة والادب وغيره
من العلوم الحية - - - عسى أن يكون هذا لمدل
مداراً لنا لتطوير تراث امنا العربية الشطرنجي
كما يرى اعظم شومونا العربية اليوم وهي
ترقى عالمياً بين اعظم شوب لعالم في مباريات
الشطرنج الدولية فتستيد مجدا اصيلاً ونحسب
مرايا بالذات وبحث مفاد عظيمة - ■■

زهير احمد القيسي

■ إذا خاسرت في شرف مروح فلا تقع بها دون النجوم
كطم الموت في اس حثي

■ الامم المقاتلة تمدد في المدرعة ، كما تستمد لها في
صراع صراع واحد

■ الف ريال لا تشترى صمكة واحدة -
(مثل عيسى)

کیف قبضوا علی حمادی الفیل ؟

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

منه الصياح ليكر وراء هذا الصبح حملي الليل
 لم يرجع بقبي حين ؟
 - ذاك الرجل ؟ - قد يكون هو نفسه ؟
 - ممكن ! - فقال :
 بشعمان الي الرجل ؟
 - ايها السيد ! - فاسلك ؟ -
 - مصطفى ؟
 - بهمس احدهما في اذن الآخر :
 - يقول مصطفى :
 - اتراه فانا حملي ؟ - انه يتكلم اسمه
 الغمبي !

- وهرمه انه يستطيع طمان
 - ايها السيد ! - هل ترافنا قليلا ؟ -

في مومي ياحملي المظلات يدور هذا الحديث بين
 ثمن من رجال الاس ؟
 - مهار امي ! - فهد علي لالة حملي
 الليل - ولكن الموص لم يعجبني اي مهارة ؟
 - يبدو ان طومنا هذا حملي اكثر من لزوم
 - ها - ها - ها - ها -
 - من ا ؟ - فخص من صوتك : ذاك الرجل امي
 بشرط المساء : ايها ان نشر شكوكه ؟ - فقط -
 - طرم بموحره عينك :
 - قد ولد له انه هو نفسه ؟ - هو بعينه ؟
 - في الاوراق التفصيلية ان حملي الليل ، ضهم
 العنة ، يدعي ، وهذا سبيل نيل اشبه بهنك
 عطمي

- امانيه الهزال يا امي ؟ - اما تعلم كم هو
 صهك ، شاق ، ان يقضي الزمان بيأس مهاره ومواد
 ليده جريدا ، شاردا ، هالما على وجهه في
 البراري وليال ؟

- امث معي ؟ - ولكن ياحملي هذا كثر الشعر
 فاحملي ، وفي التماثيل الرسية ، ان حملي قد تأسف
 جانب من شعر راسه ؟ -

ربما يصح (ياروكه) على راسه ا اماما في
 حماد هويته ؟ -

- صديقت ! - لم ولوفنا اذن ؟ - نقبص
 عليه ! -

مصر - من رجب

هات صورته ! - بيرر رمضان صورة تمعية ،
 وساوتها رينه ؟
 - ... ليما له ! - رمضان ! - هه
 صورته انت ؟ -

- التعلت لي في الجيد المادي ... كيف ؟ -
 - لعمري ، ونشك ، عند ...
 ما ايجد لي في صورة حملي الليل هذا ؟ -
 يارج رمضان في جيبه طاعة في الصور الشخصية
 لم يسرها بين يديه ؟ -

- هذه صورة ولدي ! - هذه لمطة تذكارية لي
 في ايام الجندية ! - هه - هه - محمود ! -
 هه الصورة لي ؟ -

- تلك ؟ - ربما (على المكان) مهرب
 القبيشة ؟ -

- ... هذه صورة (صبي) فار الصديق ...
 بعد اخذت الصور ، بعضها بيطني -

- نعم ، انت اوجد لي صورة حملي
 من

محمود ورمضان يتحضان الصور مما يث
 عن صورة حملي الليل

- محمود ! - اصبر ؟ - هوذا الرجل قد فرغ
 من احتساء اسطبل ، ولحمه يتقيا لان لمهرب ؟
 - انظر ! - كيف جيل عبيه فيما حوله ؟
 - وجديها ! - ايها صورته على اية حال ؟
 هو نفسه باثبات ! -

بشعمان الي الرجل اذني اشبه في سره ؟
 - ايها الموطي ! - هل لك ان تأسف على
 ضحكك لحظه ؟ -

تنظر نظراتهما بين الرجل والصورة مع حرة ؟
 - ا - ا - ا - ا - ويحك يارمضان ! - الصورة
 لا سببه ؟ -

- لوح الموص يراه كذلك ؟ - ربما هو يشبهه
 بها ؟ -

- ايها الموطي ؟ - هيا ! - امش : ستأتي
 معنا الي المختبر ؟ -

موق عامة في معالمة اخرى - اثنان من موظفي
 الاس يتعادلان -

- شكري ! - اخي ! - كم هو عبيه ان سبث

● من "سب المغرب"

القرويون

وأنشروهم في الحركة الأدبية

بمناسبة إصدار العدد ١٠٠ من مجلة "سب المغرب"

● في مطلع هذا القرن كان نقول وحده
مطران في مصر لرواد الفن بل من مصر - مصر
وسوريا ولبنان و العراق - شعوب متدهية في
عالم العربي ، وسقطت بلاد كل ما يحسب به
من قديم أو كرم - وكان العرب العربي (مركس)
دعاه يلعب بلابل ، أو حتى أصبح كات بلايه
رطب ، فواصل ، يعني على ما تصور اليها من
باء السرى والسر .

كان شعر العرب وادباؤه يعيشون في عيا حق
ديا لعن المصريين سطون شعر في ظل
والمن ، ويحدثون الساحة - ويصنعون نسخ
والصوم ، ويحدثون من كبار مدراء الصحافة
بدا .

● في مطلع هذا القرن كان نقول وحده
مطران في مصر لرواد الفن بل من مصر - مصر
وسوريا ولبنان و العراق - شعوب متدهية في
عالم العربي ، وسقطت بلاد كل ما يحسب به
من قديم أو كرم - وكان العرب العربي (مركس)
دعاه يلعب بلابل ، أو حتى أصبح كات بلايه
رطب ، فواصل ، يعني على ما تصور اليها من
باء السرى والسر .

كان شعر العرب وادباؤه يعيشون في عيا حق
ديا لعن المصريين سطون شعر في ظل
والمن ، ويحدثون الساحة - ويصنعون نسخ
والصوم ، ويحدثون من كبار مدراء الصحافة
بدا .

الصحافة في المغرب

وكاتب الصحافة العربية في المغرب حيداه
ثم مرل سيا خفيق الورود - لا يسلو ان يكون
بمع صحفيات مصحوفة بالقرى العربية - مجلة
بمصاد من لمر لباقي - أو الاصح - لمر
في مصر والسام والتماني - السلا بركة - السام
تس - مصر عربي في لاسيوع بالرباط - ووسر
مقررها وبيع كرم - لباقي - كات معاول ان
تبعث وديا ادبيا في المغرب يوسائل سفيقة
السس دوة معول فيها (عدد ٢٠ مايو ١٩١٤)

● في مطلع هذا القرن كان نقول وحده
مطران في مصر لرواد الفن بل من مصر - مصر
وسوريا ولبنان و العراق - شعوب متدهية في
عالم العربي ، وسقطت بلاد كل ما يحسب به
من قديم أو كرم - وكان العرب العربي (مركس)
دعاه يلعب بلابل ، أو حتى أصبح كات بلايه
رطب ، فواصل ، يعني على ما تصور اليها من
باء السرى والسر .

الشعراء القرويين .
ومن شعرو في خلاصهم
نقرب . ونقصو قافيا جديدة
في الشعر القروي . ونهجو
بصرف هذه الشعراء المعاصرين .

« هؤلاء شعراء القرويين معصوم الثموي في
لاصوب السوي . أو بعضي الذي تنظم
والذي . نقر لهم في صريح واللمبرج
وسرعان ما تصدك كلمة براء بها يقبل بكلاء »

على طريقة النابطين من هؤلاء الشعراء . مع ان
بعض لاسر منهم وصدق احسنه وبمعه من
ببنة . كل ذلك بسند لك واحدا وانما نابعه
بني ليس ذلك انه في اغانى في هذه البكرة
كثرة لاسل . او عدم لاحتفال بالناب في لتدع .

قرب لشعراء القرويين عاصمي منهم ما لاسر
به في شعروهم في لاءة وفوق لاسفة واصل
نوبل و لاسي و لاسفة و لاسو ان هذا بعض من
قار الحركة السلفية . حركة السلف لاسي على
به صال لاسي الاسلامي ومعد هذه ومعد بر
عبد الوهاب . هؤلاء لاسفة لاسل لاسي لاسر
بهم القرويين اشد انتقار . وكادوا لاسي في بش
مبهم السلفي في اصناف القافية ومعدهم
لا مبما لمتعمق منهم . كما يبدو من مابسة
خرى فالرهم بركة لاصلاح لتبدي في تركيا .

و كلب شعراء القرويين في مدينتهم . فكانوا
كثرا قاربا . اذكر منهم . وهم لاسي عبد منهم
في اديهم . هؤلاء الشعراء . محمد لاسي القروي
ومعد أبو جندار . ومعد لاسري . و بر عبد
الله محمد بن معد السليجاني . ومعد هلال
لماي . ومعد لكريم سكرج . ومعد القروي .
ومعد بن ابراهيم . ومعد الحفاز الواسي .
وعبد القائل البليشي . وعبد لاهل الكتاني .
وعبد لاه جنون . وعبد القادر حسن . وعبد

وسايع الاهدات لاسية على حرب لاسري . و لاسر
لدارية في جديد نحو لطيف لاسر في لاسو
للسي . هذه كلها شحب لطيف ظهور مديسة
لثروين .

شعراء القرويين

« أهم شعراء القرويين يتميد المزارقة . لمؤهم
في بش مركة لاسية اي حو لاسفة . واجهو
في الموسمية في لاسل . لاسل لاسي لاسري
للسري يري القرويين و لاسي من هواد لاسي .
ومن هنا بعض شعراء القرويين . هجوا . على
قرو بديهم . بازال تلك لاسل التي صورا
حوايل الحياة منهم . وعبرت عنها في طار
معدني بلسه . هؤلاء شعراء بنابوريسوهم
وهم يدرسون في تلك المداكدة و لاسفة . لاسر
بهم قلايك تمنح صمعة من ديوان القرويين او
معد همد لاسل . ولكن تسان ما بين لاسي .
للسري مركة . وان نحدث عن لاسي لاسي
للسري . لاسر وان همد بالحرية .

ولكن شعراء القرويين بالرهم في ذلك . هم
لرواد الاثر في الحركة لاسية في الحرب .
(مراكس) . فقد لاسوا كثيرا من ادو . لاسل
للسري ومعد . و لاسو يفرود منها على قرو
لماكاتهم القامة والاسفة .

نشأ شعراء القرويين في قاس ونحوها المثلث
في جامعة القرويين الدينية بها . وفي ثم نشأ
سهم في قاس او ثم يتميد في جامعة القرويين .
فقد تقمص روح القرويين . واطمع بطابعها وادار
في لشكها . ويري مع بوسها .

ق العشي على أبي روق
ورقاً ، ورقاً بمائه الرقاق
وصد الزمان ، وتم أس حبس
ومدك من حمر امرأة صافي
والهر ياب السياب الأيم عسي
عصاه ، وصغاله البراق

في آخر هذه القصيدة التي لم اكمل بها ،
فان السجدة عاطفية التي يطر بها وادق لوفراق
في الاحساس والشارح ، فهي ضد واقع من
من يرجع لي منها متى عذ الشعر .

الشاعر السياسي

و ربيع في الحرب انية ما يكون ياويحيى
الانسية في صفا ورجلها عاطفي ، جو روماني
هاري يدور انية الشاعر حديدي اي عهد الله
محمد يقول فيه

روح الصبا

على

على

على

على

على

على

على

على

و لمصلحة منه ولكنها رابعة لطيف خاوية
على

الصوفي والصوفيون

وكانت موجه الطرق الصوفية في المغرب - قبل
اصلاحات المصطفى له التي كانت محمد الخامس - موجه
صفا حارة ، فقد كبرت ومبارك وتعدى ذلك
ايا ، التي يقع فيها هؤلاء المرء . وقد
لعبوا الصوف الخشن ، ونسبوا وحاولوا انهم
وهممت استاذهم ما بين الميانية ، وانتمونيته ،
والغلبانية ، والرجالية ، والكتانية ، ولعب هؤلاء

الرجعي حتى ، والصفي الداوي ، وصفي لم
لهم ودار في ذلكم .

وتشراء المرويين مضمون لشافة العربية
لاصفة ، يصون صفتهم دائما على تشراء
بما عدا وتشراء المبررة اسماء وهم
بما عدا ، سجون اديهم باللغة العربية .
ولو ذهبنا متبع همامهم في اوتمة الشعر وحمايته
لوجدناهم في كل واد وصار .

بداوا في مجال الطبيعة - وعالمها في الغرب
سر لسان - وحدثوا في الاسلحة الاحكامي ،
وعطية لسان ، ولادوا موجه طريق لوصف -
، صناعة المصنوع ، كما كان منهم مضمون له
محمد بندي - وسجون صفا في بوطيعة
و سجون وصادقة ، وكتبهم بطن في مصر
وعطية لسان المصنوع بها ، والاراضي ، واد
مضمون ، واسمها في حرب العربي كما كان
يسمونها في حرب لوف ، وكتبهم اصغر البحر
في المعنى ، كما كتبوا ومضمون في التوسل
برسول الله (صوب لفة عليه) ومضمون
لما ليريا عظم محمد .

الشاعر المعوي

ولعل يدع ما قرأت لهم في وصفه صفا
بطبعة ما قاله لشار ، محمد توفيق المصون .
في قصيدته ، ولغة على البحر ، وفيها يبرج
عاطفة بظنرات لشمسية من الكون ولهايا ، جاء
في تلك القصيدة

سلاما ، وهي بحدى السلام بن البحر

عده ، من ولوع لاحبابنا وناشرا

أدعى من لا كسوبا صر شعورده

وأصغره ، ونحمر من دفت السر

وهي قصيدة رائعة يرفي بها الى الصف الاول
بن شعراء المرويين ، و كانت فيها هات وصف
في بعض الايادي ، يصفا يرجع الى النور ،
ولاخر الى اللغة .

الشاعر محمد الماصري

ولقد شعر محمد الماصري ولغة على شاطي
خلد ، وادق الرقاق ، اية الطبيعة في الخيال
لمري المصاح ، يقول الشاعر

الشعراء القرويون والمرأة

عندما نقرأ على من لبس وجرعها
من صغر سنده وحنو وميفدوا دعوا فاسم
من في ميم هذا كذا سارا كذا ولا تروا
سفن من البحر في بحر في بحر على بحر
بحر وحرارة البحر في بحر في بحر
وحرارة البحر في بحر في بحر
إلا تكون زوجة لا تقابل غير زوجها والأولاد
قال عبد الكريم سكرج على لسانها :

يا منى يا منى يا منى
يا منى يا منى يا منى
يا منى يا منى يا منى
يا منى يا منى يا منى

الشعراء القرويون والمجتمع

والإصلاح الاجتماعي هدف من أهداف هؤلاء
شعراء ، قضية « الجمعية الخيرية » لشاعر
القصواء : محمد بن إبراهيم تبيع عن هذه
أسرعة الحديث ، ولها صورة صادقة من حياة
هذا الشاعر الذي اصطفاه اليوس المادي حتى جى
عليه اليوس الأدبي ، فدولا غلظته الكبرى ياربائه
في أحضان البلاوي « بشا مراکش » لنجح لشعب
له فواصيه وبداي له بإصادة الشعر في المغرب
الطبيخ « ولعل في حياته أوجها كثيرا من الشبه
لهالة شاعر اليوس في مصر « عبد الحميد الديب »
وقد اشهر من قصائده « قصيدة « البرغوث » ،
وقصيدة « الظلم البليد » وهما من منظومات
لغارية « يقول في الجمعية الخيرية :

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

ولمقال « أم الإتيام » لكنا صبح من
يو الإتيام « ولكنه امرح فقال :

أه لأرملة قود صغارها

والدمع من أجسامهم عطشان

طلت تطوف على الأكف بهم « وما

أجدأهم الإديار والأقبال

لصوفية « انضمام » دورا حظوا في مشتركة السياسة
أيام الاستعمار « فقد تحالف هذا الاستعمار مع
الذئاب الرجيمين على أن يقتلوا من هؤلاء الصوفية
« مغالب القطب » قصص أولا على أصحاب الخرافات
لصبيحة منهم « لم يمدوا إلى الدجالين لأنهم
بداي والتأييد الأدبي ، لكن يكبو الخرافاتهم
ليطرة على فتول العامة وسواد الشعب « وقد
وضعوا يادته في أيديهم »

هاجمهم شعراء القرويون « وناولوهم بالمد

للأعز المر « يقول الشاعر محمد علال الفاسي

وكنت أرى تحت العمائم حاجة

فما هي إلا أن يدوم المرتب

وما فيه هذا بما ينسب إلى الشيخ محمد

هذه الأ يقول :

ولكن دبا قد أردت صلاحه

أحاذر أن تقمى عليه العمائم

والشاعر محمد لحيى الحوى يوسهم شعرا

ونعريها « يقول :

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

يا منى يا منى يا منى

بتمنى فيها بالمغرب وهو في مصر وقلبه في المغرب
مقيم :

أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك

الشعراء القرويون واللغة العربية

عاش شعراء القرويون مما يدعي منه الشعب
المغربي من هجوم المعجمة على اللغة العربية التي
يفسدها ويعتبرها عن صميم كيانها - ولم تكن هذه
الماخلة الدنية لديهم إلا تهاوا متجدد الجريان .
ينظم مشاعر الشعب عامة ، فقد كُتبت حينئذ إلى
اليوم الذي يميلون فيه عروبة المغرب ، فالشعب
هناك يريد التغريب القوي ، لا التغريب الإداري
الذي لم يخلص منه الشعب هناك إلا بالقبيلة ،
يعمل الشاعر معمد المختار السوسي في اللغة
العربية في قصيدة طويلة :

وأرى لسان ارتصيصه لشعرها
وألنا صيغت من العسجدات
تركنا بها كثيرا ثميناً ، فأقلبت
على غير الأفكار متسلسلات

ويبدو تأثر هذا الشاعر بقصيدة حافظ إبراهيم
الشهيرة في اللغة العربية ، وهي على مطلعها في
العرش وابوزي وعذابي وصديقي ثديفة ، ولكن
لقصيدة حافظ من لغوي الصافي إربان ، وكُتبت
من الشاعر المغربي صلي الماطقة :

أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك
أبي مقبل ، فاسمك

وشاعر الشعراء وإن لم يتناول شعوره بالتعبير
بلفظي ، فإن فسان الماطقة وشفاية الروح
ورلة القلب التي عمرت بها هذه القصيدة - كانت
تصويراً لعائلة صارخة في المجتمع حينذاك ، كما
أن صمدان اليدوية المصاحبة والتقريفة البكبة
كان يمثل هذا الشاعر عن أن يعود إلى شعوره
بانتعدين ، ولعل يديه في الشعر كانت امتداداً
ليديه في التكنة وسرعة الخطر ، إذ كان في
هذه الناحية مثل حافظ إبراهيم وعبد العزيز
البكري وأحمد نجيب الهلالي ، وله مساجلات في
الكت لادبية مع فريدة الفن لم كنون حينما زار
مصر سنة ١٩٢٥ .

حنين القرويين إلى مصر

وشعراء القرويين كان بطول حنينهم إلى مصر ،
ومدحت فسانهم في هذا الحنين .

سول شاعر العصر :

أحن إلى مصر ، وما أنا من مصر
ونكن طير القلب أعرف بالوكر
فلولا هواها عاصفٌ بحثشقي
لما كنت في فطر وأصبحت في فطر
في الله ، يا مصر العريقة علما
أفارق مصرًا ، تارك القلب لي مصر

ولشاعر عبد الملك البفلي قصيدة عن مصر
جاء فيها :

قوم هم للدين أية مهتمة
وهم غذا لدوى الصلال صفود
قوم هم بحب اللام ، وأهله
وعليه تحقق بالمحار بسود

وسول في رداء الزعيم المصري محمد زملوخ
وهو بصور سلطنة السامية من قصيدة طويلة ،

كنت الفصحى خمدته

تقرى أرووس ، وما لميث حديث

والشاعر معمد المكي الناصري نظر إلى موضوع
من زاوية أخرى إذ جاءت نغم باغة جميلة

وكانت هذه القصيدة قبل أن تتدلى لورد
الجزائر على القرويين « لورد القرويون شهيد »

شعر المنفى

وهو أصطلي شعراء القرويين بنيران العدم
المتحمر باعتبارهم من الرولد الاوائل للحركة
الاستغالية . فظهر لهم ما يسمى « شعر المنفى »
ولعل زعيمهم في ذلك هو الشاعر محمد ملال
القاسي في قصيدته « من . الجايون . » ومن شعر
القاسي هناك المختار الواسي من « الفخ . واسي »
« عيانوا نكرويس » . وهناك عبد المادو حسن .
يقول ملال القاسي في قصيدته « أطياف الربيع
غريبي » وهو في مناه يانايون سنة 1928 :

أحلامي ، قد شطَّ المزار ، وإنني
بفت بعيداً عكم مضردا
عيش عريه في بلاد عريضة
عن . وما انقي ب الدهر محمدا

وهو صهرت حيا المنفى في ملال القاسي ، قصيد
منه في هذا الصدد (هبع ما قاله من الشعر .
من تيمير من مقام الاكبر القروي تعديت .
وفي المنفى يتوصل الشاعر عبد المادو حسن
بترمول صوات الله عليه ليمول من قصيدة :

يا صر هذا الكول بانور المجسم

أرجو ، وأرجو ، لا حلود مطفي
وحماك أوسع ما يوم الساري

وتبعض الشعراء القرويين مجالاً أخرى في حب
كفاية . والاستداع بها كما يشاء القاسي أن يعيا ،
وهذا لا شك واد من اوريا الشعراء حيث يهيمون .
مولاء هو شعراء القرويين . وواد اول كل صمد
عصدهم البحرية على امر طاقهم . فطروا بها
لايوب التي تحت لتاجبال لعديبة مسارج
لحركة الأدبية . ■■

د . أحمد عبد الرحمن عيسى
كبة ليله بيرية بالرياض

القاسي حافظ إبراهيم
هم حلودك حلال العمداء
وهم قبوك نسدا كالمواة

الشعراء القرويون والدود عن الحمى

اما صوب الشعر ، والتعري بروج الكعاج .
والدود عن الحمى . والعصبة المصرية . وشكمة
لغوسية التي عرف بها القارية لعقاد طارق بن
رياد الصنهاجي الرباتي ، فقد حفل بها شعر
القرويين . مجلوا ذلك في شعر التعري والموامة .
وفي حرب الريف . وحرب الجزائر . وفي المنفى
السياسي الذي يتسبب بخرق مهم . يقول القروي
في قصيدته « استغاثات » :

حرام على احر الحصوع إلى الرق
حرام . وأرض الله واسعة الطروق
وأعظم آمال اللاد وحالها
وأصدقهم من قام يدعو إلى الله
قدس للأوعاد كل حفرقها
ويغدي ماعا بانعرب والتق

اما حرب الريف . تلك المنطقة الشمالية من
غرب . فقد كانت مسرحا لبطولة محمد بن عبد
الكريم الخطابي في لورله على الاحيان . وتوجه
صربة لاصمة لهم سنة 1928 وبغاية مرمكة
د . « فسد مال منهم حينذاك ما لم تسطع
فرسا أن تناله في حوالها البحرية معهم . هذه
تعرب غضب ابطالا نعتت عن كفاحهم شعراء
لقرويين . وان لم يرجع الى مستوى المعركة منهم
مولي لشاعر « ابو عبد الله محمد المديني »
ولعل من المودة التي تكمن في قصيدة «
يرجع الى أن هذه الحرب جاءت امتدادا لبرعته
تحريرة ويسالك في اتصال نوحلي الذي اصر
فيه رهوة شبابه »

واتسمت نظرة القرويين الى منسى الوطن العربي
لكبح فهموا بشعر الجزائر كما فهموا بشعر
من . علا ناصر

ي .
مستند 2

الباهر في الجبر

للسموال المغربي



بقلم : الدكتور عبد العظيم مستصر

وله وسائل في الجبر والمقابلة ، يرد فيها على ابن
الغضائبي النحوي . وذلك أن ابن الغضائبي كان
معاصره ، وكان لابن الغضائبي مشاركة في الحساب
ونظر في الجبر والمقابلة .

وابن القمطى يقول :

وقال لصاحبه جمال الدين بن القمطى : ن
سمرقند أتى إلى المشرق وأرسله إلى الأرمين
وحكم بهد الجواهر وأمره دولهم ، وقام بمدينة
ثمرة وأولد أولاده هناك وسكنوا طريقتة في
الطب . وأرسل في غوص وبنار بكر ، وأجتم
فصنوا أعلامه وصف كتابا في ظواهر معاد
للهود . وكذب معادهم في تنوارة ، وموضع
لتدليل على تبديدها وأحكم ما جمعه ذلك ودان
بالمرأة قريبا من ستة سبعين وعصاة .

سقى العرب في الرياضيات وصالتهم فيها

وهي الحق أن من الصعوبة بمكان ، ونحن نعرض
كتاب الباهر في الجبر . أن نورد التاريخ الصحيح

■ سموال بن يحيى بن عباس المغربي ،
رياضي وطبيب ، ولد بالمغرب ، وسكن بغداد مدة ،
وانتمى إلى فارسي ، ومات بالمراغة بالذربيجان
سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٥ م) .

ابن أبي أصيبعة يقول :

بحول عنه ابن أبي أصيبعة ، كان فاضلا في
معرفة الرياضات ، عالما بصناعة الطب ، وأصابه
من بلاد المغرب ، وسكن بغداد مدة . ثم انتقل إلى
بلاد ناعم ، ثم يزل بها في آخر عمره ، وكان
بوه ايضا ، يندو شيئا من علم الحكمة .

و سعد ذو يقول

ونصب من خط الشيخ موفق الدين
عبد اللطيف البغدادي قال : هذا سموال شدي
بغداد ، كان يهوديا وأسلم ، ومات شابا يراقة .
وبلغ من الهندوسين شيئا لم يصله أحد من
زملائه ، وكان حاد اللسان جدا ، بلغ من الصناعة
الجبرية القاية القصوى ، وقام ببنار بكر والذربيجان

ثم هذا العلم عند العرب ، الأول تطوير الجبر بالهندسة ، وذلك باستخدام الاشكال الهندسية لاستخراج جذور بعض المعادلات ، والثاني هو تطبيق الحساب على الجبر ، وتوسيع مفهوم العدد بمحاولات غير مباشرة ، وعلى هذا النهج تكتفح اعقار الاساسية في تاريخ جبر ، الا وهي استعمال خصائص الجبرية عن التمثيل والتصور الهندسي .

ويسبق ان ذكر فضل محمد بن موسى الخوارزمي على علم الجبر في كتابه « الجبر والمقابلة » الذي يحول عنه امتثالا الفروم الدكتور مشرفة ، صبيح انه كانت هناك معلومات جبرية متناثرة قبل الخوارزمي . ولكن لم يعثر على كتاب واحد يشبه كتاب الخوارزمي بوضوح ، كان لا بد ان تنبش هذه المعلومات المتناثرة التي يحقري كاخوارزمي لكي ينسجها ويصنعها لفاس اجمعين .

ولا بد ان تذكر كذلك ابن لحنج ، واب كامل والكرمي ، واخيام ، الروا كلهم بعد الخوارزمي ، ان وحدة الموضوع الجبري هي في عمومية المعينات الرياضية لا في عمومية الكميات الرياضية ، وهذه الاخيرة يمكن ان تكون خطوط هندسية او ارقاما عديدة . اما المعينات فهي التي يحتاج اليها لرد مشكلة او معادلة او يحل اقل لوضعها في صورة احلق المعادلات القانونية التي اوردتها الخوارزمي ، وكلها الرياضيون من بعده ، او تلك التي تلام لاجل حلول خاصة تدعى عادة بالستاتيك والصيغ ، وهكذا اصبح الجبر علم المعادلات ، وظل على هذه الصورة حتى اواخر القرن التاسع عشر حتى لاجراسج Lagrange - ولئن كانت بقدر هذا تصور للجبر له بدأت عند الخوارزمي فقد اكثر الاخرون عن استخراج كل ما تعمله من معاد ، وظهروا كل ما تكنه من افكار - فصر الخيام يعرف الجبر بأنه علم المعادلات ، ولا يتردد بطوسي في ان يصح لمعادلات في عنوان كتابه عن جبر .

كتاب الياهر في الجبر مخطوط ومصور

وللمسؤول كتب عديدة في الرياضيات ، ولكن مخطوطة كتاب الياهر في جبر موجودة في مكتبة مصريا مع رقم ٢١١٨ ، ومصورة بمعهد الوثائق

لرياضيات عند العرب ، وان كنا سنلج بسببهم فيها وبخاصة في حساب والجبر ، وذلك لان النصوص الرياضية التي حققها العلماء العرب في مصر توسطت ، ما زالت محفوظة في مختلف مكتبات مصر ولم يمسرها الا من بعده ، وهو من جهود مورخي الرياضيات ، وهذا كتاب من بدأت في القرن التاسع عشر ، فالاجابة على السؤال عن اصول الرياضيات العربية مستقيمة قبل معرفة هذه النصوص معرفة كاملة جيلواكترا ما يتحول السؤال عن هذه الاصول عند بعض مورخي الرياضيات الى سؤال عن الاصول لا يمكن حسمه ، فكتف عن مورخين الاجاب بمشروع العلماء العرب مجرد نقله للعلم الغربي - وان اضرف لنصوص بفسن العرب في هذا الباب ، وسيلوا ، هي بقرائفي احوال العرب منبرات فيكارت Descartes ولبنش Leibniz ان لم يكن بيون Niwion نسخة .

للمسؤول ٨٥ مؤلعا

وبذكر الصنف في الوافي ان للمسؤول خمسة مؤلعا مؤلفا ، تذكر منها هذا الكتاب « الياهر في الجبر » ، الذي نعرضه في هذا الحديث ، ثم الياهر في الجبر ، وشرح لكتاب ديوفطوس الاسكراني ومقالة في التسهيل والترتيب ، ومقالة الموجز في الحساب ، والبصرة في علم الحساب ، وكتاب اخر في الحساب الهندسي ، ومقالة الى ابن الحباب في مسائل حسابية جبر ومقابلة ، والكا في حساب النجوم والديمار ، وقصيدة في حساب اليد ، وكتاب في ايجاد الهندسين ، وكتاب المثلث القائم الزاوية ، وكتاب احوال التجميع ، واقتيد الاوسط في الطب ، ورسالة الاصطحابي مباشرة لاصحاب ، والمثير في مساحة الجواهر المغلفة لاستخراج مجهولها ، وكتاب احوال اليهود (مشرفة برقم ١٩٦٤ زيورده) وفي ذلك كثر .

كتابه في الجبر

واذا رجعنا الى الجبر وهو الموضوع الاساسي في كتاب الجبر ، يجب ان نفرق بين منهجين اساسيين

والخطوط في خاصة العربية بالمرأة ويصح في ١١٩ ورقة وأجر من سبها ٢٢٢ هـ .
والخط جيد وخرق مع صوفة .

محول لسؤال به جمع في هذا الكتاب صور
هذا الخبر والخاصة وهو خبر من خبر هذا
الكتاب بالمرأة والمرأة وسيد
مدممة من ما كان في يدى الناس من هذه
الخاصة وحسنه ما ترجمه من به حركة
نظريتي بوضوح وجاء به صرح حركه من
سحرها واسباب . ويحول لم يخط كلاما
بكلام من هذا . وركب هذا من خبر
ذلك فيه والحيثما في أربع مقالات سحره كل
وحدة منها بمسمى ، فهذا في لعلة الاكس
نظريتي في تصرف في المحولات بجميع الاكس
عساية كما يتصرف في المحولات والقرنا
ابراهم من جميع هذا . وضعتا لعلة
ساية من الاكس من سحر بها المسائل الجبرية
ويستمر بها على خروج المحولات من لا يفسح
حروجه من في هذه الاطلاع على ما له ناس
في ذلك .

و مستصفا في لعلة الثالثة الكلام على
صاحب هذا القسم ، والتصرف فيها بابواب

في هذا كتاب بمقالة رابعة في تقسيم المسائل
بعض منها على بوضوح كل مسألة فرد ، وما تخلص
ان يسمى به ، ولا شاء لغيره من علم غير مقال
في كتاب لاسول لطيفي .

محول لسؤال - وقد اظهر بعض كرمي هذا
كتاب هذا في من شرطه ، الرجل من صاحب
العلم والسياسة في الاسام باسمه الذي
ابراهيم ليكره رحمه الله ، وكان من الراسخين
في العلوم لمصوبة والمنوعة فاسمهم امر
يكنى . ونفس في الاحباب به كمال

في . فاحسن في ذلك لعلة الباهر . ومعد
في بصانته لانه وجد فريحتي في صف بعضه
العدالة والسكن تسعة عشر . هيات بمصانته
بوصيته . واستعنت صيانه الى ان انتشر من
تاليفاتي في هذه العلوم ما لا يتيسر في احصائه
كثرة . وكثر تشمع من الاحزان الى في ابراهم
وسرى من حبه قبل اخراجه ما يكمل اعزازه
فاستعنت كرمهم عليه .

ويحسن عليه لاسي من لاسي في مصنفات
و عرب و صفة و سنة و استخراج طيور وهي
خاصة بوساطة في مصنفات يحتاج لها والاسي
في العرب وفيه فصل اول في العرب لاصط
معد والاسي في عرب بعد الترك و سبالت
في مصنفات وفيه فصل اول في لغة المداير
المعد والاسي في لغة المداير المركبة و ربع
في لغة وفيه فصل اول في لغة المداير
والاسي في لغة المداير في يجر عنها مصنف
بصفة و خاص في طيور الاول في سحر
معد لاصط لمصوبة الصورة المعد ، والاسي
في احد طيور الامداد والمداير المركبة المصوبة
الصورة كما يحسن لعلة الساية من لاسي في
استخراج المحولات وهي خاصة ابواب . الاول في
ان صناعة الجبر والمداير جزء من صناعة العمل
والاسي في المسائل البت الجبرية ، ثلاث في
المسائل المعد الجبرية وثلاث اخرى في المسائل
المعدية وثلاث في الاستقراء ، والرابع في
براهين مدممة بثمان بها على استخراج
المحولات المعدية والخاص في ابواب الجامع
المحول بالظاير فيما يخصه قسما من اولها في
ذلك .

والعلة الثالثة من لاسي في المداير المص
وهي التي لا جبر لها وفيه مسلمان الاولي في
اربعة ابواب والثانية في ستة ابواب . ويضم
الوقت كتابه بالعلة الرابعة وهي في تقسيم
المسائل وهي في ثلاثة ابواب الاول في المسائل
الواجبة والاسي في ذكر المسائل التي يقال لها
الممكنة والثالث قول على المسائل المصنعة .

ويعد : هذا عرض موجز لكثرة لاسي لكتاب
الاسي في الجبر . وايضا ان يعرف المختص به .
وان شكر في الوقت هذه الفاضل في تعقيقه ،
كما شكر وزارة التعليم العالي السورية التي
قامت على نشره وان يعرف الاجيال الصاعدة بهذا
التراث العلمي العربي . ولان يصحح بذلك
تاريخنا العلمي . حتى تعرف هذه الاجيال دور
العلماء العرب في بلاد النهضة العلمية النامية ،
والله ولي التوفيق .



عبد الحليم منتصر

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه



جلد
فنان
عربی

أبو العباس

بين اصنافه والمشرح والفن الشعبي

بقلم : راحی عمایت

لم يكن حضور علاقة بين الشكل والمضمون لصعبي، وإن مهمة تبقى لحجة أو الصيغة في لاغور، تبوية التي يمكن أن توكل في عامل من عامل لطبعة - وعندما نجح في مهمة، وأصبح الإخراج انصحي وظمة معترفا بها - تتفخرف لها هبة كاسية في كل مجلة وجريدة - بدأ يتفخخ بموهبه التي جعلت جديده للتفخيخ - وكانت خطواته الزائدة في مجال الديكور المسرحي - معترفا لعرفه في اسى الاجانب الذين كانوا يحثرونها ممتيا المثل على ما يفعله الفنان المخرى في

۱۱- ان تقریرہ العظیمی کاں اصاحبا فی مجال

■ هذا لا يمنع من حارة تركي في
لاحد من هذه في الحارة في
مبارة ولا حارة حارة في
لتعجبه لم بعد دواي دورها الطوبى وانه لا بد
في الامداد على وائل اصال جديدة جعل في
في حارة الوصف

كانت الصحافة من أول الميادين التي انطلق فيها، بدءاً إلى عمق لكل التجمعات بصح الأداة في أكثر صورها - وأما في أن يرمخ في وعي الصالحين قولاً فياً وفيها - بذل جهده في ذلك المبدع لم يكن بأنجهده العين الموهبة - بل يناد في مواقعها - فكان في الوسط الصحفي الذي



مستقر، و يمكن من أعمال 'تصوير' لمتساويين مع 'المتساويين' في 'الخطية' المتساوية.

مركب منسج لافوري من بام إندونيسيا بطلق على معاليم هذه البنية
والتأليفات التي لها ذات خصائصها بانيه التي تسمى

وَمَا يَكْفِيهِمْ اَنْ يُرْسِلَ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ مُّزَكَّاتٍ اِلَيْهِمْ



المشاهد يستوعب ساعات الفريز كاملة ، ويمتد في كل لوفات فرائحه بالموسسة ، ثم يتصل بعد عودته إلى اليس .

ومابع والداه يعجب نشاطه في تكوين صور الزعماء والعدة مستخدما نظام المقع الاسود ، ويمتددا على سطح الجبال لمراكمة في الحبس ولى كان والده يعرض على فرائده وتجميعها .

وعندما انتقل إلى المدرسة الثانوية كان من حسن طاعه أن تعرض الرسم في مدرسة مصر الجديدة الثانوية ، الفنان الخروف الراحل محمد لبيب خرج مدرسة الفنون الجميلة العليا ، وكان بعضي اغلب وقته في حجرة الرسم فتوطنت صداقته باسنائه ، ويبدأ يشرف على معالم التي يشكل أكثر تشبيهاً . . . فواسه للى وكيف تكون . . . جهد الفنان . . . انبساط الفنى . . . وصلاحيات الخلق الواسعة التي تتيح للفنان التشكيسى .

هذا . . . تصور هي البيت على التصوير الموزوغرافي . . . فلم بعد ذلك الصبي المطيع الذي يجلى على مدى الساعات امام حصة والده . . . بل ان ترويه أخذ شكلا أكثر جراءة واحتياجا ، فراح يرسم افشوارب والظلمات للصور الفوتوغرافية التي يترى بها ايوة ، رغم ما يلقاه من حقوة على مثل ذلك العمل .

وفي المدرسة ، تمتع له مجال جديد مبهر . . . عالم المسرح ، ذلك العالم الذي يفي مؤثرا على خيال الفنان فاربط به ودرج له عندما تهاب الظروف المناسبة . . . اما في ذلك الوقت فقد كانت مشاركته بالتمثيل في الصرفة التي كان يديرها الاستاذ محمد يوسف واليد الإداري الى حبل عبدالوهاب يوسف صاحب الاعمال لاداية لاجدة . ويبلغ من فرط حماسه فاشا وحرمه على التجهيز ان حطى بأعصاب مدرية ، فكان يستند في في اداء الاغوار الصعية بالمدارس الاخرى التي يشرف على تدريس فرفها التمثيلية .

واخذت هواية التمثيل تستولى عليه ، مما دفعه الى تكوين فرقة تمثيلية وهو ما زال بعد طالبا في المدرسة الثانوية . . . فرقة كاملة تقمص مسرحيات الفنان الراحل طييب الريحاني على مسرح كازينو بمصر الجديدة .

تصوير الفوتوغرافي ، فيجلسه جامدا على كرسي ، يحاول بالة لتصوير اليدنية التي كانت لديه ان يحصل على افضل النتائج . . . وما زال يذكر أيضا فراحته التي تسميه ساعات المذاق منك ، عندما يصف مع والده في العجيرة الكاملة الاقلام الا من مصباح احمر ضعيف ، يرقب صالون الصورة وهي تتضح شيئا فشيئا داخل محمول الانظار الكيمائي . . .

كما يذكر صبيها الساعات نظوية التي كان يصعبها مسمتعا وهو يراقب والده ، بعد اهورس كدية الفط العربي ، واعتلى القشوط العربية بما فيها من ماذج جيفة ، استمدادا للكتابة لافته فيه تصعن حكمة من الحكم او آية قرآنية .

وفي الساعات الفليفة التي كان والده يغيب فيها الى عمله ، كان صبيها بعضي وقته في فرائه الدجاج الذي يعتد به . . . المثة . . . في وكى من ركان العديقة الصخرة التي تحيط . . . بالبيلا . . . العجيرة التي يسكنوها . . . وقد بفر حواسه لركلة الدواجن فيسطق الى خارج . . . الفهلا . . . لاحقا بالظن التضي الذي جعله البياولاه على ظهره متفيرا انصب الوافع لتقديم عرضه ، حيث يسمح لاطفال . . . فيبرل الآلة المزوقة بالصور لاجية من قول ظهره ويسننها على العامل الذي لا يفارقه ثم يدير فواج الآلة لتضيق الاصلان بعنقه . . . ي يصاحبها ايضاح بل تحمله اجنة اصلا . . . وسراحيه به ، ثم تستلمه بعد ذلك في جمع الفود من المتاعدين .

وما ان ينفض الساس ، حتى يمضي صبيها باحسا عن دكان احد العرفين يتسارع عمله بما فيه من مهارات تبدو كثيرة من لسر في من صبيها . . . بجار . . . او منجد من بعد العشايا والوسائد . . . او صباه يهوى الاوعية من وفائق المصنوع .

هكذا مضت حياة الصبي عبد الفنى حتى بلغ سن الدراسة فالتحق بمدرسة الزنون الابتدائية التي كان يمضي اليها على شعبه لنهاية وايابة .

التمرد على التصوير الفوتوغرافي

في المدرسة الابتدائية ، كانت احب لوفه اليه ، ماذتي الرسم والاشغال اليدوية ، وكان هذا

وكالعادة ، لا يفتق الشبان الكامل بمجال واحد للتصميم ، فنراه يستغل فترات فراغه بالكتابة ، ينتجها الى استديو مصر ، حيث يلتقي بصديق والده ، الأستاذ الفنان محمد خورشيد ، ليتابع مراحل إنتاج فيلم « السبع الفس » وقد يهرله الديكورات المصنعة التي يقبها الفنان لتصوير المشاهد ، ثم يهجمها في يوم لاحق لبناء الديكورات الجديدة « ينتهر فرصة انشغال الفنان ويروح يتأمل التصميمات التي تصورها فيها الفنان الديكور ، معجبا بالطريقة التي تتحول بها هذه التصميمات الى انشاءات ضخمة هائلة »

ولا يقتصر إنتاجه في الاستديو على اوقات تشييده الديكور ، بل تملحه هواية التمثيل القديمة التي حضور أيام التصوير متديبا ما يجري في حوزة ، ساد وقد حد لكبح صمم لسانه على وجهه بين اللقطات ، الفنان الراحل سعيد أبو بكر وهو يطلق نكاته فيصيح لها الصيغ « وذات يوم ، يصور فخرج مشهدا لبالغ المبالغ الشمسية في الرقعة ، وكان قد اصح لهذا الدور شاب من خرسى محمد سسس وماول يخرج ان يحصل من الشاب على الاداء المطلوب دون طوي . فاستغنى عنه وصرقه »

واخذ الفرج بتطلع حوله ، فرائ فنانا يرفه ما جرى في هصول ، فطلب منه أن يتقدم لاداء هذا الدور « وبلا تفكير اسرع يؤدي الدور يحتاج شهده به كل من حضر تصوير هذه المطة »

هلي ابواب الوحي

في ان السينما والاستديوهات ، كانت نزوة من روايات الشباب ، لم يكتب لها أن تستمر ، ففي ذلك الوقت ، عام 1988 بدأت حرب فلسطين ، فالتأثرت اهتماما سياسيا لديه ولحق زملائه في لكتبة ، وامضت ثمانية المصطف بحرفة ما يجري في اجزاء العالم ضمن اهتماماتهم - وقام أبو العينين بتصميم ملصق حائطي تحت شعار « ارض العرب للعرب » ، لقي اهتماما شديدا ، وقبالت الكتبة بطبعه وتمجيده « وكانت لهذه التجربة أهمية خاصة اشرت على مستقبل الفنان ، أكدت له أهمية الوحي السياسي والاجتماعي للفنان ، وانفجرت له أهمية البحث عن وسائل اخرى في لولوجة والتشاكل بعنقها الفنان في الوصول

بين الرخوة والسينما

وفي المساء بعد ان ينتهي من ايجاز واجباته المدرسية كان العتي ، يمضي المصاحبات الطول مفردا الجلاب القديمة التي يحتفظ بها ابوه في (متاجر) ضخمة « مئات الجلابات يثلبها ويقرأ فيها ويأمل ما بها من صور ورسوم ، وتصفه طويلا لملاقات التي يئن لكلام نظير وما يجاوره او يخلله من خطوط وصور ورسوم »

ولكنه سرهنا ما يسمى هذه القوافر ، ويتوقف من نشاطه المسرحي بكارينو مصر الجديدة ، عندما ينفق بكتابة اللون الجميلة ، ينتج من استلاده محمد لبيب ، يتقدم الى امتحان القبول ضمن 285 متقدم ، فيصبح 29 ، يكون هو من بينهم »

يمضي سنته الاعدادية بكتابة اللون الجميلة التي نسبي لتخصصه بهورا بالوان التبع المتباينة لتي يدرسها ، مارة بمرح التصوير واخرى يهجم في تجسيد تصال من النصف ولانلة يلبب في لوحة وخلفية تأمره موسيماها « لا يكتفى بها بطور في موسم السنة الاعدادية ، بل يروح يلوذ بالي المراسم في المسام التصوير واسعة والعنصر والزخرفة والهندسة المعمارية »

وينتهي العام ، وبدأ استعداده للامتحان بعماس لمسيد ، وفي يوم اختبار البحث ، وهو في الحاطة التي نطقه من مصر الجديدة الى وسط المدينة يقع حادث لهده بحادثة حبس بخروج فطره وسرق ملاية ، ويكون حربه لتختلف في الاسمان ، اخرى من الامة التي يماي منها »

وهكذا تضيغ هليفرسا اختيار المصنولا يظهر سمه بين أسماء الداعمين ، الى أن يدخل الدور الثاني في كلية البحث وهم بحاجة يتفوق في المواد الاخرى »

ينسى فنانا هذه التجربة القوية عندما يلتحق بالسنه الاولى من قسم الزخرفة بناء على تشجيع من استاذة بالدراسة الثانوية الذي كان يرى ان موهبته الاولى تضيغ في مجال الرسوم الرخوة ، وفي هذه السنه يلتحق بالامانة التي كان يسمج منهم من كبار الفنانين « عبد السلام الشريف ، مفيد جيد ، مظهر ، بيكار ، الهادي ، والصبي لوردي »



رأسه - نجدة - ارباب شعبه
من تصميم ايو تيسر *

التصميم لاصلي ثري تيسر
رأسه من رقصات العرقلة
لعموم تيسر تيسر

رأسه - لراوى تيسر
ارباب ايو تيسر تيسر

تصميم لادكور واداء فصل
" ربة التيسر - من مصححة
حلاق يمدد لالمرشد فرج



يوماً هذا يصمم الزياء الرقصات الشعبية لكل برنامج جديد .

ولعل سر نجاح الفنان أبو العباس في هذا المجال ، يرجع بالإضافة الى موهبته ، الى فهم باصوّل هذه العرفة ، لذا نراه لا يكتفى بوضع التصميمات ، بل يشرّق بنفسه على النمذج ، حتى يضمن ان يظهر الإزياء على المسرح بكلفة لرؤيته الفنية ، وعن ناحية أخرى ، حتى يضمن ان تتوفر في الزي الشعبي المرحلي الاشتراطات الضرورية التي تقدم ظروف العمل المرحلي وتسهل على المراقبي أداء حركاته ، وتناسب ظروف الاضاءة الصناعية التي يظهر فيها الزي ، ولعل هذا ودأبه ان يحفظ الزي بعد تظويره بالروح الأساسية لزي الأصلي .

كذلك لمضى حياة الفنان عبد الغني أبو العباس لتصبح لوحات الطنوخ كلها ، فتصبح حياته مرجعاً من مصوغات الحلات التي كان والده يحتفظ بها في مساحته الضيقة ، وعن لوحات القصم بسحب العالبة ، وعن عرض عازلي البياتولا الشعبي ، وعن مهارات الخرافين الذين كان يمر على منازلهم يتأمل مراحل عملهم ، وعن حياة المرح التي عاشها في كازينو عصر الجديدة .

راجعي عباث

الأصيلة بمشهوره ، وعمله كمدير لمركز الفنون الشعبية ، الذي يقوم بجمع وتصنيف ودراسة الفنون الشعبية ، مشجّع له ان يعيش في عالمه .

ينتهي به الامر الى قبول المنصب ، وينضم الى هذا الفرار ، تكوين الفرقة الفنية للفنون الشعبية في ذلك الصبح ، واستاد مهمة تصميم الزياء ، الرقصات الشعبية اليه . وقد تضمن لهذه مهمة الاخيرة اكثر من حناسة وتوظيفته الاصيلة ، حيث انها كانت تجمع بين اهتمامه بالفن الشعبي المصري وبين هويته الفنية للمسرح .

وهكذا مضى أبو العباس يصمم الازياء الخاصة بفرقة الفنون الشعبية عاماً بعد عام ، وجمع في أن يلتزم احباب المصاحف التي كانت تتراكم على عروض الفرقة بالداخل والخارج ، واستطاع ان يصلح من الزي الشعبي بطلاً يصلق له الجمهور .

وعندما يستقبل أبو العباس من عمته كمدبر لمركز الفنون الشعبية ، راجعاً الى ميادينه القديمة ، ميدان الصحافة ، ليحضر كمستشار في لنداء التحرير التي تصنع جريدة الجمهورية وجزيرة المساء بالإضافة الى عدد من المطبوعات الدورية الاخرى مصمماً يحدث هذا ، يبقى حياة أبو العباس بالفرقة الحرة للفنون الشعبية ، فما زال حي

■ لا يحسن الناس يوماً آخر صلاتهم
وأما يحسنون الاجر للخصم

(عباس محمود العقاد)

■ لا يبريت مدني لعل ، ان كان سعد وهر

(قاسم أمين)

■ قد اعمل الشيء لا ابنى به املاً ولا ابالي الورى ماذا يقولوا
فمن صميري فان اوصيه فعل راي الد سلام استعصيا

(ابراهيم عبد القادر المازني)

■ شر ما يسقى به الشبان تربيتهم على العبر
تربيتهم على الادب وتعودهم على فعل ما يلقى

(زينون الروائي)



Philips

میں نے ایک موسیقی کی جگہ پر



فیلیپس لائسنس کمپنی



دلائل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

لقد مهدت هذه مراكز ومعالم التراث الحضاري بالسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح

والفرح والسرور والفرح والسرور والفرح





Figure 1

14.0 m. sec.

٢٨ - بينوئسکسو ، اندی وید هام ١٨٨٦ ، یوفو
 مار ١٩٦٦ هو ایی الرسام الاسپی سی لخصور
 د یون جوزل روبر - د کاب عرصه لفرسم =
 وگن لاپ رسام لومړی لوی سی لفرور و لفری ب
 لاسه و نه تپه کلي سیمه و دین شصه کاسم
 بدعات مریه = وگن بینکسو یو ب غی لومړی
 مته د یو دیمع بدعات لمری ب عطره بدعات =
 و عرصه لمری ب دیمع بدعات و عطره لمری
 بدعات د یو بدعات لمری ب عطره دیمع بدعات
 دیمع بدعات لمری ب عطره دیمع بدعات
 دیمع بدعات لمری ب عطره دیمع بدعات
 دیمع بدعات لمری ب عطره دیمع بدعات

[illegible]

1. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 2. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 3. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 4. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 5. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 6. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 7. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 8. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 9. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$
 10. $a \in A$ \Rightarrow $a \in B$ \Rightarrow $a \in C$

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

مستطیل

لمراتفا أجناليتا



.. بلا قلب ..

شومان ،

● كتب روبرت شومان الموسيقى
بعد عشر عقد ليرة الحياة : ما
عصر في ٠ على الموسيقيين
في ذلك الوقت ، في
.. فقد انتقدوني منه واعادوني
للأولى مرة أخرى !

لقد وصل شومان (١٨١٠ -
١٨٨٦) ، الى القمة عندما أصبح
واحد من أشهر عازقي البيانو في
عصره ، أصبح من
مشاهير الناس وجعلت قلوبهم حزين

شومان البيانو ، ولكنه لم يهجر
لوسيفي ؟

قال عن هذه الفترة العزيفة من
حياته القصيرة : حاولت أن أكتب
وأصغر في الكتابة والتأليف ، ولكن
صاحبي كانت تؤلمني ، فلما عجزت
.. فقلت وراء الأبواب أصنع
بلاصم الدنيا .. ولكني لم ألو
على من يؤمن فيكتب عندما سمعته

● كنت في الثالثة من عمري عندما
كنت أذهب إلى المدرسة مع بنت الجيران
بنتي كانت تفسرني بعماسي ، وكانت
صديقتي الصغيرة لا تفرق لعطشة
واحدة عن عروستها ، التي أهدتها
ليها أمها ؟

وفي أحد الأيام سقطت العروسة
في الوحل واتسح فساتنها الجليل ،
وجعلت صديقتي على الرصيف تبكي
وعمت إلى بيتي سرعاً ، وفتحت
دولاب ملابس أمي وأخذت أحد
فساتنها القديمة ، وجلست على مقعد
وخارجاً وابرة صغيرة .. وعلى الرصيف
الذي كانت صديقتي ما زالت تبكي
فوقه تبكي رحت أصبح لعروستها أول
فستان .. لقد سمعته وحكته بيديها
واغضت ستوات ملوينة قبل أن

● بيير كاردان الرجل الذي يتحكم
في ملابس المرأة وزيها ويحرك

في باريس

فوبرج سان أوبورية في باريس
حول الثمانين في طموحه عندما صطر
بواه تحت وسادة انظر الى الروح من
بيسها سقط رأسه إلى العاصفة
المرسية بحثا عن العيش والرقا

سالوه .. متى بدأ ذلك بتصميم
أرياء النساء ؟

وروي كاردان الذي بعث
سعد ..
لقد ..
جعلت منه رجلاً من نه رجلاً
بالم عند المرأة على الأقل ، قال :

يكفيه القليلان .. ولكنه يشكو هناك يستمر
 أي صمد العهد القديم صاعد على المسافة بين
 الأساق الأربع .. وهي الألب كصفي تينك كتاب
 حبيب من المرق صغيرة ومتعة . واسمة الصعدة
 برعش باهية ، ربما ، هي كلمة ماسية ..
 قال هو :
 - فرصة جيدة ..
 - يعتقد اني كتب ذلك وهي في لسانه ..
 فرصة جيدة ..

في تدار بالتميزة ، ثم ابعد دون أن يراه
 أي أثر في انصي .. ووجد هو الفرصة لأن ينضم
 لها . وان بسبب ايماني بشرح طفولي طاري
 .. فلا يصح ان عليه ترجمة متقدمة الثانية مع

الكتاب ماسية وهو اهي حيارته فاربه في الى
 معنى . ولكني كان لا بد ان يضح المصير . أي



يدت كبحه وهي توكى .. وابهر الذبح في
- تدين كنية .. لصراح ..
- سولت الصراحة ..
- ارجو الا تكون ذلك ..
- قلب سولك .. ولماذ الا ..
- لي عاذر ..
- ارجوه ..

والصوت بصية هي مظلة ينما .. وهو حاول
حاجدا جنب اليدي اليه .. ولكنه اكتشف ان من
حواله اينما فلوليا فقل عنها ولم تغفل .. ترجع
الي الخلف ولم يريده الشهور بل حدا ما سبعت
قال :
- لا مؤس ..

وبما صنع اكثر مما ينبغي .. وهي اختل
صعرا لعب وظلة بكاء طافت مفاجيء ..

لا ست رجوع .. لصراح .. هاني بديك ..
وعادت تجيب يديها الي الخلف .. خيل اليه
ان عذابا اذليا يصف بالصفو المؤثر فباته وان
عنه مع العذاب .. ولكي اى عذاب هذا ؟ قال :
- اشتر اينا متضمان .. وان رابطة معينة
ستجمننا ..

نلتصص عضلات وجهها .. وثفتها السفلي
اربعه مسألة :
- ولكنني اشعر انك مجرد بديل ..

وصمتت .. كادت ان تعوى وجهها يديها
لتبش .. ولكن كان في الكافتريا فضوليون .. وهو
اكثر كياه .. والصفه كات نؤلة .. كيف يحدث
لي تكون بدلا ؟ كيف ؟ ..

نظر الي الوجه الصنع بناربه .. وفي داخله
بهمرت الضية والهرمة .. تلقت حواريه يدا
عن الداخل وبله تبعث في جيبه عن لمن القهوة ..
■ ■ ■

نرمس الي كلمات دالة ولاطمة ولحنت بعد ذلك
ما يحدث .. فهي الوجه الصنع المذوق بو نور صبا
وجواب .. وما يعم ان يحدث ذلك الشيء المؤثر
و قولم .. ولا بدري كيف وم يدية الشجاعة
بعث ارنف قو الطوثة واحتصتا يديها تون
ان مبش ابة حركه سم عن رسا او نلور ..
قال :

- اشعر اني اهرلك عند الاال الشيخ ..
-

- غالبا ما خطر لي ان اقول لك ذلك ..
وفي تلك اللحظة سمعت يديها .. واومئتم
اهديها وكانها تشرع في البكاء :

- اشعر انني اغتصب حقا من حقوق النح ..
قال هي .. ونظر هو لي طاتم الرواج في يده
وكانه بكتمه وحود .. للمرة الاولى .. ولكن كيف ..
كيف يحدث ان يدهمها شعور مسابه .. ان تبش
لها .. كما تبش له .. فكرة السرفة والاصحاب ؟
سفر في سرد من البلاء الممية يهرق ..
قال دون التنازع :

- اما لا سرق احدا ..
- ليكني تمازعا عاديا .. ارجوه
- ولكننا التمتنا متضامين كما يبدو ..
- ولكن ..
- لمتنا قلنا اشياء كثيرة دون ان ندري ..
- ولكن ..

- هاني بديك ..
-

وجدت يديها الي الخلف .. بدت مدهورة ..
وهو طارد اليدين لهارينين باصابعه للترعة الي
لامام يتوسل :
- اريد ان اقول اشياء كثيرة اختزنيتها منذ ان
تعارفنا ..
- لا يمكن ذلك .. ارجوه ..

الحسين
لم يقد كما كان

د. ليف المصندة لفرصة صحفية

مقدمہ و مقصد

● باقر بن عبد الله كوفي، من مشايخ محمد بن مسلم في عهد ابي جعفر عليه السلام.

صحة

وہی کہ یہی سیکس سیدہ جہاں خیرا خدیوہ بدلتی بدلتی جلال مصفا اردن میں مقیم
 سکیم بھیم ڈھکھکہ ہنر کا نقشہ بھیم جلال کی منزل بھی تسلیع بھی بھرا ہوا اسلام

هذهها ديارها أو اسمرمومها في طب «بلتر» لأن
الغاية المفضلة التي صمم عليها نابعة مستفرك
«جهرتها» بلا روية في الإتهام للماكس ليهدم كل
بأ سنة ٥

(١٠) ما تسمى به الحصة في تعداد هذه الكلمات ١٠

• اقدمي وحشيتك الي الدبرك •

و غلب الظن ان كيبير و فرانس و اشراف علي
بعض عمدات جمن يعني لاجاعات الرأي العام
بمن لا يفي ان مصالح الشركة صبح استثمار
الاسهماء في الشركة العامة ، ليس هذا بل
لأنه انما هو مصلحة في حيا .

وَعَلَىٰ رُءُوسِهِمْ ذُكُرُكُمْ فَاتَّبَعُوهُمْ فَبَدَّلَ اللَّهُ رُءُوسَهُمْ ۚ وَرَأَىٰ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ بَرِيًّا فَخَسِبَ ۖ وَرَأَىٰ يُونُسَ فِي بَطْنِ الْحُوتِ ۖ وَخَرَجَ مُوسَىٰ مُجْتَمِعًا عَلَىٰ آلِهِ إِذْ يَخْرُجُ إِلَىٰ نَارِ سَعْدٍ ۖ

اهم مقترحات الجهاد

ورغم ان فاروقى انسى ينى • مسجديه • و
 تارنى • لو نكر كبير خان شيرى ذكرى
 • تلمىنى • ٥٠ حنى فى صفا بين المصنعة العربية
 و حقه الاثر لى اريد ما يكون اى حيلة •
 • • • • •

[illegible]

وَسَمَوَاتٍ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِرَ إِلَهُمُ مَا حُثِّتْ لَهُمْ

بعد ذلك كانت تطب علي ان اركب له الصناديق
وكان ان يكتب لها الموصلة و في المرحله جميع
ما كتب في كتاب مصرح به في الايام كتب عن
في مكتبه في المرحله في المرحله في المرحله
مصرح به في المرحله في المرحله في المرحله
مصرح به في المرحله في المرحله في المرحله

وليس ذلك لضعف حكمها - أهم بقاؤها -
بل لضعفها بمرورها على هذه القصة من

[illegible]

الامير والممور

وامام مني انعامي .. وعلى وعيد هـ
لتدفع من وسط اسفرت عيني .. العروش
بخدمتي في شوق .. فاعلمني على حبه لرجل
حبه لابه عصره طب وشراف وباساني فبادر
وباسم من جبروت في هذه القسطنطينية
بطلاني الميم دام محكمه مبرحه مصرولي في
عصرا ابل اني لخاصة ..

ويهدد بالكتاب وصعب ما ولي مصرها في إيران ،
فأجاب أن سقول جديها في خطم = وأما أن يرد
لأصغر ، وظني لا ، أي دخل مذهب جور سمير
محبوب عنه = أهباله تفرجه لا يفرج = ولا
يشر = فحضر ما ولي يوصي الذي كان
أجدب مديبة ، جابه الفكرة =

مقدمه

والله اعلم
بما
كان
في
قلوبهم

« انظر لي يا سيادة الرئيس .. كنهه راضي
عنهم هم في السودان .. ولان اوسي ٢٥ ألف
عاصر هذه هي مر كذا .. هن هناك مد هو فصل
مستخرج من طرف جولي عبد نورد انفسه مكان .. ان
به فكلمه رخي صرهم في اوكري سما و اوسي الاثر
بأنس الاميروز هو انظر .. هذه هو الامتياز القوم ..»

دعای بانیان، باطنی، داعی العزم الیومانی، اصنام
دعای لشم، لاوکرسی، فتن، عدم، مارین، و...

وطرفه مبيورة طوره باب جارها .. لم يادر عليها .. قال ما استمر الصمت وطال دماها في الأخرى .. وكسر عاتلة السمو حله لا حاله طلب اتصال فيصوي من دأجها .

الرسالة

ورقه .. مسورة .. اليسرى التي زوجها أدى باد إلى العشة ولم ٢٠ بعد لألة ارباع الساعة .. وبصافنها خط بالاجبريترسالة إلى .. مارلين .. بهذه الكلمات المصبة .. في استطاعتك ان تسمى ما تتبين بمرور مكوراص بفوكس .. بكل المنهج في هذه المدينة .. وكسر عتلا تصدج المهر بدلا من النوم لشمسي الحواذيت التي نكحها لك زوجتي لاسك فروت الا تستيطي في الصباح .. والا يصغي إلى لامتيد .. فتعطي ولا تعيسى الفصل الساعات والسماعات وانت لك مويت الانتعاج عن العمل .

الملتظا .. انا زملك .. ورو .. بصاف الصغرات لا اصدق بها ايها .. سلام .. ومن تحت باب .. مارلين .. التي الرومان بالورقة التي تحمل الرسالة بحيث يبقى نصها داخل العشة .. والحمد الآخر خارجها .

ولم يمر وقت طويل الا وكانت الورقة باكملها قد اختفت في الداخل .

وانتظرت مبيورة مع زوجها رد فعل النعمة الحسنة .

علا حال لانتظار قرر .. موشن .. العناء مع روحته في احد مطاعم المدينة .. ثم ذهبوا معا إلى السينما ومنها إلى العشاء في مطعم اخر .. وبعد لمودة بومعه .. مسورة .. ان جددا رسالة من .. مارلين .. مصفاة من تحت الباب .. غير ان موقعها حاب .

من إيرلندا إلى هوليوود

فلما فترعت لمتاعه في ندائه صرة حبه وكانت في لمرش مزوجها .. اذا مبرم ليدبون بحق ..

كنت اعرافها جيدا لاني كنت يتمثلها في الايام سنة ١٩٤٦ عندما كنت حاملا في كاترين ..

وفي هذه الثانية وبينما هي تتمسح إلى .. مبيورة .. بحكي .. انهم يقتلون الحيات .. كان موشن في طريقه يذكر الجمل التي عليه ان يرددها امام الكاميرا صباها .. وكان مبلر زوجها يمينا في إيرلندا لمدة اسبوع يشاهد مع المخرج .. جون هوسون .. حول سياره .. الضامبي القسم الذي .. حاب

وفريبا من ساعة العادية عشرة اطل بموشن برأسه من فرقة ليعول لها انه سنام .

غضب ذلك .. وما ان انتهت .. مبيورة .. من حكاية .. قتل الحيات الا وصفت .. مارلين .. بالمرح إلى الفراش حتى تستطيع ان تستمع بكرة .. ونكها لتثبت بصاح هذه اخرى .

.. واحسنت اسي مع طفلة تهاب الظلام .. تسمى ما وصفتها العشة إلى تأجيل لعللة انشاء لور .

وانتهى الحاج .. مبيورة .. بان انتصفت .. مارلين .. فقيتها ولعبت إلى عشها لتنام وحيدة في الظلام .

بروفة انتعاج

وحوالي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي تكلم .. موشن .. من استديو الشركة مع زوجته في العشة ليقول لها ان .. مارلين .. لم تعصر إلى الاستديو .. وان سائق سيارتها قد استقرها كعادته امام باب عشتها ضد الساعة الخامسة ونصف صباحا فاما لم يظهر عند السام وطرق باب المنهج فحان حول العشة وطرق الباب الامامي ثم سلك قليلا فيما يحيط بها من حدائق .. وانقي بكرة فاحصة على مواظ العشة .. فتمت لج عليه تاسع عاد إلى لشركة .. ومذالمة لامة و .. مركة فوكس .. نحاول الاتصال بالمتة ولا حد جيبه .

ولان شركة حامة .. لكل حاتف .

الاصوليات ثم الموت

في عرق بعد كم من الوقت حسب جاسه بلا حراك ووراء الباب قبل ان يفرق مرة ومسانا نسي كتاب خطا رفته مع بخرج *** خطا لا بد انها طسه ممتوزة طز لثمة اليوم طالما انها طفت عاجزة بغيرها عن ان يفل ما بين طرفة +

لحسوق بعد ذلك ان هذا الحبك الذي يقطع نهبا عند حمة عشر عاما ** ولد كند نسي لا اقل عند لوب ** بل ان قد عند نطه امرن على حرة احمدة الر حدة بغير ماهاة . حطة ان بولت هوسود من لمص ** ولذا ؟

لاي بومها من حاري كوبر لي جر جوري يلك ومن السررت لي حولة مورو اضربوا جميعا وبللا بسنة ** وبلي بمرور ب نبح اوفول عند مون لحة **

مصطفى درويش

و لتكلم من ؟ ، سر ميلر ، من دبلن بايرلند... وبعد لاسم على ايمانها وجاهها قاتلا

ه انهبنا وطرقا ** عازلين وراء الباب حرك لي كل شيء ** وهي لا تعرف كيف تتعرف و كان ان حرج وطرف فوجيت بخر من ب

برية انما سلة ** يا حيدة **

** هه وعد وهي هذه الامم كان هوسد بربه براق على شرفا وهو يقول ه حنة ** صا عازلي ان بصرى في ثيغاك باكر صباحا ** ه

حرفك نعام عن حاسه من بعد موحا - او كند لا حدها لا لي اعرى اهم في حطوقا لدها

والا قول لي لم يقطع ان ماله من قور لا يزل وسودن المة نسي سطرها حتى بدس سلفا بالاصم ** يكون الر ب بالهه *

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣

حظر ضية بسنة ومحفة اهدرا على لتدرب والاضلاق في شمال لاهد ياسياي لقدم في هذه بعد

لذلك طسح لخاص طسح لقدم والعكرين لاسلامج . حين ان حنوا لديم ما يخلصهم من لخرة . فرج حمر في دولة انحصا بسونار هم في هذه لمدلات المسجة ، وقاسب معاويات جاد لخره لخرى نسي مفرص لاصال لخرية فيها مع لخرية الاسلامية لخره اولي في سبيل تطويج هذه لاصال بوسوق سها ودين لخرية لخره . ونسب المالك لخرية لخرج ايلوند وما في حكمه من طوق لخرية لخره . وذلك باهية به قصة الرجا بسل اليمه الكبرى التي طالب دون حبر المصمبات الاسلامية بالاصال لخرية المدينة رعد طمس *

وه شهدت الساعة لخرية في عدد من بدول اسلامية مول مومسات مفسدة بجمع بينه وحده لهدف في لخدم من اساليب الشغال لاسي

طوبى الاعمال المصرية بما يسبق والشرعة الاسلامية

نر داد القرائ ٢٢ شارع الجمهورية القاهرة

استهدفت هذه الدراسة بين لاسن النظرية وانتظيمه للمصرى اللاربي بصورة تلام بطنيات ولاحداجات القاصرة . وهو اهل تحرير على بقرى بكمبرن من بوقون لروية لوسيات مصرقة اللاربية وهي نموم بمرورها في سبيل سلافي لندول بين راس لال و بصرى ، بما يساهم على لاصم في التمية و

بعد و جب الحياة الاسلامية ما يشبه المعنى . وهو ذلك نموع لخرى من لاصال المصرية التي و كبت لخرية اللاربية لخرية . هما حنوا بصرى بصلص في مخراس لخرية في معظم لبلاد الاسلام . ولهم المصالح الاسلامي بانه بجمع

وماركوسي ، وجورج وستنهاوس ، والكسندر
جرفمان بل . أما الفصل الثالث فخص بدرس
تكتيقي أمثال جاليليو جاليلي ، واسحاق نيوتن ،
ولمره بويل ، وإسحاق نيوتن .

جامع المرويين المسجد والدعوة بصدية لاني

دكتور عبد بهادر القرو

المترجم : دار الكتب العلمية بيروت لبنان

● جمع هذا الكتاب في ثلاثة مجلدات كبيرة
مطبوعة صورة للعبادة العلمية والاجتماعية
والتربية العامة في خدمة الناس بوجه خاص ،
وفي الحرب بوجه عام . وقد حاول المؤلف تظاير
ما ينبغي من هذه المظاهر العلمية الحديثة في
حضرنا الحديث فحرفب القاصي بالمعاصر وقدمنا عملاً
كذلك لهذه المؤسسة العلمية العلمية التي كانت
ولا يزال مركز النشاط العلمي والديني والسياسي في
بلاد المغرب الإسلامي .

لقد طلبنا من المؤلفين في سائر بلاد
نبي العرب في معالم عوامهم لترك بغداد ودمشق
والمنصورة ، فاحفظت من أجل ذلك كل ملامحها ،
فما نزل بها إلى الآن إلا من عهد الإدارة
الدينية ، وإثار من فترات نفس القضاة
والإسكندر ، وإثار من أيام الزناتيين وبنو
رطر والموحدين .

فدفع المرويين ضم القدم صوغاً لبيد هي
أين ، وعلى التصميم بضم الذي خط لها منذ أحد
عشر قرناً . كما صفت وثائق فرنسا المظلمة
ومكتبتها الاحمدية من حيوان الخطوط وبنابر
الموسوعات ونفاس المعلوم ، ما كان .
لعلنا في وقتها وهي بين على إظهار الحركة
بمكة في المغرب . كما كان لمطعم المربط
خاص بهم في التأليف فح ما كان معروفاً لرباهم
في الشرق وهذه النهاية بضم الشخص للمرة
ثم تصوير .

كما عند أول اسماء هؤلاء المتصالح من
السماء الذين عرفهم الناس ، وحق عليهم طيبة
المرويين ، ومن هذه الشخصيات المغربية التي
لعت اسماءها بالشرق أين عربي ، وابن بطوطة ،
وبن جلدون ، والمغربي ، ثم ذكر المؤلف المصادر

بمنعنى النظام العربي فيها مناسبات الاجتماع
في جمهورية مصر العربية وقد بحث المادة الثانية
من عقد تأسيسه حتى أن البك لا يجوز أن يتعامل
مع بنك بنظام الدابة أخذ ، أو طاء ، وكذلك في
الأرض فاس موصيات مالية يهتدي بكرة وحمة
موال لايتام بطريق استشارتها بالموحد التي لا
ستعارض مع الشريعة الإسلامية . وكذلك في دبي
فاميتك ، بيني الإسلامي ونصب نقابة الرئاسة من
نظامه الأساسي على أن يبتكر البك ، معاملة على
مع أساس الريا وما هو في حكمه . و آخر مشروع
البنك لايتام للندوة وقد أصعب فيه ثلاث
وعشرون دولة إسلامية . وهو بنك مؤلف يهتدي
لي يضم تنمية لاقصادية والتعليم الأساسي
لتحسين لدول الأعضاء ، والمنظمات الأخرى ولما
لاحكام شريعة إسلامية .

● بيرة الطفل الشري

نايف كريم رشيد سدرن الكشاف لمط
الناشر : جامعة القاهرة كشاف المطبعة

● كتاب يقع في جرتي يشاوي بالمروية
ويبحث برامج وفيه لمجموعة من المارة التي
حدثوا البشرية ، وحروا بحرى التاريخ بصرى
لهدا المرحول الحارة . في ابدع وعلم متفانية
لاسان ولجهرت ثقافة ، استطاعت أن تفرق
كثيراً من العيوب والعيوب . وسعد التي كبر
فما كان يفرق من بينه وما كان ، وان مظهرها
المزوج كتب اصلاً جديدة واسعة في الرياضيات
والهندسة والطبقات وعلم الحياة تمت في حياة
هؤلاء المباركة

ولا شك ان كل اخراج او اكتشاف او تفكير
علمي سليم هو نصير من المروع لاسمى الاسى
ان لاصح ووجبة ملحة لموسول في الكمال وان
هؤلاء الذين علموا البشرية وحروا بحرى حياة
الانسان لا شك انهم جابرة العمل ا

وقد قسم المؤلف كتابه الذي سيكون من جرتين
لي ثلاثة فصول التي الفصل الأول دراسة من
الملاء أمثال ليوناردو دالفنشي ، ومان شريفاير
ولرن ابراهيم مايكلسون وسجفون فريد ،
وجورج ايس ، ولويس برايل ، أما الفصل
الاسى دراسة للمصريين امثال محمد بن موسى

والعقيدة - هدف الله والإلهام لبني البشر في التطهر والسمو - وحسب ثقافة يكتشف عن أسرار الحلال - وحسب النفس أو الشعور بالتكبرياء يدفع إلى تأكيد الشخصية البشرية ويؤكد سيادة النفس الأساسية على الحياة -

السلوك المهني للأطباء

المؤلف : الدكتور عباس راضي التكريتي

الناشر : مكتبة المنى / بغداد -

● كتاب في نحو خمسمائة صفحة من المطع الكبير - يجده فيه المؤلف نصيحا مألوما في برئانه العربي الاسلامي - هو تأليف الرشداني ولكتبه بيان - آداب - المؤلفات على وفق ما تولى فيها سرقتها أو وليفتها الاجتماعية في مجامع الآخرين - ومن أمثلة ذلك آداب الامراء - أو الفقهاء - أو العلماء - أو الصناع - أو الفرمان - أو التتميمين - وفي تركلنا من ذلك ثروة وفرة -

وهذا الكتاب من هذا الطراز بين ما يبلى ان يكون عليه سلوك الاطباء يحفظي مهنتهم وعسى « الطب » ومستوياتهم تجاه انفسهم - وتجاه كل من يتصل بعصلم في المجتمع بحكم « المهنة » - وقد جعله المؤلف خمسة وثلاثين فصلا - في كل فصل السام على وفق موضوعاته الفرعية - وقد سول بتأليفه في مصور - ثلاثة لاولى موضوع « الاحاديث العامة في العصارا القديمة والحديثة » والفضيلة والريضة - واحاديث الفروع واشغال الطبيب - ثم مضى في بقية الفصول يوسع الموضوع الخاص بكتابه - فوضع مسئولية الطب - واليمين الطبية - ونواحيس الطبيعة والعقيدة - والمواعين الدينية والاجالية والنوعية والفروع العامة لزولة مهنة الطب - والالتزامات العامة للطبيب - واجور الاطباء - وتأميم الطب - والاعتدال الطبي - وعلاجات الطبيب ونريش - واسرة لاطباء والملاصق للمدغرى والحرابي - والاهجرة الطبية والموعد الحرية - وسكالك لتضم والاصحاح وبعض القاص والوزارة - ومساكن تعنى عند الرجل والمرأة - والامر من نفسيه ونجارب طبيه على لاسان - وعلاجات طبقت دهنه - وبرملاته - والتماسة ونماها - وينماجون ولرطة - ثم ضم المؤلف كتابه بذكر مصادر لمرسة (٧٠) ولأجبه (١٧) -

من سماء خاص «لاني» كي يصفى الأرواح القاصية بتعليم أو التعمم -

وقد قسم المؤلف كتابه هذا إلى ثلاثة أبواب على وفق الترتيب لرمي للمصور التي هي بعد جامع القرويين - وكل باب مقسم إلى خمسة فصول - وقد تضمن كل فصل عددا من الموضوعات الاساسية - كما ذيل المؤلف كل باب من ابوابه لثلاثة يملق يضم ترجمة مائتين وخمسين شخصية من اهم الشخصيات التي كانت لها صلة بالعرويين - كما ضم الكتاب قسما لفرسوم ولولائل وانصور التوضيحية -

وقد اعتمد المؤلف في تأليفه هذا على عدة مراجع قيمة مغربية - كما اعتمد كذلك على ما يسمى بالمغرب (بانواعالات العصبية) التي صبح المؤلف - وهي تلك الآراء التي تروى وارادت القرويين والتماراتها يضال إلى ذلك المفطرات والتواضع المغربية - وهو ما كتبه طيبة القرويين القديم ومن هاجسوا من تلك الدمار تطبنا الصورة التاريخية والفكرية الصائقة من معالم القرويين ثم ما كتبه بعض الاجانب من تاريخ فاس وإجابه القرويين -

عابرة الزمن

واعلام مدار من الفن المعاصر

تأليف : كريم الشيخ اسماعيل ال كاشف المطاع

الناشر : جامعة الاسام كاشف المطاع الجمد

● يحاول هذا الكتاب بالدراسة والتحليل تاريخ في النحت والرسم في الغرب حديثا - فهو يترجم لطيفة من عبقرة الفن وعلام المدارس المعاصرة ورواد المذهب الفنية الحديثة - والرفع ان انصاف لا يستغنى عن قوة روحية سمحت بها وعيه ويهتدى بهديها في سكره ويستصير بمرورها الماء عملية لحنى ولا بداع - كما انه يحتاج لتأثير مستوى يمكنه من لسان في الحياة واسيلا - فومعه وسيل بطاير والمرباب وقد اكتشفه من هو من و سرور - وهذا يعاير بتعمق لسان عند الله في حياصة تدني أو عند فرقة أو يصعد عاصره من حياصة بفسه ولغة بعبقريته وسدة حياصة بكريته لشخصية وهمة هي مصادر لوعي عند الصديق - ولا يريد منها حبيبا وبيمة لاتصال بجوهر نفس

كروية الأرض

[illegible]

۱۰. فی مخرج حائضه علی سؤل جون ماریج
 ۱۱. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۲. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۳. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۴. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۵. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۶. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۷. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۸. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۱۹. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج
 ۲۰. ماریج ماریج ماریج ماریج ماریج

● نفا تال " ومعر مفس ●

گو، تیسری مر

عمر السنه .. و لغار .. و لغتم ؟

5

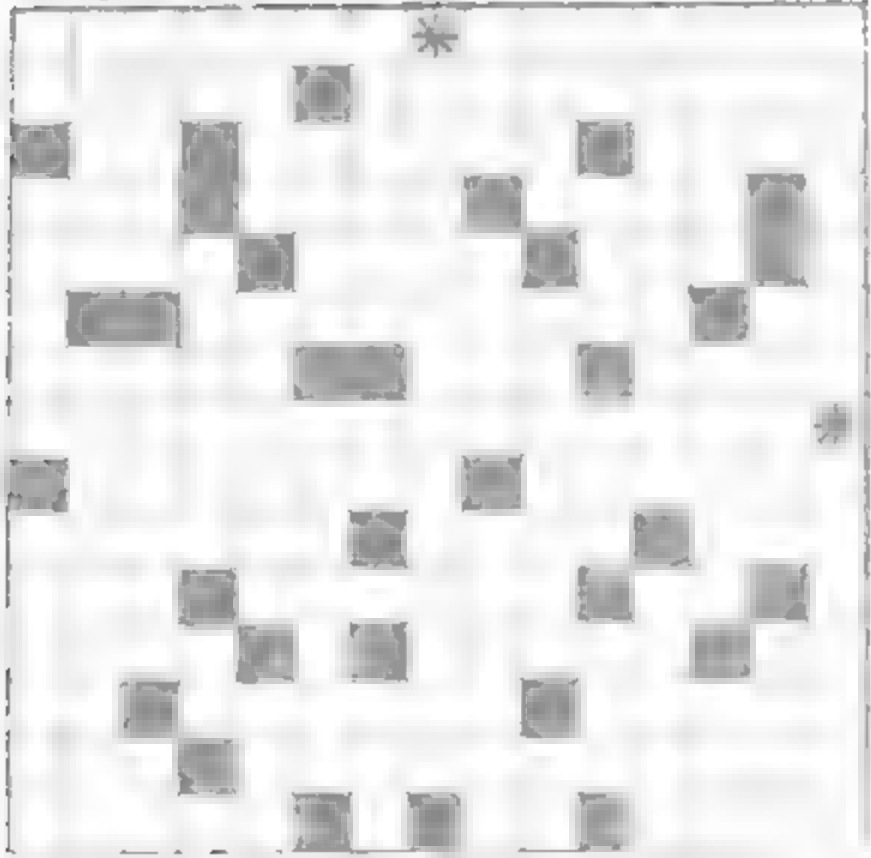
1999

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Figure 1

[illegible]

١٠ - مصحح لخط ثوراني قد يتركه عند حياجه
للمصاحف أو إلى من يمسحها به - مع - كنه
في لايوم من ايام ذلك - مع - معسوق
يا ليمط و يدر عند من كمن معو. و لطف له
و اني لا استغنى ا فانيه يا صوفيه =
كمن ما يتركه خطيبه لا يترك من يا كصمير
لنحوه في سرها ليعبر به. اني سامع محوودك
موتها = و من نواله. و يسكر عفر حساسي
خطب النوحه لوم في طافه في صوره لآب -
لهدي - ايه من هي ريقه كذا = = = =
بهار لثوري كمن لصره حر لاج به ٢٩ و ١٩
دعا لثوري = = لهما سر و ج صفر حساسي كصمير



١٢ صفة مكوفة - بصر - في *

الفنك و ربيعة في القرن ٩٨ *

٥ كلام - على ثمي - بصر - حتر -
ابصر بطرق لذي *

(١٦) بصر - كافر جوة شدة - بصر
كلمة (١٠٠) *

حرف لفي *

مكوفة - خاص *

٨ لاف في ابدال حوصب الاسكافية *

الاجزاء الماسة *

تاراج

تأجيرام . أو التراج العبي . يصدر
من أقدم الأجار التي يطلق عليها الأما
بكايكية . هرفت في الصبح بأسم
تشي تشيد تو . ومضاه (مردع
بدكي لقطع السج) . وقد كانت هذه
بصفة في أوروبا ضد مطيح شرع
مشر . ويقال أنها كانت حصة لمصلحة
عد نابيون في معة .
ويمكن الحصول على جرء هذه بصفة
تطوع مربع مرسوم في وقى مقوى
بطريقة المينة بارسه برحق . بحث

يصلح على . صبح السج بالارمه .
مصبوبه سك أن تصبح من ه د انصحب
(1) مضافات اريدية ومسدوى الك
12 مصفيل 3 مسوى اصلا ع
ه هفت في كبر مرة أن تصبحم حصه
ر ع كنه .
ه ه صبح اصبح يمثك أن تصبح في
كبر مرة سلا من لاندك . مريومع هذا .

حجم الامتحان

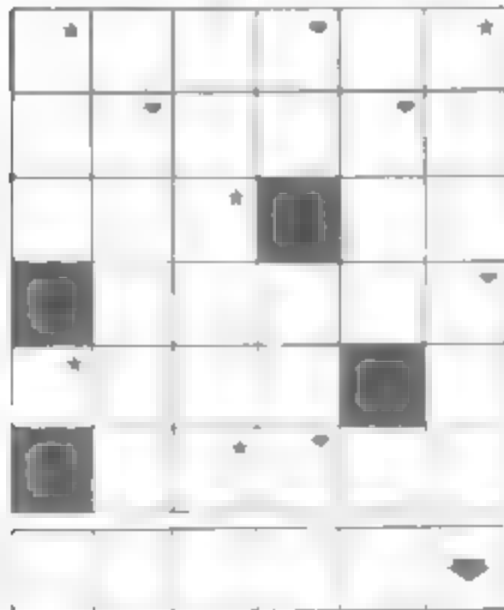
لتصعق قلبك ذلك السهم .

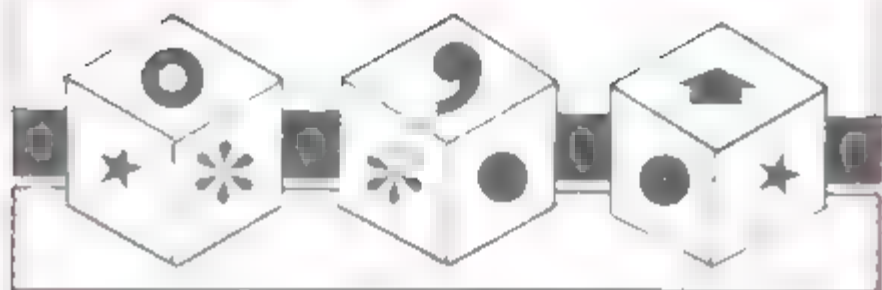
الكلمات الراحية :

- (1) من يدور يدور
- (2) من يدور يدور
- (3) يدور يدور
- (4) من يدور يدور
- (5) يدور يدور
- (6) يدور يدور

الكلمات الاضيقية :

- (1) يدور يدور
- (2) يدور يدور
- (3) يدور يدور
- (4) يدور يدور
- (5) يدور يدور
- (6) يدور يدور





٣

٢

١

التمارين

١- حدّد الوجه الذي لا يراه المرء عند النظر من الأعلى في الشكل التالي. (الوجه ٢)

٢- حدّد الوجه الذي لا يراه المرء عند النظر من الأسفل في الشكل التالي.

٣- حدّد الوجه الذي لا يراه المرء عند النظر من اليمين.

(١) ما هو الوجه الذي يقابل وجه الدائرة؟

(٢) ما هو الوجه الذي يقابل وجه النجمة؟

(٣) ما هو الوجه الذي يقابل وجه المثلث؟ (١)

٤- حدّد الوجه الذي لا يراه المرء عند النظر من اليمين.

٥- حدّد الوجه الذي لا يراه المرء عند النظر من الأسفل.

٦- حدّد الوجه الذي لا يراه المرء عند النظر من الأعلى في الشكل التالي. (الوجه ٢)

اسماء حركات

حركات الحروف في اللغة العربية

في كتابة الحروف الحركات في اللغة العربية كان حركاتها في موضوع ان
الذين كانوا يلقونهم بالذين في كتابة الحروف الحركات في اللغة العربية كان
حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة
العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان
حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة
العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان

والذين في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة

عربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان

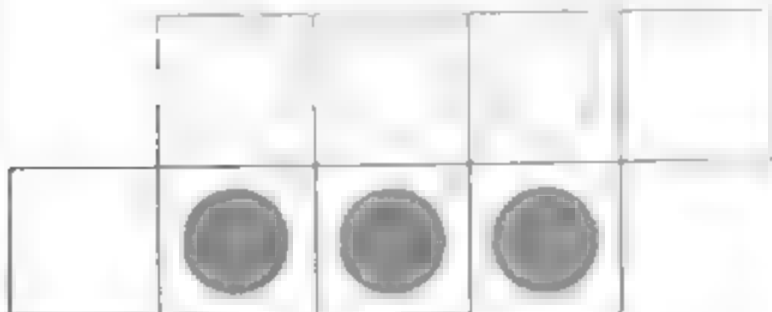
حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة

حركات الحروف في اللغة العربية

حركات الحروف في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة
العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة
العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة
العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة

حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان

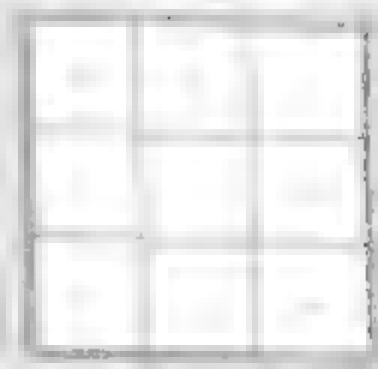
حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان حركاتها في اللغة العربية كان



محتوى المطبق

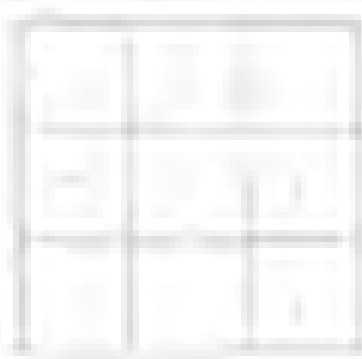
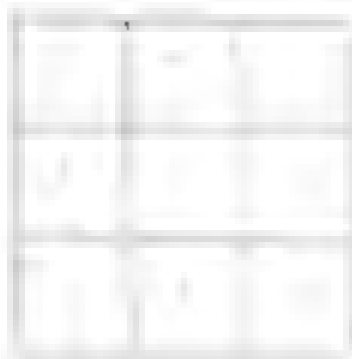
من أهم الكتب المصروفة ككتاب
عيسى يسى ، به كنج ، ، ويرجع
تاريخه الى ثلاثة آلاف سنة مضت ،
وتربيع السحري للأرقام هو أحد
موضوعات هذا الكتاب ، وفي ترميز
لوسطى ، اختير الأوروبيون هذا التربيع
السحري اذ لا تنافس القصد وطرد
الأرقام الشفرة .

هل تستطيع ان تملأ في حيز التربيع
السحري ، بإعادة ترتيب الأرقام من
1 الى 9 داخل المربعات بحيث يكون
مجموع الأرقام 18 سواء في الصفوف
والعمود أو الأعمدة الرأسية ، أو في
القطعتين القطريتين (من أحد زوايا
المربع الى الرأس المقابل) .



الحلويات

حل المربع السحري



نجم كوميديا عالمي :

٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

الوحدة الستة :

من ملاحظة ٢ ، ٣ نجد أن الزهرة هي
أي حوافها الخمسة والخطوط الخمسة
والتي تدور حولها أن الزهرة تماثلها السهم
وبنفس الطريقة يمكن إثبات أن الدائرة
بتماثلها الخمسة . وأن الجملة تماثلها الخمسة
وهكذا يمكننا أن نصل إلى إثبات على
السهولة .

مر هو صاحب العرب لسوق

بالعائزة التامه

(١) نبدأ من الشكل الذي حصل على العائرة
الاولى في تربية الخراف . لا يكون السيد
خراب (تطابق الاسم) . ولا يكون السيد
هشيد (لأن السيد صغر قد حصل على
العائرة الثانية في تربية الهشيد . ومن
ذلك لا يمكن أن يكون السيد صغر قد حصل

على نفس العائرة) . ولا يكون السيد بلبل
(ولا يكون قد حصل على العائرة الثانية في
تربية الببل) . ولا السيد صغر (فقد حصل
على العائرة الاولى في تربية لعمام) .
فالسيد حمام حصل على العائرة الاولى في
تربية الخراف .

(٢) صاحب الخراف الذي كان بالعائرة
ثانية : ليس هو السيد صغر (لأنه حصل
على العائرة الثانية في تربية الهشيد) .
ولا السيد بلبل (الذي حصل على العائرة
الثانية في تربية لعمام) . ولا السيد حمام
(الذي حصل على العائرة الاولى في تربية
الخراف) . ولا السيد خراب (تطابق
الاسم) .

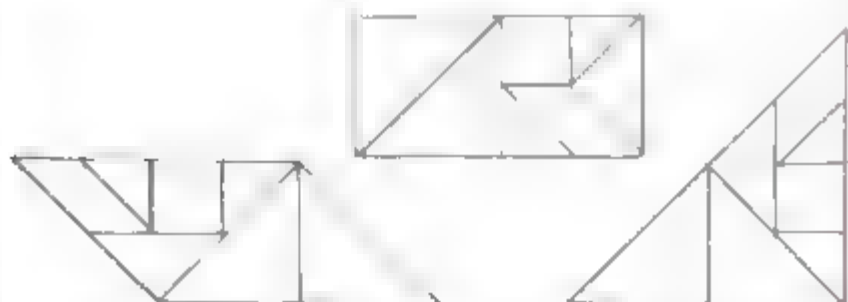
(٣) من هذا كله يكون السيد هشيد هو
صاحب الخراف المتأخر بالعائرة الثانية .

هذا كله راجع إلى كل فرد

من بين دخول المدينة لهذه البلدة
التي هذا أهل :

١ في ١ - ٦ إلى ٢ - ٦ إلى ٣ .
٢ في ٣ - ٤ إلى ٥ - ٦ إلى ٧ .
٣ في ٥ - ٦ إلى ٧ - ٨ إلى ٩ .

من ما عزم



مكتبة ثقافية
مركز دراسات إسلامية

١٩٧٧

جون مالمجون - ج ١

طه الزاوي - رابطة الأئمة - روف السعد

أحمد السيد السبكي

مكتبة مشرق

امانت باضافه الى
فنية مسنة



مدة محدودة طولها سنتان

في كل سنة من سنة ١٩٩٠ الى سنة ١٩٩١
في كل سنة من سنة ١٩٩١ الى سنة ١٩٩٢

بما عدا ذلك عدده من ١٩٩٢ الى سنة ١٩٩٣

١٩٩٢
١٩٩٣

Lombard

١٩٩٢

اس جلسے کے بعد ایک اور جلسہ منعقد ہوا جس میں
مختلف تنظیمیں بھی شرکت فرمیں۔





مرحبا کمپنی
ناری شامہ
کراچی

مجله علمی و فرهنگی



فصلنامه علمی و فرهنگی
پژوهش‌های علمی و فرهنگی
فصلنامه علمی و فرهنگی
پژوهش‌های علمی و فرهنگی



ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



ساعات إلكترونية

ساعات إلكترونية لدقيق بالكمبيوتر

عدد ٢٢٢ - حادي الاونى ١٣٩٧ - مايو | ابر | ١٩٧٧

جوائز

١٢٠٠

ديار سوما

العرب لنا

مقتلية: المسلمون مروا من هنا!



ORIENT QUARTZ

و سبب به رخصت به در بخت به در بخت به در



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

حلا ليليو حلا ليليو حلا ليليو
 ر سبب به رخصت به در بخت به در
 حلا ليليو حلا ليليو حلا ليليو
 لا حلا ليليو حلا ليليو حلا ليليو
 حلا ليليو حلا ليليو حلا ليليو



ORIENT اورينت

الأخلاق والسياسة..

ومعركة

بقلم : أحمد مجتهد الدين

● السياسة والأخلاق ؟

لم يحسم هذا السؤال منذ القدم العصور ؟
 هل هناك من يمزج - أو يمزج - في أن الأخلاق في السياسة ،
 هي المصلحة ؟
 لم يحسم من يجمع ، عن هذه الأمور ، سواء برمودز كتابه
 كسبه ودمه ، و يصرح به عبارته في "الآداب الكبير والآداب الصغير"
 في فرون وفرون ؟
 لم يأت بعد ذلك مكيفتي ، في كتابه « الأمير » لكي يجعل
 الدين ، ومعانيه أو القسوة والتعدي ، كلها في إطار لسياسة
 فصائل " يجب وتحتفي بها الحاكم ، أو راد حقاً ، يكون حاكماً ؟
 لم يعرف باموس السياسي الحديث ، وما زال يعرف ، بجمع
 الغرب برحمة له " سب بعض بمصلحة الدولة
 القديس " ، يمل في نصيحتي عمل بصله " رجل لدولة " ويكون
 عبر أخلاقي ، بالمعنى أنشد لكلمة حلاق ؟





مفهوم المصطنع

٥٥ لا يزال لا عسل ولا عسلان و سر ، نبال من
الاساليب التي تعري ممارستها امام عينا الى الان في عالم اليوم ،
صرخة بالاهداف الساسية التي وراء مصيبتها ٥٥٥



٥٥ طعنا لا شك به قد دعى بعض لبحر على خلافه للاحلاق
بالسياسة ، غير لاق لسبب من تعتمد لاساسي ٥٥ يحكم بعد معنى
" مصلحة "

٥٥ كانت المصلحة التي من احبها تصبح المصلحة بالاحلاق
مساهة طبيعية ، مصوله ، هي مصلحة الدكم ، بالمعنى الفردي
٥٥ ثم تطور الامور فاصبحت المصلحة ، في هذا المعنى
مصلحة " لدولة " ان الاطار المصلحة فيه انصاعه لالانسانية -
٥٥ ثم تطور الامور مرة اخرى فصارت المصلحة ، المصلحة في
هذا المعنى هي مصلحة " الشعب " ٥



ويم نكر كل شيء - في هذا العالم بؤس - في اجتماع ما كان فيها
بعضا كلا - فحزير لواء مثلا يعيش في عالم واحد ، ولكن التسفوف او
تخلفات لاسيما - يحضر في قرون مختلفة ، بل ومباعدة جدا ، من
حيث نظم الحكم ، وفي سياسة وحقوق المواطنة - في حرة ، وبالتالي
الانتماء ، بل بمعنى مصر فهي في مصفحة العرب او الدولة ، او
تتبع ، بعض منسباتها الثلاثة في عالم واحد ، وفي القطار متجاوزة
السطح لعلم الحديث - يحضر الزمن فيها حيزا ، فلا سعد
قطر عن قطر - كثير من ساعات بالظلمة ، ولكنه بحسب القيم السائدة
بعض بين العطرس عدة قرون !



ولكن ما هي سياسة الحديث عن الاخلاق والسياسة ؟ ...

وهي هي مجرد محاولة لاجمال الفكر في بحث نظري ؟ ..

كلا ! ...

ولكن الولايات المتحدة الامريكية - اقوى دولة في العالم واكثرها
اثرا في حياة عالم اليوم بغيرها وسرها - وصل الى مقعد الرئاسة
فيها ، فترة وعين غير بوقع ، سياسي مجهول ، هو جيمي كارتر ، جاء
على موجة فقواها انه اخلاقي اكثر مما هو سياسي او هو سياسي غير
سياسي ، بل ولم يزل احيانا خلال مفرقة لاسيديه من تسليم
الى انه تصرف ساء على رساله برلت عليه من لسماء وان هناك
علاقة خاصة بينه وبين الرب

ومعد ان بؤس جيمي كارتر لرؤسه بالمعسر ، راد بل يثبت
وسرع ، بل ما كان يقوله خلال لاسيديه لم يكن دعابة فقط - فلم
يثبت بل قام بمدة تعركا وتصرفات ، تركت ردود فعل
مبابة ...

ستقبل في نسب الايبهر - بوكوفسكي - احد المتمردين الروس ،
ممكن ما فعل حيزه في جورد حيز رفض مقابله « مولعيس » حتى لا
يسر في سياسة انتهت بين روسيا وامريكا ...

هل هو سادج ؟

هل هو صادق ؟

هل ستهدى مكاسب دحييه سياسية فقصب ؟

هل ستطع ان يعضى الى اخر الشوط ؟

ثم .. هل هذه لسياسة التي سماها الكنايب الامريكى الاول
جيمس رستون ، ساجر . باسم - سياسة القم لمصوح - ، هي السياسة المثلى
لنقصى هذا المرحص . ان كان هذا المرحص حذرا ؟ ..

طعنا . هناك سوانق في أمريكا و عبر أمريكا لسياسه المثاليين
كان . وودرو ويلسون « الرئيس الامريكى الذى دخل ميلاده الحرب
العالميه الاولى مثالب ، حين اعتقد انها الحرب التى ستكون اخر العروب .
و حين دعا الى انشاء « عصبة الامم » . و حين وجد ان السياسة هي
سياسه . قرر عدم دخول امريكا فى عصبة الامم .

و كان فر نيكين رورفلت - اعظم رؤساء امريكا - مثاليا ايضا .
ومن الاسفه حتى سمى مثالا معقفا لو كان ايعار صنع القنصه
الدريه قد تم فى عهده . هل كان يفضيها على هيروشما . قاتلا مائة
الف ، كما فعل ترومان ؟

بلاغ ترومان - الاخلاقى - انه يقتل مائة الف بسمة . اولف
حربا لو استمرت لقتل فيها مليون ...

ولكن . ألم بكر ميكا . مثلا . مجرد احطار اليابان بالسلاح
الرهيب العديد و نشرها باستعدادها . لكن تسمسم كما فعلت ؟ وهل
واردا ان يسلك رورفلت هذا الطريق . لو انه لم يمت قبل انحد
القنصه الذرية بقليل ؟

على أى حال . بعد مات رورفلت وهو مصمم على تأييد تصفية
المستعمرات المدممه . ولكن بقي بعده تشرشل وهره واستمرت تصفية
لاستعمار ربع قرن ريادة . ومات وهو يعمل لسياسة الوفاق بين الشرق
و الغرب . ولكن الحرب الباردة بطلت بعده . ومات وهو يرفض القنبه
دولة اسرائيل فى فلسطين لانه كان القوى من أى فئة فى بلاده . وكان
مديركا لمسئله المنطقة العربيه وخطورتها . ولكن ترومان كسياسى
صغير اثر الرصوح للقوى الاستعماريه الباحثيه ، ولو حقق بذلك احدى اهداف
مشكلات العالم وماسيه .

.. وتعلم هذا الاستطواد قد احرما الليله عن معرى الحديث .



طعنا . قصيه احترام حقوق الانسان . ليست القصة سهفه . بل
بها اعقد القصايا على الاطلاق . وربما تعلم معظم مشاكل الشرية
- اذا امكر ذلك - قبل ان تعلم هذه القصة . ولعل ان يحظى كل
انسان فى كل بلد . ويعد كل نظام . باحترام حقوقه .





عندما لا يكون كذب ومهمل - حق - حقوق -
وقد نجد في بعض النسخ - حق - حقوق -
حق - حقوق -
مع ذلك فهو - حق - حقوق -
منه العالية فيه ، هي علم احترام حقوق الإنسان ...
وسط الناس - حق - حقوق -
احترام لحقوق الإنسان ، ولما يرى أنه حقوق -
حق - حقوق -
بمنهج طبعه ، وبما كان - حق - حقوق -
ولكن هذا - حق - حقوق -
في حق - حق -
حق - حق -
وذلك في حق - حق -
الرق - لعل ما أعاد المجتمع هذا الوضع ...
المجتمع - حق - حقوق -
هذا في ضوء - حق - حقوق -
هو حق - حق -
هو - حق -
لدى الجميع
هو - حق - حقوق -
بإقامته ، وهو صراع العزة العصب ...
هو - حق - حقوق -
الاقتصاد أو حول السلع الأساسية - أزمات عالية ...
هو - حق - حقوق -
الصراع ، مما يعرفه الجميع ...
صراع لا يعرف الرحمة ...
هو - حق - حقوق -
هو - حق - حقوق -
هو - حق - حقوق -
هو - حق - حقوق -
هو - حق - حقوق -

حرو ٥٠٠ هـ مفعولا خلاف من سبوا - مستفدة ٥٠٠ وكان
المعتزضون على هذا هم الشواذ ٥٥٥

كان الساسه ورجال الدولة يعرفون ما يفعلون

فمن كان يبيع - يبيع ماحلا مصر - يبيع من يبيع
بحكمها لا يبيع - قال يبيع - يبيع ماحلا مصر - يبيع من يبيع
من منهم حرة - يبيع من يبيع ماحلا مصر - يبيع من يبيع

وكان حاله من يبيع ماحلا مصر - يبيع من يبيع
وكان حاله من يبيع ماحلا مصر - يبيع من يبيع
لا يبيع - وكان هـ مفعولا خلاف - لا يبيع هو الرجل لا يبيع
ما استعمل الاسود والاسمر فكان امرا مفعولا

يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
اورويا مثلا هي تعالين - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع

وكان يبيع من يبيع

كان يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع

وهذا صحيح - فالديمقراطية للتغيير - يبيع من يبيع
لو كان يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
لا يبيع من يبيع - يبيع من يبيع

كان يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
وغيرها يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
وكان يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
لمعها قورا، ويكل عبا

وكان يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
لا يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
طائرات ٥٥٥

ولقد يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
استقلال كل شعب يبيع

يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع
يبيع من يبيع - يبيع من يبيع



وكان طبيعيا بعد حقوق الشعوب ، ان تبدأ وتوسع معركة حقوق
الأفراد ، حقوق الإنسان .

وحين نلقي نظرة على لعالم ، نجد ان كل شعب يحاول ان يحوصل
في بيده ، معركة العنصرية ، من حين كسب حقه في حقوق الانسان ...
وان كان هذا الصراع ليس داخليا دائما ، فالعقوى الخارجية ذات
الباطن ، ما زالت تتدخل مع القوى المحلية لمحققة ، لاطنه من سببدها ،
اذا كان هذا سبب تلك القوى لخارجية لسبب و لآخر .

وقد مر زمن ، فربما ساد فيه الصراع المذهبي و حيثت المذاهب
بالنالي خلافا حادا حول تعريف حقوق الانسان ، و على الاقل على
اولويات حقوق الانسان .

مذهب يقول لعرقه فعبس . وبعد لك فليتنازع السار
ليأخذ كل ما يستطيع .

ومذهب يقول لنعمه يمين الاولا وحقوقي لانسب الاجتماعي
... لتتحرر من العنوع ومن الظلمة ومن عبث المساواة ... هي حقوق
الانسان الاساسية .

ولكن التيار السائد ، والذي يتحول مع الزمن في بعض
موجبه عاربه في كل مكان ، وبعد كل بضعه هو بغير مع بحرية العقل
مع الكرامة ، وبعد ذلك بغير حق الانسان بالحب .

وفي هلسنكي ، عندما ضرب من سبه جميع قطار المصنكم
سرفي والمفسكر الفرنسي ، وهو معاون مقعده لكرسي لامر ارفع
الذي ضرب عنه لعرب لغاية الثانية من تقسيم لاوروب ونسب
لاوضاع لدوبيه بينهما ، وقف على مقعده سحب سوريا بديه كده
ومن بينها بصوص عن حقوق الانسان كاساس بديه لوقد .

وفي بلغراد ، بعد شهر ، بضمم مرة اخرى لرحله ما تم في
شار لمرام كل طرف في هذه المعاهدة .

ولفقاء ، شن كارتير حملته دفاعا عن المعضصر " في لابعاد
لسوفيس ، وهاجم في الوقت نفسه جوهري بضمم السوفيس ...
وقد بدأ الامر ... انهاء حملته لاسعابه للثور بالربانة ...
وتفسير هذه الطاهرة قد يكمن في امريكا نفسها ...

ففي خلال العيل اندي سبق وصول كارتير لي لحكم بعرصت
امريكا - اقوى دول العالم - لاستعانت صعبة ، خرج منها الشعب
الامريكي ، وانضمير الامريكي ، منجب بالفرح ...

لقد اعيل رئيس لجمهوريه (جورج كينيدي) وخرج خبيعه من
لرئاسة (ليندون جونسون) تحت ضغط بقمه عاربه من لشعب بسبب حرب





ويم يرفع كبر من به حق يعرفه بشدة . يسكن عسى هم
يرائى لنفسه من دنا هم و حلال رعيه - سوده *

وهل حقوق الانسان مطلب يرفع شعاره حب لا يند هم
وينكس حيث لا يلائمه احرام حقوق الانسان *

ور كان لا يند انفسه من نفسكم سقطت مو لا يند
لا لو خير انفس في كل مكان من بعد و هو يند
مع بسف في حياءه و يند يند من انه - حكور في كبر
معالاب فقدن حقوق الانسان *

الكره في رعيه و يند بسف في رعيه و يند
تسا لا يند في رعيه و يند في رعيه و يند
معال للتسا في رعيه *

رعيه و يند حقوق في رعيه و يند
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه *

رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه *

رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه *

رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه *

رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه
رعيه و يند في رعيه و يند في رعيه *



مواجهته مع عناصر الجمود

في الفكر الاسلامي المعاصر

د . احمد كمال ابوالمجد

صراوتها احيانا كثر مما نشته صراوتها الصريح بين التيار الاسلامي بروايله المتسلطة ، وبين تيارات اخرى وحركات تناضيه وبماضيه في ارضه تكري وفسه المتلا

وعسنا هنا - قبل ان ساء توجهها الى عناصرها في عنوان هذا البحث - ان نقف نظرة سريعة على اهم هذه التيارات المعاصرة ، وان كان بعضها قد بدأ صاروا يفتوره في تاريخ الاسلام وحضارته

[١] فهذه تيار « معافظ » يصر السبب بانها التزام ما انتهى اليه الاولون من السلف - وموافق واحكام ، لا سكر بواز الاختيار بها ، ولكنه يرى في تجديدها تجاوزا للاسلام ، وتجاهها فيه ، وقتها لا يوافق الهوى ، وتعكيا معمول في الشريعة وقد جاءت حاكمة للناس لا معكومة بمعونهم وهو لهم »

(ب) وهناك تيار صوفي ، يرى ان مشكلة المسلمين في لغوبهم وليست في قلوبهم ، وان فعال المسلمين على الدنيا وتزاممهم مع الامم على لغوات الارض هو اساس الفساد ، وهو

يبدو ان الحوار المنظم بين اصحاب الافكار التي عاشت اوقات طويلة في سقاهي شديد وهو ، على عبادل له معنى صفة صرة من صواب مصرية ، وعلى ذلك من اثار ما ولدته تحرية لطيفة مع لهرج السحر وتكراره المسحور من فتاح بعدم حدود خصوص في عالم الفكر ولاعتناء »

فمن حولنا حوارات عربية عديدة اصغرت من لغوات عند منتصف الطريق احدا ، وصندوق بعض الاطراف حيايا اخرى « وفي موقع خرى حديثها اطراف خارج دائرة الحوار احيانا ثالثة خرى « وقد تداركت في هذا الحوار اطراف ببادت الاتهام والذنب والاهراق سنواطويلة ، وجمعت خصومة بعضها مع بعض جزءا ثابتا من اخر ، يرضاهما المنى »

وفي اطار الفكر الاسلامي ، والحركات التي تنتمي اليه ، فان الحوار قائم على اشبه بين تيارات عديدة متدحلة احيانا ، ومتنافسة احدا خرى ، تتوزع فكر المسلمين ومشاعرهم وولاهم ، ونشد كثيرين منهم الى معارك جانبية تشتت

وحياة الدنيا من حولها .. وفي تجمع الكون واستخدام العقل لتحقيق هذا التجمع .. ولكن هذه الأجنال تعاصرها الحاذير والسيوف المسطة من هذه الفرق لتقنارة التي يتربص بعضها ببعض .. ويستولي عليها - في أحيان كثيرة - نوع من الفجرة والجرع عن تعذيب الاتباع لقبض في مكانها تشعب باحتة ، أو تخطو خطوة هنا وعطوة هناك .. دفع طائفها لهذه إلى طريق مرسوم ..

٧ قضايا للمناقشة

وقد اعتمد هذا القسم أن يقوض - مع السلام كثيرة - في الحوار الدائر بين هذه التيارات كلها - ولكنه - هو الآخر - كان يقوض بحساب دقيق ، ويرفض مبالغ فيه ، وحرص على تجنب عصب أطراف تملكه من أسلحة التخويف لتفكر صوغا ولوانا ووصيدا هائلا ..

ولكن الإحصائيات لم تبدأ حتما بدنا من جوارح الإسلام عديمة صفاته ورمحه لا تسمع سمعه وما يسمع عنه هذه الأمور والجماعة من توازن يبحث السكينة ، واستقام مع كوكب وومضة يسمع كسر من سبب الفصم والفتق وهما أخطر ثلاث العصر ، والحد ثيمات ثمرة هذه التي سم بها حرق في اندحار بين العصر والمسقبل بثورة صناعية تتزايد سرعتها بعنوانية هندسية رهيبه .. هذا لإحصائيات مقروبا بولية مشاكل موجة تعدد الجيل القليل من سائر الأجيال على سائر هذه الأجيال الصغيرة من سائر هذه الأجيال ونهض على ن بعد الطريق الذي يعطى عليه لهذه الإسلام الدنيا ، وطبق في نفس الوقت طائفاته وفكرته على المطاء والانداع هذه الأجيال معا .. وصما حد للصبر .. وهاية للثروة .. وأذا يمرحلة جديدة في الحوار الإسلامي .. نوسع فيها النطاق فوق الحدود ، ولاجبا فيه الكاتب يارهاب لرمحين ونز اللامرين ، ويرفع فيها فوق صعب أولئك جميعا قول الله تعالى : .. وتقتضي الناس والله الحق أن تقتله ..

وتحرف على أريد أن أصغرها المساطرة واسعة في هذه الحنفية لأولي من حقائق لواجهه. آخر صبعة ، تكتمل بها - فيما أرى - معالم سائر إسلامي هو الخائب في صبور جيل ناكمه

لذلك يدعو إلى الإفغال في القيادة ، وإلى الرعد في الدنيا كلها ، ويهون كثيرا من ليعة القتل ، وينقل كثيرا من أتباعه من هذا العالم الذي يحكمه السنن ويصطب حركته الواميس إلى عالم عامض تختلط فيه - ولو يضمن بية - الحدود بفاصلة بين آداب السلوك وأخلاقيات الإيمان ، وبين المنهج السبي الفلاني الذي يصح القدم أصابه على طريق لا يأسلم من الفرافة وثلبيس لعنقة بالوهم ..

(ج) وهناك فريق ثالث - لا يزال يرفع راية الإسلام بيده - ولكنه مع ذلك يثور على لوضاع المسلمين كلها ، ويطلق إلى ما يتبهره تحروا من عبود لثراث كنه ، واخذوا بثمرات العمول كلها. ولا يرى مخرجا من يرفع راية ربي ربي منه كثر المسلمين سوى أن يطو حلو الغرب (والغرب هنا يشمل الغرب والشرق معا) فيما يأخذ وما يترك ، وفيما يقول وما يفعل .. وقد يجاور هذه الفريق حدود الإسلام ومبادئه الإنسانية وفيه لكنا .. وبفضل مع ذلك متمسكا بشعاراته ومصطفائه ...

(د) وهناك من وراء ذلك الخلط من الحركات يرفع لواء العمل للإسلام ، منها ما يشبه ليا وهاج شعار « العودة لتطبيق الشريعة » ، وانحكم بما أنزل الله ، ومنهم من يجعل الوصول إلى الحكم ، بمعنى الوصول إلى السلطة السياسية والاستيلاء عليها ، ونسور قيام « الحكومة المسلمة » بهذا المعنى الآلي الساذج نهاية لمشاكل المسلمين ، وتتمسك للعمل الأمي في العمل من أجل للإسلام ..

ويتمتع وقت كثير من هذه الحركات لكل ظروف المبادرات السياسية والحربية ، التي تقبل العمل لانتقالي أحيانا - ولكنه كلما يتسع للأجابه الفعمية المهددة عن وسيلة « الحكم بما أنزل الله » وضرورة الإعداد لتطبيق الشريعة قبل رفع لوانها ... وقد يرى بعض هؤلاء أن يسولوا على المسطة أولا .. لم يفكروا وينظروا لآنية ..

(هـ) ومن وراء أولئك جميعا أجيال ضغمة هائلة من شباب - ولتقول أيضا - مؤمنة بمعدة للإسلام ، مبصرة لظرفه الكلية إلى الهياكل الخفق والإنسان .. مبركة لدورها في ترشيد حياتها

وجريها بالجموع في عقد وهو قادر على الاجتهاد .
وعنى اذا انتقلنا من عموم لعقد التراث ، الى
خصوصي - الفقه - الذي يجمع احكام الاسلام في
لعيادات والمعاملات فاما يؤكد من جديد ضرورة
لتصير بين الشريعة والعقود ، فالشريعة هي الجزء
النايب من احكام الاسلام ، الناب في النصوص
الطعية في ورواها ولائها والعقود تسع الرجال
لهذا الجزء الناب المسند مباشرة من النصوص
الطعية ، وفاسادهم عليه ، واجهادهم فيها
لا هي في ، ورجعهم بين ما يدا تعارضه من
لائله ، وهو اصحاب بشر ، بنفوي وشعوي ،
ولنا بضمعون ، وطرحهم وصوابهم ليس
سريعا ولكنه يمكن ضبط كل واحد
مهم من المعرفة بالوقائع ، ومصادر
الاحكام ، وفوائد التفسير ، واسول الترجيح كما
يعكس ظروف الزمان والمكان
د ك ك ر ر (هـ) للمعجم والمصاحح والامبيارات
، وهو في ذلك كله يرحر الى الجزء المتبع من
راث الاسلام
برك للاحر شيئا
عائ ، وديا في دنياه
مها نثرية فديحة - فتلك امة قد خلت
- سائلون هذا كذا يفعلون - .
والخصوص في تطبيتها على الوقائع لا يد ان
محدد منهاها لغة واصطلاحا وان يعرف صيغ
رواها ، وظروف لطبيعتها ، الا هي لا تفك عن
ذلك كله ابداء
بعموم النطق لا يفصوص السبب ، فهذا ايضا
لا يؤخر دفع صافية
الله عليه وسلم (وافعاله) (ص) نوع من انواع
السي (جاء مرتبطا باطار موسومي معين ،
حافيا لطروف قائمة ثابتة وعارضة ، ومن هنا
لا يستغنى منه في معرفة ذلك كله والتامل فيه .
ونسي (ص) يتجاهل القرآن وحكمه لدى
لا يرد كلام فلاسفة ولا متكلمين ،
يوعي اليه -
لرمان ، ويص ما صبر عنه (ص) من قول او
فعل هو تقرير
هذه الاحوال الثلاثة وحيا يوعي ، فهذا ايضا باطل
ماتقول وباطل بالفيل

لاهة
كثير من اتباعه باداب الاسلام
سترم بالكتاب والسنة - والله جليل من واهد
العلم الاسلامي ، ولكنه يوثق ان يكون واهدا
للعلة والخاصة الذي يعضون المرونة بين حقوق
لعمل وحقوق الصب
وخصوصي الزيد الذي يفتاء سالك على طريق
معرفة الله بالصواب
والرائي خطرة واسراج المعرفة فيه بالعمية
و في لا عني لمكارهه فيه
حين يصل الى العامة حقيقة تاريخية اخرى لا
ينيق بمنصف ان يسلك فيها
ينبغي ان يفهم للاجبال من خباياها هو اسلام
الحرية والقوة والصوم والاحمد بالاسباب
الاسلام الذي يسلكه النبي (ص) يسجبه
والقوة
عمر رعي الله عنه
وإذا مني اسرع ، وإذا طرب في الحق فوجع ،
ولدي كان السلك حقا
لنا ، ما يسجبه كثير من الناس - بالرائي .
ويشعرون الى المحافظة عليه والالتزام به حرصا
عنى الاسئلة ، يحتاج الى ضبط وتحديد وبيان
لتكوينه
الاسلام بها ، فالتراث بمعبر خاص سر الى
سراج الفصاري للامة منذ اكتسب لها مقوماتها -
وراث الامة الاسلامية
باحلاف الرمان والمكان هو مرجع من مرجع في
روح الاسلام وصادقه ونصرة وجوهه
امور لا تتشاهى عدا من ظروف البيئة وخصائص
السيوط والامانة وملاذات الموائد
بهذا كله (يبعثه ملك ، ويعدته ملك) الترم
بما لا يلزم
بصافه ما ليس منه
.
القول مع العائلين انه يحتاج الى ثمر التراث من
باجة وبخاوزه من باجة اخرى - فترد فترق
ما يعد منه اسلافا ، وما يعد من باجة احوال
الناس وظروف الزمان والمكان
وسماوره لان من حق كل جيل - بل من واجبه
- ان يكون له معرفته ، وان يثر بها النصوص

انه حسن احكام بناء الدولة وبثاق مقدم للتصا
٠٠ - وثم ينقص من هذه الشمولية بمآل ان يتمكن
بتحرير الفوائد الاساسية التي تنصل الصلا
مباشرا بالقيم العليا التي جاء لبشرها وتبينها
بين الناس كقيم العدل والحرية والمساواة بين
الناس - وتقديم القدر والاحسان - والثناء للود
والسلام - وتعميق الروابط بين الانسان والانسان
وتربية العقول وتربيتها على التعامل في الكون
واستكشاف العديد من خباياه ٠٠

ولكنه لا يخلو نفسه بتفاصيل يمكن ان يهتدى
ابها للعقول وهي تطلب صلاحها ونهجها في هذا
الطلب ٠٠٠ او بعرييات تتساوى - وان احتفت
في مدى ارتباطها بالقياد الاساسية والقيم
العليا للاسلام - ومن هنا فان الدفاع الاعلى
مثلا من صورة من صور الحكم السياسي حطت
جما من الايام اسما اسلامية ورفعت لافتات
- الحكم الاسلامي - احد يدخل في باب التمسك
ولا يدخل في باب الانضمام ٠٠ ذلك انه لا حكم
اسلامي الا ما قام على التوري - وما اقام العدل
وما ساوى بين الناس - وما نصر الضعفاء ولام
معوق ذوي الحاجات ٠٠ حاكما بينهم - في ذلك
كله بما انزل الله - وعباد ما انزل الله بالعدل
و - الفسط - الدق لام عيشه امر السماوات
و الارض ٠٠

وليس هذا كذا ان تجربة الاساسيات مرتين
لعمري انها تمت في ارض غير اسلامية ذو صب
راية غير اسلامية ٠٠ وان هذا لا يكفي وحده
لرحمة رمية صلبة لاطلة بانها تجربة - جاهلية -
١) فالحق هو الحق - والعلمة قائمة المؤس -
والعصارات قيم ومبادئ من ناحية ونظم وايدوات
خدمة هذه القيم والقيم والايدي من ناحية اخرى ٠٠
فان جود شعب من الشعوب نظاما واستحدث اداة
كبر كقادة واعظم فكرة على شدة الامتثال لقي
ومع المسلمين ان اخذوا بها، ماداموا يسلمونها
في النهاية لفكرة الحق والخير والهدى وسائر
قيم التي كان بها الاسلام املا ٠٠ ومع
قال الصالح لرجل الصالح - - ومن كانت
مخبرته الى الله ورسوله فمخرته الى النور وسنة -

خاصة - والاسلام لا يصح اصحابه في صرع
مع العباد - وانقسم الحق لا مكره لاس والدم

في سيرته حضور بيوت ٠٠ وهو باطل يالقي
لونه (ص) - اما ان يشر منكم - فاذا لم يكن
لشيء من رايي فانما ذا بشره وهو هو الحديث
الذي يقول فيه روايه مسلم - اسم اعظم بشون
رسلكم ٠٠ ومن الحق ولاصاف لصفاء الاسلام
ان يدرك كثيرا من الناس - انهم عرفوا -
ببما ارتحفت - بين ما هو مثير من اقوال الرسول
(ص) والصفاء وما هو دور ذلك - فاهين ثلثة
الى التفريق بين ما هو من العبادات - وما هو
من العبادات - وفاضل سورة اخرى التي يبان ما
فعله (ص) جهاد منه بصفحة واحدة جرتية يوشد
ويس من الامور الثلاثة لجميع الامة - - ولقد
قسم الامام القرافي المائتي تصرفات النبي (ص)
الى اربعة اوج : تصرفات بالرسالة - واخرى
بالحياة - وثالثة بالصفاء - ورابعة بالامانة -

ومن هذا يتضح ان جهاد لا يسمى ايذا من
بحرارة ما يميل يانص من ظروف وما استند فيه
من رايح - وبغير هذه الفرق يكون طبقا لنعوض
على لوائح جديدة امرا معقود بالصعوبة لياطة
واحد من معالجة الصواب ٠٠ ولقد جرد فرما
من بالادون بالظلم المعروف بنظام السوق
لخصاية كبريا في اواب هذا الفري - يمين
انه لقيم حكم (فلسفي) من الاحكام لابد من ضبط
منقول - وحشاه - وذلك بعد ضبط الوفاق
لشي نصل بها ذلك المسوق ٠٠٠ فاذا جسد
فكرة جديدة - فمفهوم انظر اولا في ولايتها
وعلاقتها ورعا كسوف في تلك لوائح ما يعرف
من لوائح اساية الاولى - فدموا منها في
حكم وتوفرو من اعمال لا يقة - و جهاد
من جديد ٠٠ ولا يرى بانها ولا احد في معاد
المعروف على ما وصو اليه في ذلك وما صاغه
من صبير وصوب - - الى جانب ما توصل اليه
بما انما في هذا الميدان اندق -

ولافئة الحكم الاسلامي

١ - ان كان الاسلام نظام شعوب حكم
٢ - ويربط فيه وحكامه - ويعد
٣ - الانساني الذي تتعامل معه ٠٠ ولا
كعب هذه الشمولية يجعل منه دينة ودولة وعيدة
ونظام كما بمال بحق ٠٠ فان هذا لا يعنى بالضرورة

لاحتراؤ من تكفير المسلمين بآديوب و لفظاً لأنه
أول بدعة ظهرت في الإسلام ، ففكر أهلها المسلمين
واسحلوا ما حلهم وبولهم ١١ ثم يقول يوسف
دارهم دار هجرة ، وجعلوا دار المسلمين دار كفر
وحرب ١٢

ومن العجيب يوسف أن جماعة من حولنا تجمع
بين الشباب على أنه أديلات المذموم ،
و يستقدمهم ولقد للوثاب في يقول أو يراض في
الصور والبول لاسلابة تكفي بأن تسلط عليهم
هجرة لاس والبقام تنصب لعراة آخر لهم دون
إصلاح الأمر في صيغة واحدة يتصحيح يوسف
لنفسه للشباب المسلم من الدنيا التي تعبط به ١٣

عن الأسود واليهود

سادساً : ولهمون لا يملكون أن يتسبحوا من
حاجة الصراع الاجتماعي والسياسي الدائر حولهم
بين قوى الخير والاستغلال ١٤ وقوى التقدم
والعدل ١٥ وإذا كان أصحاب المذاهب الماصرة
الطموح عليه وصف الصراع بين الدين والسياسة
فلا تلي القسم الماصر صمرا إلى اختيار واحد
من المذاهب وملاسات ذلك الصراع ١٦
من نظر الإسلام ، باسمه وسنته وصيغته ، أملاً
بأن

وتكن لا به من موقف في انصافها ١٧

ومن صيب أن كتبا من الكتاب المتلعين الدين
مخرجوا من استعمال لفظ اليسار والبول شيء عد
يقول به وعاته ١٨ ثم يتخرجوا من استعمال لفظ
اليمين والإصمام علانية إلى اصحابها ١٩

إن المسألة - في تقديري - بحكمها حبيبتان ٢٠
الأولى : أن لإسلام - رغم كل معاول الترفيق
والتطويق - لا حكر أن يقل يصح مادياً من
لجنة والتاريخ ، كما أنه يرفض تقصير الحياة
عنها على أصناف الصراع ، وإن كان المسلم
تصدد لا يملك أنكار دور الصراع في دفع حركة
الحياة ٢١ كما لا يستطيع إنكار أن يتكر الصراع
لنظمي بيته وبين أي نظام شعولي يطاول العلول
معله في جميع أنحاء وعظيم ملاحات لاس فيها ٢٢
ومن هنا كان الصراع التليسي بين دعاة الإسلام

، ولا يمتضي عره في معركة وهمية مع قواها
وبواسطها ، وأتى له ذلك وهي جميع الله الذي
احس كل شيء خلقه ثم خلق ، وأتى له ذلك
وهي - دون الآخرة - دار العمل ، ودار الإيتلا -
٢٣ ثم كيف يكون هذا موقف المسلم فيها ، وقد
أصبح الله عليه فيها نعمة ظمرا وباطنة ٢٤

وخلق له ما فيها جميعاً - ثم دعاه إلى مفرها
وعد منه - بين ذلك - أن يرى إلى بعته ميه
وعنه أن دعاه المسلمين الصالحين أن يقولوا
« دينا اثنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة »
ثم إن هذه الدنيا قبل ذلك كله هي أرض السجود
ويهبط الرسائل ، وطريق الأبرار والصالحين
والشهداء والصديقين ٢٥

ثم قال : « والتمسوا إلى ثوبها » يعيش المسلم
عمره فيها متصفاً بمصدا محروب مصراً على
نفسه وعلى الناس بملاؤة لكونه ولرب و كذا
والظن السيء بالنفس والبائس وبالجملة كلها ٢٦

وإن هذا الصمت الرخي الكثير من صمت
النبي (ص) الذي وصفه أم المؤمنين عائشة كصف
« كان (ص) هيباً ليماً يساماً » وكان روح القدس
وإن هذا الموقف الدنوي المألف الذي سبق
به صدور كثير من الشباب من حول من موقف
لبي (ص) الذي كان من دعائه لا نور الطهر
أي أمود بك عن الهم والحزن ٢٧

إن موقف المسلم من الدنيا قضية عامة في باب
هذه ٢٨ وهي الباب الأول لا نوره من الصراع
جماعات عديدة من الشباب ٢٩ لهم بدائل بالمرلة
وفي الملة يفتقون كرامة الحياة وكرامة الناس
٣٠ ويشمون في أنفسهم مراً باردة مع مخالفيهم
ويبعدا في دور المرفة وأشرفات الساحة تصد
الإتهامات السهلة بالكفر على مخالفيهم ٣١ وقد
تتول العرب الباردة مع هؤلاء المخالفين إلى حروب
مداخنة ٣٢ تحلق فيها قتلة صمرة ٣٣ فن يوسف
بفسي من الحياة هو الدخول جده أفسكة فيها
وإن كان يحظى كذلك على عصر فكرى بمنزلة في
فساد التأول للموصي ، وهو فساد ظهر منه في
صفر الإسلام ووعظه الإمام العدل أمير المص
يقوله « من سوء فهمهم للقرآن ٣٤ ففساد الله
يوجب تكفير أهل الديوب ٣٥ » ولهدا ٣٦

ودعاة الماركسية ، وهي متعصب واتجاه من مذاهب اليسار ..

الحقيقة الثانية : انه ، في الموضوع ، هناك بعض الاسلام تظاهر على معارضة الاستقلال وتؤكد قيمة العدل الاجتماعي و لاعلاء من قيمة العمل والثورة على كل الاوضاع - مهما سئرت اذا كان نظري على انظم وفساد واد كان يحرم لعماد لمرحبتهم وسحق بالجميع كنه نحو زيادة على الاغنياء وفقر الفقراء ...

فلاسلام بهذا معنى في فلسفة لعمود المتغيرة من اجل التقدم والعدل ، يصدر في موقفه من من مبركته بقيادة مع الظلم والظلميان .. ومبركته انقلاذ لاجرى في اسرار - قوى الكون وتغيير الارض بما ينفع الناس ..

وانعميتان السابقتان يبني ان نظلا متغيرين في من المسم لخاصة وفلسفة فلا يعمد رحمة للمادة الملمدة على ان يجب ان جانب خصوصها على لهما تحارس روح لاسلام ومبادئ وموهر بحرية كلها ولكن ذلك واقع - لانما المر - في حياتنا لمعاصرة حتى وان كثر من المسلمين في جانب انظمتين على حساب الخلقوس ولى جانب الامر ابو حق - ولو كان ظلمنا وصونا - على حساب الجهاد من اجل الخير والى جانب لعمود والمداخلة والمعبد .. على حساب المركة لم امر بها الاسلام نحن الناس - ما انكى - الى خير مما هم عليه في امرهم كنها يقول ابن القيم رحمه الله : + والله تعالى بعث الرسل ينصلي المصلح وتكملتها ، وتمثيل الفاسد وتمثيلها واسمي (ص) ما ينقل حياة لاسكن ونقل كل شخص الى خير مما كان عليه بحسب الامكان ..

نحو تيار جديد

سابقا : والمواجهة التي يدانها لا تقف عند حد الفكر وحده ، وانما تتناول كذلك الحركات والمؤسسات القائمة في حقل الاسلام أو باسم الاسلام . فهذه الجماعات والمؤسسات لا يجوز ان يترك هكذا في هذه سبيل المتعصب بخارب بمصها بمصه بى تكاد يمتنع بمصها لمجابهة شخص

شرد منها ما يشره .. وينقطع من يمتنع ، ويلزم ويصر من يظلم ويشر .. في عصر يضرب فيه احتساب انظر تشابه واصالح لتكامله لكونه سارا - فوب فاندوا على لعمود في معركة الاعاصير المعقدة والصدام الحار بين المتنافسين ..

فلا يستحق الاسلام من هذه الجماعات والحركات والؤسسات وقفة صدق - له وللمسلمين - تطرح فيها هذه القضايا وامثالها .. بعيدا عن حصن بابل الاتهام بالكفر والزيف والصلال ..

والدين يجاضون - كل على طريقه - حتى تكون التريفة الاسلامية مصدرا رئيسيا ، أو المصدر الرئيسي الوحيد للتشريع في بلاد المسلمين .. الا بعد هؤلاء حاجة ليطلوا عما ويشكروا عما ، ويحموا عما يظلمهم جماعة الاسلام ، وحسوبة حصارته ، ورعاية قاعدته الذهبية : + من اجتهد فاصاب فله اجران ومن اجتهد فاطل فله اجر واحد ..

فلا ينبغي كل عدو لاصحاب حد لا بالمره من حسن بالكملة لطية والاصعاد التي تحوط الصغار البظلة والعتول للصناعة ، والنفوس الصيرة اقتادة على التجديد بما ينفع الناس ..

لا نعم الدين يظنون من سمع هذا لحو ، والذين يستمعون على بعضهم من حواف المواجهة والاصدام مع ماسر بضمف ولعمود ولاخر دهم كل فكر اسلامي معاصر .. الا يظلمون ان جيلنا ماكنه من شباب لامة لمرسه ولاسلامه بمعا على حافة هذه المواجهة ويريد ان يترك بوبها ، يحبط به الدعاء وسندك الاحساس بالصلح وسط اعداد من التعصب والجماد سيكون له مع بعضه وساقنون مشاكل في مشاكله ..

وبعد ، فلم يكن ما سئرت هذه المرة مجرد دعوة الى الحوار ، ولكن اريد به ان يكون خطوة الاولى على طريق المواجهة مع التعصب ولعمود ولحرمة مواجهة كان يستعنى ان اجنب نفسي خوفاها .. ولكن اسيل لم سمع الربى ، وبصفت كبير من لعمود المناصر ، وضافت - علم الله - اكثر لعمود ..

الكويت - احمد كمال ابو المجد

أزمة البن العالمية إلى أين؟

تقديم : يوسف رعداوي

في ذلك شأن صائر السلع ... فقد يحتاج
لاسواق العالمية موجة قلا - ونصتج شملت كاله
مواد الماء والماء والخشب ولورق ولاصقة
في اخرها هذالك بوقبب اسعارها الى الارتفاع

وفدانة وفي منتصف شهر يونيو ١٩٧٥ بطلب
اسعار اليي سعر وتربح ارباعها المعلوم ، فقد
بمب في ١٩٧٥/٧/١٥ وفي يورقة لندن بالاداب
: حصة اسونسي للطن الواحد ٠٠ ولكب
فرت يذ ثبة وصحلا حتى اصيبت ٨٥٥ حيه
لنط في غضون أيام معدودة ، وفي ١٩٧٥/٧/٢٠
بالعديب ، وقبب اسعار اليي بعد ذلك تصاعد
حتى منب ٢٩٠٠ جيه في اواخر ١٩٧٦ ٠٠ لم
ولب بعد ذلك الي ٤٠٠٠ جيه في نهاية شهر

■ كان ابيي موضع اهتمام كبير في هذه الاخره ٠
فقد اوقبب اسعاره قلا ، وكان ارباعها فاحد
لمسبق له مثيل ٠ وشعر لكبح وربح الاستطاع
وساكو هي المواصل التي لعب الي ذلك الارباع
المعوم ، وساءلوا ابصاها الا كان ذلك الارباع
مستمر طويلا ٠٠ بحث بظطرون الي الاصلاح
شرب اليهود ، هذا التمروب المنشر اليي القو
شربه صيدج صاء ٠٠ لدى كنهوص في اليوم
وبعد وجيب انطام - واللى باب مشروب الصا
لاول لدى الحرب اجمن ٠

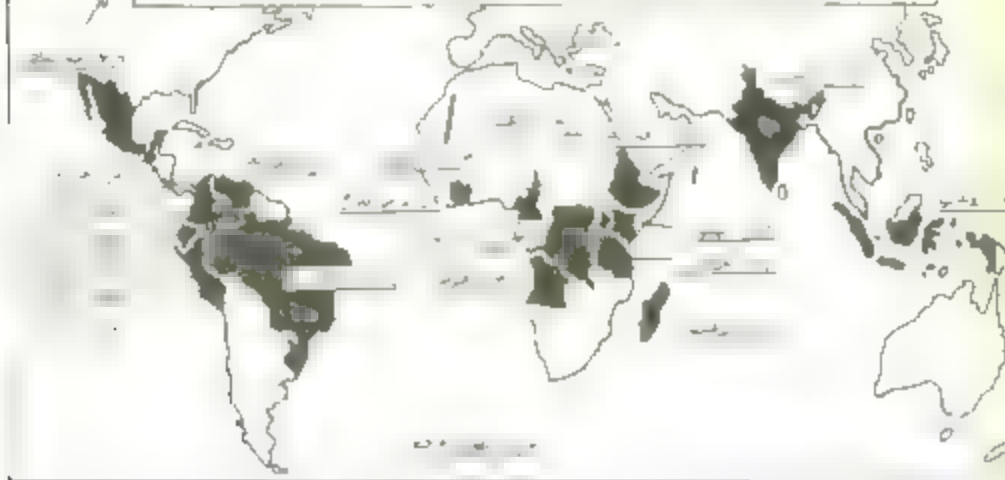
العلاء الفاحش

بدأت اسعار اليي في الارباع بعد مطبخ
بمعدلات وفي سنة ١٩٧٢ بالاداب ٠٠٠ شابه

محصول لبز لبنان

بلغ مجموع إنتاجه ٧٩ ألف طن في سنة ١٩٧٦

في لبنان ١٩٧٦



ليس ومما هو متوقفاً بسبب هذه السياسة وليس بعد التي سابق عهدا حتى بعد ان ليس انفسهم حفظ تلك السياسة .

لذلك انفسهم اسعار ليس انفسهم كجهد [٥٠٠ صة طن] حصة عيد راس السنة الميلادية ، وذلك حين تدع غير المقاطعة المقاطعة غرب القوقاز وقد اقرتها بذلك جميعا المستهجن في الولايات المتحدة

البز في الاسواق العالمية

من طرف ما ذكر في ليس انه خدم العهد في الاسواق الدولية .. فقد بلغ دخوله الى هذه السوق حتى لعون السابع عشر . ومع ذلك قد دخل ليس في الاسواق والخطوة في القرن الماضي ما لم تقطع البازي وغيره من المرواح في ثرون عديدة - فانهم باقى في المنطقة يبيع سبع لجانة العالمية .. في حث التجارة .

ولاحظ في انحصارية الفرصة . وهي مصدر سنة المرواح ١٩٧٦-٧٥ ، ان انتاج البز موزع بين ثلاث فئات - أمريكا (الوسطى والصغيرة) والغرب واسيا .. وان يجب دول أمريكا الانانية من مجموع الانتاج العالي هو أكبر حصة (نحو ٥٠ مليون كس) ، وان حصة البرازيل من هذا المجموع هي حصة الأسد بأربعة عشر مليون كس . ولما كانت ايضا ان كولومبيا تحتل المرتبة

سماز نوفمبر كادت اسعار ليس بزيادة اوصاف بوضوح بعد اسوم بسبب تلك الضريبة بالحداد .. وحسب جدول البرازيل سائر الدول ١٠ حسب صربية حديد ليس في الهند الى ١٩٠٠٠ روبية على طن - وكاتب لا يماور ٣٠٠ روبية قبل

صفا الى ذلك ان البرازيل لم تكلف التنازل في كميات ليس المغربية لديها ٠٠٠ بل بها صمد الى لتكم ٠٠٠ وواحد نسري ليس هي تطاول مع من متنازل المقصدة ٠٠ ولا يقضي ما دولي اليه ضد وذلك من تكتلات ومطاريات كصحة يتربيد اطلب حثي ليس ومضاهية

وهمما بكر من امر ثاني سنة ١٩٧٦ التي شهدت هبوط محصول ليس في البرازيل التي تقضي شهيد في لوقت بضعة اوضاع دخل براوس من ليس الى القيمة ٠٠ فقد بلغ ٣٥٠٠ مليون دولار ٠٠ الى نحو اربعة صفاق ما كان ضاية سنة ١٩٧٦ . حين بلغ محصول لرونه ٠ وسينبع هذا الضخيل ٤٣٠٠ مليون دولار في السنة العالمية .

عني ان لارتفاع اسعار ليس سببا اخرى لا يخفى لاسباب انفسه او الوهمه ، وسذكر عر هذه لاسباب عني سبيل المثال الصناعة التي انصرفت عن نفس مرض لصدا H.M. في مزرع البز في كافة دول أمريكا للانسة ٠٠ فقد ارتفع سعار

جميع البرازيل سنة ١٩٧٥ ثم يضرب سعر البس
لعب يل أنما أكثر من نصف شجرة بس
مما اصغر لكل البرازيل التي استبدال اشجار
ليس الثالثة بأخرى جديدة - ولكن شجر البس
لا يتحمل نمو بسرعة - فهو يحتاج الي ثلاث
سنوات على الأقل ليصبح شجرا مثمرا - وبعناج
الي ستكون اصافين ليمطي محصولا ذا قيمة
مبارية - لذلك كانت محاصيل البس المتولدة في
البرازيل - مقفلة كاليدى

| | |
|-----------|--------------|
| ١٩٧٦ - ٧٧ | ٩ ملايين كيس |
| ١٩٧٧ - ٧٨ | ١٥ مليون كيس |
| ١٩٧٨ - ٧٩ | ٢٠ مليون كيس |
| ١٩٧٩ - ٨٠ | ٢٤ مليون كيس |

والدولة التي
الاربعاء حتى سنة ١٩٧٩ - نظرا لهذا العرض
ووباء الطيب - هذا اذا لم تتعرض اشجاره في
البرازيل الى طيف الى كوارث اخرى جديدة -
وعندئذ يتضاعف ارباح ارباحه -

ويجوز الاشارة الي ان اشجار البس او شجر له
ذات لورال خضراء صلبة الطمرة - وورسور
بصاء وانعتها زكية كالبايحين - ولعمر خضره
في البدايات - تصبح عمراء لدى بعضها قسي
مليون - ٩ نهور -

ولعمر البس هذه هي التي يمتد - لعب البس
التي تصنع منه الفجوة يوجد في داخلها - ولله
الواحدة يعمر في الغالب على حيش ولكنها بطوي
احياء على حية واحدة - وهذه حالات مادرة
مرجع فيها لعبة السر وتضاعف ارباحه -

ويقطع لمار البس باليد - وكانت تنزل في
المصى حتى سقط على الارض بمئات او بآلاف
السر جرفو - ويحرق السمار بعد قطعها -
بالطريقة البدة او الطريقة الباعة -

والى اصناف حكر منها: البس الطري (Basil)
والسر القاسي (Hard) والبس الطري هو المفضل
في الاسواق الباعة -

على ان ليس اصنافا رئيسية ثلاثة هي الاريكيا
والروستا وبن ليرما -

السمية في انتاج البس في العالم - ومع ذلك
ان محصولها لم يجاوز ٩٠ مليون كيس - ان
اقل من نصف محصول البرازيل -

والبريقا هي البصرة الثانية من حيث ارباح
البس في العالم - وقد يبلغ محصولها في الاحصائية
نحو ٧٠ مليون كيس - وساحل الحاج هي الدولة
الافريقية الاولى انتاج لبس (٢٠٠ مليون كيس)
بليها انجولا (٢٠٠ مليون كيس) - فانجولا
(٢٠٠ مليون كيس) -

اما اسيا فلا يريد مجموع محاصيلها من البس
على ١٠٠ مليون كيس - وهي كمية ضئيلة جدا
كما لا يفي - لاسيما وان اسيا كانت تارة البس
الاولى قبل حين - وتبعد الاشارة الي ان اسواق
البس العالمية ليست متجانسة وتصديرا لسبب واسباب
استيراد واستهلاك ايضا - لذلك نخرجنا مع هذه
التكلم احصائية البلاد المستوردة لبس -

وعلى من لبس ان امريكا الشمالية ويطاوعة
الولايات المتحدة هي الدولة الاولى من حيث استيراد
البس - وهي تحتل بين مسوري البس مثل
البرية التي تعطي البرازيل بين متبعية او تريد
- وقد بلغت قيمة ما استوردته من البس ٧٥٠٠
مليون دولار خلال سنة ١٩٧٦ - ٧٧ - لا يجب
ان كان في استطاعة الولايات المتحدة
لايربكه ان تلعب دورا فعالا في ازمة البس
بمادة

وراحة السر سبب اخر من اسباب قلته

يرجع الكثيرون ان اسعار لبس المرتفعة تتواصل
ارتفاعها حتى سنة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ذلك ان

مكنا يطمون لمار البس - لا ط طول شمر
لبس بانف - مع طول ثوبه البسة



(انگلیز تہذیب و دانش کا مطالعہ)

[illegible]

الزيتون القوي في الاجسام

للمهود مشروب عيب حقا .. فهي لا تس
ولا تطفى عن جوع ، والرغا الطيف النية ليس
منها من الرغها من المشروبات .. ومع ذلك فقد
بلغ عدد الذين سألوني بمشاكل متوق ما يشيروه
من رغها من المشروبات = نحو ١٥٠٠ مليون
سنة .. اني لفت سكاى العالم .. هذه بانرفم
من ان البن لم يدخل الاسواق العالمية الا نسي
القرن السابع عشر .. فما سر اليهود ان وما
من حيلة الرها ؟

التيوة مشروب مله ومنع .. ويمزق القوا
المتخفين .. الركب الضال بين سطواتها .. على
ان المتخفين هذا ليس ولقا على التوبة ، كما
قد يوحى بذلك اسم .. فهو يوجد في الضال
والكلام ولقا والركب الواسع بطريق متفوقة .

ويختلف نسبة التكاثر في الأنواع تبعاً لأنواعها
فمثلاً : في القواقع ١٠ - ٢٠ في القواقع ١٠ - ٢٠ في
الأسماك ١٠ - ٢٠ في الأسماك ١٠ - ٢٠ في
الطيور ١٠ - ٢٠ في الطيور ١٠ - ٢٠ في

والنقصان مادة من التباين الضوئي
 •• تحدث في وسائل الضوئيات الأخرى
 الموجودة في لقوة الزا فسيولوجية في جسم
 الإنسان •• في جهاز العصبي وهورته الدموية ••
 ومن شأنها أن تنشط الدماغ وتطبيق الإيجابية
 الحيوية السطحية التي في الجلد تزيد الضغط
 الدموي الثماني ••

وصافي الادايكا هي الاجود .. وهه محبت
بهذه الاسم نسبة الى بلاد العرب ... فلتنا
لتى انتقلت زراعتها منها الى سائر بلاد العالم.
فقد كات هذه الاصناف وهما خالصا على ايدى
زراعة وتجارة = منذ البداية وحتى القرن السابع

ولم تنتقل شجرة بن الإريكيا إلى جزيرة
ميلان إلا سنة ١٦٥٨ ثم إلى جزيرة جنوة وغيرها
من الأندلس سنة ١٦٩٦ - ومضى عشر سنوات
أو يزيد قبل أن تنتقل شجرة إلى الولايات المتحدة
اللاتينية . ولى البرازيل بالذات ولاستعنت
بها سنة ١٧٢٧ .

لا يجب أن نكاتب اصناف الارابيك لزود في
لغات الثلاث آسيا وافريقيا وامريكا = لا
بما اكثر انتشارا في الاحرف .

[illegible]

أما الروبستا ،وهي دون الأرابيكا جودة التمتع
في منتج القهوة الطرية - وتجرده الروبستا أكبر
جسما من تجرد الأرابيكا .وهـ ـ منتج حلوة -
لحميا ، وهي شجرة القرنية صمغها لزجة لها الاسم
الكوسو

ويأتي ابن ليبريا في المرتبة الدنيا عن حيث
المرتبة -

علي أن هذه الإصناف الثلاثة تتفق في شيء واحد على الأقل - - - ذلك هو بطلان موهبا وحاجتها إلى "3" - - - موهبا لكي يعطى محصولا مجزيا وهي أدب مسرك في العمل على إطلاقة امت لجة الذين (المحالة وإرتقاء - - -



محلہ ہندو اونیکیا مسجد، لاہور

وخصصوا الأمانة العامة للتصوفين قبلوا في القرن
لما نشر الهجرى على شرب المذمومة نظر في المسألة
من أرفق في المسألة والتنظيم وطرد الناس .

ومعنى الإشارة إلى أن الأمور صعبة
بسبب ذلك التي ينبغي لها الصفاء هذه مرات وذلك
بسبب ما وجدوه من شيء بينهما وبين الطبيعة .
وبعد ما قال في دور الموهبة من فساد .

ثم لا تقاطع المهرج *

لحل الدور الذي سيطر ان تمعنه لولايات
منظمة الامم المتحدة في الزمة التي لعادية لا يقبل
شأن في دور البرازيل " فيبينما سيطر هذه ان
سطر من الاجراءات ما يقبل اثره من ارتكاع
اعتبار التي ، وذلك لانها دولة ليس الاولى متاحة
وغيرها " لان في مقدور الولايات المتحدة ان
تتلك بيلا ضمن النظم في علاء التي " ما دامت
هي دولة التي الاولى استرداد و سهاكلا " .

وبعد اولى حكومة وانبطى اومة الى اربعة
اعصامها عند البداية + الى شكل لكونرسي
الامريكي لعشرين التتبع لخدمة للاء. ابن وتمديد
سبابه العسقية. الاولى في اواخر سنة ١٩٧٥.
والثانية في اواسط سنة ١٩٧٦ =

والطاهر ابن الكونبرسي لم يجد في تقريري
المتضمن ما يبرر اتفاقه أي آخره في هذا الصدد.

١ - ولا بد لي أن أكشف الحقيقة التي تمكنها مجلس
المعوم البريطاني لطباعة مخطوطتي بترافع
مديريها في شهر حزيران/يونيو المقبل، حيث
يبدأ العمل في المطبعات الأمريكية. *

ومعها ينكي عن امر فان الامر الى طبيعتي 'مستعار
انبي لا يخلووه على الخواصير والجزر سان وابعا

• على ما يبدو ، في منزل شمس
• في ساحة العمرة واسرار في شربها •

اول ما يدرك من هذه المظلمة بها عمل
ردي (ضار) وليس اجراء حكوميا كما قد يظن
منه . فـ د . حمدا سـ د . المهندس في

ويوصف الكافور - أو الموهرة - لشجرة بشار
في بعض الأراضي .. إلا أن الاسرائيل في شرب
نموذج غالبا ما يزيد جملة المنة ويحدث بوتر
في الاعصاب واثارة في القلب ..

وتنحدر الأشرطة إلى أن إلى الهواء مصويبات
حرى غير التكاثر - فيها الزيت الطيار وهو
يدى بكبها بكبها القاعية - - وفيها الزيت
في طيار وهو الذي يسبب الزيت الذي يصعب
ليس المحسن الطحوي - إذا طال الرض عليه =
ويحتوي الهواء فضلا من ذلك الملوكون والسكرين
والبروتين -

منى ان للقبول الرا في لغوي مع الروا
في اجسام - لا سيما في العرب *

فانتقوا مشروب عربي صميم وقد انتشرت في
العالم العربي منذ أكثر من أربعة قرون ، وهذا
السرع ما أصبحت القهوة مشروب العرب التميمي ،
فضلا عن مشروب الضافة فظهرت دور القهوة
(المقاهي) ، في مكة المكرمة والحاضرة واستأجول
سائر المدن .

دریافت و به دست آوردن





وگام شطری

[illegible]

وشرح التقديرات التي إن هذه المقاطعة قد
حدثت من استهلاك البئر في الولايات المتحدة بنسبة
١٢ - ١٠ إلا أن الاحصاءات التي تعين تأخر ذلك على
استهلاك البئر لم تظهر بعد .

ولا نعرف متى تظهر ، في منتصف السنة أو في آخرها .
 ٥٠ - والغيب المظن أن هذه الاحتمالات المرتبطة
 ستؤدي إلى انحصار في أسفار النبي .
 ٥١ - كان في القصد تخيير نسبة هذا الانحصار أو
 حصده أصبه .
 ٥٢ - شأن عن التؤكيد إلا يكون كسما
 جليوما بحيث تعود أسفار النبي إلى حيايق عهدنا .
 ٥٣ - فيه العودة لا حيل إليها إلا بزيادة الفرص
 يتكاد كميات إلى لمروعة في الأسواق .

موسوراك عني لافلام من غرب (مهوره و سلافي
عني عدم اسرائيل فيه *

وبالتالي المرء يوجههم بقوة تلك الحمية
الى اداء القنوة = لا كانت تشرى 18 فتجاء
في لقمة يوميا واصيحت تكفي فيجاء واحد
لقد 10 وحدا حلوها الكثر من اعضاء

وهي طريقتان يدرك بها ابن الكثير من السرقات
البحرية التي يستودعها البحر او التي يبيعها الاصاقل
الامريكية على نطاق واسع راحة تؤولر جمعة
المستهلكين الى مساعيها لمقاطعة العمود - وقسم
من ذلك في مطاعم نيويورك وغيرها ، وقد عمد
الكثير منها الى حسم - (لا ابر يزيد - من قائمة
هاب اتميل التي يبيع في شرب الجاي الفهود
عند الوجبة - حريا على العادة -

التخلف وليس العروبة

مستوحى من أحد قصصه خير بلا شك : لا ، طبعاً ، بل هو من صنع وحي نفسه
 على يد من هو له ذوق إحصاء خالص ، من صمد بن إسحق ، هذا هو بلا شك
 الذي لا يشاور إلا جهة :

[illegible][illegible][illegible]

وَأَمَّا مَعْرِ كَسْرًا وَلَا مَعْرِ خَطْوَةً وَاحِدَةً لِلْإِمَامِ ؟

مقتداً علماً ، همد به فرید صفت و ... مدد در ...
مربوط بطور کلی ...
بلاصول والاسباب = آنچه علمه کنیا مقاصد اشکال ؟
و سایر تجربی ...

بعية المذهب ، ولتأليف لا تكون إلا إذا كان السؤال المطروح واحداً عند الجميع ، لكن الإجابة عند هذا تحيـه بالية للأجوبة عند ذاته ، فالمذاهب الفلسفية الأربعة التي أشرنا إليها ، أن هي على وجه البصيرة إلا إجابات أربع ، لا على سؤال واحد بعينه ، بل هي إجابات مضمة عن استنتاجهم من كل مذهب منها يسؤال ، وأولاه اهتمامه ، دون لاستئذ الثلاثة الأخرى ، بحيث لا يكون معنى ذلك أنه بالضرورة رفض شرعية الاستئذ الأخرى ، أو رفض للأجوبة التي أجيب بها عن ذلك لاستئذ.

وعلى حيل النسبية : افرس أن أربعة أشخاص مختلف ميولهم واستعداداتهم ، نظروا إلى سيادة بعضونها ، فاعتم أحدهم بالرسوم التي ظهرت على سطحها ، من حيوان وسان ووخاروف وغير ذلك ، بينما اعتم الثاني بالنون متسائلاً أن كان مصدر صمما كذا صوره م كـ م صررف - كتب كذاوه - وب كذا لمجد وجه صممه إلى نوع الصوف وطريقة سجه ، وطقق الرابع يبحث عن موطن الصممة ماذا كان : أكان اصمها أم كان شيرازاً فهل يعنى لنا أن يقولن هؤلاء الأشخاص الأربعة أنهم « متعارضون » متفاهون متفاضلون إلى آخر هذه العذلات الفراكية التي صورناها من دارسي الفلسفة في إبداعات العربية بين مختلف الاصطاعات التي ظهرت في سماء الفلسفة المصنعة في أوروبا وأمريكا ؟

ولبدا بها شمساً من هذه لتيارات الأربعة ، لى هي لوجودية والمادية الجدلية ، ولبراجماتية ، ولتحليلية ، التي قلنا إنها هي الاتجاهات المصممة الأساسية في عصرنا الزماني ، القول أ لبدا بأنها شمساً ، لفرق ملهو لب ريدالته ؟ لم يسم من إلى مواقف اصطبات الاتجاهات الأخرى متماثلين هل هم حكم اصحابهم سكر رقصون ليلك برصده في سها وصمميها - و ب لاصح هو أن نعال عن هؤلاء اصحابهم صمموا في اصحابهم وفي صاور ارتكازهم ، مع استبدال كل منهم لمبول ما انتهب إليه الفكر الأخرين فيما جعلوا اهتمامهم له ؟

ولكن المذهب الوجودي هو ممة ابتد لنا : البست رسالته في جوهرها هي حرية الإنسان ؟ أن الإنسان - بناء على هذا المذهب - هو الذي يصنع نفسه ويشكلها عن طريق القرارات التي

يطرحها الثاني ، أصى الطراز الذي جاءته المصنعة لفرية الماصرة وهو على امتلاء ثقافي بما ورثه عن أسلافه ، لكنه شق على نفسه شطرين ، فيما يجد فرساً به لاستكاد بهي من فكر عصره خردلة ، مكشياً بموروثه النفس ، تجد فرساً آخر قد أفاض له الفرصة أن يلم بفكر العصر قليلاً أو كثيراً ، فتأخذ العيرة كيف يوفق في راسه بين طارف وسد.

وإذا مني أحدنا الدراسة في جامعاتنا العربية نموذجاً يوضح موقفاً من فلسفة العصر رفضاً أو قبولاً ، وجدنا الصام البرامجة الفلسفية في تلك الجامعات تضع الشرائح الرسمية التاريخية جنباً إلى جنب ، لصمها متجاوزة وهي في حياء كل لا يصفها ، ففي هذه العرقة الفلسفية تدوس أنظمة الأسلامية ، وفي تلك العرقة البرامجة تدوس الفلسفة الحديثة أو الماصرة ، فاحرقن مصابرها لفرية ، فيخرج دارس الفلسفة من الجامعة وهو ما يزال في العيرة بنفسها : هل يحاول التوفيق أو لا يحاول ؟ وإذا حاوله فكيف يكون ذلك ؟ ولقد شهدت في حياتي أحوالاً أشبه فيها الصراع بين امتانة الفلسفة القديمة أبط بهم بدويس الفلسفة الغربية ، فكان كل منهم يتحصب لتيار غربي دون ببار ، وكان هذا التيار أو ذلك هو من نتاجنا بهي ، واستكاداً لحياتنا بهي ، ثم كان هذه التيارات الغربية لأربعة يتافس بعضها بعضاً تافهاً يجعل التمثيل لاصحاً رفضاً بالضرورة للثلاثة الأخرى ، وكان أجدر بنا أن نبين الأمر على حقيقته ، وهي أن العصر الذي أبيت تلك التيارات الفلسفية لفلسفة أصا هو عصر واحد ، ذو حضارة واحدة ، وإنها لتكون طارفة عجيبة ، لو أن هذا العصر فواحد يتفرق في مذاهب متعارضة في أصمها وجنودها -

ولقد كنت لسنوات طوال مقلداً بين مقلبين ، لاسي كنت بدوري انصب لتيار فلسفي معين ، على طر سى بان لاصح به بعض رهن السار - الأخرى ، لتكني اليوم - مع إيمان السابق بأوثوبه فسمة جعل على ما عداها من فلسفات صرنا - أومى كذاك يلى لاسر من همه لإحصات العقلية لنا هو امر تكامل في نهاية الشوط ، وليس هو امر تضاد في تضاد ، فكل مذهب من المذاهب الأربعة الرئيسية التي تعود العصر ، سال مولا عن الاستئذ التي تطرحها على نفسها

لا يدل أنه وهو يتخذ لنفسه قراره الحر بإرادته
الحرية ، مضطرا أن يصوغ ذلك القرار في لغة
يقومها الناس ، ولما كانت اللغة ليست من صميمه
القاضي ، فهو مضطر إلى الترام المقدرات البغوية
وطريق تركيب القوى التي توضح عليها
أمر ، ليحكموا عنه ما أراد وما قرر ، وإلا لما
أحدث في العالم الفارسي الآخر الذي أراد أن يعدله
بحر وذاك الذي اختاره حرا .

فإذا صال سائل عن مدى الضوابط التي يفرضها
مطلق العقل فربما ، لي يفرضها قوانين العلوم
ببساطة وضموم الطبيعة ، بل وتفرضها كذلك
مع عدم وجه انفعالهم ، كان ذلك السائل يأتى
عن جواب في يده إلا أنه من على فلسفة
لنفس ، لا فلسفة بوجه اهتماما بربط
ست ضوابط ، فتحاول أن تستخلص الصور
للمعية الغاية من مضمونها ، لأنها ترى في
وصحوح نوع العلاقات بين ربط طرفي فكرة
أو مدد ربط بعضها في بوند يستج إذا كان
المتنخل بفلسفة التحليل لا يفرض حرية الإنسان
كما وصفها الفلسفة الوجودية ، فإن المتنخل
بفلسفة الوجودية من جهة لا يفرض أن يصطلح
فلسفة استحسان بعدد الضوابط التي لأصاير
الترامها عند فهم الأفكار ، إذ الفلسفة الوجودية
وإن بوجه اهتماما بربط الأفكار في ظاهرها
الصورى ، فهي لا تنكر لها ولا ترفضها ، كما أن
بعضها لنفسه وإن لم بوجه اهتماما لنس
أركان الحرية الإنسانية عندما تريد وتعلن ، فهي
لا تنكر لها ولا ترفضها .

على أن صور النطق والرياضة والقوانين العلوم
وخواص اللغة الموهوبة ذات الدلالة ، ليست هي كل
الصور من بعد حرية لأسان سنده في فلسفته
أذ هو يريد ويشتر وبسط بالفعل ، فهناك بالإضافة
إلى ذلك قيود الإهدال ، لأن السائل يسع فهمي
طريق حادة بلا هدف منصوب ويندها لبعض
على تصورها ، هو الجنون وحده ، وإذا كان ذلك
كذلك في حياة العقل ، فهاذا نقول البراجماتية
غير حد ؟ أن براجماتية ضد دلالة بكمرة
بعض سمبار جميعا لهدلها قد لفت عن فكر
ما أنها بغير عقل مطلق تقصد إليه وترسم معالمه
، كنت كمن لا يريد أن يفرق بين حائل وبنون ،
وإذا كان فيلسوف الوجودية وهو متفلس في

سلفها بوجه نفسه ، فليس هو يرى حقيقة
منطوق بها مقدما ، ليس على طريق مرسوم
له ولا صلة له فيه ، إذ لو كان كذلك لما كان له
اختيار فيما يفعل وما يكف عن فعله ، لكن سيب
الاختيار مفتوحة أمام الإنسان في كل لحظة من
حيده بر أن هذا لأحار وجد مرسوم على
لأسان إذا أراد لأسايتة أن تتحقق ، أما إذا
ترك سواد ليختار له ، ولا يكون له إلا أن يطيع
، لأنه عندئذ يكون بمثابة من أهدرت أدميته ، لأنه
يكون قد حول نفسه من بده لأسايتة لنس مره
وتفتتا ، إلى حالة الأغبياء الجوامد ، أو إلى
حالة النبات والحيوان .

تلك هي وسائل الوجودية ، ليس فيها ما يفرضه
مذهب من المذاهب الثلاثة الأخرى ، وكل ما في
الأمر ، هو أن تلك المذاهب الثلاثة لم تجعل حرية
الإنسان ، بذلك المعنى المصدا لها - موضوع
مؤالها ، ولقد تجد من الفلاسفة ما يفرض
لوجودية من حيث الأساس ، كالمذاهب الثلاثية
نفس بعض ماهية الأساس بده على وجوده لبعضي
لكنها فسمند بسب في تصور أخرى مع عصرنا .
وأقول ذلك عنها دون أن أريد لهذا القول أن
بعض أنها كل أهمه وأكثر أهمية من المذاهب
لنفسه التي منها قد لعصر نس نفس

وأم وسائل المذهب الوجودي في حرية الاختيار
وحرية القرار بالنسبة إلى الإنسان ، قد يسأل
سائل : ليس هنالك من القيود ما يتقيد تلك الحرية
عند الإنسان ؟ ألا تتقيد - مثلا - بما يقتضيه
مطلق الأمن حتى لا تصبح كحرية لصور ؟ لفرس
أن مسافرا قرر السفر من مصر إلى أوروبا ليتقى
بعض شأنه ، ألا تتقيد حرية أودته ذلك بوسائل
لانتقال المتاحة وبالقدرة المالية والصحية وغير
ذلك مما يملكه هو لا يملكه ؟ أو يفرض فرضا آخر
وهو أن انسانا أراد أن يقسم مائة دسار على
ربعة أشخاص بالصور تلك هي رده أحره
لكن هل يكون له كذلك حرية دسح المسحة ، وهو
أن يكون نصيب كل فرد من هؤلاء الأربعة خمسة
وعشرين دسارا ؟ أن أودته مهما بلغت من حريتها
، لا يد لها من الإنصياح إلى قوانين الرياضة
والقوانين الطبيعية ، وه بعد ذلك بغير كبرادة
الحرية داخل إطار هذه القوانين .

محقق لعمومية الغرضية إلا إذا دللنا ذلك الموثق من الطريق - لأننا إذا ما افترضنا تلك القومية فتعالمنا مع بقاء العوامل التي حددت قيمتها فصرحنا بما تعود تلك العوامل بمسما لتميز نفسها عن جديد .

وبما أرى كما يرى ، يكمل بعضها بعضا ، أكثر جدا عما يفسر بعضها بعضا ، فنكل منها سؤل براد لحواف عنه بعينه من لائحة الثلاثة الأخرى التي طرح عبد الزاوية الأخرى - فالسؤال عند لوجودية هو : من ؟ والسؤال عند لتحليل هو : ما المعنى ؟ والسؤال عند ثمر جدلية هو - ما الهدف ، والسؤال عند المادية الجدلية هو : كيف حيث وكيف يتمير ؟ وكما أسندت سروريه تصوف الواحد -

على أني أقدر بعد هذا كله سؤل خاص ، سخ على معنى الدعا إلى أن يجد له جوابا معصا ، وهو : هذه الأجواب الأربعة التي تنقسم فيما بينها عصرنا واحدا - هو عصرنا الزاهق - لا بد أن سنسى جميعا عند جدر واحد ولا نعرفت وحدة العصر ولقد طابمه الذي يمرره ويصممه عصرنا جى ، خلقنا في سلسلة العصور ، فإذا على أن يكون

ذلك الجدر الواحد المشترك ؟ جوابي (وهو جواب شخصي) يستطع من شاء أن يصححه بما شاء (هو أن ذلك الجدر المشترك في طبقات عصرنا هو لتصور الذي يجعل الإنسان محورا يديره ولا يدير من خارجه : هو الذي يقرر بنفسه لنفسه

وجودية ، وهو الذي يوضح بنفسه لنفسه (تحليل) ، هو الذي يصح لنفسه لأهداف ابتقاء تميزها بر جملته) ، وهو الذي يفسر عو ثقي التمييز بينها مادة جديدة [وادن فالعقود المصنفي لرتبتي عصرنا هو نظرة الإنسانية التي تجعل من الإنسان مبدأ وعاية ، ويجعل هذه التعاة هي الأولى والأخيرة .

مكن هذه النظرة لا تختتم مع لولفة الإسلامية لعرب ، لتتعدا كاملا لأن هذه الولفة الإسلامية لعربية من شأنها أن تجعل هذه الحياة مرحلة أولى بها ما بعضها من حياة أخرى ، ما هناك لمشكلة أمام العيسوف العربي المسلم - إذا وجد - فيكون سؤاله الخاص هو : كيف أصبح اليمد الخامس من الامداد الأربعة من دكرنا من مسيرة لعرب ؟ وبالإجابة عن سؤل كهذا ، يمكن للإنسان المسلم العربي أن يعيا عصره وتراثه معا ■■

د - زكي نجيب محمود

■ وقد يجمع الله الشيبى ، بعضا بشأن كل الظن أن لا تلاقيا .

(مهتون ليلي)

■ لا فرق بين من يعيش سرا أو تسمى عليه ، ومن يختلس مالا أودع عنده -

(قاسم أمين)

■ تغطي النعوس على الدنيا ، وقد تصيب على المظنة .

(محمد بن ملك)

■ ولا تجعل الشورى عليك خصاصة فريش العواهي قوة للقوام

(بشأن بن برد)

لا أفهم

■ لا أفهم كيف يمكن أن يكون
 الرصاص يصدح حمر تفرق في دمه الألوان
 من جرح جرح من جرح جرح من جرح جرح
 لا أفهم كيف يمكن أن يكون
 وبعد أن يمتلئ ببحر الدم ودم لا يقدر
 في أرض سلام كانت تربط بين شجرة ورجل
 أن ينادي في دبر الخيل لبي في
 لا أفهم كيف يمكن أن يكون
 لا أفهم كيف يمكن أن يكون
 كيف يمكن أن يكون
 في بيت اليهودي السقف عليه ونقص الحيدران
 لا أفهم كيف تدور اللعبة اثر اللعبة في

لا أفهم - يا اتحاد صلاح الدين - ويا نسل
 لا أفهم كيف تدور الغز تحلف حصده لا حصار
 لهم من عن يديهم لا حصار من ركن
 من كبر صراح من نساء فالعقبي لحصبي الاطمان
 لا أفهم كيف تدور الغز تحلف حصده لا حصار
 لا أفهم كيف تدور الغز تحلف حصده لا حصار
 لا أفهم كيف تدور الغز تحلف حصده لا حصار
 لا أفهم كيف تدور الغز تحلف حصده لا حصار



للشاعر التونسي : احمد اللقمانى

فادا امرنى نعت من لاعناق وفصل لاوعار
 وإذا صاف عر داند يصح مانعه لأصقال
 لاأفهم كيف الامة صارت بهت هت والاحال
 مرق تتأكل . اشلأ كنى بهى نذرت لادعار
 لاأفهم ! ! احمد صلاح من . . . لى لاصار

لاأفهم لم يفت بعد العمار
 مارك محمر بين الناس دت اصغوه واحرار
 مارلنا مثل لبحول محامر بنجد مهادر
 ككف فى السمره كثر من ظل معوار
 قدر كبر اراءه فى اقصى لاصار فى لافشار
 بكف على الاصلار وما بروى صحف لاسكار
 مارنا بالان حبه حصر فى ككار
 مارلنا مهن ميثيل ونسب لادور
 كصغر لخي إذا حاصو مكدل خرب ثم سد
 حنرم لاعواد مدقههم ودحيرتهم كوم الاحار
 ونهم يكون ونعده شعر برق نر شعار
 لوحده والتكتيل ودعم اصف عهر لاستعما
 وما صاحب كك لاعديب بصار
 لاأفهم كيف تدايد لأحط قسار
 لاأفهم لم يفت بعد العمار ■■



الغد

عن دكتور عبد المحسن صالح *

ولدى يريد أن يقدم لنا نظرية محددة في طبعة النوم ، فلابد أن تكون هذه النظرية صالحة في التطبيق - ليس على الإنسان فقط ، بل على معظم الكائنات من الرئيسة والسمكة والسحرة والموقع ، حتى الطير والفار والعصان والقرود والإنسان .

وهل تام الحيوانات كما تام ؟
بالتأكيد نعم ، لكن هناك ما يام فترات أطول من الأسان . ومنها ما يام فترات أقصر . لم أن هناك تجارب كثيرة أجريت على الحيوانات أسماء يومه عنها - أي أسجارب - أوضح لنا جزءاً من الصورة الغامضة ، لكن دعنا لا نتبع العواث . ولبعد الآن إلى النوم . لئلا نأذا لال فيه العلاقة والعشاء .

فصة هنوكية !

لقد عرف الفلاسفة الأوائل أن النوم فوجتين مختلفتين ومبرزين يوم حصف ويوم عميق ، ومع ذلك فهناك فصة هسوكية فدمعة شمع إلى حالات ثلاثة تتعاقب على لمن لسرى ٠٠ الحالة الأولى ، هيروانارا ، أي البظة ، وفيها يكون الأسان واما لا ينور حوله ، ويستفيد لذلك حواسه ، والحالة الثانية = تيبلازا ، أي اليوم العالم ، وفيها يصبح لأسان وعيا لأحلامه التي تناول ما مر به من أحداث الماضي ، والحالة الثالثة ، راحنا ، أي اليوم العميق لدى لا تتغلبه أحلام ، وهي غاية السعادة للتمقل ، ففيه - أي هذا

ماهو النوم بالضبط ؟
ومن أين ينشأ ؟
وكيف ينتهى ؟

الواقع أن هناك بعضا كثيرة قد أجريت على هذه الظاهرة ، لتكثف أسرارها ، وتجييب على تلك الأسئلة أو عجز ، بكر احد ، لم يوصل إلى جوهر حقيقته ، وكل لصبرات والظنرات التي فيها العشاء لم تتفق على رأى واحد ، لكنهم اتفقوا جميعا - كما نتفق نحن أيضا معهم - على أن النوم هو اعظم مع الضمة في استعادة نشاط الابدان المهكة !

لكن ذلك ليس تفسيرا ، اما هو تقرير لعلة محددة ، فلم يستطع احد أن يعلل لنا لماذا يصاب الأسان - الذى يضطر للبظة (أو يتطوع لها بفرض الدراسة) ما بين ٣٠-٦ ساعة - لماذا يصاب بنوع من التفرج النصي والنهسي ، كان تغريه حالة من الهلوسة أو فقدان الذاكرة أو حتى الشخصية ، أو كن يفسر لنا لماذا تستطيع لأقام والحرائى أن يستمر في نشاطها بدون نوم أو بنوم قليل ، ورغم هذه البظة الطويلة ، فإن عملية الهضم للصفة صدها قد تستعيد من نقطة الحيوان ، وتصيح أكثر فائدة له وحيوية .

النوم المشدود

[illegible][illegible][illegible]

فاندر بار نامہ ہے و نامہ ہے
 ہے ہی جمع ہے جس سے
 مقصود مقصود ہے
 آخر لا اعلیٰ معلوم ہے
 ہے ہی جمع ہے
 ہے ہی جمع ہے
 و ۱۰۰ ہے ہی جمع ہے
 ہے ہی جمع ہے
 اور ہی جمع ہے

۱- در صورتی که ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

في الانسان والحيوان !

كل هذه التغيرات تحدث ، في أعقاب الاحترار
بسرعة دورية ومستظمة ، خاصة في عالم الجبال
في عالم الإنسان القديم مبيها أن الناس قد
لأن بعض من المدينة ، ربما في تلك
عديده قد تحدث في هذه الدورة موسم

على جهاز رسام الخ الكهربي ، فتظهر لنا على هيئة خطوط مترجحة ، والخطوط بضات توضح لنا ما يحتاج الخ من انقذات ، او قل انها بمثابة لغة خاصة لا يفقها الا اربابهاوس او تهايستقيمون اعلم على الانسان والصيوان ان اذا كان الكثرى له بدء يداعب عينيه ، او انه قد راح في نوم سطحي او عميق ، او حتى عميق جدا (راجع صورة الموجات لشورة مع هذه الدراسة) ، لكن ضمان ذلك الان - فسنعود اليه فيما بعد -

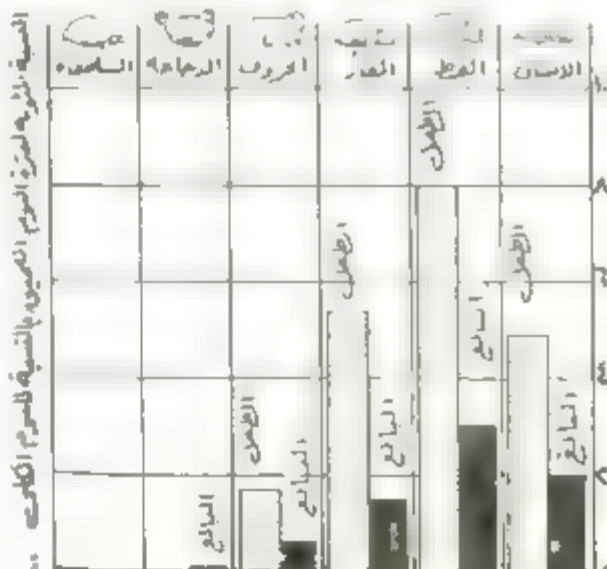
من الدراسات الكثيرة التي اجريت على لاسان ... قرب نوم لسي حناها في يوم كان (في ٢٤ ساعة) تفتطف من لسان لاسان ، او من وقت لآخر في الانسان ذاته . ومع ذلك فان متوسط فترات النوم لعقد كثر من الناس ، ومن اعمار مختلفة ، يختلف اختلافا واضحا بين كبارهم وصغارهم ، فالطبيب الحديث الولاة يتنام في المتوسط حوالي ١٨ ساعة متقطعة في اليوم ، ثم يحسن هذه الفترة بالتدريج كلما تقدم لطفل في العمر . حتى اذا وصل لسه الي خمس سنوات . يمت فترات بومه حوالي ١٢ ساعة ، وفي سن اربعة تقص الي تسع ساعات ، وهي اكثر قليلا من عمر لوم اسي يحناها لاسان ببيع في اليوم الواحد ، الا تراوح ساعة ما بين ٧ - ٨ ساعات يوميا . في اتنا تقضي اكثر من لثا مرمنا في النوم ، فالانسان الذي عاش ستين عاما ، ينام منها حوالي عشرين عاما !

لكن هناك دراسات مقارنة بين الشعوب المختلفة

في عمقه وسطحيته عن بومنا ، ولم لن ميكائكة النوم واحدة بين الانسان والحيوان ، فانقطعت مثلا ننام فترات اطول من الانسان ، لكن معظم بومها عميق ، وقد تتخلله فترات من النوم السطحي . وهكذا يختلف الوصف بين نوع من الحيوان وبين نوع اخر ، ومع ذلك ، فكلما هبطا درجات سلم التطور الي الحيوانات - لاني شانا من الانسان ، تقل عندها فترات النوم حتى نبدو لنا وكأننا النوم بثلاثي عندها تماما ، ومع ذلك ، فلا زالت هذه الحيوانات الدمية او البسيطة التركيبه مسبيا تتسع بفترات من نشاط تطبقها فترات من القمول ، مثلها في ذلك كمثل الميات . لكن القمول عندها لا يعني بومنا ، ولا ساعد منى بعد النوم واليقظة - فاما المتداول - يبعثان اساسا من شبكة عصبية يتحكم فيها الخ ، وكلما تطور الخ وتعد ، اصبح لنوم معني ، وفيه لتعلي الذكريات القديمة ، وتبعث لاحلام العادية والغريبة .

النوم العميق والنوم السطحي ١

وقد يتبادر الي الذهن هنا تساؤل : لكن ، ما يدرينا ان كانت القطة او الضربان او سائر انواع الحيوان - يما في ذلك الانسان - ما يدرينا انها ننام بومها عميقا او سطحيا ؟ من نشاط الخ في النوم واليقظة ، او بمعنى اقل من الموجات التي يبعث بها وهو في حالته المختلفة ، عندها نوع خاصة من الموجات التي يمكن تسجيلها



ت كاسب مختلفه
سنة وطير وخروف وقرد
لر رجار ولكل نوع
...
منها عن لفرع الاخر
لاحظ ان المستطيلات ذات
القطر تمثل نوم اطفال
لحيوان ... والصغير دائما
يلام احياء الكثر
ليستبه بقاته المروسة
في جو مختلف



١ - حتى يحتاج - في مرحلة نمو وانطفؤة أبي
 ياء لا هم ، وانهاد يستلزم بولج لطف
 لاسف لم فيه حس وسر هـ هـ هـ
 من هو طبيعي يسع فيه لطف عبي من الولوج
 وحس حركت حر سحاب
 هذه القيمة الهامة نراها اكثر في طفل
 بليون ٢٠ لا بالاعطسة فقط ، بل باليهب
 والوسه ٢٠ فمادا ، وصفت هذه الدرامات
 - ان - في ذلك المجال ؟

الصغار ينامون اكثر

وصفت البحوث ان كل الاطفال في عالم الاسان
 و بليون ٢٠ فترات اطول من ليلتين ، ليس
 من قبل - سبب نوم مضيق بل
 لاطفال وساف - بصفه خلافا وسف
 - هـ هـ هـ بكونه سويحي سول عبي يسير
 هذه تصاح بقاء ككي - و - برك هذه لمكانه
 مع - طبعه - في من حج وهي تصح
 لاطفال يوما مضيق من يوم الكبار - هـ هـ هـ
 فترات اطول - كما سبق ان اوصفنا .

للاسان يبالغ لا ينام يوما عميقا الا بضمة
 ٢٠ فقط من جملة فترات نومه (والسف الى
 ٨٠) يوم سطحي او خفيف) ، فاذا نام مثلا سبع
 ساعات ، كان به منها ساعة ونصف ساعة تقريبا
 نوم عميق ، لكن الطفل يحتاج يوما اعمق ، ليوفر
 طاقة اكثر ، فكان له ٨٠٪ يوما عميقا ، ٢٠٪

نوم - بوسط - هـ هـ هـ هـ هـ
 في من صفته قد تزيد و سفل من صفتها من
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لدرسة شي قام بها غريق من سفل - هـ هـ
 في يوم لاطفال عندهم ، ولقد اوضح هذا الفريق
 ، طفل سفل - هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لايريكي - هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في فترات النوم في بويته طفلها ، وبها
 لهو المناسب لنومهم ، لان النوم من الحواس
 مهمة جدا في ذلك .

عدتنا وهدمهم ؟

هي يرى عند الشعوب العربية مثلا انها شره
 نطق عبي حريته ، قيام كما يجب ، ويستبعد
 كما يجب ، ويهو ما شاء له مزجه ان يهو
 ولهذا ترى اطعنا العرب يسهرون في الشارع
 او السب وهدم لا بعد منتصف الليل ، في حين ان
 طفل لاروبي او لايريكي او الياباني يذهب
 نعا الى سرير في فترة محددة ومعروفة وميكرة
 في اسمه - هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 حتى من يبنوع

وهو هو لوضع لسليم ، لان الطعن
 - بطبعته - كثر الحركة والنشاط ، والطفه
 لن يبدنها او يستعصها في حركته اضعا
 لطافة التي يحتاجها لاقاء نومه ، ووليد الطفه
 يحتاج الى قدم العداء ، والهدم ضد - هـ

براية النوم

نوم خفيف

نوم عميق

نوم عميق جداً



المعروف ان تكون منتظمة ، لكي تمار انتظام في اجسامنا .. بغيرهصة وساطا ومراجا معتدلا و حلات طلة بعدة مر الاثني والوشر وما شابه

المخ لا سام

بمعنى اخر نقول : ان اضطرابا الياء النوم لا تسام بالمعنى المهوم ، بل هي فقط تغير . موحد . مراكزها .. فيجد ان كانت « تديع » مثلا على موجات فصح ذات ترددات عالية ، براها وكابها هي ، بعونها . عند الدحول في اليوم . التي موجات اخرى اقل ترددا ، وكلما دخلنا في النوم ، وزاد عمقه ، ظهرت موجات وسدر . وعمم من وعصب ، ومع ذلك فكل منطقة في المخ ، موحد بها ، التي لا يشتركها في طبيعتها منطقة سواها . لكن ذلك موضوع طويل . وليس له هنا مجال .

ومع ذلك لمتنا نعرض هنا باختصار شديد لأكثر الظريات شيوها في تفسر ظاهرة النوم . ولذا نأتي مثلا في فترة محددة ، ونفس يال اجسامنا قد خملت ، وان الكرى قد بدا يدعنا موثا .. ما الذي يحدث هنا بالضبط

مستويون : ان النوم كيمياء وكهرياء . والكهرياء تؤثر على الكيمياء ، والكيمياء تؤثر على الكهرياء . وان كل ظاهرة منها توثق في الاخرى .. فالحجيات الكهرومغناطيسية التي سبغت من رؤوس اثناء النوم بطريقة مضطرب عن تلك التي تخرج أثناء اليقظة ، اما يرجع الي تأثيرات كيميائية على مراكز الانشطة في امخاها . فهذه بروبينات خاصة قد عرلت بعد من يدع عرسه حباتر او ابرسات .

معدم به من من حد حيدر . ٢٠٠٠ .

بدن - نومه
 هو الاعتماد - لا بعد ، سوء نمو في -
 وحلف في النهاية - اعتماد لم ثبت الوراثة
 صحته . بعض يعرف من خبرتنا اعدادة معداعمو
 يوم اسنان بالنداء عليه ، او احداث صوحاء
 او بانطرق على باب حجرته . وما شابه ذلك ، فان
 استيقظ يظرق خفيف ، ذل ذلك على يوم خفيف
 وان لم يستيقظ الاطرق لشدة النوم لا شك عميق
 هذه نظرية . وان كانت بنمو سطحة وهائلة
 لا انها لا تصبح معيارا للبحوث العلمية
 فالبحوث تحتاج الي قياسات مقسمة ، ولا بد
 - والعال كذلك - من استخدام أجهزة اكثر كفاءة
 وانماها . لتعطيا نتائج محددة ، وبها يستطيع
 ان يدرس ما يظرا على النائم من تغيرات ذهنية
 وكيميائية وكهربية وفسيولوجية .. الخ . فتكون
 هذه التغيرات بدورها مؤشرات خاصة مرشدة الي
 بعض الماز النوم التي لا زلنا نجتها حتى اليوم

مراكز في المخ :

والدبر مات الكمية قد اوصفت - بها لا يدع
 مجالا لشك - ان اجسامنا عند اليقظة . غير
 اجسامنا عند الاعداء البسيطة ، شيوها في النوم
 نظمت ونمضي وهات بخارج من بي
 لنمطة في امكانات مراكز ، ولنوم العصب
 مراكز اخرى . ولنمضي مراكز ثالثة ، ولكي تسرى
 لدورة ليومية بين النوم واليقظة ، كان لا بد
 من وجود تاسق بين هذه المراكز من جهة . وبين
 لجسم من جهة اخرى .

والتمسحي الكائن يعتقد غاية المفيد . ولقد
 وصفت له نظريات كيرة عجب من لي حسمته
 لكن لكل نظرية هفونها ، ومع ذلك فمعلوماتنا
 اليوم اكثر بكثير من معلوماتنا عند عشرة او
 عشرين عاما . ولهذا فان ظاهرة النوم معتمد على
 اسطة هسية وكيميائية وكهربية وفسيولوجية ،
 ولكي يسرى كل شء على ما يرام ، ونجسرى
 لاحداث في اجسامنا يتنظام . كان لا بد من
 سام . وتسبق بديع بين تلك الانشطة التي
 يسه لركه نوصفه بكونها عاسرو . ف عرف
 ارتجع الدم او تباطا . فتكون له في الاذن معنى
 وكذلك تعرق اجسامنا . لهن . حباتها ويومها
 ويقتطها على هيئة افضحية منتظمة . او من



نشط وهو مستيقظ أو في اغماءة (نوم سطحي) أو وهو في نوم عميق . لاحظ الانسلاخ الكاش في كل حالة . ثم ان ما يجري على النمط يجري على لاسار .

سدا تأملها على مراكز محددة في المخ ، فعون في نشاطها على حسب ما تقتضيه الظروف ، ويبحث بؤبؤ ذلك التنوير الى ارسال نبضات عصبية او كهربية الى مراكز النوم واليقظة ، فتمنعها او تنمئها في موافقت محددة لاستيقاظ او لنوم ، ما لم يحدث - ببطيئة الحال - اضطراب او ضوضاء او ألم يتدخل في نوم اللائم ، فيسبب مضطرا .

و ثبتت عن اسرار النوم في الانسان والحيون لا يتوقف ، فمعرفة ما يمكن معرفته من ذلك المظهر غني يفتح لنا امالا واسعة لمعكم في ظاهرة عامة تأخذ ثلث اعمارنا ، دون ان ندرى عن احوالها شيئا ، ولو توصلنا اليها ، لاستطعنا ان نسيطر عليها ، فستفيد بنومنا الى أقصى حدوده ، او نستطيع ان نستيقظ بدون حدود ، او ننام بدون حدود ، ما عدا قد عرفنا من الحدود ، والحق ان امحاشنا نظم يديعة تنوء فيها اعظم نقول . ومع ذلك فهي تشتمل اساسا على مسدين : مبدأ كيميائي ، ومبدأ كهربائي لانكيميا لا يصنعها الا كيمياء ، وكهرباء تناسبها كهرباء ، ومن هنا تكافء علماء الكيمياء مع علماء لاسكرووس مع علماء الطبعة منهم بضمير وسركون . . . مسطرون مع بعض البسيرة بعد ذلك ثمارا ليس كمشلها ثمار . - يوم سون رق او حركة او صراخ او كابوس . - يوم سعيد يهيب يوما سعيدا ، فهذا مرتبط بذاته . . . وبكى اكبر الناس لا يعلمون . . .

عبد المحسن صالح

وان هذه الاريمات يؤكد مواد كيميائية محددة (اسمها مجموعة الامين) فهودى ذلك الى امتثالنا من نوم سطحي الى نوم عميق .

والذي يساند هذه الفكرة الغربية ان الجسم -ر- يمر بمادة كيميائية تتدخل مع نشاط هذه الاريمات او الفاتيح المسيطرة على خلاياها العصبية ، و - تقبل - فيها موافقها النشطة والحاسا ، فان النوم العميق يقتضي الفترات قد تطول الى ايام ، فاذا اخضت المواد المعقولة ، عاد النوم العميق جبا الى جنب مع النوم السطحي او الخفيف .

ويقال ان هناك مركبين اساسيين يتحكمان في النوم الخفيف والعميق . . . احدهما اسمه « سروتونين » Serotonin ، ومكلف بالنوم الخفيف ، والاخر هرمون اسمه نورادرينالين Noradrenaline ، ومسئول عن النوم العميق ، ومن الممكن طبع - من خلال ادوية خاصة غير سارة - محو او ازالة احدهما ، فيكون النوم الخفيف او النوم العميق ، او قد يحو الاثنين معا ، فيبقى الكائن الحي مستيقظا ، وكل واحد منهما مركب يشتمل منه ، ويتلاعب بتشاطه البيوكيميائي .

كيمياء وكهرباء

ويقال ايضا ان النشاط في الكائن الحي يودي الى تكوين مادة او عدة مواد كيميائية يتركيز ، فبينة للمعاية . وانه كلما مر الوقت ، زاد تركيزها شيئا فشيئا ، وعندما تصل الى حدود معينة ،

قرة العين

داعية
ومرقتدة
وقتييلة !

بقلم : حسين على الجبوري

■ شهد العالم الاسلامي في مطلع القرن التاسع عشر موجة عاتية من الصراع الفكري والعائدي شملت اكثر الطائفة ونجت بوصوح في قطرين مهمين هما العراق وايران . ولقد كان المسح الثقافي والاجتماعي مهينا لتلقف كل دعوة من شأنها ان تملا الفتور الذهني الذي كان طابع تلك الفترة المظلمة من التاريخ . غير ان ذلك الصراع امتاز بطابع صدامي عنيف راح ضحيته الآلاف من الأبرياء والمسلمين على السواء ، وبهذا اضيفت عشودهم الى جموع الضحايا الاخرى ... ضحايا الحروب السياسية والمجاعات والطواعين .



كاتب البداية هي ايراني عندما اشعل اليها نسيج
 عند الاحتمائي داهيا الي عنكب اجتهد في جديد سعي
 بالذهب التبيح سببة اليه " واخذ النسيج النار
 محاوله بهييء الذهب الناس لحرب ظهور الامام
 نهضت لعائيب (الذي سيطر الارض عملا بعدما
 استت جور وكفرا) " وقد انضم الناس بين موبد
 ومفارس او وفد على الحيد - وكانت المناقب
 سمع علنا في المقدس والوارع ين بين افراد
 اييب الواحد "

وعندما دنت نهاية النسيج اوصى بعبادة الدعوة
 الي بنمديه السيد كاظم الرشتي (فهو وحده الذي
 يعرف ميري كلاسي) وانه ان يرفق ظهور الامام
 لعائيب باهتمام (فاللقب يقول لك ان الساعة قريبة
 منك اني طلبت من الله ان يحسن من مساهديها
 لان (ثورة الساعة شيء عظيم) "

وبع السيد كاظم الرشتي- الذي سلى كربلاء
 لتفسير بمباديه استانه الي ان توفي عام 1852
 حيث انضم الشيعيون الي ثلاث فرق. كاتب احداهما
 وهي سعي نهضت برها بصدقه للاحسن لبروسي
 الذي هام هو وجداعته في الاثافي بقنا عن ذلك
 سبي- بظهور الامام العائيب "

و لظاهر ان نتيجة البحث اسعرب من لقاء عريب
 مع على ومن شحات بين البروسي ورجل زاهد
 مولع بالرياضيات الروحية اسمه السيد علي محمد ،
 كانت صفاته مطابقة لما يعطيه الشروتي في دمه
 عن شخصيه (الموعود) فاحببه بمائل غامض
 من كتابات الاحاديث والروايش فخرج باجابات تدل
 على فراره علم ، لم سائله عن نفع سور من
 لعران الكريم فاجاب اجابات صادقة (عن وحى
 ولهم) " ومن خلال هذا الاجتماع المصنف
 "نظمت الدعوة باسموب جديد فاطم السيد
 على محمد على نفسه لقب (الباب)
 باعتباره باب الامام العائيب واطلق على الملا
 حسين لبروسي لقب (باب الباب) وكان ذلك في
 23 بار مايو عام 1852 وهو يوم مولد الدعوة
 ثابته ، وعصى الدعوة الاول الذين اعتمدوا الدعوة
 وعندهم تسمية غير باسم (حروق النخ) حيث
 وسلمهم الباب يمشرون بدعوه في الامصار "

وفي كربلاء اخذ مولدها المكرى يتصح عنده راجع
 يعيل الي السيد كاظم الرشتي داعية الشيعة
 ادراك " اما زوجها فقد التزم الجانب المصاد "
 وعندما رجعا الي قروين بعد حوالي ثلاث عشرة
 سنة كان الخلاف بينهما قد بلغ حدا لا يمكن
 معه من استمرار علاقتهم الروحية " فلما علم
 عمها وولد زوجها شوى تكبير المستعصر " كان
 ذلك بمدينة القدية التي قطب وصل رواجهما
 فهجرت زوجها وركبت اولادها ورجعت الي كربلاء
 لسحق بعملة السيد كاظم الرشتي " وكان ذلك
 سنة 1853 " وفي يوم ما عن هذه السنة وصلت
 فرقة المر كربلاء بعد طول سفر لتجد حدود الناس
 يحمل مشر استانها الرشتي الي مشواه الآخر "

د ب لاج الدهري

وهذا المهد لا يد عنه لثووق على الترقوق

في انتظار الموعود

الأول - يقول عيد لمسي آواره في كتابه (الكوكب المربية) : « وقد حضرت ذات يوم مجلسا كان فيه الولائي عجيب يا شيا والفتى يو الشفاء الألويسي فانتقلت العاصرين يبلاغتها »

لا أن أكون ثم يصعد لها في بغداد فما ثبت عند قده وخاصة المرزا محمد حسن جوهي أن وصلوا بمختلف السبل للإيقاع بها وقد استطاعوا الإقناع والي العراق بطبوعة أمرها على الدين وصورة حبها عن الناس ، ولم ير الولائي يدا عن اختيارها في هذا الألويسي مفتي بغداد فويعتد يصل من العاصمة محاسبون فراد في أديت بأمرها »

وحلل هذا الاحتجاج لم تفكك عن الاتصال خلاصتها وبث دعوتها التي أخذت طابعا جديدا هو هذه الشريعة الإسلامية ولعمل بمقتضى أحكام (البين) وهو لكتاب الذي وضعه (الدكر) و الباب الذي كان في تلك الفترة مفعلا في لغة (عاه كو) في إيران »

الدعوة بين اليهود

لم يخل الأمر على جبه ثغراء من صائبول - لارج من قرية لحي وأيمانيها من لعرق فخرجوا - سجدت في كرمساء في حوكة حافل من النساء والرجال - وقد رغب النسبة لدى وصولها - فكان لأردحاه يكثر حول سريرها حتى يصلي لأرقية ناس - وفادت نساء ناس لها بهار - فصارا سهران لآيات لعيدة وصروها - وفي لساء ناتي بها بعض النساء والام - فيدسوها من وراء حجاب ويسمعون في حديسها ثم يخرجون منها معترين وبمضد يخرج حديدا - وقد كتبت بذلك - راجع سطني خصوصها وسوقهم في (البيضاء) مدد فلا إلا أن حدة له يجرى على ميعادها »

فقد كان لدايل لمسي يقيم دور في صديقه » راء هذه بضعة سطاح مدرسوف بالانكليز مع من يصدرك خرجهم من كرمساء بلا مودة لي

في فصول سطاح بن تحديب مودة حبها سفة طلاع في ثور فو حكمتها لدا من حدس سمور هذا ليلد لهو وليلد لاد - فاعتما سبعة وكان ذلك بدمه شتادها بين ليهود - وصمد عاروب قوة لمحمدان في الزوين بسديها راد وجهه فديها بلعوة ليه وبي الولاه

وكان العراق الوحيد الذي حصص من صديتها هو انها لرت أن تتكلم في بينها منطرة ظهور (الموعود) حسب وصية الرشتي - فأنصرفت للعبادة والتعهد وحرمت على نفسها لديد الطعام ومطبوخة - وعلمنا حينها اليا يشور البيروني على (الموعود) في ليراز كما أسلفا كان كتابها كله يشتمل شوقا لاجتلاء طفنته - وكان أن اعتصمت الدعوة ثابته وادخل (الباب) اسمها ضمن دعائه الثمانية عشر (حروف يحي) وأودع ليها الخلا على البسطامي سطحتها مداييم الدعوة »

وعندما شمس ليلة فرة الفس بعدد الباب من طريق هذه الدعية شطب لتفسير بها من في ول لاس حولا وصية مما قد يحدث للدعوة وهي حين - وقد استطاع أن تستطاع اعاد الإزد من الشيعيين - فتصير بها وبين بلادها سثار تدير الحساب من ورته - وكانت سحر المستمعين بها يملك من صوب هوروي موثر وحظه قوية دافعة تكيف بها النتيجة وفق ما تريد فبخرج العاصرون وهم لا يصدقون أن ما سمعو من حجج قد عبر مناجيهم وأرجو »

وفي شباط عام ١٨٤٧ بدت الدعوة بسويد جديد عندما أذات فرة لحي في سطحي جديس - لتكتسب أن قصير ركب جهادا - وقصد سطاح سطاح البسة ودارسها طروى بدمه جوكها - ب ناية لذلك وصفت في حاضها التي رنات مما حصر لقصوم جوهيون لها بهذا طرفة صها - في حثوب لعد لاساني والرشتي بسوقه بطور ناس - وأن لاد هو لاد الفاش - وفادت هذه لهم وغيرها تفصوم في صرام ندي التي كرس حية في قصور - فهاج لاسان ومجوا ونهوها - لكفر المروق ثم تألبوا عليها ذات يوم فهاجموها في بيتها بعد اضطرها أن يفتي في دار الكلد في الرشتي - وقد سمي بعض وجهاء كريد في كسر حدة الفتنة فجمروها في بيت فهاج موش كمودة إلا أن الحاكم صير لي لالاج عنها فو سطح مد يدنها فمادت إلى بغداد »

في بغداد وأصبحت قوة لحن لتدريج بسوقها أذ - حيث أحو لها بالأسا - فاللماية لتر سميت صوب حدت الناس لأن تشوق لسمها حتى

المحوة اليدوية عنها امام ام تبقي ملتزمة بها
وتقوم بنور المصباح فقط .

طالب الجدل بين المؤمنين الذين انقسموا الى
فئتين متحاربتين وفي ليله كتب الحاجة برقية
اذ دخلت قرة العين المؤتمن وقد اصفرت عن وجهها
عنى عن عذرها ومرت ناجم رنة ولسب ابهى
حقة وهي تصرخ بصوت جهوى « اى انا الكلمة
التي يطلق بها العالم » والتي يفر منها بعيدا
الارس وبجباؤها « ان هذا اليوم يوم هيك وصرو
عالم وهو يوم التمتع فيه فوجد لاصى « فلبس
كل من سرك فى هذا الجند ويمين صاحبه « قال
عكهم بسرعة لعمدة قد سقطت يظهور باب »

كانت المفاجأة رهبة حملا بل كانت اعظم من ان
تطمئنهم الموم لعمدوا الى اعداء وجوههم يابدينهم
وعباداتهم كي لا يروا وجه قرة العين وهو بهذه
الصورة وقد صممت المفاجأة اعيدهم لعمد الى ركبته
فاحرقها بسكين وخرج بارفان الموم لا يتوي على
شيء - وجرده اخر صلبه يريد ان يتوي به عليها -

غير ان قوة الحق لم تأبه لذلك واستمرت في حثتها ولما اخطار المال عند احدكم وحرمان خبركم عن التمتع به والاستعمال ، فهو اصل كل ورد و ساس كل بلاء . لانه لم يخلق لمسا واحدة سلبه به من حيث بعض الحروم بل هو حق مشاع غير مقسوم جعل للاتساع بين الناس فليشارك بعضكم بعضا بالاول ٠٠٠ ، ركزوا هذا العنصر لخاص بيسكم ومن سلككم بل سماركوهن بالاعمال وتقاسوهن بالافعال ٠ ٠٠ .

كان مؤتمر (دمشق) محطة لتحول في الدعوة
بما أنه استطاع بعض الاتجاهات أن يبرهنوا بجدارة
وبسولة على قادة الدعوة والسعي بها في طريق
مدير لتعليم الإسلام كعقيدة دينية قائمة بذاتها
بأسف لما قبلها من ادیان - وأقر ذلك بدات المتأهات
والعقبات بأكبر في طريقها - فبعد النجدة التي
أحدثها مؤتمر (دمشق) حاج الرأي العام على
بأسى وحبب لاعتقادات تنهال عليهم - وفي
٩ تموز (يوليو) عام ١٩٨٠ أقيم اليايد في مدينة
شمرين بناء على فتاوى العلماء -

١٠ حياة اليايين

وفي 10 آب (أغسطس) من عام 1957 نجى شاه
ايوان ناصر الدين من محاولة اغتيال دبرها

فأرسلت له أن « قولوا لهذا الغريب الإحقى العزير
لو كان قصده حقا أن تكون رفيقا لي وزوجا لتنت
أسرعت لخفايتي في كريباء وأشرت على شخصك
لتر حتى وحرارة هودجى طول الطريق برفق وسر
وإذ ذاك كنت السماء سفريه معه أقدرا أن وقتله من يوم
عملته وأظهر له طريق الحق - ولكن ذلك لم
يقدر عليه وقد مر على طرفنا ثلاث سنوات فلا
يمكن له في هذه العجاء ولا في العجاء الآخرة أن
يتمتع به فقد طرحته كلبه من حياض إلى الأبد »

لقد كان طلابها بهذه الصورة مغالفا للتعاليم
الاسلامية ، فلم يحتفل الملا محمد تقى عمها ووالد
زوجها هذه الپدعة الجديدة التي جاءت بها آية
الله فطمسه الى سادته وسيد عايشه فاعس حربه
عني الدعوة وصار يصف المنيبر يعد كل صلاة
فيستل من عمها ويكفر كل من اعتمها .

ولقد كان عليه تأخير يالغ في الحاس فما اجتوا
ن نابو على لسمهرو لسمه فاعدهو لسمهروهم
عنا في الشوارع ، اما فرة العين فراجت قدوم
صاحبها التي صادرة فروس وتقدمهم - من وقوع
رأيه عظمه ربح منها فروس وسفك دماؤهم
جميعا وإن الله يريد بكم خيرا في المستقبل =

وفي فجر أحد الأيام بينما كان الملا محمد يقضي
صميم الصلاة في المسجد إذ تصدى له أحد المايهين
فعلقه على طمبات فضت عليه .

حاج لئلا يأتى ذلك وماجوا على مدح قرۃ
 الذين فطروا فسما منهم وقاتلوا اقرين شر صغير
 كما سبق منهم ممن سلا محمد بنى لى طهران
 حيث اعدم هناك ثم المى ايسر على قرۃ بنى
 وسبب فى حرم مری لتاكم وبكى احد ساجده
 وهو المور حسن على سورى بنى (بالهاء)
 سطر عطفه وبهر بنى لى طهران واحدا
 فى يته

مؤتمري بلديات الخامس

كان الباب خلال الحوادث السابقة مسجوناً في
الغلبة (ء كو) في (دمشق) وقد قرر البايون
عند مؤتمر عام هباته للنظر في اعاده ، و أصبح
مؤلف الدعوة البابية من الشريعة الإسلامية .
لأنه قد حضر في حزيران من عام ١٨٤٨ حصره
لكتاب الدعوة ، وكانت القطر لتان طرحتا في
المؤتمر هما : هل تنسخ الشريعة الإسلامية وتتحجر

الجنوبية والى متى لا توفعان واستكمائتريا شعس
العتيقة ، وخرج لرحال من عندهم من ان قِرة
العين مرتدة عن الدين كافرة لا فهي تستحق القتل
علا يا حكام القرآن الكريم .

وفي يوم العين تمهل حكم لاعداء قتلت قِرة
بمير لى خدمة لانبغاة نؤفبه مام سفارة
برطدية فى طهران ولا بعدم منها لبلاد بيهته
قليلا لتوضح له لعداقل دينها الجديد لم قدمت له
مسئلا من تحرير قاسلة ، ولان امير لى بدت مقبل
عنه واحد لندس منها وطول به عنده لم راج
بجذب طرفيه يكل ما يملك من قِرة ٥٥ ولم تمل
مع دلق حى بكت ساديا وهذا جسد لذي
ما سمر صامدة طينة عيانها ، ثم الميت جنتها
فى سر كات هناك وهبل عبيها التراب وسويت
بلك البئر بالارض ٥٥٥

حسين على الجبورى

كرهلاء به العرى

اليابون له ، وينجاته اعلنت اياحة عمام اليابين
لشطب وديار دنايج تمارس عدا فى الشوارع
وجمع المتقنون وورعوا حصصا متناوية على
النفس الكى لا يفوت احد ثواب القتل هذبوا
ولفظوا بالقرؤى .

لقى القبطى على قِرة العين واحتيزت فى دلو
مخافظ طهر (محمود جان) وكانت طينة قِرة
احتمارها تتصل بساء المخافظ واهل بيته وتمنعهم
مبادى الدعوة على الرعم من المديح لى كانت
فائمة على ليد وياق وبهاف عنها صاء المنظمة
يتمنعن اليها .

رسل العذر الاعظم حلال ديس الى قِرة العين
لاستجابه لم يهرب مصرفا على سوء سربر لى
يقدمابه ، فاتصلا بها وناقهاها فى كثر من الامود
انديسه ولكه لم سرخرج لى ربه وقالت بهامس
لاذلة لى سوقاها فى شيه باقول طمر على
جاهل لى على سحر يوزا هذه الاكاديسواخرافات

■ على سالى قلعه ، وهو الد الخصام

(قران كريم)

■ على امر حرمه ووعى بش منه

(الامام على)

■ على قدر هذا صوره لى حرمه ولى على قدر بكرم لكرم
وخطه فى على صعب صبرها وتصرم فى على لعلهم خصام
(المتقين)

■ على حرمه كانت تعيش به ودعمل لاحد لك كانت موم
عدا .

(عبد الله بن عمرو بن العاص)

■ فان تصبر النفس تلق السرور وان تجزع النفس ابقى لها
(الفتناء)



المسید جمال الدین الافغانی

(p 1A4V - 1A74) 4 11 - 1942

فرعده انچه و اصول الفقه و فقه بهانه حذر لاجل فقه
اندي و عني ما يسمى اليه اتصال و حكماء فيها *

فهد المصلح أعظم حامي الأحرار من مصاعده (٢) الحمر بوحسنه في
ممنه: لواء البرية في حبها ومصاربه (٢) نهام لسانه ولذواب
بهايه ، وابهرام لراشه **ن** لا تطيع دفع مصرة ولا اسفه من عادية
ولا يهدي طريقها بحفظ حبها وتقصي احاديثه في عفته المزمرة وحسنه لاسر .

هذه العقيدة أشد رجز لآباء الاسرار عن لتقاضع المردى لافرس
بعضهم بعضا كما يقع بين الأسود الكاسرو والوحوش لصارمة والكذاب
المفرد ، واشد مسم بدفع صاحبها عن مثلكه الصيوان في حديد الصواب

[illegible]

ان شب فارم سطر
ان الانبار حيوان كسار
انبار وباران وای
تکون مروههم وکف
المکربة .

ومن خواص يفرق لامة بهد ش لامة وجميع من عائلته على
الذين ان يخلص حادى بكسره لامة في مدحرف ومامامه في مدحرف
ومامامها في شاد امه الامو + فصل على اصحاب وار يفسر حسمها على لامة
في او . جميع الامم ولتقدم عليها في اثر يا الاساسه عقبيه كيات و
يصفى ، ومعاملة كيات و صمديه ورسى يفسر ك و حد من عطاء لامة
واربف بالصميم لامة او لامة من سى امه - لا يفسر او لامة شيا من
الفسر او مهاب من يفسر لامة من لاقوم حتى يظلم لامة فصله + علاه
نفس به بهد لاعتماد يفسر لامة قومه افسر و حد يفسر لامة يفسر لامة

فلا حذر من صراخه في ذلك على قومك فاحذره " طبع محمد باقر : سببه
من به من هم بـ بعض من به بعضي به جده ؟ ثم سأل به حفصية " لم يسكن له
حسبها فهو بعض جده في علة جـ بر " ثم سأل به علي بن موسى " بعد ما سأل
إمام (٣) =

(٢) المصارعة : المائدة • وصيف الثمر : مطير •

{ ٢ } باسمه : بطيه وبمالحه ، وأجماع : علاجيه .

هذه حقيقة أقوى دافع لامة في تشويق نديان عليه ؛ معنى
لاسيانيها في حبيب المعلوم ، واسوسع في تصور والاندع في لستاع
، انها لامة في سوي لامة في مبرر الصلاة ، ومقدوم ثلثي ، من عائل قاصر
مستحب قاصر عادل =

۱۰۱ رت فاتح بھقمت حال قوم غدو ہذا الیہیہ ماد خود من قیور
وہر کات د ہم نحو بھقاسی " وما بری من قصو فی ہمہم ہی راک
بھقاسی " وما یعلو بھوہم من بھقاسی " ورا یعلو بھوہم من بھقاسی
بھقاسی " ورا یعلو بھوہم من بھقاسی " ورا یعلو بھوہم من بھقاسی
بھقاسی " ورا یعلو بھوہم من بھقاسی " ورا یعلو بھوہم من بھقاسی

۱- من مفسدات الحرم باز لاسا، مآورد هد لعالم الا لبرود منه
کمالا یرجیه فی عدم ارفع و یرخل به اسی در همه و حیث ارفع بصر
به - ناس اشر به همه بقیة قلبه بصف حکما و پسوی مدبرها
لا صود عقده باقوم احده اعداف اصابه حشیه ان یهبط به بعض
فی بعض یحول دار مینه به یصود همه لایه ما ارفع به من یقود
اساسه اندک اقله و بعضی بعضه باصعالتها فیما حقلت به
فحش کماله من همه بکمو اسی مآد ظهور و یرقی من درجه لقوة لی
مکذبه الفعل فهو یسوا مآدیه فی تهدیه بعهده اظهارها من دس ابر من
ولا یسوا بصر فی مآدیه مکذبه بصفیه و یرفع بکد عاز من یوجوه
اشر اعمیک من مآدیه بعبیه و وسائل الکذب و بعبیه مآدیه بواب
برصود مآدیه من یسوا بکسی ا حدح افسسی ، ثم یفق ما کسبه فی
وجه مآدیه بعبیه و علی لوجه ندی بعبیه ا بقیة اندی بعبیه ، لا یسوا
بیه باطلا ولا یعمل حقا عایا او خاصا .

[illegible]

۱- در لغت صحیح آمده شریعت از لغت صحیح آمده
 ۲- این لغت صحیح و مخصوص به لغت صحیح است
 ۳- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۴- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۵- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۶- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۷- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۸- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۹- لغت صحیح از لغت صحیح آمده
 ۱۰- لغت صحیح از لغت صحیح آمده

[illegible]



..الذين يعترفون نغم الحياة

بقلم : منير نصيف

سـ برقع فوق جوفه نقائه في بساتين
بساتين ولا يعرفون سحر بديع من
في الكتب وعلى شفاة الناس .. ومع هذا هم
مظل من كل هولاء .. لأن مواعيدهم أهلى والنس
لها العياء في أزوع سورعها كنا مهموها
وعيونها وبلمعونها .. لأن عا بصفوها
وبعونه برقع مويانا ، وبفتح امامنا ملك
نطق لصحة الكلمة التي كنا تصور بها
مشت في وجعنا في لحظة من عظام الباس
و نوض ، أو خيبة الامل ، أو الوحدة التي نفس
بها ، حتى لو كنا نعش في أكثر مدن العالم
ردحا بالسر

هولاء ، الصابون ، الموهوبون ، المنكرون في
هولاء ، لأن ان حاربوا واحد ولؤلؤ ان يتفهم
باعتاد يد لمصع وماء فوق جفونهم ، لانهم
صعبون عا يصعبون ويعنون ما يكونون بصورة
حداثة كجده الى طبعهم وهذه في صلاتهم ،
وهذا هو صلوبهم في الحياة .

■ لؤلؤ بصفوها لأمريكي وسع صـ
بساتين بساتين هادي د لأمريكي ، هادي
عرب لأمريكي ، ولؤلؤ لأمريكي صـ صـ
لؤلؤ لأمريكي ، لؤلؤ لأمريكي ، لؤلؤ لأمريكي

ولكن احدا على وجه التحديد لم يستطيع
يذكر لنا متى اباح لؤلؤ حقه هذا الفيض
الكبير في ماولاته .. ولو ان كتبه ومولفاته
بها بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده

الراحة والهدوء يا عزيزتي .. ولكن لا بد أن
انصب لاساعدهم على الحياه !

وعاد الفقه الى الفراش البارد

ويستريح الزوجة للريضة بدورها : والفقه
ينحاز من بين اصايفه : ورفعتها الى وجهه لمسح
دمعة ثم يستلح أن يحيا !

ولام سرعا : ولم تكد تعصى بضع دقائق حتى
كان قد عاد اليها . ولم يكن وحده : كان يعقل
فوق صدره ثلاث لفط صخرة وسماها تحت القمي
الزوجة ولكن يفرها على القياء : جعل لها وهاء
فرح فله : سحر بده من حب : ورحمة
سعد سحر : وسع بفرائها اللذنه في
عرش البارد !

وباست الزوجة .. وباست المطط تب هنيئا
.. وفي الصباح كانت مهمه : الاصدااء الصغار :
قد انتهت : فلم تعد الزوجة الريضة لتعسر
بالبرد .. لقد انتهت الامها بذهابها في تلك
الرحلة العجبة الى العالم الآخر ..

ولو أن هذا الكاتب الضان وقف طويلا امام
هذا الباب الذي اوصده القدر في وجهه وهو
يرى حركة صخرة تدوي امام عيسيه لم تتركه
ويرحل : لما استطاع أن يمس في طريقه القصير
.. ولكنه راح يفتح الابواب المسقة : وكان كمن
سكن في كتاب جديد : فتح اماما ابوابا : ثم
سرها : ولم يقد متفدا احد من قبل !

من انت ؟

كانوا يوما لكاتب المشهور سورسوم سورسوم ..
من .. ؟

قال : .. أنا رجل انجليزى . هكذا يقول قلمي
.. وأما ايضا فرسى . هكذا تقول شاتي ولكن
ثم يكن في خياري في اختيار اللغة التي تعادها
واكتب بها . فهي لسان زبي واسى ! ولم يأت
السؤال علوا : فقد كان متصلا يسؤال اطير
طلما ألح على اصدااء الكاتب الكبح وهم يرونه
عرب من نهاية رحلته الطويلة في الحياه لتي
دامت زهاء قرن كامل من الزمان .. كانوا يريدونه
ان يعود الى الارض التي اقبلته .. الى اجسار ..

رسالتها هو اصلوها في مواجهة غضباء عبياء
بلا خوف وبلا وجل : حتى تنتما يتقدم به بسر
ويحسن يان خطواتنا قد ابطأت : وحتى عندما لا
تكون لنا خطوات حتى الاطلاق ونشطر الى ركوبه
معتمد سحر على رجل !

الابواب الموصدة

معدنا . لكاتب الشاعر ايجار الان يوحى السعادة
س بجلبها المره عندما يواجه قوة العياء
سبعة يقول : .. اسى اسقى الى العفطات العصبية
انتى تمر بنا : نظرين الى الابواب الموصدة في
وجوهنا : التي يجد المره منا صعبه في فتحها !
يرى ماذا يفعل أيضا .. هل تتركها ونمضي في
طريقنا .. ولكن اى طريق يمكن أن سح فيه
ونحن لا نعرف ما الذى يقبضه عنا هذا الباب
الموصد امامنا .. ألا يمكن أن نجد وراءه ما كنا
نامل فيه ونسعى انصنا به ! يجب ان لا تتركه
مفتحا : وهم ما يتطلبه من جهد لفظة .. لا بد
لنا ان ندخل ولا نكف عن محاولاته حتى نرى
ما يقبض وراءه .. يجب ألا نصدى حكننا على
الابواب الموصدة قبل أن نصح اماما وسر من
خلالها مهما كانت المسائل : فبعض هذه الابواب
كثيرا ما تهمي وراءها اجمل واروع ما يامل
الاسان في مصيبتها !

كتب ايجار الان يوحى الكمسات : وهو يعانى
من مرارة لعمر والالام خلال حياته القصيرة التي
لم يمد الاكثر من اربعين عاما .. وله استطاع
هذا لكاتب الضان بفضهته واسديه في العبارة
أن يقدم لنا انتاجا دائما وسج فيه كل فكره حتى
عبد رحلت وجهه وشركة عمره وعسى وهو يرى
القدم يرتديه في يده : وحتى عندما ظلال له
الامه انه لن يعيش طويلا .. فقد مضى يكتب
ويكتب .. وعندما بدأت متابعه لما احدثت زوجته
الصغيرة في حدى البيالى : بالبرد ياكل جسمها
لتعير للريضة وصبرها الذي وحف اليه مرض
س .. ست . ولم يفرح : وهو يرى نفسه
عابر من توفيق القضاء ليمد اليها الفقه ..
لقد جسد على طرف فراشها : وامسك باصابعه
البردة : وقال يعادها وهو ييشم : .. ميرورنا
ليوم اصداؤنا نصار : وسوى يدرس وسعهم

كلهم فنانون !

عالم السيدة في صوت هادي، ظل يحش مع السنوات وسنوات مقبلة في كل مرة جلست فيها وحدي مع ليلي وكنتي، قالت : اسي اصعو في الصباح يا سيدي على ورقة القصاصه وصباح اليك .. واخرج الي الشارع فترقع الابدى لعيشي .. اسي لا اغرق اصديها وهم ايضا قد لا يعرفوني .. ولكن هذه الابتناء لنسي اراها على الوجود التي انما .. وهذه النعمة لنسي اراها من على اليد .. وهذه نعمة التي يرفع لم يعود الي مكانها .. كل هذه الصور التي تحدث رؤيتها وسط العمول التي اصير في شوارع الثرية واسواق .. تجلسي سيد .. سيد .. اعيس وسط اياي ويماني .. من .. لم هذا كله وسط زحام باريس !

تم وجها تصود يداك رها الي الماصي البعيد .. الي طولها ، قالت : كنت اخرج مع شبعي ونسج على اقداسا اميالا طويلا لكي ترى قطار النكة العديد الذي كان يمر بعيدا عن القرية حتى اذا ما يمشا جلا يترج .. وفيما سمع صوت صفارته وهو .. فلا يكاد يصل قريبا منا حتى نخرج .. ونسوح بها في الهواء لركاب المطار وكما نسير بسلامة كعبه ، عنده نرى لاند في رجع بدمورها ورد لنا ائنة .. وبقي هناك في حشنا حتى يلب المطار عن فينا ، فنقوم وسط وحشة المسود اسي البسا ، وفي مدورنا هذا لسور بالعماد التي شمرنا .. لاننا في ذلك اليوم احسنا بصله يربط بينا وبين العالم كله من حوسا .. احسنا بان هناك من يريد ان يقول لنا - لقد شاهدتكما ، نحن سمعي بكما ونعرف انكما هناك في هذه القرية الصغيرة لعنما ؟

هؤلاء هم نصابون الذين يعرفون بمع نعياد .. انهم يوفون بعد الادراك وانهم لصور بقاء .. انهم ملاون قلوبا بالظب والمودة والبراعة .. انهم فنانون موهوبون .. وهذه الموهبة فيهم ، هي الامن واغنى ما في الحياة - لانها الحياة ذاتها -

وكان يوم قد جاور عامه الثمانين - عندما انمو حوله ذات امسية في إحدى الصالات الجميلة التي صمكتها في فرنسا ، وجس الكاتب القصصى الكبير بديلهم ، ويقول لهم ماذا لا يريد ان يعود الي بلده ، قال : - كتب امك بيتا صمعا في الريف الفرنسي ، وكانت تترق عليه وتثير سربه سبه بتدبم بها العمر .. وكانت تعيش وحيدا ، بعد ان ذهب ابداؤها وبناها يصبون عن رؤاهم في ارض جديدة .. وفي احد الايام فنت لصدمتي المعجوز اسي اشترى بيتا في باريس ، واوبشا ان نضل معي اليه ، لاسي لم اجد من هو افضل منها برعاية شوقي !

ولكن ائنة عندرب !

ولقد احالها : - هل هناك امياد نفلقت الي رفض لذهب معي الي اسي - - - - - نتالنا الي باريس لا يعني اننا لن يعود الي ريف مرة اخرى !

سبا، صمير

انك لسا هناك لسا لسا لسا لسا لسا لسا لانك ربما لا تعرف بها .. انها اسي صمير - - - - - بعد كل يوم ، ولكن لمنا ولقنا عندها نتالنها او يفكر فيها .. اسي لا يريد ان يخل وقتا بعدت له لا بهمك ان تستمع اليه - ولكن ادجونه ان يفضي من هذه الهممة .. مايفي في فرنسا ، وساجد عملا اخر ومايفي صمير !

وقال لكاتب الكبير بديلهم كنهه ، وعندت في جفنتي ، واصلت بالكتاب الذي كنت ارا فيه جاسا ، ونعت صمير ببي اسي لندوسى امي ، فحلب بعد ردد ، ولقد ، بل اسي صمير يا سيدي ان تعرف هذه الالباء الصمير التي لا حرق ، ولم اكن تصور حتى هذه اللحظة ان هذه الئنة المعجوز قد استطاعت ان تمل حناها بملك الصور الجميلة التي حدسي صمير فما بعد ، عنما تلمص حولها ، فلم تجد احدا من هؤلاء الذين ائنت عمرها في وعائهم والمانه بهم ، حتى اذا ما احسوا بان اقدمهم قد تيب على الارض - سارعوا بتركوا البيت الذي حوهم صمير ، وانصر الي حنا عنهم ، والصف الذي ملاه لانهم لقرانهم ..

لغتنا العربية وحاجات هذا العصر

بقلم : عبد الرزاق البعير

ما يدرس في بلد غني بلده الذي نشأ فيه
وإذا به يتأثر بتلك الأحداث فيصوغ ذلك التأثر
شعرا أو قصة أو مقالة تتناول قضية اجتماعية
أو اقتصادية أو سياسية أو عاطفية أو صينية ،
مما يجعل قارئها في قادر على معرفة البلد
الذي ينتمي إليه ذلك الأديب أو المفكر الذي
اصدر ذلك الأثر ، وقد انتهى الباحثون حتى
لعمري إلى أن اللغة هي أيدان القصب التي يستطيع
سرى الباحثين أن ينطقوا منه لدراسة الأمة
لتي تحدث بها .. فعنها يستطيع الباحث
الاقتصادي معرفة حالتها الاقتصادية ، ولا مثل
ذلك في بقية نواحي الحياة من سياسة واجتماع
وعنوم .. إذ إن مفردات تلك اللغة توضح
لك مستويات أمتها ، فكما ارتقت الأمة فسي
حالتها ارتقت لغتها ونشأت فيها مفردات تفسر
ما تمارسه الأمة من نشاط في أي ميدان من
ميادين الحضارة .. لأن اللغة لا يستطيع أن
يحكر بدون لغة - فقد ذهب العصر الذي يقدر
من الكتاب بأن تكون مفرداته أكثر من معانيه ،

ولمنا من أئمة الأمم حاجة إلى أن يضع
شعرا - عام اللغة - موضع العمل الجاد فما يزال
في هذه الأمة من يعتقد بأن لغتها هي صالحة
لاستيعاب ما يجب في حضارة هذا العصر ،
واسطع برهان على ذلك هو أن معظم جامعات

أكثر من شعار القرح لهذا العام فبعضهم
يطبق عليه - عام الطويلة - وبعضهم يطلق عليه
- عام الصم - أو - عام القصية - بالسبب إلى
فلسطين ، وبعضهم يطلق عليه - عام اللغة -
ولا بأس من أن يطلق أكثر من شعار على عام
واحد ، فإن ذلك يعني لنا شيئا طريقا في أعمال
جادة ، تبرز الوجه القبح في عدة جوانب من
الحياة الإنسانية ، إذ إن كل شعار يعنى قطع
المختصين يسمى الحديث في الوجه الذي يهتمون
به .

ولا كنت من المنجهين نحو اللغة ، فإنه يجب
بي أن أتوقف حول ما يعنيه هذا الشعار الأعم
الذي اقترح لهذا العام - وأول ما أرجوه أن
تأخذ به جميع أطوار أمثلة العربية - فمن المعروف
أن اللغة هي أولي رباط يربط بين أفراد هذه
الأمة - بالإضافة إلى أنها هي الأداة التي يصبر
بها كل فرد مما يحاول في نفسه من التكسار
وعواطف وإمال .. فلو أنك أخذت أثرا فكريا
أو أدبيا صدر باللغة العربية الفصحى ، فإنه
يصعب عليك أن تعرف ما إذا كان صاحب هذا
الأثر من مشرق الوطن العربي أو مغربه .. حتى ولو
كان ذلك الأثر يعالج واقعة محلية .. لأن
الجزائري أو السوري أو العراقي كثيرا ما
يميش أحداثا فخر في أسلوبه .. أو كثيرا

فليس المعلوم الطبيعية بلغات اجبية . فليس حين ان بعض الفلاس البلاد العربية جعلت اللغة العربية هي لغة الدراسة في جميع فصول جامعاتها . . فكان لها ما ارادت من حيث لغة لغة هذه الاسامي تقبل كل العلوم الطبيعية . مما يجعل القول بان قواعد لغتنا تنتمي على الاجابة لما يراد منها قولاً غير صحيح .

اللغة والوحدة

ولغة ككل الكائنات تضم حي تتروى للأعمال . وتروى كلما كثر العمل بها . ولما في حاجة الى القول بان العلماء والعكريس ولادباء يثربون منهم من الوحدة حين تتضافر جهودهم في سبب لغتهم وموسم لجهود بعض اقناء اللغة يختلف الآثار الأدبية والفكرية والفنية . مما يجعل أبناء هذه اللغة يتقبلون على تلك الآثار قراءة وتاملاً . الامر الذي يكون عندهم وحدة في تفكيرهم مما يجعل الوحدة لادوة على الثبات لكل ما تتعرض له من أخطار ومضن . ان ان الأفراد يكون ارتباطهم بعقيدتهم اشد مما كان عليه من قبل . لانها سمع على الفكر بالاساس في لغتهم والمصالح . فكل خاص من هذه العوامل له تأثيره ومكانه في توطيد الوحدة .

ومن اذا ما تأملنا في تاريخ تنمية لغتنا وموسمها وحدها سكر على امور كثيرة يمكن ان نجدها في اربعين القرن : احدها تمكن حيا من النفوس والتخوب . بحيث فهم هذا العلم العظيم لي نعمل المصاحب والمثالي في من حمها وبرسها وتهديها . فقد انما بوموس لملاء ونكاسي . واسمى والفضل بين احمد وغيرهم من علماء اللغة اعواما كثيرة في اليوناني يشقون بين قبائل العرب يستمعوا منهم الى المحدثات العربية علمي طبيعتها ويبنوها . . حتى لقد قيل ان الكائنات اشد خمس عشرة قسمة جو في الكتابة من العرب سوى ما حفظه . واما ابو عمرو بن السكك . فقد روي ان كتبه عن العرب المصعد قد ملأت بيتا له الى قريب من السقف .

واجبار علماء اللغة كثيرة معروفة في هذا المجال . وكان كثير من لاعراب يعنى على من

تعرف واحد بعضا عنهم لغة . ولم تكونو يمتثلون كل ما سمعوه من لاعراب من معرب شعر كاتب او سر . وما كانوا يسمون النظر فيها فيميلون منها ما يلائم الطبع السليم . ويصمون ما يخالف ذلك بالحوتى الش يتبع مكره . وقد تفرغ عن هذا الصب تألم مما كانت تلحق به العامة .

ومن الواضح ان اللحن قد شاع بين الناس سبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم . فوضع العلماء لغة قواعد وطرقا تصون الالة عن الخطا في العول سواء كان ذلك في الشعر او النثر . وقد سميت هذه القواعد بعلم النحو . وقد اختلف الباحثون فقال الكثير منهم ان هذا العلم عربي خالص . وقال بعضهم انه مقتبس من اليونان او السريان . وان آيا الاسود . واصبح هذا العلم . كان يعرف النحوية . وقد تبنى قواعد علم النحو من قواعد الحوالمرياني وهذا الرأي احدث جدلا طويلا بين مؤيدي له وقاتله فيه .

ومما يكن من امر . فان النحو علم واسع له قواعد . وما زال الباحثون باللغة العربية يعدلون عنه ويؤلون فيه . وسيستمر هذا النشاط في هذه العلم الى ما شاء الله .

النحو عربي خالص

على اني اود ان أشج الى اني اميل الى اراء القائل بان علم النحو علم عربي خالص من صد في دلت على عرب بكرم وعسى الشعر الذي قيل قبل الاسلام . فاما نجد قواعد علم النحو مستمدة عن هذين المصدرين . فلو لم يكن هذه القواعد موجودة عند العرب عند القدم بصور لما روعيت تلك القواعد مثل هذه المرات دفعة . كذلك اسدل بعض الافواه اننى تروى عن النحاة الديباني . فقد روى الرزدي ان محمد بن سلام قال في كتابه طبقات فصول الشعراء : لم يبق احد من الطبقة الاولى ولا من اشباههم الا الديفة في بيتين وهما قوله :

أشج او مقصد

مصدر د

مم البوارح او رحمتا جدا

عسلها صارت لغة دولية

ولا يد لنا - هنا - ان نشبه الى ان العلماء
دعوا لا يعبون من تعصب الا لثووق النفس بعصية
مما اساءت حاداً مما من لفظ المسمى .
هذا بذلك حتى لمدينة القديسة من العلماء بهذه
سقة عظيمة - وعلماء مدحهم طري خصصوا
ولفوها في حق لاسان - فهم يمدولوك هما
حصنة اللغة من معرلات في شدة لاسان -
سد كان طعة في رحم لغة حتى صارت لهذه الجدة
بعد ان تكون وحده في هذه الجدة طوية - يكون
لها عاجزاً الا في حركة طيبة لا تترك اللغة
لحرية حالة في حالته في حياته - ولا حولا او
عصيا او عظماء في جسده الا وتخصص لها كلمة تدل
على ذلك .

وليس من شك ان في هذه المعاجم ما يدل على
حطة هذه اللغة ولونها - فليس من الغريب اذا
مارسها قد اصبحت لغة دولية يوم ان كانت الامة
عربية متحدة في صنع الحضارة الاساسية بصورة
عظيمة - فكل من يريد ان يكون لآثره انتشار واسع
من لاسي يستعمل لغة لذلك الازر - التي جابت
ما تنصف به هذه اللغة العظيمة من مروة بحيث
يكون اشتقاقها سهلاً ميسوراً كما يرى في اللغة
- ضرب - فان اصل هذه الكلمة ايقاع شيء على
شيء - لكن مدلولها يتسع حسب بولسه - فاذا
قلنا : ضرب مثلا - يكون بمعنى اورد مثلا - اذا
قلنا : ضرب في الارض - كان المعنى لصبي
الارض - - واذا قلنا (ضرباً على اذانهم)
كان معناه التغطية على الفهم .

وه جاهد - اصل هذه اللفظة يعني بذل
الاسان وسعه في الدافعة والقدرة غير ان القرآن
الكريم نقلها الى بذل الطاقة في نشر الدعوة
الاسلامية والمطاع عنها - وجهاد الشيطان دفع
وسومته واهوائه - وجهاد النفس مقابلاتها
في شهورها .

وه عقد - اصل هذه اللفظة الجمع بين
اثنين الشيء - لكننا اذا اصبحت الى الايمان
اصبحت وليقة مؤكدة - واذا قلنا - اوفو بالقوده
بمعنى اوفوا بالعهود - وهو اوكلنا - والسرقي
بين العهد والعهد ان العهد فيه معنى الاستيقاق
واشد - ولا يكون الا بين متعاقبين - والعهد

على سببه ليه احدى شعبات - فليس ليس
مرحبا فيه القواعد العوية فاننا

ليس على هذا الذي ورياه ان لنبرسمون
سمر ويظنونه يعرفون بان هناك قواعد معينة
لا بد من مراعاتها - فان لشعر يصبح غير
سليم - ولا فوه هو معالجة تلك القواعد -
بل بهم يعرفون قواعد جمع اللغة وجمع الاكثر -
فقد استفاد المصنف اللساني حسان بن ثابت في
قوله

ما للمعاني الممر يخلص بالبحر

لانه يستعمل اسبلا وهذا جمع اللغة وكان عليه
ان يستعمل السبيل كما كان عليه ان يستعمل
- المعاني - بدلا من الجفان - وليس من معمول
ان تكون كل هذه الملاحظات الدقيقة صادرة عن
شوق وحده - وانما هناك - فيما اعتقد قواعد
معروفة لديهم في ضم فاتم بدائه - لكنه صاع في
جسده ما ضاع من ذخائر وكوز .

على ان حب العلماء لغة العربية قد دفعهم
الى ان يرتبوا مفردات اللغة في معاجم كان اولها معجم
ابن ابي سبب الى الفيل بن احمد الوهيري
من العلماء - ثم احدث تلك المعاجم في التطور
حتى وصلت الى ما وصل اليه في عصرنا الحاضر -
وطوروا الجداول وردت في بعض في كنهها -
المعاجم وتطورها - لانها كثيرة متشعبة - فلها
ما هو مخصص لعدة من حيث مفرداتها - ومنها ما
بعض الجغرافيا الطبيعية كالمعاجم التي اكتب
في اسماء الجبال والانهار - والكتب التي الفت
في اسماء الابل والخيول - والمعاجم التي الفت في
دلالات الالفاظ وكيفية استعمالها - كما نراه
في بعض لاسي سده - فهو بذلك مثلا عصا
نوب المفردات في جدول من الشباب وفي عيوب
لثياب وفي تمريق الثياب وما تقول المفردات في
ظلمة الليل حين يشتد او حين يكون فيه غمام -
وفي طول الليل والقصر - وفي كيمية خلق مجاري
الماء ونحوه وتصريفها - - الى غير ذلك من جواهر
الحضارة .

المعرضين ، ثبتت في بؤس الناس حتى أخذوا يستعملونها كما يستعملون غيرها من المفردات .

والانصاف يفرض علينا ان ننوه بان العلماء الذين كانوا يتشوقون في قبول المفردات التي تأتي في شعر الشعراء الامويين ، معذورون الى حد كبير ، فقد شاعت الحكمة الاعجمية بين الناس بصورة دقيقة حتى ان بعضهم كان يتكلم دون ان يفهم احد عنه شيئا ، الا من اعتاد سماع مثل ذلك الاسلوب في الكلام ، فاما المبد كثير من المفردات امره .

ولقد عرض علينا الباحث في كتابه « الذين والذين » صورا مما كان يجري على بعض الألسنة من هذه المكاث ، حتى نفقد الميابة العربية اصداها ضمن ذلك ان العجاج سأل نفاذ اتبع الدواب للمية من جنة السطار ؟ فاجابه « خير يكا في هوارق وقر يكا في عدايتي . وكذا على بكر » ولم يفهم العجاج ما يقول ، فقال بعض قاصد به « عت ، ما تسي ؟ » فقال بعض صر اعتاد سماع الخطأ وكلام المفلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك ، يقول شركالما بالاموار والمداش يمشون بينما بهذه لدواب ، فحين سمعها على وجعها « .

التشدد تجاوز الحدود

ويقول الدكتور شوقي حيد في كتابه « تاريخ الادب العربي » ، الجزء الثاني ، صفحة ١٧٢ ان اثر هذه المكاث كانت تجري على السلة فصحاء المولى من صمدت بهم ملكاتهم الى افل الشعر العربي ، حتى اصبحوا لا يقولون شيئا فصحا وبلاغة عن شعراء العرب الفطحي . كرماد الاعجم واي عطاء السنن وغيرهم من الشعراء ، واختارهم في ذلك معروفة لم اردنا ذكرها لخرجنا من القصد ، على ان تشدد بعض علماء اللغة ربما تجاوز الحدود المعهولة ، فليس كل الشعراء المولدين يجرؤون على مثل هذا النوع من المكثاة ، ثم ان من المعروف لدى الجميع ان تطور اللغة يعتمد على الشعراء والادباء في جملة ما يعتمد عليه ، كما نشهد ذلك في بعض مناطق بؤس من سبيل لفظ المولد وبمسه ، وفي مثل قوله :

قد ينفرد به الواحد فكل عهد عهد عتدا ولا يكون كل عهد عهدا .. الى غير ذلك من الامثال التي تمطيك مصانيرها وامساها معاني لا تهي .

دور القرآن الكريم

لقد اتسع هذا الباب ، بفصل القرآن الكريم كما اشرفنا الى ذلك قبل قليل اتساعا عظيما ، لان القرآن قد ارسى دعوما اسلامية كانت في الاصل في موجهة كمنه التمسح وعلم الفقه ، ثم تعرضت الى شعب لا تضي كمنه الكلام ، وعلم النحو ، والبيان ، والتهج ، وعلم العروض . وفي كل علم من هذه العلوم مصطلحات كثيرة لا تعد ، كالتهجدة ، والتبصوم ، والركاة ، والصلاة ، والوضوء ، والتهيم .. الى ما هنالك من المصطلحات الفنية ، اما في علم النحو وعلوم بلاغة فيها جرب بمصطلحات كثيرة ترأسها العربي على شاكته المبتدا وغيره والعال والتبصير . ولابد ، والامثال النافذة ، وحروف الجر ، والجرم ، وانصب ، والاستارة ، والكناية ، والمجاز ، والطباق ، والجناس على اختلاف فروعه ، والنثرية ، والانتصا ، الى غير ذلك من المصطلحات الفنية ، اما في علم النحو وعلوم هذا في علم العروض فقد جنت مصطلحات كثيرة ، كالطويل ، والبيسط ، والكامل ، والوافر ، والخفيف .. وما لبثت من مصطلحات في علم الموسيقى وعلم الكلام وعلم الفسفة .. فان هذه المفردات كانت معروفة قبل ان تنشأ هذه العلوم ، لكن تداولها اختلفت من المادى التي صممتها اليها تلك العلوم .

وليس من شك ان هذه المصطلحات كانت تنحصر من عناصر مع اللغة العربية ، وبلاحت ان المتأخرين الذين كانوا لا يجبرون استعمال اي مدلول « لفظا » الا اذا كانت واردة من الشعر ، لجاهلين لم يفقهوا امام انتشار المصطلحات التي جاءت في شتى العلوم ذلك لانهم ادركوا بان كل علم لا بد وان ياتي بمصطلحات جديدة ، فليس من الممكن ان يترس على احد بجهة انها غير معروفة عند العرب قبل الاسلام ، وانما كانوا يترسون على ما ياتي به الشعراء الامويون والعباسيون . لكن كثيرا من الشعراء مضوا يعمدون في معاني كثير من الالفاظ غير حيائية بالمعاصي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الدَّيْنِ وَالْأَسْرِ

لحماية وجعها عن تكيفها فيه

وهذا التمييز مأخوذ من كلام النظام وغيره من
مكلمين يدين كانوا سعدور في كماله الاجسام
ولطافتها ، وفي بينها من علاقة وميانية ، وقد
فصل في ذلك المرحوم الدكتور طه حسين ،

وأوضح أن الشعر لم يكن قبل أبي نواس يصطح
 مثل هذه الإنصاف ، لأن علم الكلام لم يكن مشترا
 فاستأوه أيام هذا الشاعر ، واستعد مثل هذه
 المصطلحات الفلسفية عند الشعراء الذين كانوا
 في زمانه والذين جاءوا من بعده ، ذلك أن
 الفلسفة وعمم الكلام وكثر عرهم من عموم
 أصبحت معروفة لدى المتكلمين ، الأمر الذي أفسح
 مجالاً جديدة لكثير من المعربات ، ثم إن علينا أن
 نتعرف على الطريقة التي سلكها الذين ترجعوا
 كتب التي يصح برصاعت على احتلازوعها
 ، والذين ترجعوا عن الهندية والفارسية ، ما يصح
 ديانا بين الأمم وعربها وندسها وفلسفها

كان في سمفوني عظمى طريفة وستك لعلماء ماسميها
في ثنية اللغة العربية • فتص مواجعه ميلا من
المفردات التي ترددها اللغات العية معا يفرص
عينا ملاحقة هذا السمو بالسبغة اللغة العربية •
ولا فسهي غير قادر على السبع عما يفتح له
في هاتنا لوجية •

والحق ، أن مجامع اللغة العربية قد اختلفت
شوطاً وسيفاً في هذا المصدر ، فاصاب في بعضه
مضططبات في مختلف بقعهم ، ولكن يلاحظ أن بعض
اللفظ على وجه التقريب ، ولكن يلاحظ أن بعض
اللفظ لا يجيء سرحاً باللفظ معناه ، مما يقع
بعضه ، بل هو مركب ، ما بعده لساناً لبعضه
لصطلح واحد من فقرته لتفصيل العربي ، لذلك
يعظم بعض في بعض في بعض ، فوجد مضططبات
العلمية وقع الصفة لكي لا يتفرق في تبعنا ،
ولهم بعض بعضاً ، فبعض كل فريق من
من الأفاضل ، فبعض من ، مثلاً ، أن عسكريين
من بعض البلاد العربية اجتمعوا لرد مقتضات
من لغتهم ، فبعض كيف حالهم حين تكون
مضططباتهم فج حوسبة ، فليس من شك أهم
سريتيكون عندما تصدر الامور من القيادات ،
أو ربما يتحدون في شأن من شأن العرب ،

الطريق إلى الأثر أو الخفة

و كسبه حياء بغير المصطنعات ، فان عصفور
قد وصوا لذلك فوجد منها ؛ الاشتقاق ، والاشتقاق
، والتركيب - - ولهم في ذلك احاديث مفصلة
لا يتسع لها هذا المجال - ويكتفى ان تعرف انها
بدأت منذ ايام الطليل بن احمد وسيبويه ، وابن
درج ورحى وغيرهم من العلماء وما يزال العلماء
يقصصون في لغة عربية يسود في ذلك حتى
هذه الايام - وقد ظفرت اللغة العربية من هذه
البحوث المفصلة بفوائد جليلة لا تحصى ، اذ
ان علماء الاجلاء لا يدون رأيا او يقصصون
فرضا لا يبدلون سدا في دوا في وسعهم من
حافة في البحث والتمحيص لتكون مقترحاتهم
واراؤهم رائدة من رواد افتاء اللغة العربية
واقرانها ، ولا سيما هؤلاء العاصرون الذين
يبدون لغة اجبية او اكثر ، فانهم يعملون في
كسب اسرار اللغات الاجبية ، وفيما يتقده
العلماء من وسائل لترقية لغتهم واساليب
فهم علم صحت - مشاركة تلك الامم في صنع
العصاة التي بكثير من مشاوتنا ، مما يجعل
حاجتهم الى وسع المصطنعات عديدة سد من
حاجتنا ، وان تمكنهم بلغتهم لا يقل من تمكننا
سما وهذا كله يعمل لتز في نوازل التي
يعملها لسمية لغتهم بعدد في سمية لغتهم
ولا حتى قد في دوا في سمية صورة كاسية
واما التي امنية بان ننتفع بما يمكن الاستفاد به
فيها .

وكل ما أريد قوله هنا هو أن ننتظر إلى هذه ثغور مفرقة حبة ولا سيما تلك التي يدعو إلى توحيد المصطلحات لعمرة وسخف كل الوسايل وسبك كل نسيب في مصيحتها وشرف تكون شائبة بين الناس

الكويت - عبد الرزاق البصير

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه





معارف
عربی

العلاقة بين الوالدي والرعية

[illegible]

افق له

● لَيْلٍ أَلْحَدَ أَحَدَهُ أَشَدَّ حَرًّا قَالَتْ يَا بُولُبَّةُ يَا صَبْرَةَ أَفْشِيهِ لِي
بَعْدَئِذَا وَخَسَامُ يَا فُتَا يَا حُرَّ يَا بِيحِيَّةُ أَفْشِيهِ يَكْدِرُ حَيْثَا حَبْرُوسَ يَا فَعْبَ
يَعْدُ بَقِيَّةُ لَمْ يَمْسُ بَالَهُ يَا مَصْرُوعَةَ يَا سَدْرَ حَاجِ حَدِيدَةَ قَدَمِ صَبِيحَا
أَفْشِيهِ رَعُوا يَا صَبْرَةَ يَا شَعْصَعَ يَدَيَّ عَيْنِيهَا يَا فُتَا أَشَدَّ لَصْدِيغَةَ
يَا بُولُبَّةُ قَدْ حَسَبْتُ يَا بَكْرَةَ يَا فُتَا يَا لَا حَبْرَ يَا أَشَدَّ يَا صَدِيقَ
حَمِيدَ وَفِيهِ حَشْرَ حَصْبٍ يَا كَرِيمَةَ أَحَدَهُ رَهْنِيَّةُ يَا دَحْوَلَ يَا قُلَّ يَا هَدَاةَ
قَالَتْ يَا صَدِيقُ يَا وَفِيَّةُ يَا حَمْدُ يَا ذَا يَكْ وَلَا يَشَبُّ عَمْدَ أَحَدٍ يَا قُلَّ
أَتَشَبُّ يَا التَّمَّ لَكَ يَا فُتَاتِي لَهْ يَا

واعية اغنام

● گار جد لخصي يضحى ش او نه كن سه حراف مديحه في عيد لاصحي ،
 بعد بعه بي لفر او بحر حه كبحر عيه عده خصله في فده اماسه
 مخر على الد مخر عديده ١٠ - يوم سمع مام مسعد يقول : يخسر لنام
 يوم باده ١٠ - بده صاقي صاقيهم فق - لاصحي ١٠ - كار لأمو كما يقول
 شبح فان ابي سمعت يوم اعيامة - عيه ام ١٠

فضل العلم

● قال صلى الله عليه وسلم : أحب إلي من كل شيء أقوم في الصلاة ، وأقرب من الله به أقرب فيعملهم في الخير قادة يقيس أفعالهم ، ويهتدى بعمدهم ، ويتهيئ رأيهم ، واعلم حياة بقدر من العمل ، وصياف الأجر من عظمه وقوة الأجر من الصفاء ، يطلع بأبعد مسائل الاحبار ، ومخاض الاسرار ، واعلم أمام العمل والعمل تاسع ، يلهيه السمع ، ويعرمة الانتباه ، فطوبى من لم يعرمة الله من خطه .

مراجعة

● قال هارون الرشيد للممصل بصري أشد ما بيننا أوله اعرابي هي
شعبه ، و آخره مدني رفيق - فقال له الممصل : هولت يا
أمير المؤمنين ، ذلك مما لا أعرفه ، فقال له هارون الرشيد : ألا تذكر بيت
جميل حيث يقول :

٩. ألا أيها النوام ويحكم مورو : أياكم هل يقتل الرجل الحب ؟

فقال له المفضل فاحرسى يا أمير المؤمنين عن بيت أوه اكثم بن صيفى فى
اصانة الرأى ، واحرس بقدر الطبعه على معرفته بالقاء واندوم ٩ ، قال له هارون
لرئيسه ، ما هو ؟ قال هو بيت الحسن بن هاشم حيث يقول

دع عندئذ لومي فإن الدم مرء وداوسي بالي كابت هي الداء

اختيار الزوجة

● أراد أحد الفلاسفة أن يروج وشرح له معاوية ثلاث فئات جمالات :
 ورأى الفلاسفة أن يحتسب أخلاقهم ، فقدم لكل منهم مجموعة من الآراء
 فشكره لآراء قائلة : أي نعم في حباسي أحمل من هذه الآراء ، أما
 الثانية فقال : لو أن هذه الآراء تصاف إليها قطعة من ناس ، لتكسبون
 بها عقد ربيع ، وقت الثالثة احتفظ بهذه الآراء بعينك لما يكفي
 الحب وحده . *

وكان أن احتار الفيلسوف الفتاة الأولى وعمل ذلك من اجابته تدل على انها فتاة عاقلة ترعى ما واقع وتسمع به، أما الثانية فإن اجابته تدل على انها فتاة شرهة طماعه لا يكميها ما عندها، أما الثالثة فاجابته تدل على انها فتاة خيالية لا تعيش في عالم الواقع، ومنهالا نصلح لموجهة أعداء الحياة الأوروبية -

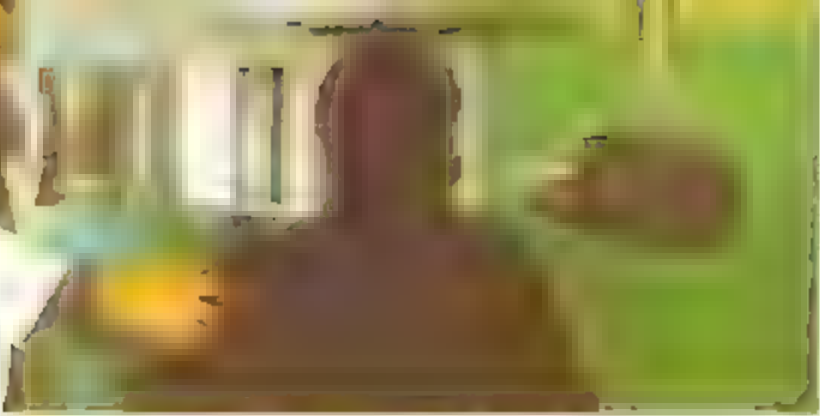


Figure 1: A photograph of a person sitting in a chair, possibly a patient or a person of interest, in a clinical or research setting.

Figure 1: A photograph of a person sitting in a chair, possibly a patient or a person of interest, in a clinical or research setting.

Figure 1: A photograph of a person sitting in a chair, possibly a patient or a person of interest, in a clinical or research setting.



■ وقعت ملكة فكتوريا يوم سائر مسجدا حارسا لسنده
 موكب الملك وهو سمرات في صافه مكرمه سر يسرح وعسف مع جوك رحل سرور ملكة
 حاشتها بسوق فارهم هذا بصرف وقعة ضد ملكة من بافد عرسها الملكة
 ومرت باستعداد الشيخ اليها .. ترى ماذا صنع؟

وقد سمعت الوزارة التي تطوّر كافة
 الخدمات الصحية ، وذلك بإنشاء المستشفيات
 الحديثة ، والوحدات الصحية القمصة ،
 والمستوصفات ، وصفت على نشر الوعي الصحي
 - الفرد المجتمع ، فالزاد أهبال المواطنين على
 هذه الأفكار الصحية ، وسار قسم طب الأسنان
 بخطوات سريعة في تطوير خدماته ، وذلك بدعم
 من وزارة الصحة التي لا تدخر وسفا في احضار
 كافة الاجهزة الطبية الحديثة ورفع الاسداد
 اللازمة من الاطباء والاختصاصيين في مختلف فروع
 طب الأسنان ، فقد قامت بإعداد عدد من السبب
 الكوئي في يضافت دراسية الى اجهتوا والولايات
 المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية ،
 لاستكمال فوائدهم العلمية والتخصص في احد
 فروع طب الأسنان .

وكن حرة الجميع بالثبث ان تبددت ختمها
 بسمت الملكة في وجهه ، وطيب اليه ان يعطها
 بعضا من العمل السبق كان يصح حيات منه في
 لهه ، ويعظم باسئانه لقرنها السميكة بصوت
 مسرور .. ولقدم الرجل بقية كيس النقل كله
 للملكة وقال : « لها عذبة انك يامولائي »
 قالت : « لا ، اني اريد واحده فقط » ودر
 بف واخذت وحدة وحاولت ان تعمل بها ما كان
 يفعله الشيخ المس ، ولكن ما لبثت ان اعادها
 الي بها مرة اخرى .. وقال : « ما اسعد هذا
 الشيخ باسئانه » اني على استعداد لان ادفع
 اني مهبط للطبيب الذي يستطيع ان يعيد الي
 اساني لونها « فاهود الي تدوق هذا العمل
 اني رايت مثله في ثم هذا الشيخ » وكانت
 الملكة فكتوريا في ريعان شبابها ، ولكنها كانت
 تها من امراض الفم والأسنان الصعبة التي
 هرها السوس .

ان الأسنان اهم آلة في جسم الإنسان ، هذا
 لصنع الكعب الذي يعمل كل جزء فيه بحساب
 ونحن لانحس بقيمة أسناننا الا عندما نفتقمها
 ونفتقد معها التمتع بالطعام .

الخدمات الطبية في الكويت

من اجل هذا اولت وزارة الصحة في الكويت
 طب الأسنان صاية فائقة ، حتى صارت هذه
 الصاية تضاهي مثيلاتها في الدول المتقدمة ،
 وبخاصة الى امراض الفم والأسنان بدأت تنتشر
 بين أفراد المجتمع ، وقد رأت وزارة الصحة هنا
 منذ انشائها ترفع معظم الخدمات الصحية للمواطنين
 على اعلى المستويات ، والاخذ ياخذت المتغيرات
 العلمية المتبعة في الدول الرافية .

وعلى هذا النحو بدأ قسم الأسنان نشاطه عام
 1961 ، وذلك بإنشاء عيادتين يعمل بهما طبيبان
 بالإضافة الى مختبر صفي يحصل به مركب
 سان واحد ، يبدأ بتصميم خدمات متواضعة تناسب
 مكابيه المعودة في ذلك الوقت .



ونقسم خدمات طب الأسنان في وزارة الصحة قسم رئيسي.

- ١ - خدمات حكومة وسمن
- أ - وحدات وزارة الصحة .
- ب - وحدات الصحة الفرنسية .
- ج - وحدات الجيش وأشرطة .
- ٢ - خدمات غير حكومية وتشمل :
 - أ - أطباء الأسنان بالشركات الخاصة .
 - ب - أطباء الأسنان بالمبادرات الخاصة .

ونتيجة لهذا التقسيم في خدمات طب الأسنان ازداد عدد المراجعين لقسم الأسنان ويكفي القول بأن عدد المراجعين في عام ١٩٥٢ كان ٤٥٤٨١ مريض ، وفي آخر عام ١٩٧٦ بلغ ٤٣٦٧٤٤ مريض ، واقتضت عيادات الأسنان في مختلف المستشفيات ، والجمعيات ، والمستوصفات ، حتى بلغت أربعين عيادة ، بالإضافة إلى عيادات الأسنان بالصحة الفرنسية ، كما أن ساعات العمل اليومية في هذه العيادات تبلغ ١٢ ساعة وهناك عيادة المستشفى الأمير المظفوع قبل نهار .

أما هذه الأطباء الذين يعملون بهذه الوحدات والمستشفيات فقد وصل إلى ٩٢ طبيباً وطبيبة بما في ذلك الأطباء الكويتيون الذين أرسلوا في بعثات دراسية إلى الخارج .

مركز طب الأسنان

ونتيجة لتقدم طب الأسنان وتخصص فروعه وبخصائصه - فكر المسؤولون في وزارة الصحة في إنشاء مركز تخصصي لطب الأسنان ، وبأجل افتتح هذا المركز للجمهور عام ١٩٧٢ ، ويعمل في هذا المركز مختلف فروع طب الأسنان ولخصائصه . كما يتبع المركز مختبر كاشف المختبرات في الدول المتقدمة ، ويعمل به ٤٩ فنياً ، منهم ٢١ كويتي . يتمتعون بمستوى رفيع من الخبرة والتدريب في مجال استعاضة الأسنان بإحدى ثابتة ومتحركة . مع استعمال أحدث المواد العلمية في هذه الاستعاضة .

ولقد قام قسم الاستعاضة الصناعية بمسلم عام ٨٦٦٢ عظم كامل وجزي للمواضع خلال عام ١٩٧٦ ، مع العلم بأن تكلفة قسم الأسنان الكامل من البلاستيك لا تتجاوز ثلاثة مائة ، وإذا أُلحقت

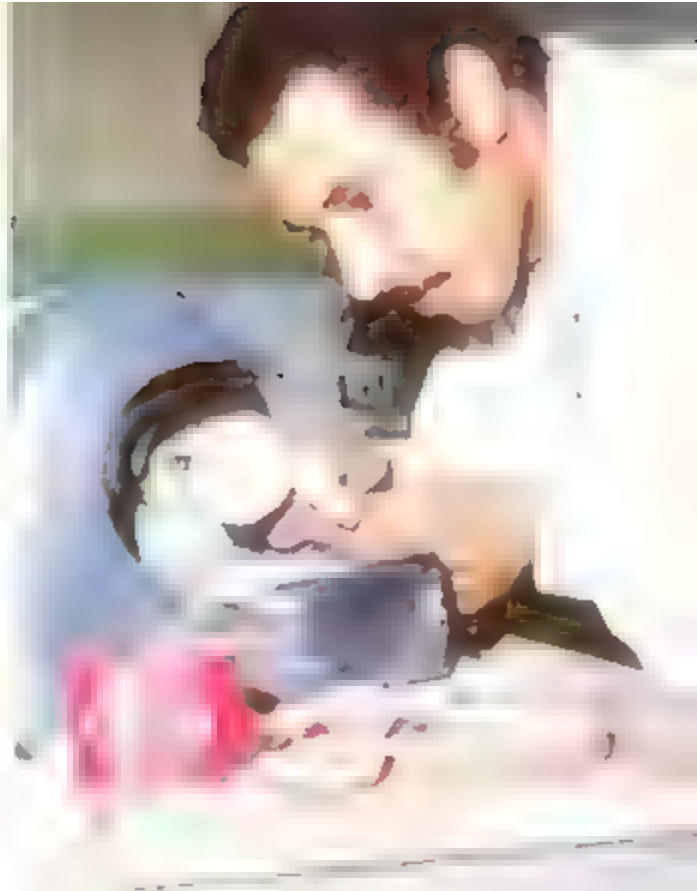


أولت وزارة الصحة الثماني اعتماداً بالاعتماد الأساسي الطبية في المراحل المتقدمة من مراحل الترميم وهذا الدكتور هـ خليفة بروفيسور علوم علاج أحد الأطباء من المرحلة الثانوية في عيادة الأسنان في الصحة المدرسية .

هذا السر يمثله في انقطاع الفاص وجداً أن من نظم في المدارس وخاصة بتكثف ما بين ٧٥ - ٨٠ ديناراً ، أما القسم الجربي للصوم من الكروم (Throm-Cubal) فتكلف من ٣ - ٤ ديناراً في مركز طب الأسنان ، ومثله في العيادات الخاصة بتكلف من ٥٠ - ١٢٠ ديناراً ، ومن ذلك يتضح مدى ما تساهم به وزارة الصحة من تكاليف في الاطم التي تصب في مركز طب الأسنان ، والتي نجر على أحدث الوسائل العلمية .

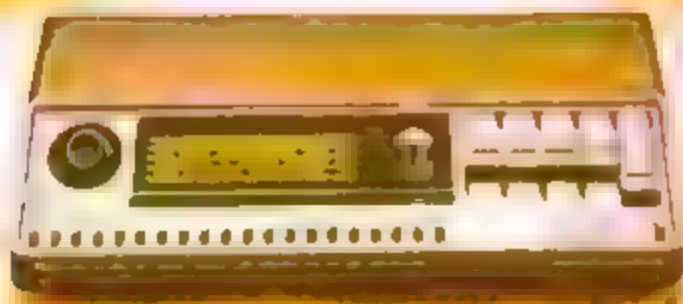
وبمركز طب الأسنان وحيدة للأشعة التطبيقية السنية وبها جهاز تصوير Orthopan \rightarrow morph وهي من أحدث الأجهزة التي تقوم بتصوير الفكين ، وذلك يتمريض المريض اشعاعاً مرة واحدة ، وتستعمل هذه الوحدة لرسم المودين التيها من الجمعات ، يحضر امراض الفك والاسنان .

عدد العنيس الكويتيين في مستشفى المركب
 يقوم بعمل طقم لاجد المرضي على جهاز من
 حيث الاجهزة وباحث المواد العلمية
 ان اصغار هذه الاعظم بمنبر روبريه باليه
 لي اصغار المبادرات الخاصة حيث لا
 يجاوز سعر الطقم ثلاث دنانير كويتية •



في ايامنا هذه نعيش في عصر التكنولوجيا الحديثة
 حيث يمكننا ان نصل الى كل مكان في اقل من
 ثوانٍ من الزمن





هڏي وري فيبس

معه نجا لوسيم في كل وقت



فيلپس لا فصل لکم دوم

حتى يتمكن من أن يلم بأحدث الطرق العلاجية في كل فروع اختصاصه .

أمراض الفم والاسنان

وستعرض هنا أمراض الفم والاسنان في الكويت ، هناك مرصان قابلان :

مرض التسوس وأمراض اللثة ، فمرضى التسوس يصيب معظم الناس في سن مبكرة ، بسبب أكل الحلويات وعدم العناية بتنظيف الأسنان وهذا يؤدي إلى إزداء كمية العاص الذي يفتك بالسن طيبة نظو الأخرى ، حتى يصيب عصب السن بالتهاب ، فتسج من ذلك فرائج الأسنان والفتكين ، وبعد الفاسدة والثلاثين تكثر أمراض اللثة خصوصا من الجهة الداخلية (ناحية اللسان) لأن الكثر من الناس يقومون بتنظيف ما هو ظاهر من أسطح أسنانهم ، ويتركون الأسطح الداخلية يتراكم عليها الكلس ، والكس أو الفنج ينشأ عن التهاب ، فمسما يزداد تركيز الكلس في اللثاب ومع وجود أسطح أسنان خفية ، يبدأ الكلس في الترسب على المواد الهلامية العالقة بالأسنان وهي المواد التي سعت من طعم لوانتها بالمرشاة ، والكلس الذي يعتوى على جواريم ضارة يبدأ في أحداث التهابات باللثة وتسبب إجراء منها ، وهذا يساعد على زيادة تراكم مواد أخرى ضارة مثل الصفائح البكتيرية التي تتكسب أيضا وهكذا فواجب *** حتى تصاب الأسنان بعيوب ثلثة مغل على أذابة العظام الدعامية للأسنان ولقد فقد مبكرة حتى قبل سن الأربعين

وهناك الكثر من الأمراض الأخرى التي تصيب الفم والاسنان ، منها أن مادة الفلور Fluorine - وهو ملح يذوب في مياه الشرب ويكثر في المياه الجوفية - يجب أن تكون تسببتا في

وهناك العديد من التخصصات بالمركز ، هي :

١ - جراحة الفم والفتكين ، ويعمل به ثلاثة اختصاصيين ، وتقوم هذه الوحدة بإعلاج الأسنان جراحيا ، وإجراء جراحات بطرق حديثة في الفم ، مثل إزالة الكياس ، وأورام حميدة ، وعلاج إصابات العودات ، كما يشترك أطباء هذه الوحدة مع اختصاصي الجراحة العامة في عمليات كبرى بالفم والفتكين ومفصل الفك .

٢ - وحدة طب الفم وأمراض اللثة ونسج هذه الوحدة مرضى المتردين إليها من العيادات الخارجية ، وتقوم بعلاج آفات اللثة

والنخبة ، وكذلك تقوم بالتوعية الصحية العامة للمتردين عليها ، كما تعالج لثات الانقباض الدبسي يصاحبون بأمراض عامة ، مثل : مرض السكري ، والسل ، والتهابات المفاصل بالصرع ، وأورام اللثة الخاصة للعمل .

٣ - وحدة علاج قنوات الجذور ، وتستقبل هذه الوحدة حالات التهابات أعصاب الأسنان والأمراض إذا دعت الضرورة إلى استئصال هذه الأعصاب ، بدلا من خلع الأسنان .

٤ - وحدة العلاج التخفي ، وهذه الوحدة تستقبل حالات العنق المركب ، ويعمل بها اختصاصيان يقومان بعنق الأسنان والإسراسي بمواد حديثة منها الفير جلاسي والمسطر Silver Amalgam ، والذهب المسبك .

٥ - وحدة التعتان والجسور ، ويعمل بهذه الوحدة اختصاصيون يقومون بتوفير الفقد من الأسنان والإسراسي بأجهزة ثابتة تعتمد في ثباتها على الأسنان المجاورة لكان الفلج وبذلك يؤدي وظيفتها كاملة كما لو كانت طبيعية .

٦ - وحدة الاستعاضة الصناعية ، ويعمل بها أربعة اختصاصيين ، لصناعة اضم كاملة أو جزئية ، وتعاون هذه الوحدة مع مختبر فسي الإنسان .

وفي هذه الوحدات يقوم الأطباء الصديقو التخرج بالتشرف المعنى والصلفي في دورات ، لا يمكن لفريق مع الاختصاصيين فترة عشرة أشهر بالتناوب .



ممثل
مدير قسم الأسنان
قال
مدير خدمة تصوير
عامة إلى مسؤولين
في وزارة الصحة
لممثل على قيامهم
بمعيين المراكز

الماء جرتين الذين في اللثيون ، ولكن مدر مر
احياء الكويث يستعمل مياهها للشرب لانه تحتوي
على نسبة اكبر من الفلورين من هذا القدر ،
ولقد ينتج عن ذلك اصابة بعض الناس بقابلية
لنفسوس ، لان الانسان تفقد المادة التي تقوى
من صلابة الكلس Calcium Fluorapatite
وبالتالي يصعب بخره او تسوسه Dental Carie

بحوث ميدانية

وقد قام مركز طب الاسنان باجراء بحث
ميداني باشراف السيد الدكتور جاسم محمد
حسين مدير طب الاسنان والخدمات الطبية ،
والدكتور محمود رجائي القسطنطيني رئيس وحدة
امراض الفم وطب الفم في مركز طب الاسنان ،
لمعرفة درجة التسوس ونظافة الفم بين الطلبة ،
واختاروا لذلك شريحة طلبة المدارس المتوسطة ،
واجرى البحث على 1986 طالب تضاف اعمارهم
من 9 - 18 سنة ، واتضح من هذا اصابة
الاسنان بما يسمى DMF (والذي يعرف بمعدل
التسوس) بعدد (100) يساوي 2.7 في
المعدل مع حساب عدد التسوسات ، كما تعدت التسوسات
بمعدل 1000 عدد التسوسات وحدها في هذا المعدل
بقارب المعدل لمؤلة من الدول المتقدمة ، وقد اتضح
ان نسبة فائدة العلاج في الاثبات اكثر منها في
انرجال ، ويكفي اقول ان معدل DMF
متلا بلغ في سوريا 1.8 وفي انجلترا 1.7 وفي
امريكا 2.7 كما بحث مركز طب الاسنان درجة نظافة
الفم عند هؤلاء الطلبة فانتج ان النظافة تعتبر
ضخمة ، بعض اصطف اي تحتاج لمعاية وتوعية
اكثر حتى ترتفع نسبة هذه النظافة عما هي عليه
الآن ، كما اتضح من هذا البعث الميداني ان
80% من مجموع الطلبة (اي 1986 طالب)
هم وحدهم اذيين لم تظهر اي ترسبات هلامية
او جيرة حول اسنانهم ، وتعتبر النسبة ضئيلة
جدا بالنسبة للمعدلات العالمية للبلدان المتقدمة .

توصيات المركز

وعمل الدكتور ابراهيم مهلول (اخصائي (رئيس
قسم الاسنان والادرس بجامعة الكوت) : ان
المركز قام بتقديم توصياته لوزارة الصحة وقد
انصرفت فيما يلي :

بحر معتمد المركز 1986 فيب مشاورين بسنوي
رفيع في مجال الخدمة الاسنان باجهزة
شبه ومنحركة كما تمتد الى استحداثها
في عمل الاطعم والمصور من اجث الاجهزة
لتي استجتها المصانع الاوروبية والامريكية .

1 - ضرورة اقامة برامج صحية وتعليمية
توعية عامة الناس في امراض الفم والاسنان ،
وذلك عن طريق الوسائل الاعلامية المختلفة ،
والمفتحات الصحية .

2 - تعليم صحة الفم في المدارس كجزء من
البرامج التعليمية ، يقوم بها اساتذون في
صحة الفم ، وفي هذا المجال سوه ان نلفت
الانظار الي ان وزارة التربية ادخلت في منهج
المعهد اصحى مادة صحة الفم والاسنان مادة
اساسية تقوم المدرسة الصحية بممارستها عند
التفريج والاعمال بالمدارس الحكومية .

3 - توعية الجمهور الي ضرورة زيارة طبيب
الاسنان مرة كل 6 اشهر على الاقل .

4 - بناء قسم خاص للتوعية بمركز طب
الاسنان يقوم بشر الاسس اسطحة للمحافظة
على الاسنان ، بان تطبع على هيئة كتيبات
مبسطة وسو ج على سرددر على المختص
والمختصات .

5 - اجراء العديد من البحوث في مختلف
طوائف الشعب لمعرفة اصابات الفم والاسنان
وعلاقتها بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية .

صائق يلي

المسلمون مروا من هنا

حقيقة قلبيّة



استلاخ

همی هویدی

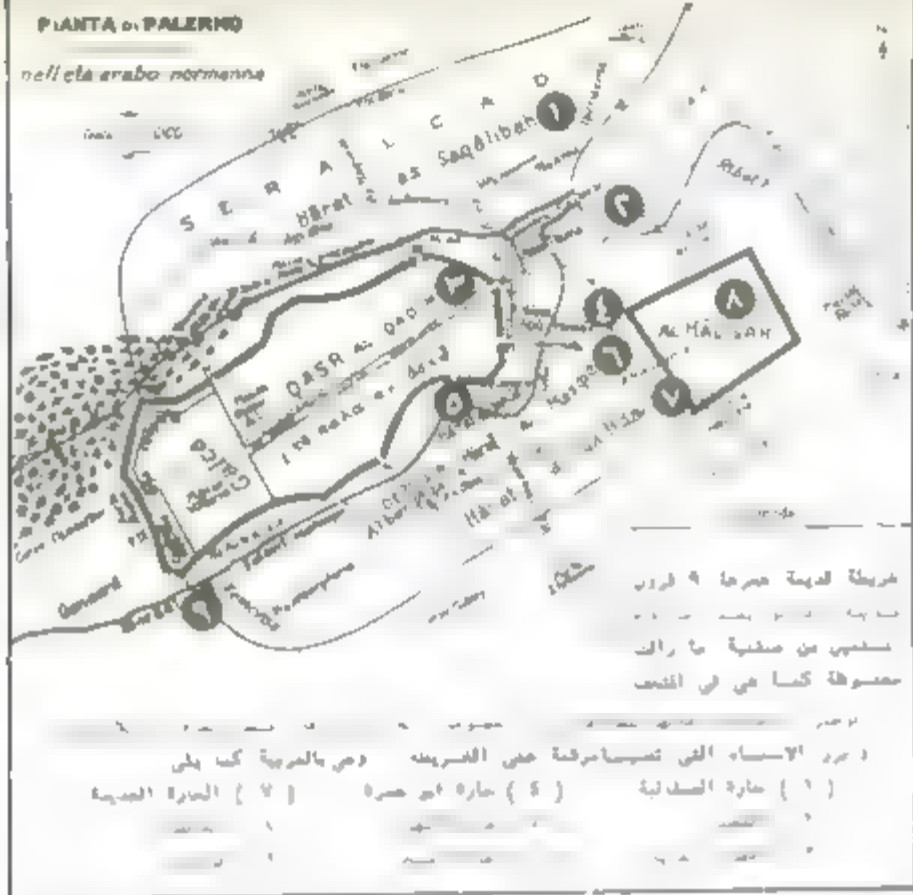
مهور

اوسکار متری

همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی



nell'età arabo normanna



خريطة قديمة حارة ٩ قرون
١ حارة الصلابة
٢ حارة ام حرة
٣ الحارة الجديدة

د برر الاسماء التي تفسر مرقعة على الخريطة وهي بالعربية كما يلي
(١) حارة الصلابة (٢) حارة ام حرة (٣) الحارة الجديدة

الامام الاخير من الرحلة طيبا عربيا من اوتربا
مروجا من ايطالية تعمل بقية المبد

رحلة مع الماضي

كان الهدف الاساسي هو « التفتت » من صفة
العربية والاسلامية « . وكانت الصور التي رسمها
الرحالة العرب لصفية تتابع في اقلنا طول
الرحلة من الكويت الى روما ثم بالرمو (عاصمة
صفية) باهرة وعثرة في اكثر جوانبها .

صورة صفة العربية « التي اذهرت فيها
عبد والعلوم « يند فسطاطن الصفني او
الافرمي « الذي نقل الى الغرب كتب العرب في
الطب والحكمة « ونس في الحرية صورة سالوة
التي كانت صاوة الطب الحديث في العالم الغربي .
وامام محمد الماردي (من مازره بصفية) احد
اعلام حق العديت والاجتهاد « ومحمد بن يوسف
القمي الذي لقب بالامام الاكبر لكتابه في شرح

علي ان من اراد ان يسافر الى بلد لا يعرف لسانه
فاولي له ان يتعلم من لسان ذلك البلد ما يكتب
بفنايل « ومدة سنة قبل السفر تكفي لذلك .
واجرة الاختار المزم لا تصل الى نصف ما يفسره
بركة الجهل باللسان ! »

لم قال « . اذا اراد السفر الى صفة
(سيبيا) من بلاد باطاليا فليد ان يجد لغة
لغة الاطالية حتى يتكلم بسرعة « وبهم بسرعة
سبق بها كلامه وفهمه كلام الاطالين وفهمهم « ولا
سال الله المزم فيما يفقد من شاعه او ما يوجد
« . على صياحه « .

نكل القافس الذي « كانت الرحلة الى صفة
مقدرة صفة « ولكن الله سلم في صلاة اللغة
ان تكلف بعض الكلمات الاطالية التي القند
رغلي المزم اومكار يتوصلنا من مطار بالرمو
لي الصق « وانقدا بعد ذلك بعض اساتذة معهد
المراسات الشرقية في الجامعة « حتى اكتشفت في

[illegible]



موظا الإمام مالك ، كرمه بين حسن النوى من
 زمة دعة وانتمامة لرحابة شريف الانبيى
 صاحب نكتب شهر ، رقة الخشاق فى حرق
 لائق ، وشعراء وادباء كثيرون ، حصر منهم
 لورجون ، الامن اذهرهم عبد الجبار بن حمديس
 وصورة صقلية العربية التى اذهبت فيها
 دودة بعد تصعب انى ادخل لها المسموم
 لأول مرة المسموم والبريد والطيخ واصف
 سكر والطين ولقطر والصنق ، ولارز فى
 بعض روايات ، فضلا عن اصاليب ترى بظورة .

لم صورة صقلية العربية التى تخرج يشاطات
 النصارى والخراسانى لى يصف فى مدسة
 يندرجو وحدها حسنا يقول حدى لوديق اسى
 ترمج بى اوامر العرب تراجيع سر وهى صورة
 التى اذهبت بر حوقل فكتب يقول : وكثر لاسوى
 فلما بين سعد بن صملاط ونصارى المدسة .
 كدوى الراس ماحمهم ، والدقاقى والصارفة
 والصبابة ، والعدادين ، والصبابة ، واسواق
 لقمح والطرازين ، والسماكين ، وباعة البقل ،
 واصحاب الفاكهة والرباعين وخراسان والفسري .
 ولندن ، وطبعة مسى المطربين والخراسانى
 ولاسكفة وبنافى وسجاسى ، وبها لخصاص
 لوز لاسى حايوب يسبح لنعم ويدورهم القضاوى
 ولعلاوى ولعداوى وبها عر حوى صالح .
 كل هؤلاء كان يرحل بهم مدسة وحدها مد كمر من
 تسعة فرون .

واذبح صورة صقلية العربية التى شهد بها
 صامحة مطبعة بعدما دخل العرب فيها صامحة
 تكرر لسكر وتورق ، وشاؤ ول در لصامحة
 النصارى بدمجو ، وفى مذهبهم صيغت صقلية
 مركزا مرمولا لخصاص مسج العربى والكتبان
 وصيغر اندجهم ترفيع بعد روال الحكم الاسلامى .
 حى ن صاحب اورون حادفة الان بمصايج مسما
 بسعته لايدى لعربية البارغة ، بينها فى شيما
 عيادة منويج لملك روجر لاسى - مس ملوك
 نورمان - لى اصيرب - قطعة ثنية لدا فى
 روعتها . ولاد تصيحت بالقىوط الذهبية وزينت
 بدلاى . وفى احد خرافة كاز - مسوج فيه
 بالقىوط الذهبية كناية خوية تقول : « مما عمل
 لمرارة فلكية المعورة بالمد ولحلل ، ولعد
 وكمال ، وتقول ولاهصل ، وتقول ولاهلال ،
 وسماعة ولحلل ، والمغر والجمال ، ويلوغ

الامانى وطب لاندجوالانى بلا زول ولا امتال .
 بالمر والذهبية ، والفظ والصبابة وللمسد
 واسلاما ونصر وكفامة ، بمدة صقلية مد
 لعان وعشرين ولحسمانة .

شريط طويل لا ينتهى من الصور التى سجلها
 الرحالة العرب ، حفظناه معنا الى صقلية .

الغصبي وجبل أنبار

من الطائفة كان اشتهر مشجعا وباعثا على
 لصال .

بالضبط هذه هى صقلية التى رسم بلامها
 لعرب المدينى بعد وسط المروج النصارى . بعد
 سمح مركزا لاسى لى بى شامفا فى صمت مهيا .
 حرة واسمه مدسة لى للمسلمين جرسا
 اجل ولا امر ولا اكثر مدنا عنها . طونها لانا
 عر بوى فى عرس اربعة ايام وبينها وبين
 الزوم مبال عن نحو مطلع الشمس ، عرصة لانا
 عر بوما . - هكذا قال مس المدينى فى كتابه .
 « احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم » .

لاخرون قالو عنها بى لاسى بصبغ مقلدة
 . وبها من الذهب والرخ ولوشى وللدقيق ما
 بصل من مسر مد لاسلام لخاصة للبحر .
 بو استعاق لفارسي النوى اذبح بالاصطفرى .
 فى كتابه « الاقاليم » . وحسبده العررا اكبر
 من ن بوصف وكفى بانها بنة لاندلس لى
 بسمة المباردة وكثرة الذهب ولرفاهة ، مشعرة
 بالورق على خلافها . مسودة باوواج الفاكهة
 واصنافها . « ابن جبر فى الرحلة » .

هذا هو البركان ايضا « جبل النار » الذى
 وصفه الشح سهاب لاسى فى معجم اليندان ، بانه
 طمه بخرج منها اجسام كاجسام لاس بى روس
 من النار « تلوا فى الهوا لىلا لم تسقط فى
 سحر لظنم على وجه لاه . ومنها يكون عر
 المرو الذى تحك به الارجل » . وكتب عنه ابن حوقل
 فى - مسالك وممالك - يقول : « من عادت البحر
 دار بصلية ولاندلس ولهند ، تشتغل فى حجارة
 ان رام احد ان يعمل منها شملة لم تقدر .
 هنا ترك ربة الغصبي ، كما تقول الاسطورة
 لاخرقية .

تحكى الاسطورة ان بوسيفونة الجميلة ابنة ربة
 لخص حرجت شهيدى فى مروج صقلية فى احد

مزارع • المضايق •
الذي تحدث عنه العرب
لا يزال موجوداً يقسم
بالبرص الناحية
صغير ويعد من
نقص إلى البحر •



بأكثر منه أصلاً بطيوط منصوبة تلود إلى العنقة •
فانصب و لبركان أول • طالما من الطائرة بلا
جنية ولا دين • فهذا عرفت صلبة • على
الآل من تاريخها المكتوب • من عهد الفينيقيين
• ألف سنة قبل الميلاد • عندما توطن في الجزيرة
شعب لتستول الماد من بلاد اليمن ، وفي ظل
سعود التي تالت بعد ذلك ا فرطجة والافريق
و الرومان والسامون و لورمان والجرمان والاسبان
• وحتى الحكم الإيطالي عند الوحدة التي قامت
لإيطاليا •

في ثياب لأوروبية

بعد ساعات قليلة من الوصول كنا نجلس مع
الدكتور امبرتو روتانو • على عهد الدراسات
الشرقية في جامعة باليرمو • الذي كان يصعبه احد
امثلة العهد الشبان ، الدكتور انطونيو بوروزو ،

• ثم ربيع • مثل هي وصديقاتها يعطون الزهور
وسط جداول الماء الذهبية والثرثرة • لكن وب
العمم والعام الادنى قرب منها في حمة واحتفظها •
واختلف بها في حالة •

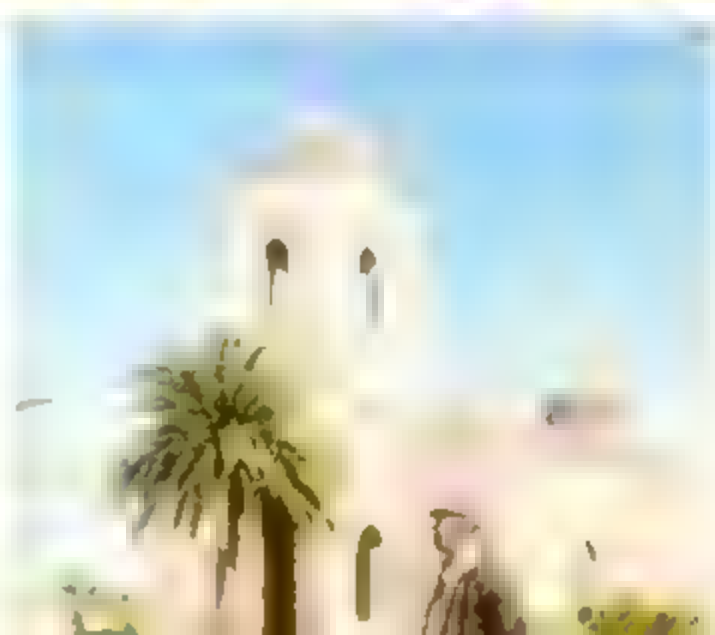
ترمز الاسطورة إلى ما يفعله بركان • اثنا •
الجوار بين والاخر • يقطف نبات ربة الفص •
بعد حاة نهرية ويصحبها بالمرح لبعض الوقت •
لم يصمت • وتظل ربة الفص بالية ومستمرة •

تصيف الاسطورة ان مودة العداوين يهربون
بمطارفهم صفاح العدد بعد ذلك البركان ليمدوا
منها صواقي لرب الاول • وان • مثالا • الوحشية
تدوى عند الرلا الميسني عواء لا ينقطع • وتتقاتل
مع خاويديس قتالا كانت تضج منه سفن القرون
الوسطى بالشكوى •

كان تقاؤلا من باب التمس والتعلق بالامل



فرموده عايد بهضه
 حتي الان ، المروج انفسه
 شهر لذي يظهر من
 ساد جيوغرافي دي ليروري ،
 جو رها يشايد مسجد هند ،
 ساد - بر نوره دي
 خارج من كل صفت -
 نسما الي صفيه .





صيدا، الرمان، الفاكهة
 (هوى) - إلى البحر نسمة
 - لود جنبه عرب - امر
 حمة - ما في - إلى البستان
 واجهات الملاحة الجارية خفيف
 هذه الفاكهة أهل السور

وفي سنة ٩٤٨ ميلادية وفي التصور بأمر الله على صفية الحسن بن علي الكندي ، الذي أسس دولة الكنديين في الجزيرة ودمت قرابة كملا . وهو بحق راعي التصور سلافة وهو باسمة لصر لدهى لصعفة ومعالج بنك الصرة هي لبي شير بيها مولاهم الجعراطين والرحالة العرب .

عندها حانت النهاية

لم حانت بعد ذلك النهاية - اضاف الدكتور وزيثانو - حينما تكثرت ثورات المسلمين ضد جور لولاة وزاد لاطماع والصر الامر الذي فتح باب وسف لدخول لورماندين الي الجزيرة بصادرة منهم وجار لاول لتي لم تتركهم بمسبهم - حسب رواية ابن الاثير - حكاما ولا دكانا ولا طاحونا ولا فرما .

بدخول لورمان بنهي الحكم الاسلامي الذي صحر ٩٣٣ عام (بمن سبي ٩١٧ لي ١٥٠ هجرية) . وبني المسمون - يعاشي مسلمون مع اللورمان ووجدوا بمديرا من بعض ملوكهم الدس لم يعيدوا مفر من الابعاء عبيهم ، لان المسلمين كانوا عماد حصارة الجزيرة . وظلت بحرسه حتى لنداب التي اقربها الدولة فسي - جللها ، التي جابت الجودية و ثلاثية - واستمر لعال كذلك مدة ١٩٣ عام (من سنة ١٥٠ لي ٩٤٣ هجرية) ، حتى احتل لحرمان الجزيرة بصادرة الامر طور لفرديك الدس (اي ان المسلمين بقو في الجزيرة حاكمين ومعكم ١٢٦ سنة) وفي اخر مهده بكل المسلمين وطاردهم ، بكل نواع المديب اسي بعبد جد لآخرق والصلب - وبسات جموع لملامين ببحر الحرية الي جنوب مطاب والسو حوالا لفرقية لم جسد قلولهم جسا فوق سكر حائلهم بي السو حوالا لفرقية عام ٩٤٧ هجرية (١٧٤٩ ميلادية) وبذلك طرد لملطون عن اخرهم من صفية - وحتى بعبد كل لطردهم اخرج من يقى من المسلمين في جزيرة صانقة ايضا - واكمل المهمة الملك طاول - وهو الذي اخرج المسلمين من جنوب مطابا في منتصف القرن ثلث عشر غيلاني (سنة ١٢٥٧) . وعظما وجد ان بعضهم لا يزال على قيد الحياة ، طبق عنهم حدود حشنة قتلهم حصار في سنة ١٣٠٠ (٧٠٠ هجرية) .

وبذلك حضي لاسلام والمسلمون بمانع من صعبية

سميح لرجل بي كلام وسلاط - لم لال في عبود - اسمع ياسبور - صعبية التي في الهانكم موجودة في لكتب وحده - هي صعبية من التاريخ طويث وانتهت - ما يقى الان لا يتجاوز بعض لالار - ولربد من الدقة لاول بها بالخراب وبسبب الاثارة .

وبسبب نهود قال لكي تشرح ، لم بحولة صريفة وبب في يومك الاول . وسكتكف ارمعية بمحافظاتي لتبع وسكانها لسيدة ملاين حديث لياها لعرية والاسلامية ، واريدت لياها وروبة مقلما بمان - وصحت الرجل وهو يعول وار طالك جونتك وانصب اسي حول انبل - قصد لكشف ان صفية بسو - احياب - بقى لياها على الاطلاق ، لا عرية ولا اوروية ا

قلب وانا حاول ان اشرح لصعبية - بالضح لم يتوقع ان يجد صعبية لحرمان المائر او العادي عشر - ولكن احماء الوجه العربي والاسلامي لصعبية بشع لبعشة - تعد دخل الاسلام لطار مديدة في مسا وافرما وحتى في اوربا - وانصر لد الاسلام في هذه المناطق لسبب و اخر لكن المسلمين بقوا حسي الان - في لصح والفيلج ، التي لبسا وبوجوسلاي ، الي جنوب افرقيب - وسالت لدكتور رويديو بصادا الد بصر اخفاء الاسلام والمسلمين من الجزيرة - رغم انها ليست بعيدة من العالم الاسلامي - كالصين والفيلج مثلا ؟

قال عبده فصة طوية - تعلم ياسبور ان المسلمين لبعوا صفية يوم ١٦ يونيو عام ٨٢٧ ميلادية (١٧ ربيع الاول سنة ٢١٢ هجرية) . وكان لائنهم قاصد في بسعين من عمره هو اسد بي لقرن ، اولده ريادة بده حاكم لحرمان (بوس الان) وهو من حكام لادلية الدس كانوا بصادرة افرقا في و نل لحرمان التاسع ميلادي - وكانوا تابعين للخلافة العباسية في بغداد - ولم يكن فتح صعبية - هلا بعد اسمرق حصار مديها لبعكم الاسلامي نصف قرن .

امتد حكم الاخلاية اكثر من ثمانين عاما ، حتى ثلاث لولتهم في بوس ، وللاب بدولة لهدية في نل لمطمين بسبب جدو بعد الماسبي وحكم الفاطميون الجزيرة اربعين سنة - كانت ذكرايتها مؤلة وعمرية .



بقايا المصنوعات الصربية : خيلاند
والاصيلة • لياع في شارع • القمل • •
وماراتت كسل رائحة (من غابر •

• الجمل • (ليس في أوروبا منذ برود فيه انطلق
سوى صقلية) •

وكانت الزيارة صدمة اخرى - ذلك ان ابرز لوحات
• فتاة الاراييسك • تتضمن غاية عارية تماما •
برصع معصمها وفندي بالعواقر • وسعد ومط
معنى بوسند والفسا لمحرقة (صورة النوجة
لا يمان شرها لا بعد طمس لعالم تلى يمدش
الحب فيها • وهي دائما انشى حوصت الرسامة
على برودها بعبارة مدمم ماسية في لى
الاراييسك !!

ومالط وجوب الطاب • ومع حتماتهم هدمت كل
مساجدهم بما في ذلك ٣٠٠ مسجد التي اشار اليها
ابن جيو في باليمو •

بعد لحظة صمت قال الدكتور روتانو : هذه هي
اجدتي على سواك يا صيور • وارجو ان تكون
قد فقت صدق ما فيه بك في سدة من ان
ما تبني من العرب والمسلمين لا يتجاوز الانار او
القالي • لم اضاف وحتى لا تتذبذبا كثيرا فان
مساهدي الدكتور انثريا بوروزو • وطبعا اخر
مخصصا في مصارة لاسلامه هو الدكتور جويدي
انتمنى • سرعديكم كل منهما الى تلك الانار
والقاليات •

اراييسك ١٧٧

بعد هذه • العنة • الهدنة • هو للبطنة • كان
هنا ان تبدأ رحلة • التقييد • •

فراية الصفا لم ثقبنا كثيرا حتى الهدى •
لاصرايات لى هي سمة بعبدة سومة في ايطاليا •
وصفينة بالثاني • في اكثر من مرق • لطلاب
مصريون ومنضمون لمدن ماضع المقيم وقد
تفروا الفرصة لينظفروا عبد المائدة الامريكة
في العريرة • وينديو بالانضباط العاشية البامية •
وساعد الانوييسك وموظفو المدرسة مصريون
لتعديل الاجور • لصرح مصيدم بلى الحرب
الدمصر على المجعي والحرب الشيوعي • ولا احد
بنسي بكارديال • مثل لبا • انه حاول التام
في الانتقابات الاخيرة لصالح الحزب النسخي •
اصوات الدعوة لامتقلال صقلية عن ايطاليا تتزايد •
لحمر وشارت الى تصاعد • اط الحركة الماموسة
التي يفثبرونها • القافيا رقم ٢ • الامة بسبب
دخول البرتغال الاسرتى الى العريرة • بعد
اتعدى التعاون بين امريين والسوق المشتركة •
على مصدر اربلك يهدد لخصول لعللى من لبرمال
(الى ان البرتغال العربي التي احتلت مزاحة
اسرائيل جاء ماضى البرتغال التي ادخله العرب
وخلقه في صقلية ؟)

لار انتباه في الصحف اعلان عن معرض لصاية
صقلية اسمها نافورسو لالوا •ها مخصصا في
• الاراييسك • • قلنا عظيم لتبدأ الخطوة الاولى
من هناك • وكان المعرض في قاعة فسحة في فندق

روزنامه اطلاعات

شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۰۵
روزنامه اطلاعات - شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۰۵
روزنامه اطلاعات - شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۰۵
روزنامه اطلاعات - شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۰۵





ما به خوری نشسته ای صحنه ای را چه بد من به تو هم به خانه

من به خانه آمده و بخوابم به ملائمتی غیر نامیر بعضی نوعی نادی سخته بی

نوبتی صبح

الدكتور جيوفاني انسلمي ومط
مجموعة من الاواس والايادى
المكسدة في المتحف ، وكلمة عربية
المع



وقد لفتت هذه الظاهرة انظار الامام محمد عبده
فبعد ملاحظته على سلوك الصليبيين في مقالاته
التي نشرها بالبار ، خصوصا انه لم يخرج باطباع
طب عن الناس ، يفسر طبعا انه عن الياسي
والانار لباقية في الحرية . وكان من عداوين
مدائنه من صعدة ، صلب ، الصليبيين وسولهم
وكملهم . *

على ان بعض الرحالة الجغرافيين العرب خرجوا
باطباعات اسوأ من اقل صقلية . فابن حوقل مثلا
ياخذ عليهم كثرة اكل الجبل النيبه كل يوم
ويقول وهو لى السد تفيسهم واصر اذمتهم .
وغير حوسهم ، وغير عقولهم . ونقص الفهمهم
والقد سعن وجوفهم فاحل مرادهم حتى راوا
الاشياء او اكثرها على شيء ما هي عليه !

وهو بقية القاتل : واهل صقلية اقل الناس
عقلا ، وكثرهم جفا ، والفهم رغبة في فضائل
واحرصهم على القناء الرذائل . وحذاني شخص

استعدت مرة ثانية خريطة الصور التي رسمه
الرحالة العرب ، وقلت مقارنا : هذا الان هو
الاراييسك ٧٧ !

وبما كانت الصورة مبالغ فيها ، وربما كانت
الفساد ، لى بعض الانارة لتروج بفسادها ، وربما
استوعب صورها من الاطباع المأخوذ من جريش
عصور الانحطاط ، عندما كانت تصور الاسراء
حافلة بطوابير الجوارى والفلماني ، وهو نفس
الاطباع لى يخرج به لاربه الصف النورية عندما
تحدث عن بعض العرب في ملاهى اوروبا الان .

ربما كان هذا كله صعبا ، ولكن الصدمة حدثت
على اى حد ، وخسفت هذه المرة بشاعر لعرب
والفيل ! خرجنا الى الشوارع . ناس يتكلمون
بصوت عال ويلوحون بايديهم ، كانهم جسماء اطراف
فى شدة واحدة لم تولف منذ عشرات السنين .
ليس فى الجزيرة وحدها بل فى بقية اجزاء إيطاليا
واليونان ايضا .

اساس منهم ن همدان بن الحراو تولى قضائهم ،
فهم جريهم لم يعين شهادة واحد منهم ؟

وكثير من المؤرخين يعتبرون موفد ابن حوقل
متمسكاً على امر تحريره وعصرون موفقه بانه
راجع لامسياب تتعلق بالخلقات الذهبية .

فلم ان ما راياه يقتلها هما فراماه . وغاية ما
هناك ان كان ينبغي حث بعض المصادر مهددة
بعدم كلامه الى الاسماء التي ما في جيبه او ما
يحمده في يده . وهو مصدر معتد الي كل شيء
بمصر عنه يدرك حتى ولو كانت عقله السادة
مباركة . فساد من ذلك لعدم الذي سره فيمكن
الانتظار ، وعندما تليق لا تجد له الا ا

نورماندي بلسان عربي ا

دهد لدكتور مدنا بورورو لعموم بقوله في
عامية القرارة بالرمو سي بعض مكة باردة
في كتب الرحالة العرب ، وقبلنا الفرص على
عور

كان قبلنا في شارع وسط المدينة بعض اسم
فبورورو الماور ، لسد من هنا - كذا يدكور
بورورو ، ثم اضال : هذا الشارع كان موجودا
ايام العرب ، وكان يعرف بالسماط . وفلنا
مصبح الشارع باعتبار انه ذكره اس حوقل في
السياك والملاط عندما ما في ها وصحية
تحت لحكم لاسلامي . ثم كتب يقول : وهذه
المدينة مسطحة ، وبقول قد من شرقها في
غريبها يعرف بالسماط . مغروش بالعجارة .
عام يضروب التجارة .

يحتد السماط بطول المدينة كنها يقسمها نصفين .
يبدأ بقصر عظم القسم وينتهي بالبحر . قلت
للدكتور بورورو : لا بد ان يكون هذا هو قصر
العزيز الذي بناه الفماويون والعمالي المسلمون
وكان مقرا للحكام النورمان . قال : بالضبط .
باسيور . هم هما يسعون . لايزا . والاسم
لنداوي للشارع ليس فبنوربو اسابويل ، ولا
السماط ، التاس هنا يعرفونه باسم . كامارو .
اي شارع القصر . لقد شيه المسلمون ولتحكم
الملك غياث الاول (بين سنتي 1104 و 1177 م)
وابقت الايام على اكثره .

ولفتنا الى القصر الكبير الذي يطى على ميدان
بمنوه بعض - الاقواس الهندسية وسعوش
العمارة والكتابات الوضفة تغطي جسده ، ويحيط
بالابواب ونصود . اللون الجارية بقدي بالوفرة
وسط بهو الاكبر تخرق مياها نقاعة ، لم
تفتني تحت ابوابها . هذه هي بصمات الاصابع
العربية . الرقيقة والماهرة .

فلم حسب الدكتور بورورو وقال : معظم آثار
صممه لاس من القصر النورماندي جيد صحيح .
ولكنه سطر بلسان عربي فصيح لا بد ان يعرف

ولم لاسم معتمد عبده في المكان انه مد حواني
لعمالين عاما . اظن بجمال القصر فعلا يكتب في
معدله لمار . ومدة ما القول به قصر (حري)
واسع ، كبير القبوت ، باهر الزينة والالاث
تسار قصور الملوك في اوروبا او في غيرها من
البلاد بمرقية والعربية مما سقى فيه لامل
بعض وهم حساب ، ولا شيء منها من كد ملك
او الامر . وبها هي من اموال لرعة ، وكسب
العصاة العرافة ليس لا يعنون منها يسرور ،
وسهون لو انفق على جدران ايديهم واركان
حصانهم جزء من اللبون مما انفق على حيطان
بذلك القصور وزواياها وسقفها .

لم قال ذهب بي حارس قصر اولا الى حيث
توجد كبسة الملك ولا حاجة توسمها كذلك - الا
لو كان لفة معن ن ترين له معبده . وسفتي بجد
مساجده . كما يجب ذلك ملوك الارض - فوجدت
في المر الموصي اليها على العاط لمتمن بالكبسة
حجرا قد كسب عليه هذه القبة . خرج الامر من
العصرة الذكية للقطبة لرجارة العبد (المقصود
بذلك هو الملك راجد بسبي ملك سورمان) بد
انه اياها ، وايد اعلامها . يجعل هذه الآلة لرصد
لعمال بمعدة صفة النعية صة صاب ولعمالي
وحصانه

وحض الامام محمد عبده بصف جولته في القصر ،
فقال : رايت في خزينة الجواهر من قصر الملك
محمود عرسا في طول نحو لسي دراع وارتفاع
بلايه رناع بدرع صبح من رعو لعمامة سبه على ما
يقول القاصر (كان ذلك في اخر بقرن اناضي) وهو
مفتي بالنعوش الذهبية من اجل ما تراه عين الان .
ولمعه عند المولة جسمانة الف فريث . ورأيه



١٠٠٠ سنة من تاريخ الفتح في هذه القرية
 التي كانت من قبلها لا تعرف العربية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية
 من قبل الفتح في هذه القرية





في احد بيوت القصر يابا من العديد مضطج بطلا
اصفر جميل من اجل ما تصنع الابواب وهو من
صنع اسنى العرب ايام موتهم » *

في حارة العطارين

خرجنا مرة أخرى الى شارع « كاسارو » لايرال
لشارع عام بالحجارة كما قال بن حوفل وهو
يصف الان احد التوارع التجارية الاساسية في
بالييرو . لكنه لم يجد فروشا بالصجارة ، بل صار
لاما بالخفا ، يسبح في بحر من الاصواء الملوثة
كل مساء .

عند منتصف الشارع وجديده يتفرع الى حواري
 يقع حصر « حواري صفة وملتوية » يقول الدكتور
 بورورو « هذا حصر صمى «التابع العربى» وان
 سوق « يلزمه » القديم كانت هنا « وهى السوق
 التى وصفاها ابن حوقل بـ «مفسر» لا لمر لى محلات
 تجارية ميسرة بكثرة فى وجود العربى سلسلى
 كانت كل حرفة ومهنة فى حارة « ولكن لآخر مخطط
 الآن « حيث اصبح سوق المساكين مع الجرائير
 والمقنين وتجار الخضار والفاكهة »

احسن هذه العبارات يعقل اسم = الاولين = اكر
 لغباري - يعقل على ذلك بكون بورو بموه
 ان لغة سماء كيم في العبرة لها صول عرسه
 منها اسم هالكة هو بورو هو في الأصل
 ابو الرؤوس - ولغة عائلات اخرى تعقل اسماء
 بوشما (بوشاما) وباجافو (بماور) وبورابو
 (مرط) وثورسو (شرطي) وسلاسو (صلاح
 الدين) *

وخرج مناء المابلل فهناك كدماا اخرى بحر
حصى يتداولها الناس ، وهي حريشة في الاساس ،

والشجرة عند الصليبين هي - كالتا - • وكالتاستا
 سي • قلعة النساء • وكالتا فوترو هي • قلعة
 الثور • وكالتامع هي قصر الممارك • والقيل
 • فوداكو • • ورمبالا (مرسى الله) • ولادلا
 (وادي الله) • وجراري (الطراف) • وسكينو
 (مسكين) • وجارا (الجرة) • وجمينا (جبل) •
 • وجالانو (المغفوف) • ونرايا (نرييمة) • • اما
 كلمة ميس • فتطلق كما هي بالصلصية • • وهكذا

ويبدو التالف العربي واسعا ايضا في الكلمات المستعملة في الزراعة والواويز . كـ « زاجرا (دهره) ومارجينو (مرج) وياستك (الميطخ) ومار برو (ماربح) وركش (مسكاه) وحرافو (حرافو) وهو لاء . فصحى بصرفه (لاء) وجاتلو (القلج) . وروولو هو (رطل) . وكاتارو (قطار) وديو (ربح القطار) . وهذه الكلمات لا تستخدم في مصنفه قط . بل في ليمه لإعلاءه ايضا .

• إن ظاهرة الكمات ذات الأصول العربية في اللغة الصغية تستحق التسجيل • وهذا دراسة واسعة تجري حول هذا الموضوع لأن في معهد الدراسات الشرقية بجامعة ديوبو • • هناك قال الدكتور بوروز • ثم اضاف : ان البعض يرى • مثلا • ان كلمة • ماليا • ذاتها عربية الاصل • من ماليا او مفي • اي الشخص الذي اعطى نفسه من الموضوع للقانون • الخارج على القانون •

والأثير المربي لأبرارنا أيضا في بعض الحالات
ومظاهر العنوة • والأباطيون يقتفرون على
الضمير لا هم شعور بالاحسان عندما يظول
هم في لاحدها • ولا يزال افر هم بكنها لواء
ليصاوي ولوسمعي الصاخبة • ونامهم صالح فيها

★ على ما به هذا أحد أعلام بعض هذه الحال تصور له من قبل في حقيقته - على ما هو عليه -
في الحقيقة فهو - مشهورا - أن قال فيها - بحريه تصور - تصوير لم يمد له من - وكان ذلك
مقبولا في أيام الرثية - حيث كانت الصور عندنا - الأول اللهو والثاني التبرك بمثال من
سهم صورة من تصانيفه - الأول من بعضه - من بعد هذا لا يلا - وهو - والصورة في
الحالين نأخذ من بعد أو بعد لأمر له - في هذا - بما كان والحد - بعد ذلك - حريه
الإسكان - بمرله تصور - أيضا - في بعضه - في حقيقته - في حقيقته - في حقيقته -
وأيضا - تصور - في بعضه - في حقيقته - في حقيقته - في حقيقته - في حقيقته -
الإسكان - بعد من - في حقيقته - في حقيقته - في حقيقته - في حقيقته - في حقيقته -
لا من جهة - لا من جهة - لا من جهة - لا من جهة - لا من جهة - لا من جهة -
المعروف منها -

• جناح الغرب • : تسمية التي الحجاج بن يوسف
العمري سعى دخل لتاريخ عمري من باب الطمیان
والجبروت في الفصل الأول •

نروي كتب التاريخ ان حليل بن اسحاق هاد الي
مطلي بعلقة في المهدي بعد معاه مهمه لى
استمرت ٤ سنوات ، ولال امام الجائسين : قتلت
في امارتى الف تسمه • فاجابه احد علماء الدولة
السمه نك يا ب المباس في قتل نفس واحد
ما يكفى •

وتقول كتب التاريخ أيضا انه من شدة عطشه
وحرقه هرب بعض المسلمين من صمنية وجسوب
ابطاليا • • واعتنقوا النصرانية ولو بصفة
صورية • •

ابن جبير امام الكنيسة

لارت اشاهبا كسبة لماروراسا بعمادتها
المطبعة وبسها الشاهق ، وببها يقضى بكنج
لدى بنبوه النوفى العربية • في يدخل الكنيسة
حلف باب لى من لاصدة بصلاب كنسان عربية •
على احضها كتب : لا اله الا الله محمد رسول
الله • وعلى ثنائى كست صابرة • باسم الله
الرحمن الرحيم • • فتح أهدت قرابة طمسيت
مطلي • وهما من الاصبة التي بعت من لماراد
بعد خدمها • ووضعت في الكنائس لقرينتها •

منذ حوالي ١٠٠ سنة وقله في مكانا • امام
كنيسة • برحالة عمري بن جبير • كان قادما
من الحج عام ١١٨٤ ميلاديا • متجها الي الادلس
وخراف المسنة التي حمله مع فرقه ضد شواطيه
صفلية • فمرر ان بوم بجولة فيها ، برى ما حمله
لمسلمون الدين كان حكمهم قد ذهب من البربرية
قل مائة عام بمرضا ، بيضا بقوا هم فيها كما قدا ،
وبضاد ان كذب ولفته دم انكيه يومعيد ملاد
لمسح • فشهد احتفال المسلمين بالعيد • وسجل
كل ما شاهده في مؤلفه • الرحلة • • وقد اطلق
عنها اسم • كيسة الاطاكى • • نسبة لى لادعوان
جورج الاطاكى (من اطاك) اندى امر بيائها •
كتب ابن جبير يقول : • ومن اعجب ما شاهدناه
بها من امور • الكفر • ان كنيسة تعرف بكنيسة
لاطاكى انصرابها يوم ليلاد • وهو يوم عيد لهم
عظيم • وقد احتفلوا بها رجالا ونساء • فابصرنا
من بيتابها مراكى يعجز الوصفه عنه • ولتع الطمع

كما يصف من بعماد من البكاء والسواح واربداه
للأبى السود • • وبعمادة لبث قسما لا يزال كثير
الاسر تصفبه سمك بها • حتى ان احد لمارعبي
اطلق الرصاص على اينته وقتلها انتقاما لشرفه •
وهو الابى الذى نعتش الصلابة الايطالية فابروث
الخبير على صفحاتها الاولى !

و نطبع الصغلى منى بانبوات العربية من
الكنكى بشهر في شمال فرنسا بوجه خاص
الى مختلف انواع العلويات •

لعلنا شارع القصر او السحاط كله • ومن
تحدث من الكلمات والتمايل العربية الباقية •
وسطوف بالدراب الصفة التي بمرع عنه • والتي
نذكر بعنى من كسرة لمسين فصور على حال
تصل بين جنتابها •

• • وحى • الكالسا •

وصلنا الي البحر • الي الميناء القديم • هو الابى
واكد وخالل • كلف فيه مكن الصيد ذات المباديد
القدسية • بينما الطيور تكسج في صائله لا يمشى
ببعضها سرى • سوى صيد لصيادين وهم حمرىون
لقيا بعباديلهم •

دخل الميناء التاريخ • واحتل مكانه ميناء جديد •
ليس بعيدا عنه • لى رصيف طويل ترسو عليه
السلن الكبيرة ولعلوه الرابصات والاشاحنات •

من هنا • الميناء القديم • دخل العرب بالبحر •
بعد لمدى سواب من برولهم على شواطى • صفلية
وبعد حصار طوبس صحت المدينة في بفسه
وخطى القضا لاسى القديرو • لمدى وبركوه
مصوغة • وحسب روية ابن الاثير • كان المسلمين
وجدو فيها ثلاثة الاف شخص • من اصل ٢٠ انما
قبل القصار •

بطل حى القلصة على لمدى • لم يبق فيه من
آثار العرب الا اسمها • كالسا • • وكان حسى
الخدمة لى بىة حنين بن سحاق ولى صفلية
الطاعة • لمدى راحة الضمة في بوس بيودى
اهل البريرة سنة ٢٢٥ هجرية لتعريضهم ولوراثتهم •
وبقول كتب التاريخ ان الزجل بنى لنفسه ولرجالها
هذه الصاعدة لمضى بها من لورة سكان بالبحر •
ولقد حكم البريرة ربع • سواب مذكر مرسطة بصور
عدده • من سطرى والارهاب • حتى عبر اس سحاق

إيسوزو - شاحنات في خدمة العالم كله

من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه

وخدمة عديدين من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه

خدمة عديدين من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه
من سعة قلبه يرد في خدمة
تلك التي مهمة قلبه في قلبه



شاحنة إيسوزو في خدمة عملائها



شاحنة إيسوزو في خدمة عملائها



شاحنة إيسوزو في خدمة عملائها

إيسوزو



العزيز ، كل بواقيها والواحدة من الفاراج عربية
التصميم ، في داخلها طابقت فسيحة جدرانها مغطاة
بالصيفاء البديعة التسيق ، والكتابات الكوفة
التي تساقطت اوراقها ، وقويت ندى مما زمر
غابر وحسرة عظيمة ، فوق الصاعة الرئيسية ليا
عالية مبطة من الداخل يمشي خلا من الرحام
الصفي .

المصر موجود الآن ، وهو يوسط عسكر
نجيش الاباطي ، لا نهدي فيه الحركة ، ولا يد
من ان خاص لاجييار يوايته .

كعبة مورمال الصفة ، ابي سري حسن
بالرمو من فوق قصبة عالية يرتبطها بالمدينة طريق
طويل يتلوى كالعينان ، تذكره مهابي لكعبة من
الفاراج يتصور العظيمة التي شيدتها المسمون
في الاسدي ، القباب والنوافذ التي مغطت الابصار
لسدة جمالها وانوارها ، والتدنية المداخلة بشيعة
التي يحيط بها من جوبها الاربعة صف طويل من
الاعمدة والاوقاف العربية ، بصمات باهرة ، يذكر
القف القافل ، عظيمة تاريخ السلف العادل ،
كما يقول الأستاذ نوبق المدي .

وعشنا الى شارع العمل - نحو هذه هي برجها
اسمه عن الايطالية - حيث تباح المظلمات القديمة ،
الاصيلة والمعدة بهرعة فائقة ، وسط اكوم
المظلمات بعد الكعب من سطح لا يمسك (العميقة
هذه المرة) مقاعد وموائد ودواب (خرسات)
مطعمة بالصدق ويعمل كتابات عربية دقيقة على
كل جانب ، من ايات قرآنية الى ايات شعر التي
اسماء القديمة والسلاطين ، والى جانبها اوان
بهاية كبيرة وموائد ، بهاج بالثمان باهظة ، بعد
ان سبه التمار المسمون الى ليمنها ، هذا بالطبع
مع لوحات فية ، ومظلمات اخرى من العصور التي
سلت الوجود الاسلامي في الجزيرة .

٣٠٠ مسجد خدمت

في ضواحي بالرمو واطرافها توفقت كعب عام
بما بعض المساجد التي خدمت (كان في بالرمو
وحققا ٣٠٠ مسجد حسب رواية ابن جبر) اسوار
مهارة وفتح كبيرة من الحجر ، بدأت الصاية بها
اخيرا ، بعد ان تبنى الصفيون التي ان اسقاط
هذه الفرحة من تاريخ جزيرتهم يعبر عن تخلف
فكرى ونصب اعني ربما كانت له مبرراته في

عجب مصانع الدنيا المخرقة جدرانها المداخلة
كعبا ، وفيها من الواح الرخام الملون ما لم ير
عنه فهد ، قد رصف كلها بصوص الذهب
وكتب بالاجار المصوص القصص ، ونظم اعلاما
بالسميات المنحنيات من الرجاج ، فتخط الابصار
يساطع شعاعها ، وتشت في النصوص فتنة تعود
بالله منها ، واعلمنا ان بابها الذي مسب اليه
يقف فيها شاطئ من الذهب ، وكان وزيراً لحد
هذا الملك المشرق ، ونهد الكعبة صومعة قد
قامت على اعمدة سوار من الرخام ملونة ، وعف
فيه على اطرى سوار كعبا ، فتمسرى بصومعة
سوارى ، وهي من اعجب ما يهر من البنيان ،
شرقها الله من قريب بالادان ، بلطه وكرم صفه .

ثم دل : وزى تنصراسات في هذه المدينة زى
سواء المسمين ، فصبغات الاسن ، فتنصبات
دمباب ، خرجت في هذا المبد المذكور وقد لبس
ليس الفرير المذهب ، والنصص الذهب الزانية ،
وتمعن بالصب الملونة ، واستلح الاضاف المذهب
وبروز لكناشون او كسهن حاملان جميع زينة
سواء المسمين من التعلل والتعصب والتعطر .

٣٠٠ مزارع من هدا

خلال جولة بين المصور القديمة والكناش ،
كان المذكور جيوفاني اسلمى يروي لنا قصة كل
يماء ، الكامبرابية الكبرى التي شيدت
باندلى الصمد المسمين ، وهي خبيط
من الطابع العربي والاروبي ، وان كانت النقصات
بقرية القبر وضوحا ، جزء من الكامبرابية شيد
على اقصاص مسجد لا تزال بقايا صورة فائقة ،
وعلى ابوابها وبني القوامها وسعد ايات من القرن
تكرم بالخط الكوفي .

كسبة سان جيوفاني ديل ارميتي ، التي كانت
معددا رومانيا قديمة لاله هروس ، ثم تحولت الى
مسجد في عهده الفتح الاسلامي (في القرن العاشر)
وفي القرن الثاني عشر اصبح ديرا وقيممة ،
ابواب العمراء الثلاث التي تسمى المدير والكنيسة
برى من كل ابناء باليرمو ، وتمن بالقرية المصفي
- على حد تعجب المذكور بوروزو - ان المسمين
مروا من هدا .

قصر القبة ، الذي بناه المسمون في القرن
لثاني عشر ، على الطراز الذي سى به قصر



خاصي . وهي خبروات لم يعد لها وجود الآن .
فصلا عن ان الاهتمام بهذه الآثار مفيد من الناحية
السياحية على الاقل . وهو جانب بدأ نهض في
صفحة خلال السنوات الثلاث الاخيرة . فبعد ان
نعرب في اثنان الاوروبيين صورة ارساط الجزيرة
بمساكنات . الما . او بجمع اثنى . بعد ان صارت
سياكنات . لما . في الجزيرة جو عربية للكثيرين .
ولم يكن سفيك والبريم وجميع مكناس
المسلمين وغيرهم في مسجد بالاسو انايس هو
لظهر الوحيد لانه الحكومة المحلية في صفته
الى الاهتمام بهذه الفترة من تاريخ الجزيرة . بل
انهم سمعوا عند عرض حساب فقط بتدريس العصر
الاسلامي في صفية ضمن تاريخ الجزيرة الذي
تدرس لملامد . وهو ما كان معطورا من قبل .
الامر الذي يسببه جهل الكثيرين من الصنفين
لان انه كانت في الجزيرة يوما ما حضارة الما
المسلمون . وعلم الظن ان هذه . لاوايسك
التي شاهدها اهلها في بداية الرحلة واحدة من
عولاء .

وقد شجعت هذه البوائو جامعة بالمرمو على
اساء معهد الدراسات الشرقية الذي يديره الدكتور
امبرو ورسامو . ومفارقة من لاساندة الساعدي .
وتدريس اللغة العربية في فصول يتالف من
طلابها مما بعد عام بسبب صعوبة اللغة وصعف
انكاسات التدريس الحديثة . سيما فصول التاريخ
والدس الاسلامي هي التي يعمل عليها الطلاب اكثر .
وفي مكتبة المعهد 15 ألف كتاب عربي . لكنها بسب
اصراب الطلاب وانحصارهم داخل الجامعة لم
يسمح زيارة المعهد او المكتبة .

ومنذ ثلاث سنوات اشأ عند من المصنفين في
صفحة معهد حاصلا لسر المعافة العربية . يديره
الدكتور اوريو بوريو وهو محام كان يرأس جملة
الصداقة لعربة الصعلة . وطلابه المؤرغون على
جبرين في سكن متواضع عددهم 65 شخصا وهم
مدرسون اللغة العربية اصحابا . بعدما استعب
مجالاب التعاطل مع العالم العربي . والمثولة
العربية الوحيدة التي تساند الفروع في ليبيا .
التي شررت دعوة الباحثين في كل عام لقضاء
اسبوعين في ريوها . وبدأ 18 منهم فعلا بزيارة
لبا في العام الماضي .

وهذه نعالم التي طفا بها ليست مقصورة على
بالمرمو وحده . ولكنها موجودة بمرجات مساونة

في مدن اخرى في الجزيرة التي تحكم ذات في
طاق السيادة الانطالية .

شمة آثار معالمة في سينا وشمالو وتربسي
ومارو ومرسى على واطرابسي ولبانيا وسروسة
وعرها . هي كل هذه صر او كنيسة او كاتدرائية
تعمل البصمات العربية . ولكن بالمرمو ما والم
بضم ايرز معالم الوجود العربي والاسلامي في
صفحة . المسب هي في وصفها الشريف الادريسي
في - رقة المساق - موته : - هي القدية السية
المنظي . والمقعة الهبة الكبرى . والمبر الاعظم
الاعلى على بلاد الدنيا . والبا في الماخر النهاية
المنصوى ذات المعاسي الترافق . ودار الملك في
الزمان الموصف والسالف .

تدريس التاريخ

لم سأل - فلا فتح الغرب صفته .
محول كتب التاريخ ان هناك ثلاثة اسباب ولعب
المسلمين الى فتح الجزيرة . اولها لتمهيد لدخول
اوروبا من الوسط بعدما احقق المسلمون في دخولها

التسخيع والتعطل - تحول الحكام الى طغاة ، وحدث
انعدام بين العرب والبربر - وانقسمت الجزيرة
حتى استقل بكل مدينة او مقاطعة حاكم فرد ،
ومنازل الجميع ، حتى حارث قوى الجميع - وصار
الحكم الاسلامي في صعدة جثة مثقاة بالبراج ،
سقطت عند اول هربة - واجهر عليها يسهونه
بالغة .

ولم يكن هذا التسخيع مضموا عن الحكم الاسلامي
في صعدة وحدها ، ولكنه كان جزءا من تسخيع عام
كان يسرى في جسد الامة الاسلامية ، في غشرقي
العربي - كانت الخلافة العباسية قد نصفصمت ولم
بق معها الا الاسم فقط - كانت بغداد و كثر بلاد
العراق وفارس مضحكهم دولة بني بويه التركمانيي ،
وكانت مصر واكثر بلاد الشام في يد بني لاخيد -
والموصل ودار بكر في يد بني حمدان - وخر -ان
بلاد التركمان وراء النهر في يد بني سامان ،
والبحرين واليعامدة وجزءا كثيرة من جزيرة العرب
بعت حكم القرطبة .

هكذا كانت الدولة الاسلامية في المشرق العربي ،
مرادف متحرفة ومتخلفة - لذلك لم يكن لخرابها ان
سحق جيب المسلمين في ابدى المسلمين بعد انتهاء
معاودة المسلمين في صعدة بثلاث سنوات .

ثم دارت دورة الرمن ، وامتد التسخيع والتعطل
الى الدولة الاسلامية في المغرب العربي ، فتكررت
المساة في الاندلس ، عندما تقابل ملوك الطوائف
واسهل المرابطون والموحسون بمرعائهم ، حتى
سقطت الاندلس الى الايد ، بعد ان اذفرت فيها
العصاة الاسلامية عبر لاصية فروس .

انما اذا تعمقنا حولنا الان فسوف نكتشف ان
- مع بعد بقية - طو لثنا - لتفاني ، ودمارنا
سمرق على طول الساحة العربية وعرضها -
واعدادنا يتربصون ويتربصون - في انتظار لحظة
الاجهاز المناصية .

ومن في غيبوبة ملوك المسكات والمهندسات ،
مستعقبين بالوهام ووعود غير مربية .

كاننا لم نتعلم شيئا من التاريخ .

كاننا حتى لم نقرأ التاريخ ا

لهي هويلي

من المشرق عبر القسطنطية - ومن ناحية المغرب
في سهول يونانية (جوب فرنسا) اماشبارل مارول -
وكان مخطط المسلمين ان يتبع ، فيصد صعدية دقلوا
حجوب ايطاليا ووصلوا الى نابولي ، ثم وقفوا على
بواب روما ، ولكن خلافاتهم شملتهم عن الاستمرار
في التقدم نحو الشمال الايطالي .

لصيد النامي هو وقف القرصنة - ابرسطه
الرومية - التي احدثت صعدية مقرا لها - مشى
سها الفرات على المسلمين على طول ساحل الشمال
للايرقي - السبب الثالث يرجع الى رغبة الملك
الاشعبي في وقف الفتش الداخلية والهاء العرب
والبربر بالجهاد خارج البلاد الامر الذي مكه في
ابعاد لكبح من المعاصر المشاغية .

ولقد حرك قرار الفتح ان رجلا اسمه - فيمي -
اختلف مع بطرسوك صعدية فنجأ الى القروان
يطلب من بني لاميت القوة ، واسطاد الخريبة -
فجمع زيادة الله حاكم القروان مجيحه وسالهم هل
نقل الجزيرة للامير طور اليرسطي ثم تكون لخلفه
بعد - وهل يبغي قلعة من اوروبا ام نصبح جزر
من افرصة .

اختلف اعضاء المجلس بين مؤيد ومعارض -
وعندما سأل الفقيه صفون : كم بينها وبين بلاد
الروم - قالوا يروح الانسان مرتين وثلاثة في
الهار ويرجع - قال : ومن ناحية الفريجية ؟ قالوا
يوم وثلاثة - فقال صفون - لو كنت طائرا ما طرت
عند .

ولكن الراي المؤيد للفصح هو الذي تغلب - وكان
- فيمي - هدد ، هو مرشد جيس اسد بن الفرات
في المروء على شواطئ الجزيرة .

ومن مقارفات القدر انه مثلما لمبب الفداية
دورها في فتح الجزيرة - فانها لعبت دورا ممتلا
في اخراج المسلمين منها - ذلك ان قتالا شديدا بين
لذين من حكام مقاطعات الجزيرة المسلمين - - هنر
لمهروم - واسمه ابن ثنثة - الى جزيرة مالطة
حيث كان يتربص واجار لاول ملك المورسان -
وصطفيهم في انعدام الحرية تماما كما فعل
- فيمي - مع اسد بن الفرات .

غير ان الفكرة لم تكن هي السبب الحقيقي
لسقوط الحكم الاسلامي في صعدة - لان الحكم
كان قد سقط فعلا قبل دخول المورسان - كانت
الدولة لاسلامية هناك قد وصلت الى مرحلة

السالبارية

ظاهرة ادب الأطفال في ايطاليا

بقلم : فريد كامل

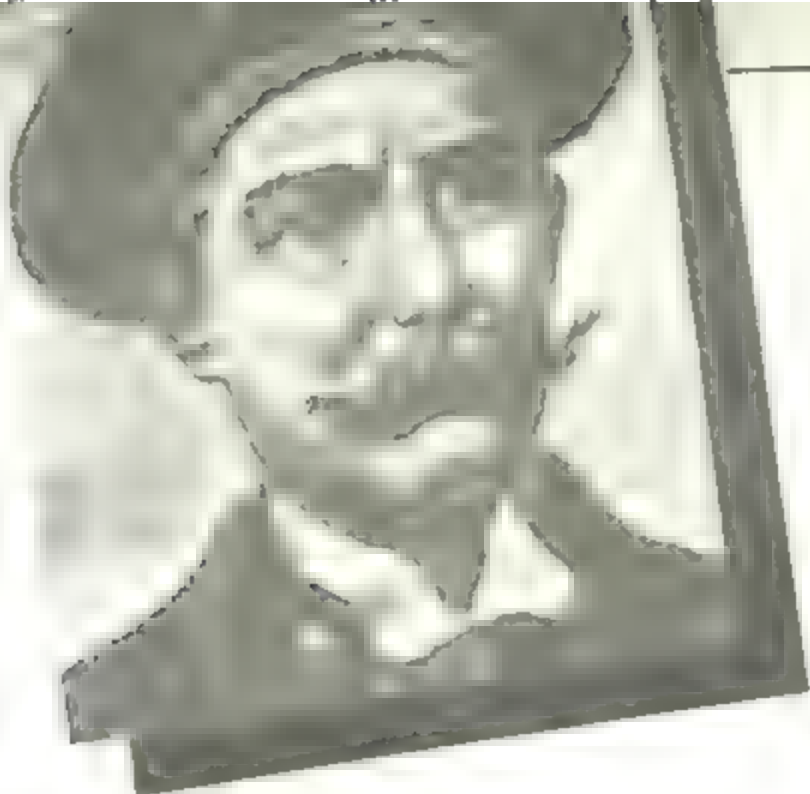
الاستقلال في أمريكا اللاتينية - كانوا يتصورونه
مغامرة جبارة - فاذا بالملم حرقه قننه - يكتب
القصة مضطرا ليمشي - لم يفرج ابدا من ايطاليا
(بل من لنت مساحتها فقط) النهم الا في رحمة
بحرية صغيرة يجوار شاطئها اشرفى - وذا
المغامرة الوحيدة التي طامعها هي انتحاره بطريقه
مشرقة : الهاركرى اليابانية -

وكادت حودة - موصلة - قراءة كتابات سالباري
احق اهم العالم الادبية في ايطاليا في عام ١٩٧٦
حيث بيع اكثر من ستة وعشرين الف نسخة من
مؤلفاته - بعضها تقرقا من سلسلة مطامرات
صندوقان ، حتى اطلقت بعض الصحف على السلسلة
قاصبة اسم - عام صندوقان -

ظهرت مطامرات صندوقان كسلسلة تليفزيونية
في ست حلقات طول كل منها ساعة فاهتت طيول
المتفرجين : القصة من بطل شعبي اسطوري يقود
كفاح مائيريا ضد الاستعمار الانجليزي (شركة
الهند البريطانية) ، والصفحات طينية بالخرقة
(مبارزات بالسيف وبالكاراتيه وصيد السمور
والمبارك البحرية ووباء الطاعون - الخ) -
وبها اهم كشف سينمائي في ايطاليا في العام
ناسي - (اسم الهندي كبح سنك السبي رار
اطاليا في نهاية العام فاستقيته مطامرات من
الاف المبيعات جيشا نخب) - وبها اجمل قصة

■ خرج من منزله في صباح ذلك اليوم ليتفرغ
كان يعمل تحت ابطه لفاة بها رداء طفل ملغوب
حول سكبى ويدير بين اصابعه شبكة صغريه
ابوية من الصفيح -

كان اميجو سالباري في التاسعة والاربعين
عمره حينئذ ، وقد قضى الثمانية والعشرين عاما
الاحيرة في كتابة قصص المغامرات المشرقة فخر
مئة وخمسة من الروايات المطبوعة ومئة وثلاثا
من القصص القصيرة - ولكن مآثره خمدوه
واستغرقه فحاش في قاعة شديدة : ضمضته
العاجلة وزلزلته بوبات جنون بدأت تنتاب زوجته
فسلم الحياة - وفي السادسة من مساء ذلك اليوم
(٢٥ أبريل ١٩١١) عثرت ضالة اسمها لويجا
كرنكو على حلة ممددة على ساطر - هر البو في
مدينة تورينو : المسجة في يده وعلى صومجيلياب
الطفل - بطنة مفتوح وامامه حرفة مشرقة -
واستيقظت ايطاليا في اليوم التالي لتكتشف
ما لم تكن تعرفه عن حياة اكبر كتابها شعبية
ورواجا - كان في اذاعتهم - ربما لانهم ادوا ذلك
- انه يعيش في رفاهية برافة - فاذا به وقع حتى
ايه - ليوفر لجات فلبلة - كان يصنع بيده الخبز
الذي يكتب به - كانوا يتصورون - وقد عاشوا
معهم عند الاسود في اسيا وامارات نقرصة في
عالي البحار وفراقل المبيد في المرتقا وحروب



١٠٠

١٠٠

الاسموسية تقول العكس انه يمثل المركز السادس في قائمة منظمة اليونسكو الدولية لأكثر مؤلفين رواحا في العالم (ولي لفتها - لافس - وبسنة - ماضي بوح -) وصيف ان مبيبات ساليدوري المسوية كانت دينا حوالي سمانين عاما - فسن ايطاليا فقط - اي كان دائما كاتبا طمبيا - من تربية تعرف ان ساليدوري لام بأعمال ثانوية ومعلمة في عدد من الصحف والمجلات المليونانية حاول الكتابة - المادة - فرفضت كتاباته - وفي سن تسعة عشرة طلب منه احد رؤسائه ان يكتب قصص العاهرة للأطفال للتوزيع ولعمله الفرع بالمرتب - فحاول قصة ثم تطور الى سلسلة الطويلة وحقق نجاحا كبيرا واشتتاروا واستحسوا لمرتبته - ولكنهم اتفقوا ان قصصه ليست أدبا بل - حداث - لا يرقى سواها عن الأطفال بل - جريدة أخرى لن تنشر له مثل هذه - المرافقات - عاش عني فتاة موافقهم معلم بأن يكتب في يوم حاشيت جادا يقرأه الكبار (الذين كانوا يستهجون معارفه وان لم يجهروا بذلك -) واحتار ان يصوت محتسنا الى صوته جناب طفل -

موسيقية لعام ١٩٧٩ - وقد استمرت في هذه سبب لاسطوانات في المطب لارعة عشر موسما متتالية (وكانت سبع في سوق لوسيف نصف لثمن) - وبسرعة حولت العلاقات الى فيلم سينمائي من جزئين (كل منها ثلاث ساعات تقريبا) لراها المصور بالالون (ليمبرون المصور بعوها من مطلع هذا العام) وظهروا عشرين الكتب وبعض لصوره والازياء والملب والادب المدرسية والبصائح ليرفع سم وصوره مستوحان - وبدأ بسرعة اعداد فيلم سينمائي عن تطورات صناعية أخرى - - الفرصان الأسود - صناعة نفس المخرج (سرجوسولما) بطولة نفس الهم (كبير سني) - موسمي نفس المفسس (الاخوين دي بفسس) وقد بدأ عرض لفيلم صد ايام فلسفة -

قصص أم حواذيت

لم يكن ساليدوري تركة حتى اكتشفه التلفزيون او متسيا حتى احيا ذكره - - مجلة - بدور ما -

كانت كل من رواياته سلسلة من : التفاتلات المتتالية ، بقود كل منها للآخر (كالذي الروسي المتداخلة) ولا يمكنها عادة حبكة متسلسلة (لا كان يكتبها يوما بيوم) . فقد تظهر شخصية بقال فقري ، - لاهتمام بالجارى السيد بها - انها رئيسة في روايته . ولكنه سرعان ما يعلما فيفقد منها . وقد يروى في العلمات الاخيرة حصلا لنفسه اخرى تذهب عى - بل ربما سافس ربما مع مارواه منها في التعمد الاولى . . . يقضى هذه الاحداث خواطف مسعدة ، شهامات صائبة ، مذبذب ، هلوينات ، وحوش ، سحر ، شجاع ، جيوش ، عواطف واحطار طمسمة ، غوص السرى او سحر الاراضي المعبدة

شئ لم يكتب بعد . . . ويركها ابطال اسطوريون بعضهم صالون كالقديس ، وبعضهم شرسون كالبابا وبعضهم طيرون ولكنهم يخطرون . سحر ، حيل او ظروف معينة او في لفظ ضعيف . ولكن يمكنهم الخلاص بالوبة والتكيف . . . اما الساء عنده فكنهى طافرات يقاسم في علاقه ابطال له يجرى يمكن حتى لادعى المرافقة (ايسج المرحمر ان ينافس بلاء بلاط الملك ارنر او الملكة لكتوريا !)

لهذه افتقد اليساريون كتابات سالجاري واعبروها ، لمرأ فارغا ، وسفر منه ابو الشيوع الايطالية اطيرو جرائني في كتابه . لادب في جانب الوطنية بواجاب المرحج السيماني المرحول ماروسر عند سبل عته في حديث بغيروني قبل صفره بمرحون اجاب : « سالجاري » من سنة ٢٠١٢ اما القاسون فقد نبوا فيه مجيده لبطولة وللعروب . وحسم . بخاصة . (لبرالية . وديمقراطية !) . . .

الهم ان سالجاري كان . وما زال . من اهم القس القوا للخصار الى ايطاليا ، واحد الاعمة الاساسية في الساء الفكرى والفنى لملامة اعيال من الاطالبر شخص في سن المراهقة بحارة القامرات البطولة التى جعلها على « بورتو » . انه قد ساهم هكذا في فتح بواضد القبال والمعمرة لاجال كاملة من الخصار في عالم يصق له يوما بعد يوم العير القس بالاطفال وتزداد باسفرار قصة الكدمة المكتوبة . والصورة المسوئة على شابات البمبريون . لتعظيمهم من ان يحوا حناهم الخاصة . . .

لما مصر ان الاهتمام الجدد بادب الاطفال - حورة السالجرية الى الفصة - ظاهرة ايجابية - وان - عالم صندوق - الذى عصى ريبا الفصل من . عام كسج كوج - هذا ابدى بدسداد .



روما - فريد كامل

بواضد اعيال والمعمرة

ولكنه - على عكس غالبية كتاب ادب الاطفال المعاصرين له - كان لبراليا ديمقراطيا (بمعناه نهاية القرن التاسع عشر) فقد وفد في اديه بجانب لسحب المصطفة ضد الاستعمار والظلم والتعصير المصرى (بل روح اعلى ابطاله من اجناس مختلفة) - كما استوحى كتاباته من واقع ايامه واحداثها - فكانت اولي قصصه (في ١٨٧٩) من الارهاب القيصرى في روسيا وكثما مسلسل - المفضلة في الحرير - يد - سار جمال جوردون في السودان - مقاربات في الاطفال بعد التوسع الاستعمارى البريطانى في يرماسا والبريا و . اجعل اللالى . بعد القعدة الأوروبية ضد بوكسز في الصين . وممسلة - المرحان الأسود - بعد المعارك البهرة في الكاريبي التى شهدت غروب الامبراطورية الاسبانية هناك ويد ، استقلال دول امريكا اللاتينية ، وسلسلة - الهجود - العمر - بعد جولته بالقوير الأوروبية . . . وهكذا . . .

الأخبار العلم

اعداد : يوسف زعلوى

طائرة كفي الاسرائيلية

زعموا رواجها واثبتت الوقائع كسادها

اسيرو اخير الامر شراء طائرة الموهوى
... وهي ذات أجهزة متحركة .

٢ - وكات النساء من بين الدول التي
رعبوا انها اشترت عددا من طائرات
كفي . وثبت مؤخرا ان النساء لا توى
شراء الطائرة الاسرائيلية مطلقا . وذلك
لانها لا تصنع ليا تعمل في اجواء حال
الالب التي هي اجواء النساء . اضاف
الى ذلك ان الصواريخ التي تحملها
الطائرة الاسرائيلية تنمى نحو مدنها بعمل
الحرارة . وهي معطوبة في النساء ،
ومن مساعدة لصلح اسي عذت منها في
اقتاب الحرب العالمية الثانية .

٣ - واخيرا جاءت حكومة واشنطن فحالت
دون اتسام شحن ٢٤ طائرة كفي الى
لاكو . بجهة ان محرك هذه الطائرات
امريكي (من صنع شركة جنرال الكتريك)
وان القوانين الامريكية تعظر اعادة تصدير
هذا المحرك . ويشاء المرأة هنا اذا كانت
حكومة واشنطن قد غفلت عن قوانينها هذه
ضيلة المدة التي كانت فيها صفقة الطائرات
موضع مفاوضات .

ومن يدري . فقد تكشف الايام عن
اسباب لاناء هذه الصفقة تختلف عن كل
ما ذكر .

● طالما تحدثت الصحف والمجلات عن
طائرة كفي الاسرائيلية (أي شيل
الاسد ١٠٠) ، وهي الطائرة المانية
الماعة لى ... مع لاد بكى صنع
وقد تغرلت يحرها تلك الطائرة المجلات
العادية كالثايم والنيوزويك ، واشادت
بذكرها وامتفاقت بالحديث عن حساباتها
المجلات المختصة كمجلة (Aviation Work)
وفيها وقد صورت المجلة
المذكورة الطائرة لاسرائيل على حلال
أحد اعدادها ، وصورت معها حمولتها من
القتال والصواريخ على نحو مفرح بعد
ما هو جداب .

وجدير بالذكر اننا تعرضنا للطائرة
الاسرائيلية في هذا الساب في عدد سابق .
الا ان حقيقة طائرة كفي هذه بالثت
ان تكشف . واليك فيما يلي موجزا ياخر
ما يمكن الوصول اليه من معلومات :

١ - دولة ... ك ... من ...
... من ... ك ...
ترددت بينها وبين طائرة العاصم (١٤٥)
... من ...
الطرايين وطائرة الموهوى السوفياتية
(Su - 20) من جهة اخرى . وقررت

جهاز صغير حديد يغني عن أجهزة صدمات القلب الحديدية

وصفتهم متأخرة *

والصغير أن أحد المصانع الأمريكية
خرج في صنع جهاز صغير للصدمات
الكهربائية يودي وطيفة الجهاز الكلي .
ولا يريد ورر هذا الجهاز الحديد على
سكة أعمال العبرية . . . ويعمل
باحتياطيه . . . إلا أن بهديته لا تحتاج
إلى شيء إلا بعد انتهاء 100 جول
1000 ، (الجول وحدة الطاقة
الكهربائية) .
وتحل بـ هذا الجهاز الحديد في مكانه
الذي لا يريد حجمه على نصف حجم
الكثيف القديم *

● كثيرا ما يعيد الصدمات الجهد

في امتداد لدير يترصد لوصول انسية .
لجهاز صدمات من شأنه أن يصدم قلب
المريض فيضع حدا لتعاقبه المضطرب
ويجده إلى حالة الطمأنينة . وقد يوقف
قلب المريض عن النبض تماما حتى أو
صدمة الجهاز عاد إلى العمل في جديد .
لا أن أجهزة الصدمات هذه كانت دائما
كبيرة الحجم تثبته الورق ولم يكن من
سهل نقلها إلى المريض بأسرع
ممكنة . . . وهكذا تصدر امتداد الكثيرين
من صمت حاجتهم إلى تلك الأجهزة ، وقد
استحال نقلها إليهم ، أو نقلت ولكنها

كافيار صناعي يغني عن الكافيار الطبيعي

لكافيار من بيوضه والذي يعتبر أكثره
في بحر قزوين . . . إلا أن هذا السمك
لا يعيش في هذا البحر وإنما قسري
إلى الأنهار التي كانت تصب فيه
لأنه يرسل إليها ويقطع مسلك

ساقص اصناع لكافيار الطبيعي
في الاتحاد السوفياتي حتى انصرف المصائد
إلى معارضة صيد السمك ونجحوا أحد
الآن في بحيرة كافيار صناعي يقوم مذك
الكافيار الطبيعي *

ما ساقص الكافيار الطبيعي - وهو
من الذكوات اجوسات اصالة البحر -
فعمود بدمرات كبيرة التي طرأت على
بحر قزوين في الفترة الأخيرة *

بعد هذا مستوى الماء في ذلك البحر
كثير من عمود ما . . . انقصت مساحة

إلى ٣٧١٠٠٠ كموسر مربع ، وهكذا
انكسب ثور حيه هذا البحر وانقصت
عنها لآبار التي كانت تصب فيه .
بحرمان مصبات تمتد إليها

على ذلك نقصت كثير في كندا
ستورجيور ، وهو السمك الذي يصعد

جاء برحلاته . . . ووضع
حجمه . . . فحجم بالساقص وبما مهددا
بالأمراض *

صناعي للكافيار الطبيعي . . . يملأ الفراغ
الذي كان يشغله الكافيار الطبيعي . . . يملأ الفراغ

البروتينات عماد الحياة

● نشرت مجلة ناتور (Nature) نتائج دراسة لطيفة أجراها ثلاثة من العلماء - أمريكيان وهولندي - فقد حاول هؤلاء التوصل بموعد وفاة الكائن حي - على أساس ما يمكن ملاحظته في نموه أيام طفولته - إلا أن الفجارب التي حروها بما أروها على الفئران لا على بني الإنسان .

وقد طورت الفئران التي وضعت موضع الدراسة بـ ثلاثة ألوان من الطعام، يختلف بعضها من بعض باختلاف نسبة البروتين - وبذلك وجدوا - أني يعويها كل منها - ولدى دراسة ماظهر على تلك الفئران من أساط في النمو مختلفة اسمها - أو - لطعام الحنمة استطاع العلماء بتعلاص لسح لمس لديه

١ - الفار السمين الذي يريد ورثه وهو في من ١٧ - ١٩ أسبوعاً على متوسط وزن الفئران في السن المذكورة ، وهي لس إلى يستكمل ندر فيها نمو تنمي معوه ٥٥٠ ذاك الفار السمين هو الذي يبقى غيره إلى الموت .

٢ - كم يكون عمر الفار حينما يبلغ ورثه نصف كيلو غرام ؟ فكلمنا تأخر في بلوغ هذا الوزن ، طال عمره ٥٥٠ .

٣ - الوقت الذي يحتاجه جسم الفار ليتضاعف ورثه من ٢٥٠ غرام إلى ٥٠٠ غرام ٥٥ فكلمنا قصر هذا الوقت ، قصر معه عمر الفار .

٤ - المعاملية التي يحول فيها الفار طعامه إلى غذاء مكتسب به المرشد من الوزن ٥٥ فالعثران التي سبقت غيرها في هذا الصدد أظهرت مرشداً من القابلية للموت المكر .

٥ - وتبين للعلماء أيضاً أن الفئران التي استهلكت مزيداً من البروتينات عاشت حياة أطول ٥٥٥



رئسا يتم اجاز التصنيع الصنعة الطويلة الاجل التي بدأوا في تنفيذها لانقاذ بحر قروين وانقاذ اصناكه .

وسمح العلماء أخيراً الأمر في صبح الكافيار الصامس البديل من المليب والكاريين بالتخصيص ٥٥ فقد خلطوا الكاريين بالعلاج حتى لم الاندماج ، يكون الحبيبات ٥٥ ثم اضافوا إلى الخليط الاندماج حبوب - مويه مر سمك الستورجيون وذلك من أجل الطعم . ثم تقوم في معلول تأمين الشاي (Tanni) من أجل اللون - واصحاب العلماء من الجاح في تجاربهم هذه ما دفهم إلى اقامة مصنع تجريبي لانتاج الكافيار الصامس ٥٥ والصنع صغير كما لا يخفى ولا تريد طاقته الانتاجية على ٤٤٠ رطل امجليري

تظهر الاطباق الطائرة ككرات نارية

عودة الاطباق الطائرة

بقلم : المهندس سعد شعبان

جند بعض الطيارين الايرانيين الحديث عن مشاهدتهم لاطباق
الطائرة ومعاولتهم مطاردتها ..

الامر ، ان عودة الحديث عن الاطباق الطائرة هذه
المرّة ليس من باب الفضول ، او احتمالات الاشتباه
و بروبحة معاطة ، اذ أكد لقنارون الايرانيون بهم
عندما مرّت بقريةهم الاطباق التي امكنهم رؤية بعض
المدفوفات العرسية بدورها ، ولكن سرعتها الفائقة
لم تدع لهم فرصة بصير اوصاف هذه المدفوفات .

بين الحقيقة

والحقيقة ان كثرا من الناس مشغولون الى
الحديث عن الاطباق الطائرة لان الحدث عن الاحريين

كان السار قد سجل على العديد عن الاطباق
الطائرة ، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعدة
سنوات ، بعدما اثار من الفزع و لهول في بعض
بعض الناس في فشي يقاع الارض الكشح . غير
ان الحديث عنها تجدد مرة اخرى في صيف عام
1976 عندما ما جرم لقيف من الطيارين الايرانيين
بهم شاهدوا الاطباق الطائرة تمرق في السماء
قرب طائراتهم ، وانه صمماحاول بعضهم
لتعاق بها ، واسرعوا بطائراتهم في الزها ،
سببت الاجرة الملاحية في الطائرات بالتوقف ،
ولم تستطع الطائرات اللحاق بها ، والجديد في

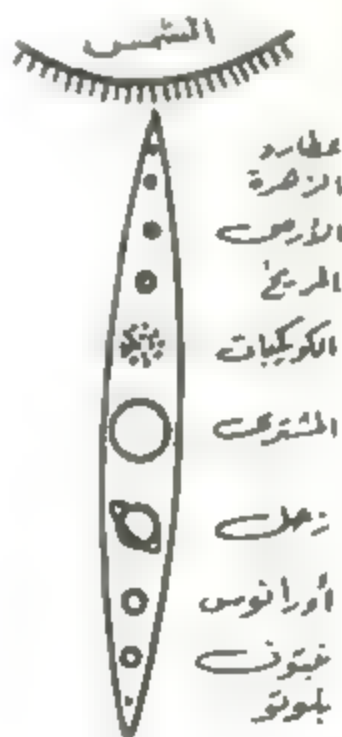
ذلك - تجذب اطلاق تحديث عن الاطلاق
 اطاره المضاء ورجال الدين والمتخصصون في
 طبقات الجو - ورجال الاسترعية تفكره
 واصحاب الفضال - ومغرب القصة سر لطون
 و لفرافد والروي والنوم وبلغ الامر الى حد رمي كل
 من يجرى على القول بروتها بالقتل والصلب
 ويوفد البحث العلمي امام طلاس - لم يعد لها
 يد - وعاش من صموده جمع اطرافها اعتماد
 على احوال بصر من شاهده من عامة الاهالي
 في مناطق نائية غير مأهولة مثل حفر اوات المكسيك
 وحراش بوليف وسرو وسهول امير ليا وسهول
 سعاده المراسمة - وحرر باهاما -
 وتيرة مغارب ما رواء هؤلاء الماهدون منها
 صاحب العنفة بين ثبات الشك - لان القول كان
 سعاده المبرهان -

ونصب بعضهم الى القول ان بعض الاطلاق
 اطاره حقت فوق الارض وتلف من ذلك احتراق
 فكان - واحدا - احياء بعض العواصم التي
 بالثقة - ولقد ذهب بعضهم الى القول ان احد
 الاطلاق الطائرة سقط في البرازيل عام ١٩٦٢
 وخرب من مخططات طففوه بعض الدجاج
 والفايز وولوا الفرار - لذلك انتهى
 الباحثون الى رأى وجوده مخرجا من حيرة
 ترى في القول - هو القول باحتمال قيام حياة
 دكة في بعض اوجاء الكون وان هؤلاء العلماء -
 دكانهم المقام برمازب اصطلاحية لبعض الاماكن
 على الارض بمركبات من صدهم - بطرون فيها
 حجرة لا ندم لنا بطريقة مسيرها - وهي التي
 طبق عنها الاطلاق الطائرة (Flying Saucers)
 لان اهل الارض يرونها وهي مرفقة السماء مقلدة
 به اطلاق الطعام او بروتها في شكل كرات مازدة
 من سرعة في السماء -

خطوة جادة

وقد هذا النظر لدى بعض العلماء الامريكيين
 لا كل ما توارد عن الاطلاق الطائرة لم يحدث الا
 بعد النصف الذين لاول والثاني في هروشيما
 وغراكي في فواجر الحرب العالمية الثانية ودل
 هؤلاء على صفة نظر برحلات لاستطلاع التي

من اوجاء الكواكب الاخرى حديث شيق - يستوي
 الشمس ويعدب الانبياء ويرضى في الشمس فصول
 التطلع الى امرار الكون المستعقة حولها - ولا
 ليبحث عن الحياة والاحياء على الكواكب الاخرى
 حوث الارض - احد طابعا جدا في بحث اتصال
 في الاعوام الاخيرة - وشغل العالم خلال عام ١٩٧٦
 مبعثات المستشرقين الامريكيين - فانكج - ١
 فانكج - ٢ - هذا بالإضافة الى اليهود
 محاسبة الاخرى الى حق البحث عن اصل الحياة
 في الكون - كل ذلك وفارال السؤال المعلق فوق
 برزوخ - واننى لا يجد اجابة شافية من احد
 من من حياة عالمة في الكون عرنا ؟ وهل من عملاء
 في الفضاء حولها - يمكنهم ان يفروا يوما ف
 او يسوا غديا حريا بالاساليب العلمية لا قيل لنا
 بها - ولا نوبة لنا بكنها ؟



الكواكب حسب بعدها عن الشمس

يقوم بها ، الاخرون ، من عقلة التكون بان الشياطين الاشعاعى الذى اعقب سمعير الدرية والذي انتشر في الفضاء حوله هؤلاء الاخريين ، وشجعهم على استطلاع ما جرى على الارض .

حياة على الكواكب

امام كل ذلك مارلتا امام طلمس مستحق العيان لا يستطيع ان يفسر من امره الكثير ، وصايل يرجع وحلات الاستطلاع الفضائية قائما يتريد ، يده ربما تتم هذه الرحلات بواسطة « اخريين » من ابناء الكواكب الاخرى يعاولون التوحد اليك ، او يحومون بالتمهيد لتشن حرب علينا ، وامام هذه التصورات يجد ان هناك احتمالا قويا ، الا تكون صور الحياة لاصرة على كواكب لنظومة الجسية الباردة والتي تبين بولاء العازبية للشمس ، ومنها كوكب الارض فهذه الكواكب حسب ترتيب بعدها عن الشمس هي ،

١ عطارد - الزهرة - الارض - المريخ - المشترى - (زحل - اورنوس - سبور - بلوتو) .

وما زالت الجهود الفضائية منذ عام ١٩٦٠ تتراجع في بعض من نفاة هي الكواكب بقرية من الارض وقد ركزت جهود لوفيت لفضائية على اكتشاف كوكبي الزهرة ولا لم كوكب المريخ ثانيا ، بينما وجهت اغلب بطن الفضاء الامريكية الي كوكب المريخ وحده ، لذلك توالى سفن الفضاء السوفيتية من طراز « فيوس » الي كوكب الزهرة ، ثم من طراز « مارس » الي كوكب المريخ ، بينما اطلق الامريكيون سلسلة صابر « جانيو » الي المريخ ايضا

وفي نفس الفضصار اطلقت امريكا السوفيتية « بيوير - ١٠ » الي كوكب المشترى وعلى متنها الحرب رسالة من لفل الارض الي اية مقبولات عاقلة على المشترى - وظلت السفينة في طريقها الي كوكب المنور مدة ٢٢ شهرا حاملة الرسالة فوق لوحة معدنية ولقتها الرسم الذي يصير عن ان الرسالة لائمة من الكوكب الثالث الي (الارض) في ترميز البعد عن الشمس التي تظهر اشعتها وسط الرسالة ، وبوجهة باشارة يصير عنها سهر الي الكوكب الخامس - اي المشترى - وان الحياة

ولقد تردي العلماء وخاصة في امريكا في مسارات بعضها بوجد هذا الراي ويصنها يسمعه ، وطبع على العالم كسرون من علماء الطبيعة دعوة يمولون بان الامر لا يبدو ان يكون احدى طواهر لمان في اعالي الفلال الجوي الذي تنتشر فيه بصب برادار ورحج اخرون مرعبا ، لا تصح ان الامر قد يكون احدى طواهر لاضطرب الذي اصعب للفلال الجوي وطيمات الفضاء ، نتيجة للاشعاعات الذرية التي امتشرت به ، والعبار الذي يسبح فيه .

ونذهب بعض المنكريين الي القول بانها ربما يكون وسيل عسكرية جديدة للاستطلاع لم يفسر عنها في الكبة لسوفيتية بي بولص بي بعض امور صاعدة بصوريج صائرة بمارب سداد والي كتم من سرار الطاقة الذرية ، وامام هذه البنية طبط لولابات متعددة لامريكية خطوة اجماع وبماذ لوضع حد لهذه الطنون والمزاعم فقامت بتشكيل لجنة رسمية على مستوى عال تضم لفيها من العلماء المختصين في طيران والفضاء والارصاد الجوية وبعض مستشاري المنكريين ، وكانت اللجنة برئاسة الدكتور « اناود كوندون » وبعد ان استمعمت وحقق وحلف ولاديت كل من قالوا برؤية الاطباء الطائرة ، وضمت اللجنة بمرسوف عام (١٩٦٩) كتب سوف على الف صفحة ولكن الحكومة الامريكية ابص بمرير اللعبة في عداد الاسرار التي يجب ان تعبس عن الناس عانتهم وخاستهم ، ولقد اورد الايبب المصري « ايس منصور » في كتابه « الذين هبطوا من السماء » رواية من ان بعثة استطلاع فضائية عام ١٩٥١ (بعد وضع هذا التقرير) هبطت من طبق طائر في احد المطارب الامريكية وخرج منه ثلاثة مخفوقات ينكممون لامعيرة سلالاة وطلخوا مماناة ارنيس الامريكي الراحل ايزنهاور ، الذي حضر انهم بعد عدة ساعات ودار بينه وبينهم حديث ظل

ملايين النجوم تتوزع في كل مرة

من اجرام السماء ، ان ملايين النجوم تتوزع في الاف اجرام حول ، وكل منها في طبيعته شمس كنسنا ، اي اتون ملتهب يبعث الضوء والحرارة فيما حوله من الفضاء ، واعنيها بطول شمسنا حجمه مثاث بل الاف بل ملايين الفرات ، ولكن للفرط بصرف عا لا يكاد نراها الا سفيرا كبر من الدبوس ، فهي تبعد عنا مسافات شاسعة لا يصح لقياسها غير الاف او ملايين او بلايين السنين الضوئية ، ويصور المرء لكره ذلك ابع تصور بمواضعه الى ، فلا انهم بمواقع النجوم وانه لقسر لو تمكنوا مطرو .

لذلك سمي السؤال المعير ممعا فوق رؤوسنا ، كيف يمكن ان يجمع بين ايماننا بالقوة الالهية المبدعة التي خلقت هذه الشمس كعمد حصي اثرمل في ارجاء كون محدود بلا حدود ، واعملت حركتها وحادثتها ولم يدع فرصة واحدة لاستخدام بعضها بيمصر ، ثم تتصور بعد ذلك ان هذه القدرة قدبدا ، بمصر عن وجود صور مثبقة للمعا على كواكب اخرى غير كوكبنا ؟

ان العظمة التي تحت ن بوس بها هي جمال وجود كواكب باردة حول كل نجم من النجوم البعدة

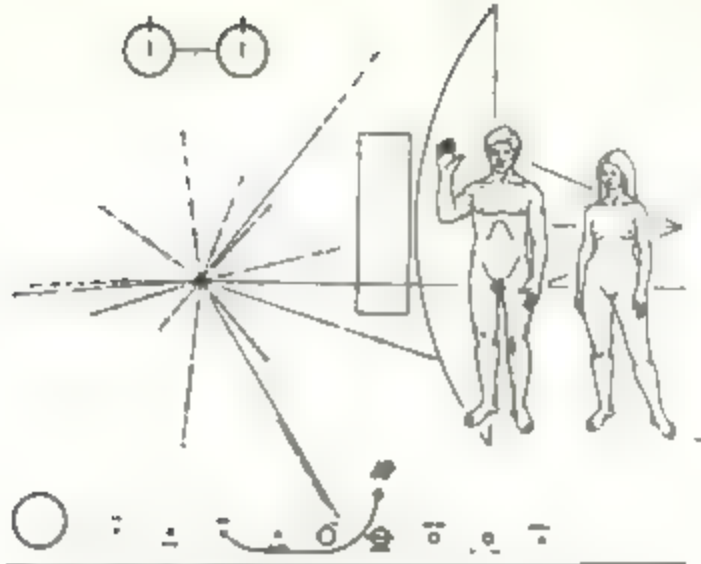
على كوكبنا فوامها ذكر واشي ، وقد انفصلت كسولة من السفينة ، يونيو - ١٠ ، وهبطت برفق فوق المريخ تاركة الغرب وساعة حردفا علماء الارض ولم يطق اى كوكب عطارده مع مد للبرس السفى ، ولم تصل الى جو كوكب واحد غير سفيه امريكية واحدة هي ، يونيو - ١١ .

وكانت اذهب هذه السفى تقوم بتصوير سطح هذه لكواكب ، من قرب - ولكن اهم احدثا استكشاف بعدا على الكوكب سهدا عام ١٩٧٦ ، طلاق سفينتى الفضاء الامريكيتين ، فايكنج - ١ ، ٢ ، اللذين حطتا برفق فوق سطح المريخ وقامتا بالفتباس هبات من برية سطحها وارسال نتائج التفتيل الى الارض .

وقد انتهت اطوار هاتين السفينتين الى التفتك في وجود حياة على المريخ ، تزيد عن كون الحياة الفطرية او الحصرية ذات الفلية الواحدة ، نظرا لوجود النار من الماء في تربة هذا الكوكب .

السؤال المعير

ولكن مالال السؤال المعير ، هو لماذا لا تكون الحياة المعاكلميا بمعاور كواكب المجموعة الشمسية



رسالة يرسم الى سكان المريخ

ونكر بمكر ان تصور الرد من خلال التجول مع
الفرص من فضة - - الاقراص الاول هو ان
يكون هذه الاقراص اقل منا اذنا وكذا
والاقراص الثاني ان يكون اكثر منا ذكاء، ونقدما
واحق في ذلك الحضارة - واسبق الى حيز الرص
لذلك هي اليدوي ان معاملنا هؤلاء بقدر صبي
لاشغال - وعدم الاكتران كما معاني من الهوم
والحركات على الارض - ينظر اليها شعرا وبيرة
بعضها كما يفرح طريق حياتنا وسرنا البعس
الآخر ساونا نسيم الحياة على الارض - وقد
بعد في السيرة الى تصور معككة النمل او
النمل - معرف من امرها الكنع وبغير عن الايام
بمعانيها - لذلك لا يوجد ما يضع من ان يكون
الاحرون - من سكان الكواكب البعيدة يتمتعون
بمراقبتنا من الفضاء ويراقبون مهادل الحياة التي
مربكها على الارض استكشاف لتطور وسائل الاتصال
بنا يوما ما -

مخلص من ذلك الى ان الرق الذي نذلل لدينا هو
ان الاقراص الطائرة ليست زحما وليستوهما -
ولكنها اول القث في وسائل استكشاف حضارات
كوية عاقلة ، لكوكبا - ■■

خاتمة - المهندس محمد شعبان

موا لبة المص

مجمع الطيار الدولي بباريس

التي شاعها بابي الشمس - فلذا كنا لا نرى النجوم
الا بالجهود البالغ من الارض نظرا لقصور ومانعنا
و مبرنا المعصية في تجاوز المسافات الشاسعة التي
تصل بين الارض وبيرة - فان ذلك لا يمنع وجود
كواكب باردة حول هذه النجوم ولا يستطيع رؤيتها.
الكون نكل نجم منظومة التي تدور حوله - ويمكن
ان تكون على هذه الكواكب حياة -

بذلك فان امثا الفضاء ان كانت مازالت
حسبة في حلبة جزء من المنظومة الشمسية التي
حولنا - ولي تمثل في نهاية كواكب الحواس
لارض - فان ذلك ليس الا خطوة على طريق البحث
لعمى لدى مزال يتدرج ولم يتجاوز غير خمسة
آر كما منها فقط -

لذلك قد يكون الاجابة على السؤال الغير في
تصور دسار الاقراص الطائرة من احدى الحضارات
عاقلة على كواكب تدور حول احد النجوم
البعيدة والتي يمكن مخرج من رؤيتها او مراقبتها.
وهذا ما يؤيده الرواة التي اوردناها من قبل من
« الولد » الذي طلب مقابلة الرئيس ابرهناور
وليس لالو، انهم اتون من مجموعة نجم «الحواء»

نظرة عبر الاحتمالات

وقد تشاغل لاذة لم يحدث اتصال بين هذه
الحضارات وبين حضارتنا على الارض الى الان ؟



هل انتحرت السياب بالمريض ؟

بقلم : يوسف اليوسف

ظاهرة الموت المهيمنة على شعر
يسو شاكر السياب ليست مجاسة ،
واما هي ذات دلالة عميقة بشر الى
وجود برعه اسعارية اكيدة في السياب
النصائي للشاعر . هي معالة سامية
بشرت في دمشق (ملحق الثورة
الثقافي) دلما على ان قصيدة ، حفار
الصور « التي بشرها السياب عام ١٩٥٢
تحتوي على كافة السمات الدالة على
الشخصية الانتحارية »

الشعرية تمتص من الاجهاد وميل الاشياء الى
لموس و لوارى -

وفسلا من الاشغال الدائم بالموت والتمرد
باللا امن فلي فدا ثلاث سمات انتحارية اخرى
بادية بطلا في معظم شعر السياب .

وهذه اسماء هي : الكفوس الدائم بانجاء
مرحلة الطفولة . هذا الكفوس الذي يتبدى
بتمسك الناس بصورة جيكور (فريته) ،
معانة حالة الاتصال مع الآخرين والميز من
جهم - شعور هجري جاد من نوع ما يستمر مدة

تؤكد الدراسات التي اجريها النفسانيون في
مجال الانتحار ان الرغبة الممادة في الموت ، ولا
سيما الموت القلا ، هي سمة اساسية من سمات
الشخصية الانتحارية . كما ان الانتحار بالقتل
سوداء وثقوبية تتعلق بالموت هو سمة اخرى .
وبقاي ان يصحب هذه الرغبة في الموت حضور
بالضبح والقنوط من جدوى الوجود . كما انها
تتمركز بوجدان اللاامن وبس علم بالتمسك
والانهاك . ولسوف نلاحظ ان صور السياب

الباب ما غرسته غير الربيع

لعل روحا في الرياح

حانت تمر على المراهق (أو محطاب الفطار

لتسائل الضياء حتى ، عن غريب اسمي راج

يتسنى على قميصي ، وهو اليوم يرحل في انكار

حي وروح اسمي حرجا قلب الصديق ،

حب الائمة فهي ليكي !

« اه يا ولدي الجميد حي الديار

ويلاه ؟ كيف تعود وحدك ، لا دليل ولا دليل

امام ، لئلك لم تحبى خلف سور من حجار

لا باب فيه لكي ابد ولا موكب في الجدار

كيف اطلقت على طريق لا يعود المارة

من طرفة سمره فيه كاشها سبق الديار ؟

في هذه الايات نلاحظ مسالتين هامتين :

اولا : ان امه لا تسأل عنه في العمصة ،

وما تكيده لهذه الصور سوى اصفاء منه ، ولا

يستهدف هذا الاصفاء الا التمتع عن حاجته العامة

الى الصان الذي لا يملك اطلاقا ان يعصم

عليه من الآخرين ، مما يره دوما باتجاه صورة

الام للتوفاه . وهذا يعني ان السياب لو عاش

حياة عائلية ناجحة في طفولته وفي صباه لاستطاع

ان يحقق الى صدمة وفاة الام من داخله .

ثانيا : تلمح الايات الاربعة الاخيرة الفج

بنو التوجع لروحه ، والذي ينطوي في ان من

المستحيل ملافة المومي .

وفي ظني ان هذا الانشاع هو المسؤل الاول

عبر سبي السياب لتكبل نفسي بسود الكعب

من قصائده . الا وهو اسطورة الابحاث التموري .

الولادة الثانية

ان الولادة الثانية للنشاء هي الطريقة الوحيدة

نفسى نتيج ليدور ان يفتقى بالموت .

ولعل عضو اهم من هاتين المسالين هو حد

الاعتراق الذي يجهد هذه الحالة كي تفرغه من

شعر السياب عبر استطلاق الصوص ، وهو ما

يصرح به بعد الايات السابقة بقليل

.....

.....

.....

طويلة . وهذه الصعاب الثلاث - شائها شان

غيرها - ظاهرة في معظم اشاج السياب فسي

كافة مراحلها الشعرية .

ولئن نوحينا التفرق على العوامل الفارسية

التي ادت التي ترسخ بزعه الموت في بقاته

النفسى ، فان في وسعنا ان نجد في عمصة

موطن امها الصدمة الهائلة التي تعرض لها

او وفاة ولادته حين كان لا يزال في السابعة

من العمر . ويمكن ان يضاد الى هذا العاص

المركزي جملة من العوامل الاخرى امها صلة

اخفالاته في الحياة ووصفه الاجتماعي وحالة

لعرمان التي يعيشها . وربما كانت النظافة

الجسمانية التي كان يتصف بها جسده اعيد

لحوائل التي سببت للشاعر عذبة بعض عرزا

لاصق المتواضع . ومن ثبات مثل هذه العذبة

ان تدفعه نحو التفوق ، ولكنها حين تفرز بسوها

من عوامل التعظيم الداخلي فانها ترسخ في

النفسية احساس اللاجودي والضوط من قانبة

الى جهد يبذل في سبيل لتجاوز الحال . الامر

الذي يحسي الاستسلام للموت بوصفه طريق

خلاص .

صدمة وفاة الام

في وسع دارس شعر السياب ان يلاحظ ،

وبكل يسر ، هيئة حادثة وفاة امه عيسى

شعور . وقد ظلت هذه الواقعة واسطة فسي

اعماله حتى وفاته عام 1966 (من عمر يناهز

ثلاثة والثلاثين) ، الامر الذي يؤكد ما افواه

ان الحفلة العميقة التي تنم بها شخصية

السياب تجد جذورها في هذه الواقعة . وان

بمبة لموامل التعظيمية قد لعبت دور القرد

والتميرير للتغافل الذي ترسخ عند الطفولة

البكرة .

ولا تقتصر هيمنة صورة امه المتوفاه على

مرحلة واحدة من مراحل حياته ، بل لقد ظلم

تسيطر على وعيه وتوجه شعره حتى وفاته .

ففي قصيدة عنوانها « الباب تفرقه الرياح » وقد

كتبها في لندن عام 1963 ، الى قبل موته سنة

واحدة ، نقرأ هذه الايات :

نفاوجا لغتويات الاديب : ايا كان - وفي قناعتى
 ن بر كبر الاسلوب على بقلصة لمبدا للاث
 هو جمع اسهل هو تطوير بحسن الاكسالة
 فى اللغة العربية - فعد هو ببيع بدلالة بعد
 العزيمات والمفردات المشيرة الى الاسباب مثلا
 مدجم السياب وتضمني اللون القائم على صورة
 ومن المحوى المركزى لهذه الظاهرة هو ان اعمالا
 سوداء مختالمة لا يسمها الا ان تشرق لغة
 مودة وشعرات تصويرية عاتمة :

هكذا يستهل قصيدة « السوى القديم » :
 دعنا نستعرض بعض استهلالاته لشيء من
 قصائده المبكرة :

هكذا يستهل قصيدة السوى القديم :
 الليل والسوى القديم
 حفت به الاسوات الا غلغلت الماهرين

فهي صدين البينين نواجه ثلاث مفردات شعر
 الى الانبهاث : الليل ، خلقت ، غلغلت :

وهكذا يستهل قصيدة « اساطير » :
 اساطير من حفرجات الرمال
 سمج اليد الباكيا
 روماء ظلام من الهادية
 وفنى بها ميتان :

وهذه هي المفردات السوداء في هذا الطنح :
 حفرجات الرمال (من لراسي بوصفه حامل
 موت) اليد الباكيا ، ظلام من نهضة
 فنى بها ميتان :

وبكم الايات الازيمة الاولى من « رنة
 تنعرق » :

الداء يتلخ راحنى ، ويطنى الداء الى خيالى
 يرسل اناسى ، ويطنها كاساسى الدبال
 تهرى فى رثنى يرلص ليهما شبح الروال
 ممدودتهن الى ظلام القبر ياتدع والسال

قبل مجيء الداء

ولست ارى حاجة لتبيان الانماط والعبارات
 ناعمة في هذا قبوس ، اد هي اوضح من
 ان سار اليها - والغرب ان السياب يتحدث في
 هذه القصيدة لمرة اخرى كتبها عام 1948

انه يعترف « ان » - بان امة قد عاشت على
 اعماله طوال حياته ، ومثل هذا الامر لا يمكن
 ان يكون مجانيا ، فلا بد من ان تكون شعرات
 وجهها التي تعيش في خياله طوال ثلاثة عقود
 من الستين قد لعبت دورا كبيرا في تركيب شخصية
 السياب ، وبالتالي في انتاجه القنوى - ومن
 لمكن القول بان الصالة بسج به المودة مول
 الى حد كبير عن حصاده في مصادر بولصرمع
 لآخرين ، مللما ان هذا الاخفاقي عينه مستول عن
 شفته على شبح الام - ان السياب الهائل في
 الصان الذي يماهى منه بدر (وهو عامل نميري
 بلا رب) كان لساج السياب لهد لاحتق بفرقه -

بعد ما ذكرنا - ولو بسرعة متعجلة - على
 وسوخ الشاعر عند مرحلة معينة من مراحل صوره
 مبكرة على وفاة الام - باب في مسورة القول
 بان صورة الموت في شعر السياب اما نشيق من
 هذه الدوحة :

فالموت الذي يخطه امة وهي في رمان حادها
 ان يكون رفيقا به على الاطلاق - وس ها مقرر
 في داخله من اللا اس والصور من حور هو
 بعقبة المكرة في نوحود - وبعد رج سباب
 صرخ بين الدنيا والاخرى : « ولذا موت »
 لهذا موت « - ومن هنا رايها الشعور بسرعة
 اسباب الرجز بطمي على الكثير من قصائده
 لدية ، مثله رداء دائما به - ع بدواسيدل
 على شبت عصب بعمولته لظمة - اسممه
 يقول في القصيدة لعمل عنوان « دار جدى » :

مذولتى ، صباى ، اير كل ذاك :

اين حياة لا يد من طريقها الطريق سور

كفر من برائة كادى القصباء

خفى الى القبور ؟

ان السياب يموت حياته ولا يعيشها - وبعبارة
 شعور فحواه ان كل لحظة يمر مدح بها خطوة
 نحو القبر - والعقيقة ان اشغاله بالموت - كما
 سمرى - كان سوداوا لانه يتسامع مع من داخل
 القبر وهو متولتي التفسخ والرعب :

ولمها لبس صدفك ذلك لجملة الطاعة لصور
 لمجمومة والانبهام والتورى على شعره - ان
 لاسوب بعد فيه من مفردات وتكوينات لظقية
 بتبقى من اوعية نفسانية - الا لا يعلو كونه

ينتهي إلى الاجتهاد اليدوي على الأشياء الموضوعية لا يمتد كونه انشاء من الداخل على الخارج ، أي إلى الاجتهاد غير موجود إلا في أعمال الشاعر نفسه . وما هو في مقررات علم النفس أن الشعور الحاد بالتمتع هو إحدى علامات لشخصية الانتهازية الخطيرة . والإهم من ذلك أن ثمة علاقة ما بين حسن الاجتهاد وحسن التأمل ، أو حسن الموت إذ أن كلا الصنيع يخلق الآخر ويدعمه .

يوم كان العنان

ولقد كان من شأن حسن الاجتهاد وحسن التأمل - برعما السياب يوم على السكوى نحو طعولة امته وهادئة - انها مرحلة جيكرور ، يوم كان الشاعر ينعم بالعنان والراحة والانس في حصن والدته . ولعل من الواضح في شعره أن هذه نمرة شكل في لا وجه الكاب الأس الوحيد في عالم . ولهذا راء في قصيدة - ابي-جيكور يغاطها على هذا النحو :

جيكور - جيكور ، يا حلالا من النور

يا حلالا من غرائشات طاردها

في الليل ، في عالم الاحلام والظلم .

ولعل مما هو فصيح الدلالة ان يخصص لعمه السوداء وصيانه الانهانة حسن برص لعربة . فهو دوماء سودها كما لو كانت موحا من اليوسوبيا نفسه من ساحتها كل مفضات السعادة . ن جيكور ملاذ ومصدر لعبان الذي يفسر اليه وابتدى بفعل فعله في عدم تكيفه مع البرهة لراهمة . فهو بخافتها حيا كما لو كانت اما له سهبه العنان العائبة :

جيكور سي جيني فهو ملتهب

مدى على الظلال السمر تتسحب

لهلا ، فتصني جبيرى في حناياها .

يل أن جيكور تتطابق - حتى في وعيه - مع امه تطابق هوية . فهو يغتنم قصيدة «ألياء جيكور» هذه على النحو التالي :

أ - جيكور موحا

كانها اسرعت من قبرها الجبالي

من قبر امي التي صارت اشغالها التمني ومنها

من ارض جيكور ترعاني وارعاها

عن « الاداء » قبل معنه بانتشي عشرة سنة . بل هو يتحدث عن داء في المرتين مع ان الرمي الذي اودى بحياته قد اصاب رجله لا صدره . ولعل هذه القصيدة قد كتبها عن كيتس وبوحي من مرض كيتس ، وهي بكل وضوح قريبة الشبه من قصيدة « اقية الى عسديت » التي عبر فيها ذلك الروماني الشهير عن مرضه لدى اودى به هو الآخر قبل ان يبلغ السادسة والعشرين من عمره . ولعل اعجاب السياب بكيتس ذو دلالة فصيحة ، إذ توحيها لرمه الموت والرغبة الصارخة في الانشاء . قصيدة السياب (أريد ان اموت - يا الله)

وكذلك صرخته اليائسة :

اود لو غرقت في دمي حتى الغرق

لا يشبهها إلا صرخات كيتس المسلول الهائجة بحب الموت . بل اننا نكاد نجد تطابقا في الصراخ الداعي إلى الموت يوجد الشاعرين .

ففي قصيدة « رلة تتعرق » ، يقول السياب:

كم ليلة مديت بأسك . ايها الموت المرعب

وردت لا طلع القروق على . ان مال القروب

رني . اقية الى عسديت ديمرك كيتس

قد ولدت مرات عديدة في غرام الموت الهيب

وإطالنا وسعته يمتدح خاصة في الكثير من القصائد «منجمة »

ورجوه كلما يفرج إلى الهواء انشاسي الهادئة .

والان يبدو في أكثر من ذي قبل

أن من الفنى أن اموت ،

فانطع في منتصف الليل ولا عتاء .

ولكن ، وعلى الرغم من هذا الجوع الشديد نحو الموت ، فإن السياب يبدي ايمته وإسائه العاد تجاه هذه المقصة الموضوعية التي لا يد من مواجهتها . ومثل هذا الانس الذي يوظف على موثره في شعره لا يدل إلا على الشعور بالالام ، مثلما يدل على هذا الشعور ميل السياب نحو الموت . وقد تجلى هذا الشعور بالالام في شعر بدر على شكل خوف لاشعوري « فالاشياء في مجموعة « اوهام واساطير » التي شرها في اواخر الاربعينات (يوم كان في ريمى الشباب) تبدو خائفة دائما ، بل والاكثر من ذلك ان هذه الاشياء في تلك المجموعة تظهر مجعدة ومتمعة - ومملو

ويطوأن وقبله هذه فتاة كان يشتها قبل وفاتها ، وهذا إذا لم تكن كناية عن وفاة والده وهو يخاطبها كما لو كان يطبق بيد ادجار الى يو القائل : « ان موت امرأة جميلة هو خير موضوع شعري » وان الشعر يخاطب اطفال النساء النائمات في القبر » .

وفي القصيدة الاولى من مجموعته الاولى ، ارمار وساطع ، بعد الموت طرح على هذا النحو :

إذا حكت خبا ، فلا تجدي
فرا ، وزل صمدرك الذهب .

واليد يسأله عنه نسما
من قسرك المتعمر العبر
يعود بمرك لسان لتي
ومذاك شفتان ببعض

لا تفتكر اذا على لغة
بالاس اخرى لغزا وليري

وليس من ذلك العبث خدا
دوح تمطش فوق العرب

نادي الضلال الى جوانبه
خرلى - ويسوى لعله الكيب

هذه الشاعر الثقيلة الغاية تتم عن روح مدهورة ومن فوق حامية الزاد الموت . وبسبب خوفه من الموت كان مضطرا على التعامل مع الموت من داخل القبر لا من خارجه فكتب :

في هذا الموضع لآخر مخاطب فتاة تصور ان الموت سيحولها . وإذا ما علمنا ان السياب قد

كتب هذه القصيدة عام ١٩٤٦ . ي يوم كان في الثامنة عشرة من سني عمره ، فأنما نستغرب توجهه نحو وصف الموت على هذا النحو لزعم

الذنب يمرق صدرها ، ويدها يشفط حلبيها
حتر العبر . وهذا عذبان من دفع الهوام عن شفتها ، ولحوج يربو من معها لدى يعلو قائد أسا ولكن سمن في الارهاب بعد جعل هذا الموج ملاد للربان ولاعاسي لعابسة والكلاّب القايعة .

ولكن هذه الصورة الشعرية الرامية للصوت لما سبق من لاج لا شعوري يفتقر تصويرانه الخبئة لا يجري في القبر من تضخ ، كما يقتزن

وإذا ما علمنا ان السياب قد كرم هذا كبراً من التصايد لقرينه . وأنه قد عرض لها مراراً في هذا الموضع أو ذاك انزكنا ان جيکور تشكل ظاهرة من ظواهر شعره . ولا يمكن لهذه الظاهرة ان تكون مجابية . بل لا يمكن لها الا ان تعبر لي ما ليس هي ، أي انها تعبر الترجمة التي دلالة مصابية ممية . وفي تقديري ان تقيست لسان بعمره بخفي وراءه بكوجا ومابا لملكايا اعني انه يشج خليفة التي تثبت على مرحلة طفولة مبكرة وهذا التثبيت بالطفولة أو دل على شيء لانهما يدل على سوء تكيف مع البرهة لثامة براهة ي انه يمسك بالطفولة لثامة لا دليل من الطفولة لثامة . لان هذه الاعرة تعتبر لتتكف منها بسبب من غلب العطاء لاسي الفس الفقد بوفاة امه ورواج ابيه من امرأة تركية بلا أم ولا أب .

التثبيت بالماضي

استرجاع ما مضى هو حلم السياب شمع المابل للتعبق . ولكنه من تعداد القصيدة . وهذا التثبيت بالماضي ، وفي صدر السياب ، هو شكل من أشكال الكوس نحو الطفولة الامة .

لقد بطح لتويهمس الحزين

سار لنداء دحرج ممال
هذه هي القل تحقائق وانحما ارضاها للروح ، بقي ان نعرف ان هذه القصيدة هي من المجموعة الاولى . أي من نتائج لاربعينات يوم كان الشاعر في معتزل المعتد الثالث من سني حياته .

وفي قصيدة عنوانها ، شبك وقبله ، منشورة في المصحح بمجموعاته الشعرية ، اصب المصيد الفريق ، ومكتوبة عام ١٩٦١ . بعد في الغامة هذين البيتين :

عبرك أو ترجمى من سمار

دحل ميت من سمار يعود ؟

ومن قبله هذه ؟ لقد سبق له ان قال فيها :

لوفية

في ظلام العالم المظلم حقل

فيه ساء يروح الموتى حديقة

ينقلى في جرحا صبح وليل

وحيلال وحقيقة

العوامل التي اوجدت فيه ذلك الرعب من التفتيح في القبر - وهذا يعني ان القوف من الموت يدفع الى التفتيح منه عبر الموت نفسه ، ان يسود مرة تصبح الذات ، مثلما يعني ان هذه القوة نفسها تولد القوف من الموت ، وبالتالي حينئذ لا آمن ، وبكلمة اخرى ، في هذا الحس يدفع نحو الموت ، مثلما ان هذا الاندفاع نفسه يولد حس الا آمن بدوره ، لقد دفعه التوتر الكثيف في تصور الوجود على هذا النحو :

م م م

يرف بها ولا آمن ولا حب ولا راحة ،

ولهذا السبب اطلق هذه الصرخة

يا حيول الموت في الرواية

تمالي وامسيتي

ان من الصبح على ان كان ان يدافع ضد اطروحة المركزية الرعية ان السبب كانت سمكة مرة الحرب او دمع لذات - وبالطبع لم يتولد منه نعمة لدى الشاعر بالصدفة بل هي جانب مدحا سراكند طوبى من لطف وسامر لغوف الناجمة من وفائع خارجية لا حول للسباب في نفسها عن نفسه .

مرعة الموت ، المن ، ظاهرة عامة وبازرة في شعر السياب وابتهاد من رؤيتها بوصوح ينطق السؤال الثاني هو كان موت الشاعر شأبا استيعابية لهذه الرغبة ؟ ولطرح سؤالا يصيقله اخرى : هل اشعر السياب بالحرص ؟ ان ما يقول لنا حتى يتدبر الصيغة الثابتة للسؤال هو ايضاً شأن الموت بخلاف الية دفاعية (او طريقة خلاص) في مرحلة من مراحل تطور الرضى النفساني ، الشيء الذي يعني ان الرضى الجسماني كثر ما يأتي كتجميع عن الرضى النفساني ، وان الموت يأتي ليضع حدا لعمل حدين النوعين من الرضى ، ولذا ما اما مع التقاسيم بان الرضى (ولا سيما الاكثر بآسا وشمورا بالاجدوى) يساعدون الموت على امسهم ، فالتا لا يجد الصيغة الثابتة لسؤالاً حقرة يماسيد التجميع .

■ ■ ■

يوسف اليوسف

حس الا آمن الذي يعني منه يعنى ، ولا يريد في ان جزءا كبيرا من الشعور بالآمن التفتيح في لواء المركزية لروح السباب مصدره القوف من الموت نفسه ، فالوقت الذي تفتيح انه في صوره قد عمق فيه حسا بالتهديد الدائم الذي يوجهه العالم الى الكائنات الحية ، بحيث يأتى يعتقد ان الامس شيء مستحيل التحقق .

تسيم عن العبر

من ثبات هذا القوف الدائم من الموت ان يفتق لديه مرعة موت ، ان جنوحا عميقا نحو النفس من اجهاذه التكثيف عبر الموت نفسه ، فبعد جمع هذه المبررات من سمكة لاجدارية تبتغى حدا من التوتر لا يمكن لشعره سوى الموت ان يعله ، وهذا ينطوي على ان الموت يصبح الية دفاعية من المصوبة في مرحلة تطور اجهاذها . ولهذا السبب راج السباب بصريح بكل حدا .

أريد ان أموت ، يا الله !

ان رادة الموت تأتي استجابة لدعوة واجبة، وما كان يقرر هذه الرغبة التجمعية ذلك المحس في كمية الضمان التفتيح من الآخرين الى انفسه في الآخرين ازاء رغبته العادة في مقاضاة المواقف ، وربما كان السباب نفسه المسؤول الاول عن هذا الاطلاق ، لان من الصبح عليه ان يصح عطشه للآخرس وهو يكتفى عند حله السديد لاكتساب واية ما كان الشأن فقد عبر هذا الشاعر مرورا عن حاحه في الآخرس دون حدود . وفي ذلك قوله

كساد كل من لايتد لا روح ولا ولد

ولا خل ولا آب او اخ غيريل من حس .

هذا الاعتراف صريح بالاحكام في توصيل الى الآخرين ، وفي عدم القدرة على الهب .

اذا جعل هذا الوضع كان لا يد له من الكوس نحو الطوفنة وهو غير الام ، وكان لا يد له كذلك من ان تشكل في ذاته نزعة تجمعية الا ما ، ان مرعة الموت ، لان الموت هو الطريق الوحيد للخلاص من هذا الاجساد الحسي . وربما كان نزوة نحو الموت هو احد

يعتد على هذه
لا تله عنه من
الاطباء

اصبع مدوحس

● اصبع مدوحس هو اصبع مدوحس مع ركن لاطراف (ما حمة
مدوحس) وطال علاج مدوحس سبعة ايام منه وهو من مزيل لشغافه ؟

نشور من الاظفر للمطر كما يمكن عمل
مرحلة كذلك للتأكد منه .

وفي بعض الاحيان قد يكون الشخص
مصابا بمرض فطري اخر على الجلد .
اما بالنسبة للعلاج فيجب

اولا : المواظبة والاعتناء في العلاج
لعدة شهور حتى يمكن شحش من المرض
نهائيا وذلك بقصر الاظافر باستمرار
للمخلص من المطر اولاً باول .

ثانيا : الجفاف وعدم البلل من اهم
العوامل التي تساعد على علاج مع استعمال
السيكون للوقاية من ختراني اماء
والصابون تحت الاظفر .

ثالثا : استعمال صوب جريزوفولمين
Gradualin بالقم او النشاشين .
رابعا : الاستعمال الموضعي للدهانات
والمسحوق للظفر مثل دهان يودو
ساليك او الامتروول او غيره .

واحيانا تنجأ الى خلع الاظفر مع
تسريع ر عنى لملاح حتى يسمو الاظفر
الجديد سليما الا انه يأخذ حوالي ٦ شهور
ليسمو ثانيا .

كما ان العلاج بالاشعة Radio therapy
يعيد في كثير من الحالات .

ان هذا المرض (داحس) الذي
يصيب طرف الاصبع وكثيرا لاصبع عند
حالة الاظفر هو عبارة عن مرض فطري يتر
في اصبع او اكثر ، ولكن نادرا ما يصيب
جميع الاصابع و اصبع القدم وهو مستقر
في بلاد حارة من امساء انلاي بعض
اللايس وادوات الطبخ باستمرار حيث
تكون يديهم ر سة ملقة ويلاحظ ان
لاظفر ينامر اولاً ثم الاصبع بعد ذلك كاحابة
ناوية وهذا مرض ينشر في الكبار
وخاصة النساء وعادة فطر الموبليا يكون
هو السبب . ويلاحظ تورم واحمرار
الاصبع حول الاظفر مع يكون صديد وال
ويلاحظ وجود فطر الموبليا في هذا الصديد
مع تكسيرا ناوية كدث ايلو الاصفر
يلون كرمي او اطلس بيماء تزداد في
الساكة وتظهر تحت الاظفر وتصله من
مكانه .

وقد لوحظ في احدى المرات في احد
مصانع مدينت الحفوة انتشار هذا
المرض بين ايدى العاملات وباليث وجد
ان السبب هو سوس الماكهة بظفر الموبليا .
وتجد ان الاظفر يعقد لماته وتظهر عليه
مجموعة وحيدة كبراسية ويمكن فحص



تساقط الشعر

● ثغرى تساقط بكرة وطمانى
لظنن ان شعر جديدا سيقو مكانه
فهل لى ان عرف سوعه شو الشعر وما
هو عدد شعر الرأس تقريبا ؟

عدد هو ١٢٠٠٠٠٠
شعر فى كل وقت
شعر لا يبقى فى كل وقت
شعر زهره هو فى كل وقت
٩ الف شعرة ، و اذا كانت فروة الرأس
مغطاة خالية من المرض فاحسن ان
سائل بار لا يثيق من سقوط عدا الشعر
ذ ان سقوطه طبيعى جدا ، لان كل شعرة
ها عدد هو ١٠٠٠٠٠٠
شعر لى عدد هو ١٠٠٠٠٠٠
و لو عدد شعر يسقط هو عدد
٦٠٠٠٠٠٠
ما عدد ما شعر يصل لشعر لى
منح بعدد هو سرعه بمعدل ١٢
بوصه فى شهر و عدد ١٢ بوصة
طوله أى عدد شعرها ١٢ بوصة
كثرت بعد ذلك بطول النمو بحيث لا يلاحظ
ما عدد أسابيع ، عدد بكو نمو
١٢ فى السنة ١٦ فى ٢٤

طول القامة وقصرها

● ما شاء الله من قصر عشرين عاما واعدى من قصر انقاصه حسنا
طولى ١٩٢٠ مستمر ولا سعاوز ورسى كمنو حرمه - فهل يوجد علاج
بواسطة الهرمونات فهذه القامة ؟

كل منه فى عده هو نمو من هو منه
شعر نه عنها لا يمكن تدخل
فى هذه عده فى عده مرفعة من بعد
ولكن يقصر النمو وقصر القامة قد

قصر عده قد يسبح عده كبره
شعر هو من هو فى لأسرة اها
سواء من باعه ١٢٠٠٠٠٠ لا واحد بعد
لنوع يعتبر من اصعب الحالات فى العلاج لان

يمكن استعمال الهرمونات التي تعالج هذا النقص . ولكن مع الامتدافنى من الشامة عشرة تقريبا يحدث النحام فى اطراف اعظام اصابعه يسمى وعدهد لا يمكن زيادة الطول سواء بالهرمونات او بعض الوسائل الاخرى . ويلزم عمل الشمة على سر و اعظام و سب بها لوبد . بعد يمكن زيادة الطول بصفة مستمرةات بواسطة العلاج المناسب

حجم الثدي

بنحو من كبر الثديين وهو فى من البلوغ .

الادوية التى تساعد على هذا النمو مثل مركبات اندستيلا - وهرمون الايستروجين Estrogen وغيرها ولكن يلاحظ ان معظم هذه الادوية لا تحظى الا لكار النس ولمدد طويلة .

ويكبر الثديان كذلك فى الرجال عندما يصابون بتليف فى الكبد ، فلا يقوى على سحب من الدم الايستروجين فسرير فى الدم و سب فى الثديين وكثت فى جاب وجود اورام بالنسيتين خبيثة او اورام سامة فون بطنه ولكن ذلك لا يحدث لا بعد البلوغ .

والعلاج فى هذه الحالة (اى عند الثالعين) وبعد التأكد من اهم لا يعانون من اى مرض عضوى هو ان يترشوا بعض الوقت وربما امتد اثنى سنتين او ثلاث - ويزول هذا التضخم بشفة دون سابق انداء . ويجب ر بعه دلا الاولاد والاباء حتى لا يصحبوا ولدهم كل يوم الى طبيب - اذ انه لا يوجد دواء لمثل هذه الحالة ، وفى الحالات النادرة التى تستمر اكثر صا يجب ويكون اشدى تضخما ويؤثر على نفسية الرجل تجرى له عملية تجميل ويزال الجزء المتضخم من الثدي .

يسببان فى بعض الحالات الاخرى عندما يقل سسط بعض الضد الصماء فى الجسم مثل المدة انخامية او المدة الدرقية . وهناك امراض اخرى تصاحب النقص فى النمو ويمكن بواسطتها معرفة سبب النقص فى النمو وعلاجه فى من مبكرة .

ولكن يشترط اكتشاف الحالة اما فى مراحل الطفولة او قبل البلوغ وهدند فقط

ان كبر الثديين عند من البلوغ فى الاولاد امر طبيعى - وفى بعض الحالات يصحب هذا النمو فى الثدي الم يكون فى بعض الحالات شديدا - وربما لوحظ كبر ثدى من ثدى - وربما استمر هذا الكبر - الذى سبب اضطرابا نفسيا كثيرا - خو ان يكون الشخص غير كامل الرجولة - وربما استمر هذا لعدة سنوات قد تمتد الى ثلاث سنوات - ويجب ان يفرق الاباء بين كبر الثديين - وتراكم المواد الدهنية حولها فى حالة الاولاد ذوى السنة المفرطة - ففى هذه الحالة يصغر حجم الثدي عندما يلتزم الشخص حماية خاصة ثقتى من ورنه .

وفى الحالات التى يكون فيها الثدي متضخما لا بد من فحص الشخص فعد ربما لامتنعاد الاسباب الاخرى التى تسبب كبر الثدي ولو ان هذه السبة ضئيلة لمسو الثدي الطبيعى فهناك مرض كليميلتر Klinefelter والثدى يتميز بضمور فى النسيتين مع توقف فى نمو الحيوانات المنوية مما يسبب العقم وطول القامة مع جروح نحو الفتوة - ويكبر الثديان الى درجة كبره وهذا اسبب اخرى يودى الى كبر الثديين عند الرجال أهمها تضاعفى

الكلي باطل من جديد

بقلم : فاروق خورشيد

— مات أبي ...

كنت احسب انني سأكتب في الكتابة حين يموت .. ولكنني لا زلت اكتب كأنه يعيش .. كنت اوهم نفسي انني اكتب له .. ولكنه لم يقرأ ابدا بعد ان مات حرفا .. ومع هذا ما زلت اكتب كأنني اكتب له

واذكر لحظة شعصعتنيها لفقدنا الرؤية .. وصمت وبكى وبكى حولي اهلي واسرى وصاحوا ولطموا وصرخوا وأنا أقول :

— لا .. اسمعني .. ارجوك حاول ان تسمعني .. ولكنه كان قد مات ..

ولم يسمع ابدا .. فقط تنفس جسده وخرج كل شهيق فيه ، وعرفت ساعتها ، وخاصة ان تطمعت الى منبه فسمعت اصبعي اطمعها في صمت .. انه قد مات .. وانه لن يسمعني ، ومع اني عرفت صمت فيه

— أبي .. أبي .. استظر هناك كلمات لم اقلها .. أبي ، هناك حدث طوف لم اكتبه ..

استظر .. استظر ..

ولكنه كان قد مضى ومات ..

ووهبت الكلمات في حنفي ، ماتت هي الاسرى وتفتتت .. ولم تخرج الى الناس ، ولم تخرج الى من القلم .. فقط ماتت وتفتتت ..

وقل لي ، ما فائدة الكلمات سواء قلتها ، او اعطيتها بس العلم ليدونها ان لم يكن هناك من

يهم ويشعر ويعمل .. ولم يكن في حياتي من يهتم بكلماتي ويصن بها وينقل لها ويمول رايه فيها سوى أبي ، وابي كما قلت ان مات ، فقط سهد وناحت عيناه وهمس

— اريد ان استريح ..

لم عرفت جهنمه ورفق جسده كله كل ما فيه من عرق وماء ومصاراة لم مات ..

وولفت مشيها امامه كلابله لا اعرف ما الحول .. تاهت الكلمات وباحت وتركزت مكانها للدموع ، تنكس وتنكس في نظام رتيب مؤسف حزين ، كانه الحول ..

ولانه مات لم ال بالتزام الكتابة فخرجت صفحة العريضة بلا عمل لي ، ولانه مات لم الهب الى الوزارة ، وجاءت تاشيرة المدير مدينة لي ..

ولانه مات لم استطع ان اقرب من امرائي ، وحين مقررت في عيبتها عرفت انني فقدتها واما لم تعد في ولاه لي ..

ولانه مات ، سرت في الطريق بعد الجلاء لا اعرف مكانا ، لا اعرف انسانا ، لا اعرف معنى ، لا اعرف شيئا اسمي له او يتسمى هو لي .. فقد مات أبي .. وس موته عرفت معنى الموت ..

من موته عرفت معنى ان يلفظ الجسم مصاراة وماده ووجوده كله ليصير كالخشب المسند ، كالجسم الاصم ، كالمصمت البائس العزير ..





يا تمسك .. أنت ضمت يا أيمي .. والتراب والود ،
واللائكة والمذابح ، والتماسة ووجهك أصم لا يضي
حرفا من كل هذا العبث .. وجهك شمعي باسم
كانه نقش فوق تابوت فرعون عتيق .. كأنما
يسخر من كل الشهادة وكل التعلية .. وكل البيت ..

واتن أيمي ، أنت ضمت بوانا أموت الى جوارك ،
ويحيى لو تخشى فرامك وأموت .. لو استنك الى
ليلة شفبك المصمتين .. لو أسمع همسك المختول
انصامت انصمت الاسم .. لو .. لو .. لو ..

ميت طفلا أيتي ، طارحهم يقالي كما رحمته دالما
وارفع رأسى الى عبيك وابتمس .. أيمي أيمي ..
ولكن لا شيء .. لا يمس المصير بوجه الشمعي
واليسمة المصمتة وأنا وحيد .. وانت ضمت وهي
فانت :

.. لست أملاك عراء لك إلا ان أجري فهل يضايقك
أيمي أيمي ..

باعتراء .. بعب .. باكمسات .. باب ..
أنا الى جوار عطالك ، من أنا وانت هنا تقولين
العجب وتمسحين الفراء العراء ، وتعتكين عن المص
اللق ضاع ..

وبلثت الى حبيبه ، ولم أظن .. أبا زال في
عالمنا كل هذا الود ، كل هذا الصفاء ، كل هذا
الجمد .. وكيف ؟ .. ألا تعرفين ؟ .. ليس فيما
لا عصار .. أيمي أرغها كنبها وفدا جسده بلا
شيء ، فيه إلا تحلل والمقام والمصلاص كل عالمه
أفرقه ، كاللوح الفئوج عن طريقه ، كل العباد
واليهود ، ومهما كل لاحلام وكزالمكات المبرمة
وكل لصر الحب الى عاتقها ، وكل رغبات
الفرساء المائية ، أصرق أنه حقق في حياته كل
الرغبات الفرساء المصمتة ، لم يترك رغبة إلا
واستجاب لها ، ومع هذا ما هو أمامي وهاء مفرقا ،
كل المصاراة تنزل ، وتنزل وتقرل .. وأنا الذوب
والذوب ..

وهو مات .. وأما أموت .. قلت له منذ أسبوع
.. أحب أن أعود الى الكفة جبرى ..
وقال :

.. وأما حب العبيرى ..
لم سكت ، وأوتفت يده اليميني ثم هبط
على القراش في حجر ، وساعتها بكنت دم قلبي ،
ومك ..

وقال الناس كميات كثيرة ولكنها جاتني هامة ..
.. أنت تمسين أمرا ، هل أمك هناك يصر
بوقت ..
ولم أجب في النهار جاء صديق بمرته وولديه ،
ولال :

.. هذا يا حسن ويا حسن ، هذا حينما لعلنا له
فروض الفراء ، وأمرنا القبره فهو سمكنا ..
وأخى الولدان وأصبحنا ، ومد الصديق يده في
هبة قوية مينة بالمواظرة والاب .. لو سأه
.. لم جعلني في عربته وراء حربة الموتى الى
المدافن .. وحضر البخر والفراء ، وولدا كل منهما
ينظر الى الآخر ويسم في سخاوة وعبت ربك
دمى أمام القبر ، ثم جعلني في عربته الى بيتي .
وقال

.. لا تتركني الذهب ، إنما جئت لأتركه وأهزيك
.. ما أباسك أيتها الصديق ، وما أباسي أمرا لا
تستطيع أن تتركه ..

وقال الصديق وهو يمسى :
.. كنت أود أن أراك في فم هذا الوقت ، ولكن
.. لا بأس ، أتدب أن أوصلك الى مكان آخر ،
فمررت تحت أمرك ..

وصحك أولادان ، ودنا في رأسى خضوع ينق ،
والعشارون يهللون التراب ، وأربعة يصيحون
كالمعبر الخفيف ..

.. يا عبد الله .. يا عبد الله .. أن جاءك مكان
.. وحدث لو قتلتهما ، لو قتل صاحب المولى ،
لو قتل الصائح وسط الجمع .. لو قتل بعض
فوقى يصرح دأوب يعلو فوق تصيح أو قنب
هذه لدابة الملوحة الكبيرة يصاح بصورة
حول القبر .. غذا تصيح حملها فوق عين أيمي ،
وإذا يقص بيصها فوق جلد أيمي ..

وقال أخى فى برابة والاهتمام :

.. أنت تعرف .. هو ممنوع من كل هذا النوع
الطعام ... فضحته ..

وسبك ونظرت فى عسبه ففص من بصره
وطرق وسكت نا .. ومنص غسى فى مرارة
وقال أبى

.. سافرج منك يوما سافرج منك .. فانا
حب جيسك وانا اعرف بن تقصى سهرتك ..
وسهل واحمر وجهه واحتقن ، ثم انهار بيده
فامطيته كوب الماء .. وشرب .. وهمس :
.. نسيت طعم العيرى ..

وطفتنى رمح فى كلبى واهما .. واسكت جمعى
فلم يسلم .. ولكن أخى احمر وجهه واحمرت عيناه
وحش وخرج صارخا سكى ليه خارج غرفة الرحمن
لحضره ..

وحاولت لينتها ان اكتب .. واستحضت غلى
الكلمات وحسن جاءت كانت سلاجة غبية بريئة ..
كنها صرخ .. كنها ابعال وكنا .. كننا سافرج
المعطر .. وما أبسى الكلمات الصريحة .. كل
نكذب لصريحة ملعنة من الارض بنوسها الاقدام
لفصوص فى التراب .. وياكلها اللود وموت ..
لم يبق .. اليها النكان وسفوان :

.. ياكلمات .. هل انت خيرة ام انت شريفة ؟
اياك ان نظري ياكلمات فشد اليه .. وحسن على
سبك وشمالك نهى عليك الصنات والبيات
والكباب ان يبيديك لظنا : فولى ياكلمات .. هل
انت خيرة ام انت شريفة ؟

وسبب الى الكلمات بوجهه الكالج المهروم
التمس وتهمس فى ضعف القائف المفعور :

.. تعال انت واجب ..

وكلف اجيب ؟ .. لا افرق كيف اجيب .. فقط
اسك انورق لافره .. فتصرع الكلمات وهى
سمرق وتضع وسداق حروفها وسداق .. ولاعد
بنكر .. بنكر .. ووسط سراج الحروف التي
تفتمنى حين امرها اصبح صوت أبى الواسع يقول

.. فقط لا تنسى نصيحتى لك .. اياك .. اياك
ناك ان تكون الكلمات .. يايبى .. انت ارتعب
لفسك هذا الطريق .. طريق الكلمات .. ومن حابه
سمط .. ولست اريدك ان تسقط .. وسعيل ..
وشفق .. لم يهس :

.. وانا لا اريدك ابدا ان تكون ..

واسكت .. وسبك أخى وتزوج أبى ويقط يينا
بصره كليل وشهد لم يهس من جديد :

.. ارم كلماتى فى الارض فانا مجور مغرور ..
انس كل ما غلته لك .. الان وامس واول أمس ..
اتذكر اول يوم جنت بك فيه الى القاهرة ..
واطرفت وفى عيني دموع .. وعادت الى خيالى
ذكريات ذلك اليوم ..

كنا مركب ترابا من باب الحديد .. وكان التراب
يسح ببطء فائق .. والكسارى يخط فوق خيلته
وهو سط من صف الى صف من العالين فى الرم
ويصح :

.. تذاكر .. تذاكر ..

وامامنا امراة تلف جسمها فى ملأة سوداء وفى
عيسها سراج رهيب يتعافاه أبى بالنظر الى
الاحبة الاخرى .. وهو عصب بصبابه فوق العنان
المملعة عند اقداما ويقول فى وقار .. وعساه يحاول
الابتعاد عن عيسى امراة :

.. اسمع ..

باتعاصتى .. كم كان صوته قويا وجمهوريا ومليئا
بالرجولة والشباب ..

وحياة حارة دمركها رغم شديى الفس فى
ظلمات الراد اللعالة تكاد تاكله اكلا :

.. اسمع .. لقد علمتك ان تعب وإن تنسى ..
وان سخر .. ون تغطي العالم كل ما فى قلبك من
حب وصديق وعطاء .. اسمع انا اقول لك الان ..
وبعض رماد سيجارته .. ويتجاهل من جديد ظفوف
امراة الصفاة فى وجهه .. وصباح بائع نكر الى
جانب الترام ..

.. انس كل ما علمتك .. نعم انس كل ما علمتك ..
هذه المدينة خاطبة .. نعم خاطبة .. وتمصص
ثروة شمسه المظنن ونكس الملاة لسوداء
عن كتف ابيض حمر ثم عن فواج يش يترجرج
مع حركة الترام .. ويقول الكسارى :

.. تذاكر .. تذاكر ..

وعينه عند الفواج الابيض المعتد .. والسرقة
بهر سراج الملاة عن كتفها كله وهى تقول فى
ود ودلال

.. تذاكر .. تذاكر .. اليس لك من طلبة الا
التذاكر يا الهوى ؟

وذاب الكساري وضاع .. وقال :

— ايذا يا حاتم .. معي في الغدا ..
او لا تذكر انت حاتم وست انور ..
ايي .. وصعكت المرأة صعكة سيقت .. م .. سالا
واجبالا .. وقال ايي في ولاد :

— الست تعرف .. هو علم من باب وخطر .. وان
لم تتذابي كنتك الدناب ..

واطرفت يراسي وروي الترام يملأ الجو حولي
وصديل جريه ودقات الكساري على الخشبة في
يده تصم مجموعات التذاكر .. وصياح راويو من
محل يمر به .. ويانع يصرخ بأعلى صوته :

— متايك وصايدل .. واحمار للولاعة وامساط
.. امساط .. امساط ..

وعاد ايي يقول والترام يريق فوق الفصيلان
الصدنة ..

— قلت لك اسي .. كل ما علمته لك .. اسي
كل شيء .. اسي كل الكلام الفارغ الذي صلات
راسك به ..
وقلت مختارا ضامعا :

— لوكني يا ايي .. اسي علمتني الصلح والوفاء
والامانة والطاء .. فهل تريدني ان اسي كل
هذا ..

وبدخلت المرأة العموة .. وجهها كطبق الفضة ..
كمنقة القصر .. ملا .. تريدني ان اقول .. هذه
سببهات هذا العصر .. قالت :

— اسمع كلام ابيك فهو يعرف ما يقول ..
وصعك .. وجعلت صعكتها وملأت الترام ..
والشارع والديا كلها .. طولة عمودة حلوة
وقال ايي

— اسمع ما اقله لك .. العباد غربة ..
ليها غريب .. فلا تدع لثريب اكبر منك عتادة ان
تاكلك .. اذهب ..

وحقيقة .. ساعنها لم اهتم .. بهم .. لم اهتم
شيئا .. ولكني كنت ولدا ويث على الاتب وحر ..
نوالد وما الي كل ذلك من ..
لفصص رأسي وقلت :

— امرك يا ايي ..
وعابت صعكة المرأة بجديل وتعلل الترام كله ..
وكانت صعكتها تنتهي نهاية غريبة لم اهتمها ..
ولكنه كان مكفي لان يهر الكساري طريقته في

طرب .. وان يصوب ايي اصابعه فوق العنائب تصد
الاجناس في رثابة وهو يقول

— ارجو ان تكون همت ما اريد ان اقله لك
.. همت الا ان انت رجل .. الست طالبا في
العامية .. الست تكتب كلاما في الجراسم ..
الست مسئولا عما تقول .. اني اهتم ما قلته لك ..

ووقف الترام .. وصعد قوم وروى قوم .. وصعك
المرأة .. والكساري اهتم .. ونصمها الاعنى كله
اصبح عاريا لا شيء يغطي .. ما احلي التراء ..
حما ما احلي ان يكون امامك شيء لا تص له لعم
مصر صبح .. نرعه وسم .. وعط .. ولان

..
— تنزل بالعنائب في المعطة الطامعة فهي معط ..
.. وانت

— لا .. انا لمامي مشوار اخر .. فانزل اسي ..
وصعك المرأة صعكة غريبت في الترام كله .. في
الشارع كله .. في الصي كله .. وقالت :

— ازل انت .. الم تقم ما قال ابيك .. انت
سرل وهو ورواه مشوار ..

— لب اني لماذا كانت كلمة مشوار هذه داوية
غريبة عيطة .. ملات وجودي ونصي .. ولم اهتم
.. كنت غيبا فلم اهتم ..

وبرلت .. واكثر هو المشوار .. وذلك ما كان في
ذلك اليوم .. وفتحت من خيالي هذا المرأة امامي
وفي عيبيها خلالة من دمج وهي تقو ..
— اود ان امريك فجت .. فقد صحت من كل
اصحابك انك تعب حيا جازها واعرف مصايك انه
لعب .. كانت كالجم .. كلاسطورة الصديعة
المطرط باعلام اجبال واجبال .. غريابة بيدها
الرائع المنقوش وشعرها مفروش فوق وسادي ..
و .. حمر في فديسي سي .. وفي عسي
خصة وفي عسي دموج .. وهمت :

— اعطري .. ليس لك ما اهتمه لك الا انا ..
واما الان ملكك انا هنا .. اما ملك ..

اسي للذهبات كل هذا اليوم الجيبي ونذكر
اسي كلتي امامك .. معك .. ملك ..

وقلت متحرج الكلمات متعثر العروق والصوت ..
— احبك .. مع احبك .. لان .. لان .. لانك
.. وسك ..

وصعك وهي تريج الدموج من عيبيها ونقول ..
— نعال اجلس يا ايي واحك لي ..

بيده ويضم يالده الأخرى البنت . في عبيها
دعر مقبوع وحول يصوته لهادي .

— هم جيبون . وماذا في جيبا من القوق ؟
لا شيء . لا تقتنوا انبا خازنة مكرمة لا علاقه
لها بيثا . . . والابوار مطماة . . . كل شيء مظلم . . .
مظلم . . . وكاسيا في قبر . . . انا ساد واجساد . . .
ويرفع صوت المدم احمد ساكن المبرة حت تنممع
الكل امام بابها صائغا في صوت وهديد :
— الاكروا الله . .

وهيس ابي وهو يصمحي بيد وكانت اقتناي يالده
لاخرى .
— لا اله الا الله . .

وبعول المدم احمد بصوتيه الرنفس يصرخ
في هراول :
— وهدو .

ويعرخ ابي فيه في ثورة مفاجئة
— اسكت . . انت تقيده الاطفال .

وبرمعي كسا وصميت . حتي المدم احمد
بصمت ولا سطق ويصر سورا هراولا . وبصيح
ابي . .

— اطموا اثور . . ما هذا . . من المصون
الذي يضيء النور وقت الظلمة ؟ . .
وعول صوت رفيق مهدب :

— يا بك . اما مراقب العداات . . .
ثم بضحك صمكة خفيفة . . وفي صوته البطارية
الهرجل ترقى وجه الشاب الضاحك وفوق الراس
خودة وعند الكتف يتدلى قناع الخازات . .
ويهمس ابي في رة :
— اخفقتا يا وشاد . . فهذا النور في السجدة
يسو كالكلوب . .

وبصيح ندم حمد
— اطموا البطارية . اطموا البط . .

وبصمكت رساء وعول في رهو الثياب :

— لا من يدرة بعده . . ومن براب
حمد فمط طمسو . .

وصوته كالبهر . كالطلام حمدا
كالصيح من صدر المدم . وكان كلفاف المسد .
من قم ابي وهو يعول

— اطفى البطارية . يالده ليه . .



في صباح وبعاء . . هصر الضمر شاه لم احتواه
.. العمارون جاوا من كل صوب . . جدوا من
الاماسي الارض . كل يحمل موعله والي جورة قسي .
امعي مهترية الوجه يتلو ما حطله منمطما بما
سبيه . ودقوا الارض . وحرقوها وارحوا اجبار
فطر الضمر شاه . لم احتواه . . راسه ووزنم
لصدر لم غاب في القبر . . وتعالى صراخ ولم
اهد ار . . سعيات الشمال كنها سلا الارض
والسماء والقبور وجوه الناس . . واصوات منمطمة
يلا مضي . وصيحات صمورة ويوق سيارة من بعيد .
وبهار سبيلا ومن الضمر شاه سار سرب سلا فمه
بالتراب وانهاك السيل يقتني كل رؤية . . يصع
من عيسى كل شيء . . واخفقت البطارية باليدوي في
ادبي ورغم القطن الذي اسديه اذي . . ولا شيء من
بالفة البطارية الا الضباب . . وارنح وارنح لم
الغ . . ويقول اخي :

— كافي . . هيا . . لم بعد هناك شيء . .
كل شيء انتهى .

ومن خلال الضباب تلموح امامي بورتان
حمراوان في لود الدم . . كاسنا كه ترب معه
لي الضمر . . يا تلمة . .

— احدا كان لا يد ان يبرل معه . وشمد
ان خرك هذا فترلت انا . .

وهنا علات التي خباني احدثا ليلة طال بها
المهد فاذا دوى الطنبرة في اذي وصفاوات الادبار
من غداة جوية وعن نهرج الي الدور السمي
في المنزل . وابسي يصعبا . وهو يضم اخي



وبعض قتيلا لم تدوى مدافع يعرق صيوت
انطلاقها كالصوت ويرج الارض رجا . ويصرخ
المعلم في صوت صهوج :

« اقربوا منا »

وبقول رشاد في صوته الشاب الهائن، البطش

« ايذا ، هذه مضطربا »

وقال ابي في هشة :

« مضطربا »

« نعم فلنا مضطربة واحدة في (حي الظاهر)

في العديقة عند الميدان لا تعرب الا وتصيب ،
كل طنقة بطائرة ، حتى الانجليز شيدوا لرجائها
بالدقة في الاساية »

وبوت الطلقات من جديد ، قريبة جدا عنه
الرا ، وصاح صوت في الظلام .

« استر يا وب استر »

واهتر البيت القيق من اصايه وصاحات
اليتان » وصرفت امرأة وتعالى صيغ من
العارة » وصاح المعلم وهو يلطم نفسه

« سيق البيت فوق رؤوسنا ويحرق »
سموت « مولد سموت »

وقال ابي في صوت ضامب :

« قال الله في من ظانك ايها الرجل

النبي »

ومضى هذا الرجل « مات من زمن »
نعم مات قبل ابي برمن طويل ، استغلب بظنه
وعلمت ، وذلك فوق السيرة ذي الامعة النحاسية
وسط المنارة ، والناس تفضل وتفرج وهو
غعل بتفتح ، لم مات »

لنينا ، بعد العارة ، جلس وسطنا في
البيت وقد اضيه النور كله في لقة واعتزاز
يعول

« هولا ، ولاد لادح محمد محمد لا صحو
المصري ، هم يعرفون اس الاعداد وهم
صوب ، مدقة ولر صحو صحو لا صحو
وهم » انهم مضطربونهم من وسط المصريين
اصطادوا هل تعرف يا بك ان

وعاد ابي يصرخ وهو يرس على شعر حمر
لكبري بيد ، ويده الاخرى تهر على حصى
أش (الطفل)

« لا استطع ان تسك يا صميم ، من يستطع

الان لا يعرف صوت صراخك القائل الصون مند
تعلقا « اسكت انكره الله »

« لكن يا بك »

« هل جعلت من هتار حاجا ، ومن جوده الحوة
لك است حر ، حي ولكن احوك لاولاد لا يستموتون
صوتك بعد كل ما في بهم الليلة »

ووقف وكرسه امامه يهتر ومطرات الصتر هاون
الي عيبه وهو يشتم لكل من حوله في صيوت
خفيض ولكن يصل الي سمع الكل :

« لك لا مهمي ، ولا يصغي ، ساكن
لاوديه ماذا يعرفون عن مسجاة هذه
ن ، لا يعرفها الا اولاد البلد »

ويوم مات مشيت العارة كلها في جنازته ، بل
لقد جاء المعلمون والمتران من كل العوارى
الاخرى في لى كنه » وبعد زوجته لاسورين
والنحاس لتوج مرقنا مشهورا بقوا القرآن في
«صوان امام العارة »

وقال بي

« مجنونة »

وقالت نبي :

« ألم يكن رجلا ، هذا اقل ما تفعل من اجده
لقد كان عظيما كبيرا له اسمه ومكانته ، ايروح
هنا »

ثم مضت شفيها وذوت ما بين حاجبيها
ومطرت في استنكار مكتوم الي وجه ابي الذي
احمر حيفا وخصيا » وامس في المساء كانت
تجلس الي جواره فوق المرير وجسها كله
يهتر في نواح صامت ، والرجل ما زال يعرف
عيبه وما زال يرى ، ومطر الي وانا اخجل
نخرة وهمت » وصحت فيها ان تفرج ،
ومرحب ، وهمس وانا وهو وحدا :

ابدا لم ار هذا الصفاء الرقيق الثاني ..
كانما انظر الى بعبتين من تبر تتوجان بهتان
وحقة وفهم عقيق سفلى معطاء وابسسى لم همت ..
- اتعرف ..

وفاج مها عطر غريب . عطر الاشئ تتمتع .
عطر الارض تغطي كل ما عندنا .

- اتعرف .. هذا الصباح سمعت بمصروع
شاب امرقه . قننه وصابغ الفخر وابت . وفرات
القبر اليوم .. اتعرف انا لم ايك عليه ..
كان كالسديانة الشامقة . ماذا اقول لك . كان
الحياة نفسها .. اسفا .. وتلفها ووجودا
نريا يتوى كل ما حوله . كل من يتكون به ..
كل من يعرفه .. كل من فهمه .. ووصايات
ثم مات .. وضاع .. نرف بماده فوق الرمال
لصانعة ومات ..

وبسات نوعها تتدفق من عينيها وبعب
ومهي وصبرى واسرح بدموعي لاجرة لسك
ومندت بلى فاحتوتها الى صدرى وصاد الصم

وارضع فى جو العجزة عطر صبق . المـ
شعرها .. هو جفنها ؟ .. ولكن .. هـ
لحم وحصب يمسى وطر . به كـ فارغ
.. بلا خط واحد . بلا غبطة . كانما موى كمال
لاية . وعصى عصى على ركب .
لو ان هذا المند تسجي كذبة احبته .
وسى اسى حواره يصرخ بصوت مكتوم ولها مفتوح
فى صمـ وصرخ

- عرمى

فخرج . لم يطر الى عسى وجمـ

- رـ . صرح

لم صمب اسى لاند . وسدى من صمب
كل . فـ . صبح بك حـ له .. ج كـ
حـ فـ . وفات صاحبي

- صمبى اسى برافى
صمخ لا . صـ عرفت . وس عرفت
صـ لا . صمب كصمب صمب وه اسى
صمب

- م كـ سطر من كصمب

وصمب هى وصمب . كـ مـ . كـ
صمب صمب كـ مـ . صمب من كـ صمب

سـ اريد ان امزج .. لم يطر يميـ ولم يطر ينظر الى
ابدا من لحظتها لم ينظر الى شئ . فلانق امتر فيها
صنوه وتسمى العرق الفريز عن جيبه . والصمب
يطبق استاره فوق العرق . وطاس صمب يرفرف
بصاحبه حوت . وانا امد بلى بالهولة المند
على جيبه لم على وجهه وتفرق الجند مسمى
ونظرت فى عيبه ثم ممدت الهولة مسمى عصاره
صانته تتداح من فمه . وصمب انا وهمت .

- وداعا .. سالفك فى الغريب لم ..

لم رفعت الصلاة فوق وجهه وبكيت .. لم
بكيت .. لم بكيت ..

ولم اكتب ان . لم اكتب الان .. ولم ..
لم اصارع العبال . لم . لم اذن . وبكيت ..
وبكيت ..

ودخل اخى فرأى وهم . وعد يده يرفسج
المادة من الوجه الباسم الشمسى وبلغت دعوه
الجبهة الشماء .. لم خرج ..

وارتفع النويل . وامتلأت العجزة .. وضمت
من جديد ..

- لم صاكتب .. مات .. مات ..
وكفت اسى من صراحها والقريت ووصمت
يدى على كتفى وهمت فى صوت واضح جلى
.. له .. ايضا .. نعم له .. لم بكى يص
ان يقرأ الا لك . الا تكتب له ليقرأ . انا صافرا
له هناك .. عند قبر . صافرا له كل حرق
نكته ..

وتحول الى قبر ؟ مـ .. تحول اسى الى قبر
وناهد وتراب وفراء كلمات الله . وباعة الفوص
والورد الدابل والعرق والساء يلبن السواد
وبائع العلوى يحر بين القبور صانها :

- حلاوة زمان يا ولد . صمبور صمبور
للولى ..

ودلفت وجهي فى صدرى وبكيت ..
واذاحت المرأة شعرها من وجهي وراسى
وفالت :

- امبكى ؟

ولدت

- لا .. ابدا .. ابدا عرمى كرمك ..

واسداج عطرها يغطي كلى . واحسنت
دعوهما فوق جبتهى فنظرت فى عينيها ..



السمعي .. وتاوب .. قالت .

- اريد ان انا ..

وكتبت له ..

وكان ابني رل وسط لصاوع وحليل نمرام
وحيط الكسار على حبيته المنة وصعكته
المرأة صاحبة الملاة التي اوتحت على كنفها لنام
انورثت كنه

- اسي كل ما عفته لك ، لا سابع ، لا احلاق .
لا كرم .. كني دبا بي الدباب .. وهيب وان
نكي .. شعوي نيل جمد .. و ..

- تاخرت بصمتك ما ابني .. تاخرت بصمتك

و ..

- هاب بدن

ابدا كات بدلي بفتنه .. و رمع حدها الري
كنه وهي ترمع عرقا عن جهتي وعدت ببول
- قلب هاب منك ..

و .. ما .. صبت .. صبح ، انه استغنى
يا ابني يوم عت .. يوم تركني بلا ناب ولا
ظفر .. يوم رحت دون ودع .. ولدت ..

- حبيبي كان شجرة مسدبان .. كان ..
سبار وسط الصقراء ، كان يسمه حب ، كان احبته
لا يغيبها الا المداوي
ثم التفت الي وقالت :

- اذهب الي العذراء وعد .. ستردي شي
صارفة ، كما أنا .. انظره .

ابدا ، الف بد امتن لي بدلي ، واثق ذراع
هرت كني والفرار قالوا وديوا .. والاصداق
هسوا بكلمات كبرة صابكة .. متداوة ..
وعدت ..

ابدا .. لم نكي هناك .. فطت ورقه بعود
.....
.....

وهل يعني الا ابناء ليلة حب واحدة .. يا
.....
.....
.....
والعبر الحيف ، يا قصا يا ابني ..

.....
.....

بهرت من كل المام .. وانا ففص مطير غر -
جدي ، وشعرها مطي عيني ذري وبقسي
ووچوذي .. وقالت

- كفي

وهسنت ، ونا صابع فيها لا ارق
بني ابلي وارق .. واصبح بزل عط ..
وعطر اجنه .. وعطر بقى من جمد

- كفي ماذا ؟

ولم تنكهم وانا تاوبت وقالت

- افع ما تريد ..

وحين انطق من فمها - نبي كل سموات
لاسر .. او تذكر كل سموات الامم فمعي بعد
دابة وعظمه حيث يقب ان نسي .. ان بعض
ان يعوب ويميت .. ما احلى طعم الدم ..
لدم .. نهم الدم .. والموسى لا يرفون الدم ..
لاحياء وبعدهم يرفون الدم .. فهو مسائل
لحياء .. وعطر القماء ومفسي القياء ..
وصرط

- اه جرحني ..

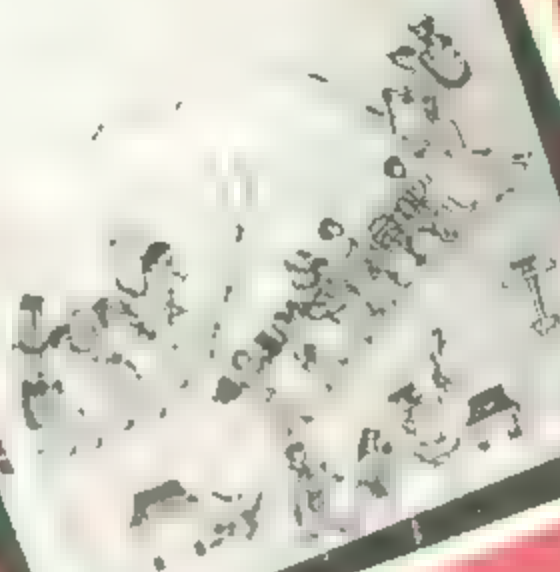
كان صوبها هسنا مسكينا ، مثالا مسدبا
كل الم ..

- اجرعني عرق اخرى .. اريد ان امور ،
لست اريد ان افسى ، اهرق ، اهب لك ايه
باب من احبيته الفم كنه ، ملك جسدي وكبابي
وجفسي منك حيايه ، مات اسي ، ودفن في
صعب الصباح يطر او سطر ، باهر
ورق دمه وعبد في الصقراء ، يا كم كنه
اود ان اكون التي جاسه اعطت نبي يدلا من
دعه ، او امضي نمة الصباح لادوية كنه في
دخلي ..

وصبح في دحدر ..
.....
.....
.....
.....

فاروق حورشيد

BREVE HISTORIA
DE LA ESCLAVITUD
EN AMERICA LATINA



صغير من اهران بعد الثالث

الرق الأسود

ف أمريكا اللاتينية

علم : رولاندو ماسي / عدم وعرض : د . محمدر علي مكي

■ من ذلك في سنة ١٩٩٠ بعد سنة بعد سنة بعد سنة من عمارت بلاد المغرب
و ساء أمريكا اللاتينية وكنت في حوزة من زمان بعد سنة ١٩٩٠ - ولم يترك قدم على بو تكون
بني قارها قبل ذلك لا مع يكون

لا اميبابولا (بحيرة هادسي الان) وهي التي اصيحت بعد ذلك مركزا لتفتح ماحولها من البحر والارضين لأمريكية .

والواقع ان استغلال الرليق الاسود في ارض العالم الجديد لم يتأخر كثير بعد حملة اكتشاف الاولى . ولم تكن الارض المكتشفة من العدة الأمريكية خلال السنوات الاولى متجاوز جزر البحر الكاريبي فقط قلبه من سواحل القارة . وكان الرق في العالم القديم نظاما اجتماعيا واقتصاديا معروفا عند المصور القديمة . الا انه في اواخر المصور الوسطى كانت السوطنة قد دبت فيه . على ان الفتح الأمريكي اصبح يضاهي اجراء دماء جديدة في عروق هذا النظام . وكان مما اعان على ذلك النظام الاستعماري الذي وصفته ليوثان المستعمران الاكولاب لعمارة لأمريكية . وهذا اسبابا والبرمال . لا لم تنظر سخطا البشري في اراضي العالم الجديد الا على انها مورد للثراء السريع العام على استخراج الذهب والفضة والقادي النيسة او استغلال الارض في مسحات زراعية جديدة . وكان الامران يصدجان طبيب المال الي عدد كبير من الاندي الخاصة .

وكان الثمن الخامس عشر الذي تم في نهايته كشف العالم الأمريكي قد شهد انقائها توسعها من دولتي شبه جزيرة ايبيريا : سبانيا وبرتغال في القارة لأمريكية . وبعد ذلك باستيلاء اسبانيا على حرر كينارياس (جزائر لسفانة كما سماها العرب) وانخرع على البحر الرق (ارويرس) وصيغت هذه الحرب لعدلة للثوب على سواحل القارة الاخرى وينتدات المعامرة البرتغالية . بدافع من التخصيص الضخمي . بهاجمة اراضي الاسلام في الحرب العربي . ولكن الهزيمة لاسفحة التي اوقعتها بهم سفطان المغرب في وادي المخازن سنة ١٥٧٨ أدت في حرقهم عن لسعال لافريقي فاجهوا الي السواحل الافريقية السواحية الي العرب . واهرام على هذه البلاد وضيقا شويها بالانحاج على عروها . أصبحت شوية البرمالين الاستعمارية على نحو مسعود . فالبهاوا يثشون على طول سواحل افريقيا القربية وما تلاها الي لجوب مراكز بحرية وعسكرية حاونا . بفود منها الي داخل القارة . وهكذا سري التوسع في الثمارين الاخرى والامريكية سم في خطين

وكد اسوفت نظري ادراك من اتيق التخطيط حسب المباني جعل الموقع على الساحل ذي الرمال الناعمة البيضاء التي تبدو من ورائها ذرة البحر العسمة الصافية . على ان الذي افار فضتي لم يكن جمال التي ولا روعة منظر الشاطئ . واسا كان اسمة العرب : = Vcladn . ومعناه مصنوع او . معطور . واذكر اني صالت مرافقي الكوبة من سر هذا الاسم في القالوق . فكان مما اجابني به . = نعم . هذا الذي الضخم يدين باسمه لعممة ظلم وانها مونا حتى سنوات قليلة مضت . فقد كان يحظر على المدوين دخوله . وكانت موم على . بلجابه . القافية لاقتات تقول : ممنوع دخول بكلا .

ذكرت هذا الحديث وما افرد الكتاب الذي انه الباحث الكوبي رولاندو ميالي Rolando Meriale بمواي . تاريخ الرق الاسود في أمريكا اللاتينية وصدرت طبعته الاولى في المكسيك سنة ١٩٧٤ وهو كتاب جدير حقا بان يقرأ . الا انه بطبعها على جانب من اهم جوانب القارة الأمريكية اللاتينية التي اصيحت شركة لعامة الثالث في الاموال والالام وممنا على فهم عصر رئيسي من عاصر تكوسها لاجتماعي والخصاري .

فأمريكا اللاتينية من ناحية الجغرافية البشرية بعد بداية بوحادية مجموعة شعبي البيضاء لافريقية . اذ تتألف من مجموعات سمي الي اجناس مبيانة فيما بينها كل المباني . واذا كانت شعوب بعض القطار القارة تجو متحدة قد اصبحت عناصرها قد بعضها الاخر عازال حتى اليوم بعيدا من لئناس . وفي هذه الصورة الخطيرة بوسوية ملاحظ ان ظاهرة الرق الاسود كانت دائما من الفواعل ذات لائر العمس في تطور متممات أمريكا اللاتينية . ولهذا فان قواة الرق الاسود في هذه القممات امر ضروري لفهم واقعها المعصري والاجتماعي والشماعي .

مبادئ الرق في أمريكا

في ١٢ اكتوبر سنة ١٤٩٢ وصلت السفن ثلاث التي كانت بفعل كرسوهر كولومبوس ورجائه لي اول ارض مأهولة في القارة الأمريكية . وكانت هذه الارض جزيرة صغيرة من جزر اليهو لكاريبي ومنها توجهت الحملة الي جزيرة

موارد. وتوقف واحد على وجه التقريب على
حول القرن السادس عشر .

صدام مع الهنود

اما لفتح الآسياتي والبرتغالي في أمريكا
استطاع في الارض الجديدة بايجاس الهنود العصر
لذين كانوا يقطنون هذه البلاد . ولم يكن هؤلاء
الهنود على مستوى حضارى واحد : كان من بينهم
طوائف يذهب مستوى غالبا سبييا من الحضارة

مثل هنود المكسيك وبيرو ، وكان من بينهم طوائف
بعض حياة بدائية متخلفة مثل هنود سائر الغارة .
ولما كان عدد الفاتحين الآسان والبرتغاليين قليلا
عقد واجهتهم عند البدء مشكلة استغلال ثروات
البلاد الممنوعة . وكان من الطبيعي ان يبعدهم الفاتحون
اول الامر الى استخدام الهنود من سكان البلاد .
فابتدؤا من وجوه منهم في جرر الاسلحة الحديد
بسرور في خدمة الفاتحين فغير ان جرر الاسلحة
كانت طبيعتها قسوة في اورد . ثم كان عليها .
تدخل معه العمليات العسكرية اثرى وجهها الآسان
لمتج بقية القارة : المكسيك وكولومبيا وبيرو .
وهكذا زادت حاجتهم الى الايدي العاملة . وقد

كان لذلك اسوأ الآثار على سكان هذه المناطق
من الهنود حتى هبط بكثرتهم منهم خلال سوا

الاولى من فترة الفتح ، ويقترب الباحثون عدد
الهنود من سكان الآسياس في جزيرة لايبيلولا
(جزيرة هايتي) سنة 1493 بنحو مليون . ثم
لم يات سنة 1498 - الى بعد ستة عشر عاما فقط
حتى كان هذا العدد يسمي انخفضا رهيبا الى
أربع مائة من ٩٠٠ . وفي سنة 1506 لم يبق من
هنود لايبولا 3٠٠ فقط وصلنا الى سنة 1517
وجدها انه لم يبق منهم الا زهاء 5٠٠ فقط . وهذا
مثل يوضح مدى ما لقيه الجنس الهندي في جرر
بحر الكاريبي وفي غيرها من بلاد أمريكا اللاتينية
من استئصال هيب .

ورفعت اصوات بعض من شاركوا في القمع
ولا سيما من رجال الدين احتجاجا على هذا المصير
الذي انتهى اليه هنود العالم الجديد . وكان من
اعلى هذه الاصوات صوت الراهب بارتولومي دي
لاس كاساس *Bartolomé de las Casas* الذي
رفع في العرش الامبراسي شكواه من سوء المعاملة
لتي بددها الهنود من جرر الفتح . لا سيما انه

دلى في امراض هؤلاء الهنود بقرصه لالاقتصاد
البلاد وحرمانها للخدمة المندعة نفسها من صلات
لاوى من لاغى دعامه على لا يستطيع سببا
ب - حتى انها في سلال مورد لغارة لعددة
وهذا الفتح لاس كاساس لشكوة امقر من الجنس
الهندي حولوا كان من اطرها والفساد في الوقت
حده ان تبعث السلطات الاسبانية الى أمريكا
- لاد من بعد السود من القريب ليحلوا محل
الهنود الذين كانوا يقرصون بسرعة رهيبية .
و بعد ان لاس كاساس انطلق في دعونه تلك من
بدا التدبير بالمعاملة العاقبة التي كان الهنود
بعمولها ، ومن الدعوة : الانسانية . الى اضاف
الجنس الهندي والتعصب من الامم . وصادى الحل
الذي اقترحه الراهب لاسباني هوى في نفوس
لسادة الآسان الذين كانوا يحكمون تلك المناطق
لامريكا والذين كانوا ينفرون في كنع من المنق
الى سافس الهنود الفاتحين بالسرقة في مزارع
هيب السكر والخامس التي يستخرج منها الذهب .
وسهوى هؤلاء ما لاحطوا من ان الرعي الامود
سعمل من شدة العمل اكثر مما يتحمل اربعة بل
ونصاية هنود .

عرش النخاسة للبرتغاليين

ومن هنا بدأ تدفق المييد السود المستعبدين
من الغارة الإفريقية الى أمريكا . وكان اول قدمهم
للى جرر الاسلحة اول البلاد الممنوعة ومسطح
لاوروسس السحب الى استعمار بقية القارة . وقد
ب - يحاولون ايضا عند فتحهم البرازيل
شكوة نفسها . بل كانت لشكوة امهم اكثر
حدة . فقد كان الهنود الذين استطاع بهم كيريبايون
على سواحل البرازيل اعطى مقبولة للفتحين
وانتد شكبة من هنود جرر الاسلحة . فلما راو
ان المقاومة في حديدهم في ذلك الصرع غيبس
المتكافى ، عمدوا على الهرب في صورة جمعة الى
دخل العدل الاماروي وعاقبته ، وغاشهم على
ذلك الساحات بواسطة لى لم يكن القيريبايون
قد اكتسبوا ولا عرفوها من البلاد . فبح ان
البرتغاليين كانوا منذ البدء يتحكمون في ورفه
رابعة جدهم يتصرفون على الآسيان : تلك هي
ان معظم السواحل الامريكية المواجهة لأمريكا كانت
في ايديهم وكانوا قد اقاموا عليها العديد من

عوانس. وتمر كرم تجارية على جسر لم يكن
 لأحد استعمارها الفرصة ويهدد صعد
 بلاد إفريقيا السوداء يقام بهر خريف يسمو
 إفريقيايون منه ما شاموا من عبيد ، حتى أنهم
 سرعان ما انتصروا منذ القرن السادس عشر على عرش
 المنافسة . ولم يكنهم أن يبعثوا من إفريقيا
 بالعدد الدساحج بهم المستعمرون البرتغاليون
 في لرون بل أصبح لديهم قاصر كبروحوه
 بتجارة في حوبهم لأحد في بلاد لايركة
 التي استعمروها .

وسرعان ما أصبحت تجارة الرقيق تتمتع بحماية
 لعرش البرتغالي . ففي سنة 1584 أصدرت
 « دوما كاتاريا » الوصية على عرش البرتغال
 أمرها التي حاكم مستعمرة سانتومي (وهي جزر
 في خليج غينيا مقابل الدون) بأن سلم إلى
 كل صاحب مزرعة أو مصنع للسكر كل ما يحتاج
 إليه من عبيد مادام يعمل شهادة من حاكم البرازيل .

ويبدو أن تجارة الرقيق قد أصبحت منذ ذلك
 الوقت استمرا مصموم بريح « وركي » يهودون
 وكانوا في بداية توسعهم الاستثماري - استثمروا
 إلى ميدان المنافسة ، فكانوا يقومون بعد صعود
 من العبيد إلى المزارعين البرازيليين وسمح
 ذلك في تجارة الرقيق ببيع على الرغم من ذلك
 متواصلا بعض الشيء ، إذ يقتدر هذه العبيد
 السود الذين دخلوا إلى البرازيل خلال القرن
 السادس عشر بما يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ .

وإمان مدح الحرية البرازيلية على أن يفل
 المستعمرون الأسبان في مناطقهم على شراء العبيد
 لسود ، ورأت السلطات الملكية في إسبانيا في
 ذلك عاملا على زيادة الإنتاج في المستعمرات
 فبطلت كثر من الإجراءات لتسهيل عصفه
 استغلال العبيد ، وكان من أهمها رفع الضرائب
 العسكرية عن الرقيق . واستغل كرم من لود
 المنح وحكام المستعمرات تلك التسهيلات حتى
 أنهم هم أنفسهم شغلوا بشك التجارة واستثمروا
 مواردهم فيها . ومن ذلك ما سجله الوثائق المدونة
 من أن بشارو Pizarro - لاج بيرز وأخوته
 كانوا يسمون بعض من أدخلوه معهم من العبيد
 لعبد من تجار الرقيق بالجملة ممن كانوا ينفون
 مركزا لأعمالهم في منطقة الفلبينية .

وبهذا يرى أنه منذ الفتح الأوروبي نفسه لبلاد
 تجارة الأمريكية وجدت أسواق رائجة لتجارة
 الرقيق ، وإذا كان هؤلاء العبيد قد استجلبوا لمد
 حاجب اقتصادية في العام الأول مثرية على
 نظام الإنتاج الرأسمالي التي وجد في القارة
 فيه لم يكن هناك من يتمكن الدار هذه تجارة
 على الجمع العديد وعلى طبيعته من الدواحي
 العنسية والاجتماعية والثقافية .

نشوء مجتمع « المولدين »

وعلى الرغم من أن الأجال الأولى من هؤلاء
 السود الإفريقيين إنما بدأ تدفقهم على أمريكا
 اللاتينية بوصفهم عبيدا فانهم كانوا مرتبطين
 بسلابهم البيض ارتباطا وثيقا ، فكانوا يعتبرون
 أنفسهم موالي لهم وأعوام . بل أنهم كانوا يمشون
 مع حادهم بكثير من الرهو وهم يقابلون اليهود
 من مكان السلاد الأصغر - إذ كانوا يمشون معهم
 قدام « لب » ولهذا فقد كان احتكاكهم بيهود
 اليهود ضيفا متسا بالعداوة - ومن ناحية أخرى
 كان الآسياني بطيعة - وكل ذلك راجع لثرواسب
 التراث العربي الإسلامي المتجذبة في ثقافة - ثم
 يكن تسطر هذه فكرة التحول المصري ولا التعرف
 على أساس اللون ، على العكس من طبيعة الأجناس
 ساكسون ، ولهذا فإنه لم يجد بأما عند البدء في
 لود المصري الإفريقي الأسود بصفته مكونا من
 مكونات المجتمع ، فوجدنا كثيرين أبيضين يتفنون
 لهم جوانب من النساء السود ، ولأيرون بأما في
 لأعراف بأبائهم ممن ولا حتى بترويج بأبائهم
 من الملوس .

وفي ذلك إلى أما أصبحت يرى عند هذه
 نصح ميلاد مجتمع جديد تضط فيه العناصر
 وتصرح العناصر العنسية لها فالآسياني
 الأبيض يتم إلى السرة ، والإفريقي الأسود يتبع
 لونه إلى الأبيض مستا شيئا - هو صمم من
 المولدين (ومرهدة الكلمة العربية انطوت كعنه
 المولدين - في المولد بين أبيض وسود) - على
 على أن هذا حدث بصورة خاصة في البلاد التي
 اقترصتها العناصر الهندية التي تبقى للأصغر
 لأفريقية السوداء المستعبدة ، كما حدث في مجتمعات
 جزر الأنتيل مثل كوبا وبيورنكو والبرازيل إلى
 حد ما - أما البلاد التي لم يتمكنوا من اتصال

تحتل في المستعمرات الجديدة = ولايتهم ذلك إلا
برحيمر خاضع من العرش الأسياني = على أن
هذه التراخيص قد أصبحت بعد ذلك مباشرة رتبة
إذا كان بعض أصحاب النود يحضرون عليها لم
يسبقها بعد ذلك = من الناطق = بسر فصل
في ثلاث دولة =

وهو كان على الناطقين أن يعمدوا بصاحبهم
من المدد الإفرقة إلى أسيانيا ، ومنها إلى بلاد
العالم الجديد = وتكر أصحاب المصلحة في استغلال
الصيد وأما أن ذلك مكلف كغيره من صفات وأن من
لغير أن يمتد الصناعة بوسا من مواطنها في بلاد
الفرقة إلى المستعمرات الأمريكية = غير أن
الناطق التي كان الرقيب يستجيب منها كانت بعد
سيادة البرعاليين ، وهكذا كان يسعى أمام صفات
الراء بواسطة العمارة من رجال المال ذوي
الصفة الواسعة بالبرتغال = ومن هنا تدعيت
المصارف والشركات الأوروبية في تلك التجارة ،
ولم يثبت الصراع أن ثبت بين هذه المؤسسات
الدولة للفصول على حق احتكار ملك التجارة
الفرقة = ولم يكر أسيانيا تتحكم في مستعمرات
الفرقة يمكن أن تمتد الرقيق معها إلى إمبراطوريتها
الأمريكية مباشرة = ولهذا فقد واث السلطان
الاسيانية منها بين ماري = أما أن يحاول إلغاء
هذا رتو حجة ، وحسب لا غير من أن تسمح
بأن يمر بينه بغير فائدة بعضها الدولة ،
هذا فضلا عن أن لا يمر بينه بغير فائدة
المستعمرات بسبب بعض الأسبق العاطفة ، وأما أن
يصح مراعاة احتكارية الشركات مسمى في بلاد
تسم بعد بها المسمى لاسانيا مثل أنظر
وأرنا هولندا =

ومن سنة ١٦٦٢ بعد أن انقضت الامتيازات
بعض التي منح بر حيمر احتكار بجارة الرقيق
لصنوعه من المؤسسات القائمة الأوروبية الكبرى =
وقد ظهرت المؤسسات الهولندية بصبب الاسم
ويعمل الهولنديون الهولنديون بدهال عدد سوقي
من الروي سراج بين ٦٠٠٠ و ٣٥٠٠ قطعة ،
(هكذا كان مسمى الراس من رؤوس الفقيه) =
غير أن الدجاج وفساد ، الدمية = لعق بعد هذه
البجارة ، فاد بما يرى الشركة يعمل على تهريب
عدد من الفقيه يريد صممين أو ليلية اصحابه على
لعدد المفق عليه وذلك حتى تتهرب من دفع الرسوم

عناصرها الهندية وهي سكن عام التي كان لهؤلاء
فرد من التراث العنصري واد من مقاومتها للفتنة
مثل الملكست وبيرو وبوليفيا = فسد اختلطت
العناصر البيضاء بالعناصر الهندية مع قدر
مماوت من الاختلاف بالعناصر السوداء أيضا =

وله اصطلاح على تسمية مجتمعات هذه البلاد
بالمختلطة (١١١)

وبلاحظ أن مثل هذا الصراع مع معاونة ما
بين قطر أمريكي لاسي واد لم يحدث أبدا في
المناطق التي استطاعت الدول الاستعمارية الأخرى
تتبعها من أسبانيا في بلاد الأسين وامتدتها
مستعمرات لها = ومعنى بهذه الدول إنجلترا وفرنسا
وهولندا =

ومع ذلك فإن مذكراته لا يسمي أن الإفريقي لأمود
كان ينظر إليه في أمريكا اللاتينية على أنها الأصغر
سواء تماما = صبح أن التفرقة العنصرية لم
تبلغ من شدة لوطاة ما بلغت في المستعمرات
الأوروبية في إفريقيا ولا بالسياسة لوضع السود
في الولايات المتحدة مثلا ، غير أن علينا أن نذكر
أن الإفريقي الأسود وقد على المارة عدا على كل
حال = وظل عدا حتى أوائل القرن التاسع عشر
، بكل ما مضى السود من امتياز للبيد والكرامة
لأسبانية =

وهذا هو ما انتهى في كثير من الأحيان إلى أن
تقوم جماعات من السود بالهروب والتجمع في
مناطق وعرى بعيدة عن العمران ، وكان يطلق هؤلاء
الهاربين لفظ ١٧٦٩ - ١٧٧٢ ، وهي كلمة تعني
أصلا العنصر الذي يرمد إلى التوحش بعد استئناس
= وقد تزايدت هذه الجماعات حينها مئات جماعة
السود في أوائل القرن التاسع عشر ، فاستمر
في الخطر الصادرة من مواطني كواندور وبيرو المطبق
على المخط تهادي إلى الولايات المتحدة للمكسيك
، وأن كان أكثرهم في المناطق الساحلية من كولومبيا
والبرازيل وإلى البرازيل وبعض جزر الأسين =

أول تعيين للرق

في سنة ١٥١٣ أي بعد كنف المارة الأمريكية
بعد من سنة يرجع أول إجراء يسمح بمزاولة
مجارة الرقيق = ففي هذه السنة فرضت الحكومة
الاسبانية = لوفيين = على كل = رأس = من الفقيه

المناطق الجرد السعالي من قرب أفريقيا من المغرب حتى بلاد الشمال الحالية وساحل الراس الأخضر وقد دخل من هذه المنطقة طونف من العبيد في العمود الأولي بعد الفتح الإسلامي . وكان لآسيان عطفون على هؤلاء اسم - الربر - والواقع بهم لم يكونوا سودا بل كانوا من الأارقة وكانوا من المسلمين الذين أسلمهم الآسيان في حروبهم مع المغرب .

على أن السلطات السياسية والكنسية سرعان ما نهضت في العطر الذي معه دخل هذه المجموعات من المسلمين إلى العالم الجديد إذ كانوا يقضون من خزائنها وما يمثلها الإحلام بالنسبة لها من عنت منه حصارية تجعل استيلاها يجمع الاستعماري لها أمرا مستحلا . ولهذا فقد ارتفعت الأصوات بالامتناع عن استيلا تلك الماصر ، وصودت مراسيم ملكية منولية بتحريم جلب هذا النوع من العبيد فيما بين سنتي 1601 و 1661 .

٢ - المنطقة الثانية هي التي نفي العاقبة حوبا وهي التي نفي عيسا والرأس الأخضر وهي تضم سيجيريا وبيافرا منطقة خاصة ، وبطنق على جس هؤلاء السود - المادنيا .

٣ - منطقة ساحل الذهب (غانا) وسيراليون وكانت خلال القرن السادس عشر واحدة تحت سيطرة البرتغاليين .

٤ - منطقة ساوومي وكان البرتغاليون يحكمون برخصة هذه الأراضي بكمشرون لملامه وجزء من الكونغو ، لم اشرعها منهم الهولنديون في سنة 1600 .

٥ - بعد سقوط ماونومي نقل البرتغاليون مساطهم إلى جنوب نهر الكونغو على امتداد المنطقة التي تحتها الآن أنغولا .

السود والمجتمع

كان عملو السلطات لاسبسية في أمريكا يعرضون في أول الأمر على تجنب اختلاط طونف الأارقة السود باليهود ، وذلك حتى لا ينسولهم برعاتهم إلى التمدد وحتى لا يكونوا منهم جبهة موحدة قد تكون بوابة لتفوق ضد البيض . ومع ذلك فإن قوانين الفصل بين السود واليهود لم تستطع

لمقررة . واذن ذلك الذي تكلم في أعداد هائلة من العبيد في بلاد صغن الخامسة على نحو كان يؤتى لي موت لكثير منهم . وأصبح لهذه التجارة من لاغراء إلى حد اشتراك الأمر الأوروبية الثالثة مع الشركات فيها . وهذا هو ما عرفت عن فيليب الثالث ومن تلاء من ملوك اسبانيا ، ولويس الرابع عشر ملك فرنسا وملكة . أن - ملكة إنجلترا ويدرر الذي ملك لبرنثال إذا اسهم كل هؤلاء ملوك في تجارة الرقيق يصنعهم تحركه لشركات الاحتكارية الشاملة بذلك .

ومع نهاية القرن السابع عشر انتهى تسلط الهولنديين على احتكار تجارة الرقيق ونهضت اسبانيا في سنة 1701 بتخصيص استئصال التجارة في مستعمراتها لشركة - غيسيا الفرنسية الملكية . غير أنه سرعان ما تدخل إنجلترا فيداس المنافسة وتمكن من انتزاع هذا الترخيص من الشركة الفرنسية في سنة 1713 بعد معاهدة الهدنة والسلام التي عرفت بين اسبانيا والحكومة البريطانية في أوترخت في هذه السنة . وبعد معاهدة على أن تتولى توريد العبيد شركة - بيسو الجنوبية - (South sea company) التي كان البلاط الملكي الإنجليزي متواركا في راسائها . وتمهنت الشركة البريطانية بإدخال 100000 طعة - إلى أمريكا اللاتينية على معنى خمسة وعشرين عاما . وكانت بريطانيا قد مهدت لتجارها هذه بالاستيلاء على السنين من جزر الأنبل هما جامايكا وباربادوس ، واتخذتها - مستوعدا ، لجميع الرؤوس قبل توزيعها على بلاد العادة .

ولكن شوب العرب بين اسبانيا وإنجلترا في سنة 1739 - و بر نفا - مصر مصرح شركة بريطانية لم ترب بعقود لاسبسية - صغن الحرية المطلقة لتجارة الرقيق في سنة 1789 وذلك بعد أن جربت سياسة الترخيص لشركات صعبة باحتكار التجارة وما تبين لها ما كانت تقوم به هذه الشركات من تلاعب وغش حرم الفولة مما كانت تنفذه في مكاسب اقتصادية .

مواطن السود الأصلية

١ - كان الأارقة السود الذين يستعمرون إلى أمريكا يستمون إلى مواطني جغرافية مشوعة وأولهم

العبودية دون اختلاط المصريين ولا تبعاً ما كان يحياه السلطات الحاكمة عن عبوى التمرد التي تنقبت من السود التي بعض مجموعات الهنود وكانت مشكلة المتردون أو (Tsimstones) هي أكثر ما يلقى السخط الاسيانية ، إلا كثيراً ما كان المتردون السود مع من ينضم اليهم من الهنود يتجمعون في قرى بعيدة وحرمة المسلك ويولون جماعات متممة ، بل كثيراً ما كانوا يقومون بهاجمة قرى البصر والميث فيها .

وترجع اول حركة تمرد من جانب السود فيما يسجل التاريخ الى سنة ١٥٢٠ في كوبا و ١٥٢٧ في فلوريدا ، وتواتت التمردات بعد ذلك مما دفع السلطات الحاكمة الى استصدار عدة قوانين والى تشديد العقوبة على اولئك الثوار .

ومع هذا فقد استمرت حركات التمرد من جانب السود على طول تاريخ امريكا اللاتينية وهي مختلف الطارها ، ولا شك في أن من أسباب هذا التمرد - فضلاً عما لقيه الأفريقي - العبد - من سوء المعاملة - أن ذلك المجموعات الأفريقية التي عشت من مواطنها الأصلية كانت تنحز بالهاجة الى الانتماء وتأكيد الذات ، وعلى الرغم من اصطحابهم للغة البيضاء وديانتهم فإن كثرهم لم يقدروا بثراء حضارى كانوا يفتخرون به مهما كان نوعه ، ولقد ظهر هذا التراث في معتقداتهم الدينية وفنونهم الشعبية واصنافهم الاجتماعية ولم يكتفوا باستعدين لثقافتهم ولا سبانه ، وكان بعض هؤلاء القادمين بالذات الى البرازيل قد اعتنقوا الاسلام .

صحيح انه كان اصلاً ظاهرياً وان اسلامهم كان معتبطاً بكثير من المعتقدات الوثنية او الطوطمية ولكنهم كانوا يرون في هذه العقيدة تأكيداً لاسابيتهم وشخصيتهم ، ومن هنا فقد كانوا مجتمعات خاصة - وكان هؤلاء السود بالذات اشد الصبغة هندياً في ثورتهم التي لم تنقطع في البرازيل حتى منتصف القرن التاسع عشر .

وكان من المتوقع أن تصراع الدائر على الارض لأمريكية بين المجموعات العنصرية المختلفة سوف يشارك نهايته بعد أن تمت عملية امتزاج العناصر غير انه لم يكن هناك قاعدة موحدة يمكن ان تطبق

على هجرة امتزاج العناصر السوداء بالبيضاء او تهديداً في امريكا اللاتينية - لم ان لافلة التي احتفظ ببقائه لهاها البيضاء ظلت تقاوم لاحتلاط بقدر ما استطاعت حتى اننا نرى ثابوا يصدر في المستعمرات الاسيانية في سنة ١٧٧٨ يدعو الى جناب الزريعات غير المتكافئة ، ولحقود بذلك هو رواج الأبيض من امرأة سوداء او ملونة - غير ان هذه القوانين كانت نظرية في معظم الاحيان ، ولم تكن تطبق من الناحية العملية بالضرورة التي طمعت بها القوانين للعائلة في مجتمعات الثمينة المصرية مثل الولايات المتحدة او جنوب افريقيا .

ولهذا فقد خضع الطابع المخلط على مجتمعات امريكا اللاتينية ، وإن كان ذلك يتفاوت بين قطر وقطر ، ففي الفلبين مثلاً كانت نسبة الاجناس ما بين السكان في سنة ١٨١٠ هي نحو التالي :

الاروبيون البيض ٢٠٪ - السود القلبي ١٠٪ - الهنود ٦٠٪
- المولودون بين البيض وغيرهم من الاجناس ١٧٪ .

- المولودون بين السود وغيرهم ١١٪
- مولودون بين الأفريقيين وغيرهم ١٠٪
وفي السنة ذاتها كانت نسبة الاجناس ما بين سكان فنزويلا هي نحو التالي :

- البيض والمولودون بينهم وبين غيرهم ٢٠٪
- الهنود والمولودون بينهم وبين غيرهم ١٨٪
- السود والمولودون بينهم وبين غيرهم ٦٢٪ .

١٤. الرق

وقد ارتفعت الأصوات خلال القرن الثامن عشر عبر التصوير كما كان يدعى في أوروبا - من أجل إلغاء الرق - وبلغت بداية القرن التاسع عشر مع استقلال معظم بلاد امريكا اللاتينية - وكان من اول ما قام به ابطال الاستغلال العام هذه الطبقة الهنود - ففي كولومبيا وفنزويلا لم الغاء في سنة ١٨١٠ وكذلك في المكسيك - وفي تشيلي سنة ١٨١١ - والاربعين ١٨١٢ - وكانت بريطانيا العظمى قد ألغت الرق من قبل الى جميع مستعمراتها

سنة ١٨٠٧ بعد أن كانت من أول الدول المظلمة تتحاذر لرفيق والمصلحة بها .

ومع ذلك فقد ظلت تتحاذر الرفيق غير المبرورة شريطة في أمريكا اللاتينية في صورة نهضة ، كما أن أصناف لم تبلغ لرق فيما بقي لها من سميرات حتى الآخر لعون لتاسع عشر ، إذ لم يتم العادة في بوربورينكو إلا في سنة ١٨٧٣ وهي كوبا إلا في ١٨٨٠ وكان ذلك بعد أن استعبد الرقيق غواصة وبين أن الإساح في هذه السميرت كان يرواد كلما شخص عند المبدأ لداخلي إلى البلاد .



من لأدب العرب

١ - بعيد القصر

١ - من مشه الإعتاد العربية - القاهرة مصر -
● هو طبعاً مؤسسة جديدة من لكتاب طبع في ثلاثة أجزاء ، صفحاتها سائر الألب صفحة من الطبع لكتب في حرفة لا، ويضم فصول أولها في أصول الشعر ومناخه وإنشائها في تاريخ الأدب الأوروبي في فرنسا و إيطاليا وأسبانيا ومصر والمغرب وروسيا والدول الإسكندنافية والعصر الثالث في الأدب العربي في العاهدية وصدر لاسلامو مصر من لاول والخاص والأخر في الأدب العربي والعصر الرابع في فنون الشعر العربي وعذبة الأدبية .
ما الجزء الثاني يضم خمسة فصول موضوعها نهضة الأدب وأعلامها في العصر الحديث ، ويبدأ بفصل لاول سائر هذه نهضة الأدبية وأعلامها في العصر الحديث ، وما ضمها المستشرقون ولإرسالات العربية في هذا العهد لم سائر أعلام الأدب في مصر ، ولعقل لنامي في أدباء القسطنطينية ولأردن ، ولأدب في دول العراق ، ولأربع في أدباء سوريا ، والخاص في أدباء لبنان سواء من سفر صوم فيها أو الذين هاجروا منها إلى العالم الجديد .

على أن كفاء الرق وسعياً لم يعني خصاه ، لعلى معناه - فقد يعيب صور من وراء سائر ، من أبرزها العمل الاجباري في كوبا والبرازيل ، فضلاً عن كثير من صور الاستغلال المروعة في مصمعات الخدمة مما رايد له مثلاً مما كان يحدث في كوبا في أوائل هذا القديت .



بكويت - د - محمود علي مكي

ساذ الأديب العربي بجامعة الكويت



١ - العرب - لادب لغة اتصال مطولاً وثالث
١ - موضوع لعقل الأول القديت في الأدب العربي ، وقد صدره بين أسرار لتقييم لكرتة فدرين ومعهود لطفول ولترجمين في نشاط لنته وأثر الفكر العربي في أدبا واصطلاح مدافعهم في لغة وأسريه ولتقمة وللمد مدروس لتعديده وأهمها ما ظهر في مصر وللمهر ، لعقل لنامي في لادب العربي لتدبر لواجه ومها لسر وقد تناول خصائصه ، وفي لنته لاول مرادها وموضوعاتها وفي لشرعية لاول موضوعها وفي لنتها عرض برحائها لمدن وأهم دهم فيها ، وفي المدارس لادب عرض لدرسي حديثين ما فوق لسهولة (البردارم) والموجوده وفي لنته لشار لي بعض الماد لخاصين و تاريخ مختصار .

ما لعقل لادب لقصير وهو جامعة لعبره والكتاب كله هو مدبل بوازي فيه السبب ليعبره من أولها حتى خاد (١٩٦١) لعبره ولبنان اللادبية حتى سنة ٢٠٠٠

والكتاب جدر أن يحد في كتب تاريخ الأدب العربية وعربية لخدمة وخدمة ولا سبب من الأدب لشار لكا كنه في صومعه ولعهد لوف فيه ساق طوبى ، ولكن لادب لمدل الجمع والنتظم دون دراسة وكثيراً ما لقصير على مفرد لاحتواء وهذا واضح في مواضع كثيرة من الكتاب ولا سبب جرداً الثالث .

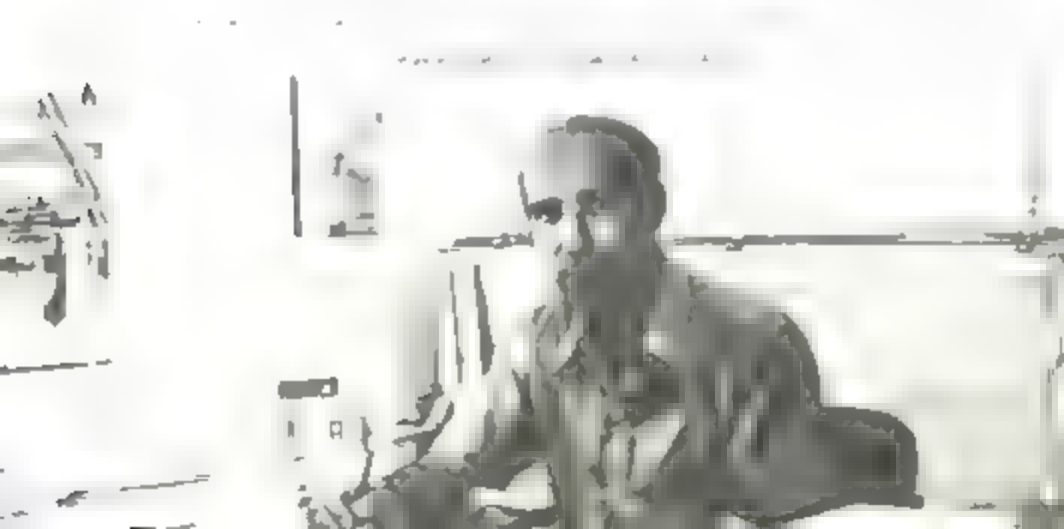


اسماعيل شموط وتمام الاكحل رائد الفن الفلسطيني

بقلم : صبيح الشاروني

ابيه واحد من رواد الفن التشكيلي للشعب
فلسطين والمخ اسم فلسطيني في هذا المجال .
هو «مازل من اجل» نصبة بالنور والقط .
ومعبر من طاعة شعبه وبلاده ، ويطمح العالم
كله على الصديق . مستظما ملاحه لدى يفتق
التره في حدود ويطء ، يبدع العربي الى حمل
السلاح من اجل فلسطين وبمع لادويي بأن
ستدير مابلهة المصوبه نحو العرب ليصوبها
نحو الصهيونية ..

■ أصبح اسم الفنان الفلسطيني اسماعيل
شموط من الأسماء الامة في الوطن العربي ،
 والمعروفة على الطاق الصافي .. ليس بسبه
زمامة سياسية ، او مواقف بطولية في المصارف
نهرية والسياسات القديسي المبطني .. ولكن
لاستخدامه في شرح القصة الفلسطينية «لغة»
لا تحتاج الى مترجم او الى نوع من الوسيط .
بها لغة في الرسم بالانوار الرخسة لم المصنوع
لسمطاني القصير





انه احد أبطال مقاومة الكتيب الصهيوني ،
ودحض دعاوى زور الحضارة الأوروبية في قلب
لشرق الاوسط ، ، فتوحاته تنادي شعوب
الأرض بفس النقاء الذي اطلقه القديسون
لفلسطينيون في مسرحية النور والريثون ،
للكتيب المصري - القويدي فرج - عندما يقولون
لا يهبط احد عليه ، ،

لا ينجح احد بوجهه

نظروا بشجاعة في وضع هذا المصير
الطالع ، ،

يا راعي صور (جبارا) ويا حامي شعار
لبلاد (لبنان) و لحرية (لاجولا)

هذا فلسطين -

هنا الوعد اليقيني لحرارة لحرارة
لحرارة بالانضمام ضد مصادرة ابيديا -

هنا لحرارة حشرون بستر لحرارة معي
سمات لحرارة -

هنا راعي ابدور لحرارة لمطى عظم
لاشجار - سمر

لوحات حاطفه

هكذا سادى لوحات اسدعيل شعوط وروحه
جنانه - تمام الاكل - ، ،

المارقي الوحيد ان نداء الكتيب المسرحي - القويدي
فرج - صيغ من كلمات يمسح - اسدعيل وجام
من خطوط والنور

ان لوحاتهما تشبه وهج ضوء مصباح ساطع
سلط على الفيين ، ، بيه الناس ، ويدفعهم
الى اعادة النظر في كل افكارهم - سواء كانوا
من العرب الذين ملهمهم الحياة اليومية ومشاكلهم
عن التفكير في القضية ومراجعة ما ادّعى من
واجباتهم تعدها ، ، ام من الاوروبيين والامريكيين
الذين تغرفهم الدعاية الصهيونية باكاذيبها ، لتزج
لهم العداء للفلسطينيين وللمغرب -



منه -سورة موسى ١٢- فلسطين ما بين
سما وأطفال وعبد ٠ من بينهم أخ صلاح
لإسماعيل كان عمره ثلاث سنوات -

وعاشت امرأة شموط في خيمة يمسك اللاجئين
في - خان يونس - لأربع سنوات ثانية -

ومن هنا يستطيع أن نعرف حق الأساة التي
حُفرت في وجدانه أترا حائرا ، حتى أطلق عليه
تسماء بعد ذلك اسم - فان الأساة -

والتي هي إسماعيل فكرة تسجيل ما كابشه
وعاناه بالرسمة والملم - فيبدأ يرسم - وفي
عام ١٩٥٠ أقام أول معرض خاص لإنتاجه فسي
الظيم ، بالمدرسة التي عمل بها مدرسا بالبحان ،
وعلى طاولة من الخشب عرض - ٥ صورة من
رسومة على الورق - دون إطار أو زجاج ، ليراهما
اللاحون بالبحيم وموطن وكالة الشو - وكانت
تمثل أول معرض من الناحية التاريخية بمطرووس
من ديارهم -

بذلك هي البداية ، بعدها ماثر الفنان الصغير
لي الماهرة والحق يقسم الدراسات الحرة بكلية
تصوير الفسنة - لدرسي في التصوير الزيتي
وعمر اصوله - يسما كان يعمل في غير أوقات

ان إسماعيل شموط يعيش في القمية الفلسطينية
كل الوقت - ليس فقط فلسطيني يؤذي واجبه
بحر أمه ووطنه - وأما أيضا كعربي يقسم
سوره في جميع الكلمة ويوجد الرأي - وتوليقي
الروبط بين الفلسطينيين العرب في واحد من أهم
مجالات النضال والابداع -

البداية في مقيم اللاجئين

وند - إسماعيل شموط - في فلسطين بمدينة
اللد - ١٩٢٠ وفي صيف عام ١٩٤٨ هبط
ولدت لك - وأصبحت بمصحات بصهوية مدنية
طرد مع الحروب - وما يزال الفنان يذكر بدقة
ولاح ما حدث ، ومعه تفاصيل خروجه مع أخوه
السبمة وديوية وليس في عيونهم جميعا سوى ثلاثة
حب - ثم رحلهم صرا على الألام
بعطوا المسافة من - اللد - إلى - خان يونس -
بالقرب من - غزة - على مراحل - وكانت بذلك
محدد بداية لرحمة الألام ، صاحبهم فيها غير نصف
لوطن الفلسطيني جموع المفرودين من أطفال
ومساء - ورجال صائين مشروعي السلاح أفعنتهم
الأحداث المفاجئة - ولقد بلغ عدد الذين ماتوا في هذه

التعبير عن التشريد وحياة اللاجئين في مخيماتهم .
ثم مرحلة التعبير عن النضال المسلح وانتقال القضية الى يد أصحابها .
في مرحلة الاولى كانت أعماله يعكس احداث
سيف ١٩٤٨ . ويتناول الفنان موضوعا معاصرا
في هذه المرحلة في قوله :

« كانت اياما جوداء كعسي يوم .. يوم خرجنا
من اللد بعد النكبة » .. نزلنا في خيمة عند
صقلاء ورائي في .. حان يوسف .. احداث ظروف
حياتي كانت فاسية جدا ، انبياء فلسطين رايتها
عامي ٢٨ و ١٩٤٩ . كنت ابكي بكاء شديدا على
ورقة وقلبي للرسم .. كنت تصور ما حولي

لحظة ، السر وثنية في عيونهم ، الصراع على
الحياة .. كل هذا صوريه وعسنة .. كان كل شيء
رسم .. وان صرخت على حجاب في الرسم ..

مرحلة « اللاجئين »

بعد هذه المرحلة ، سئل اسماعيل شموط في
مرحلة اخرى ، لا يختلف كثيرا عن الاولى ، وبما
يكتسب جانبها هو الصديق في التمسح عن الواقع
يعكس به .

تصور حياة اللاجئين الفلسطينيين في المخيمات
بمسيوب ظاهره تعبني ، ولكن باطنه وعقدته هو
تفلاخ كساعدين على تلك العريضة التي ترتكبا
في النصف الثاني من القرن العشرين .. لقد
عمل على غاية مهمة التمسح عن واقع شعبه
نقل سمي له .

وقامت عماله مرة جديدة لتوسيع لمساته
والعزى في مفكرات للاجئين ومخيماتهم .. ولا
يوجد صورة اقوى تعبرا عن القدر والحرارة
نقى يحمل فيها الشعب الفلسطيني لمرارة ، من
بوحان اسماعيل شموط في تلك المرحلة ..

ونهدا كانت هذه الاعمال تأخذ مكانا لصدارة
في الاعلام العربي .. وفي الصحف والمجلات في
جميع الاقطار رغم بعد انشغالها .. فكانت لوحاته
مبوبة علما لكل صائبه وكثيري يومر وترمهرجان ..

مرحلة المقاومة

ولكن بعد عام ١٩٦٧ عندما تحول الشعب
فلسطيني مرحلة النضال المسلح .. أصبحت
بوخاته اكثر سخونة واهل قيادة .. لقد ظهرت
لشدية والمخبط في يدي شخصيات صوره ..

المرارة كسماعه لرسام حالات من الافلام
لسمائية ، بفردت تهرى يدا يثلاثة جسد ،
وتدريج حتى وصل الى عبرة جهات .. وهكذا
حقق الحد الادنى من الدخول الذي تنطبه لامة
طالب بالمعاصرة .

في هذه الفترة التي برصينة الدراسة ، تمام
لاكثر وهي قيادة فلسطينية من ديالاف ، اقتضاهذا
على مؤسسة الحركة معا ، فاربط اسمها باسمه
واصبح اسم اسماعيل وتمام علمين على ساربه
وحدة كرتين اقتضاه يدية لطريق .. واول من
حاص هذا الجيد .. مبدان الفن التكملي
فلسطيني لتمام .

ولم اسماعيل مرمعه لتعطي الناس في
مرة عام ١٩٥٣ ، ويكي روث مرمعه الدين وجههم
لصان بصورة صادقة ومعبدة لاجلهم ومبديهم ..
بحقنا صبح من سائر ان بخرهم سماعيل
عماله مفرده واحد بالثقة في موهبته .. فالام
مع زمينته .. ولقد .. مرمعه مسرعا عام ١٩٥٤
بدى لظاظ بالمعاصرة الفسحة ، فريسي فر حل
معال بعد لناصر .. ومن ذلك التي قاما
مصلحة من لمدارس لثانية المشتركة في معظم
لوعاصم لعرية والاوروبية ، وفي ١٩ مدينة
مريكية بالولايات المتحدة ، وفي يكن عاصمة لفس
عام ١٩٦٣ .

بعد ناع الصان في مرمعه المسرك الاول مع
حام بالمعاصرة عيدا من اللوحات صحت خصصتها
١٠٠ حية مبري .. وعرض عليه ليعمل بالكويت
خدمه للرسم ولكنه فضل مواصلة لخدمه فاسفر
في روم بهذه القصيدة بعد ان راي شله في
بعضات .. مرة .. وانضم لاما في روم معق
بلايه كل مظهر به .. وهديت له الحكومة لاطلالة
صمة لوسيه على مصها لمدة عام ، اخر اعتراف
بموهبة وقته ، حصل في عيائها على ديلسوم
كادمية الفنون لعملة في روم .

وفي عام ١٩٥٩ تزوج من زمينته في بعبوب
م صفا ، ثانيا ، بعبو الفن فلسطيني ليرك
لعاقل لدولة .

لتعبير عن السكينة

ويمكن تقسيم لراحل التي مر بها في اسماعيل
شموط في ثلاث مراحل . مرحلة التعبير عن حبه
لتي كانت موضوع نوحاته الاولى .. ثم مرحلة

أما لاتحاد القسبي التكني العربي الذي تم تأسيسه في ذلك التاريخ - ولا يزال يصاد به حتى اليوم - هذا بالإضافة إلى عمله رب مركز اتحاد هذه الناحية لخدمة القسبي لخدمة ومعرفة دور

ومن خلال مسؤوليته الأولى نظم معرض القسبي العربي الأول في بغداد عام ١٩٧٤ ، وعقد في لوزن - النجف - ومن خلال عمله الثقافي أجه إلى الأعلام القسبية التي تساهم في توضيح الصورة الحقيقية وعمق لدى القسبي فهم أبنائها - في مجموعة لوحاته ولوحاته ووجته وسابها مع ساهد من واقع الشعب الفلسطيني - في خلال التجمع السنوي عن قضية القسبية الفلسطينية أو ما شابه ، يكون اهتمام القسبي في سائر هذه نداء لوحاته :

- لا يمسح حد شبه
- لا يفتح احد يوجه
- لا يراى خصم لغيره
- لا يرى كل حربه
- لا يرى
- لا يرى

ولم تعد أعماله الفنية « مأساوية » الطابع وإنما دخل إليها فرح جديد ، فبه وحركة ، شخصية جديدة في التكوين - واعتدات نصل إلى الأفق لبعيد فيها اشراق ونهضة -
لقد أصبح فنان المأساة هو فان المقاومة للغير في فرحة اكتشاف الطريق الموصل إلى النصر -

فن « تعام الأكل »

أما الطريق الذي سلكته تمام فهو يتلخص في معظم جو به مع في روجها ، فهما يتأخران بالسلاح نفسه - سلاح نصر - ولكنها تتميز بالمميزات التي شتهرت بها رسوم المرأة - الميل إلى الزخرفة والتفاصيل ونقل المشاهد بالمشاهد للصورة وكما في أمم نوب بطرقة -

لهذا نجد أن ما يسميها هو سعيه لصور والزخارف الفنية الفلسطينية التي يتأخرها عنها في المشاهد مع اهتمام كبير بالراء والتي لوي في الفرحة

ومن هنا كانت لوحاتها تهم بمرار الطابع الفلسطيني ، التكني وبشبهه ، أكثر من اهتمامها بمرار جانب المأساة في حياة شعبها -
المحافظة على الطابع والفنية الفلسطينية في هذه الظروف من أجل هذه الضرورة لا يمسح هذه الصورة وهذه الصورة وهذه الصورة

ماي عده التكني لعرب

وفي عام ١٩٧٧ عقد بعض معروضات

صهي شاروني

■ يجب على هذه الصورة . نودى هذه الصورة
كلهم معا

(لوسكار وايلد)

■ كنهه بـ شـ رـ قـ

(القسبي)

■ كنهه بـ شـ رـ قـ

(الكرم بن صبيح)

مع الله

■ مقابلة مع الشيخ محمد صالح المنجد
في موضوع: أهمية الصلاة في حياة المسلم
والطريق إلى تقوية الإيمان بالله تعالى.

السؤال: ما هي أهمية الصلاة في حياة المسلم؟
الجواب: الصلاة هي الركن الثاني من أركان الإسلام، وهي عمود الدين، وهي التي تجعل المسلم متمسكاً بالله تعالى، وهي التي تجعله يتقرب إلى الله تعالى، وهي التي تجعله يتجنب المعاصي والمنكرات.

السؤال: ما هي الطرق التي يمكن من خلالها تقوية الإيمان بالله تعالى؟
الجواب: من الطرق التي يمكن من خلالها تقوية الإيمان بالله تعالى: قراءة القرآن الكريم، والصلاة، والذكر، والعبادة، والالتزام بأوامر الله تعالى ونهياته.

السؤال: ما هي النصائح التي يمكن من خلالها تجنب المعاصي والمنكرات؟
الجواب: من النصائح التي يمكن من خلالها تجنب المعاصي والمنكرات: تجنب مخالطة السيئة، وتجنب مشاهدة الأفلام الفسقة، وتجنب السماع للموسيقى الفسقة، وتجنب التحدث بالفحش والفساد.

فهل أنت معه ؟

شعر : محمد حليمه التونسي

أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين

أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين

أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين

أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين
أنت الذي كنت في كل حين

• • هجرة العقول للغارح ؟

● من أهم المبررات التي تعمد المتعمق من الدول - خاصة - التي الدول القائمة هو توفر مرافق ووسائل البحث من أدوات ومعدات ومختبرات ووقت ومخصصات مالية لتتس العلوم والفنون ، ولقد خصصت الولايات المتحدة ، على سبيل المثال في عام ١٩٧٥ م ، ما لا يقل عن عشرين بليون دولار - في عام واحد - وذلك لتعمية البحث والتعمق ، ويدور بحدود مثال أحد امثلية الجامعات - وهو مثال لكثير - في إحدى الدول العربية حيث نشأ ونظم وعدم ، وما لبث ان سرح الى امريكا حيث تفتحت له الابواب ، حتى وصل الى اعظم مرافق واجهزة المؤسسة لتعمية لأبحاث الفضاء (ناسا) .

ان من يتابع الحوار الذي شرته العربي يلتمح الإشارة الى الضغوط من قبل السلطة الرسمية بالتمسك ، ولكن اختار هنا التفرغ لاستبعاد الزملاء والرفاق ، فكم من متفقد عالم عانى من ضيقة وحسد و - نقيض - زملاءه - وخاصة ذوي الاهمية والراكز منهم - وكما لاقى من تسببه لمحاولاته التجديدية والتعميقية على ايديهم .

وفي هذا - من وجهة نظري - أذى وشدة وإلحاق لا يطعمه الخشخشة ولا يكاد يطعمه أو يفرح ، فهو صائد من أماسي يتوقع منهم مذنب ذلك من : حتى ورائة وحافظ .

الدكتور إبراهيم عيسى شر

جامعة المنزلة ومساب - العلم .

بمناخية المنافسة التي جرت على صعيد العربي - حول السلطة والتمسك في البلاد العربية - فإن ثمة جانباً آخر من الصورة ينبغي ان يسلط عليه الضوء ، وهو : هجرة العقول العربية الى الخارج .

لقد جاء في تقرير للأمم المتحدة وزع على لجنة التنمية الاجتماعية المتعددة في جنيف (صفر ١٩٩٧ هـ - صفر ١٩٧٧ م) ان - الدول الباحة - قد فقدت نحو ٢٠٠ ألف باحث ومهندس وطبيب وجراح - ان هؤلاء غادروا بلادهم الى الدول الصناعية خلال الفترة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧٢ - وكما كان اسفلي عندما قرأت مرة في مجلة التايم الأمريكية ان عدداً من المواطنين يزيد من الناس قد هاجروا الى كندا من دولة عربية غنية .

إننا لكي نطو على هذه التروية البصرية ، لا بد ان نوفر مجموعة من الظروف التي تمهدها :

● اية من المهم ان تشمل نعد وجهات النظر وان تشمل اختلافها في تعاضد صادق مع من يملكه منها - وغنية ان يرى ان في ذلك فرصة لتعمق حقة قاعدة الاتحاق - لا انها معدة به ويجب على الاحصائي - ومن المصدر المعنى على محلب وجهات النظر المتعددة ، وعلى أفراد الأشخاص الذين حول عنهم خبرتهم - هم

ذلك ان الاصرار على نطاق لا واسعة (قول ايمن) لكل ما حال - والتعميق لكل ما جرى ، كل ذلك قد يودي الى شيء من الارواح الابي - والارضاء العاجز - والاطمئنان الخوف - ولكن هذا لايعني بالضرورة تعيق مصلحة الأمة ، ولا الاستعادة الفعالة من طاقات وجانها وسائنها .

● على السلطات العربية ان تهني للتمسك جواً ملائماً يسفر فيه كل باحث ومفكر وكانت بالارتياج يمتد يطي لفرأ مماكية من الاعمية وحرية والاعبار ، وحسب بمتجاب لتطبيقاته وحاجاته الفردية بما يقدر مناحات الملل وتلد السمور .

أحداث الرياضة

● لاذا لاتعمقون مساحة ثابتة لايروز الأحداث الرياضية ، وهي عادة موروثة لثق كل شيئاًنا ؟

محمد صالح - دوك - العراق

- وماذا سرك للصناعة العربية والاسوعية ؟

سؤال وجيه جدا !

● هذا السؤال يلح على ويحرجي . ولا احد له جواب . فلهذا كنا نعطيكم جميعا ان عنوانا الرئيسى هو اسرائيل . وبرى يا عيننا ونقرأ كل يوم اننا نعطيهم الحقول لاسرائيل هو امريكا ، وان الاسلحة تنفق باستمرار من امريكا على اسرائيل . لماذا اننا نلقى بكل لقنا الى جانب امريكا . هل تصور اننا سنعطينا يوما ما طينا لا نرى على اسرائيل؟ هل هم الذين يصفون علينا . ام نحن الذين يصفون على انفسنا ؟

رئيسى موسى

دمار - الاردن

● السؤال وجيه جدا واجابه عند اهل السياسة .

استطلاع عن موريتانيا

● لثالث مرة اكتب لكم ، لماذا لا تشرون استطلاعا من موريتانيا . ونعطيها المسم . حتى يعرف العرب والمسلمون شيئا عن اخوانهم من بلادنا . لقد فعل - العرب - مسئولية تعريفنا بوطننا الكريم . ونحب ان نيسر في اداء رسالتنا .

محمد عبد الرحمن

جواكسوط - معهد الحرم

● هذا اول خطاب يسلط الضوء على موضوع استطلاع موريتانيا في الطريق .

اعلانات السجائر

يسرون مزارع في اقطار التدخين . وليس الصناعات الاخيرة بعد اعلانا عن صنف من السجائر كتبته انه زهر القوة والكهنة . هل يصدق المقال ام الاعلان ؟

امروز - المراسى عبد الله

لقد ادينا واجبنا في تعريفنا باقطار التدخين والاختيار من بين ذلك .

قصية ..

● هذه قصية تستحق ان يصحها امام كتاب العربي وقراءه . فقد نشرنا في عدد فبراير الماضي (عدد ٢١٩) مقالا بعنوان « البيضاء وبق الاسار لى الطويلة والشيخة » . بحث به الينا من دمشق الاستاذ حسان بدر الدين الكاتب . وبعد صدور العدد باسابيع قليلة . فوحسا بطلب من احد قراء المجلة في السعودية هو الاستاذ عبدالله عبدالمعصى ادرىس بادارة التعليم في الطائف . يقول ان المقال اثار اصابه . لانه قرأ به من قبل في كتاب « المدا » ابداء الدكتور صبرى القاسى . وبعد ايام تنجبا خطأ آخر - من السعودية ايضا - بحث به الاستاذ يوسف حيد لاده الذي يعمل بالطهران . ويخصص نفس ملاحظه .

ولم يكن اصاحا الا ان يرجع الى كتاب الدكتور القباسى لى الحقيقة . فوجدنا ان المقال مغرول منه بالفعل . مع تبديل وتغيير في ترتيب الفقرات . الامر الذى كان لابد منه ان نصح الامر امام كتاب العربى وقراءه لى يصحح الموقف من ناحية . ثم لى يمسح المقال الى كاتبه الاصلى من ناحية

جدي

عناوين كتاب المجلة

بعد فراق نصف قرن

● غراب في العدد ١١٦ مقالاً من مونتريال كتب
صالح عطا الله ، وذكر فيه اسم محمد سعيد سمود ،
وهو تميم لي لم أذكر منذ نصف قرن ، هو وشقيق
لثلاث أسماء سليمان ، ان عمرى ٨٩ عاماً ،
واريد عنوان تيمم او كاتب المقال حتى ارأسه .

او علي حسن سمود
سوريا - دمشق - بيروت

- جبري منير عطا الله جو

4 Broadway, Apt 101

A 101

11 CANADA

متطوعون للتدريس

● سجلوا اسمي مع المتطوعين للتدريس اللغة
عربية في حبيوتي او جزر القمر ، علما بانني
من خروحي كلمة دار العلوم .

رفيق عبد المجيد بستان
سوريه مصر - دمشق - بيروت
باز محمد القمريه

● ارجو ان يعين طبعي في تطوع للتدريس اللغة
العربية ومساعدة الاخوة العرب في جيبوتي ، علما
بانني احمل شهادة الثانوية العامة .
سالم حاصيه

● اترح عليكم ان تشعروا مع اسم كاتب
المجلد وظيفته وعنوانه ، فكم ما احتاج الى
الكتابة لو حد منهم فلا اجد سبيلا الى ذلك .
يوس من الدين - سوريا - لبنان
- برافق وتسمى اب بتدريج الكتب لتذكره .

فلسطين

هل تذكرون ؟

هل تذكرون فلسطين ١٩٤٦ ؟ بعين الي
ايها سقطت من يد كفة العربية واصبح
تحتل العرب الا ان هو الاراضي المحتلة
في عام ١٩٤٧ ، وحملت القتال الذي
قام بين لاطمة العربية ذاتها .
ان يكن قريباً ان سقطت فلسطين من
الضريبة . فتلك مؤسرة يسمو
لجميع ابناءها وبهم دولتها . اما
ان تسقط فلسطين من يد كفة العربية
فذلك هي لعمريه المعقبة . تلك هي

منه سنوات كادت فلسطين هي لغة
العربية ، فلسطين سمود في نهاية
العملة للفلسطين وحدهم ، وحتى
هذا الاحتمال لثاني ، فانه يعني الان
ان وعملات لاداء التي
منه سنوات كادت فلسطين هي لغة

لقد اردت ان اذكركم بفلسطين وذكروا
مستعمرات لاداء في 18 مايو - حيث
يحمل مقتنياتها بانتصارهم فيما سموا
الاسترداد كذا في طبعي تاريخ
وتروا له - والعرب ماذا سيمضون ؟
عندما سات وفي طبعي حال ! لنذكرهم
اولا لم سال ماذا سيمضون .

منه لاداء سمود لاداء
لاحيه فلسطين - غزة

عن القنبلة الاربعاجية ٠٠

● سمعنا الكثير من القنابل، وجامعة التي كانت امريل اربور عليها من امريكا والتي قرر المترجمي كاتر منح شحتها اليها ٠

على القنبلة دون وصولها الى اسرائيل

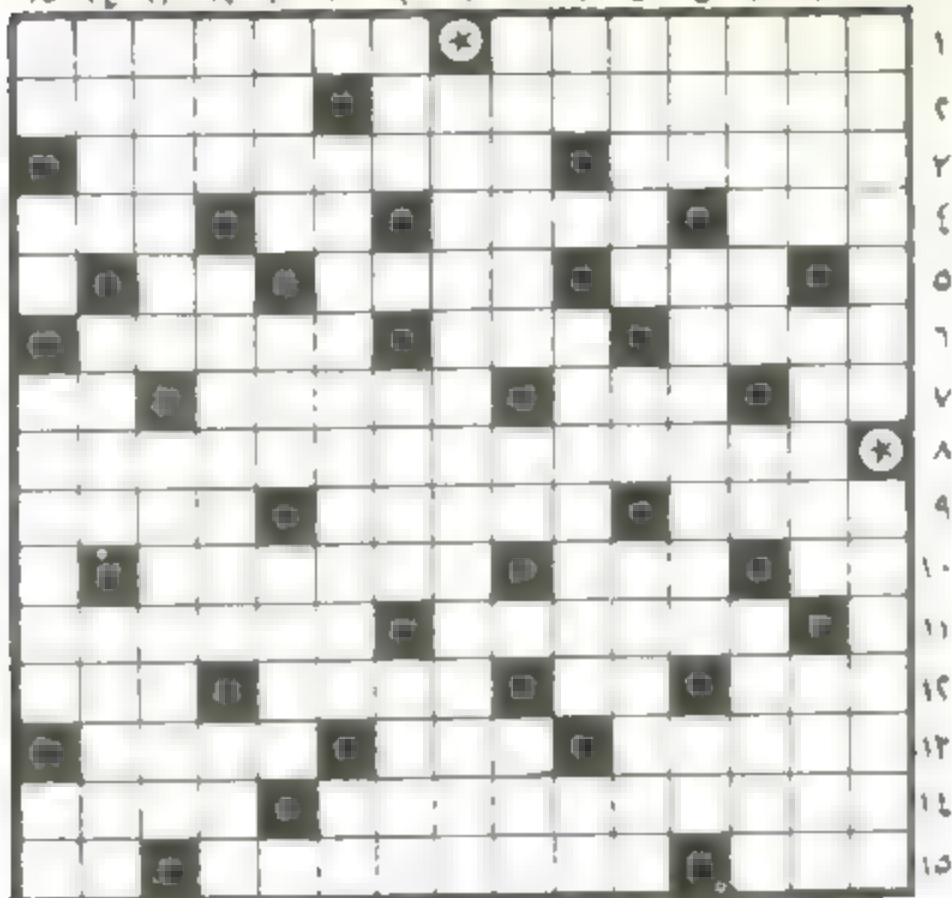
لقنابل الاربعاجية في التي يصنعها في
البحرية (Elmest - Bomba) ، ويرمونها اليها
في المصطبح العسكري (CB-72)
وقد اشتهرت هذه القنابل بموتها التفجيرية
الهائلة ، وبموتها الماتقة على المسك والسمير ٠٠
وهي ليست جديدة ، وقد استخدمتها القوات البحرية
في فيتنام ، حيثما كان الهدف المطلوب تدمير
مترسي الاطراف ، كمهايطائرات الهليكوبتر حل
الاذغال ، وصنوعات الوقود ومستودعها لاسم
والدخنة ، لا سيما الموجود منها تصد الارض ٠٠
الاسم هذه لتسهيل التمدد فاصبحت فيما يتصل
بعمليات كس الاغنام التي قام بها الجيش الامريكي
في لسمام ٠٠ ولعل عياوة ، كس الاغنام ، غير
ملائمة ، بل مضطه ٠٠ الا كانت القنابل الاربعاجية
تدمر حول الاغنام لتيسر كاملا دفعة واحدة ٠
وتزن القنبلة الاربعاجية ٢٢٦ كيلوغرام وتحتوي
على ثلاث صلب (Ammonia) صلبة بانفور ٠
ويبلغ الصلبة الواحدة ٤٥ كيلو غرام ٠٠٠
٥٢سم طولاً و ٢٥سم قطراً ٠ وتنفج ٠٠ بانفور
في كل صلبة ٢٢ كيلوغراماً ٠

وتنفج هذه الصلبة بعضها من بعض لتنتج
القنبلة ٠٠ فتخرج منها مظلة Drug Parachute
ومن شأن هذه المظلة ان تعد من سرعة السحب
لتحول دون انفجارها قبل الاوان ٠ ثم تتكون
سحابة من الايروزل Perceuil ٠ يبلغ قطرها ١٥
متراً ، وسحبها ١٢٥ من اقتر دافودم هذه السحابة
خليط من الهواء والوقود لا يثبت ان يتغير حيث
الغراب والدمار ٠ ويشتر الخب في منطقة شامخة
٠٠ فهو يطرد الهواء منها بحيث تتكون المظلات
حقاً اذا لم تمت حراً او نتيجة للاصابة المباشرة ٠
ويشعرون القوة الانفجيرية الضخمة الاربعاجية بـ
٣١٠ ٣٠٠ اي ما يعادل ١٤٠ كيلوغرام/الستبتر
المربع الواحد ويشعرون اثرها بالترجموعة من

■ ■ ■

٢٠٥

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الرئيسية

٩ في حربة - كاس صبر - من لا يصدق

مفكوك

١ خمسة حمار صوبه - في سبيله

١١ صبر - من صعب - قسم - عظم

مفكوك

١٢ حرق - به يوسفه وريه - مفكوك

- عسور

١٣ من مسجود - سويك مفكوك

١٤ - ع - بوي مفكوك - ا - يد - صبر

سلاخ

١٥ نصف كنيه (كندا) - مناصب - اذركتها

- شوام

١ حور صبر - هر مسود صبر

٢ من لال - من ربه صبر - كناه

٣ حرق صبر - حرق - في لال

في

٤ حرق يوسف - لاله صبر - صبر

لحم لال

٥ سبي - نصف كنيه ايارخ - حكتها

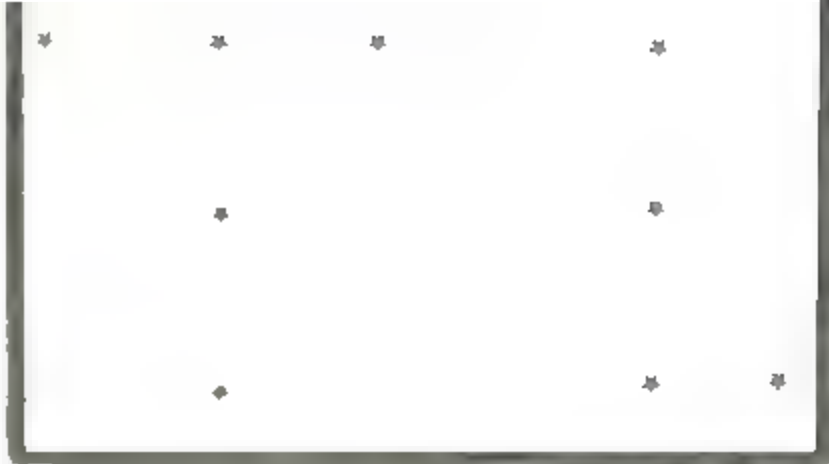
٦ متباينان - نقادة لوجيلة التي تتباين

من صبر صبر - نصف كنيه (حرق

٧ في يد - من صبر - صبر

٨ مفكوك صبر في صبر





النجوم المشتركة

هل يمكنك أن ترسم أربعة خطوط
متوازية وهي أيضا متساوية
من بعضها لبعض غير مستطيل
إلى خمسة أقدام بحيث تفصل على
حداك في كل قسم منها ؟
مستوية مستوية مستوية
لا توازي أصلا المستطيل، ولا تقسمه
إلى أقسام متساوية .

● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

ما اسم البيت التي تقف في السباحة ؟

البيت الذي لا يدار بالحسن من وجه وجنته مركب مركب
بعضه في الار مستوية بعضه في بعض بعض بعض في بعض
والسباحة بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض
بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض
بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض
بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض بعض
السباحة ؟

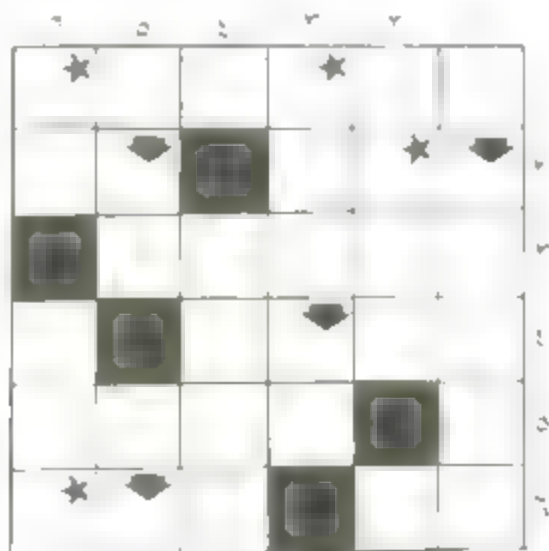
عالم فلک کی شہیر



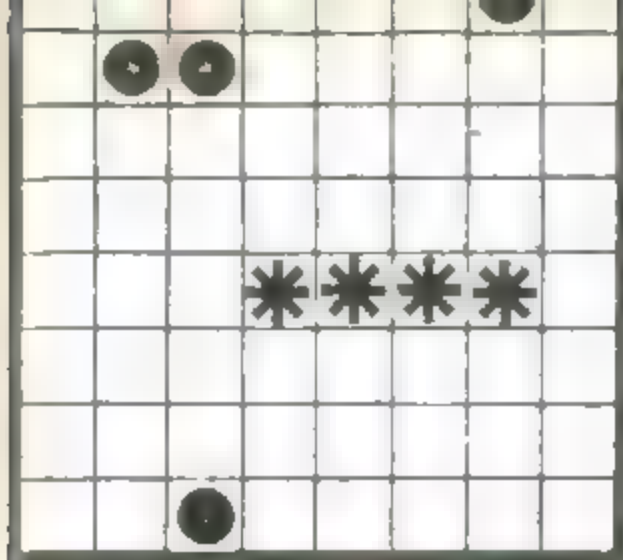
الکلمات الافصح

الکلمات الریبه

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (١) من الطهات الاسنة * | (٦) نهر اوروی معروف * |
| (٢) فی السه النار مقام موسی * | (٧) فی خلق الانسان * |
| (٣) اسنة * | (٨) من اجراء المین * |
| (٤) دلع الخوس * | (٩) من البوجس * |
| (٥) مرشد * | (١٠) انشی القبد = مقام موسی * |
| (٦) نطع - ظلم * | (١١) بقصی = لف اوروی * |



الزهور والدوائر



في رسم ٦٤ مربعا ، أربعة منها
سحبها المربع ، وأربعة أخرى
سحبها الدوائر السوداء
هل تستطيع ان تحسم هذه المربعات
الى أربعة اشكال متساوية في الحجم
ومساوية في الشكل ، بحيث يعطى
كل شكل منها على زهرة ودائرة .
فلما ياتي التجميع بقدر ان يسع في
اشياء لخطوط المرسومة بالشكل ١

الشائب المزواج

١ - على يسار يسار يوجد سيد و اسنان .
٢ - على يسار الورقة من نوع الدساري .
٣ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
٤ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
٥ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
٦ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
٧ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
٨ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
٩ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .
١٠ - على يسار الورقة الدساري توجد
ورقة يسوي او الشان .

رغم انه كبير فقد مروج وحده المربع
لنائب ، من يسار صمغين واد كان
لقد عسى من مداولات لتوضيح سبها
بركة لنا ايضا مشكلة تحتاج الى حل . الم
المنسوب هو ان يعرف الصورة الموجودة في
ورقات ، لثقت الثلاث التي يرى ظهورها .
لنظروا ، حرف رقم كز من (لسان)
و (اسن) من واقع معلومات لسانه
- على يسار لسان يوجد سيد او
لسان .





لجود العشر في سنة

عالم فلکی شهر (البجعة و السهم)

وسم هرمن *

استاد ميه پيال

لقد نسي ساعد - لي غمر - هي نسي ساعد في ساق رورق وسمه سم
سافر في ساعد - ودا كرت حصه لا ساعد في ساق رورق فلا بد - بجمعه هي نسي
دخلت ساق رورق في طرف

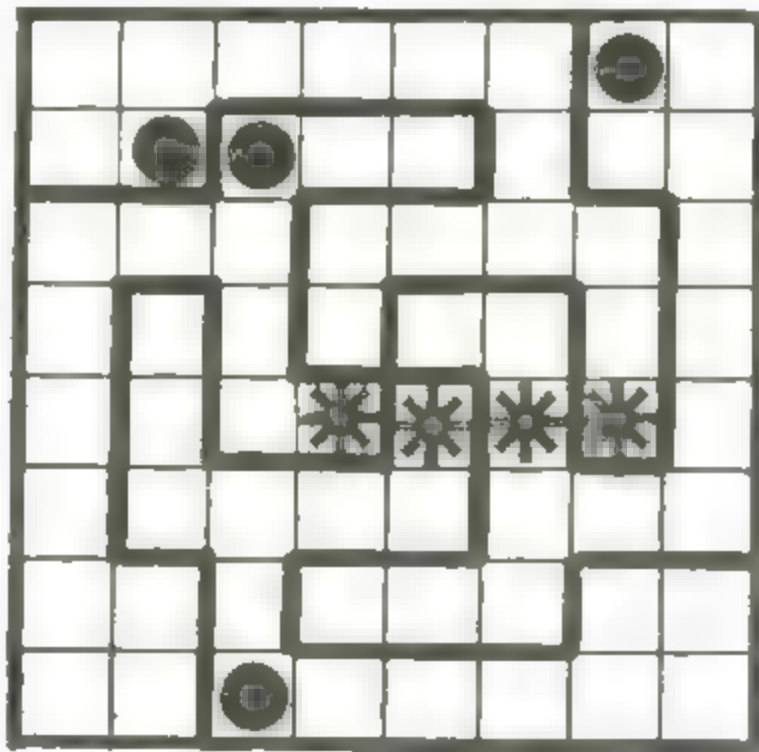
حصه م - حفت ساعد في ساعد - فلا بد - هي نسي ساعد في ساعد - هي نسي
في ساعد - وهد - حوت حصه لم سافر في ساعد - هي نسي ساعد في ساعد - هي نسي
و سمه هي نسي ساعد في ساعد - هي نسي ساعد في ساعد - هي نسي

الشايب المزواج :

- ١ - من (ا) بعدم ن لورقه رقم ١ لا يمكن ان يكون الشاب .
٢ - من (ب) بعدم ن لورقه رقم ٢ لا يمكن ان يكون الشاب .
في اذا الشاب هو الورقة رقم ٣
٣ - من (ج) بعدم ن الورقه رقم ٢ ٤ لا يمكن ان يكون من نوع المصادر
٤ - من (د) بعدم ان الورق ليس من نوع لسوني يجب ان يكون معاويص .
+ اذا الورقتان رقم ١ و ٢ هما من نوع البستوني

وعلى ذلك تكون الإجابة كالتالي

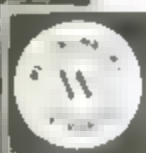
- الورقة رقم ١ هي التمثيل البياني
- الورقة رقم ٢ هي التمثيل المستوي
- الورقة رقم ٣ هي الشايف البستوي



وست إند

مضمونه ١٠٠ ٪

تحفظ
الوقت
بندقة



كثر
الساعات
انتشارا في
البلاد العربية

الوكيل العام

يعقوب يوسف بحبهايني

ساعة لاصقة دونه نايرجا
مس ب ٣٣٦ - لاصقة ٣٣٥٨٥

سلسلة ثقافية

تصدرها في مطبع كل شهر

سلسلة ثقافية

أول مايو ١٩٧٧

٢٨٩٢
من الأعمال المختارة

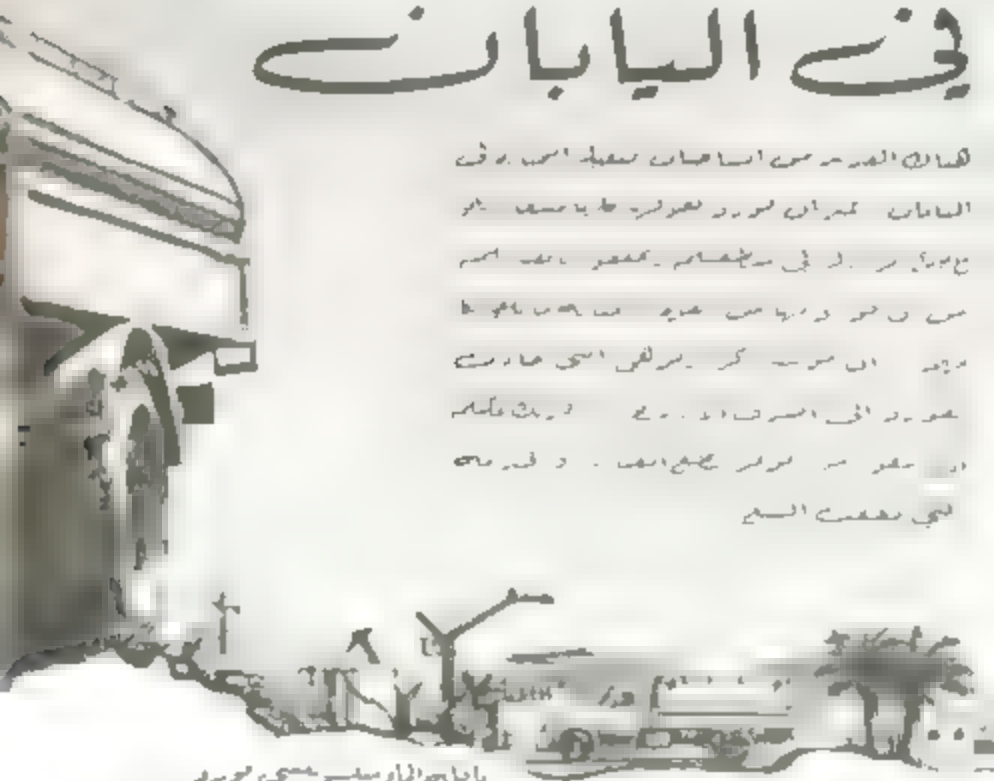
جون ملنجون سنج - ٢

في الذكرى المئوية لولادة العلامة محمد باقر الصدر

مطبعة جامعة بغداد
عبد الله عبد الحافظ متولي

فوزو

السامية رستم
في اليابان

[illegible]

• *م. ب. ١٠٠٠*

© 2000 Blackwell Science Ltd

في جميع أنحاء الشرق الأوسط

34 .

100

$$= 1/2.$$


2000

and

2000

100

424

ACB, 2004

100

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أميركا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

العدد الأول

تحت العنوان: ٤٠٠ نسخة أو ما بعد لها في خارج

أو اشتراكات: للمردد سنوياً ٩,٥٠٠ دينار في الكويت / دينار في بقية

١٥ دولار أميركياً في الخارج / دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في خارج

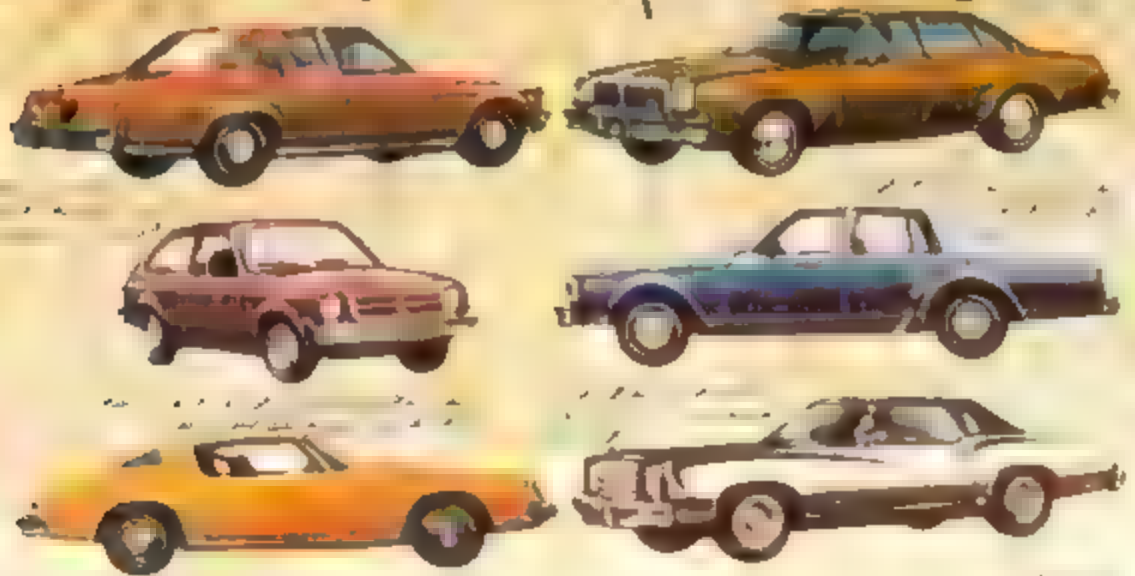
للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في خارج

العلوم جامعة الكويت / البريد ١١٧٢ لهاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير



التسكيلة التي تجعل سيفر وليه السيارة رستم واحد في امريكا



في سنة ١٩٦٥ هي سيارة من نوع ١٠٠
سيارة من نوع ١٠٠ هي سيارة من نوع ١٠٠
سيارة من نوع ١٠٠ هي سيارة من نوع ١٠٠



ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



تقدمنا اليكم SANYO

العدد ٢٢٣
جمادى الثانية ١٣٩٧
يوليو
(حزيران) ١٩٧٧

- ١٠ سنوات بعد حرب يونيو
- جولة حول الأمة : الدكتور يوسف إدريس
- هل اكتشف العرب أمريكا قبل كولومبس ؟

قصة في موريتانيا بعد ٩ سنوات من الاستقلال



ORIENTEKISHU QUARTZ

وقتك هو ثروتك. منته في كل لحظة. الوقت هو كل شيء.



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

خلال الليل، حتى في الظلام الحالك،
تظل الساعة، لأمدة شتى،
تنبأ لك، في كل لحظة،
لا تترك ساعة اليد، في كل لحظة،
تحتفظ، في كل لحظة،



ORIENT اورينت

Tokyo, Japan

● يستطيع ان يقول غير صالحه ان الاسابيع الماضية كانت موسم المؤتمرات العربية والاسلامية ، ربما لان الجميع يعرضون على ان يتبها ما هو مرصود في جدول اعمالهم . قبل ان يرحف الصيف بمرارتها ، وبصبح المباح ، غير ملائم للاحتتماع ، فصلا عن العمل .

ذلك انه لم يكن يمر اسوع الا وتمر في الصحف عن مؤتمر عالمي او عربي في احدى عواصم ، حتى يكاد المرء يصور ان كل شئون الدين والدين قد حان وان بحثها وحسمها . فمة اجتماعات اسلامية تمتد من مؤتمر الدعوة الى المؤتمر الراعى لعناء المسلمين . وثمة مؤتمرات اخرى اقتصادية لصدوى الندى العربي والاوبك والنامي العربي . ومؤتمرات اخرى عمية مثل استخدام التكنولوجيا والطاقة الشمسية . . وهكذا .

والى جانب لقاءات الاسرة العربية الكبيرة ، فثمة لقاءات اخرى على مستوى الاسرة الصغيرة . منها تلك التي يشهدا العليج العربي بين العين والآخر ، واللقاءات الشائبة التي تم لعل مشكلات العبود مثلا ، او غيرها من القضايا المتعلقة .

وبلك ظاهرة ايعايبه في حد ذاتها . ان يلتقي العرب والمسلمون . ويتناقشوا في امورهم . في اطار من الصم والمهم والتسامح . لكننا مع ذلك نعود ونقول انه على كثرة تلك المؤتمرات وتعددتها ، فان المواطن العربي لا يزال يتربق تلك اللحظة التي يلمس فيها النتائج التي تنعكس على حياته وواقفه . نحن نعلم ان هذه المؤتمرات واللقاءات ليست هديا في حد ذاتها ، ولكنها وسيلة لبثوع هدف اكر هو . باختصار شديد ، القامة الجسور بين اطراف امتا العربية او الاسلاميه . من اجل تحقيق اكبر قدر من النماء والاستقرار . الذي يصرف عانده في نهاية المطاف الى الانسان العربي .

اللقاءات والمؤتمرات مطلب حيوي . ويجب ان تسم في ظل كل الظروف . وفي كل الميادين .

لكن انعكاس اثر هذه اللقاءات على الواقع العربي والاسلامي ، مطلب اخر اشد لزوما واكثر عاجا .

اد ان عربيا واحدا - مثلا - لا يرضى ان نظام كل تلك الجسور بين امتنا العربية - في الماضي والحاضر - ثم يكون هذا المشهد المعزى الذي يعيشه اليوم . . نقرؤه في الصحف ونستمع اليه في الاداعات .
كاننا في حصار مد الزل ، وفي عراق الى الأبد !!

المعزى

ه يونيو؟ يا للهول!

- حرب ١٩٤٨
- حرب ١٩٥٦
- حرب ١٩٦٧
- حرب ١٩٧٣

ووجه الشبه والاختلاف بين هذه الحروب الأربع . بطروعتها ونتائجها وعلاسياتها ، كثيرة .

ولكن يكفي هنا ان يركز على القليل من النقاط . اسي قد لا تبدو واضحة ولا هامة ثبوته الاولى . وهو مر عبر الواقع ...

ان الطابع الذي نلاحظه في الحروب الثلاث الاولى - ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ - هو التدبير والاعداد المعكم الطويل واختيار الوقت من جانب اسرائيل ، الى جانب تدميرها السري في الحالات الثلاث مع قوى خارجة عن المنطقة ، وهو مر يدخل على اى حال في التدبير والاعداد المعكم بمعانيه العسكرية والسياسية ... يحايل هذه من الجانب العربي - في الحالات الثلاث - الاربع المطلق ... وعدم موقع قيام الحرب حتى اللحظة الاخيرة ...

● في حرب ١٩٤٨ . كانت معظم الدول العربية معتلة بعيوش اجنبية ، ولم تكن لها جيوش بالمعنى الحديث . وكانت حلافها حول اسلوب العمل كثيرة . هن تدخل الحرب بعيوشها . ام تدخل العرب بمطوعين ام لا تدخل الحرب قط . حتى الايام القليلة السابقة على اعلان الاسراييليين لقيام دولتهم . ومعرفة

هدد مصنف ، كان لعرب عبر مصنفين على حصة عمل . ولا كانت لهم مصادر سلاح
منظم ، ولا أهداف من الحرب منغلقة . فكانت هبات حشود رسمية ، وأحشوس
سعيه . وعمدت ثورية ، وفجر ب و - ه ٠٠٠٠

ونكفى ان معبر لوزاء المصري - صلا - لم يعرف ب - فر - دحول
عرب قد تم انجاده . لا قيل معرك العيوس سام .

● وفي حرب ١٩٥٦ كان الموقف العربي مرد احرق مفرق ، فعدمت
مصر وحدها . و بالاحرى . حوريت مصر وحدها . ولم يكن في بال لقيادة
المصرية وهي تؤمم فيه اليوس ان س اسن تستطيع . بقا - بمقدده . ولم
يعط لها سال حتى بعد بد : انهجوه الاسر سني انه هجوه ساسن حقا ونسب معر
عمليات شعت على العدو . ولا - حشوس واسطن وطيرات اعطن وفرسا
سيدر المعرك بعد ساعب . بل انها هي صاحبة المعرك الحقيقية .

وفي كتاب موسى ديان عن حرب ١٩٥٦ ملاحظان هدمان بوكدان هذا
المعنى :

الاولى هي قوله ان حطه كات سنيه على ب لا سدي حجم لهجوم
لاسرائيل بلكنم لا بعد سام . حتى يندع لقيادة المصرية ، فلا تعاطله بمود
اكر ، وحتى سدر السدح للمسكرن الانحسرو العربي بالصل .

والثانية هي قوله ان صباط لميدر تم سسجوا شرحة لهم حطه المعركه
ولا يعجم العواب الصغر ابدي سيعرو س - . وكان عنه اسقى امر الواطو
مع اعطن وفرسا س - . فقال لهم لا سسجوا . سسكون في هذه الجمه
كراكب لمزاحه الذي يملك سبي د بوزي صفعه مسرع ، فعره سسرعها .

● ونفس الشيء ، ربما بصوة فصح ، في الحرب الناشئة سنة ١٩٦٧ .
من ناحية ، بد التعطيط الام سني لهذه العرب مند اصطرارهم للاستعاب
سنة ١٩٥٦ ٠٠ في قبل يونيو ٦٧ مصر سوب ٠٠٠

هكذا قال حرفا قد سلاح نظار الام سني السابق لدي بعد لصره
لعره لساحفه يوم ٥ يونيو ، في حديث مسجو بعد انتهاء الحرب . قال
بعد سدا بعد اعطه قبل عشر سوب . ك بعض العطه كن يوم وسدله
كل يوم ، ونتمون صليها كل يوم . ٠٠٠

وذا لم تكن كراسر يونيو ١٩٦٧ قد انكثت بعد - كما يكتشف س -
حرب السويس سنة ١٩٥٦ - في لواطو الدولي موكد وعملية نصب لسرك
لاستدراج العرب لي الضال كات تمضي باحكاء .

اما على لعب العربي فكانت مصر العوصي الصارية . ونفس عدم
لاقباع سسب سب ام بين دوله حاده في توسيع والحرب . ولم يعبر
بعد الناصر من حذنه احتمال العرب الا قبل الهجوم الاسر سني سوسن اسن
كما عرف رسميا . وصبح مع ذلك من الدول كبرى ان لا يعرك . بمعنى ان
هناك صمطا على اسر نين لكي لا سدا ، يافعل . ولا شك ان اسرائيل كات
بموم بقدعه اخرى في هذا المجال . وعن موسى ديان قبل الهجوم بيوم واحد

ان المعدل سبع لمباحث خلال اسبوعين على الاقل - وعرف محمد بعد ذلك
 رثا - اما ابن حصن على عهد مريكي منه في حالة صبور قرار من مجلس
 اومن بوقف بعد - لا يعرف - تعرفه المستندة التي يقضي العودة
 الاخرى المتعارفة في موقفه في الحال - وارب عليه الاعلاء بعينه في
 القديم يوم الحرب برز كلاء - من ار مصر قد بدا الهجوم - في حال كانت
 من من قد انتهت فعلا من يد - سلاح لغزو لمصرى و بشارت من في لمحرك
 حنين و حد ، وبعد الحرب حر من موجي د - عن حصنه الذي يد الحرب -
 و يستهزأ فلا - حدد منه حصن كادسية .

وكان بعد العس مصر في لمر و سائب يدون بخرية بعدل كما
 كانت تسمى بمائل ابد بدهة .

بفصلين مفرد وكن فيهما به ، بكرة بباله في عشرين سنة ،
 كانت الصورة وحدة - طريق لا - بني مسعد تمام ، عسكري و دولما
 واعلاما و بطري بفرس على بفسر تمام ، في لا حال - و لفرق في
 المسائل العاسية و تكيد لبعضهم بعض .

على - حصن - من عنه حد لا حال هو به بحو كر ما كانت بمرح
 به قلاما و حاد حرا و صعب و رعبا و صريحا مسؤولا - من حلال
 كلامه على امر من و من حديث بحو ما - يوسف بنو به - الى
 حرد قبه بعد ، من حد لا حال و لاهل الدرد - عرس عام ، ار فكره
 " طسمة اسرائيل يوسفية " ثم بكر رجه و لا عصفه في ذهنا بالفضل .

كان بعدد عن لمرير ، و ام من مسعد بنوع .

كان بعدد عن بخر و اسرائيل بعدد عن بعام ، ولكنها مسعد
 ونعمل فعلا للحرب .

فر ، بخر و اسوع موحود و موحود و بجمع لاسر بيكي كله مسعد
 به دام و لا بد ل بصدقه لا حد بدهة و بوقت المديت - و بخر سمح
 في دعاب هذا كنه لقدم ، ولكنك في قر رد بوقت لا بصدقه .

او - - ك ما في ثكوب مسعد بعام بحر دت كن مسعد في و د
 د سي ، و بخر قبه و نكر لا بصل بعام بصدقه .

و الحرب - مسعد - من لغروب الا مع كانت حرب كنوس ١٩٧٣ .
 بغير من لاسعد و بمرست و لمارد ، و حدقه - اشبه - على الاقل .
 ان من من بصدقة و بها لمت كانت بظهور لا بصل الهزيمة .



و بخرت الموم ان هزيمة بنو ١٩٦٧ ، حاد في فترة رهبة بسمنا
 فيما يتعلق بالحرب بوجه عام .

شعر ١٩٤٨ كانت معصه لئلا بخره ادمي بعينه عسكري ، وهذا

وحده يكفي ليكون قيد حديد - ولو حبس - على قدرتها وارادتها . وكان العالم العربي " واقعا سكا لا يعي سوى ما سببه العكويون - " بأسرو الأدنى " . . .

وحرب ١٩٥٦ حارب في حركة المصرية تكاد تكسب صراعها من حرب الاستقلال . ولكن كانت هناك حرب العرب . والاحتلال في الخليج وجنوب شبه الجزيرة العربية . وكانت هناك حروب بلاز دول بها حارب .

اما حرب ١٩٦٧ . فقد تعرضت لها وقد انصل العالم العربي من المحيط الى الخليج حفا . وراى لا سخطا . تقريبا من معظم الارض العربية . . . ووصلت فنتت الدوية التي قصها خصوصا في العالم الثالث . وصار بدسنا ثروه بتروليه بسبب لها فونها الا . ولكن كان لها ورثا الكبر التي ربما كد لم يترك مفره كاملا بعد . وكذا مدحهم بسلاح . وفي هذا الاوج . حارب بسبب لصربه الفاصم .

ان فلسطينا العربية التي بلغت ذروتها كانت مسولة . وعدم الافتتاح الكافي لمعطيات اسرائيل كان مسؤولا . وصعابه انعم العربي التي كانت دابة بتقدير كان مصعبا " تصعبا " . . .

على ان فترة ما بعد هزيمة ١٩٦٧ . مصرت بمظاهر لم يسبقها مثله . بعد العروب السابقة . او بالتعديب بعد حرب ١٩٤٨ التي يمكن ان تكون المقاربة بها ذق . حيث ان حرب ١٩٥٦ كانت سبيحا مختلفا بفص الشيء .

فلاول مرة . يمكن ما حدث بعد حرمي ٤٨ و ١٩٥٦ . اعقب هزيمة ١٩٦٧ قيام وبرور السعصبة الفلسطينية . وعوربها في المسرح تمارس دورها بقوة ربما لاول مرة بيد احمد الانغير لثو . فلسطينيه الكثرى التي اسمرت من ١٩٢٦ - ١٩٣٩ . فمر حيث ضئت اسرائيل انه تمام احتلالها لكامل التراب لفلسطيني . ولاراضي ثلاث دول عربية اخرى . فانها تكون قد معب اخر وجود لشعب الفلسطيني . فان العكس تماما هو الترح حيث . ودور المقاومة الفلسطينية من ذلك الوقت حتى اليوم معروى . ولم بعد ممكنا تعادل ربهم كما حدث قبل ذلك طوال عشرين سنة .

وبعد ١٩٤٨ . كان الرفص العربي لتهزيمة ليبيا . فلم يلبث ان صار كلاما صبا . بل وحميت العصبه واقعا حتى بارف الاسرايليون انفسهم - وهجوميا - سنة ١٩٥٩ .

اما بعد يونيو ١٩٦٧ . فقد كانت المكاسب التي جمعها الشعوب العربية في ساحات اخرى في الفترة السابعة . وكانها قد " صلت عودها " فكان الرفص العربي ايجابيا . . .

حين رفض الشارع العربي كله من اقصاء الى ادناه تنعني جمال عبدالناصر . رمز مواجعه اسرائيل حتى ذلك الوقت . كابو في الواقع برقصون الرصوح لتهزيمه العسكرية . ويعتقدون بعضهم في جولة اخرى . . .

وحين شنت قائمة المقاومة الفلسطينية من بين الركائز ، وفي حثك اللحظات ،
كان هذا زمرا ثانيا من رموز هذا الرصاص التام ...

لم تعد اللجنة الاسرائيلية الى هزونها كما حدث بعد ٤٨ او بعد ١٩٥٦ ..
بدأت المقاومة الفلسطينية ...

ثم بدأت حرب الاستنزاف المصرية على جبهة سيناء ...
وقامت حركات مقاومة شعبية ، داخلية ، يأسه ، من العرب الواقفين تحت
الاحتلال ، لم تعرف اسرائيل سائما لها .. وما تزال ...

وتصاعد التوتر بعد ان طلت اسرائيل انها اجمعت انفسا ، وتصاعد
التسلح بشكل خطير ...

والى جانب الثورة المتصلة لسكان الاراضي المحتلة ، والمقاومة الفلسطينية ،
وحرب الاسراف ، قطع العرب حمود اللجنة - لأول مرة من جانبهم - بحرب ٦
اكتوبر ١٩٧٣ ، التي يكفى انها انتت: ان العرب قادرون على اتعاد ومسام
المبادرة ، وعلى ان يفرضوا الحرب لا ان تفرض عليهم الحرب دائما ، وعلى
انهم اذا شاءوا قادرون على التخطيط والاسعداد والتنظيم ، فكانت بذلك ، فوق
انها نقطة تحول مادية ، نقطة تحول - بصرية - بالغة الأهمية -

ولعل العيوش العربية بدأت لأول مرة تصح جيوشا حديثة محاربة بعد
حرب ١٩٦٧ ، وهو امر هام بدوره ...

ولاول مرة ايضا ، سمحت الفرصة للعرب ، ان يستعملوا سلاحا خطيرا هو
سلاح الشروول ، ولا يحوض لها في التفاصيل ، ولكنه سلاح خطير لأسباب كثيرة:
فقد امسى العرب سنوات طويلة تحت تأثير حرب بصرية عاتية تحرم عليهم ربط
المروول بالساسة ولو باوهي العيوب . ثم انه حين نمنع النظر ، ليس بالسلاح
لسهل ، اذا احديا في الاعتبار ان الشروول - من جهة - هو المصدر الوحيد
للدخل لعدد من الدول المتروولية ، وانه من جهة اخرى ، عماد الحياة الصناعية
كلها في العالم المتقدم ...



على ان هذه الجوانب الايجابية ، التي ذكرناها لا يجب ان تملأ نفوسنا
بالرضا ...

فقد مرت سنوات عشر والاحتلال قائم ، وهذه ام الحقائق ...
وقد تفاقمته خلافات عربية كثيرة خلال هذه السنوات العشر ، وما تزال ...
وقد ضاع وقت كثير ومال كثير ، ودم كثير في غير ما كان يجب ان ينفق
فيه ، سواء في بناء بلادنا ، او جيوشنا ، او توثيق بلاحم اقطارنا ، او مقاومة
الفرازة لأرضنا ...

والزمن ، كما نقول دائما ، ليس هي صالح احد ، انه عنصر محايد ، يكون
في صالح الطرفين الذي يحسن استعماله اكثر من سواء ...



احمد بهاء الدين

الحرية

احمد اللقمانى

شاعر المغرب العربي

أضفى من لوحة التحرير

عنه فلب الاد تفسر حاد في القديم
من من
.....
.....

☆☆☆

من احسن برتشف العفة
وعنى اخرج الحارج في الاعداق ويعرف في المعصم
كفى نطق ان حيا مفاك فلا تختار ولا نرحم
كلم لا يد مع ما لم يسمع ان مع
من حيك نطق الاعداق هو روح عافية
و شرفه شرفه

★ ★ ★

$$m \quad + \quad d \quad + \quad m \quad + \quad d \quad + \dots$$

اسدوك حوون تصع به سن ويصيق فعاء
 لادوب يمد في ادعاس هو ولا آوق تشام
 لل سواد والاسحر سهاد . ولاعجار قنام
 مدا برحون من لاسام * وهل سحوهم الايام *
 بؤوك معروف . على رص لاحدد لارلسه
 بعداء الدار ، وانت قعية ،
 ومكلمة باحرية !!!

ماذا لو يصب دق النبع *
 ماد لو عتس لافاس عن الرش فيحوى الصنع *
 مادال تفتد الاحداق بو طرف ونصه السمع *
 مادا بحرمون له اسم دقم حطل هذ الوصع *
 لو كرامتكم صفت فادن لفرم معى لصنع
 مادا له تفت الاوصاع حصي تدمع بار لقمع *
 لشس نعم اشعث كل الاصابع لارصه
 لكن كهوفا منته
 تتحط فيها الحرية !!!

لن نحمد افاس الاحرار !
 لن جدد بعد لوم عزم بالحسن والعبد *
 عوم نكه فتف لاعكار وفتف لافاسار
 لن عزم المقهورين ولن بشو للحجار *
 فطود برره لاسى . ونصحر تفته لافاص
 الريح الصرص لا تفتى سمس ثارب *
 لن نطمس احرف سقوشة داقلاء *
 في الافلدة الثورانية !
 لن بنخت نور الحرية !!!

جولة حول الأمم!



بصم : الدكتور يوسف ادريس

ويرثون ممتلكات القرى وفسارحها وبواديها ،
بينما المرأة قد أصبحت رئيسة مجلس القرية ،
ومساعدة لعمدة ، والطبيبات والمدرسات والمشرفات ،
من باب تجربة التمتع ، والسلام قد حل على
الجميع فلا خلافات ولا حروب ولا مشاكل ...

كنا نعتقد أن هذا كله لن يأخذ أكثر من سنوات
عشر ليتحقق ، بجهودنا ، وحتى قبل أن تظهر فكرة
وثورة وثروة (النفط) ...

كان المشوار في رأينا قصيرا تماما ، مشهد
بهذه يا عيسى ، ونحن بقلوبنا سيحيي اولادنا الى
عالم حلفاء نهوكانه الجدة على الارض ، عالم سن
فيه مشكلة دور او ماء او فتر او مرض او تعب

■ ونحن شبان مرهمون في العساسات كانت
الساعة بالنسبة اليها مسهلة تماما ، ان هي الا
لورا ، تخرج بها الانجيل من عصر والوراق
وتخرج بها فرنسا من التمدد الاخرى ، وبعد
عشر سنوات لا أكثر تكون شعبنا قد انتقلت من
حال الى حال ، وكل قرية مصرية او عربية أصبحت
جدة صخرة حافلة بأشياء نظيفة في حفاة ،
يرتدون (البندل) ، ويمتلون في العقول
(بالبراسيط) ، ويقودون (التراكاتورات) ،
وماكينات الحصاد والفراس ، ويمودون الى بيوت
ابيقة مربعة ، يشربون الماء الصالح من (البراد)
ويأخذون الحمامات من (الشمس) الساحر ،



العاصر العسيري بحث ان سمر . وان يعمير الى ما هو
المعسر . وبادت على ايدي هؤلاء الذين طلبوا يحلمون في
الخمسينات و لسميات، ولا يرون في السبعينات ايضا يحلمون .
اما ان يستعطف من ايضا ، واما سيولفت الرمن .

اجواء . وفيظ اجواء ويرود اجواء . فيها
 السناء لو احببنا في عز الصيف ، والصيف
 لو ارمنا في عز الشتاء . وفيها الريح
 وفيها القريف ، فيها الشمس وليالي
 القمر والنس واللوال ، فيها المومنين والرهين
 والماء . فيها عرب متاحون عتايون ، يحمل كل
 منهم في صدره حصاره اسلام عريق ومسيحية
 بلغة . وبهودة لا تفرق في شيء عن الاثنين .

★★★

هكذا كنا نعلم وتللتنا نعلم في الخمسينات .
 او بالانق ظلتنا (نتنظر) ان يحق ما يراود قلوبنا

رعب . عالم لا مكر فيه ولا خداع ولا سرورة مكر
 او خداع . لا لم تكن تصور هذه احلاما تحلمها .
 او ايها (يونويا) الاطوية او حشاشه متمس
 على الله ان تتحقق . كانت بالنسبة اليها (والها) .
 كل ما في الامر انه موجد الى حين ، الى حين تقوم
 ثورانها . ومخرج محتلتها وببدا العمل المجد من
 اجل اقامة ملك الامة . ما احلاما تلك الامة
 ان تمتد من طنجة الى حدود روسيا وايران . (عالم)
 كامل . (محيط) ارضي واسيوليوس فقط . مجرد امولكتها
 مع امة اخربت للناس . امة فيها كل الثروات
 والنفرات ، فيها كل انواع الطبيعة من جبال شاهقات
 وابهار ، وواحات ، وللوج ، وامطر . واعتدال

ولكى فلسطين نقطة في بحر واسع ، والمستوطنون مليونان في قلب مائة وعشرين مليوناً مصريهم حتا الى هضم تام او شك تام ومصر الأرض لاسماها مهما طال الزمان .

جولة احسنت فيها بكل ما كان يحسه القرطبي و بن سيا واين بطرطة من مشاعر الجهد (المكاسي) لامة وهو يسبح ويحول في ارض لا يجد القتي العربي فيها نفسه (غريب الوجه واليد واللسان) - جولة احسنت فيها لعلا ابي كعب كعب ، وان الوطن اعظم من كل ما تفقته ، يس واغنى من كل ما كتب تصوره ، فارصنا لعربية - هكذا استطع ان اكرم - تكاد تكون هي اراضي العالم على الاطلاق - وهبها الله كل ما سعت به طبيعة على الانسان من محسن وطبقة وساحة وارص قابلة للزراعة وبشئ لويء شداء كرماء فيهم من الطافة اصناف ما تحفل به معظم الامم .

ونكر

ولكنى عنت ، وهددا جانبي الى مكتبي ، احاول ان اجمع امامي كم العصبان والمخوفات التي كتب قد حدثت لها في صباي عشر سنوات لكي تفلح اجمة على اوصا ، ولكني سحرور من كل حبيب وجائر ، حاكاد لا اعد القشرة التي للآتين او اريعي سبة واما اكاد اهدد لآلئ تماما .

في كل قطر نصبت اليه وجئت لاي الماكن التي ربما كانت كامة ولما كنا ندافع لاستعمار وحشي الاستغلال نطو الى لسطح ونكد نكر وجه الماء تماما مشاكل طامية وجنسه وعديريه مشاكل عروية وحر عروية ، مشاكل اسماء صراح رهيب من اجل (الاما) سوء عني تسوي لمرئي او القدي .

وعقولنا المتخلفة الخمسة الواقعة ساما ان لا مستحيل تحت الشمس ، وان المسائل كلها خاضعة لارادتنا اذا اردنا ، لسط - نريد ، لسط نتحرك . وتحررنا وافصنا الاجتماعات والنجان والتظيمات فوق الارض وتحت الارض ، ومن كل اتجاه . ورغم هذا كنا جميعا نلتقي حول الهدف الاخر : امة واحدة قد تحررت تماما من كل لمخوفات حاسطت وبسرعة الطائرات (لم تكن الصور رخي قد ظهرت) لي حيث نريد ونريد .

وبعد ربيع قرن بالاصب من تلك الرقوى والاحلام سج لي خلال الشهور الماضية ان اجوب معظم اساء (امتنا) العربية من مربيها الاقصى الى منظرها من المحيط الاطلسي والحدود الموريتانية المراكشية الى المبحر هاهنا بيت بكل الجبل العربي ساما على الفلج العربي هاهنا من قاع الصحراء الجبلية الكبرى عند حاسي مسعود وورقه الى حيث كنت ذات يوم في اعلى القرائ وشمال بحر ل - عربا وجئت ، هذا صبيح ، ابي نعب كتب اجد عربا ، وكنت اقدم صديقي ومحدثي يانه : السلام عليكم ، فرد البيدي من نقطة لا ستطيع تعديها على خريطة ذلك المحيط الارضي الواسع لتسايل لانا : عليكم السلام ورحمة الله - الفرح ، و سطر معه في الحديث ، فلما بين لهشني - انا نصلي لهما ، واذا به نصلي - هو البيدي ، هو نظروني هو ذكوفي هو التارفي يحمي تمام نعم ، عربا كد وبني عربا - بل ليس عربا لسط .

عرب ، كلهم ، وانعمد لله اصبحوا يتسمون بالاستقلال .

لا جدي اجبي واحد على الارض العربية . لا وجه غم عربي نبيده الا وهو يعمل عند وجه عربي الا وهو عامل او مستخدم او فاج .

عربا صيبت الارض منكنا - لنا - كل هذا محيط الواسع الشاسع لنا .

فلما - اصبحت الحركة ، ويحب مافوق الارض وما تحت الارض وما هو الى المدي ومن هو الى يسار في عمل كتبه موجبة منهية انتاب العالم نغربي حتى اسفل جفيفة - ولم يعد على ارضه سوى لموطنين الاسرائيلية حيد - حيد .

السودان بالثقلاته والنعرشات بيته وبين البوييا والصومال. السعودية والامارات ومطامع الكيرين الاردن والمصومة ، سوريا ولبنان والوضع المتعالم .

ونس على مستوى الدول وما داخل كل دولة ، بين هذه الطائفة وتلك ، بين الحكام والمحكومين ، بين العشائرين القدامى والجدد ، فالمداهب السياسية يصا اخذت طابع العشائرية والعصية . وكل يعكر في ذاته ، كعمرد ، او كعطر ، واحلامه لا تنجبه الى امة سليمة لديها من الثروات والرجال ما تكاد تثير به دولا كبرى كثيرة ، وامسا تنجبه الى خلاصه العربي او الطائفي الضيق او العشائري المنصب .
جل - من يعجوب عالمنا العربي اليوم لا يد ان يمتنى . واسه يالطيف ولا يد في النهاية ان ينفقد الامل او تتعمق عنده بصور الياس المطبق .

التقدم حدث هذا صعيح ، الاستعمار ذهب ، حكومات وطنية ، شأت وفي القطار استكت يزمام الحكم ، ولكن المشاكل تكاد تكون قد تجاوزت الى درجة تبعد عن الياس .

هذه هي النظرة المباشرة التي يفتضحها الاساس حتى من النظرة السطحية الاولى للواقع ، وكلمة لغت اكثر وتعمقت اكثر كلما اكتشفت وادركت مشاكلات اشد واعمق .

ان عشرات الفرون من الانفصال والتباعد ولتعالى والعداء قد حقت الوانا لا يحصى ولا يعد من الحرايات والحساسيات الوطنية وعبر الوطنية . سر مدد بمرور نموسه في حد ذاته فكرة لاما العربية (ذات الرسالة القاتلة) تلوى تماما بين عشرات الدعاوى والاتجاهات ، وكان الذي كان يوجدنا هو الاستعمار ، ولولا الوجود الاسرائيلي الذي يهددنا جميعا ما بقى (شعرة مدونة) تربط بين هذا العالم العربي المتراخي الاطراف .

وليس على المستوى العربي فقط وانما ايضا على مستوى الدول - في المغرب العربي اشكالات بين مراكن وموريتانيا والجزائر (البونيزاوي) ، ليبيا لها مشاكلها الوهية مع مصر وبلاد اخرى افريقية حتى مثل تشاد ، مصر تضم فيها على جراح ومشاكل تكاد توقف قلب الامة من البيض ، لبنان وهول الماساة في لبنان ، الكويت والعراق ولاكراد وايران والبحرين ، اليمن بشماله وجنوبه ،



ولكن المسألة أبدا ليست مسألة عشر سنوات أو عشرين . مسأله المستقبل دائما أطول بكثير لكي يوجد كما حللنا به . هذا التناقض والتناحر والتعصب حتما لا بد ان يقتضي ادحسا لا بد ان يدرك في النهاية ، وبالأذات يتحرك من بينهم الامر ، انه حتى لنساعدهم وللحفاظة على استقلالهم وثروتهم من المضم عليهم ان يلتفتوا ، على النطاق المعنى أولا لم يعد هذا على النطاق العالمي العربي .

ولن تصيح حينذاك القوة السالمة في العالم ، ولكن من المضم اما سرقي الى اعلى درجات السلم . فحتى تلك كل مقومات الرقي من ارواب بقرية وطبيعية .

كل ما في الامر ان العالم العربي يجب ان تقوده نهالة وفكر عددن لا تكرار شعارات لطبيبات والفتيات ، واسما ، بالعلم والتفرض تجاه المستقبل يلتزم الشفوع والمكروا لعرب في شكل امعاره لمافية تمطي العكر الوجدوى ، والاقتصادى واحرام الفرد في ظل تطليم التجمع ههما الاول . فمن نتركه يحكمها تقوده الحكومات ، وما خفت الحكومات لشكر ، واذا فكرت اما تفعل هذا متمسكة افكارها من اديولوجيات سائدة ومحدودة لمفاهة . اسعارة لظافية لا يقوم بها جبال المقدس وحده واسما تقوم بها كتيبة كبرى من امثال الافراسى وساطع العصري وجبالا العاصرة الممابة تماما بالنورة على الواقع المسود وبأثرية المدعا في المستقبل الواحد المتكامل طبع المصنوع .

هل سيعيش جيلنا ليحدث هذا ؟

ليس ههما في اى عصر يحدث هذا ، ولا متى يشعق ذلك العلم ياسان عربى دار على التقلع ومعلم عليه . ويعرب موحدن ادركوا في النهاية ان القوة في الوحدة ، وان لا وسيلة للقوة شخ التجمع ، غير التومي يامكاناتنا والعناصر الجماهى لتحقيق جمة الوحدة وجنة الفنى المتكامل وجنة الرسالة العصارية التي حولها وباسمها بطلت ويتم التحول .

وتكن هذه هي الصورة اذا اخذناها في تقاصيلها . واذا افترينا بفيوتنا منها بحيث لا ترى الا ما تحت الدامنا والا ماسي العاضر فقط والا الوصح الطبيعى لتعبر مشاكل كان يكتبها العدو المحتر . ولا يزال ، حتى الى هذه اللحظة يكتبها .

اما الوصح في تلكه العام ، في يسمه المستقبلى ، فلكل مسألة اخرى .

فقد كنا ، ومن علم بالتعور والوحدة ، تصور ان الحقول لها فقط هي القوى الخارجية التي تتحكم فيها ، والتي ستزول حتما برؤال هذه القوى . وكاسا لم تكن يدري ان فغاب المحتل عن ارضنا ، فغابه تجسدى ، لا يحى ان العدو المين قد زال ، انه مسمى فقط حياء اجساد السود ومرايض التكناب تنعل مغلها المصالح والاتصالات وسياسات اللعب بالعمى من وراء ستار .

وكاننا ايضا لم تكن يدري ان من الطبيعى تماما ان بعض الاستقلال فترت تتعبر فيها الخلافات الكامنة ، ويربك ثعومات الوطنية حديث التكوين بحيث ما تتحول - في دهرها من رول الحكم - الى باطننة ربما تشد بطشا من المنصر ذاته وما تتحول نى لتتوقع على ذاتها واحشاق مبدأ . اب ومن بعدى الطوفان حتى لو كان الطوفان سيفرق الشقاء لنا واحبابا .

ومع هذا فلا رائ التماؤل يلج على العاصم شديدة .

ذلك امى لا انظر الى الواقع الا ان الجارى ، وما انظر الى الواقع في زحمة المستر القوى الى المستقبل .

واعتقائى ان المستقبل يحفل لنا خيرا كثيرا .

بعد ان تلمس كل دولة عربية انها المالكة لزمان مصها فعلا والمالكة لزمان ثروتها ان كانت ثرية او اسديها ان كانت تمج بملابن البشر والامكانيات - المستقبل اراه الا حتى داخل ظلام العاضر .

لا اعتقد ان في كل ما ذكرت شيئا جديدا ، فهي
موضوعات مثل الالف ياء يعرفها ويدركها الكثيرون .

ولكن المشكلة اننا نرى ونذكر ولكن لا نفعل
شيئا البتة نذكر به التاريخ ونقتلع ذلك الواقع
المتجر الجامد ، ونسج لتتبع ونحن نسج ، نفعل
شيئا ، في شيء ، الا ان نترك للزمن ، وللزمن
وحده مهمة ان يقوم (بكل العمل) .

ان هؤلاء الذين يتركون مهام امه باسرها للزمن
يجعلها ويتحملها امه لا تستحق ولن تستحق البقاء .

والمتنبون العرب ، ومئات الالاف خرجهم ممن
بصرون على غدا الفصل اذا مركزوا المهمة فؤتمراسفة
او جامعة دول او في الشكال رسمية اخرى العا
يخدمون انفسهم ، فالمستولية هي في نهاية الامر
مسئوليتنا ، واذا كان الحكام يتمسكون بالعاصر
ويعصون عنه بالنواجر فمن النازرون على لعاصر
التمسكون بمستقبل يبدأ من الان واسعا الى الاحسن ،
مع المستولون عن تعميق هذه الرسالة .

فقط ، ما العمل ، وكيف نعرض افكارنا
الرئيسية ، كيف نخلق ، كيف ندخل في حوار
بيننا وبين انفسنا وبيننا وبين المستولين عن
شعوبنا وبلادنا ، بيننا وبين الظلام المطبق على
افكار شعوبنا .

ملك قضية اخرى ، لها همدنا وفلة .

فالعاصر العربي لا بد ان يتفتح الى ما هو افضل
وبالاداب على ايدي هؤلاء الذين ظنوا يعلمون من
الخمسينات والستينات ولا يزالون في السبعينات
ايضا يعلمون .

فما كان سيحفظ من انفسنا . .

واما سيوفلنا الزمن .

كل ما في الامر اننا لو تركنا انفسنا للزمن
يوفلنا سوف نأني البقطة بعد اوانها تماما وبعد
رسوخ الواقع رسوخا لا سبيل الى تفرقه .

هل اكتشف العرب

■ قرأنا في إحدى الصحف يومه لمرسوم جونا الما ساني

• سرت مجلة سبوعية تصدر في سكاغونديت كتاب موزر (ليد جايوا لأمريكا قبل كولومبس) يؤكد أنه مولد لهرودوتوس • كان سرت • سبار لمراسلات الأفرصة في جامعة روبرو لأمريكا أن تستعرض الأفرصة سموا كولومبس في اكتشاف أمريكا برمن طوسل • • وذكرت المجلة الأمريكية : أن لهرودوتوس (وهو أمريكي) يسم رأيه بوثائق تاريخيه تؤكد أن مجموعة مقامرة برئاسة أحد سلاطين مملكة مالي لاسلامه استطاعت الوصول إلى سواحل أمريكا عام ١٢٠٠ • أي قبل وصول كولومبس بمائتي سنة • •

(ليد الاطلسي) • قدبوا مدة طويلة لم عادت سهم سطينة واحدة وحصر مقعها فسالة الملك من عزمه لصال • عارت السمن زاميا طوبلاخني عرض لها في البحر واد له جرية ظلمية طابتلع ينك تركب وكب امر الموم فرجعت بسفستي • فلم يصدله الملك فبهر السلطان (محمد بن قو) لعي سمنة الف لرجال و لعا للارود واستخضني على الملك وسار ينضمه ليعلم الحقيقة فكان آخر لعهد به ويعن منه • •

وقد اورد الامير شكيب هذه القصة في كتاب (حاصر العالم الاسلامي) وعقب عليها بقوله :

وقد سبق أن ألح هذا الموضوع التاريخي الهام عبر مرة وفي مختلف الماصات دون أن يتوصل المؤرخون والباحثون إلى رأى حاسم • وأول من تناول هذا البحث الاخير شكيب اوسلان قبل خمسين عاما وذلك في تمليقه على قصة وردت في • مسالك الايصار • من أن مسي بن موسى بعد حب سلاطين مملكة مالي (وعرف بها بملكه التكرور) روى لبعض خنصديه أن السلطان لسي كان قبله ويدعي (محمد بن قو) كان نظر أن البحر خاية لا تكونه فبهر مئين السمن وشحنها بالرجال والارواد التي تكفيهم مسين وافر منجه ان لا يرجعوا حتى يبلغوا نهاية بحر القللمات



امريكا قبل كولومبوس ؟

(وكان يرأس هذه الجمعية الشيخ محمد طهر التوساني الذي تولى منصب شيخ الجامع الأزهر فيما بعد) وعرض بعض الأدلة التاريخية لدمج وجهه نظرهم في السنة بأنها تنبئ الصف المصرية نقلا عن الصحف لأمريكا . ان حد لبعض بحرين عثر أثناء تجواله في مجاهل البرازيل على قبيلة غريبة الأطوار والعادات واللسان ، وان أفراد هذه القبيلة يصومون شهرا في العام وانهم يؤدّون صواب خاصة وإذا ظموا إلى صلواتهم يسبحون اسمهم ووجوههم وأرجلهم . ويعمل السائح اسمه سألهم عن أصلهم فأجابوا بانهم لا يعرفون شيئا من ذلك وانهم وابائهم وأجدادهم يقيمون في تلك المنطقة منذ امد بعيد . ولا اطلع احمد زكي باشا على هذا النبا الغريب لهتم اهتماما عظيما وارسل برقية الى وزير المعارف في حكومة البرازيل يستفسر عن صحة هذا النبا ويطلب تزويده بمعلومات إضافية عن القبائل القاطنة في الصحاري (وقد اظفنى وحسن الله على تلك البرقية) ولنا شرف الجواب بضعة ايام وعن على آخر من العمر .

ان صحت هذه الرواية ، ولا يوجد دليل على كذبها ، فيكون المسلمون قد حاولوا اكتشاف القارة الجديدة مرتين اولاهما : عندما ابحر الإبحر المرورون من اسبوة الى (اسبوة) عاصمة اسبندل متوجهين في بحر الاطلانتيك ، والثانية على يد هذا الملك الذي حاول الامر مرتين ونهض في سبيله شهيدا .

ولقد تناول بحث هذا الموضوع ايضا شيخ العروبة احمد زكي باشا فقد نشر في مجلة (المجمع العلمي لبرين) بحثا مقالا (ذكر فيه) ان العرب سبوا الاوروبيين الى التفكير في اكتشاف امريكا وحاولوا الوصول اليها مرتين بالفعل : الاولى من لشبونة والاخرى من غابة في السودان الغربي على ساحل المحيط الاطلنطي وكان يخطط لها بطريقة منظمة عمدة هي المصل مرانتي اميغا (كريستوف كولومبس) فانه لم يكتشفها الا بطريق تصفيتها وقد اتى استاذ احمد زكي باشا محاضرات حول هذا الموضوع في دار جمعية الهداية الإسلامية في القاهرة عام ١٩٣٠

الأثار والقرائن

أما الأثار والقرائن التي استند اليها الباحثون وتؤرخون في هذا الفضاء فيمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - وجود كلمتان والمعاد عربية لديمة بين لغات التي ينطق بها بعض السكان ولا سيما بين القبائل التي عثر عليها في بعض الجبال والمناطق الصحراوية .

٢ - العثور على بيانات يصعد منها ثبوت من لقارة افريقية كما أكد الدكتور (هوي لين لي) وقال بان هذه نباتات كالجو لتوالي اليابس والاداس حممها البحارة العرب وزرعوها في تلك القارة .

٣ - العثور على جماجم بشرية من سكان افريقية في كهوف « الياهاما » في خليج المكسيك ، وقد اشار الى ذلك الدكتور (جيفري) في معاصره لتي القاها في جامعة اوتو كما قلنا .

تحيلوا القارة قبل اكتشافها

ولعل خير ما اختتم به هذا البحث ما ورد في كتاب (مسالك الابهار) لابي الشتاء الاصفهاسي ، الذي عاش في القرن السابع الهجري حول تكهيه بوجود قارة جديدة قبل اكتشاف (كولومبس) بصاد السنين فقد قال يعرف الواحد : « لا اتمع ان يكون ما اكتشف مكنتنا عنه الماء من الارض من حها مكنت في الجهة الاخرى واذا لم اتمع ان يكون مكنتنا في تلك الجهة ، لا اتمع ان يكون في الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا او من انواع واهناس اخرى » - وقد خلق العلامة احمد وكي باشا عنى هذا القول بقوله : « تلافهاسي وهو بصير فصل البق على كريستوف كولومبس وهو بالاندلس (اي اسبانيا و ليرفال) لانه قال بهذه النظرية فيه يقرن ويصف قرن = لم قال تلافهاسي فصل الكبر عنى مكنت امريكا لانه فضل وجوده بقوة الفضة والاسدال اما كولومبس فعين فقط وجود طريق جديد يوصل لهند من جهة العرب = »

■ ■ ■

عمار - تيسع ظبيان

واخيرا ورد جواب الورير وفيه بعض التوضيح ووجد بارسال بيانات واقية - وفي امتقاس انه لم يرسل شيئا .

اهتمام علماء الغرب

على ان العلماء الاحدث (من امريكى واوروپى) قد تناولوا هذا الموضوع وايد بعضهم وجهة النظر العربية القديمة بان العرب والمسلمين الافارقة قد سافروا كرسوق كولومبس) في اكتشاف القارة لاسر . فقد نشر المصنف الامريكى عام 1980 ن الدكتور جيفري الاستاذ المعاصر في جامعة (اوتو) ذكر في احدى المعاصرات التي القاه في الجامعة المذكورة : ان الرحالين العرب هم الذين اكتشفوا القارة الامريكية قبل ان يطلع كولومبس سواحليا بنحو خمسمائة سنة . ويبي قوله على ان العرب كانوا في القرن العاشر يسبحون على البحر الاسود المتوسط وينصو لسواحل افريقية للعادة الافريقية وانهم توغلو في بحيف الاطلسي .

ونشرت مجلة (ميرويك) مصلا للدكتور (هوي لين لي) الاستاذ في جامعة هارفارد (وهو من اصل صيني) أكد فيه ان البحارة العرب اجازوا الاطلسي قبل كولومبس بقرنين او ثلاثة . وذكرت المجلة المذكورة ايضا ان هذا الدكتور أعلن نظريته هذه في المؤتمر العلمى والسبعين بعد المئة للمجعية الشرقية الامريكية التي نظم هذا من اصاتدة المواسم . وقال ان الملاحين العرب قاموا قبل عام 1000 م من اطراف القري من القارة الافريقية ومن الدار البيضاء بالذات ورووا بعضهم في عدة اماكن على طول الساحل لشمالي الامريكى .

ومن سلكو في بعد من الموسوع ' المرح الاوسى (هيك هيرتر) فقد نشر في صحيفة (الفرمان (بونج) بحثا مستقيضا قال فيه : « ان العرب بعد ان تفحصوا في افريقيا الغربية وفي اسبانيا جهروا كثيرا عن الحملات البحرية وارسلوها الى العرب كالبثمة البحرية التي ذكر الرحالة الاندلسي خبرها وقال انها جهزت في لشبونة نفسها وارسلت لاكتشاف بلاد جديدة في العرب .

حقيقة الجهاد

في

الترتيب

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

كلية الآداب - جامعة الموصل

الور . واعاقه سوء فهمه لمعنى عالمية الاسلام والتزام شريعته .. حقا لقد هزمهم حتى الاممات ما وفاء بينهم وفهمهم منه السلام ولكنها الهرة الخوفية التي ما يسب ان عدو بالرجال الى وعيهم الكامل على صوب ابي بكر رفيق لرسول وهو بمول لهم بصوبه التائب الرزيس . ابها الناس .. من كان يعبد تمعدا فان تمعدا له مات . ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت . ثم يثقل عليهم الآية الكريمة . وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل . فان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ؟ ومنقلب على عقبه فمن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين .

الا انه .. لاسباب تاريخية وجغرافية صرفة .. نصبت الاكثرية الساحقة من الحرب على عقبيها وارتدت عن الاسلام ارتدادا كلياً او جزئياً . كانت هنالك دوافع المصيرية القبلية التي يبتد عمرها الى عشرات العرون . ولالت الاجتماعى ولعنى التي اعتنقه العرب عبر هذه القرون الطويلة حيث الاندماج النهائي في الوحدة القبلية ورفض تجاوزها الى ما هو ابعد .. التسيب في الانتماء

■ من خلال نظرة شمولية الى التاريخ الاسلامى في صياسته ومصادره يبدو ذلك لاتصال الوثيق بين المصبات والاسباب . ذلك التلاحم المتوحد بين المعبود والمعبود بها الواسع والشمول الذي جعلها عنها الله جميعاته في كتابه الكريم (ولئن تعد لسنة الله تبدلا . ولئن تعد لسنة الله تعويلا) .

ولقد اخطأ كثير من المؤرخين في فهم وحدة هذا التاريخ وطبيعة تسيجه الى القويوت الواحدة .. اخطأوا لانهم نظروا الى هذا التاريخ نظرة تنقسم بالجزئية والمباشرة والنقطع حيث . وبغضاس التحولات بمعاسيس لنعم الدائم في الاسرار الصاكمة حيث اخر . دون ان يأخذوا بنظر الاعتبار حركة الجمع الاسلامى ووحدة . ومعورته التي كانت تجد في قيم الاسلام ومبادئه ومثله مراكرز لها وسطها . ومؤثرات تخصصها الدائم من المريد من الوظائف والاحداث .

ان الطبيعة التي نظمها وكونها الرموز (ص) طيلة عهد الرسالة . مهاجرين وانصارا . وجدت نفسها . بعد وفاته مباشرة . امام مسؤولياتها القيادية الكاملة : حماية الوحدة الاسلامية من تفكك . والجمع الاسلامى من مؤثرات القوى الداخلية والخارجية التي دأبت على السدة الى

ليس الإسلام عقيدة فحسب وإنما هو منهج سياسي ونظام تشريعي كذلك - وما قامت به قيادته المسلحة إنما هو مستوى حركي لتعميم هذا الجانب الآخر - ومن خلال نظام الإسلام وشرعه اللذين يزيهان نظم الطواغيت وتشريعات المنتعمين المنعمرين ، يمكن لاية جماعة من الناس ان تعتق اية عقيدة تشاء او تنفي عليها .

الاسلام

الى قيادة مركزية واحدة ، والتملت من اي التزام حملي .. وكان هناك الطموح لسفهي لرعاة لصين ، والبالاب - التي لم يسم بها كثر من توريين - لسفوي المهرومة في الدحل كاليهودية والصربية واليهودية ، والمسكراب للصادية في الخارج وبخاصة البيريطيين والسامانيين .. وكان هناك - فضلاً عن هذا وذلك - سبق الفتره الزمنية بين وصول الاسلام الى اغلب المعامات والمباني العربية في الجزيرة وبعث وفاة الرسول عنه السلام - بين الزمن المحدود الذي اتسع للإسلام لينتشره خلاله وبين المكان الواسع الذي توجب انتشاره للإسلام وبخاصة في اعقاب رسول ايات برادة في سورة التوبة في اواخر عام ٩ هـ ولعلنا انشاء الوجود الولي من جزيرة العرب .

برنامج ابو بكر

في ان ابا بكر الذي اختارته الامة الاسلامية خليفة لرسول الله (ص) في قيادتها يوم (السقيفة) .. اليوم الذي ظهرت فيه هذه الامة

على ان تصاوي تجربة انتفايية واثمة في التاريخ البشري ، رغم جمة هذه التجربة في تاريخها .
ووصل عبر حوار حملي يقوم على الكلمة والعبارة والبرهان ويجاوز منطق الصفا والسقم الى اختيار الرجل الذي سيعمل المسودة صناد على ماضيه في الاسلام ، ومكانته عن الرسول (ص) وهوائه العامة .. ابو بكر هذا سرعان ما بدأ بتنفيذ برنامجيه الذي طرحه في اول خطبة له في مسجد المدينة (ايها الناس ، اني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، ان احسنت فاعينوني وان اساء فمعووني ، الصدق امانة والكذب خيانة ، والصميم حكم قوي عسى حتى احد يعق له ، وانصوني ليكم صميم عسدي حتى اعط الحق مثله ، ما تركه قوم الجاه في سبيل الله الا خربهم الله يادل وما سمعت الفاسقة في قوم قط الا عظم الله بالبلاد ، اطيعوني ما اطعت الله ورسوله فلا عصىت الله فلا طاعة لي عليكم) .

يبدأ برنامجيه باعلان الجهاد ضد المرتدين ، رغم خطورة الجاهلية ، ورغم المواقفة الواسعة التي جوبه بها من قبل كبار الصحابة الذين انجوا عهده بالبرث قبل الاقدام على المواقفة التاريخية التي لا يحرق احد خنائها .. الا انه اصبر على القتال وقال والله لا فاسدهم حتى يسرو مخطصتي الكتاب (- وعندما اشاروا عليه بضرورة التفريق بين تاركي الصلاة وعاصي الزكاة كيلا تربيه الحرب من قوس واحدة اجابهم (ان الفرق بين هؤلاء وهؤلاء ، والله لا فاسدهم على حال كذا بونون رسول الله) - ليس هذا فحسب بل انه اجبر على

سقوط الممورية الساسانية حيث الساجوا يملكون
 يلاذ فارس • وحلال عقد واحد من الزمان صيف
 الإمبراطورية الساسانية وقتل آخر إمبراطورها هو

القاضي الشمال ، ومن لم اطلق العرب على معركة
بها وقد اسم (فتح الفتح) .. ولما فرق في معركة
اخرى كانت له مفرقتا لفتح الاقاليم الشمالية
وبخاصة القيروان الفراتية واذريجان وارمينا .
وقد حققت في الاخرى نجاحا عظيما في اختزال
عصبيات الرمان والمكان والوصولي الى اهدافها
بسرعة متعظمة الظفر ، وفي العينة الثانية انطلقت
ربع فرق اعدادها بقيادة عمرو بن العاص ووجهته
فلسطين والآخرى بقيادة حبيب بن عسة ووجهته لاذر
والثالثة بقيادة يزيد بن ابي سفيان ووجهته دمشق
والرابعة بقيادة ابي عبيدة عامر بن الجراح ووجهته
مصر . ولما استقرت الهدايات الاولى للانتصارات
التي حققتها هذه الفرق ، القيادة اليهودية التي
حسب تدبره اكثر فاكثرت خطورة الدولة الاسلامية
. سنة خمس ووجودها في بلاد الشام ، لعل

على جبهتي العراق والشام

الامبراطور هرقل جببها كعبا ولى قيادته احده
لروميك اثنى مئتي صوب الوسط الشام ، وكان
على قادة القوي الاربع ان يستمعوا للقيادة
المركزية في القسطنطينية . فكان صواب من يقرر ان
{ اجتمعوا عسكريا واحدا ونموا زحف الشركين
برحمتكم ، فانتم اصبوا الفة ، وانه باصر من
بصره وخافه من كلفه } .

التَّحْدِثُ وَالتَّحْدِثُ

وعند الترموك في الاوسط سوريا تم القضاء
لعاصم بين طرفي . واذ طال الفناء دون ظهور
شعة نهائية ، اصغر ابي بكر امره المعروف الي
خالد ان يطار جبهة العراق ويهرع لتجدة اخواه
في الشام. فسررو خالد احتزال الرمي في لاهمة الكبير .
في ح ١٠٠٠ - وحضر نصر ، عمي عبد مسلم
في هذه . لا من حريق سمير طويل
بعد . . . لائل ، لقيت فيها قوات خالد المصائب
تتابع . وصل فمسك اخواه في الترموك وتولي
قيادة الحركة العامة التي اتمت يسبق القوات
تنظيمية وفتح الطريق امام المسلمين لاجتياح
توقع والمدن الثامنة الوحيدة تلو الاخرى .

سوى اذلة لتبقيد لله الله في العالم ومن لم
تتحقق المعجرات .

والتخطيط العسكري

وتذكر مع دور العقيدة ، دور التخطيط
العسكري لدى سليل الذي ضمنه المصنوع
بند ، من العقيدة - القصة - وحتى الصباط
لصاوار ، مروراً بقيادة ثيقات ، وهؤلاء جميعاً
كانوا قد يعمون الكسح خلال كصاحهم المرير في
عهد رسول صادق عنه سلام - فاداً ما تذكر
- فضلاً عن هذا وذلك - ما كانت تهادي الدولتان
السامية والبريطانية من تمسقي هني شتي
المشورات : الاجتماعية والدينية والسياسية
ونمسية ادرك كيف ان لفتح اسلامي كان
امراً طبعياً بقدر ما هو - في الوقت نفسه -
عقيدة من عجايب التاريخ !!

اما النتائج التي ترتبت على الفتح فلن يتسع
لحال لعينها او لجرد عرسها هي الاخرى ولما
ب شبح فطحت لي ان الفتح الاسلامي حدث تبعاً
حروب عصما في كافة ساحات الارض حتى اجواها
وعني كافة المسونات السامية والاجمادية
والفكرية والاوقارية - انه - ياغتصاو - صلب
مالاً حديداً وفتح الطريق لنظهور حضارة جديدة
هي وسنة ذلك الماء ، لفتلاق بين اجابيات
العصارات لمدنهم وبنهم الاسلاموشة ونظراته
ومبادئه ورواه - - الحضارة التي عرفت كيف
سبهم نظرية نظرية وعققت النور لنشود
في لعلم والدي ورسى دعائم النهج العلمي
العرسي لدى تدبر كه بحرب بالسيء ، الكثر ،
النهج الذي كد عليه المران ودعا له في مئات
من اياته ، حيث يعضد على اعتماد الاجهزة لعسبة
من سمع وبصر خلال معاملها ونمضت للظواهر
والاسياء وصولاً الى الله سبحانه - واكد يعضد
لاحر على عماد (العلم) خلال نامسا في نواحي
الكون والعالم ونظمه وني لا يمكن للصنعة
ان تصوغها وتعضطها - - ويكني - اخيراً - ان
شبح - مجرد اشارة - التي ان كلمة (علم)
نصرحانها لخصمة وردت في عدد من الايات جاور
السمةائة والقسمين !!

الموصل - د . عماد الدين خليل

طريق تصفية المدن المستعينة وحصار القدس
ثم استسلامها أخيراً وتولفها شروط الصلح
بمصور العتبة عمر بن الخطاب الذي ما لبث
ان عقد مع كبار قادته هناك مؤتمراً في الجاية
لتحديد استراتيجية العمل في المرحلة التالية ،
وبعد انه تردد اول الامر في توسيع نطاق
المتوحات الى مساحات جديدة ريثما يتمثل المسلمون
العلم الكبير للانتصارات التي حققوها في ملك
لفترة الرمية القياسية - لكن عمرو بن العاص
تمكن - حوا - من قناعه ضرورة فتح مصر لتأمين
لجهة الشامية - وقد تمكن الرجل عبر سلسلة
من الانتصارات من تعمييق هدفه .

وفي خلافة عثمان حاول القرى والروم استرداد
بعض موقعتهم المدينية فقاموا سلسلة من حركات
بمرد يمكن الصنعة من سجنها بسهولة - اعصدا
على عدد من العناصر القيادية الشابة - كما وانه
وفق - اخيراً - على اجساد بحرية الفال البحري
لمسح لرجليه في مصر والشام : ابن ابي سرح
ومعاوية ان يبنيا اسطولا اسلامياً تمكن خلال
سنوات فلال من تعميق عدد من الانتصارات
الاستراتيجية كان بردها فتح قبرص ورودس
ومركة ذاب الصواري التي دم فيها سقط الاسطول
البريطي المكون من خمسمائة قطعة بحرية .

ولا يتسع المجال هنا لتحليل ، ولا حتى لاستعراض ،
العوامل التي مكنت المسلمين من تعمييق هذه
البحر لعليلة في مه سبي لحدود من الررس
لاسر الذي فتح كبار الفوزحين وجمعهم يصفون
ماجزين عن تفسي هذه الظاهرة - المعجبة - في
تاريخ البشرية - - لكن عنصر (الفاربة) يزول
بمجرد تدركنا دور المعجبة ، بايديها المختلفة ،
في صنع الواقعة العدة في التاريخ : المعجبة
ببعضها المكرو ، اي بالبراماج التي خرجت به
في العالم - وببعضها النقي - الروحي - اي
بالقدوات الهائلة التي فبرتها في كيان الفضائل
المسلم ، وببعضها الاخلاقي اي بالسلوكية المتألفة ،
التي لم يشهد لها التاريخ مسلاواتي فتعتقون
الضموم لعتد الاسلام قبل ان يفتح اراضيهم -
وسنصف العلمي (لصورى) لسو كان جعل
بماتل المسم يهرع الى ساحات القتال وهو يعطي
نعيا عميما بان الموت والعباة بيد الله وانه ليس

الماضي.. معروضاً للبيع !

نأمل و جهات المكتبات - خاصة في المصادر العربية - او افراد جيداً اعلانات لكتب
لعدة - في اي معرض عربي للكتاب - او حتى تابع فورم لكتب وعلاقتها في صفحات
.. ماذا ستجد ؟

سماعاً بان اكثر لكتاب والمؤلفين يسعون لنا الماضي مما في ساذج واشكال مختلفة.
وان ندرس سعدون من مستقبل في عالمنا العربي لا يزالون هم - بالدرجة الاولى -
لنهمين وفراء اليقت والطابع ا

لست العدمية معاد طبعها بأعطف جديدة - او بأصواء جديدة - الكتب العدمية تصمم
في بعضها ومعاد طبعها بعضاً منها - الاتصال الكاملة - . لكتب العدمية تظن وتقيم
لنا مضمون ابتداء من مسحة النبي محمد (ص) لابن هشام وقد اختصرت اجرائها
الاربعة في كتاب واحد ، ثم مقرر الطبري بإجرائه الاربعه ايضا الى جمع الاستاذ بولقي
العلم مختارات منها حدود اخيراً في كتاب واحد ، وانتهت بمحاولات - تهذيب - فيمن
الدعم بالاستاذ احمد امين ونهذب - وحى الرسالة - للاستاذ احمد حسن لربان - وهكذا .
في الامام بعد الظفيرة ذاتها - رسائل داجستر والدكتوراه يعرض اكثرها في
الماضي بصورة مع النهضة - واجر صبيحة في هذه الرسائل هي ان تبث في مخطوط قديم
وسوم بصيغة - يتراكم وتترجم فقط ، وليس للفروج مع ياي معنى او دلالة او رأى .
هل المطلوب ان نحافظ الماضي ومقاطعه ؟

بالنكيد لا - لاسا اذا اقتضى الماضي من الماضي فستظل بلان في اصناف - وشعوب
نحو حضارة عظيمة مثل شعوبنا لا بد وان يعثر بهذا الماضي ونظم كل ما هو جديد بيمينه
نسلة نبي يعني ان تستمر وبمى - لم ان الصياح العقيضي هو مصير اذا انقضى
من هذا الماضي وعشنا في عزلة عنه .

لكن الاعتراض الوحيد هو ان يتحول الماضي الى عيب يعمل كاهلياً ويعوق تعتمد الى
لازم من ناحية - لم ان تكون كل حركتنا معضودة في هذا الماضي بحيث ندير نظرها للعالم.
الامر الذي يوجب هنا رؤية العارض او المستقبل .

اذا كان تعاملنا مع الماضي - والتراث جزء منه - على اساس الانتقاء ، بحث سميع
ما فيه من عت وهو كثير ، ونسعى على ما فيه من جاد ولين وهو اكثر ، واذا اردنا هذا
ماضي بما يتصلح به من اجل الوعي بالماضي وبناء المستقبل .. اذا تحقق هذا وذلك
فستدرك فقط يصبح الماضي والتراث معه مطلباً حيويلاً لا قس عنه .

لكن الماضي المقروص امامنا ، وثقافتنا في اعلمة وصناعات جديدة ، ايضاً ما يكون من
هذا المفهوم - بعضها يستعصر الماضي لانه ماضي - وبعضها يستعصر لتي يحاكمه وشهر به .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

۱۰ کتابا متعلقہ •

[illegible][illegible][illegible][illegible]

لا ، سامع ، تدعيم ونظرو معلوماتهم عناد على تقويات جسمه ، فهداه فرصتها
أكبر في ملاحقة شتات في عالم الطيه .

• نظور له ونظر في شدة فعل ووصلات موزج يعتمد بوصوح باع ملك
تعد كاي بعد في سنة ٩ في بلاد هو - ج وسنة بعد عند لانس
كن بعد بعد ٨ في في سنة وحوالي ١٦ حراج لانسيل لبريه و
بعد لانسيل بعد سنة ٢٠ ميل في سنة وفي الساسر من
لانسيل عاصي وبعض مافرة بعد مافرة استطاع لانسيل ان يصل في حرجه
لبريه مابة ميل في الساعة .

وهذا - لا - في بوي بعد بعد في بوي بعد في سنة لانسيل -
سنة بعد - في ٥٨ بعد بعد في سنة بعد بعد سنة وذلك حين استطاع
في سنة ٩٣١ بعد - في سنة ١٦ في سنة في حراج في حرج في سنة
بشاهها وفي سنة بعد في حراج في سنة بعد في سنة بعد في سنة
في سنة استطاع لانسيل ان يحو حور لانسيل في كسيلات بعد سنة
٨ ميل في سنة واحدة علم بعد سنة لانسيل



وبطل عالمنا مشغولا بالقاصي ؟

حسبي انظر حرجي لانسيل في بلاد بعد بعد لانسيل في سنة لانسيل
في بلاد بعد في لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة

لماذا يسهر فيه الفكر العربي ؟

في سنة بعد في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة

ولله بعد في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة

بأدينا اليوم .

والمطلوب فيكون في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة
ولهذا سطل حصادنا من حسن ما نزرع دائما .

والمطلوب فيكون في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة لانسيل في سنة



فهمي هويسمدي

للدكرى

في شهر النكسة !



هو نزار

والسلطان

يقلم : الدكتور محمد أحمد خلف الله

■ كان له رأى لم استبدله باخر .

كان رايه اول الامر ان المشكلة اليهودية ايضا نهر في المجتمع الاوربي حلا جزئيا من طريق الحق في زوايا اليهود في المجتمعات التي يحسون فيها ، وفي اكتساب اليهود جنسية الدول التي تدير امور الحياة في هذه المجتمعات ، وفي التمتع بكافة الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطنون جميعها من غير تفرقة في ذلك بين مواطن ومواطن بسبب لعن والذين

وكان رايه الثاني ان المشكلة اليهودية لا يمكن ان تحل حلا جزئيا الا اذا اصبح هناك وطن قومي لليهود يعيشون فيه ويستعمون اليه ويعملون جاهدين على ازدهاره .
وكان السبب في التحول من الرأى الاول الى الرأى الثاني انه عاصر محاكمة الضابط اليهودى دريوس في فرنسا وتبين له ان القسوة في محاكمة هذا الضابط واتهامه بالخيانة ، قد لعب الدور الاول فيهما انه يهودى بصرف النظر عن كونه فرنسيا .



عبد الحميد

اولا : افشاح اليهود اسمهم بمكره الوطن
القومي من حيث انه هو وكثيرون غيره كانوا يرون
في اليهود في الدول التي يستولون فيها من
حيث ان ذلك يسر لهم سبل التماس في السيطرة
الاقتصادية على العالم اجمع . ولم يكن من
يسير بحول اليهود من هذه المكرة الا بعد حوار
وضاحة عممية ونسبية .

ثانيا : اعداد اليهود لصعد هذه المكرة من
طريق تيسير سبل الهجرة ، والالامة في الوطن
لعموم بعد تقليل كل المعبات التي يمكن ان
يصادفهم . وبخاصة الاقتصادية منها .

وكان سبيل هرزل في ذلك عقد المؤتمرات
وكتابة مقالات وتاليف الكتب .

لقد تبين له ان المصرية والطابعة عاملان
مهمان في نشأة عداوة المجتمع الاكروبي لليهود
واحتقاره لهم ، وان ليس بينهم من ذلك الا
لبعث من وطن قومي لهم خاص بهم .

ومن اجل تحقيق هذه المكرة والتمول بها من
لجان النظرى الى الواقع المسمى اخذ هرزل
يعمل في ميادين ثلاثة في وقت واحد معا .

اليدان الاول - ميدان اليهود انفسهم .

ويبدأ بشاى ميد - الدول الكبرى وبخاصة
لاستعمارية منها

واليدان الثالث ، ميدان السلطان عبد الحميد
لمس تشغ فلسطين تحت سيطرته وتمصير مرعته كانه
كان العمل في الميدان اليهودى يتعلل في : -

ان الامر ممكن اذا توفر لنا دعم دولة كبرى
واكره هنا انه دعم مستور .

وما دام السلطان هو السيد وما من قوة تنسبه
من دعوة اليهود الى الهجرة الى فلسطين . وسوف
حصل له مايل عمله هذا على فرص كبير -
رواية على الصرية التي سيؤديها اليهود له
والتي سوف تكون مؤمنة مسمما .

وسكون من مصدرة إنجلترا يشاء خط حديسي
راسا غير فلسطين - من البحر الابيض الى
الخليج الفارسي :

٢ - وتلقى من وزير الداخلية الروسي مكتوبا
يعيد موافقة القيصر وحكومته على تأسيس دولة
يهودية في فلسطين وكان مما جاء في هذا المكتوب ،
ان خلق دولة يهودية مستقلة تستوعب عدة
ملايين من اليهود يوافقنا جدا ، ولكن هذا لا يعني
اننا مستعدون ان نقضي عن جميع اليهود هنا .
يريد ان يسمي ذوي الدماء المتحول منهم أمثالكم .
لا يسرع لا يرفى بغيره لا في الحب ولا في
نوعية .

يريد ان يتفلسف من الفتراء وذوي العمل
الضخمة . وسقى كل من يستطيع ان يلمح .
بعض لا يصدق اليهود كيهود .
اما الميدان الثالث ، وهو ميدان العمل عند
الغلبة او السلطان عبد الحميد فقد كان أصعب
هذه الميادين .

لقد استطاع هررلي أن يجمع مع ليهود بعضهم
وعدمهم بامانة ليهودية وبحركة يهودية
واستطاع أن يجمع مع الدول الاستعمارية واتخذ
سها اداة ضغط على الخليفة من حيث لثنيها
بفكرة العمل من اجل قيام دولة لليهود في فلسطين .

اما هنا فلم يجمع ، وتوفي قبل ان يصير وقد
مفطور . وتبني الانجليز لانشاء دولة اسرائيل .

كانت خطة هررزل في العمل لدى السلطان
تتلخص في التالي : -

اولا : الاسماطة بالمسؤولين الاتراك ومن في
حكمهم ليمهد للامر عند السلطان . وكانت
سبيله في هولاء هي الرشوة .

ثانيا : الاستمارة باصفائه من الاجانب الذين
يعملون لدى السلطان أو لهم علاقة شخصية
بالسلطان ويستطيعون التاثير عليه .

الثام سبع مؤتمرات في مدينة يازل . وكان
مطالب في كل منها ياشاء المؤسسات الاقتصادية
سوف تيسر سبل الحياة في الوطن القومي .
كما كان يحرص الخطوات التي قطعها في سبيل
جمع فكرته والعميات التي تقوم في الطريق
وكيفية ازالة هذه العقبات .

و استجاب له اليهود . وبنات حينذاك الفكرة
لصهيونية وبمعتها الحركة الصهيونية .

والامر الذي يؤكد عليه في هذا العام من حيث
علاقته بالنسب التي كان يستحقها هررلي للأصل
بالسلطان عبد الحميد واقامه بفكرة قيام وطن
قومي لليهود في فلسطين ، انه كان يبعث دائما
على نفسه ان يوحى عرفا بسلطان يرضى فيها
السلطان ويؤكد له ولاء اليهود باعتبارهم من
رعياء .

وكان العمل في ميدان الدول الاستعمارية يتمثل
في حذر هذه الدول التي توفون من جانب صدد
وطن قومي لليهود .

كان هررزل يقرر انه لا وزن له ، ولا وزن
لليهود عند السلطان عبد الحميد ، ورائ ان
يوجد وزنا ما نقصته من طريق تسي دولة كبرى
لها ، وراج يتصل بالخليف من الدول لتقبل
فكره ومن ثم يرفد له ضغط من سلطان
عبد الحميد من اجل الان لا لليهود باقامة وطن
قومي لليهود .

وكان يحنى الدول بالوائف العديدة التي يمكن
ان تعود عليها في جراء الفاقة وطن قومي لليهود
في فلسطين .

وبعضها بعض التماذج من اقواله هو في
هذه المسألة

١ - كتب هذا الخطاب لاجل المسؤولين الانجليز ،
هناك طريقة لتصبح المالية التركية ، وبالتالي
لحفاظة على التوازن الدولي لمدة اطول . ولانهاد
طريق الى الهند في الوقت ذاته - وهو الطريق
الاقصر بالنسبة لأممنا .

المسألة بهذه الطريقة انشاء دولة يهودية في
فلسطين ، لها استمالاتها الذاتية مثل مصر ، وتحت
سيادة لسلطان .

وكما تعلم مهيت الحول لهذا المشروع في زيارتي
للمصطنطية في الصيف الماضي .

هذا الى جانب الدول الاستعمارية كلها حتى ان ذكرنا .

كان من فائدهم من الاتراك الصدر الاعظم وابنه جاويد بك ، ووزير الحربية وابنه ، وبعض السلاطه الاتراك في كل من النمسا ولافيا .

وكان الامر المطروح هو اتخاذ فلسطين وطنا قوميا لليهود .

وكان الحوار فيما بين هرتزل وبينهم يدور حول مصدر الارض . نرى سطح من فسطح لتكون وطنا قوميا من حيث ان فلسطين مساحة كبيرة من الارض . كما يدور حول نظام الدولة الجديدة وعلاقتها بالدولة العثمانية .

ذكر هرتزل للصدر الاعظم بان مساحة الارض المطلوبة موزعة على مدى ما يمكن . نضع من اموال في سجل املاك الخالية التركية وارتقاء السطان .

وكانت خياله في ذلك : ان ذلك يعتمد على مدى ما يضمنه من من مبالغ . ننصحكم بكمية اكبر لجزء اكبر من البلاد .

واستبعد جاويد بك ابي الصدر الاعظم مدينة القدس منذ اول الامر من حيث كونها مدينة مقدسة وفيها مسجد عمر ولا يملك السطان ان يتنازل عنها ويجب بقاؤها في يد المسلمين .

ورضى هرتزل بذلك .

واستبعد جاويد بك ايضا ان يكون نظام الحكم جمهوريا . واذك على هرتزل الا يذكر ذلك مرة اخرى لان ذلك يهضم السطان .

وقبل هرتزل ذلك ، ورضى بان تكون علاقة الدولة اليهودية بالسطان مثل علاقة مصر او بلغاريا .

وصد هرتزل في تلك الاثناء مذكرة بما يقبله اليهود من السطان مقابل فك الصائقة الخالية ، لان

مرغبه جماعتها في فرض فرض متدرج من عشرين مليون جنيه استرليني حوم على الضرب التي يدفعها اليهود المستعمرون لفلسطين لجلالته . وتبلغ هذه الضريبة التي تضمنها جماعتها مائة الف جنيه سويسري في السنة الاولى ، وتزداد الى مليون جنيه استرليني سنويا . وسوف هذا النمو التدريجي في الضريبة على هجرة اليهود التدريجية الى فلسطين .

اما مع العمل المفضل فيهم وقصده في اجتماعات تشعبية ومقابل ذلك يهب السطان لليهود الامتيازات التالية :

لهجرة اليهودية الى فلسطين ملك الهمبرغ التي لن تكون محدودة المدد ، والتي يجب ان تنضمها الحكومة العثمانية ويسر لها السبل بكل وسيلة ممكنة .

بعض المهاجرين اليهود الاستقلال الذاتي المضمون في القانون الدولي .

يجب ان يقرر في المفاوضات الشكل المفضل الذي ستعارض به حماية السطان في فلسطين اليهودية ، وكيف سيحفظ اليهود انفسهم بالتمام وتعاون عن طريق قوات الامن الخاصة بهم .

ويستطيع السطان ان يصدر دعوة كريمة الى اليهود في مختلف البلاد لدخول الى ارض اباؤهم ، ورفض السطان ذلك كونه . وحيد ما يمكن ان يعمله في الامر على الوجه التالي :

يمكن للاسرائيليين ان يستقبلوا ويستقروا في الامبراطورية العثمانية بشرط :

الا يكونوا جميعا في مكان واحد ، وانما يفرقون في اماكن تسمى لهم الحكومة .

ان يحدد مددهم مسبقا من قبل الدولة العثمانية ، ان يعطوا الجسية العثمانية ويسالوا عن جميع الضرائب المدية .

ان يكونوا خاصين فجميع ما بين البلاد كالامراء حكاما .

ولم يقبل هرتزل هذا المول ، وراح يخطط على السطان ويغريه ، لا بكل المنفعة الاقتصادية فقط . وانما في الوفوف الى جانبه ضد كل حركات التحرير التي تقوم بها الارمن واليونان والاتراك انفسهم .

وحاصل هذه الحركة فيما اوصاه السطان ، وتذكر ذلك لم يرحح السطان من موافقه . وطلب فلسطين من املاك السطان التي كان الاستعمار ، وكانت العرب الصائقة الثانية ، وكان وعد بلفور . وكان تحديق قيام الدولة الاسرائيلية بعمامة لاستعمار وفريه .

ولفتت هذه الدولة مبش في كتف الاستعمار ، ونظم الاستعمار حتى اليوم . ■■

لقاهرة - دكتور محمد أحمد حلف الله

الفكرة .. واللحية !

● فوجئ شاعر وكاتب قريب الكبير
ابدى مهد كتاباته ، أيام الثورات ، كان
مطلقاً جميعاً عند ولادته ، حتى أنهم تولموا
له الموت ، ولم يحاول الطبيب الذي أشرف
على ولادته أن يخفي هذه الحقيقة عن
والديه ، الأمر الذي صطربه في عبيده
صاح اليوم الذي يولده - ولكن لميل
الصغير الضعيف الذي كان يتنفس بصعوبة ،
حاش حتى جاوز السادسة والثمانين من
عمره ، وملا الدنيا بكتابات وأفكاره التي
سبق بها عصره ، ومهدت لقيام الثورة
الفرنسية التي ذهب قبل إعلانها ، قالوا
ربما يملونه وهو يحتفل بعيد ميلاده
الحادي والثمانين : « ماذا سمعت بفسك ،
كيف استطعت أن تتحدى الموت الذي كان
يتربص بك ؟ »

وقال فولتير : « لم اكف لحظة واحدة
من العمل ، أما الأفكار التي ملأت رأسي
وحسري ، فهي لم تأت ، إلا بعد أن تقدمت
بي السن .. ما أشبه الفكرة الجديدة
باللحية .. أن الرجل لا تسو له لحية إلا
عندما يكبر ويصبح ويتقدم به العمر
ويحس تجارب الحياة ، هكذا ولدت كل
أفكارى مع لحيتى ! كل ما صنعته أننى
تركتهما تسو وتكبر ! »

لمراتفا أجنيبت



أباء .. وأبناء

■ كريستوفر كولومبس مكتشف العالم
العدد : .. كان والده يجلس على الشاطئ
وينسج شبكه الصيد .

■ موهوكس الشاعر سويسى عظيم
كان ابن نداد

ومع هذا لم يسر أحد من هؤلاء إلا ..
لنفس رحبوا 'أصبح لأبنته .. كان صغير
منهم نادم بمذنبه حتى تذكرت أن رحل
نفس تسو لم يجد في حاضنة ما بعد له
كان عبه وندد ندمس وسو . بعد حد
نظريته ولكنه تاي : « والله قبل الله بونه

■ شكسبير ، شاعر الإنجليز الكبير ،
وأبو المسرح في إنجلترا ، كان أبوه بائعاً
باصول .

■ الأمير طور ديوكسان 'بروماسي
كان أباه بعد من عهد لا بطر

■ برهام نكوس مقرر بعد كان
بوه رجلاً فقير 'سيف ما بر .. عه حيا وحسن
لأنه من كفه حيا

■ لكانسار سويسى ندمس حيا
معب برهوك في نقاسكان ك . بوجد
حيا حيا ندمس

رحلة بلا نهاية !

● هنري ماتيس الرسام الفرنسي المشهور الذي رحل في منتصف هذا القرن يمد أن اشرفى الفن بلوحاته الرائعة التي تميزت بجمال ألوانها ، كان له فلسفة معينة لدى هذا الفن الذي افسى فيه سنوات عمره الطويل ، كما يقول ، « ما اشبه الحياة مع الفن ، برحلة بالقطار الى مكان بعيد .. ان كل لوحة ينتهي الفنان من رسمها تقترب به من نهاية رحلته .. او من المحطة التي يريد ان يرحل فيها ويترك القطار . وقد يأتي الوقت الذي يشعر فيه الفنان انه اقترب من هدفه بالعمل ولكنه سرعان ما يكتشف انه لم يصل على الاطلاق او ان المحطة التي اختارها لتزوله في بداية الرحلة . ليست هي هدفه . وهكذا يعود من حيث بدأ ، وبعض في رحلة اخرى قد لا يكون لها نهاية .. هذا الاحساس هو الفن بعينه .. لان الفن تجديد وابتكار ورحلة مع الحياة نفسها ، لا تنتهي الا عندما يشعر الفنان انه لم يعد قادرا على ركوب القطار من جديد !

تعريف جديد !

● الدعاية ، ماهي ؟

انها قصة شخصية مشهورة يعرفها كل الناس . ويقوم صاحبها بعمل معين لم يقربه في حياته ، او يحب شيئا يكره مجرد النظر اليه ، او يذهب الى مكان لم يره يوما ، ولم يفكر في الذهاب اليه .

ومع ذلك يرى الناس يقومون بنفس هذا العمل ، ويحسون نفس هذه الاشياء ويذهبون الى نفس هذه الاماكن . وهم يعرفون ان اصحاب هذه الاعلانات ، يعدعوهم

■ ■

الضحك .. والشغري !

● اضحك وكون تجد الدنيا كلها تضحك معك . اما اذا رفعت صوتك بلاخر الغناء بومك ، فسوف تبهضك ماتما وحده !

• ايد. وبنر •

النجاح !

● لورد بيثيروك ملك الصحافة في بريطانيا الذي ترك وظيفته بعد رحيله اكبر اسرائيلورية للصحافة في أوروبا ، سدد بيت سبع اصناف لبنس قبلوا له يوم « ما هو سر نجاحك ؟ » وقال بيثيروك « الحكم السليم على الامور ! » - ولكن اين تعلمته ؟ وقال بيثيروك : « حصل الخبرة التي اكتسبتها من الحياة ! » - وكيف اكتسبت هذه الخبرة ؟ « لضحك بيثيروك وقال : « يحصل سوء عدس لي الامور . وكنز ما كنس مكس على الناس والاحداث معا ! »



بعد المؤتمر الاسلامي المسيحي في قرطبة

لأول مرة منذ قرون :

علماء اللاهوت يدافعون عن

؟
تصل سبيل ديفان مسيحي
سبيل ديفان مسيحي



بلقة هذا الزمان ، فان ما
حدث في قرطبة كان بمثابة
اعلان لعص الاشداك بين المسيحية
والاسلام ، وتوقيع لاهوتي
بالاحرف الاولى على سوة محمد
يحدث لأول مرة منذ قرون ،
ويفتح الباب لرحلة وفاق من
نوع اخر بين الديانتين الاعظم .

جرى هذا كله على مدى اسبوع حافل بالمفاجات
والصدمة والاثارة ، تحولت خلاله طاعة بلدية قرطبة
لى كرسى اعتزال كرسى ، جنس الجميع فوسه
وقالوا شهدهم ، لم امضى المؤتمر الاسلامي
المسيحي العالمى الثامى ، ليعود الى جولة جديدة
بعد غاسى .

حلال ذلك الاسبوع الاحمر من شهر ابرس
التقى في عاصمة الاندلس ، فريق من رجال
اللاهوت والمثقفين المسيحيين مع فريق اخر من

شہد۔ مجھے عربی خط مونیر حول حضرت موضوع
 کا جو عربی ترجمہ فی سہ ماہی کے شمارے میں شائع ہوا
 موضوع عربی نحو۔ لایہ میں مسجی و قدس سرہ و الا
 مرہ حول اکثر لایہ حساسہ عربی مسجی و الا لایہ
 محمد سرہ
 عربی ترجمہ موضوع لایہ عربی و قدس سرہ انتم پر
 بدقوئے لایہ عربی عربی و قدس سرہ

محمد و یحییٰ فون بنیوتہ

رصدہ فرطہ بعم

فہمی ہوبندی





على إسلامه في القرن السادس عشر ، وعاش في
بوس حتى صار رئيساً لديوان الخليفة - كان
سنة ١٥٥٥ موريدي وأصبح عبدالمه لترجمان .
صالح أسالما : لقد كان موضوع مؤلفنا الأول
لذي عقد في سنة ٧٤٠ ، وكانت قرطبة مقر له
عسا . هو التصدير الإسلامي والغسقي امام
ساكل المطور . وكان ههنا أن يقدم مسو
كل دين رؤيتهم الفكرية لمصاندا المعاصرة ونهيد
مناقصات المؤرخ الى ما هو بعد ، المعرض الى
رؤية كل دين لآخر . الإسلام من وجهة نظر
إسبانية . ونسبة من وجهة نظر إسلامية .

كان التصدير والضم والتمهم ونفاهم هو المصمة
الاساسية للمناقصات التي جرت في مؤتمر الاول
وهو ما اطلق عليه مطران الجزائر الكاردينال
دوال - روح قرطبة

بعد التصريح الذي قصده . فردي ان يعطى
خطوة اخرى . وان يقترب من نقطة اللس
التمعة عند العالم المسيحي وهي : شخصية النبي
محمد (ص) - ولذي تقتل الصورة في الانهال
فتصا الساب ايضا لتقييم شخصية المسيح . لان
هناك لبا من نوع آخر يعبط بهذه الشخصية عند
حائير المسلمين .

قال الدكتور ايالسا ايضا : ان هذا
الكلاء الذي فجر في المؤتمر الثاني بعد
معهذه حول كيرة في الفكر المسيحي و لبطرة
المسيحية الى النبي محمد . يكفى ان نضع
رجال نلاهوت يكن ما يصلونه من وزن
دسي وفكري ليقرهوا سورة محمد .
وبنوره الهائل في تاريخ الانسان .

ثم اضاف مقرر المؤتمر عائلا : ان مؤتمر القادم
- الثالث - سيعرج للمناقشة موضوع العلاقة بين
الدين والتوسع السياسي . الفتوحات الاسلامية
من ناحية . والاستعمار واقتياع من ناحية اخرى .
وستكون احدى نقاط البحث هي : كيف تقدم
لفتوحات الاسلامية الى الفكر الغربي ؟ وكيف
تفسر الحروب الصليبية امام الفكر الاسلامي ؟

انا يريد ان يطوى صفحة الماضي . ويريل
معها كل ينور الكراهية والرهس ، نضع الطريق
مرحب سعادون ولله في مصر - هناك
يقول الدكتور ايالسا . - لقد اتفقت فرنسا

فريدة من نوعها تستهجد معكم - بعد
وعسى من وجهة نظر كل فريق .

وهذا الموضوع الذي وصفه مطران ميريدي و
سالفه سبابا الكاردينال اريكلي تر يكون باء
حطه وعسج . واصبر الدكتور سمنور بوندي
رئيس جمعية لصدقة الاسلاميه مسحة . معذوه
سمع مؤلفه المسيحية من محمد . ص و - - - عرفت
نضعه المسعي لكي يتسنى مؤلف التصدير الايجابي
لبي المسعي . يختلف في المؤلف الحالي . - واعتبره
مقرر المؤتمر الدكتور ميخايل ايالسا الاسناد
بكية لفصحة و نلاهوت بقائمة ميريدي - ضرورا
لانبدال من المهارات الفنية للفرون السالفه .
وهي الصمد الطور في العاقل لمد كبح مس
مسيحي ليوم . الى المعرفة الواسعة والتقدير
لايجابي لمعد مي الاسلام .

ازالة الركام اولا

لماذا اختاروا هذا الموضوع يالدات ؟

يرد الدكتور ايالسا قائلا : لان شخصية
النبي محمد (ص) مقدمة لي العالم المسيحي بصورة
مشوهة الى حد كبير ، حولها سجت العديد من
لافتراءات والاكاذيب والخرافات . التي شئت
كلها من الفكر المتعصب الذي ساد العرب منذ
بدا لاسلام يدخل اوروبا . وكانت مثل هذه
لافتراءات احدى وسائل تعينة الجحاهل ضد
له الاسلامي .

كان لا بد ان يريح هذا الركام اذا اودنا ان
نفتح الطريق لتعاون اسلامي مسيحي . هكذا
قال الدكتور ايالسا . الذي اعد رسالته
للدكتوراه عن ولعب اصباي من جزيرة مايوركا

والتي المسلمين الذين يهيمون الله الواحد الحق
القيوم الرحيم ، الفلذ على كل شيء . - حقيق
السواء والارض ، الذي كذب الناس والذي
يخضعون لأوامره العسية يملأون راضية . كتب
خضع له ابراهيم الذي جعل مكانة خاصة في
الحقيقة الاسلامية . انهم يعظمون المسيح كسي .
وان كانوا لا يعترفون به كاله . يحترمون امه
لتول مريم . واجابا يدركونها بكل تصوى .
مع انهم يرحلون اليوم الآخر . يوم يعزى الله
بجميع الناس بعد البعث . وهم . بالتالي ،
يعتبرون الحياة الاخلاقية ويعتبرون الله . خاصة
بالصلاة والركعة والصيام .

• واذا شئت غير القرون خلافا وعداوات غير
قديمة بين المسلمين والمسيحيين . فان الجمع
مديكالي المقدس يدعو الجميع الى سبيل
الحق ومحاولة التسامح المتبادل الصديق ، والعمل
الشرك . لنصرة وتأكيد العدالة الاجتماعية وبنسب
الاخلاقية والسلم والحرية بنسب سار

هذا هو نص رأي جميع المايكان ، الذي لم
يشر من قريب او بعيد الى النبي محمد (ص)
الا انه دعا صراحة الى احترام المصيدة الاسلامية.
لاول مرة في تاريخ الكنيسة الكاثوليكية . وهي
حقرة في كتابة من وجهة نظرا ، لكنها ايديا
غير شك . كانت في البداية المصيدة لا اظن
عليه وصف . مرحلة الوفاق بين ثديتين الاعظم .
وهذا نفس الكفة احد امانات المايكان .
التي اصدرت في عام ٧١ كتابا من ١٠٠ صفحة
تتضمن بعض التوجيهات للحوار الاسلامي المسيحي .
لا يخفى بوضوح محمد (ص) كسي بالسيرة
للمسيحيين ، ولكنها تطمئ منهم ان يظروا ملوس
لاسلام . بالاحرام .

وبعدما اوسلت جمعية الصداقة الاسلامية
المسيحية الى المايكان دعوة للاشتراك في المؤتمر
ووفيت الدعوة بالصفة التي فهم انه مقاطعه
لمناقشته . كتب الدكتور سمادور بوحلس رئيس
الجمعية (رسالته للدكتوراه عن ابن رشد) خطاب
احتجاج الى سكرتارية المايكان قال فيه ان مؤلفهم
عن المؤتمر يتعارض مع قرارات المجمع الثاني
الذي يدعو الى احترام عقيدة المسلمين . - الامر
الذي لا يمكن ان يتصل بكى حال عن احترام مبني
المسلمين . -

لكن المايكان ظل على موقف الصمت . والخطية .

والمالية بعد الحرب المالية الثانية على منح
معالج جراح الحرب والكراهية التي ترسبت في
الاصفاق نتيجة لها . بحث يقدم ما جرى للأجبال
الجديدة . بصورة تزيل هذه الكراهية ولا تمنح
لها بالاستمرار في المستقبل . ونحن نريد ان نعد
النبي نفسه بالنسبة للمسلمين والمسيحيين . -

يكون رجل صا هند - كتب غرامس
ساحين سار - ٢٥ كتاب مدوله بلامد
في مختلف مراحل التعيين السياسية ، وظيفيا
منهم حصر المبادئ والوقائع التي تقدم الاسلام
وبني بصورة منسوخة الى المبدئ . تمهيدا
لتصحيح تلك الوقائع ، واستبعاد كل ما هو مطلق
ومكتوب منها .

غاب الازهر والفاتيكان

هل تعنى المسألة بهذه البساطة التي تروى
بها المسألة ؟

بالتأكيد لا . وظرة الى وجود المتكبرين في
الموسر تؤودنا الى حقيقة تنبئ الانتباه هي : لقد
غاب عن المؤتمر كل من الازهر والفاتيكان .

وبردة ان الازهر في مفتح بصوى الحوار .
وانه ارسل تمعيما يرايه الى الدول العربية
ولاسلام وهو ماخر عنه دول مغربي مغربي
باستثناء سوريا ومطما تحرير فلسطين ، وسما
شاركت في المؤتمر دول المغرب العربي ، وبعض
الشخصيات التي تمثل النشاطات الاسلامية غير
الرسمية في اندونيسيا وماليزيا والهند . في عدد
اخر من المفكرين المسلمين الذين ذهبوا بمسفاتهم
للمسألة .

قبل ايضا ان الفاتيكان يرحب بالحوار ويدعو
اليه . لكنه لم يقرر رسميا حتى الان بمودة
محمد . فكيف يشترك في مؤتمر يشرح هذه
نمصبه موصوب بالصداقة ولهذا السبب . وقد
لماكان مندوبا عنه لتصور مؤتمر فرطية الاول .
لكنه لم يصبحت حيال هذا المؤتمر الثاني .

اعترف الفاتيكان بالاسلام فقط . بعد ثورة
معجم لماكان بنسبة التي استمرت ثلاث
سنوات ، من ٦١ الى ٦٤ (مناقشات المجمع
الاول استمرت ٣٠ سنة في القرن السابع عشر) .
وفي اصحاب هذه الدورة الثانية جاء في قرار
معجم الفاتيكان : ان الكنيسة منظر ايضا بتقدير

قصة استرداد المسجد

وقال وليتو الصلة بدوائر المايستكان من حضروا المؤتمر أن هناك تيارات معارضة تصب في شدة لكي لا ينصب القديس إلى أيدي من لا تتوافق بالاسلام . وأن البابا لا يريد أن يفرض في هذا الموضوع . التي قد تعجز قضايا كثيرة بطول حونها الجدل . خصوصا وأنه بلغ مرحلة متقدمة من العصر .

وفي البحث الذي قدمه إلى المؤتمر الأب جي هاربي حول « مواقف معاصرة من عبادة محمد » سجل تضامنا طريقا لعدم الاعتراف بنبوة محمد . مستوحيا إلى رهاب آخر هو الأب جاك جوبييه يقول فيه : أنه لا يمكن اعتبار محمد نبيا لأن ذلك يفسد دلالة للمسيحيين الاعتراف بأعجيل جديد يعزل محل سجل المسيح . وأن الاعتراف بمحمد نبيا يفسد الاعتراف بكل ما يتضمنه القرآن . وبالتالي فإن محمد ، خاتم المرسلين وخاتم الأديان . وهذا لا يعتبر سوى الغاء لأعجل المسيح !

ولم تكن هذه هي الشكبة الوحيدة التي صايف الأعداد للمؤتمر . لأن أطرافا عديدة كان من مصلحة أن يتوقف الحوار على وسيلة (في اسبانيا جمعية صداقة يهودية مسيحية نشطة نشرت عام ٦٣) .

وكان من بين محاولات « التثويش » التي حدثت أن صحيفة A.B.C اليومية الاسبانية نشرت قبل خمسة أشهر من عقد المؤتمر أن المسلمين يريدون غزو اسبانيا من جديد . وأنهم سيطالبون في المؤتمر الاسلامي المسيحي بمسجد قرطبة الشهير !

الدكتور ببالا حقدو المؤرخ (إلى اليمين) الدكتور جورد تايمور (إلى اليسار) - - الاول دعا إلى انصاف النبي محمد والثاني دعا إلى ان يحمى القرائن لنظر في سلوكه



أحدث القارئ نفود أعمال مضللة . حتى أن قاضي قرطبة انزعج وكاد أن يصفى الرواية . واستدعى المتولين عن جمعية الصداقة الاسلامية المسيحية إلى نظم مؤتمر (انقست سنة ٦٦ ونصم ١٥ من المتحدثين المختصين بالمصايا الغربية و لاسلامية في مدريد) وسألهم عن مدى صحة هذه الموهومات . ولم يطعن قاضي قرطبة إلا بعد تأكيدات لاطقة من جانب ممثلي جمعية الصداقة . بأن كمال مفتق من أساسه . وأن المسلمين لا ينوون المطالبة بمسجد قرطبة !

الآن فقد تراوحت المواقف من المؤرخ بين رفض المبدأ (الآخر) ورفض الموضوع (لانتكاس) . وسعيهم الجو بالي وسيد (عناصر جمعية) . ومع ذلك فقد اعتقد المؤتمر وقبل خلال جلساته كلام كثير يسنق أن يسمع ويحس .

كلهم مسلمون

وخلال المناقشات التي شتمت اسبوعا ، والتي جلاها ١٦ يوما ، كانت هناك « إضاحات » عرض كل طرف على أن يسجلها أمام المؤتمر .

● في بحث الدكتور هيد الصريز كامل ، مستشار ولي عهد الكويت و نائب رئيس وزراء مصر السابق . قال

إن الاسلام جاء مصداقا لكل مبي رسول . وقد دعا النبي والذين يؤمنون معه إلى ذلك . « أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله . لا نفري بين أحد من رسله . وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير » .

والقرآن الكريم يطلق تعبير « المسلم » على جميع الأنبياء والرحمانيين . فكأنهم مسلمون له . « من آمن بالله وجميع الرسل » . وكذلك أبناء إبراهيم ويعقوب كانت الوصية لهم « يا بني إن لله اصطفى لكم الدين فلا تموتوا إلا وأنتم مسلمون » . وكان قول العواريين عندما صالهم هسي « من انصاري إلى الله ؟ قال العواريون من انصار الله ، منا باله واتخذ بآنا مسلمون » . *

* لاسام الأكبر الشيخ محمود كشور شيخ الأزهر السابق استناد بالغ المصح يرد فيه على الاتهام لدى يعطيه البعض على غير المسلمين - بعض

الى الصلابة الاصلية المتفصلة للتصديق بضمير محمد
وحبائه ، وعدم الاعتماد على الجرائد والاعلام
والقوال المتروكة او الجاهلين بسمرة حياتهم ، كما
يقضى المنطق العلمي ، لانها ، الاحمال ببسته
وتمثل روح عصره ، وتصور اهم عادات تلك
البيئة وتعاليمها ، في اطار الزمان والمكان ،
مع الترتب على كل شعبين وعصرين - وحير يقتضي
المهجم العلمي وضع ما كان عليه امر الحياة قبل
محمد ويده تعوته - في مقارنة متصفة به (اما ما
ال اليه امر تلك الحياة بعد محمد وتنام رسالته -
فها يكون انصديق ويكون المنهج ، ويكون قول
الحق -

وفي بحث الدكتور احمد هيكمل مدير معهد الدراسات الاسلامية بدمشق حول «معهد شخصية تاريخية» ، بصاح امر يتعلق بمسح لتقييم حال فيه لكل «صاحب الكتب والمصالح والاحكام» لن لا تقبلو محمدا حق ظهور القول : ان التعطيل الحظي الذي يصح محمدا في مكانه من التاريخ ويعرف به كـ«شخصية تاريخية» ، يقتضي اولا الرجوع

رؤية مقتطفة للمصمم

● ايضاح ثالث ، سجدہ القارئین امریکہ
ترائون ولس اساتذہ اصحابہ ، الی ہی ہذا کلمہ

[illegible]

أما الحكم بكثرة عباد الله فهو معروف حتى لا يقر : لا + منك بعدد و لشيء منها - من
 ر يمتنع على وجهها لصحيح و ففتح بها بعدة و يقر صفة ولكنه يقر أن يفتقد أو يشهد
 بها فساد + ممكنة أو عدم في ما لا + د + د + د + د + د + د + د + د + د + د + د + د + د + D
 يفتقد ذلك بعدد أو يمتنع بصر + سم + أصو + صحبة و يقر في آخر لفظ + ك
 من أهل لفظ و يقر ثم يوفق إليها و ظل يطرأ بعدد بعدد يفتقد حتى أدركه فوب + د + د + د + د + D
 فانه لا يقر كأنما يستحق العتد في الدار عند الله =

من هذا كان نسو ندية التي لم يزل أبها تقبده أمثالا ، وقد أبها صورة جميلة
معرفة ، (و لم يعرفها من قبل مع أبيها في بعض من بعض) لاخمس دي لنگار من
ولا يظن عليهم اسم الكرم .

والشرك الذي جاء في عرب ب سنة لا وهم هم الساسي هم بعد ولا ينكح
 الذي جاء في سنة ٢٥ حمدا بها و سميتموها بمسهم بعد ٦ حمدا سمي = بسم = بسم
 لغت علوية و الاسلام في سنة ١٩

جلور المشكلة

بعد ذلك الترتب الأبحاث من جوهري المشكلة .
شأنا .

أحد هذه الأبحاث كان عنوانه: العصور الاجتماعية والسياسية لخصوة الزينة التي كونتها المسيحية من النبي محمد (ص) . وقد فهمه إلى المؤتمر أحد كبار رجال اللاهوت الأسبان ، هو الدكتور بيجيل كروت إيرماندث .

في النطور الأولي من بحثه قال : ربما لا يوجد صاحب دعوى تعرض للتعريب والأهانة ظلماً على معنى التاريخ مثل محمد (ص) . كذلك لا تكاد يوجد نهما أصاحه المسامة - لا الدين - مثل تلك الاتهامات التي وجهت للإسلام .

ثم طرح تصوره لبدائيات الصدام بين المسيحيين والإسلام على الوجه التالي : إن المسار الطبيعي لاستشار الإسلام من البريرة العربية كان يمر لرا غير التي الأماكن المسيحية ، وهي الأرض التي ولد وعاش ومات فيها عيسى الناصري الذي هو بالنسبة للمسيحيين ابن الإله الحي . ذلك أن الإسلام اقتشر أولاً في آسيا الصغرى وشمال إفريقيا . وقد كانت مهد الكنائس الأولى والكبرى للمسيحية مثل القديس والاسكندرية .

لهذا السبب - يقول الدكتور إيرماندث - حرمان ما ألفت الاتهامات يقع حصر بالهي محمد (ص) تنسهر به وتطعن في بسوته . حتى وصفه عند المسيحيين بأنه « أدم الظلام » خاصة بعدما كاد الإسلام يقضي على المسيحية في امبانيا ، بعدما فتح كل البريرة المسيحية .

وفي مرحلة تالية - يضيف الدكتور إيرماندث - عندما حنت الدولتان الفارسية والسجوقية معن الإجراء العباسيين بدأت تظهر بوادر عدم التسامح لدى عرق في الإسلام تجاه المسيحيين ، وتولت الأساطير الميثاقية في هذه البوادر الدمرة ، حتى أدت إلى حركة الحملات الصليبية التي استهدفت طرد الإسلام من الأراضي المقدسة .

وقد استمرت الفرافات وحملات التعرّيج تحط بالإسلام والمسلمين ومبهم حتى نهاية القرون الثاني عشر الهلالي - وفي مطلع القرن الثالث عشر بدأت تتمصن الفرافات ، دون أن تتفجر

بذكر اسم الله الرحمن الرحيم واسم مسيحين المسيح . قال الرجل وهو يدهو إلى فتح صفحة جديدة . يجب أن يفرق بين العقيدة المسماة ترى في المسيح أكثر عما يراه المسلمون - وأما على أي حال تحسه بطريقة مقتدعة - ذلك ما مررد أن يبدنه لكم . دون أن يتجر من جسد جفلا لاوهوا بمعد ، بينما - والعق انه من الصعب عرض المقعدة المسيحية التي تسمح لفتها داخل الجماعة لومنة كفي نظم هذه العقيدة أما غير مسيحية . أن ذلك يستلزم عملياً تصحيف اللغة ، ويستلزم على القصص الثقة في أن ينح الله الملوك لمعرفة الحق .

إن شهادة عيسى المسيحية تنطق من الامسان بوحدة الله . « أما بآلته وحده » . هذا ما يطمحه بكل قوة مع أخواننا المسلمين - وكاتباع المسيح ، موسى بآلته الأحد ، المثره ، خالق السماء والأرض ، النبي ، الرحيم ، المظفر ، الخ - وفي استطاعتنا أن نتيقن كل أسماء الله الصسي التي يطلقها المسلمون على الله الواحد ، أنه إبراهيم واسحق ويعقوب وعيسى ومحمد والمسلمين . إن عقيدتنا في التثنيث لا تنقص شيئاً من ذلك التاكسد لفاعلم لخطق . من ذلك الإيمان الذي يضي لاخواننا المسلمين أن يصرفوا لنا به - فتعبر كذلك برخص الشرك متعبد ولا رضى أن يتكلم بأما يتكلم مع الله الهة أخرى .

ثم قال الكاردينال ترواجون : « عاب ذلك ، مومن بأن لمسي صيغة إلهية » . وهذا سر ميسي عصيل جداً يشغل بحق بال المسلمين ، لكن بعد - أن معترف لاخواننا المسلمين بأن صيغة المسيح لإلهية ، تلك العلاقة الخاصة والعبيدة بين الله وهذا الإنسان هي بالنسبة لنا أيضاً سر لا يفهم . واستناداً إلى موصوتنا وتقديدا العنقدي ، نعب من لوحدة الإلهية بالتثنيث ، غير أننا لا نستطيع إدراكه . وكذلك تظل خامضة في نصوص القرآن الكريم تلك لصلة بين الله ووجهه القديس الذي أوحى به إلى مريم وعسى ، كلمة إله التي ولدت منها . فالعلاقة بين الله ووجهه وكلمته تطرح لكم مشكلاً أيضاً ، إذ يقول القرآن نفسه « وماثلوك من الروح » . قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً .



صورة المسيح عليه السلام
من معبد في مدينة القدس
صعد من جبل الزيتون

صورة النبي محمد (ص) في ايمان المسيحيين
الذي ظل يوصف بأنه مزيّف وكاذب .

وفي القرن التاسع عشر اختفت تماما صورة
الكاتب عن محمد (ص) ، عندما توسع ثقافته
دراسة علمية . ولكن صورته = نبي مرسل
ما تزال حاضرة حتى أيامنا هذه .

وينصه بعض الدكتور إيرمانث لفردي على
هذه المراحل ، قال

● ان موضوع التوراة والانجيل لا تنح الى
ان طريق النبوة قد اخلق نبوة يعقوب ولا نبوة
عيسى .

● ان بعض العبرانيين كانوا يرفضون عندما
احتمالات مجيء انبياء بعد يعقوب . ، ولذا
لجميع ان عيسى السامري اهتم وحوكم باعتباره
انه كافر . وليس باعتباره نبيا .

● ان كل الدلائل التاريخية والاجتماعية ، بل
وحتى من وجهة النظر الدينية المسيحية ، هي
محمد (ص) بعد نبيا حقيقيا (المسار الدكتور
ايرمانث الى انه نشر دراسة في سنة ١٩٩٨
تؤكد هذه الحقيقة) .

وبعد هذه الشهادة من الدكتور ايرمانث ؟
سلمات في فضائل النبي محمد الاجتماعية
والسياسية (القدرة على تحليل بناء مجتمع له
الحرية العربية = الحكمة السياسية = وحسن
الدولة = القدرة في العادة على تحريك
الجموع) - ثم فصل النبي الشخصية (الجلب
الاعتدال = الحكمة = العدالة) - ثم صفاته
اللاهوتية ، بالتفصيل المسيحي الثاني ، العظمة
والامن والحق .

شهادة ورد

شهادة اخرى من الدكتور ميخائيل ايبالا
تكمّل الصورة :

قال امام الجميع : لقد جئت بالصلحية من
ماد بعيدة . لقد نشر في اسبانيا منذ قرن تمام
كتاب يحمل اسم القرآن . ولم على انه ترجمة
من الانبياء مصر ومصر بعد لم يمتدوا لمال
لكاملة للدين الكاثوليكي المفسر ، الرعسولي
الروماني والحقيقة الوحيدة - - و - - المجرى
التاريخي لحياة وفعال النبي الكاتب محمد

توانس المصلحة والجاهة والتباضة التي نشر
هذا القائد الفيت بين اجزاء قومه من العرب .
واصل ايبالا : وتشر ٩٩٢ صفحة على
هذه النبوة

ثم قال : وقبل ذلك بقرن اصغر رجل من
فاسل كتابا اخر اكثر اعتدالا محسوبة = حكمة
اخلاق محمد ودينه : فكرة عادلة عن هذا النبي
الزيف ، بدون الشاء حبه يافراط ودون الخط
منه بعض - - ضد ميل الفلاسفة الذين يدافعون
عن العمدين .

وتساءل الرجل : اي قدر من الصمكة تجاه
بي الاسلام فرسناه في اصناف اجيالنا ؟

وبعد ان استعرض صفات النبي وخصاله قال :
ان مجرد السؤال عن صحة ادعاء النبي محمد
[ص] في مهمته النبوية ورسالته ثمرية . كما فعل
بسمي الطران لاماييس في مطلع هذا امر
هذا السؤال بعد طمأن خاطر للمسلمين ، بل هو
عن الاستغناء العدلي .

ومحمد (ص) - بضيف البحث - عروفي مجتمعه
التصمد الروحي دون ان يفقد عادية حركته
ومعيطه - استطاع ان يبلغ مرتبة الرمز الاساسي
والاولي للمجتمع الموسي دون ان تكون له الصفة
الالهية المباشرة التي تنسبها المسيحية ليسوع .



عدد ١٠ : ١٠٠٠
 سنة ١٩٨٠ : ١٠٠٠
 عدد ١١ : ١٠٠٠
 سنة ١٩٨١ : ١٠٠٠
 عدد ١٢ : ١٠٠٠
 سنة ١٩٨٢ : ١٠٠٠
 عدد ١٣ : ١٠٠٠
 سنة ١٩٨٣ : ١٠٠٠
 عدد ١٤ : ١٠٠٠
 سنة ١٩٨٤ : ١٠٠٠
 عدد ١٥ : ١٠٠٠
 سنة ١٩٨٥ : ١٠٠٠

تصوير : أوسكار ميري

— من وجهة النظر المسيحية يجب هناك عصابة كبيرة في وصف محمد (ص) بالنبوة * * ولابد من اعترافنا بأنه إلى جانب مصطلحات النبوة التي نورد له هناك صف لكامل لشخصي و بعدة العامة على التشهير بالرسالة .

دفاعا عن العقيدة العامة

لماذا الحوار ؟

البعض عندما يرفض طرح هكذا السؤال لأجدين انه بغير جدوى . لأن المسلمين مطالبون مسلمين ، والمسيحيين مطالبون على دينهم ، العلماء الآن مستعجل * إلا أن يتناول التوحيد هو شيء من معبدية يستلزم مع لست في منتصف لطريق .

وفي نهاية هذه الرحلة ، دعا الدكتور سعاد دوروحاس إلى مضمون جديد للنبي ، في بحث عنوانه محمد : رؤية تاريخية جديدة * * وعن أبرز ما سجله في هذا البحث

— ان التنصيص العام للمسيحيين في تاريخ الخلاص قد تم الغاءه إلى حد ما عن طريق النصوص الصادرة من الجمع الفاتيكاني الثاني .

— انه يمكن عن طريق تلك المبادئ (قراوات الجمع الفاتيكاني) ان تكون هناك نظرة جديدة إلى الرؤية التي كانت لدى المسلمين عن شخصية محمد .

— الكنيسة المسيحية تقوم بدور الشاهد ودلالة الخلاص في الحياة الأخرى ، ولكن لا يمكن ان تصبح بأي حال المكان الوحيد للخلاص .

أن أن الشيوعية انتقلت خلال ١٠٠ سنة من لا تية إلى السطرة على ريع الكرة الأرضية .

وينتهي من هذا العرس إلى أن الشيوعية ستقدم فقط في الدول المسيحية واليودية . ولما كانت اليهودية والهندوكية والمجوسية ديانات معلنة لم تتأثر كغيرها بالمد الماركسي . فإن للإسلام نصيب الذين الوحيد الذي يتقدم ولا يتراجع . خصوصاً وأن هذا الدين - الإسلام - قادر على مواجهة الشيوعية والراسخانية في آن واحد .

وسجل الدكتور ثابت أيضاً أنه في الرئيسة . بيد أن أن هناك شخصاً واحداً يعتنق المسيحية معادل شخصين يعتنقان الإسلام .

ثم يصل إلى خطه عندما يقول أن هناك خطراً مائلاً يهدد العقيدة الجامعة (يعني الإيمان بالله) وهو واقع يجب أن يتنبه إليه الجميع ، ويتكاتفوا من أجل صدّه . بالحوار والتعاون الدائم .

دور السياسة والاقتصاد

على أن المسألة ليست ديناً خالصاً .

ذلك أن الدعوة إلى الحوار الإسلامي المسيحي شطت بشكل بارز في السبعينات ، بعد ما تصاعد الدور العربي في الساحة العالمية ، خصوصاً في أعقاب حرب أكتوبر . ونظرة على نتائج مراحل الحوار تؤكد هذه الحقيقة : في سنة ٧٠ عقد مؤتمر للحوار في جنوة بين المسلمين واليهود . وفي سنة ٧٢ عقد مؤتمر للإسلام والمسيحية والهندوكية واليهودية . في سنة ٧٦ أقيم حوار إسلامي مسيحي في برمان . في سنة ٧٨ عقد المؤتمر لأول الإسلام المسيحي في قرطبة . سنة ٧٩ عقد مؤتمر آخر للحوار في تونس . سنة ٧٩ عقد مؤتمر للحوار في طرابلس بنينيا . سنة ٧٧ مؤتمر قرطبة الثاني الذي تحدث عنه .

وقد أقرسي الدكتور أمبارك على هذا الرأي . أن هناك مناهجاً سياسياً واقتصادياً هو الذي حرك لدعوة إلى الحوار . لكنه أضاف أن هناك سراً خفياً أيضاً من جانب فريق المصحح الإصباح .

وهذا أمر يرفضه الإسلام . على حد تعليق أحد الكتاب في مقال نشر عقب المؤتمر .

أن هذا الطرح يقترض أن كل طرف يستهدف من الحوار أن يحول الآخر عن عقيدته ، وهو أمر لم يقل به أحد على الإطلاق .

أن هدف الحوار هو تعميق الفهم ، وتبديد المأزق . وإتلاق جنود القسائية والرفض ، لتمتد جسور الوحدة والتعاون بين بني الإنسان مهما اختلفت مواقفهم المذهبية ونفسه .

ثم اتنا في عصر الحوار .

لهذا حوار مستمر بين المذاهب المسيحية ذاتها ، وحوار بين المسيحية واليهودية ، وبين المسيحية وبوذية ، وبين المسيحية والماركسية .

سألف الحوار مفتوحة في كل اتجاه ، فلماذا نعدم إذاً ما نحن ونتمنى من العالم . بينما لدينا الكثير بما هو مشرق . بلوكة ونفسه إلى من حولنا .

وهناك واقع آخر يفرض ضرورة الحوار بين الإسلام والمسيحية . طرحه أمام المؤتمر الدكتور خ - اجناتوا مايت أستاذ تاريخ الثقافة بجامعة مدريد ، مصحوباً بخريطة احصائية دقيقة .

قال الدكتور ثابت : أن الإسلام هو أكبر قوة حية اليوم ، وهو الذي يدفع تيارات العالم للثبات . إذ أنه ينتشر أساساً في ٦٢ دولة . من خلال ٧٢ مذهباً تتفرع منه (يذكر صاحب البحث أن المسيحية بتفرع عنها ٣٦٠ مذهباً) .

يعول الرجل أيضاً أن سكان العالم الآن ينتمون إلى ٩ ديانات : ثلاث منها محلية (اليهودية التي يخص اليهود فقط والهندوكية لليهود والمجوسية للمجوس) ، بينما الديانات الأوسع انتشاراً في رايه هي : الإسلام والمسيحية واليهودية .

ويضيف الدكتور مايت : أن ريع سكان الكرة لأرضية الآن (ألف مليون) ينتمون إلى الإسلام والرابع الآخر يعتنق المسيحية . والرابع الثالث مؤزج بين الهندوكية واليهودية واليهودية والمجوسية ، ويقاد ديانات أخرى - الرابع الآخر يعتنق الشيوعية .

★ راجع في مؤتمرات اتجاهات الحوار معاصرومستوياته ومعدلات أمدته استغلال حوار مسيحية واليهودية لصاحبها في كتاب « لعربي الأديب » - للدكتور وليم سليمان

● السؤال الثالث - هل يعرف حياة محمد (ص) سبي الاسلام ؟

في سنة ٧٠ كانت الاجابة : واحد جيد جدا .
جيد . ١٩ قسلا - ٧٥ لا شيء .

في سنة ٧٦ اصبح الاجابة - ٤ جيدا جدا .
١٨ جيد - ٤٣ قسلا - ٣٥ لا شيء .

ويشوق الاب عيسيل لسؤال على هذه النتائج بقوله ان هناك بطورة ايجابية في معرفة الفرنسيين بالعراق والاسلام في السنوات الاخيرة ، رغم ان النتائج ضع في الوقت ذاته التي ينبغي استدرار حول الفرنسيين بالاسلام ومفاهيمهم تجاهه .



ماذا حقق الحوار في قرطبة ؟

بعد كتب حوار قرطبة عن معاهد ضعف فيها لا يمكن تجاهلها . في استعدادنا لسماع لراي المخالف في مستوى ما تقدمه من جهد علمي يتقاطب معقول الناس ولا يستجيب اعتقالاتهم . في منهج العمل الذي يعتمد على الجهد الفردي ولا يوسع بروح الفريق .

ولا بد ان نذكر ان اكثر ما لاله المحكرون المسجون كان مفاجاة للجميع - لكنا لا نستطيع ان نقول ان طرفا كتب وطرفا خسر ، والا ففرون الحوار ببيانات كرة القدم التي نصب متبعتها بعد الاحداث .

فقط شك الحوار طرعا جديدا في ثقافة المسيحية بالاسلام ، اصبح مفتوحا لكن يتقدم فوق من يساء ونعمته من شاء .

واذا ترجم لاجابه الرئيسي للكلام الذي قيل من فوق مصدا الحوار الى واقع تزداد المتنامية الرسمية ، ويتبعه التلازم في مدارس الغرب ، فقد تحقق بذلك انجاز عظيم .

واذا بقي كما هو ، اراء ومواقف مسيحية في المذكرات والاجابات ، فستظل مظنة عصبية ومثرا .

وفي كل الحالات فان المنتصر الحقيقي هو كل مسلم وصعبي متحضر وصنح .

المتصر العصبي هو آسان جدا العصر .

ذلك اليوم على فتاة حقيقية بان الاسلام بعد دورا عظيما في التاريخ الاسباني . وان هذا الدين وبيته العظيم قد ظفنا ونقيا من العهود والتجريح مما يدعو الى عصف التي محاولة تصحيح هذه الصورة ، مستثمرا المناخ الراهي .

وعندما قلت ان الحوار في جوهره هو حوار بين الغرب والشرق ، وليس بين المسيحية والاسلام فقط ، لان الصناني ويدور الكراهية التي بسطت فيها موجودة في الغرب بالدرجة الاولى . وتندرس فانهم منذ فرون في الشرق بين المسحة والاسلام . ايد الدكتور ايبانسا هذا الرأى ايضا قائلا ان هذا الحوار الديني يفر شك احد عناصر لقاء الغرب والشرق في العصر الحديث .

وهذا لمسي اكده من (روية اخرى الاب - سون مقرر الاصنامة الكاثوليكية لفصلافات مع لاسلام) اشنت في باريس سنة ٧٤) - التي قال في بحث قدمه الى المؤتمر عن تطور نظرية لراي المام الفرنسي تجاه ب الاسلام : ان اسطور الذي حدث في فرنسا واوروبا بوجه عام بصاء لاسلام والمام الاسلامي قد جاء نتيجة لمصول كافة الدول الاسلامية على استمالتها ، وتطور السياسي واقتصادي الذي تقوم به الدول لغربية في الساحة الدولية .

وقد سجل الاب عيسيل ليون معالم هذا التطور في نتيجة استمضاء من ثلاثة امسلة وزع على مجموعة من الاشخاص سنة ٧٠ ثم طرحت الاسئلة ذاتها على هؤلاء الاشخاص ايقسم في عام ٧٦ ، وكانت النتيجة كما يلي :

● السؤال الاول : هل قرأت القرآن ؟

في سنة ٧٠ كانت الاجابة هي : واحد قرأه كله و ١٩ قرأوه بصفة جزئية و ٨١ لم يقرؤوه . وفي سنة ٧٦ كانت الاجابة هي : ٧ قرأوا لمران كله . و ٢٥ قرأوه بصفة جزئية . و ٥٨ لم يقرؤوه .

● السؤال لثاني . ما هو رأيك في سبي لاسلام ؟

في سنة ٧٠ كانت الاجابة : ٢ حدد جدا . ٨ حدد . ٥ سبي . ٤ سبي حد . في سنة ٧٦ اصيحت الاجابة : ٣ جيد جدا . ٤ حدد . ٢٧ سبي . ٦٠ سبي حد .



الشعر الجاهلي

بين الرواية والدراسة

بقلم : علي حيدر النجار

في سلة مخطوطة في حيارني مع تغاير في بعض كلمات القصيدة وتركيب الايات ، رويت احتمال سميتها الي كمال الدين بن المديم حسبها اشادت اليه سفتي المخطوطة او في رايي كذلك الي شاعر اخر عاش في اواخر عهد الابرصين او اوائل عهد الفاطميين ، واهديت شكوكي في سماع ورواية الشيخ المخطوطة التي ذكرها الاستاذ كوني .

وها نرى اواخر التناهي بين الموصوفين فقد تأسوسنا انشد النكول في رواية قصيدة منسوبة الي واعظ اندلسي عاش في النصف ابدى من القرن الخامس الهجري ولم يشر قط علي ترجمتها له وحتى علي ورود اسمه خلال تراجم المشاهير ، وبين السمتين تسميتي وسبب الاستاذين كسوي والافاعي مع من قرين ، فروح القصيدة ولغتها نعان عن بهج وسبك الشعر في عهد الممالك .

■ في الذكرى الثالثة لوفاة الدكتور طه حسين ، وغيت مجلة « العربي » في ان تفسح مجال لشرح دعوى ملحتها من الاديب الياتحت الاستاذ سعيد الافاعي احد اعضاء الجمع المعوي . وهو في دعوته تلك يهيب بالباحثين الي اعادة النظر في كتابي 1 حديث الاربعاء و ٢ في الشعر الجاهلي (١) .

وسمو من تقدمه المجدة لسمال انها فتص الباب للبحث في الموضوع ، متجربة ومع متعازة . وهو ما يدعوني الي ان اشارك في الحوار مع الاستاذ الافاعي ، لا سيما وقد سبق ان كتب ادخل به في نقاش مشابه حول تعليق له في مجلة الجمع الطوري بدمشق (٢) علي تمسك لي في مجلة ذاتها للقصيدة منسوبة الي واعظ اندلسي بكس يابن عمران شرها الاخ العالم الجنبيل الاستاذ الشيخ عيد الله كوني (٣) واعيدت شرها

(١) العربي الجديد ٢١٨ يناير كانون الثاني ١٩٧٧

(٢) مجلة جمع دة ١٩٧٦

(٣) مجلة الجمع دة ١٩٧٦

التي من الكتاب ليخبروا على الشاغل ما لم
بالعوا . في ذلك واثنا وشيء من الاحتياط كبير .
ولكن نستمتع الى الدكتور الحميد وهو يقول
في التحقيق على قسم من معلقة طرفة عين الحميد :
« تأسي على آيات حبيبة منها بهذا من »

والى لأمسى لهم حيا أصماره
بحرجاء مرفال تروح وتغشدي

مول في الشاعر : « وهو يعنى على هذا لنحو
في وصف رافقه فضطرب الى ان يفكر فيما لئلا
من قبل من ان اكثر هذه الاوصاف القرب الى ان
يكون من صنعة المصنف باللفة الى اي شيء آخر .
ولكن دع وصفه للقاء والفر »

ولست بمثل التلاخ مضاربة
ولكن سي يسترق الفؤاد اورد

(الى عشرة آيات بهذه من المعلقة)
« فسرى في هذه الايات ليلى ولكن في شيء
صف وسترى كلاما لا هو بالعريب الذي لا يفهم
ولا هو بالسوي القليل . ولا هو بالاعمال قد
وصف وصفا دون ان نل على شيء . « وأض
في قراءة القصيدة فستظهر لك شخصية قوية
منهج في الحياة واضح جلي : منذهب النهر
واثنا يعض اليهما من لا يؤمن بشيء بعد الموت
ولا يطمع من الحياة الا فيما تتبع له من نعيم
بريء من الآلام والمآزح ما كان يفهمها عليه
هؤلاء الناس »

وما زال ثرابي السور ولدسي
ويصر وأمالى طرقت ومغدي

الى ان تعاننى المشقة كنهه
والعرب افراد البصر المبه

ر منى خيرا لا يكرهنى
ولا أهل عدي كدراف المبه

لا أهذا الر حري احمر اوعى
وار انهد الدار هل أم مغمدي

حز كت لا سطوح فمغ ميني
«

ولولا نل من من يشه لمسى
وحبك لم أحمل متى فاد هواري

الدكتور احمد العوفي بعد وفاة وتيس الجمع
الدكتور طه حسين . حول اعترافه بالخطأ في
كتابه حديث الاربعة وفي الشعر الجاهلي .
واود هذا ان القرب النظر الى أن منهج كتابه
في الادب الجاهلي وقد صدر بعيد الشعر
الجاهلي وحل محله . وفيه يعلق الكتف
من هذا الشعر . المقتطف جدا عن منهج حديث
الاربعة . فهذا الاخر . وأوافق الاستاذ الانصاري
على رأيه فيه . مجموعة مقالات نشرت في مجلة
البيان حتى أن بعضها نشر في صفحة يومية
كالمجاهد لصاحبها المرحوم الاستاذ بوقي بياب .
ولكن المقالات تكون مرذولة البحتوسفة التعميم .
وعلى عكسها كتاب في الادب الجاهلي فيه معنى
التدقيق وبتحاج كلى لقواعد البحث العلمي .
اذ هو معاضرات قرئت على طلاب كلية الادب
بانجامعة المصرية قبل عام ١٩٢٧ العام الذي طبع
فيه الكتاب وهو الذي بين يدى الان (٧) .

وحسنا ما نقله الاستاذان الانصاري والعوفي
من المرحوم الحميد وحسنا ان اكدتهما فيه .
يبه اننا نلاحظ ان كلام الاستاذ الانصاري في
تبرلة (درة الاستاذ العوفي : « وكان تعفيه شهادة
ادها بان طه حسين وجع عن نظرت في امتثال
الشعر الجاهلي » .

شهادة في غير محلها

نلاحظ بهذا القول على صومعه نجيبا على
الدكتور الحميد . فطه حسين لم يقل البتة في
شعر كافة الشعر الجاهلي وإنما قال بعضا
منه . ومن هذا لبعض ما اعترف بخطأ رأيه فيه .
كان ينبغي للاستاذين السامع والناقل ان يلفوا
لنظر الى هذا . وان يقتصروا حين التعجب .
فمنعهم خطورتهم . ان ان . العام حجة ما لم
يرد مخصص . وما يحسب الدكتور طه فلي بجمع
ما اثناه في الشعر الجاهلي عرض العائط خلال
حديث جابر وهو العالم الفطن . وكما اشرفا وكما
سنوضح فان رأيه في الشعر الجاهلي سبعة روية
وامعان في التعمق وبتحاج لقواعد البحث .

وسرر هذا بفترة وحدث في كتابه في الادب
الجاهلي في الصفحة (٦٤) فهو يقول عن بعضه :
« وقد تجسبت في هذا العذب الطرق التي يسلكها

هم يصفون هذا الموقف العلمي من السيرة ويعتدون في هذا الموقف ولكنهم يفتقون من أصية بن أبي الصلت وشعره موقف المسيمين الطغث - فما سر هذا الاطمئنان القريب الى نحو من الاخبار دون النحو الآخر - ايمكن أن يكون المستشرقون أنفسهم لم يبرحوا من هذا التعصب الذي يرون به الباحثين من اصحاب الديانات (٩) .

ثم يقول الأستاذ الألماني : « مرهنا كانت كتبه ومجلاته في دارج لادب حاشه من الحق والصدق البحتة وبعضها كان اغنية شيء يستدعات الغواطر يربها بأسلوبه الماطي ويبانه العلو وتكريراته وبكاداموساثر خطا يباه وهي على كل حال بعيدة من مقومات البحث ومعطيات البراهين » .

بدو ان الاستاذ الألماني لم يقرأ كتابه في الادب الجاهلي ، وليس في هذا ما يهد من سعة اطلاعه ومكانته ، فاليه بعض عناوين الموضوع المتعلقة بتاريخ الادب الواردة في هذا الكتاب :
مقاييس التاريخ الادبي : المقاييس السياسي ،
الساس العلمي - المقاييس الادبي .

ثم يلي هذه الثلاثة بحث في . . . متى يوجد تاريخ الادب العربي . . .

ان من يبحث في مثل هذه المواضيع في ميد وعشرين صفحة سالكا فيها المقاييس المذكورة بامعان وتدير لا يمكنه ان يكون بعيدا من مقومات البحث ومعطيات البراهين . وما اكسر الاساس والبراهين في كتابه

هذا ما لفتت به ان امهي النفاش مع الاستاذ الألماني لا جيبا وهو يقول في مقدمة مقاله نقلا من « حديث فير واحد من بابي طلاب الدكتور المصدا » ان دروسه في الادب اعلى كبرا من دروسه في تاريخ الادب لانها الثانية التي ادوت له نتج له ان كان اعتمادها جميعا على التجربة وهيئات ان يكون المعاونون له (ماجورس الر سطوعين) بدلا منها في حال من الاحوال .

ان الفصل رد على هذا الرأي قوله تعالى
« لا تعصى الاوامر ولكن يعصى الملوب اليه في الصدور » .

— على حيلز الميجازي

« في هذا الشعر شخصية يارزه قوية لا يستطيع من يلعبها ان يزعم انها مكتشفة أو منتحلة أو مستعارة وهذه الشخصية ظاهرة اليداة واسعة لالعاد بينة العرن والناس والميل الى الاياحة في لصد أو اعتدال ، تمثل رجلا فخر والنس فلم يصل الي شيء وهو صادق في يابه ، صادق في حزنه ، صادق في ميله الي هذه الفدات التي يولرها . ولست افرق بهذا الشعر فانه طرفة ام لاله رجل آخر ؟ وليس ممسسى ان يكون طرفه فائق هذا الشعر بل لسر ممسسى . عرف سم صاحب هذا الشعر : « وما بدني ممسسى » . قد لشعر صحيح لا تكلف فيه ولا انتحال ، وان هذا الشعر لا يشبه ما قدمنا من وصف الناع ولا يمكن ان يتصل به (٨) » .

مستقل برأيه ويشكر للمستشرقين

وان طالما سمعنا وقرأنا لبعض مهاجمي الدكتور المعيد يصمونته باخله من المستشرقين وان رايه في الشعر الجاهلي ليس من بنات الفار ، فلنستمع اليه وهو يقول في صفحة كتابه « في الادب الجاهلي » .

« وللي لا يأخذ يحفظ من أسلوب القدماء في النقد ولا من أسلوب المعدلين في البحث وما يحاول ان يفتد الاوروبيين فيما يسحونه تاريخ الادب ، فيمهد الي الكتاب والسراء والخطباء وفلاسفة فيترجم له او يفتنم لهم ترجمة من كتب الطبقات على اختلافها ثم يبيع كل ترجمه بشيء من شعر لشاعر أو نثر لكاتب أو ييسا لخطيب لم يلهم في كل عصر بطائفة من الماسي بخلق بعضها الي بعض في علم فقه ولا فهم ولا احتياط ولا دقة ويسمى هذا القصد كله في اللغة العربية وتاريخ ادب اللغة العربية حين »

حتى ان طه حسين يشكر للمستشرقين جبريرون رائح المصادر العربية ومنها الشعر الجاهلي كشر امية بن ابي الصلت في القرآن الكريم فعول :

« والعرب في امر المستشرقين انهم يتصور في صحة لسيرة نفسها ويتجاوز بعضهم الفلك الي البعوض فلا يروفي السعة مصدرا تاويليا صحيحا .

اعداد : يوسف زعلوي

شخصيات علمية

ما اكفاه استجابات من تلك القطع المأبى .
وقد كان ضئيلا للمأبة ولا يهيد في بعض
المالات على جزء من الشمس من الاوسنة
في الاسوع (والاوسنة الواحدة تساوي
٢٨٣٥ غراما) .

وفيما هذا ذلك اشار التقرير السنوي
اسماء اذكر الى الطريقة الجديدة التي
طورها مجلس الابصات الزراعية بقصد
تطرية اللحوم . - فبدلا من ترك امر هذه
التطرية للعوامل الطبيعية التي تستغرق
سبع ساعا ساعات تعقب ذبح الحيوان .
والتي كثيرا ما يتجاهلونها في المالح
مستعملون تجميد اللحوم قبل مضي الوقت
الكافي لتطرية الطبيعية . وتقوم الطريقة
الجديدة على تعريض الدبائح لتيار
كهربائي بقوة (٧٠٠) فولت . وذلك لمدة
ربع ساعة بعد الذبح مباشرة . الا ان
التطرية لا تحدث بتأثير التيار الكهربائي
على نحو مباشر . اذ من غير المعقول ان
يستجيب هذا التيار عضلات الدبحة وقد
فارتقتها الحياة . فالذي يستثيره التيار
الكهربائي إنما هو بعض الاعصاب التي
تحتفظ بالحياة لمدة وجيزة بعد الذبح .
وهذه بدورها تنقل الصدمات الى العضلات
وتحدث التطرية المرجوة في اللحم .

● اكتشاف الغشاء في استكشافه
هرموناً جديداً فعالاً تغير لونه بمسرة
مصاب قوة هرمون المذكورة المعروف باسم
تستوسترون Testosterone . وقد
اشار الى ذلك الاكتشاف مجلس الابصات
الزراعية في ادبيره Agricultural
Research Council . في تقريره
السنوي الصادر في ديسمبر الماضي .

ويعود الفضل في الاكتشاف المذكور
الى مركز ابحاث الدواجن Boultry
ومركز لطب الاستوائي اسطري اسابع
بجامعة ادبيره . فقد لاحظ العلماء في
هذين المركزين ان بعض الدجاجات كانت
تصرفه وكأنها ذكور لا اناث . وانها امتعت
من وضع البيض . - ولما لاحظوا ايضا ان بيوت
تلك الدجاجات قد فرشت بشارة المشب
المأخوذ من شجرة الفريقة ، هي شجرة مطاط
برية عجيبة . واثبت المحص والتليل ان
تلك الشجرة كانت مصابة بمرض فطري ، وان
التعامل بين هذا المرض والمشب هو الذي
ادى الى ظهور الهرمون الجديد .
الذي قد يدخل في صناعة حبوب مع الحمل
على نطاق واسع في مستقبل غير بعيد .
وتسبب لهذا ايضا سمه الذي صرا
على ملوك الدجاجات الجنسي جاء نتيجة

جهاز لتحطيط القلب



● يبدو أن الرعة التي صنع الآلات والأجهزة بأحجام صغيرة باتت مائدة لا في صناعة السيارات وصناعة الراديو والتليفزيونات فحسب ، وإنما هي صناعة لأجهزة الطبية أيضاً - فقد أوردنا في عدد سابق خبر جهاز مصغر للعمليات الكهربائية وبورد اليوم خبر جهاز طبي آخر نجحوا في صنعه بحجم صغير ..

جهاز اليوم ليس سوى جهاز تحطيط القلب - فهو في حجم يسمح بوضعه في جيب دون أن يتفحص من قدرته على حمل قلب المريض بوضوح ، وذلك على شتاتة الصغيرة ، التي لا يزيد عرضها على بوصة ، ويوضع الجهاز كما ترى في الصورة فوق قلب المريض ، على أن تمل قاعدته حيث توجد الأقطاب الكهربائية الموجودة في أسفل الجهاز قبل ذلك - ولدى تصميمه عن طريق المبرمجين جهاز في سرعة تتراوح بين ٣ مليمترو ٢٥ مليمتراً في الثانية الواحدة ، ولا يثبط - يظهر على لسانه الصور الذي يكتشفه حمل قلب المريض

ويحمل الجهاز الجهد ببطارية قابلة للشحن ، ويمكن استعمال بطاريته هذه في

في مائة قراءة قبل الحاجة إلى شحنها من جديد - ويتوقف الجهاز عن العمل أوتوماتيكياً بعد مدى دقيقة واحدة على شحنته وذلك بغضد التفرغ في طاقته - والصارق بين هذا الجهاز والأجهزة الأخرى المروفة ليس فارق حجم فحسب ، بل أنه فارق في التضمين أيضاً - والأجهزة بعدة نماذج من تعديل سرعة والسرعة والأقطاب كهربائية ممتدة ، في حين أن الجهاز الجديد لا يحتاج سوى ما ذكرنا من توصيل لقاعدته - فهو إذن الجهاز المثالي للاستعمال في الخارج - خارج المستشفيات والمصحات -

في عالم الحيوانات المفترسة

اكتشف في تلك الولاية في أوائل لقرن العشرين - وقد اعتبر هذا الهيكل من عجائب متاحف التاريخ الطبيعي وأصبح متحف كارنيجي في بيتسبورغ ، حيث وضع الهيكل لأغراض العرض ، في طبيعة تلك الحف من حيث كثرة رواره من الأمريكيين في ذلك

وهكذا لم يوجد الانجليز معاً من صنع هيكل من البلاستر للهيكل الأمريكي الأصلي - صنعوه سنة ١٩٠٥ ووصفوه

● الديبلودوكس *Diplodocus* هو أحد الحيوانات المفترسة - وهو في الواقع ديباصور ضخم يبلغ طوله ٨٠ قدماً ووزنه ٣٠ طناً - وقد صاد الاعتقاد في الاوصاف العلمية أن ولاية (يوسج) في ابولاياب المتحدة الأمريكية هي الموطن الأصلي لوحيد - نوعه - الديبلودوكس قبل نحو ١٤٠ مليون سنة أو تزيد - ذلك أنه ميكلا عظيماً كانا من عياكل هذا الحيوان

عليها في جزيرة وايت البريطانية ، فصارح
الى تسليتها الى متحف التاريخ الطبيعي
في لندن - وهناك نجح الخبراء في جمع
بلك العظام ، واداء بها اجزاء مختلفة
بمظلة واحدة ، هي احدى عظام فيل
الديلودوكس - - فهذا الحيوان المفترس
يتميز من سائر الديناصورات بذيوله
المصمم المحدوب .

واستكمل الخبراء دراساتهم للديلودوكس
البريطاني ، فكان اهم ما توصلوا اليه
معرفة هو ان هذا الحيوان كان يسرح
ويسرح في دبرج بريطانيا قبل حوالي
١١٠ ملايين من السنين - اي بعيد
انقراض الديناصور الامريكى بنحو ثلاثين
مليون سنة .

المرص في متحفهم الشهير ، متحف لندن
لتاريخ الطبيعى . وما كان الانجليز
ليرتصوا بالذيل لو انهم اشتبهوا باحتمال
كون بريطانيا موطنها اخر من موطن
الديلودوكس الاحياء .

لذلك كان للاكتشاف الذي تسمى لاحد
رجال الشرطة الانجليز في هذا الصدد
أثر ودي . فقد عثر المشتبهات ، وهو
من هواة التقيب عن الاثار ، على ٢٧
عظمة من عظام الديلودوكس - عثر

مخاطر حبوب منع الحمل

العالم المختلطة - - وقد تبين للدكتورة برال
ان التقلبات في عدد الوفيات بسبب امراض
Cardiovascular diseases - لقلب والاوعية
ارتبطت في تلك الاقطار جميعا

بمعدى تماثل حبوب منع الحمل - ولم يظهر
للدكتورة فالري مثل هذا الارتباط بين
التقلبات التي ذكرنا وبين التغيرات التي
طرأت على هاداث المدخنين - - باعتبار
تغير نسبة حمض كبريتيك في الدم
وقد ثبت ذلك بحوث وتجارب
اخرى ليس هنا مجال ذكرها -

وتعتقد الدكتورة برال ان عدد السام
(بأعمار ١٥ - ٤٤ سنة) اللاتي يشن
بسبب امراض القلب والاوعية ، بل قل
بسبب حبوب منع الحمل التي قد تسبب هذه
الامراض ، لا يقل عن ٢٠٠ امرأة في
المليون سنويا - وهذا عدد كبير نسبيا اذا
ذكرنا انه يقارب ٣٠٪ من مجموع وفيات

● نشرت مجلة لانست Lancet في
عددتها الصادر في شهر نوفمبر الماضي ،
تقريراً عن حبوب منع الحمل وعن احتمالات
الاصابة بامراض القلب والاوعية الدموية،
وبالناتج احتمالات الموت - - في
على تماثل تلك الحبوب - - يؤكد صحة
منه ارتباطه - - عند حملها - -
- - اكثر مما كان يظن - -

اما الابحاث التي اعتمد عليها التقرير
فقد قامت بها الدكتورة فالري برال
Dr Valerie Bern. المتخصصة بالاحصاءات
الطبية في مدرسة الصحة العامة والطب
الاستوائي في لندن - - اذ اتهمت
هذه العانة من احصاءات منظمة الصحة
العامة اما لدراساتها ، وراحت تحلل
اسباب الوفيات ، وتتعمق الامساك او
الاتجاهات التي امكتها تحسها في تلك
الاسباب - - وذلك في ٢١ قطرا من اقطار

النساء اجمالاً - فهذا المجموع يبلغ بالمتوسط ٧٠ في المليون سنوياً ..
وتصنيف الدكتوراة الى اذ انقاص كمية
الاستروجين Destrogen هرمون الاموتة
المعروف - في حبوب منع الحمل الحديثة

- ينصر على خطر هذه الحبوب - ولا يصار
اكثر سبقت الاشارة عليها بقيته ثلثه حتى
في سنة ١٩٧١ - ٧٢ . وهي السنة التي
اُكتبت فيها اكثر الدول الصناعية على
الحد من محتويات الاستروجين في حبوب
منع الحمل

اجهرة الكهروية للخدمات الطبية

● بعد الان في كل من
لقد - في حرم - بخصوص هذه
جهاز جديد - فهو قديم -
استعماله في أمريكا واليابان منذ مطلع
الخمسينات -

اما الجديد فهو العنقل الالكتروني الذي
بتكره وصاحبه مؤخرًا رئيس قسم طب الكلى
في مستشفى - سكوتس في ولاية
كاليفورنيا - لايريلك - كرو -
جيس Dr N. Jensen . وذلك
سنة ١٩٦٠ مع أحد محاسبي عمو

لايري فان كورا (Van)
() لهذا جهاز لا يقصد نشاطه
بعد أخذ المعلومات من المريض وموافاته
بالنتائج .. فهو يتجاوز ذلك ليحسب
حودرا مباشرة مع المريض ، كالتحاور الذي
أدى يجري بين الطبيب ومريضه ..
حتى اذا انتهى الحوار أعطى الجهاز
بسمه فوراً لصحة المريض وصورة من
المخاطر التي تهدد حياته .. واليك طائفة
من لائحة - من جهازه -

● هل تمارسها بصورة فعالة بحيث
تضطر للنفس السريع لمدة (٢٠) دقيقة
أو مرة واحدة في الأسبوع ؟
هل تشعر بالثعب والارهاق أحياناً
بالرغم من حصولك على القدر الكافي من
الحم
هل أصبت أسك أو احتك بمرطبان
ويستمر الجهاز في طرح الأسئلة التي
قد يبلغ عددها (٧٠) سؤالاً والتي قد
تتضمن أسئلة غريبة حقاً ، مثل
هل فكرت يوماً بالاشعار ؟

واليك فيما يلي التقييم الذي حصلت
عليه من الجهاز فتاة رياضية في الواحد
من عمرها

● ما ، بأنوث خلال السنوات
لأكثر القادمة ... وسنة هذا الاحتمال
١٣ / ١ ، ذلك أنك بشرين
العمره أحياناً وتدخلين السجائر بأمرأى
ولا تشدين حزام مقعد السيارة .
أو عدلت سلوكك في هذا الصدد
بهطت بسعة الود - بشي ذكرنا المي
٨ - ٩ / ٥

● بعد الان في كل من
لقد - في حرم - بخصوص هذه
جهاز جديد - فهو قديم -
استعماله في أمريكا واليابان منذ مطلع
الخمسينات -
اما الجديد فهو العنقل الالكتروني الذي
بتكره وصاحبه مؤخرًا رئيس قسم طب الكلى
في مستشفى - سكوتس في ولاية
كاليفورنيا - لايريلك - كرو -
جيس Dr N. Jensen . وذلك
سنة ١٩٦٠ مع أحد محاسبي عمو
لايري فان كورا (Van)
() لهذا جهاز لا يقصد نشاطه
بعد أخذ المعلومات من المريض وموافاته
بالنتائج .. فهو يتجاوز ذلك ليحسب
حودرا مباشرة مع المريض ، كالتحاور الذي
أدى يجري بين الطبيب ومريضه ..
حتى اذا انتهى الحوار أعطى الجهاز
بسمه فوراً لصحة المريض وصورة من
المخاطر التي تهدد حياته .. واليك طائفة
من لائحة - من جهازه -



إنذار الى كل الذين يعانون من الإرهاق



تشخيص المسكنة القلبية ليبدأ بقيدها!

بقلم : الدكتور ابراهيم فهم

■ **مسكنة القلبية** هي عدو البشرية الاول الى
سمى صباحا من سر تشاريلا مع مكافح دو
اسفل رموق ومن برجان فكلين دوى لدره
والغرة .

وقد شك الاطباء قديما في وجود علاقة بين
الإرهاق في العمل وبين نوبات القلب - وكثيرا ما
اسدوا النصح لهؤلاء المكافحين بالترفق بقلوبهم

« لم يعد الامر محل شك ،

فقد ثبت معنا ان نوبات القلب

قد تصيب الذين يعملون

طوال النهار ثم يقومون

بعمل ثان في المساء ، او من

يعمل ٦٠ ساعة فاكثر اسوعيا »

القلب ، أو المنظمة العرجة في عملية تدوير
الشرايين تنهروا استغرق وقتا طويلا .

وقد نشأ بوية القلب بسبب انسداد شريان
كبح نتيجة للمصيق التدريجي في الوعاء ، أو
شعبة جانبية ، أو نتيجة كسهما معا ، وقد يسهب
هذا تلقا في جزء من عضلة القلب لمرامنه من
الدم ومن الأوكسجين .

وقد اتبعت البحوث الحديثة نحو الإجابة عن
الأسئلة المنظمة الآتية : -

ماذا يحدث ضيق الشرايين ؟ ولماذا يصيب هذا
المرس بعض الرجال في سن مبكرة ؟ ولماذا لا يصيب
صغار السن من النساء إطلاقا ؟

ولماذا ينتشر هذا المرض في البلاد التي صيرت
سهم وأخر في المدينة والصارة ؟ وما الذي يحدث
تماما في الدم وفي جدر الشرايين حتى يشأ هذا
المرض ؟

وعلى من السان تفرغ الأول الباحثين معينا
ور ، الإحالة من هذه لأسئلة فبرمو القداء
والوزن وبنس العسم ووسائل المعيشة وعوامل
لورالية ، وكيمياء الدم ، والهرمونات والسكر
لهرمونية ، وحالة النشاط العقلي ، واستثمار
الناحتون من الأطباء الفطريات الهندسية هي
فيمايكية الوسائل عند مرورها في التفرع
والصراة ، لتطعيمها على الدم والأوعية الدموية .

وعند أوبسج حاما اكتشف وجود خلايا دهنية
على جدر شرايين صديا سويات القلب ، كما
اكتشف وجود نسبة عالية في الدم من مادة دهنية
تعرف بالكلسترول ، مما حدا بشركات التأمين
الى تركيز اهتمامها ببحر البدانة كعامل هام في
حدوث الأمراض .

ولكن ماذا هي الإرهاق في العمل ؟

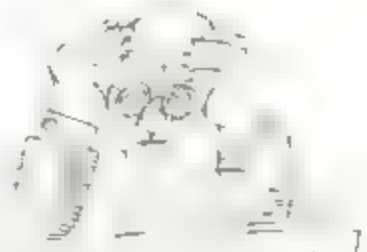
طالما أحس الأطباء بأهمية هذا الموضوع ، ولكن
صعوبة قياسه وتحديد مصادره ، القيا به في زوايا
الإهمال على نقض نظرية ارتفاع نسبة المواد

والإهمال يصنعهم والرحمة بحياتهم التي بقصدها
الإرهاق .

وقد كنت الآن بما لا يدع مجالا للشك وجود
علاقة وثيقة مؤكدة بين الإرهاق في العمل ونسبة
القلب . إذ اتضح ان بويات القلب قد تأتي في
يعمل طول النهار ثم يعود يعمل لار في المساء و
لمن يعمل ٦٠ ساعة اسبوعيا وخصوصا إذا
كان من يضطرون الى الاستمرار في العمل ام من
تنصهم طمانينة في حياتهم .

وقبل ان ننس كيف تؤدي هذه العوامل الى لاصابة
ببوية القلب نرى لزاما علينا ان نؤكد ان مرض
القلب عملية تستغرق عدة سنوات ولا تصاب الانسان
دفعة واحدة . وهناك عدة معمرات بيولوجية يحدث
في الشرايين وخاصة الشرايين الناجية التي تعدي
عضلة القلب . وليس التسليم ان التي يصيبها
هي مصيب لرايين الذي هو احد مظاهر
لتسبوجة ولا علاقة لها كذلك ببويات القلب ، اما
الذي يصبه هذا هو ضيق الشرايين بسبب تروك
مواد دهنية على نظيفة الداخلية لغير هذه الشرايين .

وعند نطلب الجسمكية احادية من الدم ليسى
به تقيام بعمل صافي لا تمكن الاوعية الضيقة من
تأدية هذه المهمة وهذا هو ما يعرف بصلع كفاءة
الشرايين لتاجية ، فحسب لخصاب بالم حاد في
منطقة لعب ، هذا لايسم هو في الواقع بوية



■ يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا
يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا
ربهم ، ولا خوف عليهم ، ولا هم يحزنون *
(قرآن كريم)

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
(حديث شريف)

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
(الامام علي)

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
تدوم *

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
(طرفة بن العبد)

■ فان تباروني بالساء فاسي
خير باحوال النساء طيب
اذا شاب راس المرأة ، او قل ماله
فيمس له في ودهن نصيب
يردى ثراه المال حيث وجدته
وشرح الشباب عذبي عجيب
(علقمة القتل بن عبيد التميمي)

■ كم اعطى واعطونكم
كم اعطى واعطونكم
كم اعطى واعطونكم
(ابو العلاء المعري)

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
لحمته من لحمي بها *

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
(النسي)

■ يا عيسى بن مريم انا عبد الله ورسوله
قد خرج عن عداوتك ، ودخل في مودتك *

(قاسم امين)

الذهبية في الدم ، الواضحة للأنظار والتي يمكن
معدادها ولها مدها .

ولد برز دور الاجهاد في العمل عندما لوحظ
ان نسبة موبات القلب مرتفعة بين اطباء التخدير .
وهذه اعداد قليلة في الحياة يمكن ان تقارن بها
بمايه طبيب التخدير ، وهو يقف امام طاولة
المميزات يوما بعد يوم ولبلة بعد ليلة متحصلا
مسئولية كل مريض يطلق عليه عاهله فيتغير
وبنام والطبيب يغشى دائما ان تكون نومة الابد .

وفي احصائية حديثة ظهر ان بين كل ١٠٠ حالة
من مرضى الشرايين التاجية للقلب ، ممن يقل
عمرهم عن الاربعين ، يوجد ٩٧ رجلا ، ٣ نساء
فقط ولقد اتضح ان ٩١٪ من المرضى يعانون
ارهاقا شديدا في العمل .

ولقد ظهر ايضا ان نسبة الكولسترول مرتفعة
في دم هؤلاء المرضى ، فما علاقة الاجهاد في العمل
بهذه الظاهرة ؟

لقد اجريت لاجارب عديدة اثبتت زيادة
لكولسترول عند المحاسبين ومديري البنوك الناء
وبسط التجارية . وكذلك شوهد ان نسبة
الكولسترول في نساء الطلبة تزيد في فترة
الامتحانات عنها في الايام العادية .

وعكذا اتضح انهم الطريق ، فالاجهاد يزيد
نسبة الكولسترول في الدم والكولسترول يترسب
في جدر شرايين القلب مسببا لها الخطب والتلف .
وقد سبق ان اثبت هانز سايلز "Hanz Sylls"
ان الاجهاد يؤثر على القدرة فوق الكولية . وقد أجرى
تجاربه على الحيوانات فكان يعرضها لثلاث منومة
كان بعضها بالعورمالين تارة ، او يعرضها لبرد
اشديد تارة اخرى ، او يقصها في انفاص تدور
بالتكريراء ليمع عنها النوم في سلسلة ثالثة من
التجارب . وكانت الاستجابة في جميع الحالات
تصقم لدرجة فوق الكولية ويصعب التنفس الخاصة
في فاع الجمعية .

وبذلك اصبح الترتيب المنطقي للاحداث هو ان
الاجهاد يتبه الذئد السماء ، وبخاصة المدة فوق
الكولية وان تأخر ما تفرزه من هرمونات على
اقتدار الطلوب لتمثيل المواد الذهبية يريد في
نسبة الكولسترول في الدم . فيترسب على جدر
شرايين القلب الخارجية ، ومن ثم يضيق مجرى
الدم بها . مما يهيئ الظروف العرج للاصابة
ببوية القلب .

ومن ذلك يتضح ان نتائج الاجهاد تأتي تدريجيا ،
وتستجدة واحدة ، والاجهاد البدني يمكن تعويضه
بالنساء والنوم ، اما الاجهاد الذهني فهو العامل
الهي . فلا للمرض .

صحيح ان لعوامل الوراثة والتغذية الرها ،
ولكن الاقلال من المواد الذهبية ليس هو العامل
الاول كما كان الرأي السائد منذ عهد قريب .

والآن ، ما هي الوسيلة لمنع او لتخيل الر
الاجهاد في العمل ؟

الوسيلة لذلك هي ان تعب نفسك وتستخدم
بمنطقتك ، وتذكره تماما ان الانتاج المصوق لا
يرينه التفرع او الاندفاع ، ولا يصاحبه القلق
او التوتر . ويجب ان يعلم كذلك اصحاب الاعمال
ان الانسان لهرة بدنية وذهنية مضمودة .

ويجب الا ندع عملك يستغرق وقتك كله ،
وتنسيك مباحث العيشة البريئة التي هيها لك
الله لكي تستمتع بها . تعلم رياضة تروك ،
ومارس هواية مقيمة تحول نفسك بعيدا من نفسك ،
من غير ان ترهقك . وتذكر جيدا انه قد ثبت
عكبا ان الارهاق في العمل يقصف العمر .

■ ■ ■

الدكتور / ابراهيم فهمي

الاستاذ بكلية الطب - جامعة عين شمس - القاهرة

كيف نزرع "الحبيب" في القلوب
ونعيش بلا..

فراغ..؟!!

بقلم : منير نصيف

■ الفراغ ما هو ؟ هل هو وقت صامع سحسحس.. مملوء به ؟ هل هو فكر يعيش في وحدة لانه لا شخص يفكر حر سافسه وساوره فريدا او سي ممارسا ؟ هل هو وقت امتلا بالحب ولكنه لم يجد من يحب الا ما يحب ؟

الفراغ كل هذا .. الفراغ حياء بلا حياء او هو حياء لا يحس بها احد حتى صاحبها نفسه لانه بلا طعم وبلا معنى وبلا هدف !

والفراغ يحسه في الحب .. ويحسه في العمل وفي كل مكان يعتمد فيه المضي لبعضي لتعباد والهدف الذي يعمل وبعضي من اجله :

احساس وليس ظاهرة :

ويقول الدكتور ماريون هينريه ، في كتابها :
" المرأة والتمب " : : الفراغ احساس اكثر منه ظاهرة .. وهو عند المرأة فيريد عند الرجل ..
فلا شيء يشغله هذا الشعور عند المرأة حتى لو كانت تعمل كل ساعات يومها ، وتعمل كل دقيقة من وقتها ، غير الاعمال .. ان تعنى انها مهملة.

يقول الدكتور " جون شندلر " استلا علم النفس في كتابه " كيف نحس " ١٩٦٥ يوم كل عام " ؟ كل سنة تقدم لك هذا العدد من الايام الذي يريده يوما مع السنة الكسبية ، وهي ايام يستطيع الانسان ان يعيش كل لحظة .. كل ساعة فيها .. ايام يمكن ان يجد مع شخصها او حتى في ليلها عندما تغرب الشمس الازلياح والتمعة والعمل القلاق الذي سلا به حياته !

أو أنها لا تأخذ يقصدا ما تعطي .. أو أن هؤلاء الذين يذهبون وترغاهم ويعملون وتكدح من أجل استعادتهم في البيت أو في خارج البيت ، يحيون عنها ، ويبعدون عن غير قصد ، ما تنتظره منهم ؛ وليس الأخذ لدى نساء هذا هو هذا الشيء الذي المصنوع .. لأن المرأة عندما تعبد ، سواء كانت ما م روجة أم عذبة .. عصب تعطي سديها و زوجها أو صديقتها هذه الشاعر التي يمتلئ بها قلبها ويفيض ، لا تنتظر أجرا .. وإنما هي تستلطف ما هو أعلى وأمر .. أنها تنوق لكسرة شكر وعرفان .. وحتى هذه قد لا يهمها كثيرا أن يسميها بأدبها كلاما فقد رخصها سامة

وقد ساعدت نظرة حمود بحمل كل هذه عمار التي نوت برؤسها في عبود هؤلاء ، تصعد الدين وندمهم ورسهم وسهرهم وما زالت تسهر على رعباتهم وبما في تصرفات الزوج التي يستطيع أن يكتفم بعينيه شعولها بها كلاما يعبر بسماع من يملكه ومصوره من في مقامه رؤسها يفيضا من البيت والزوج والأطفال .. فهي تجد في الكلمة لطفه ولا يعرف ما يعيد اليك سده ، أكثر مما يجد في الحب لدى نساءه في أول كل شهر فالعاهر الأدبي أقوى من تعاهر الخلق لأنه إذا شاق توقفت الأيدي عن العمل ، وتصل بعض عن التفكير ؛

المرأة القدر على صلة الفراغ

والفراغ عند الرجل شيء عند المرأة .. قد يشترك الاثنان في بعض الأسباب التي يولد من احسانهما بهذا الشعور .. ولكن الثابت علمنا ان المرأة الغير على من الفراغ في حبيبها يحصل أكثر بعد و كبر حدود من ينك لي قد سعا إليها الرجل ..

قد يكون السبب في ذلك ان الرجل بعد دائما محالا اوسع لشغل هذا الوقت الذي يحار في شغله ، يحكم انه رجل وأنه يتمتع بغير أكبر من الحرية التي لا تنعم بها المرأة إلا بمقدار ، ولا في حدود ما يسمح به بالانسان وعادات في مصمم يحافظ ، ولكنهم عرف الرجل حبه كمنهلا الوقت في عه وكيف يتعدى من هذا تصور لدى قد سناه في

كثير من الأحيان عندما يلتفت حوله فلا يجد عملا نافعا يقوم به ، أو هواية مبدية يمارسها ؛

والعقاب مألوف .. فالفرح مشكلة هذا العصر والفرح بعد لا يصدق بها عصبه .. فالشباب يسكنو الفراغ .. وترحال في منتصف العصر يشكون الفراغ .. والسيوح يمشون في فراغ هائل يحكم السن التي شلت بعض أو كل قدرتهم على الحركة ..

شور العنصرة

وليس غريبا ، كما يتصور البعض أن يرى هذه المشكلة وحسبها ويعتبر في هذا العصر الذي طرب فيه كادرات على كل شيء .. بعد جمعا هذا التقدم لكسر في شتى المجالات واصبحت بعدة من حوله في حركة رتبة لا سوف يوسع الاسمان كل شيء من أجل خيخته والترفيه عنه .. والمزعم من هذا قبل ذلك الفراغ هذه العنصرة هي نفسها لا كز حاجتها وبمعدلات ليس سوى شور لا يسع لموسى ولعنوب التي كادرات بسى اعظم عاطفة في الوجود .. عاطفة الحب .. التي يمكن شئ .. وهي تيربط بين مصيرنا ، ويعتقد بعض باننا أسرة واحدة في مجتمع واحد يعيش أفرادها من أجل بلوغ هدف واحد

في الامس القريب

في نهاية تبسطه التي سببت وحف المدنا والعنصرة ، لم يكن هناك فراغ ، لا في حياة المرأة ولا في حياة الرجل ولا حتى في حياة الآباء في مختلف مراحل أعمارهم .. فقد كانت حياتهم وكل حبيبهم وكل معلميهم كنه مرتبط بالآخرين متصلا بحدودها ، ماتت منها مائيا فوالها وعيها .. كان العلاج يورع أرضه ، ولم يكن يعمل وحده وسط هذه الفصول الواسعة من حوته ، كادت تنف مع زوجها بنساركه صله .. وكان يلتفت من حولهما أطفالهما عند اللحظة التي يقفون فيها أو في خطواتهم على الأرض .. أطفال من قبل الأعمار .. أولاد وبنات كنهم يستوون عندما تجيء ساعة العنصر عند الشروق ..

وقرأ يصنعون سلمهم الهدائية على مطرحها ،
ويتركون لأشرفتها الطمان تحصلهم الى حيث
شأوا . . . وأملاات حياتهم بالمعمل والبحث عن
لورق حتى لم يعد فيها مكان لشيء آخر غير العمل
ويعمل بسري بسري حتى يموت ، ومضى ، فيه حتى نهاية
الصر . .

٢٢ في الظل ؟

اين حياة الاسر من اليوم . . هل اختفت تلك
بصر بسطتها ، لكفاح مع الارض والصر .
والبحر لتمام ؟ طبع لا . . ولكنها توارث في ظل
لتي تأتي معها حياة اخرى لا تمت الى الماضي
التريب اليحد بصله . . ففي هذا القرن العشرين
ومضى مضرب من نهاية ، وحقت القدية اليسا ،
وجدت المصودة لتعوى حياتنا ، وتعيش الصورة
في جذورها . . هذا التطور الهائل السريع قد
حياتنا راسا على عقب في الال من بضعة قرن ا

ولم يكن حربيا ، كما كنا ان مضى في نواص
عده بعدا بعدا بالعراق . . لقد ضلنا هذه
الصور اللامعة من الجوهر . . واستنا الرطاول
لموا التي مجرى ورائها وشابقي في الحصول
عليها ، مضى الحياة وعلمنا فيها ومنها . . لقد
اصبحت الحياة اكثر تعقيدا . . اصبحت صراها
من اجل البقاء . . الشباب اليوم يشكو الفراغ . .
وهي مسكنه بدور كى ينول يصنع لها حلول . .
عدد المصمم في ريد مصر وهي معماريون
ماذا بعد ساعات الدرس والتحصيل ؟ الرياضة
الفيدية وسيلة . . والرياضة الذهنية وسيلة . .
ويكى هي بسطة ر يدفع بكل نشاط اى تلاعب
او ان مضى في يد كل شاب كتابا جديدا يملأ
وقته بقراءته . . ان هذه كلها هوايات ونحن نتناول
ر سمى في طوبس . . ويكى ما اكبر مدس
هريوا منها وعرفوا عنها لانهم لا يهودها ا

فراخ . . في فراغ

والرجال يشكون الفراغ . . الرجال من كل سن
وفي كل عمر . . مد مصمون بانفسهم بعد انهاء
ساعات العمل . . ما الذى يمكن ان يقدموه لأنفسهم

كانوا ينترون الصب وينتظرون . . ويرجون
لارض ينتظرون ، ويرقبون البات وهو يدعو
ويعلق في قلب هذه الارض الطيبة ويخول بهم
لانتظار . .

ثمان الحب ١

لم تجيء لملحة الفرح . . عندما يفرجون كلهم
لحى لمار كدلم وتمهم . . لقد اصوا حياتهم
كلها ينتظرون ، هكذا عاش الصلاح واسرته . .
ولكى مع هذه الايام والاسابيع والهور الطويلة
بى الصوم سحرون بعد كتب فوجهم جديد
بمضى بالحب . . حب الارض التي يعيشون فوق
ترايبها ويأكلون من ثمارها . . حب الميوامات التي
يرعونها ويفسحون ويسبون لبها . . حب النساء
التي يجرى امامهم في الجداول والموت . . حب
الطعام الذي يفسحون روفهم . . ومع هذا بعد
الكلم لم تبرز امامهم يوما امة مشكلة . . حببة
كانت لديهم اخرتهم عندما يرون الطبيعة تقسو
عليهم احيانا ، فتنتج المياه او يتوقف المطر . .
ولكى ما اسرع ما كانوا يهضمون في جديده
ويسبون به كل اذى حب ومات بعد . . وطاف بحر
او فرصة الصنيع . . بفسر ما كانت لهمهم
بجده كان بسماهم مسرة وصعابهم بدوى
عندما تزل الفضة ويأتي الفرح . .

في البر والبحر

وفي القدية ايضا . . كانوا قبائل وحشائر . .
بحر في عروقهم دم كريمة سوارثوف من لا ،
والاجداد ، سطورهم في مكتوب ، ضيقهم فوق
بروس . . وعدهم كن ظلم ومعنه وطمحهم
عاشوا في الفة . . الا فيما بعد ، واقتل حياتهم
بالمر والكبح ونح واسر حاله بصرى بحر
الوسمة يعنى من الماء والكل من اجل الاستمرار
ومن اجل الحياة . .

وتعايوا وساموا على الوفاء واقتل فوجهم
بالحب ، ولم يشعروا بالفراغ ، واحتج حرسوا
سمة بعد كتب فوجهم مربية دم بكن احواطه
الاسمية . . وركبوا البحر ، وطافوا بفسنهم شرقا

العيب .. اعظم عاطفة في الوجود .. حب الله وحب الحياة وحب الناس وحب الارض وحب الطبيعة يشمها وظلمها .. طريقها وزيدها .. فالعيب هو الشيء يجعل كل شيء من حولنا ينقص بالحياة حتى لو كان بلا حياة .. العيب هو أصل الحياة ، فهو ينسحق على عكس والسنه وبعدها والمفترعين ، ولولا حبهم للحياة وللناس ، لما كان هناك فكر ولا اختراع ، ولما كانت هذه الحضارة التي تميلها وسهم يشارها ..

بالعيب وحده يعيا الانسان

والعيب هو الذي يفتح قلوب الشباب على العالم الواسع القريب من حولنا .. حبهم لله ولأرضهم ووطنهم بنفهم من الصبية برواحهم من اجل صدق اخي يترعى له .. حبهم للعلم وحبهم للمجتمع الذي ينتهون اليه ، هو الذي يخلق من بينهم رجالا وساء قلوبهم على حمل الصية بعد اباهم ..

العيب يقر عالم الماديات

العيب هو الذي نوصلنا الى القصر ، وهو الذي قادنا الى المعنى في رحلنا في يكون بوسعنا لا يمكننا لمعروف فور ، كل مدح همه اسد العرب الفخرين ، فله حب اكبر من هذا النجاح بصفه :

ان عالم القدر يحتاج الى كل العيب الذي يمكن ان يملأ به قلوبنا ، وقلوب ابنائنا واحادنا .. هؤلاء الذين ينظرون معجبين بحسنين حتى لا ينجو بالفرح الذي يسكنه يوم ، وهم يرون انفسهم يندرون حول انفسهم ، كما تدور تروس الآلة الهائلة .. فالمد هو الآلة .. نفس الآلة التي صنعها الانسان بيديه ، وهو الذي يرضى بان يصنع جزءا منها او عبدا لها ..

لذا تعلمنا العيب بصفه الكبر فلن نشكو الفراق بعد اليوم ، لاننا سوف نقهر عالم الماديات ..

منه نصيف

ولعلمهم في ساعات نراهم ؟ نلتمكروا لعلهم ولادباء وحبهم ، هم الذين وجدوا في كل عصر وفي كل وقت لغة الامتعتاج بالحياة من خلال قر ، نهم ويوتهم وما قصودنا لاجل الى جسد من بدهم .. لقد سبت ماري كوري موجد زفاتها وهي مبدية بابحاثها في مبدية فسادا ذكرود به ، طالت : انا والله من ان بيع (خطيبه) ، سوف يفكر في عندها يعلم انني قد وصفت يفي على اول الفيلد ، وتزوجها ، وكانت نهاية الفيلد ينسج يداد مبدية هو ، نردوم لردوف مو لاورام القنبلة ، ولكن ماذا هي القنبلات الاخرى ، وهي كبر وكر عدد كد مصى هولاء لرجال العدل والوظائف وغيرهم اوقات فراغهم .. ان الوظيفة عندهم وسيلة للكسب والعيش ، وبمفصلها استطاع ربي الاسرة ان يحقق حياة كريمة لاسرته .. ولكن ماذا بعد ذلك .. ماذا بعد ان تنتهي مساهمات عمله في وظيفته ؟ انه يعود الى بيته .. هذه هي القناعة .. وفي البيت تبدأ مشكلة الفراغ ، وهي مشكلة نمر معها مشاكل اخرى وهذه الاحيرة هي مبدية بروحه مع طبعها ومساكنهم معها ومع مصهم البشري .. وف طابع لا يستطيع ان يملأه ، الا من كانت له هواية باقية ، والا من كان له هدف يسعى من اجل بلوغه ويشرك فيه أسرته ، وربما مجتمعه الصغير او الكبير من حوله :

مرض .. ومرض :

ثم ماذا ؟ هل هناك وصفة يمكن ان يقدمها لباحثون والعلماء للذين يشكون الفراغ ؟ هل هناك جرعة يمكن ان يصفها لمرضى الفراغ ؟ بين الشباب وصفة خاصة في العالم كله :

يقول الدكتور صفايني يلاتون في كتابه : فن السعادة العصرية : من الفراغ : ان المرض واحد ، ولكن امره تصنف من شخص لآخر .. او من مريض لمريض .. ولذلك يصعب كتابة وصفة واحدة لعلاج كل هذه الحالات .. شيء واحد يمكن ان يساعد على التخفيف من اثر هذه العلة التي اسبغت طابع هذا العصر .. وهو شيء لا يتكلم جهدا ولا مالا ، فنحن نعمله في صغورنا ولكن بصفه متفاوتة ، او عيب بسيطة .. انه



اعرف دطنك ايها العربي

هموم

مورينانيا

نقلنا الالعب بين العرب والافسارقتنا
الكوب تسهم في دمة صاعة لحديد في أقصى العالم العربي



سم الجناح والفحط مختلف مناطق سورياتها .
 فاجه الساس من البديهة الي لاصحه واكسوط .
 حيث اسفرو حولها في مدى الصبح وتحت الغمام ،
 يمشون بالظهير لاله الارضيه بالمياه .. اما العاصفة
 فقد صعدت تماشي من ارضه مكن خافقه ، ولم تعد
 مسكنها القديمه تكفي سكانها . واقتصد الاطفال
 على الخدش ولكن لا يمكن ان الشقيقة القديمه
 بحمر سيدة اسفرو في المدارس لا تقمدي ١٧٠ من عدد
 الأولاد والذات الذين في من اكملهم ا



استطلاع :

سلم و بال

تصوير :

اوسكار مئري

أبداً تم بفترة عصيبة ٥٥ كل جزء فيها يبين لوسفر ٥٥ أهدافهم طموح حياة البدوة و لثري حال
 سعادوا حياة براحة والاستقرار ٥٥ مجتمعها بسيط عديم ساعول لى مجمع اتحدى ٥٥
 مديها المدينة تدعى وتسمى ٥٥ وأخرى حسهسو وروهمر ٥٥

انصهرة الدائمة والأمطار والغيثات و بوحوش
 والنهر الكبير ٥٥

وهذا التناقض الجغرافي من الرمال الساخنة
 لى بعمرة سبعة هو لدى فرص استيوط
 حياة فى مورسانا بدو رعاة رحل فى لسمال
 ومسانون مزاولون مستقرون فى الجنوب ٥٥

ويعيش سكان موريتانيا ، وعندهم نحو مليون و
 ٥٠٠ ألف نسمة ، فوق أرض شاسعة مساحتها نحو
 مليون و ٤٠٠ ألف كم مربع أى ما نرى مساحة
 جمهورية مصر العربية مرة ونصف مرة ، بينما لا
 يزيد عدد سكان موريتانيا عن نصف عدد سكان
 لى من أحياء القاهرة الكبيرة !

وعند لعد فى عدد سكان مورسانا لى التى
 حسب إحصائى مليون ٥٥ من مسعين لى خطط
 مخططا سليما لسكان يعيش كل واحد منهم فوق
 كنو مس مربع من لأرض ٥٥ ! يجب ان يسعروا
 أولا فى تجمعات ثابتة ، ثم نخطط لهم ا ٥٥
 وكذا لأجدة دائمة من المستعجل ان تبدل
 جنوب حياة برودة رحل ٥٥ انهم يتشبهون دائما
 لى مسطح لكلا ولاصواب نلزمين ليقو باتهم ٥٥

بوللون ويمونون فى عقله من الرمال !

وهذا جاء الفرج من حيث لا يدرى احد ٥٥

جاء قاسيا فادح الثمن ٥٥

الامطار تولدت ٥٥ والاشباب اختفت ٥٥ والرياح
 الموم سايب ٥٥ والقدم نظارت ٥٥ ولحرارة
 يصعدت ٥٥ وعطش الماء يهرق قبل ان يشلها
 الرمال ٥٥ والحرارة والأطفال ، وحتى الجمال
 ونعرف والاصفر لم يستطيعوا لثبات مام
 العطش ، فكان الموت والفناء ٥٥

واستمر الجفاف كاسحا مقريا ٥٥ جلدوا بدائيه
 عام ١٩٦٩ ما نهدت فاحملهم من جهة لأخرى ٥٥
 وما ر ب هتاتطاطوحى يوم ، مديى من القحط
 وامعياى الأمطار !

مشاكل بالجملة !

وموريتانيا الحديثة المستقلة لا يتجاوز عمرها
 ١٦ عاما مصب مصها بعد وفاة لبحر والقصوى
 والمحد ٥٥ ومن خلال مسح الاستطلاع لعدوى
 تربت عشرات المشاكل والتعاقب ٥٥
 « ولكن مشاكلنا الحالية لى نفس مشاكلنا
 السابقة » الا انها تضيف وتطور لتشمل كل
 لبادس ٥٥



هكذا استهل الرجل
 الناس فى موريتانيا
 ووزير الدولة للسياسة
 الداخلية احمد محمد
 صالح ، حديثه الطويل
 بنى تأييده قائلا :
 « الإنسان لا يدرى انه
 يفتقر الى هذا الشيء
 او ذاك الا عندما
 يفتح على العالَم

فكشتر مذهبه ٥٥ وكذلك حادنا فى مورسانا
 كما قطب قطب خطوه خطوه سحر وكاسا لم يقطع
 شمس ٥٥ فى حين ما لو قارب حادنا اليوم بعدنا
 فى اول يوم الاستقلال لوجدنا المارق كبير
 شاسعا ٥٥ ولكننا عندما نقارن ايجازاتنا مع
 حاجيت لدولة ، بعد امسا ما رلسه فى بديه
 الطريق ٥٥

نحن مثلا نريد تعليم التلميم ، ونعتبر ان هذا
 من اهم واجبات ، لكن مكاننا الصمعة بعد
 عبه فى هذا السبيل ٥٥ وما بقوله عن التلميم
 سطبق على كل مدالاب العيبة الأخرى صمدا ٥٥

الطبيعة تفرض الاكلوب !

وحتى سعروى على مشاكل موريتانيا كانت لما
 رحلة طوبيه فى الإغراف الشعبيه تصحراولة
 الماحمة المجديه من ملاد ، لم نربنا جنوبا حيث





و م شاء الله .حياس
كنها رينة ا ا ع ا ا
اين موريتانيا راضي
بقلمه . كرامته اسمه
من الاعتراف بتعاقبه
والله . وقت الغيام
المحطة بواكسوط
المصممة تعيش ٧٠ الف
مشكلة . جانت عاربة
من مناطق الجفاف
والقحط لتريد من مصعب
المصممة وتمثلها ا
وحده ثلاث صور ثلاث
مذاكل الطلاق ينتشر
بين الفلاحين . بقية
تدور انتقار الاويثا
فبين المائات الثمانية
اثنى رؤساء ومددا
حس حالات طلاق التي
الصورة اليمنى ترى
ميتو بنت مصد تركها
زوجها مع ثلاثة اطفال.
تشرطها بتكمل
بالصروف . والصورة
الثانية داخل المستوصف
المحبوب الذي اقيم
لخدمة الف شخص
لأصبح مجال ٥٠ الف
شخص . وفي مدرسة
المسكن كانت الصورة
الثالثة . جميع القلام
مجهزين حول اول كتاب
يدخل مدرستهم . جلبه
والد أحد الطلبة
و التقديرين . ٩٠٠

صحية أو مقلدة . . ان مستعمل موريتانيا الصناعي يبدأ عن هنا - ولذا كانت هناك مؤسسات أو شركات كبرى تريد تفهيم إلى تسويق من العمال الموريتانيين صناعيا أو فنيا ، فنحن على التمس اعتمادنا لهم بكل ما يلزمهم من هؤلاء العمال، إذا حصلنا على الاعتمادات المالية اللازمة . . .

ولكن كم عند الطبة يسر بمكهم ثماني لتعليم
في حورينايا ؟

ملخص الإحصاءات :

من كل مائة طفل في سن التعميم ، لا يدخل
المدارس ١٧ فقط ، و باقي ٨٣
٨٣ طفلا لا توجد لهم أماكن في المدارس ١٧

هذه هي مائة التعليم في مصر، طالبات التي
جفت عدد طلبة الثانوية لا يزيد على ١٨٦٠
والتعليم الفني على ١٢٠٠ طالب ٠٠ بينما
وكذا الإحصاءات الرسمية أن عدد مساجيرها

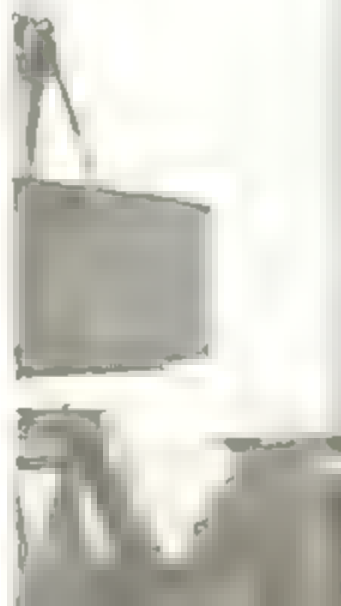
إن هذا الرجل العربي الطبيب التحليل ، الذي
حظم السر بالسلمة دون ان يعمم ، يعر يوم
عرة صراع كيرة ، لا يبحث عن التكنل الجديد
لدى سكوت عليه مستقيمة .. انه لم يغتبط
بالموم العديده بعد ، ومدينة هذا اليوم ماسها
العلم !

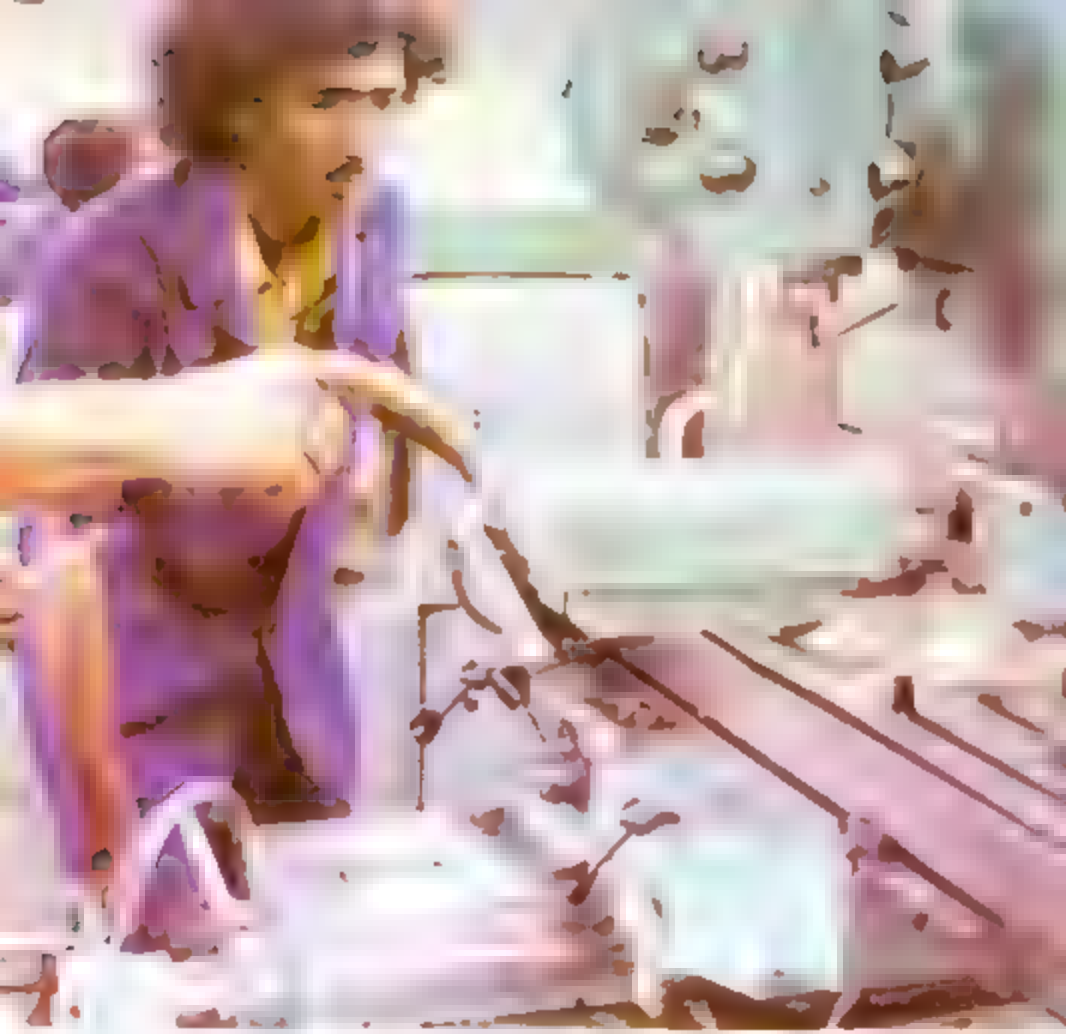
الرعاية والمعادلات الصحية

ورأينا صورة من هذه الحياة الجديدة في الثانوية الصناعية بـ «كشوط» التي ألتحق بها مورتسا بمساعدة فرنسية قال لنا مديرها مينو تروونه « أنهم فطاحل وعياف » .. بمجرد دخولهم إلى غرفة لالات والمعدات تتلقى عقوبة هذا الشاب لمورتسا العرس . وسعمل على العمل بمهارة فائقة على فصل لالات ، ليس ثم يرها في عمل في بيته ! إن هذه الصافي بسوء في تعال كل ما يمدحه له من معلومات ومعادلات علمية وميكانيكية هما كانت

[illegible]

بذی ۶ يستطيع ترمیم او کسی ۱۱۰
 بحد سافه ۱۹۰ عمر داخل میاد
 لاستیج و الطائر و الکلف عن طرول
 سحبه انباء میاه جمیع کجی کسی
 کن سحر ۴۰ و تکالیف هذا المیاه ۴۷
 عربیة و المصنوع الکونی ثمنیة
 المکرری للمعدات الاقتصادية ۴۰





لصوت اشرفه مستقل راهبر ريدنه في بحيره لسانه بهاكشوط - ان طليه هذه الكنية قد
هبروا ليمكبر لسميكي ائدي دس عبيهم وادبوا على اصل اعلى پنجاب بهر - بعد محقق في
هده مكتبه لنداء ائدي وجهه حرب لشعب و تغيير لمفيمات واداليال على المل ، عالمش شرقه - -

والى ليمش - انا لا نريد ريادة مشاكل الحرب باصافه مشاكيب لهدية ائليهم - انا معني بعلها
باعتد - ووريانيه سمعت عام ١٩٦١ وبعد ١٣ سنة تحت لاجمعه لمرية - - وحرب لشعب
دوراني هو لحرب الموحد في لندانه وقت تاسي عام ١٩٦١ اثر اندماج اربعة احزاب - - وحرب
اشعب هو بوجه وعضم لنداء لانه شهر پرنج سم ييس الجمهورية ائدي يتم ائديه من طريق
الانقراع اقام انبار ورييس لجمهوريه هو لئدي ييني لوزراء ويست بوسر حرب اشعب عشاء
انجسيه لوزنيه لصوره ليمش وعضدهم ٧٧ عضوا منهم ربع سناء وبنور ساعدت لاجمعه
بامريه و لندانه و لمرسيه وغانه ووز ب بوهه لنبوب يئقي فيها عناصر ب من مختلفه سون

الطرق من كرايت الحية ثوريتانيا... فتمتد حفر
مستويات كانت الطرق المصبة فيه سموية -
والسيارة الصحراوية - اللاندرز - كانت
الوسيلة الوحيدة للانتقال عبر كثبان الرمال
اليخنة ، والطقوس الكالية - وكان تمويه
الاعالي والاتصال بهم من أكثر الامور صعوبة -
وفي اول يوليو عام ١٩٧٥ بدأ شق واحد من

أهم الطرق التي تربط ساحل الاطلسي بالداخل لتمريرها من موريتانيا
حتى رسوب له رصته كيمو سر يبدأ العمل من رصته الاولى من وخرها ٦ كيلو متر
في منتصف عام ١٩٧٥ على ان تنتهي بعد مضي ٢٠ من بدء العمل - وتكاليف هذه
المرحلة الاولى ١٠٥ ملايين دولار ، ساهمت بفتح جزء منها الحرية السموية - والاصندوق
اليونس لتكسبه لاصحابه والاصندوق من رصته الاولى والاصندوق رابو طين

تمتد كنه كان بالمرسية - وجاء الاستغلال ولم
يكن بالامكان تحقيق التعريب بجرة علم ، فالصاحب
هائلة ، وستظل مشكلة تعريب التعليم هي مشكلة
موريتانيا حتى سنوات طويلة قادمة ، التي ان تحمل
مشاكل الكتاب المدرسي والمدرسين الكفاء وتعريب
الادوية -

وهناك جهود كبيرة لا تنكر ، تبذلها حكومة
موريتانيا من اجل التعريب ، ولكنها ليست كافية.
كما ان ما تقدمه الدول العربية من منحوات ثقافية
لا يكفي اهدا لاحداث التي تفتح حيز في استيعاب
التعليم - حتى مدارس - بني عامر - العربية
، فبالصفة ، التي تعتمد على التجارب في تكسبه
ومماثلها تشكو من الزيادة مائة طائة -

في التعليم ، اذا اسر سيعر نظرة الناس
في كنه من الامور والعادات لمورلة للمرة -
فالرواية لن تستمر مهامتها - والالامبالرياحية
سيعمل عليها الشباب - والفقر بالصب والصعب
سيعمل على انقراض العمل - والاصول بشا الاصدقاء
سيبوا لعترات طويلة سيهي ، وبخط المجر الدائم
في مير بية الامرة - والربح سيعمل في المستقر
لح انتصار الاوتنة والامراض ا

هو ٨٥% الف شباب اي ٢٦١ من مجموع عدد
السكان ، بعد ان مجموع عدد التحيد والتلميذات
في جميع مراحل التعليم لا يتعدى ٤٧ الفشاب؛
اما في انماض اسلوب وصاحب وصوي المرمين ،
لقد انكست نتائج هذا التدهور على صحة الطلبة
الذين يقيمون السنة الدراسية وهي ٢٢٥% وعدد
الذين يتخرجون من المدارس خلال السنة الدراسية
وسببهم ٢١% .

ان السر وراء ازمة التعليم في موريتانيا انها ترجع
في احد اسبابها الى امتناع الاعالي عن ارسال
والاهم في مدارس ايدم لاحتلال العرسى لان

لمت موريتانيا دورا كبيرا في التاريخ ، لقد
كانت دائما حرا الرسل ، وسطفة الاحتكام
بين الشمال والجنوب الامريكي - لهذا جرما
فيه بالاثار التي تعود الى مصور مرفعة في
تقدم تمتد التي حصر النيونيك - وفي
متحف بواكتوط اعمت الاثار الموريتانية التي
كانت في مدينة سار لوبس بالسنغال - وبدا
سكون متحف جديد يمثل كل مظاهر الحياة
الموريتانية



٤ دناير الدخل الشهري للمرد ؟

دعنا نرى موريتانيا بشي غروفا باله انصر - لانه
يجعل شق الارض والخرج الطعم - والعقان الذي
اصاب البلد ، سيبت الاوصاع الاقتصادية
والجهد والارادة في مضاعفة وعطاءه ، فاليه

بالرجوع الى ربيع الدين، وبدن مقال المدسوسة
عقبنا مطانية بالعمل دون اعتبار لتعديب
او التسمية التي يفتقد البعض يانه يعطيهم
الحق في علم العمل ..

والحمد لله ان الكثير من الماديات بدأ يتغير
وتقبل .. وقد ساعدت سنوات الجفاف على قطع
حيور بفسده رصفه كان من تصدع بصرف في
بعضها الاسلامي بصميم .. بكل ما في هذه الكفة
من معنى ..

.. نرحب ولما فيه وبعثود لشركة عطف
مضمون طيب حرب أفريقيا .. فاصعب موريتانيا
هذه الوصف او الضم الذي يربط بين أفريقيا
البهاء والسود ..

مواية موريتانيا ..

ومنى تتعرف على بوجه الآخر للمجتمع الموريتاني
انتهينا بجنوبها .. الى مدينة وروصو .. آخر حدسا
الغربية في أقصى جنوب لغربي من الوطن العربي
بها تمنح بهدوء على نهر السنغال .. تتارلها
رب نطاق بواحد بطنط مالاكوج وبنس الصمغ
بها حدسة نرس لها .. طامع حدسي او معماري ..
وروصو هي لكونه لجنوب لورسان نمر منها
لاسان وبنقرة ولصانع صناعة من سسمال ..
يكفي صور نهر نسمفل لمر من ساند لي بدو ولا
محتاج لوطون في كلا لبلدين الي تالسة دخول
او خروج ..

الوجه السياسي الموريتاني بدأ اطلاقته الكبيرة
.. انه يعطي برعاية كبيرة من الدولة .. الفدائي
تمتج في كل المدن بالرغم من مشاكل الهم
العاملة .. وهذا هو لنسق المصباح الحديث في
واكنوط .. تمويهه كويتي .. ادارته حدسية ..
ميايه كندية جاهزة .. صياغته لبدنية
برلازه فرسيون في الغالب !!



والشئون الاجتماعية .. ورئيسة المجلس الاعلى
لنساء الموريتانيات .. انها كتلة مضاك وحركة
من اجل رفع شأن المرأة .. حالة المرأة في بلادها
مثل حالة شقيقاتها الموريتيات .. كانت كالتنوع
.. وبني برده ان يباح او يشرى .. اما
بريد التعاون والتكامل مع الهنسي الاخر ..
ولا يريد الصاوي .. لانا نرفض الصاوي مع
كل انواع الرجال .. الرجال الكريمة .. الرجال
المفدومين .. مرجح بالتدوين منهم .. ان قانون
الاحوال الشخصية هو اسلحا في حل مشاكلنا ..
وهذا موقفه من النور شريفة ..

التموية موحدة في حوق لارض رعب الزملا
الناحية التي كان يحوم فوقها لاسان والجنون
.. والارض الطيبة موحدة مهمة لا يزرعها احد
الا الطنمة التي نرس لاشعار في هدوء وبطء في
شعبة من لاسان والريمان !
وسبعة نرس كم كل هذه بموامل انطلس مومط
دس نمر في موريتانيا لي نحو 180 دولار سنويا
.. اي نحو ريمة دنانير شهر نرس بها لاسان
طوال الشهر !! والسبب هو نقص التعليم ..

الانسان هو مشكلتنا الاولى

ونقل انطلسا الي
وزير الدولة للتوجيه
الوطني الاستاذ عياد
ابن بيه .. فيكونها
لائلا .. مسكنة
موريتاني الاوسي في
الانسان .. ومن جل
هذا ولعلنا شعار تميع
بمفنيات .. ما
مطالب من السند



على امتداد نهر السنغال
تقوم التجمعات السكانية
الصغيرة البدائية .. أهلها
يصطادون السمك النهرى
القليد يطبخونه مع الحنظل
واليامية والقرع .. أنهم
يصطادون ما يكتفى استهلاك
أسرهم فقط .. وإذا حبس
لهم التناطافهم يبيعون
فائض صيدهم في أسواق
+ زوجه + لصد وجود غرك
مبردة .. وإلى أسفل
+ القوارب الناكسي + التي
تنقل الأهالي بين الشطون
الموريتانية والسنغالية ..





هذه الخضروات البسوس المملحة تثبت ان
 ارض موريتانيا المثلثة على نهر السنغال .
 هي ارض طيبة ويمكن ان تزرع محاصيل
 ذهبية ، ولكن الذي يحدث ان الخضروات
 موريتانيا تأكلها بالطائرات والسيارات من
 وراء الحدود فتصبح اسعارها غائصة ..
 والصورة اليسرى لنبات الطماطم الغائصة
 من السنغال .. وقد تأكلنا عندما قالوا لنا
 : الملاح الموريتاني وروث خبيرة قرون كثيرة
 مضت .. و قد يكون هذا صحيحا ، ولكنه
 بقى يزارك الزراعة على نفس الأسلوب .
 أسلوب الأجداد .. لم يتطور هذا الأثر أو
 يزيد عليه .. روث البهائم ما زال سدا ،
 والمكثف المذخور محسراته ، لم يسمع
 بالآسفة الكيميائية ولا بالآلات الحديثة
 والبذر .. كان الله في حوز الفاربع
 لزراعية الطموحة التي يهرى القليط
 لها في موريتانيا !

النهر الغريب ؟

ونهر السفال نهر غريب الاطوار .. انه نهر موريتانيا الوحيد الذي تتفاسحه مع السفال ومالي، وهو في الوقت نفسه الحدود الطبيعية والسياسية بين موريتانيا والسفال ..

ولمنا على شاطئ النهر غصاة القيل في خزوة مياهه التي تتدفق نحو المصب الاطلسي لتضيق في مساهه بمعدل ١٠ الى متر مكعب في الثانية خلال شهرى اگسطس وسبتمبر. ولكن هذا الزخم سرعان ما ينقضى الى ٢ متر مكعب في الثانية خلال شهر مايو .. مما يسمح للمياه بمجرى النهر الكبير على الادماء في منطقة كيهدي ..

لماذا تعطلت مدن النهر ؟

ويحدثنا وزير المصارف

المانية محمد بن امير عن هذا النهر العجيب فيقول : .. ولست المسألة متعلقة على فصان وجفاف .. ولكن الذي يفسد انه في شهر جفاف النهر تدفق مياهه تحت الاطلسي المائصة الى



داخل مجرى النهر ، لمسافة ٧٠ كيلو مترا تقريبا فتحواله الى نهر صالح تماما ! .. وقد حتم هذا الوضع على اهالي مدن النهر ضرورة تدريس أبناء المدن بناء مهنة على الاقل لاستعمالها في الافراض القابلة ..

.. ولن يتم التخلية على هذا الوضع الا بعد بناء سدين كبيرين على مجرى النهر واحد في منطقة منتاني بجمهورية مالي لتخزين مياه الاطوار .. والثاني على مسافة ٢٠ كيلو مترا من المصب .. لسمح بدخول مياه المصب الدوحة الى مجرى النهر .. لقد استظمتنا تدبير التمويل اللازم لهذه الاول، اما تمويل السد الثاني فما زال مقبلة ..

وعندما ينتهي العمل في هذين السدين ستحصل موريتانيا على قوة كهربائية مقدارها ٨٠٠ كيلو واط ساعة ، وسيوفران لنا مياه منتظمة على مدار ايام السنة بمعدل ٢٠٠ متر مكعب في الثانية .. وسوف نتمكن من استصلاح اكثر من نصف مليون هكتار من الارض الطيبة ..

.. ربح مدر مائة لاسد .. من مياه نهر السفال الغريب الاطوار ! انها مساحات التي تغطي ٦٠٠ متر في الثانية .. لتروى مزارع الارز في المشروع الصيني بمزرعة بوربي .. ولكن عندما تنفج مياه النهر تتوقف المساحات من العمل ويهبط الناس والزروع .. ولا علاج لهذا الوضع الا بكتابة سدين كبيرين على مجرى النهر ..

ان الارض الطيبة المظنة على النهر يمكن ان تحل مصير مزرعة ارز موريتانيا العصابة اللازمة .. اما اليوم فان الاهالي يزرعون الارض بعد ان تنصر عنها مياه الفيضان !

٧ طن ارز في الهكتار !

ويقوم الخبراء الصينيون منذ عشو سنوات بمشروعات اصلاح طرق في منطقة دوسم سيجلانيه استصلاح نحو ٨٠ هكتارا من الارض صوبها .. ونسب لزمه ثمره بموجبه فوجدنا شعيرات الارز لا تخرج بمطى لارض صوبها بل هي الجميل على امتداد البصر .. ان هذه المنطقة هي الوطن المثالي لزراعة الارز والقضروات .. فالهكتار الواحد من الارض (اي ١٠ الى متر مربع) يعطي سبعة طن من الارز .. وهي كمية يعوق ما نقله الخصب الاراضي في العالم .. اما النظام المتبع فيها ، اي ٥٠ طن في الهكتار الواحد .. وكذلك الحال مع بطاطس والبربر والبيجر والفاكهة والاسفودس .. كل منها يدر محصولا خياليا .. انها اوضنا الطيبة ..

اكتفاء هائل !

هذا ما نقله الارضي المستصلحة .. وتجولنا في بعض المزارع العمادية فهالنا اما لم نعلم على

والكرودوسو سيمبر روسو الريعة الشطة، لانها نقطة
الوصف بين الكار ومورسانا - والنجار بين ليديرفي
ونهار مراد وفي العام الماضي صدرت لسمبال
١٥ الف طن من الجبس بروت كلها من عتدا لاون
مرة - وسوف تتضاعف هذه الكمية في السنوات
القادمة .

• وسارح الكيرة المتفرجة من مصنع لتصنيع
لى مصنع لتعليب تنعم ، لى اسمال لوسبات
والنعم فصل من تحويل لمنطقة لتصنيع منطقة
وراعة مصدرة •• كل هذا يجعلنى اؤكد نكم ن
مركز روسو سيزداد اهمية مع الايام •• قد تقضى
من جهة - ولكن مكاسبها ستتضاعف من جهات
اخرى ••

التعليب من جزر الكناري ١

و نؤم في ساكل موريتيا هو دها في لوفت بنى
كوب يشكو فيه جفافا وفطسا كانت مياه نهريها
سحب مياه في المحيط ١

ان بلاد القنرات تستورد كل شيء من الخارج ••
الطاطم من السمبال ، والتعليب من جزر الكناري،
والرسوس من سوان و سريدين من فرنسا ، بالورغم
من ان بلاد مورسانا سيمبر من الحى تدار بمال
بالثروة الصكية ١٢ •

وسارح تنعم في موريتيا تحاول الانطلاق
باليلاذ معو الطاق جديدة ، ولكن مقص الكوائل ،
وتسول المعصم ينصر من العكوبة . يحسن
اللقوه الى القروض الخارجية امرا ضروريا ••
ومن هـ ، حرب عطف تنعم الربعية الاخيرة التى
لم ينط منها الا ٥٨٩٦٪ من مشاريعها ••

حديد ونحاس ويورانيوم

ولان اقتصاد موريتيا ينقسم الى قسمين فقد احدث
نشط يشمل الصناعات الحديثة التقليدية وسها
المجمية . وهذا القطاع يساهم بنسبة ٧٥٪ من
النتاج المحلى الاجمالى الذى يعادل ما نسبته ٢٦٦
مليون دولار امريكى •• اما لقطاع النحاس فهو
القطاع الرئيسى ويساهم بنسبة ٢٥ فقط من الناتج
الاجمالى ••

تعالوا نقتررب اكثر

و حقا ان الحكم على موريتيا لن يكون صحيحا
ابدا ، الا اذا استوعبنا جميع جوانب مشاكلها التى

موريتيا واحد من صل حريى . يعمل في الزراعة
•• انها عمل يقوى لا يرقبون فيه - تهذب تركوها
لابناء مورسانا لمخدرين من اصول طبر عربية .
والذين يتعدلون بمكنات السلال والتوكسور
والكرورى •• ان ساجهم الرماح هزيل لان الواحد
منهم ليس فلاحا حرييا . وزراعتهم تهذب الى يحمقى
لاكتفاء به ولماضيه فقط ، مع جهده بكل مستلزمات
الزراعة الحديثة من سجاد كيمائى ودورات زراعية
•• والزراعة ليست مهنته الوحيدة فقد رايساه
بجعل صيادا وزاهيا ، الى جانب الزراعة •

امى زنجية وابى حويى

وعندما سالا حاكم مدينة روسو والمنطقة المسماة
السيدة •• اذاه بو سيمى هيبه •• عن مجتمع روسو،
اجدنا •• اسم فى بلد اختاره الطلحة سكور محطة
امتراج بين العرب والافريقيا •• وانا امثل الاخير،
امى زنجية ، وابى حويى •• ونسلى بشرات الاولاد
يعتدون •• انسا مواطنون موريتانيون •• كلما
مسلمون وسنكلم العربية لغة القرآن •• والامتراج
متد الى مختلف مظاهر حياتنا اليومية ، حتى
فوق وموسمات و عازب وكباب ، كلها متأثرة
بالتابع العربى الافريقى ••

•• لقد شلى الاستعمار اخذوا عميقا بين العرب
والافريقيا •• وقال انهما هالان ، وانا اقول انهما
مكاملان لبعضهما البعض •• ان اسكانات العرب
المادية ، واسكانات افريقيا الطبيعية ، لو تضارفت
سوف تحولب معالم تراث موريتيا لتبسط كما
يسمونها •• الى عالم الرخاء والازدهار •• فهذا
عمد انهم سيمهم حق شى سكرته بسبب لانهم
يدخلونها ••

روسو •• هل تموت ؟

لكننا لنعاكم الصريح : •• تشتهر موريتانيا بان
مديها تموت عندما تتحول عنها طرق القوافل ••
و ان ماتت فى الشمال •• ولاته ماتت فى الشرق
•• ويقولون ان الدور طام على مدينة روسو بعد
ان بدأ العمل فى طريق لاند كيلو متر الموصلين
،واكشوط وبعمه مباشرة دون المرور بروسو ؟

واعتمد حاكم روسو فى جلسته وقال •• لا اعتند
ان روسو يستندل مثل غيرها من المدن •• حقيقة
ان الطريق الى •• تنعم •• سينتول من عتدا •

الرئيس الموريتاني يتحدث

● التقت بعثة « العربي »
بالرئيس الموريتاني المختار
ولد داه ، وأدارت معه العديد
التالي : حول هموم بلادهم الجهود
التي تبذل من أجل مواجهتها ،

● بصلتكم « مهندس » موريتانيا الحديثة .
ما رأيكم في « البناء » وهل حققتم أهدافكم ؟
« انكم ولا شك تدركون ان موريتانيا
كاتب اهان حصولها على الاستقلال في شهر
نوفمبر سنة ١٩٦٠ ، تعتبر من افقر دول القارة
الافريقية في العديد من المجالات الحيوية »

لقد كنا انذاك نحاس من فئة الاطارات والبنى
والامكانيات المالية والمادية لاستثمار الثروات
القبيلة التي تتوفر عليها ، كما ان الظروف
الطبيعية والمناخية والجغرافية لبلادنا ظلت في
موانية الى حد كبير ، ولم تكن لنا أية عاصمة
في لاطلاق حيث ان ادرسا كانت توجد في
مدينة سان لويس السنغالية »

في انذا استطعنا بفضل الله وعونه ، وشجاعة
شعبنا وتصميمه ، ان نتغلب على معظم هذه
عراق وان نحقق بعض المحارب وخاصة منها
بناء عاصمة لنا واستقلال ثرواتها الطبيعية
والسكية وبناء طرق وسدود وتشبيد موانئ
ومطارات بالاصناف الى نحو برنامج هامة في
مخاديب برامحه والصعب ولاحتمامة والريوية .

وهذا انتهجنا فضلا عن ذلك سياسة هامة لتكوين
الاطار وهي سياسة التي تدب بنؤي اكدي .

ان انشاء عملتنا الوطنية - الاولوية - يرمي من
ورائه الى ضمان سيطرة أكثر تجساعة على
اقتصادنا وخاصة على سياسة اعتمادنا في الوقت
الذي سلك فيه طريق انحدار بر مع تصبيع ونحو
صحية هامة يستند تنميتها الى الشركة الوطنية



للمراكز الثقافية المصرية والسعودية والنيبية
والفرنسية ، بعض الشباب من الهندن اولادهم
في الاخلاص والقراءة والاشتماع الى المناحرات
الثقافية ، ومساعدة الاعلام السبائية التي
لعرضى عليهم - ان الموريتاني فارسيه سطر
لديه هم للابلاغ »

يتحدث عنها كل شخص باسلوب مخالف للآخر ، مما
يجعلنا نشعر وكأننا نسمع فوق بحر من الرمال
المتلاطمة ، لا نعرف له حدا او عمقا !!

ان هذا الانسان الموريتاني الطيب ، يتحدث اليك
بلسانه ، يبلغا فكره ووجدانه يعلمان بعيدا فوق
ارض البادية التي يعتشها »

لقد شبهوه بالجمل الصبور ، والواقع انه اقية
بالحمل الذي يعمل الساء فوق ظهره ، ومع ذلك
يموت عطشا !!

ان طرأت موريتانيا وثرواتها ، موجودة تحت
الهدامة ، كل ماعليه ان يحفر عنها ويستخرجها -
ولكنها مهمة فائدة صعبة لن يستطيع القيام بها
الا اذا ساعده اخوانه العرب والافارقة على حد
سواء »

اننا باستطلاعنا هذا نحاول ان نقرب للسائلان
بين اجزاء وطننا الكبير - وموريتانيا بلد حسن
يعيدا - بعيدا » وقد اصبح من المعتن ان نقرب
منه اكثر - واكثر »

سليم زبال



ولابد ترمز الغربة التي يطبق أن تتداوله التأخر
الذي طبع معه بالنسبة لباقي الوطن الذي حصل
على الاستقلال سنة ١٩٦٠ -

ان لمحمد قد نمطت في بلاد - شامها في
دلت شأن كفاه البدن التي يعني من الوصف -
من مشاكل متعددة وموسوعة لا شك انكم سركونها
وهي المشاكل التي ارى به من هو الكلام رسم
جسول تام لها -

اما عن الصعيد الخارجي فان اهتماما بصدا
حو ما بهم من اعضاء الاسر العربية ولافرقية
ولا سلاما ودول حركة عدم الانحياز - اما سفل
خريفين كل لحرص على سقيم الوحدة داخل
كل واحدة من هذه الاسر الكثيرة التي يمتلئ اليها
وعني توحيد التفاهم والتبادل بينها -

● هل هذه المشاكل باقية ، في المقام الاول ،
من تقاليد وعادات الاعمال ؟

- انه لمن المعري للراي ، وخاصة للراي
المصري او الذي يميل الى المصرية ، ان يبين
بعض او كافة الام لجسمات لتعامة او لموصوفة
مالتاخر لي التقاليد التعمية - ومن لواصح
ن هذه العادات والتقاليد قد شكل احيا عو من
سهم في ماحر تحقيق مجمع اكبر عصرية يسعه
هو التقدم لتقني والاقتصاد والاجتماعي - وعليه
فانه يجب على المسوين من برقية هذه المجتمعات
ن صرخوا بعرونة ون يحسبو الصدام لتعيف
لمثل في اجيار مرحلة الى اخرى بدون دراسة
وذلك ما نحاول تطبيقه فيما يخصنا - ومهم يكن
من امر فان سكانا مسلمون ٩٠٪ - ولا يعتقد
ان تعادات والتقاليد الاسلامية الصعبة يمكن ان
تبقى مشاكل من شامها ان نقدر لنمو الاقتصادي
والاجتماعي لاجتماعا وبمسارة اخرى صاعدة شمسنا -

● لي لي مدى مرحبون براس لال العربي ؟
والتي ي لاجتماعات يمكن توجيه هذه الاموال ؟

- ان موريتانيا - كما تعلمون - دولة
عربية وفرنسية في ان واحد - ومما لايدع مجالا
لشك ان سياستها لتعرجية ترمي من بين ما ترمي

بصاغة والمخام - سيم - بيد ان معركة البناء
واسمو بوطيين يفتقر معركة طويلة وصعبة
وحادة ان ما احبب بعض الاعتبار وصفا انعاص
والسطة التي اطلب منها - واذا كما لم ينصر
بعد في هذه المعركة لانه لا يزال امامه الكنتع مما
يجب مجار - الا ان والقوى من مستقبل بلادنا
تتعدا ما على عون الله وعلى ارادة شعبنا -

● ما هي مشاكل وهموم موريتانيا ؟

- لعقبة ان كبر مسكنة بواجهها هي
مسكنة الخلف وما تتمتع به هادة من امراض
بالنسبة لكافة المجتمعات البشرية التي تعاني منه -
ومن لواصح ان هذا التخلف الذي سبق لي ان
تحدث لكم عنه في جوابي على سؤالكم الاول -
قول ان هذا التخلف قد زدد صرارة في السنوات
الاحيرة بالنسبة لسكان الدو والارياف نتيجة
لنقصان التعيف الذي يجتاح في لوقت لتعاصر
السطوة الساحلية ولا برل بلادنا تدمي منه -
لدا فان شعب الشاغل ، على الصعيد الداخلي ،
يكمن في ازالة معول هذا التخلف والظروف
المساوية التي صاغتته والتي تتمثل في ممت
للكارثة الطبيعية التي شهدناها في السنوات
الاحيرة -

ما تعطى الاولوية - في الميدان الداخلي كذلك
- لتوحيد بوحيد وطنيا وهو التوحيد الذي يشكل
احد اهم مكتسبات بصال شعبنا - وهكذا فاننا
بولي اهمية خاصة مشاكل النمو الاقتصادي في

اندر سات السی بفری ایجارها فی الوقت، اراهن*

● حتى يبدأ امتلاك الثروات المعدنية
في العراق، سورية .. وهل العيب مادية .
ام سياسية .. ام سكانية .. ؟

- لم يتم العثور على ثروات معدنية في الجزء المورسبي من الصحراء لاسبانية سابقا ومن لم لا يمكن الحديث عن استقلالها .

● ما هي احتمالات تصنيع الحديد على نطاق واسع - بدلا من تصديره خاما ؟

- في هذا المجال لدينا مشروع إنشاء
صناعة مدعمة بتعدد ماسمار دراسها ومصنعها
في الحركة العربية بمصناعة الحديدية
- مايا وهي فرع من شركة لوطبية للصناعة
والناجم = منجم =

ان فكرة انشاء شركة مصرية كوتبة في
مجال الصناعة الحديثة قد برزت لتجعله
مؤ وازدهار العلاقات الاقتصادية بين
لنولر **شخص** وهي لعلاقات التي تشكل
ملا حيد للمعاصر والسكان الاقتصادي العربي.

لقد تم لاتفاق على إنشاء هذه الشركة
لورئاسة الكويتية للصناعات الحديدية بموجب
مرووكول معاون فئصائى صمب المصادقة عليه فى
ل ٢١ يوليو سنة ١٩٧٤ فى كوكب سئ شركة
مسم و سئركة الكوكب للئفئارة المفاولات
ولاستمءارب لءارءية ، ولءءء رأس مال شركة
سائما بءءرب سئوولءار امربكى اكسبئ الشئركة
الوئطئية للصئعة والمءام ب ٥٠ ٪ مئ ٠ و سئتم
ربءة رأس المال هء فور ان سءا اشئركة مرءلة
بئمئل شارئعها ٠

ولقد تم بالإضافة إلى هذا المشروع لصناعة
لمدعمة اسناد مشروع ابناء مصفاة لبحاسي التي
شركه المورسامة لكويتية للصناعات الجديدة

به الى تطوير ورفع مستوى علاقات وتبادل مع
هذه العالين المتكاملين . واتصور هنا الى اننا
م فانا ولن نخرج نواصل العمل جاهدين من اجل
تحقيق هذه السياسة ان شاء الله .

وهكذا قدما نرحب في هذا الجدل بالاستثمار
الحرية التي يمكن توجيهها في معظم مبادئ
الاقتصاد وبخاصة في مبادئ الصناعة وبعث
العمى والمعرفة واتصالاته لثروته والفرصة
والطريق ، وقد سرنا مؤخرا في موضوع استثمارات
معظمها كل الضمانات الضرورية .

وتعذر الاسارة في هذا التصديق و بلاد قد
تصمم اى الانفاقه لمصاحبه باسمه لموصفة
لعرسة لمصالح الاستثمار و لى لانفاقه
المصنف باسمه دووس لاملو لعرسه و دولها
داخل لدول لعرسه والانفاقه لمصنف بمصنفه
تتراجع اى قد يحدث في مجال لاستثمار
الى الدول المستفيدة من الاستثمارات العربية
ورعانا الدول العربية لآخرى وذلك بالاصافه الى
كافة لمصالح العربيه لمصنفه في ميدان
الاستثمارات =

● الزراعة والإصلاح الزراعي هل يمكن تطبيقه ؟

تحتل أربعة مكاتب مرموقة في العاصمة الوطنية ، وتوجد على وجه الخصوص في جنوب البلاد معاداة لبحر الشمال ، ولها يخصص هذا القطاع من المساعدات الوطنية بجدد الإشارة إلى أنها بسبب مؤخرًا شركة مكنية بمطابق برامج عامة تتعلق بالاصلاح وتطوير النسيج الزراعي ، وهي الشركة الوحيدة المختصة برعاية ، وتوجيه في هذا المجال لدى ن الاصلاح الزراعي لدى يوجد عند لدراسة والذي سوى نظيفة في لمرتب واحد مناسحة من تعاليم الشريعة الإسلامية فيما يخص الملكية لعددية واحد يعني لاعمار لمبدأ العدل بأن الارض لمن احياها .

● متى يستفيد البدو الرحل ؟
 - تدخل هذه المسألة في إطار الدراسات
 المسندة للسرقة الوطنية لتسعين الرعية وهي



محنة ام امتحان؟!!

بقلم : الدكتور يعيى الرخاوى

استاذ الطب النفسى - كلية الطب جامعة القاهرة

نحن نعيش فى محنة وجود حقيقية .. وبواجهه بين العين والعين محطات امتحان متفرقة ومتنوعة .. ونحن نهتم بالآخرة اضحان ما نعى الاولى .. وهذا يديهي .. ولكنه خطر اى خطر لسبيين : الاول : انهما قضيتان مرتبطتان اشد الارتباط واثقتهما مهما حاولنا التعمامى والهرب .. والثانى : انه حتى لو خفى هذا الارتباط الاعمق .. او تقطعت اوصاله لاصبح نجاحنا فى الامتحان العابر عبثا على محنة الوجود .. التى هى الامتحان الاكبر .

الامتحان الفاص بالدراسة الذى نهم ابتداء هذه الايام ، فان علينا يادىء الى يد ان نضمه فى مكانه الصحيح بالنسبة لامتحان الحياة برمتها . وامتحان الحياة يواجه الفرد ، كما يواجه الشعوب ، بل انه قبل ذلك ويد ذلك يواجه لتعمق البيولوجى الحيوى النفس امام الجنس

■ مرحلة الحياة - للانسان الفرد - مرحلة موفوتة لها بداية ونها نهاية ، والانسان يمر بينهما فى امتحان متصل ، ياخذ احيانا شمسكل الاختبارات التحصيلية أثناء الدراسة .. وياخذ احيانا اخرى شكل المازق والتحدى فى امور المعيشة جميعا .. واذا كان لنا ان نعرض رأينا بشأن

البشرى عامة .. في الامتحان اعظم لآليات
لقدره على البقاء والتطور ..

وفي خبرتي في مواجهة مشاكل هذه الامتحانات
نابرة استطعت ان افسح الفط الذي يربط
بين المستويات المختلفة لاختيارات الحياة .. وجدت
ان الاعراض والمصاعب تزيد وتضخم بمصدر
بدي بعض فيه هذه مستويات من بعضها . وبها
تقل وتضائل معنى الوعي والترابط بينها ..
ولنبدأ من هنا في ترتيب هذه المستويات باعتبار
شمولها واعينها :

اولا : « الجنس البشري » .. واختار

الماء

ليس جديدا - ولا ينبغي ان يكون كذلك - ان
نعرف ان انسان العصر الحاضر يواجه تحديا
عقليا يهدده بالانقراض اذا هو لم يتبحر في
امتحان البقاء . ذلك ان الانسان عبر تاريخ تطوره
استمر حتى وقف على قمة الهرم العيوى له بما
نديه فهو لمن سماه هائلا ومجيدا .. ذلك هو
« الخ البشري » شديد الروعة شديد التعقيد .
وقد كتب بفضله بوجه خاص مرارا متعددة على
سائر انواع الوجودات (المخلوقات) .. ومن ذلك
- على سبيل المثال - قدرته على استعمال الزمن
والقدرة على التجريد ، والقدرات الابداعية ،
والقدرة على الاحتفاظ - واعيا - بالاسم ،
واللفظ - واعيا - للفظ .. الخ وهو انما
كتب هذه الصفات كضرورة يحافظ بها على
بعائه ويميز بها عن سائر المخلوقات من المخلوقات
سائنا متعلما يستطيع ان يفسر الطبيعة ويتعامل
مها في نفس الوقت .

واذا قلنا بعض صفات العلم لطابع بعض
المعلومات الجبرية العالية التي تعتبر نذرا طعرا
في محنة وجودنا .. لوجدنا مؤثرات مرعبة ..
تبرو الالم .. (ولا نبرو اليأس على كل حال)
ومن ذلك :

(١) ان الخ البشري - هو الانسان - منه
معظم الناس لا يعمل باكثر من ١٠ من كماله
(وتختلف هذه النسبة زيادة ونقص باختلاف
مصادر هذه الرؤية) .

(٢) ان الوعي البشري - الامانة التي جعلها
الانسان - عند اغلب الناس ، لا تغطي المرحلة

الثالثة من مراحل الوعي .. بمعنى ان - حالة
المفلة - العالية للامان العادي ليست سوى
نوعا جماعيا وانه يلبيها - صعودا - ثلاث مراحل
(او اربعا في المراحل الاولى) وان هذه المراحل
التالية المقفلة هي التي تعمق الوجود البشري
وتطلق قدراته نحو آفاق بلا نهاية .

(٣) ان طيفان الجزء العائلي المنطقي من
الخ - الصف لكروى الطامى سمح في حدث
لار - مصبوحة) على صرح العائلي لاجمعي
سكنى من الخ (صف لكروى معنى) هو طمس
بقرب الانسان من الالة عظيمة الكفاءة ، وببعضه
من التكامل البشري عميق الوعي .

هذه صرح امثلة التحديات التي يواجهها بها
بعض حقائق العلم المتاحة ...

ويمكن صياغة تعدي البقاء المخلوقات على الانسان
الحاضر على الوجه التالي :

١ - اذا استمر الطيفان التكنولوجي يسبق الوعي
بشري يهدد بطوب لمرحلة دون محاولة لوربه
معاني بهذا المعنى معروف ثم السيطرة منه لصالح
التكامل .

واذا استمر الاتفاق بين ما يتصور البطل انه
عنه بهي وما تصور لآخرين به حرفة منه
دون محاولة تالف - مؤلم - بينهما بوفق بين عمل
بصلى الخ في جماع جديد .

واذا استمر الاغتراب بفصل بين الكلمة ومعناها .
بين الانسان والطبيعة . بين التاريخ الفلوري
ويعمل الكوني من لسن بمرح او لادم وبني
الواقع اليومي العاجز الفارغ من قواء ..

اذا استمر كل ذلك كذلك - وببعض الاسلوب
الباري - سقط الانسان لا محالة في اعظم امتحان
متحدى بقاءه اليوم . وانتهى جسدا غربيا في
لكون لا يتناغم مع حرته المثالة ، ولا يدور مع
دورته ولا يثريه ويثري منه .. فلا يلبث الكون
ان يخلقه سيركا سافلا لا معنى له .. مصره
الارتظام كتلة باردة من الظلام اليث .. وللمه
لان يهيئ لنفسه مقومات هذا الارتظام بما
بواصل من اختراع لوسائل التمتع المرعية .

اما احتمال النجاح في هذا الامتحان الاسامي
.. فهو يحتاج الى لورة شاملة ، كانت لثوب
المنظمة والفسقات الشائكة بعض مؤثراتها .

ولكن تلك سعادته قد نهى على لسان بيينا محمد
مخاومته عليه هذه لفظة باعلان عزم النوايا
كما ان الفلسفات الثائرة من تحت في تطبيق
لنظمي اعلم فليس يصيب الانسان بمواصفات
طوبائية من القارح .. وهكذا يقينا ان مواجهة
فردا فردا هذا التحدي البقائي العاصم :

وعسى - وليس هنا مجال التفصيل المستطرد -
ان الامراض النفسية وخاصة البصير بسبب لا
مصاعفات هذه المواجهة اربعة ، ولا حل لذلك
الا بصفة وغيرة ليس متاجها بين جديد .. وانما
متاجها ملاين الانبياء من الناس العاديين ..
يبدون مسحة التطور وتعميق الوعي ولا سوفون
ابدا .. ويترايدون دائما لا وكل ما تقفله في
حساسة لادبية هو حاجة نعمة لظهور وندح
تلك الثورة شاملة وذلك من العوى وملاء
بفضل حتى يعرف على ان سمو سمور عالمي بهذا
لتهديد بالانقراض :

ثانيا : التحدي الحضاري وامتحان

الامة العربية المعاصرة

لذا انشغلنا من هذا الامتحان التفاضل الذي
مفروضة النوع البشرى الى بعض صورة تنوعه
لفصلة .. واجهنا مسطرة امتحاننا حصارنا بحر
به كل ثبت بطبيعة القصة وحسب الظروف
لتي تعدد موقفه في خريطة الدنيا ودوره في
سائر التاريخ ، وهو امتحان لا يحتمل التأجيل لأي
عبر صغيف (حتى ولو كان شهادة فرصة لفرصة
او بغير) لان خريطة الصدام تمنع بسرعة ..
ولان امتداد التاريخ وحدها - ان وعسى - لا يبرر
البقاء ، ويصدق حد بغاية على الامة العربية ،
فلها مكانها على الخريطة ودورها التاريخي ..
واي تأجيل باليسرة لها وراءه - على حد صديري -
مضاعفات قد تصل الى تهلاكه فعلا ، فدا كان
السرور وتوقع الطمأنينة فما البدان الصفا لما
معدا على الخريطة .. وكاتب امتداد التاريخ هي
التي ثبتت النبض في عروقتنا احيانا .. فان
ليشروا لا شك سيقتضيه يوما .. والتساويح
ستعاد كتابته ، ولا يميني الا لفظة الانسان بما
لعل في هذه الفترة التي اتبعته له فيها فرصة
لتغزة الثورية ، فلذا نصح بها في حد الامعان
الملح في ان يصنع باموالنا .. ومن وحي تاريخنا

انسان الفد ، واذا ايضا بلا ادنى شك ان شيئا
في الوجود لا يميني الا الكائن الحي - لغادر على
تفكيك الانقراض ومواصلة التطور ، اذا كان ذلك
محتلا ، فهو الاستعداد الطمأنينة لنجاح الذي
بطلب حركة ثورية مستمرة حيث تستفيد من
عقدت دون ان سحر فيها وتمسك بارتباط
دون ان يجذبنا الى وراء ، وشور اذ مستشار
ياتحديت الراحنة ، ولست ارى فرصة اكبر من
هذا التحدي الذي تعمله اسرائيل ، الفجس
المعصرى المفروض في صخورنا ، اذ لا يكفي ان
نترعه او ان تكون هذه هي مشكفتنا ، بل ينبغي
ان يعرف كيف دخل ولماذا .. واستفيد من كل هذا
بافهم طافنا .. من تحدي وجوده هكذا بهذه
لصلاية الغيبة ونمسا الاعشى .. هذه فرصتنا
- كما تصور - لتتولى والتورة والاستمرار
وعدا هو لامتحان نصارى في لعقبة الراحنة ..

ولن نحس انه يدح في حرب عسكرية فحسب
او ارتداد في سمية الاقتصادية وكفى .. (وان
كاتب هذه يد باب لا غنى عنها) .. ما لم يستشعر
هو وذلك بالساح وشكل مباشر في سمية لاسان
العربي بالجمعي الذي اثرث اليه سابقا ..

ومهما قبل ان تهديد الاول شامل لكل النوع
الشرى . فان الوقت انحصار وبطبات الوقف
بعمل الانسان في مرحلة تطوّر أقل من احتمال
بغالب جميع افراد فصلا واحدة عامة . ولا
بمكر ان سيعطي هذه الخطوة بعد اوهام الشمولة
ولاسابية العالمية .. والا كنا يهربين مسئوليت
ومواجهة صغيرنا بافعاوات طوبائية مفعرا .. ما
دامت عم فائدة على ان نترجم الى انتصار نوعي
محمد بنارمان والكان والاشخاص ، وبالتالي فان
لاسمان العصري الثقافي مع البدو لاسرائيلي
لا نحميه دويان في الامتحان البشرى لتفاضل بل
بلا حجب بعمروا لمحتاج فيه .. لاسا استعاب
المسمة الاصلية في حد الصراع - او بغير ان
تكون كذلك - فاسمير المعصرى - وفي العرض امام
اعداد الكبر وكبر من البشر للاطلاق الى التعوق
والتكامل .. وبما مع لمسير البشرى كطريق
مفوح نكر الناس (او هكذا يميني ان يكون) يوسف
هذه المجموعة العسكرية لعصرنا متاربطها وطسمة
تكوينها ضد قسح ياب التظهور البشرى على
مصراميه ، فائنا لا بد ان منتصر عليها لصالحنا
وصالح البشر عامة .

يبدو أن كل ما ذكرت من تصديت وامتعات لا يد وأن يترجم إلى فصل فردي يوصى . وأن يختبر باختبارات الواقع في . الهنا . و . الآن . ولا أن قد دفعه كبرى سرجا لي عيب لغتي بهما عن مسؤولية الفرد . فالأفراد هم لبار بد . سم . ومجموع فرد السوب هي تطفة الحيوية لمحة الإنسان .

ومهما كانت رؤية الفرد حقيقة وإمالة محدودة في بعضه الراحة ، فإن بجاجة الفرد و تعري ولوف هو جزء لا يجزأ من هذه المسحة ، السامة لو حد يوفعه بحسبي وتكتب اتصاله . فكان الفرد في تأريخه القصص يمر بمرحلتين ، أو بدتائين أساسيين يلي بهما بعضا .

الأول : أن يلقى جدى بالعضى يمدى في السهار و العمل و تكس و ييب . الخ

والثاني : أن ينجح في أن يستثمر هذا التجاج بما يرضى به هو وجمعه . . ويسته إلى صانع جنة . . ليتقدم بفاء نومه وطوره كما ذكرنا .

وهي في بيوتنا ، ونظم تربيتنا ، ومولفنا من العدا بدع في لاصمهم بالسوع لأول هي ستهتم تماما النوع الثاني . . وأن كنا بين الذين ونحن نكم قد سمعنا بوف و الصفره و المصر هون رؤية الإرباط الوثيق بين الاثنين .

وص خلال خبرتي في الممارسة الأكاديمية وجدت أن أغلب الإعراس والمصاعف التي تظهر يمين الامتعات أو سعتي بها ، ما سمع من هذا الفصل أعاد بين هذين يمدتين ومظاهر نفس و لغوي والرخص بما يسميه ذلك من تسهيل من هذه الامتعات العادية والإسحاب منها : فيها أو النسخة . . كل هذا هو النفاة التي يسويد بأساوا أن يصعبوا بها على هذا الانشقاق الغرر التي ممتعة . . ، ويظهر هذا جليا بالسيرة للشبان والنشأت الذين سبق لهم التمتع . . ولكن هذا التمتع عبر عن أن يشرى وجودهم الأعمق . كما نشته هذه الإعراس قرب الامتعات لعاصلة (مفرق الفرق) والنهائية . .

والمر أن كل هذا ليس إلا احتياجا صارفا ، ولو أحسن ترجمة الإعراس لسمعتنا من يقول : « إذا كان هذا هو كل ما تريدونه متى . . . » إذا كان هذا الجاح هو ماديا زيادة اوتقصان إذا كان نوع وجودكم هذا هو المثال الذي تدمونه لي

وتعروى بالتجاج من أجه . . .

فلا . . . والف لا . . .

وأحيانا التمتع مع مثل هذا الشاب (أو الفتاة) أكثر فأكثر فأكاد أصعبه بقول : لقد كلفت لبعثكم القصة . . . ولئن العيا . . . على . . . وهي أهدائي . . وتظهر الإعراس .

ـ وتريد هذه المشكلة وصوحا (تزيد الإعراس ظهورا بشا) في البلاد التي من فيها فرض كب . المعس . . بحيث يصبح المعص لاولي (وربما لاحرة) فلما هي مجرد الحفاظ على أحياء الحيوى . . وبالتالي تزداد فوعة عدم الأمان في الجمع عامة . . وتقتضى النظرة الشمولية إلى لحديات الأبعد ويصبح الإساء في مسر حد المجتمع هم مجرد أدوات استثمار . . سموي الحرمن حد الامن وانفسهم هم من الحرمن مستقبلا . . وهذا يتفاهم الرخص في داخل الأبناء وبعد الإعراس . . كما تزيد أيضا في المجتمعات التي ترتبط فيها ، فرض أكل العيش ودرجة ترفعه ، يحصل على موهلات خاصة برت عدد العروف بجوار الاسم .

ـ وأخيرا فانهما تريد في المجتمعات الثقافية لمرية لي نرم لها هذه بحروف ولتكنه لتعيد الطبقة الاجتماعية (والاقتصادية) التي ينخرج تحتها صاحب هذه المؤهلات .

وكل هذه المواقف متواترة ومشترة تماما هي مجتمعاتنا العربية ، وأن تشير كل مجتمع بأحبة منها أكثر من الأخرى .

الامتعات الراحة

فإذا أضفنا إلى ما سبق أن نظم للامتعات الراحة بها من المصور والمأخذ ما يجعل الامتعات خبرة مؤلمة ومخلة لا يمكن أن نهم أسباب تضاعف مواقع الرخص ومظاهر التهرب ، وكاملته لهذه المأخذ الشائعة أن هذه الامتعات إنما تعيس قدرة

وخلصة القول أن هذا الحل الثاني التجريبي يحتاج إلى تأمل ودراسة وحكمة قبل التصارعة في البدء بجميعه (وخاصة في ظروفنا نحن حاليا) كما يحتاج إلى سابعة وأما في قسم النتائج على المدى الطويل قبل الحساس له .. أو حتى تعلم به كمقد حقيقي فعلا .

بداية أم نهاية ؟

على أنه مهما قيل عن نظام الامتحانات العالي، ومهما عددا لصوره ومراحله ، ومهما دار الجدل حول البدائل المطروحة ، ثامنا لا بد أن نعترف بأن الامتحانات - حتى في صورتها هذه - ضرورة وقيمة في مرحلة تطورتنا العالي .. ، وفي رأيي أن التوفيق عند دمجها وإلحاقها في تصور عربيها هو جزء من تحرير هويتنا من مواجهة أصل المشكلة لأعقل ، فانقلش الذي يعوق بها - في رأيي - ليس في طريقتها ولا في طبيعتها بقدر ما هو فيما حمله بها من قيمة أكبر من غيرها . نعم كبح من الأحيان بتجربتها المذهب الباسي بنهاية ما .. أو -لنهاية فعلا - في حين أنها في جوهرها دائما بداية متجددة .. فمن سمع دائما امتحان (نهاية العام) و (نهاية الرحلة) و (نهاية الدراسة) .. ويغيب للمصاعب العابر أن هذا يتخصص ببقائنا بها بنهاية بعدها بداية ، ألا أن وقع الحال وحقيقة شمسها منسوخ ومنحرفه ، كما ظهر باندفاع خيرة بدماء لا كيميكية - تثبت أنها تمثل عند العالمية بنهاية .. بعد لانه باحتراف سؤدد عند لسان المعنى . هـ .. ذلك النشاط الذي كبر الطالب طوال سنين الدراسة ومع ذلك حافظ على حيويته ، وبما ثبت هذا التوفيق يعني بداية النشاط العقلاني الحر بل أن الذي يحدث فعلا في غيب الاحوال - ط الصلي كله سؤدد .. وثندا معلومات تدرك التي حصنها طول سنين درسته فليس منسوخ .. وبدأ قدرته على الاستيعاب بتدريج حتى سقى .. لتدريج في عمق سقى (جملة سبب) من بعده ، في حين أن التوفيق أن يبدأ من عدم تدريج عملية تأسس (جملة أسانا) هو بوجوده

ومن خلال مواجهة هذا الواقع لم يعنى لنا أن نتصور ما في أعماق الشكيب الذي يقابل من هذه

الطائفة في موقف موفوت . وبها مجرد عينة ليست بالضرورة مستقلة بقية لسؤدد . ثم بها تعصبية وليست قيادية لمصبرات (وخاصة لا بدعية منها) كما أن طرق التصحيح بسبب فوق مستوى تشبهات، فهي ليست مقبلة بمقدار يعتمد عليها ، كما أن العوامل الانفعالية والشخصية (الشجورية ولاشجورية) تتدخل في الاحتمالات الشبهة بلا ضابط واضح .

وقد قامت محاولات عديدة لإصلاح بعض هذه الاخذ سواء في شكل الامتحان أو في طريقة تنقسم ومن ذلك إدخال نظام الإحصاء متعدد من احتمالات مطروحة ودخل حارس لغزات مع الاختبارات التعصبية جنبها إلى جنب وتعدد لتقنين .. الخ .. ألا أن هذه التعديلات ردت في مكانها لتعقيم كما لارت شكوك متزايدة حول قيمة اختبارات القدرات .

هذا فضلا عما نحتاجه هذه التعديلات التي وقت والمكاسب بسبب مصادها في كبح من تدور بساعة حيث أعداد طائفي العلم هائلة بالنسبة التي لقائهم على مهمة الامتحان والتقييم .

تجارب ثورية جديدة

ولمقا لهذه المصاعب جميعا قامت بعض المدارس لتجربته بالقائه الامتحان اصلا والامتناع على لتدريب المكلف والتقييم الشئ وإتاحة الفرص لإصلاح القصور وسميح أولا بآول معرب صبح مجرد انقضاء فترة معينة في معهد بذاته كمال لفصول على الخبرة والمعلومات التي تنبع الدواش في الموضع المراد له .. كما ألقت هذه المدارس بمرسة فكرة سؤدد اصلا .. وإن كانت هذه سؤدد له سمعت على حد زعم القائمين عليها - لاها أولا : ما زالت معصوبة تماما وتحتج التي عهد مضاعف وهيئة تدريس من نوعية جديدة . وهذا امر ليس يتجها حاليا إذا أريد تصميمها وادب أنها تفرج انماط من الناس ذوي صفات ممتدة ولكنها خاصة أشد الخصوصية ، حتى سببي أن تترتب كثيرا قبل أن نعلم لها أو عليها إلا من خلال اختبارات لعيدة اليومية والاحتكاك بالواقع .. ومقاييس التعامل والانفعالية مع الناس والسياس .. ونتبع كل ذلك لحد طويلة .

الامتيازات - النهائية - فهو لا يقف من القتل
فحسب ، بل أنه في أقصى أعماله يقف من النجاح
أيضا - - لانه هذه الصورة يندرج الوصف والاقتراب
من نهاية خبيثة يفرسها عليه هذا الفكر الجامد
ساد

من ذلك تستطيع العول ان الذي يحتاج اليه
تغيره وبسرعة ليس في طبيعة الامتيازات وتكمها
ونكر في الفلسفة من ورائها - - وفي المواقف السام
من الحياة ومن الاصدقاء الابد - -

وفي تصوري انه يتغير موقفنا العنصري كنه -
وبعميق موقفنا الاساسي الشامل - ويعتقنا
الثورية سوف نأخذ الحياة على انها رحلة مستمرة
- تبدأ وتتمتع بلا انقطاع - نمر خلالها بالامتيازات
نصنعها من بساط هذه الامور - نتعصبنا من
ما هي الا علامات على الطريق لهدايا متجددة -
وان هذه الهدية مفرقة دائما سواء كانت نتيجة
الامتياز هي القتل ام النجاح ، فبعد القتل يزيد
السعي وسعم الاساس - - حديدا وحرا حديدا
وبعد نخرج نريد نسوية ونعيد لاجد كبر
فاكثر نمر نهد جديد لاطلاق اعني واكثر شجولا -

اقول اذا تحقق هذا كله - او شيء منه - فان
الطالب سوف يستشعره من خلال موقفنا العنصري
سامل - - وسوف نمر مصاعبات وسائر كبر

وهنا لا بد من عودة الى كلمة موجرة في مصفى
مستمر نباح هذه المرحلة الاولى من الامتيازات
وذلك بما الساج في الامتياز لاصم والهدايا
لتصاعيد الاخرى - - فالقول :

« ان هذه الامتيازات السائلة يصبوها وعاطفها
سرورة بلا جدال - نكتب الاساس من حلاها مفرقة
كبر ونبتك من فدراسة غيصف بها لغة اسامي
نصه سيج لها نرد - من نمة من هذا نبحار
الربيع - مع الشرى - وهو نحص من حلاها على
الادوات التي توفقه في صياحه انباء من حديد
وبالنسبة الى من هذا المظهر هو دفقة هو التعم
ولبة قوية لبناء لخصوي المعاصر - ودعم في
مواجهة تعديلات الانقراض -

اما اذا كان مجرد النجاح فيها هو غاية المراد من
رب العباد ، فهي لفرة فوق حاجر وهمي ليس وراءه
الا الفراغ والعدم - فاذا منح الطالب في احسره

التمتع من الاثني - - واد فشر ظل يدور حول
نفسه في دواحة الضياع الفري -

وبعد

فاني اقول ان اعتدو للقارىء والمطالب خاصته
اذا بدأ على اني اعتدوت بهيدا من مشكلة آنية
مادة منة (وهو ماكر في وجهه حالا حول
امتيازاته) ولكني اؤكد له ان هذه المشاكل التي
طرحتها في اول المقال (التهديد بالانقراض - -
والنقص العنصري) والتي تبدو احديا كما يجب
ان يعول عنها (نظرية) - او (مثالية) او (ضلعا)
او (ما لنا بها الا) - - الخ هي من صلب تكوين
المادى - - هو سجع في حق عمق نومي
حقبة من لا معها طوال الوقت (وان كانت تلج
عمق في ولد - لادور مرر) - وبك لا يبعث
ايضا فن معها تماما والا واجهنا الاشفاق
والعز - ونصاع وبكى حذر نسا ان نكني
بعلامها شعارات مستقبلية لنهينا من معنية
وجودنا العالي - -

هي قضية واحدة - صنفوس - من قول لفقة
العبر العلى (العلى) لى ، اكتمها فلاح عربى
على راسي حظه الى اخر ما وصفت اليه معادلات
تفتت الكثرة واخر نظريات الفلسفات الماصرة - -
هى هي من ول سجع العزاف في نصف ساسي
من لمحة الامد ربه لى اعني دوحه من الوصف
بتهديد الجنس البشرى بالانقراض -

هي قضية واحدة : اما ان يعيش - او يموت -
والاتصال بين اجرائها لازم ، وتوثيق تصعيد
الامتيازات فيها حقبة لا مهرب منها -

اما ان يعيش - - او يموت

وما لنا لم ننتحر - بالمعنى المادى فعلا - بعد
- فخلق يمس وهب الل فوجات المنطق ان يعاول
ان يعيش - وان ينجح اليوم وغدا - وان يبدأ
بما يفعله الان فيقننه - ويتصاعد به ليؤكد
استائته - -

لم اعود لا انظر لا معنى فيه - - - وسعمر
منه لى ونكم - - ولا اناس اند



يعبى الرحاوى

الأسرة



يعيب على هذه الاسئلة
نغبة من الاطباء

التهاب رموش العين

● اصيب عند مدة قصيرة بعيوب صغيرة ذاب رؤوس بعضها تظهر في
جفون العين ، وهي الرموش ، وكما نراها ختم .. لا بها تعود لانية
للظهور بمجرد انتهاء العلاج .. فهذه تامل وما هو علاجها ؟

وائل الرحامي - دبر الور

- لنشعر انصاب ، وبكده يكمن لقن
الميكروبات المختلفة في الجذور .

وبحسن عمل مزرعة لهذه الميكروبات
ومعرفة مدى حساسيتها للمضادات الحيوية
المختلفة ، وبعد هذا يمكن استعمال الدواء
بمستوى ينصاع عليها حتى لا تعود لتظهر
مرة اخرى .

وهذه العيوب تختلف عن الثرسبات
بحرمة انشي يظهر داخل الجفون بعد
التهابات التراخوما المزمنة P.T.D.
والعلاج في الحالتين يختلف تماما ..
فالتهاب بصيلة شعر الجفون الذي تعاني
منه ينتهي بعد اقتلاع الرموش المصابة ،
ولا يحتاج الى اي نوع من العمليات داخل
جفن .

وهذه العيوب الصغيرة تعرف باسم
وتظهر كنتيجة لانهايات بصيلات
شعر الجفون (الرموش) عندما تتمدد
الميكروبات الى جذور بعض الرموش ذاتها
.. وعندما يملق المصاب جفنيه ، فان
الميكروبات قد تنتقل من الجفن العلوي
الى السفلي او العكس ..

اما السبب في هودتها الى الظهور ، فراجع
اس ان العلاج لم يكن كافيا لقتل جميع
الميكروبات التي تبقى كاسية في جذور
الرموش ، فتعود للظهور عند انتهاء العلاج .
وقد يلزم احيانا اقتلاع الرموش المصابة ،
ويقوم الطبيب بعملية كي جذر هذا الرموش
المصاب بواسطة جهاز خاص لا يسبب اي

مرض الزهري

● ظهور حساسات في جسي شبه العنابية ، إلا أن الطبيب المبرسي أن
عد . - زهري ثانوي . فما هو هذا المرض ؟ وهل هو معد ؟

د. ج. - دمشق

ببعض الحرارة ، كما أن هذه الحبيبات
تحتفي في المادة بدون أن تترك أي أثر
على الجسم إلا في حالة القروح ، فإنها
تترك ندبات .

ويؤدي مرض الزهري الثانوي إلى تضخم
الغدد ، حيث يكبر حجم جميع الغدد
الليمفاوية في الجسم ويمكن للطبيب
ملاحظتها ، إلا أنها تكون غير مؤلمة وغير
ساخنة ، وقد يتورم الطحال أيضا .

أما ما يحدثه هذا المرض من قروح في
الأنفحة المخاطية ، فإن هذه القروح تحدث
على الشفاه واللسان والحلق ، وهي شديدة
العدوى ، وكذلك تظهر أورام زهرية على
شكل حساسات معدية في أماكن أوسع
الدافئة مثل مكان الأعضاء التناسلية وتحت
الابط وجواب المم وتحت الثدي في
المرأة - Condyloma lata

ويلاحظ كذلك في الزهري الثانوي
سقوط شعر الرأس بطريقة معينة تسمى
Moth eaten وقد يؤثر السقوط

في شعر الحاجبين والرموش أيضا .
كما أن التهاب العين يحدث في حوالي
٢/٣ من حالات الزهري الثانوي ، وقد
يحدث التهاب في الكبد والصفراء ، والتهاب
بالكلية والمفاصل ، كذلك قد يؤثر على
الغضاريف ، لاغصان ، إلخ .
يعاني من صداع شديد خاصة في الليل .

لذلك فأنني أصبح المصاب باتباع إرشادات
الطبيب الاختصاصي ، والمواظبة على العلاج
حتى يشفى المرض ويتفى مضاعفاته .

- الزهري الثانوي هو الطور الثاني
من مرض الزهري Syphilis ويظهر
خلال فترة من شهر إلى ستة أشهر من بداية
الاصابة بقرحة المرض أو الزهري
الابتدائي .

وهو لا شك مرض معد خاصة في هذا
الطور ، لدرجة أن إفرازات الجسم مثل
الدم واللعاب والسائل الموي يكون متأثر
بالمرض . وكذلك تكون الأغشية المخاطية
تكون أشدها تأثرا بالعدوى .

ويشير الزهري الثانوي بوجود طمع
شتر على جميع أنحاء الجسم وتورم
الغدد ، مع قروح في الأنفحة المخاطية .
وهذا الطمع قائما ما يظهر على شكل بقع
أو حبيبات على الصدر والبطن والظهر
والذراعين ، وأدرا ما يكون على شكل
دمامل أو قروح مما يجعل تشخيصها صعبا
لا بواسطة الاختصاصي ، ومن الملاحظ أن
هذه الحبيبات يرغم كثرتها فإنها لا تكون
مصحوبة بأي حكاك أو مصايقات للمريض
سوى مظهرها . وهذا يعرفها عن أمراض
الحساسية التي تكون دائما مصحوبة بحكة ،
مثل الارتكارية ، وكثيرا ما تظهر حبيبات
الزهري على الكفين والقدمين فقط بدون
مهورها على الجسم ، وعادة تكون أحمر
أو لعبيبات وردية اللون ، وقد تتحول إلى
بيضاء ، وتحتف في الحجم من رأس الدبوس
إلى حبة البسلة وقد تكون أكبر .

وعادة يظهر الطمع بدون أي حرارة إلا
أنه في الحالات الشديدة قد يكون مصحوبا

تبول الاطفال اثناء النوم

● ولتنبه من الممرضة اعم، وما زال يتبول في فراشه اثناء النوم..

انسية عبد الحميد - الموصل

لما اسباب هذه الحالة .. وما علاجها؟



.. وجد انه عندما يبلغ من الطفل حوالي (٣٠) شهرا تكون قدرته على التحكم في البول عادية .. وانه متى بحاجة للتبول ترك الفراش ، أو طلب التبول .. واذا بلغ ثلاث سنوات من عمره ولم يتمكن من التحكم في البول .. من فراشه ، فبعد ذلك يمكن القول قدرته على التحكم ضعيفة .

وضف قدرة الطفل على التحكم في تبوله ترجع الى اسباب نفسية أو عضوية .. او السببين معا .

وقد وجدت الاحصائيات ان حوالي ١٥٪ من الاطفال الذكور ، و ١٠٪ من الاثبات ، يتعرضون لمثل هذه الحالات بعد سن الخامسة .

ومن الاسباب العضوية لعدم التحكم في التبول ، والتبول في الفراش بيلا مرض البول السكري (ولا يستبعد ذلك عند الاحتمال) خصوصاً انبوبين من سوي يماسي كل منهما من مرض بول لسكرى) وكذلك مرض الكلى .. او التهابات في مجرى البول .

وفي بعض الحالات يكون لعقل ضعف ، بعض حجم المثانة .. او فوهات المخرج الضعيف وكذلك حالات السخف المعلى او الاصطرابات النفسية .. فكل هذه عوامل تسبب المرض ..

واخيراً ، فان صحة الطفل العامة ، من ضعف أو وجود ديدان أو معاناته من أي مرض قد يؤدي إلى عدم قدرة الطفل على التحكم في تبوله .

يتضح مما تقدم انه من الواجب فحص المريض ومعرفة رقيب جيد به وتفسير لمعرفة السبب وعلاجه .

في الحالات التي لا يوجد سبب عضوي صريح يدفع المريض ، بوقد بيلا لتبول ومعاناته بالمشي مع لائه ، من بعده ، أو ضربه ، ثلاً تزداد حالته سوءاً .. ثم يصبح من بعض الشراب عند التبول لئلا .. بالإضافة الى اعطائه ادوية تقلل من انقباض المثانة مثل البلاورنا أو المركبات المسهية حتى يحس المريض بمثاقته . فمهم للتبول ، كمركبات الادرين . وحديث وجد مركب التوفسرانييل (efron) ومركب Cerepron من الادوية المساعدة لذلك ، ولا بد من استشارة الطبيب قبل احدها .

وتجدر الإشارة الى ان العلم استحدث مؤخراً ، اجهزة مزودة باجرام تنبه الطفل للقيام عند مرور اول نقطة بول على الجهاز .. وهذا العلاج ليس منتشرًا في الوقت الحاضر .

ولا بد من دراسة حالة الايوين النفسية تجاه الطفل .. لان ذلك يعتبر من العوامل المهمة في التغلب على هذا المرض . ■■

دراكيولا بطلا قوميًا !



دراكيولا في قصره في برنيسه عند لهيئة

لوحة فنيّة - جاسين فلاك
نموذج من بياويطيه - قطار

بقلم : فريد كامل

■ دراكيولا عاش حقا كان امير (اسمه
فلاديسس) حكم ولاية فلاك (بروجاسا) ثلاث
مرات بين عامي 1458 و 1476 - ولم يقتل دم
صالحه من قديم - بل كان - يثورهم -
(ا - نفس في مياد اخرى اكثر بساده) ٥٠ قتل
اكثر من زعيم لها فاشهر في التاريخ باسم
- فلاك الحورق - وفي الاساطير اشتهر ثم لصين
برع - و بوحسة باسم - مصاص الدماء دراكيولا -
- اي السطحي (عزاله يعني السطع) - واذا
بعضه زواجا بطلا قوم - وتصدر بوحاست -
مصاصه مرور حصاده عام على مصرعه - غير ان
يكتفوا اندرسات لبي بصدحه وعطريه - وعرض
الافلام والحجاب وعام سمائل والحارس انبي
شدته وعكفه •



كتمتع ذلك . امر . تصميما لتقاليينهم . ان تنق
طرايبهم في رؤوسهم بالسهم
السلطان محمد الثاني طمران باشا - حاكم
سمبول - مع خصماته من حرسه ، لفتح الامم ،
حورهم جميعا
على حدود مدينة تاجوفيت . بغاية من الجود
الاتراك المخورين
النجمة صمات - شيطانية - اخرى - كتحوله الى
خذه في وعودته الى الحياة في الليل واعتصامه
دم صغابه وهي الصمات المولود في الثاني
اوجت حد ب الايرلسي يراد مركز يرو به
. (في ١٨٩٧) التي شرت اسطورة
مصاص الدماء في العالم جميعا سلطتها السيما
والتي يروجون والمسلط المرسومة
١٩٧٤ بدأت الحكومة الرومانية في استغلال
اسطورة دواكيولا لاثرة الزواج العادي والمقتل
للكثيرين فطلعت . رحلات دواكيولا السياحية . -
وتشمل زيارة اطلال لفته في سيغوروا ومقابر
المخوزين في بران ودير ساجوف حيث توجد مقبرته
وهي بارية بحد (موزي) ودار
لظهور رأسه وارسلوها للقنطنطية ، اما جسمه
مبلى في ذلك
الجبلة . تظهر لهم . اشاح . وتخرج . جثته من
مدافن (من موطنى سياحة لرومان) - ويصدر
عدد سياح دواكيولا بحوالي ٥٠٠٠ - ١٥٠٠ سياحيا . . .
لكن استغلال اسطورة دواكيولا لسياحة هي .
ورفع فلاد المخورق الى درجة بطل قومي . اظرا !

الدراسات الرومانية الجديدة تعتبر ان هناك
كثيرا من الباطنة فيما وراء المخورون عن فلاد
المخورق وتصيف ان ابوعته ، على كل حال ،
كانت ظاهرة عامة للقرون الوسطى وحكامها . . .
انها لا تنفي عن فلاد صفات الوحشية والندوية
بل تقلل من اهميتها كأنها عنصر ثانوي



فلاد كتاب دواكيولا - تأليف
برام ستوك - طبعة ١٩٥٢ .

لا سوى هذا
ظاهرة تصيبه بطلا قوميا) لذا يكفينا ان نذكر
انه تولى الحكم في عصر توسع الامبراطورية
العثمانية ، تراهي مع القسطنطينية قليلا لم
اقله علي حينا حاولت حرله ، وحاربها طويلا
حتى سقط في ساحة القتال
ايضا عنه انه حورق على مدى ايام لعدة شهور
الفا (خصماته من الافراد المافين مع جميع
الراد هائلاتهم وختمهم) ليخصي البلاد من تدمرهم
صده
تسعين والمليون والمليان والشعابين في مصر
له فاولهم لم احرقهم ، لكن لابعى في بلادهم
كما قال
ان يفلخوا طرايبهم في حصرتهم لان تقاليينهم

يردها أيضا بقول بقولاي ستويشو في كتابه «غلاتيبيس» ١٠ «وإذا كان صارما حقا ولكن كان لديه هزل سياسي يعزل تصرفاته - فهي لم تنبع عن غر نروحية لديه» ضد تخلص من معارضة لجموي حكمه وتخلص من العناصر المتطرفة معروفة لديهم معصمه ونسبي سلطان العثمانيين معصا تمسكه بحرية واستقلال بلاده ١١»

في السياسة الداخلية للامم فلاذ يقول دان زعيم سكو في مجلة لوتشيا فارول - «لقد فلاذ ان لدولة لا يمكن ان تعرف ثراوية لا عن طريق السلطة المظلمة مما تضمن لها الوحدة السياسية والادوية والسبقي في حركتها وموها - ان القيادة المركزية سي تجمع في بها سلطة مطلقة هي الضمان لوحدة النظام في لداخل - وهو شرط اساسي لاستقلالها الا يمكنها من الدفاع ضد أي خطر من الخارج - ويصح فستطو كراسسيو في رومة الحرب الروماني شب به - قام النظام ورفع راية نواحد بوطن والعدالة الاجتماعية - وهي نفس العناصر التي تضمنها لائحة المشرق الاشتراكي» (صفر في ٢٠ ديسمبر ١٩٢٤ لتعدد النظام في بعض والمالباب لاشراكية والوحد لوطس -) ١٢

وفي السياسة الخارجية - «انذاك فلاذ المورق من ابيد قوة الامر طورية جديدة» (المصحية) في اشرق ومرص الامر طورية المسحة (في العرب) فاهتم - بيتما تظاهر بمصادقة الباب العالي - بيناه حسن قوي وانسا بقدما للعرب بسميه لندف عن الوطن ضد اكبر امراطورية في ذلك امصر (أي ان دراكيولا - وليس ماوسي نونج ولا هو شيء منه

| | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|------------------|----------|-----------|----------|----------|
| Dracula | Vlad Tepes | Vladislaus | Vladislav | Vladimir | Vladimir | Vladimir | Vladimir |
| Vampire Drac | Nicopol | Targoviste | Braza | Naxa | Sighetara | Braza | Yugov |
| Nicolae | Stoicescu | Dan Zarda | Lorenca | Cosma | Cosma | Cosma | Cosma |
| c m. Sclerit | Constanța | Serban | Re via de Isclia | Sina | Chiriac | | |
| Transilvania | Moldavia | Mitche | de Br e | | | | |

المرتد التائب

طليحة بن خويلد

أخطر زعماء الردة الذي أصبح أبرز أبطال الفتح

بقلم : أحمد عادل كمال

وبعدوه إلى مواعته ١ وراح يسجع بما يؤمهم أنه
وحى مثل قوله « والصيام والصيام ، والصوم
الصوم ، قد ضمن لكم بأعوام ، ليبلن سكتنا
العراق والشام ، فأرسل النبي صلى الله عليه
وسلم سر رسي لأزور لآدمي لبصدي بطنعة
فاشك عليه حتى أوقعه في هم وخوف ، ولعل
يؤمنون في ردة وحرب طعنه في نصار حتى
صره ضرار بسيفه فتلاها طبعه ، وكان مثالا

■ كانت ردة شيعة رهط بورقة ، فكانما أخذ
نفسه ن يقدم في كل يوم - لله لا لناس - دبلا
على صدق إيمانه وأخلاص توبته ، وكتب من
رغم دحل طبع العاد والسخطان في جدي
فداني زاهد متواضع يؤثر ما عله الله ١

القبيلة - بنو أمية - كثرة البطون امتدت
مباركها ما بين بعد أبي لفران ، حاول نصح أبي
تشرقي منها وماتل طبيء إلى عرسها ، باربعها
راحر بالعروب كانت كنها هرامس لم لا سلام ولم
تعرف النصر إلا في وعاب الإسلام أبان الفتح -
وأول ما نطالع من خيارهم في الإسلام أن طليعة
بن خويلد حشد جمعا منهم بعد هزيمة المسلمين
في أحد ليهاجم المدينة ولكن رسول الله صلى
الله عليه وسلم بأفوه بعيرة أبي سلمة بن عبد
الامتد فبدهم لماردة وسيد حمهم وعاد نصار من
أموالهم ، فلما حشد اليهود أحزاب الوثنية في
جزيرة العرب لغزو المدينة لم ينسوا إلى أمية
لساهمت بثلاثة آلاف وخمسمائة مقاتل بقودهم
طنعة فلما كان العام التاسع للهجرة جاء وفد
بني سعد منهم طليعة إلى المدينة ضمن الإسلامهم

واطلت الردة برأسها قبل وفاة الرسول وكان
طليعة من صامعيها ، وبعد أخاه حبالا إلى النبي
صلى الله عليه وسلم يقبره أنه صار بيها مثله



فل نطلع في لوتة وليافته وخفة حركته، واستعدنا
 فرحم أن السلاح لا يكثر فيه، وانصافها الى
 محتراته. وما ليث أن جاءت الاخبار بوفاة رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فكانت مميزة اخرى
 له ! وانطلق الناس عن سرار الى طليعة واسطر
 سرار ومن معه الى افراد امام طليعة.

واذ هرم ابو كبر مرتضى عيس وزيبان على
 مشارف المدينة انحازت فلولها الى طليعة، وجدت
 غطمان خلفا كان مع طليعة في الجاهلية واصد
 اليه بعض بطون طيء، فاشتدت شوكته. ومضد
 ابو بكر النوبة جيوشه لغروب الربة ووجه جيشه
 لاول بقيادة خالد بن الوليد الى بني اسد لم يسي
 تميم لم يني حيلة. خرج خالد في اربعة الاف
 ومعه عيسى بن حاتم الطائي الذي استطاع ان يسي
 بطون طيء، التي انضمت الى طليعة وكانوا قد
 فارص فاصرفوا عنه وانضموا الى جيش خالد.

وفي بركة من مياه بني اسد التقى الجمعان
 وجيش طليعة يزيد الف مقاتل عن جيش خالد.
 ودارت المعركة وقد جلس طليعة في فناء بيته
 متفقد في كساء يثلبا، وكان عيينة بن حصن
 يترقد بينه وبين جيشه يساله. هل جاءك جبريل
 فبول. لا. والدائرة تدور عليهم. واشترى ابي
 ان الوحي انزل عليه. ان لك رجا كرحاه وحدينا
 لا تساء. فصاح عيينة في قومه. هذا والله
 كذاب فاصرفوا، وانهرت بنو اسد فاقبلوا على
 سبهم بمساووه بم ابرهمهم. ولاول مرة يهترق
 طليعة يكتذي. قام فعمل امراته ووثب بها على
 فرس كان له اسمه واسطلق بها عاربا وهو يقول
 من استطاع منكم ان يضل مثل ما فعلت وسهر
 باهله فليضل. قاتلوه من احابكم فلما دين فلا
 دين. وفر نحو الشام وانتهت حركته.

من الكفر الى الايمان

ليث طليعة اشبه بالاصمولوج عند بني كلب
 بالشام. وراجع نفسه فاسلم ثم خرج معتصرا،
 فلما من بجانب مدينة في طريفة الى مكة قالوا
 لابي بكر هذا طليعة ! فقال - ما اصعبه ! خلوا
 عنه فقد هداه الله للاسلام.

وبقي طليعة عند بني كلب حتى توفي ابو بكر.
 وكان ابو بكر قد حذر على كل من سبقت له ردة
 ان يسلم في الفتح فظل طليعة بعيد بيته. ثم
 سمح لهم عمر بشرط الا يتولوا قيادات.

وجاء طليعة يبيع عمرا فبري بينهما هذا
 الحوار. قال عمر. انت قاتل الرجل الصالح
 عكاشة (بن معصن) وثابت (بن ارقم)، والله
 لا احبك ابدا. وكان طليعة لبقا حاسر البديهة
 فقال. يا امي المؤمنين ما تهم من رجلى اكرمهما
 الله ياني ولم يسي بايديهما. وان الناس قد
 تسالون على الثمان. قال عمر. انت الكاذب
 على الله حين رعت انه امر عليك ان الله لا
 يصح بتفجع وجوهكم ولبح ادباركم طيبا فلاكروا
 الله لياما فان الرغوة فوق الصريح. قال
 طليعة ذلك من قبي الكفر الذي هداه الاسلام كله
 فلا تصيب عني بيمصه. فاستكت عمر وبيعه ثم
 رجع طليعة الى موطنه من صائل بني اسد لالتم
 بها حتى خرج عام 11 هـ في جيش سعد بن ابي
 وقاص لفتح العراق. كان الجيش بضما وللائين
 الفا فيهم ثلاثة الاف من بني اسد، طليعة فرد
 معهم لا يتقد.

وجاء جيش فارس بقيادة وستم مائة وعشرين
 الف مقاتل ومنهم للخدمات، فلما هربوا هرب
 الفرات رلوا في عدة معسكرات حول النجف وبنائها
 وبين القادسية. وبث سعد طليعة استكشافية
 لتاتيه باخبارهم كما طلب ان يصيبوا له اسرا من
 حبس فارس ليعنفه، وكانوا لا يقتادون مثل
 هذه التكليف الا الصناديد المخابر، فكان عمرو
 بن مقلد كرب في حصة من اصحابه وطليعة بن
 حويله متفردا وقد كلف باستكشاف معسكر الحليوس
 وهم شعبة جيش وستم. كان المسلمون يظنون
 جيش فارس بالنجف، فلما قطعت الطليعة شعبة
 كيلومترات حتى راوا جيش الحليوس له ملا الارض
 بتحرك نحو القادسية بين الخيل فناد افراد
 الطليعة الا طليعة فقد سار وحده على فرسه حتى
 بلغ معسكر وستم فتسلل الى داخله مستترا يظلم
 الليل. ويات فيه يتحصنه ويتنقل في جنباته، ما
 اجراء رجل بمفرده يقضي ليلنا باكملة في معسكر
 عدوه. فلما كان اخر الليل انتفى جواردا اعنه



لنظمه في ظهوره شمال طليعة من مسار الريح ،
فانك الفارس حتى مسبار امامه اطمعه طبيعة
برمعه فقصم ظهره وانطلق ولحق به اخر فضل
به مثل سابقه ، ثم ادركه ثالث فاصره بمثل ما
فعل به الاول وساله امة بحره على قبعة حتى
اسلمه الى سعد .

كان مربوطا الى حمار فسطاط قطع رباطه بسننه
وربطه بلجام فرسه ثم انطلق يمشي به ، واحس به
المعوس فاستطاع في الزم نحو نقديسة وسها
وبين الجبل ٢٥ كيلو متر مبنية بقواب لغرس
المعوس في معسكراتها - ومع خيوط الصباح
ادركه فارس منهم وصوب اليه رمحه لم يفعه

بتعصم المسلمون امام الجوس وبطاولهم وورصوا
 راءهم بسع فقوم على حدى الجوس وحضورهم
 وراوا في ذلك ساطعة لنددرار - ثم دلى طبيعة
 براهيه وكان يتلفس في عناصر :

- ان تتعرض فرقة من الفرسان بالمجوس
 وتفرجهم بالانتقام بهم .

- ان تتظاهر هذه الفرقة بالانكسار وتراجع
 امام ضغط الجوس الى مواقع يتربص فيها جيش
 المسلمين .

- ان يطبق المسلمون على جيش الجوس حين
 يصل الى هذه المواقع ويبيدوه فريدا عن قلاعهم .

وم لمسح طما بطيعة التي المرحبه طبيعة
 وسقطت قلعة نهاود . واستشهد في هذه المعركة
 النعمان قائد المسلمين واستشهد معه صاحبه طبيعة
 ابن خويلد وصي الله عنه . وعرفت الفرقة بفتح
 الفتح لا لم يستند للدولة الساسانية حين
 بمها اهدا ، انما كان كل القيم يدافع عن نفسه .

لقد بدا طبيعة يظن على التارخي التنازيا
 يستبيح كل شيء في سبيل طموحه ، ولكنه افاق
 على هربته في براحة فامن ايماننا كبيرا اراد به
 ان يصح ما فعل في رده . لقد كان طبيعة شاعر
 مرعفا ، ليس بين ايدينا من شعره الا بيتان فلان
 تتميز بالمعزية ، وكانت كفايته القتالية يده
 ونظيطة العربي بفكره ابرز ما يميزه من كفايته .

وبعد ، فليس منا الا وتتنازله موازج افتر
 ودولهم الهوى . وصي هذا فهد كان طبعه س
 خويلد نموذجيا حيا لقضية من اهم قضايا البشر ،
 هي قضية الاسكان السرف على نفسه كذبا
 وبهتان وجعودا وكفراما اذا فابت نفسه فهاد في
 له الشجاعة ثانيا ، ان في سعة هذا البطل دعوة
 لكل فاسد ظالم ان يعود . . . طريق العودة دائما
 مفتوح . فل يا حيايى الدين اسرفوا على انفسهم
 لا تقنوا من رحمة الله ان الله يفر الغدوب
 جميعا ، انه هو القور الرحيم .

وما لنا لسا صديقين ولا بباء . وما دما
 بغيري . وصفت كان في طبيعة بن خويلد وصي
 الله صه نموذجيا للاعباء والقوة للاعتداء ■■

وجاء رستم في جيشه ومنه اقبال القتال الى
 مواجهة جيش المسلمين بالقادسية . وكان طليعة
 واحدا من حشاه الجيش الذين يعصونه ايام القتال
 كتب اربعة يوم وعمر به لبها . وكان يوم باشق
 تكاليف القتال مثل مهاجمة الاسل وركابوا والصمد
 بالهجوم لصد والساد في وجه معانل لمخوفة
 عددا . وبعت عمر الى سعد اربعة اميال واربعة
 افراس مكافاة لاصحاب البطولة والبلاء فبال طبيعة
 سيفا منها .

ودحر المسلمون جيش فارس لم فتحوا الدائن
 وهرعوا جيش فارس مرة اخرى في جنولاء وطبيعة
 يسائر بطولاته تلك الفتح . وحشد الفرس مائة
 وخمسين الفا في نهاود لرد المسلمين من حيث
 توا . كانت نهاود قلعة حصينة ياهاى مرتفع
 شامخ يصعب ارتماؤه فضلا عن التضاريس القمعة .
 وبعت عمر بن الخطاب النعمان بن مقرن المرسى
 على رأس ثلاثين الفا لمواجهة هذا الجيش . وامره
 عمر باستشارة طليعة بن خويلد وعمر بن ابي
 سلمى وعمر بن عبدى كرب وبشرط الا يوليهم
 امارات . وارسل النعمان عن مصكره في الطور
 هولاء الثلاثة طبيعة استتكلابية نحو نهاود
 لياتوه بالخير . فلما ساروا يوما الى الليل رجع
 عمرو بن ابي سلمى وقال : كنت في ارض العميم
 وغلبت ارضي جاصها وقتل ارضا حالي . - وسار
 طليعة وعمر بن عبدى كرب حتى اذا كان اخر
 الليل الناسي رجع عمرو الى المصكر وقال
 : سارنا يوما وليلة ولم نر شيئا وخفت ان يؤخذ
 علينا الطريق . - وسار صاحبا طليعة وحده في
 ارض عدوه حتى انعطت اخطاره وقتل به بعض
 المسلمين انه ارتد مرة اخرى ولحق بالمجوس . ولكن
 ضففة سار ١٣٠ كجومتر حتى بلغ نهاود واطلع
 على ما اراد ثم رجع ، وما ان راء المسلمون حتى
 كبروا واخبروه بظسوبهم فانكروها عليهم واخبر
 النعمان بمقتلادته .

وتو بت الايام والمسلمون امام نهاود في العراق
 والجوس في النعمان يتناوشون لم يعود كل فرق
 الى موافقه حتى اطل شتاء ٦٣٩/٦٤٠ ، وثق
 الامر على المسلمين ، فهدد النعمان مؤمرا حوريا
 لنوى الفكر فتداولوا الراى ، فضوا وايا بال

كسور ، شيوب ، صوم ، شوم ، فهم ، ومثلها :
 ريود ، سمود ، بحوس ، عقود ، طود ، نقول ،
 بحوث ، فروس ، نقود ، جموح ، حلود ، قصود ،
 صروب ، فتوح (ومثلها عشرات من المصادر) •
 وكما يقال في الاسم الغريب « جدر » جنود يقال
 في المصدر « علم » علوم •

وكما يقال : شراب واشربة (اسما) يقال في
 المصدر : نشاط واشطة كما في لقينا الداجة •
 وكما يقال : طيف واطياف (اسما) يقال في
 المصدر : مثل ، وهم واوهم ، قول والوال ، بحث
 وابحث ، وصف واوصاف ، صوم واصوام ، دور
 وادوار ، قدر والقدار •

وكما يقال غراب واهربة (اسما) يقال في
 المصدر : دعاء ادمية ، سؤال اسئلة •
 وكما يجمع الاسم جراب على اجرة ، يجمع
 المصدر شفاء على اشفية •

وكما يجمع مسب وسبب (سب) يقال في
 المصدر : فزع افزع (القاموس) •
 وكما يقال : عش وامشاش (اسما) يقال في
 المصدر حب ، واحباب ، كما في قول الشاعر :

لأله احباب : فصب حلاقة
 وجب لتسلق ، وجب هو التسلق

وكذلك يجمع المصادر الميمية دون العمل الماضي
 ثلاثي يجمع جمع بكسر ، مثل : مسمي وصعاف •
 مسمي ، مسمية ، يقال في جمعها : المسمعي ،
 ومسمي ، والمعاد •

جمع الجمع

وقد مررت بجمع فاد يجمع • فكما نقول في
 الاسم عرب باء ، اوان ، وكذلك وعاء •
 وعية ، وع • نقول في بعض المصادر شفاء •
 اشفيه ، اشاف ، ومثله : قول ، اوال ، الاول •
 ومثله : فتح ، فتوح ، فتوحات •

ولا بد في جمع المصادر من ان يتعسف المتعلم
 بظاهرها من لاسم ، فغربة بحسن الابدان • حتى
 يرى لها جمعا سافا فضفية • ليسهل على
 لاجرب يسي في ثره •

ومنها (على وزن « تعتل ») تجمعات •
 بمصدر بحريات بمصدر تكبر بوزن •
 بوزن بمضارع بوزن بفتحان بمضارع
 ومنها (على وزن - يمدح -) سداول •
 بجاوزات ، تمايزات ، سابر ، سارعا
 ساميات •

ومر ثوات الاصل السداسي (على وزن
 « استعمل ») : استعمالات ، استعمالات •
 مستعمل ، استجاسات ، استجاسات •
 استدلار ، استجوبات ، استعمالات ، استدلالات •
 استدلالات

ومنها (على وزن « افعل ») افعلات •
 ومنها (على وزن « افعل ») افعلات •

مصادر على صيغة جمع التكسير

ويشعر المصدر التي مررت بها ومثلها • مما
 يمكن ان يجمع جمع مؤنث سالما • فابل لان يجمع
 جمع تكسير •

فمن المصادر الاسمية المنتهية بقاء التانيث :
 ليمه يمه يمه • جمع بكسر • مصدر
 فيسم • يسي • يسي •

ومن المصادر الاسمية المنتهية بفتح التانيث :
 ذكرى • فكري • يقال في جمعها : ذكر • فكري •

ومن المصادر الاسمية التي فاعلتها الماصية
 وباعية : تقرير ، تقسيم • •• يقال في جمعها :
 تقارير ، تراكيب • تقاسيم • ومنها : تعاهد •
 تسامح • تصاميم • تشايه • تعاجب كما في قول
 سلامة بن جندل :

اودى الشياح حبيبا هو التصاحيب

اودى ، وذلك فاعل شح مطلق

وقول عبد الله بن عباس في وصف غاطة (وهي
 كرمه الصب) وما يصغر من عهد المصنف لانواع

• ومن تصاحيب خلق الله غاطية

يصغر منها علاحي • وغريبي •

ونذكر جمع التكسير في المصادر لاصليه التي
 فاعلتها باصة لاثية • وتجمع هذه المصادر فاعليا
 كما تجمع الاسماء المرمية التي تشاركها وزنا •
 فكما يجمع الاسم الغريب « جدر » على ظهوره •
 نجعل المصادر الآتية : ظن ، شك ، بيع ، حمن •
 كسر • غيب • غيب • هم • هم • فهم • يقال في
 جمعها : ظنون • شكوك • بيع • حشوس •

السيد م.م.م. وحكايته

بقلم ابو المعاطي ابو الحسا

مقدمة

■ كـيـفـيـةـ عـمـدـةـ عـمـدـةـ عـمـدـةـ عـمـدـةـ عـمـدـة
في كل عصر من عصورنا هذه، كان هناك من
لم يترك نفسه في حب الدنيا، بل كان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب

الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب

الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب

الله، وكان يحب الناس، وكان يحب

الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب
الله، وكان يحب الناس، وكان يحب



مع الوجه الذى لا يتغير

فمن الشعر الفثن الأكثر ، نفس الأذنين
البرسيم برهما أبدا لا لثا لاستصوفية او قطنة
تدور حول الرأس ، تدور صيفا وشتاء لتعجبهما
من الحر أو البرد ، وتكاد أن تعجب منهما جرحا
قديما في صفحة الوجه اليمنى أو اليسرى ،
وأحيانا في الجبهة ، وأذاك تدور اللثة الماكرة
بحق لتفنى جرح الجبهة .

حتى رأى حقا ذلك الوجه لأول مرة ؟

بذكر انه كان في القرية ، أول مرة ذات فيها
فريقهم طعم مياه الشرب النقية ، التي تأتي من
محطة بعيدة لتقى المياه عبر مواسع تمتد في باطن
الأرض ، كان صاحب ذلك الوجه الأصفر العاد
الأمح هو لدى طعم فامت بعض من كل مؤوس
التي يرفها في فريته ، حديدتها أكثر حولا ، وأكثر
صلابة ، وهو الذي يطر باطن الأرض لثمتد فيها
هذه المواسع ضمن شبكة كبيرة تغطي جميع القرى ،
وفي العميقة لم يكن وجها واحدا هو الذي يصنع
ذلك ، ولكنه أمسى السيد = Mom = حجر في ذلك
اليوم عن أن يعبر بين كل هذه الوجوه التي كانت
تقوم بنظر العمل ، حجر عن أن يجد بينها فروقا
واضحة ، كانت كلها سمراء لوحتها الشمس يبهتها
المرق الخليلها يعمل جرحا هنا أو هناك ، ودائما كانت
هناك اللثة تكاد تغطي الجراح والأملاح ، وحشى
حين كان واحد منها يبدأ الفناء ، كانت كلها نفس
معة ، وهي متمكنة على الأرض تعفنها ، على
المؤسير تحملها وتدفنها في باطن الأرض .

ولم يكر بعض سيد يوما من صعد المسد
= Mom = فقد أوسته انه وربما يؤه يالا يهتم بما



مطلقا هذه المرة بقدر من الوجوم ، لم تستطع هي
أن تفهم معنى وجومه في تلك الليلة ، معنى
استمرار وجومه .

وعبرت الاشارات البشورة التي اوما بها الي
فهنه مع هذا الوجه أن تقتل لها عن وجومه في
مثل هذه الليلة وهذه المناسبة ، أو حتى أن
تجملها تعوم معنى هذه القصة ، لمسي العيني
لها ؟

لغاب عن حياة السيد م.م.م في أوروبا .
ست سنوات زمن كبير جدا في حياة الافراد ،
بل والتجمعات والمسالمة دائما هي ماذا يحدث
خلالها ؟

اصبح السيد = م.م.م ، الدكتور = م.م.م ،
م.م.م ، وعلاقة الحب أصبحت علاقة زواج ،
وولف طموح لروحة قبل التامسح بسبب الاحور
لمصلحة دور العصابة في أوروبا والاحور مخصصة
لاعضاء البعثات من مصر ، ولاسياب اخرى كثيرة
لا أهمية لذكرها ، وولفت في حياة السيد
م.م.م ، م.م.م ، ثلاثة أحداث هامة ، الأول : انه
اصبح لها طفلتي جميلتين جدا ، الثاني : انه
لم يبصر مرة واحدة ذلك الوجه الذي لا يتفتح ،
ثالث هذه الاحداث وربما أهمها أن فكرته عن
النعم قد تغيرت الى حد كبير .

الواقع أن الامانة التي ملزمها في كتابة
هذه النعمات من حياة السيد = م.م.م ، م.م.م ، تعتم
علينا أن نعيد النظر في صياغة الحدث الهام
الناس في حياته ، وألا نترك حرصنا على فضيلة
الابحار يؤذي فضيلة الامانة .

فالتعقبة أن السيد = م.م.م ، م.م.م ، قد أبصر
الوجه الذي لا يتفتح خلال هذه السنوات الست هذه
مراثي ... في خياله .

ويتصل بتوصيح هذه المسألة أن بوصح قليلا
الحدث الهام الثالث في حياة السيد = م.م.م ، م.م.م ،

انها ثعبان وبالعديد تعب تهديبه الشديد وتموله
م.م.م .

ولم يقل لها ذبيك ابدا رغم أنه كان يعوتها
... ولكنه قال لها يجب أن تهتمي بدروسك
لسافر ، في بعثة واحدة الى الخارج كزوجين .

ولم يكن يجد معنى لبعثة زملائه لانه يجب بنتا
واحدة اربع سنوات كاملة .

اما هي فلم تجد معنى لذلك الوجوم الشديد
الذي انتابها فجاء في نهاية تلك الليلة التي دعته
فيها الى فضاء لدى في احد - بكارسوها - على
الليل بمناسبة عيد ميلاده ، كان هذا - المسبح
شور هو نهدي بوحدة سي وفق على قولها
سها ، كما كان الفضي مقامرة حب فلما بها خلال
اوبج سنوات ، في تلك الليلة كانا صبيدين ، كادا
بلمسان النجوم ، فاحلامهما تبدوا على بعد شهور
لنفسه ، البساح واسطر والبعثة ... وهبها
بمطع احاديلهما صوت غناء ... غناء مكتوم ...
لادم هذه المرة من شاطئ النهر ، لا صلة له
بالو - حتى لخمسة الهادبة التي تأتي من مكرور
، نكازيو ، فجاء يلوح في ضوء أنوار - النكازيو -
لهادئة وجه اسمر لا تكاد تتصنع ملامحه ، وجه
مدفع سي لادم كانه يوشك أن يسكني ، ولكن حلا
فستلا بدور هذه المرة حول الكتفين ، حبالا يجر
وراه مركبا شراعيها مفعلا بالالواس المطارية ،
هذا العيل الذي يجر المركب الطوي الضراع في
عكس اتجاه الريح هو وحده الذي يمنع الموجة
لنكفي الى الامام من أن يسقط على الارض ،
ولكنه لم يكن لافرا على منته من الغناء المكتوم
لدى سرور مع اصاح لعدسان للنس تموصان في
رعي الشاطئ الطبية الرخوة التي تنمو فوقها
لاعتاب .

- تصوري ... الدنيا كلها تتغير عدا هذا الوجه -

طلق السيد = م.م.م ، بهذه العبارة على نحو
مفاجيء بعد لحظات صمت مفاجئة ، لم عاد الصمت

نكر كل هذه لسمي نفسي ثبات نفس لوجه
الواحد المتعدد * *

وفي الواقع انها يمكن ان تسمى المرة التي استأنفها
الرجل من رؤية هذا لوجه الذي لا يتغير . كان
قد بد يعرف نكر من هذا الوجه ، فهو لادم من
الفاصل المسدود وهو مستقل ايد وراء العمل هنا
وهناك وهو مضمك من وجوه الفلاحين في القرية
حب بوند الملاح وعمل ونكر وبموت في نفس
القرية . كان السيد " p,p,p " قد هذا يعرف الكثير
منه وعن انشاء اخرى كثيرة . وينسى الكثير هذا
يعرف وكنت نمشه لمعرفة المتجددة لا تسمح له
بالتفكير طويلا فيما يعرف *

ولدى حد انه سي تماما هذا لوجه بعد ان
اهني من امام عسة بعد ان رطبته المماراة .
وسكن بخوره كما كان بهم وجه فتاة كالتن ،
احبها على طرعه من بعد ، فقد كانت صورها
تملا راسه في احلامه ، كانت الفتاة تسكن
في لسب لمصابل اما صايج ابيه فقد
كان سكر في راسه . ولم يكن لربها ان يلعب
في سكونه الدابة يمشي ، رغم قصة حبه التي
كان تنصرك في راسه مع الخجوس ، ودون ان
يعظم بها ، ودون ان تنحرك خطوة خارج راسه *

وكانت الحملة الكبرى في حياته يوم دخل
بجامعة من اوسع ابويها ، خبار كسة لعموم رغم
ر مجموعته كان برشحه بكنسة الطب . لم يقد على
ان يتخلل معه يوما امام حنة كائن يشري يمزقها
بالشرط *

اما كيمياء البترول ، فهذا هو العلم القائل
بشي قد بسعد لاسار دون ان يفرح في الامه *

في جامعة كسفا انه لم يعرف بعد ايدا قبل
هذه المرة ، كانت هذه بنت حقيقية ، يعرف اسمها ،
يعرف ملخص ينها ، تتحدث اليه بصوت مسموع
ومح صحيح في لعموم وفي تسميتها وفي الكرة
وفي السايه ، ولكن لتقول له من خلال ذلك كله

لا بعدد . والا بشعر عسة بشون الماس فيسور ارامهم
سوى النر والمساكن . ولم يكن معنى هذا طبع
ان السيد " p,p,p " لا يحب الناس ولا يفعل الطبع .
من كان يكتفي بعلمه على البعد ، يتخرج على الويد
والامراس والاعباد دون ان يشرك فيها بشور
وحين يمتد لعم معقنه ويعري لين ان براء احد
ودون ان تفسر منه بد بغير او السائل وبولا
ان اصحاب هذا الوجه كانوا مساكين جدا وفرياء
ولا سمح وقهم لعم العمل والعدا لا قدر له ان
يعرف ما عرف عنهم *

وكان حربه ان سبي هذا الوجه تماما لولا ان
راه مره اخرى بعد عهد من السنين . كان السيد
" p,p,p " قد أصبح قسي بافعا ، سافر في عاصمة
الاقليم لتسكلم دراسه في المرحلة الثانوية وكان
هناك كما كان في القرية قسي مهددا كذلك جسده
احظاف اصبح بدله لاعا واسف وعبره مره
ومسمة وناقته مظل على ارض خلا فسيحة ،
اختر له ابوه هذه العجرا في هذا لسب لمرل
يعيد من الصبة . بعيدا من رفاق السوء . حتى
ذاكر في هلوه وينجح في لقوق *

فوحى له يوم بصلة هائلة في فكان لعاشي
المسيح ، الات صخرة بلك الارض ، وايد كثيرة
معمل لعموس التي مختلف من - لعموس في فرسه
ويعبر اسما لعمارة جديدة يعري لاستعدادات
لبانها - ورسم تهيدي التهديف - حلسم
يعبر ان بالهندد بعمارة حساء يسكن في لعمارة
الجديدة ولكنه قبل ان تتحقق حلمه بالجاء العساء
يعوق من انه يرى نفس لوجه ندي راء في قرنه
منه مسبي *

الوجه الاسمر الملوخ بالشمس والمثل يدعرق ،
تم بتمر فيه شيء ، حتى مكان اللاسة ، كان هو
التي يعبر الاساسات ويقل الطوب لاعم في مطور
منظومة على ظهره ويصعد تسامات حاملا لصاع
الاسمنت المعون ، ويشي " " ولا يبيع لثنيثا
ما قد تغير سوى نوع العمل - يقن العمر كانه لم

ويعني به . كيف ان فكرته عن تنقيح كد تعوت
الى حد كبير . فمع ان تخصصه في « الكيمياء
الصناعية » كان يقف به عند حد دراسة وجوه
السمع سي يمكن ان يحدث في حياة لاسان نتيجة
تقدم المعرفة في مجال تخصصه و لتطور بعض في
تطبيقات هذا لتقدم في شتى بوجهي . فحياة . .
الا انه لم يتوقف - يرضه - عند هذه النقطة .
فبعد كان يعيش كل يوم وفي كل مجال منذ سافر
الى أوروبا صالحة التقى . ووجد نفسه دون ان
يبدى بفكر طويلا في معنى هذا التمتع في
الهدوء . في ميدان - منه في مجال سي
تضمنها سو . في العلوم الحرة ام في العلوم
الإنسانية في اسرار بدر سارون او لا سارون
به . وفي الهدوء وحيد معه بداري من معنى
و بمان تمنع بها وهما في وطنه . ورغم كل
ما كان يجرؤ وسمعه عن سمع في بلاده هذا
كان نهوة سي يحسن بين ما يحدث لها وهما
تملؤ بالفرح . وربما كانت هذه هي مرة لا يوتي
الى شعر لها برب حقيقي من رأى في حياته
الوجه الذي لا يتغير . حين حين انه سمع
على السعد هاء المكتوم وهو يعمل بطريقة تمنع
كل قوة في قلبه ودون ان يتفكر .

اعتمد آتيا بهذه الطريقة في سر هذه المنعاب
من حياة السيد « م . م . م » . فله آسانا الى
فهمسي لانه والاعراب من فعل لم يدرك شيت
من الس . لشي لم تمنع في حياة السيد « م . م .
م » طول هذه سبي ورغم كل ما لانه عن السعد .
ويعني به بهدية لشهد وقد نعم عن هذه بواقعة
انه كان يشعر برعب حقيقي اخر يشبه ذلك الرعب
الذي كان يشمله حين يرى في حياته - لوجه
بلى لا يتغير . كان يشعر بذلك الرعب كلما فكر
في احسار من هذه الهوة التي تفصل بين بلاده
وبين أوروبا . ولم يكن يفت في هذا قصد أن
يدرك احد بالتغير في أمريكا . ان اجتياز مثل
هذه الهوة قد يحتاج الى نصب أو الى ما يشبه
لجراحة الآلية على مستوى الشعب كله .

ويبدو أننا قد تمينا تماما ان السيد « م .
م . م » قد رفض في بدنة حياته دخول كنيسة
نظ حتى لا يجد معه مصطرا لتشرح جنة
اسان .

ولم كان بربعه حيا ما يسمعه في شك كبير
من ر سمع في بلاده يتم بلا عيب ودون رالة
نمعه وفي كل مرة كان سمع فيها مثل هذا الكلام
كان يقول : ايسكن ان تتحقق هذه المعجزة ! ايسكن
ان يكون قد تكلم صغيها رغم للعداب لفضادة
الصيغة ؟ ثم عاد الدكتور « م . م . م » الى
بلاذه في نهاية عام ١٩٧٦ .

السيد « م . م . م » يعود الى بلاده »

حين عاد السيد « م . م . م » الى بلاده
لم يكن قد فعل ذلك الى بعقيدة لجرد
ر المهمة الى سافر من احبها قد انتهت .
بل فعند لانه رفض رفضا قاطعا النضائح بكثرة
سي خمس بها البعض في اذنيه . لكي يبقى هاء
وعمر . وعسى الى ان تتصح الامور او تصبح .
و حين عاد كان يعرف تعربا ما صينقاء في بلاده .
ومر كل ساس كان يريد ان يعرف كيف حدث ما
حدث ؟ وكان عنده انه قد بعد جايات غير نتي
فراها وسمها في الخارج . وانه سبضع بدء على
تخصصه بكل او سافر . وانه في نهاية سيعاد
مع مو طية طريف لتفلاص . على الاقل لبدابة
الطلاص .

ونظ يرى وسمع ويحرا كان هناك من يقول
بعد حدث ما حدث لأن المسنون من التغير في
بلاذه . فاحسوا تمت اصوليا . ولم يتقدموا في
بطنش من نكالمهم في الرئي . هاء الطوف .
وسعدت لعمدة في طلامه . ونكرت روح الامة
الواحدة . وهي تواجه الظفر الواحد .

وكان هناك من يقول : لقد حدث ما حدث لانهم
لم يتعدوا الحب اسنوبا لحدث بغير حقيقي .

جرات الرب ، والاهم حول كل موقع التي تحتاج الى تعديلات ، لم يكن ينقصه سوى يدلة لتعود ، وحين صدر القرار ينقل المصانع من سويسر كنهو لتي بعد الطريق امام الجرار و الارواض . وحين كانت تتعطل الالة احيانا كان هو الذي سمل وخر وسعد ، وحين كانت تعطله يمدد به من كانت يصعب كل الوعود يكون واحد تميز الالة الفاكهة من اخفائه ، ولم يعد ذلك نوحه وحده هو لتي يحتاج الي عطية جراحه لمدحه فقد كانت يخرج مثلا صعد الوعود .

وحين جلس الدكتور « م ، م ، م » على شاطئ بحر في لاسكندرية في نفس الهدوء والنعمة ، عجز البحر عن ان يصنع الهدوء او العفوية ، ففي كل مرة كان يطالع صورة امام اي سطح ساكن لامع كان يرى لربط القطر الابيض الذي يحيط به وانه في شكل لاسه يضيء وجهها بحر وسحر حسا ويصنع الجراح ، على ان الدكتور « م ، م ، م » لم يصارع احدا في هذه الفترة من حياته بما كان يقبل اليه انه يراه ، وكفى يصعب الوقوف امام لاسطح لاسكندرية بلاية .

قال الطبيب لزوجة السيد « م ، م ، م » :

« ان ما يورده زوجك عن شعوره بوجود عقدين حكيم جدا ، بيد عن ظاهر طب ، وعمل شريف حمي وانه لا يدري كيف يحسن منها ، فاحتمل بعض ما يقوله او يفعله الاخر ، واهيانا يزوج ان نسلط العينية في يد بعض الشرير القبيح ، وان الصنف لا يفي ، من العنق وحده وانه يفتي ان بعد نفسه متورطا في امر يقع به في مصدة الصنف . »

« ان هذا الكلام يعني ان الشرح الذي حدث في شعرة روجك يردد عمما ، فهو يعكس ما يشعر به في داخله . وفي هذه المرحلة من العلاج سوف تكتمن بالمقاي المبهلة »

ولجأوا الى التحول لوسطى المنة ، فصعد الجبل وقبل ان توك من جديد .

كان عمله مع اصحاب لراي لثاني . ولبه مع اصحاب لراي الاول (ولد راى بعض لاطباء ندين تولوا علاج الدكتور « م ، م ، م » فيما بعد ان ذلك كان بداية الانقسام (الذي اصبح خطير) في شخصه ، والذي لم يظهر تماما في البداية ، لانه كان جرأ من الانقسام لاحظر الذي كان موجودا في قلبه كله) .

ودنما كما يقولون ، وكما كان الدكتور نفسه ينفذ كان العمل نفس وسنة لالاسي العنة ، والتدريس الصحة . وقد بدأ الدكتور عمله بعد فترة وجيزة مع بعض من في مصر مصانع « البيروكيمياويات » من مدينة السويس (التي كانت مهددة بالانقسام المستمر من مدافع الصوف في الضفة الشرقية لصفحة) الى مدينة الاسكندرية .

وفي هذه الفترة من حياته لم يره ان يرى وان يمشي جرأ من لعفوية . . . ضفة الصنف لثمن لمطبخ لتي لا يهدى فرد ولة ولة اصنف لاصفي لتي لا يعرف من من عمل سلفة او فاسا ، بين مصنع او شجرة او مدرسة ، المنفذ الذي يوحد الناس امام الصنف الواحد .

وفي هذه الفترة من حياته لم يره ان يمشي فترة طويلة غير مصدق لامرير مع نفسه من وفوقهما ناعما

« الامر الاول ، انه لايران بعضا رغم لاصابة لتي كانت ان تودى بحياته »

لامر لثاني انه راى يصعب وللاو مرة (الوجه الذي لا يتمتع وهو تتمير) وهو يصبح مثل بقية الوجوه .

فحين ذهب الى مدينة السويس « لأول مرة » رة هناك ، ولم تنبهه الحاجة هذه المرة . كان هو الذي الام سوانر من لاسمب المنتج حول

— ولكنه أصبح عاجلاً عن العمل ، يكثر من الاجازات ، يسهو ويشرب مختفراً ، لا شيء يشغله ، حتى ولا طعمه المتبحر كان يعجزها في درجة العبادة .

— لا جدوى من مناقشته فيما يفعله الآن ، المنتظر بفعل المفاهيم الجديدة في هذه المرحلة .

حادث عرضي وهام يقع فجأة في حياة السيد « P.P.P. » :

كان عائداً بعد منتصف الليل ، وأمامه مقبل يمشي ويكن روحه سمسة ومعلمة ، لماذا سأل الناس حتى الموت في هذا العالم الجمين لساكنه؟
أمره الشارع بطور لفتي بأن يسرع في لمسة لتتأخر مع روحه مع مدح السيارة بسرعة ١٠٠ لو رادد السرعة الى حد كبير جداً لتصبح في سرعة الضوء لتعول سيارة يص فيها في موجد من الضوء ، يا لها من طريقة للاشعار .

لماذا يصرون على وضعه بالمرس الوهمي لصحة؟
ان ، هؤلاء عيشه بالشراب الذي يطلق اسار روحه .
اللمسة على كل الاصحاء ، الاصحاء وحدهم هم الذين يتعاونون في العنف ضدهما يمتلكون المزيد من القوة ؟ ولا سبيل الى الماء العذب الا بتورن الموت ؟

لماذا لم يعطى له توازياً طبيعياً بين قوى البشر كهد ، التورن الذي حققه بين النجوم في افلاكها ، وبين الكهاريب في قواتها ؟

لمداد يحسم على الانسان وحده ان يصل الى التورن عبر بحر من النجوم لم يحدث لاختلال من حدود لان القوى بشر سمو بطرائق مختلفة ، وفي ايضاح مختلف ؟

امن الضروري ان يكون هذا المذهب ثمنا أبدياً لمعربة والاختلال والتعرج ؟ لماذا لا تشابه توجوه الا في لعظات الفرع أو الموت ؟

سرعة فرح هائلة تضرب على سرعة السيارة المسرعة ، تتدح ليمه اليمى مطربة لا شعورية لتدوس على « البريك » السيارة تتوقف بالكاد بعد ان سمس مقدماتها في تعاطف الترابي الذي يرتفع على جانب حفرة تعطب الطريق . كيف لم يسر هذا المصاح الاحمر الكابي ؟ ولكن هذا هو عصر من الفرح والبهجة وفي ضوء نفس المصباح ، توجه لتي لا يتغير ، ١٠٠٠٠ يصير ، وهو يخرج من نفرة التي كان يسر فيها وهو ممطر بالكوام سرب اسي دلمها مضمة الفرية شسعة ، كاد يفسد ويعلل منه « عليه اللعنة » دائماً يعترض طريقة ، اسمه ١٠٠٠٠ ، هنا عطية توصيل كهلات كهرياء ، شركة حسن علام ، تقيل ورأسه يسور ؛ ان هناك لافقات في طول البلاء وعرضها تعمل هذا التحديق ، انثبه ١٠٠٠٠ هنا رجل علمون ١٠٠٠٠ مع كل شيء ولا يتغير ١٠٠٠ حذروا قتله لانه لا يفي لكم حله .

— انت وجل امهي ١٠٠ تقود السيارة وأنت مشغور ، قائد لصوابك كنت تقتل لابرية وتقتل نفسك .

قالها شرطي ثرور وهو يتفقد اجازة القيادة ويغير لمسة ، قالها وهو يعمل بمساعدة توجه الذي لا يتغير على نفسه من مسدوسه الى سيارة اخرى كانت تمر بعد لعظات لمضمة اني اهرب مستشفي .

— العهد قله ، جاءت سليمة ، رهننا سنكو ؟ لا موحدة ماله - .. فانها الوجه الذي لا يتغير بعد ، يمه مع لشرطي الى لمسة الاخرى .

قالها موحيا ومصدراً من سرب لتي اسقطه عليه وهو يشاهد في حمله الى السيارة .

قالها قبل ان يعود يريح السيارة التي كان يستقلها السيد « P.P.P. » الى جانبيه الطريق مع الشرطي .

قالت زوجة السيد « م.م.م » للطبيب :

« لا زالت حالته صعبة يا سيدي حتى بعد موته الى البيت . لا يزال يصور أنه قتل الضال الذين كانوا معززون نظري ولا يصدق انهم هم الذين ابقوا حياته » .

لم اصاف بلهجة متروكة فلم عن القلق عميق وكانها توج بر خطي .

« اس فتح نافذة العبرة في الطابق الثالث . كان عامل اليباض يتدلى على سقالة معلقة لملام واجهة بمقارة . تصدق كبر محاور لافارة لم بك براه حتى اطلق صرخة عالية . لولا لطف الله لسقط الرجل من الطابق الثالث » لم اجهت الرواية باليكاء .

حاول الطبيب تهدئتها . قال لها بعد ان امر لها بفتحان قهوة . يا سيدي « زوجك حي » العطف . الحادث الذي وقع به في طريق جاء في وقت غير مناسب . فضايف من سوء حالته . وعلى كل حال يجب انبه لقد كان من الجائز ان تكون السج افسى لم اضاف معاولا توضيح الامور :

« لدى زوجك شعور عميق بذنب لم يرتكبه . صاف نفسه على اشياء لا دخل له فيها ... لم دبح في لهجة القروح (لبكم - بعد خمس روجتس - سارون للعمل في اى بلد عربي ... وربما ... يؤذى لغير الظروف الى نتائج الفصل) .

مقتطفات عن الفترة الاخيرة

من حياة السيد « م.م.م » :

المعلومات التي وصلتنا عن هذا الجزء من حياة الدكتور « م.م.م » يشوبها الغموض . بسبب تعدد مصادرنا . ولنا نقطع بصحة كل ما نورد هنا . وقد جاء على السنة عديدة من الشخصيات التي تصابق ان تقابلت معه او عملت في عهد من البلدان بحرية النتجة لبرول التي سفل بسبها انتماسا لطغس المناسب لصحته ومزاجه .

« هناك رأى حلقى بما يشبه الاجماع عن تحسن واسع في الصحة العامة والزواج والدخل . ويقال ان هذا التحسن وصل الى قمته بعد حرب أكتوبر البسة . حتى انه فكر بملها في العودة قورا الى وطنه . ولكن زوجته من ناحية . واخبار الازمات الاقتصادية في بلد من ناحية اخرى بولف بهده الفكرة عند حدود التفكير الدائم فيها .

« يزعم بعض الرواة ان التدهور المفاجيء الذي حدث في صحة الدكتور « م.م.م » سببه المشر برفه من وعده المدة في العودة الى بلد وعمره من بعد هذه برفية (حلفت الاول في اسباب هذا المعزل)

« بينما يقبل بعض الاصدقاء ذوي الصحة الحسنة الدكتور ان نسب بعضى هو بطريقة الغربة والمصحة التي بدا يظهر بها الوجه الذي لا سحر في ذلك ببلاد لى سفل بسبها الدكتور « م.م.م » . كان يظهر حياة وابتعاد كبيره في امكن حابة لم يقضى لظفر في مكانه عماراب وطرق مرصوفة . ومستشفيات وفنادق وسواه وحدائق ...

« يزعم بعض من عاشوا اطرا من آخر بلد استقر بها الدكتور « م.م.م » انه لقي حتفه في حادث سيارة . اخر سيارة اشترافا . وقد كان يتوفا وهو في حالة سكر بيلا .

كما يصدق هذه الرواة لاصطاح اخبار الدكتور « م.م.م » من كل اصدقائه . ولكن عدم هودالوجته وابنتيه من ناحية وعدم ظهور نصي وعسى له في صمته بلده او صحف البلد الذي كان يعمل به . جميعا يصح مكان . في هذه مقتطفات - لرواية حرر - كما سرود في قبولها لاسباب مترد خلالها .

انرواية الاخرى :

تقول هذه الرواية : ان الدكتور « م.م.م » لم يصب ماب . ولكن لصح لدى انهي له لا يخلف

كنوا عن الموت ، بل ربما كانت الساعة جولة الكرم
كهاية .

نقول الرواية - وهي تنصب في الجزء الاخير
منها الى زوجته - ان حادث السيارة صحيح ، وان
الدكتور حين فتح عيـنه بعد صايـه وهو من لعاة
والموت وجد ان الوجه الذي لا يتميز هو الذي
سـدح لي سـاره المعطـة بـعـرجـه سـها ويـقـدـه الى
سـبـارـة لـاصـدق (ر هذا الحـرـاء المـسـى عـلى مـصـادقـه
غـرـيـبـه هـو الـدى جـعـا سـرـد في قـولـه . ولكـن لا
لـو سـوئـه هـذه المـصـادقـه يـجـلـلـنا مـنـقـبـل النـهـايـة
المـبـيـة عـلـيـها) .

كلمة اخيرة

انتنا ننقل هذه الرواية على مسئولية ورائها
ملا عن الروحة وعلى مسئوليتها ويصممحولاه
الرواة : أنهم وجدوا عملا لهذه الروجة تقديرا
لعماد روحها ولسعد مسئولية حينها وحياة
المتن وهذا هو السبيل في عدم حودها الى سنها .

ملحوظة اخيرة :

سوف نجد كتابة نهاية لهذه المصعب من حياة
سـد - م . م . م . في صـو . نـا حـدـيق حـدـيدـه مـسـكـن
ان تظهر .

لكرب محمد ابو المعاطي ابو النعا

نقول الروجة : لقد وقع الحادث بجوار بناية
كسرة كان يحمل فيها ابوجه الذي لا يحضر بأعداد
كسرة ، وكانت مـصـعـبـه مـعـمـل شـكـاير الـاصـمـب
الى هذه النـسـبـه هـي الـسـي مـصـعـب سـيـارـة الـدـكـتـور
وعـقـبـتـها مـصـب لـم مـصـيـب رـوـجـه في فـرة
الصـلـاج الـتى لـزم فـيـها الـدـكـتـور مـمـم م - سـرـيـر
المـسـمـى مـلم الـه مـاب في حـادـث لـسـارـة مـون
أحـدا لـم تـعـدـم لـا حـراج جـمـه مـن الـسـمـارـة لـمـطـمـه
لـعـد هـرب مـابـق الـسـحـبـه بـعـد الحـادـث مـطـمـحـا مـن
كل مـسـئـولـيـه ، وكنـان ما يـقـافـه الـدـكـتـور هـو مـيـث
في هـذا الفـلـاء ، ان بـعض الـوحـوش كـه تـجـيـه
وتـمـرـق جـثـته مـم لـقـب قـل يـقـبـله الـفـسـوف
خـلال مـوتـه حـتى ظـهـر الـوجـه الـذى لا

■ مقالة السوء الى أهلها
اسرع من منحد سائل .
(محمد بن حاتم الباهلي)

■ شاب راسي ، وما رأيت مشيه الـ
راسي الا من فضل شيب المـؤـاد
(ابو تمام)

■ أريد لا تنسى ذكرها ، فكأنما
نمثل لي ليلي بكل سبيل .
(كثر حزة)

سيرة -

أبو ظبي القبط و الغريسة

سرحين للمسرح القومي السوري
في الكويت

وجه سوري من مجموعة الفنانين
الذين لعبوا المطرب الرافعة

بقلم : الدكتور علي الراعي

حفلة ذكرى في مسرحية ابن خليل القبطاني



« مغامرة واس الملوك » ، ومثل مسرحيته التي من الآن بصفتها وهي :

« سهرة مع ابي خليل القباسي » .

وتعتبر هذه المسرحية انجح ما كتب بعد الفه وبوس في نصه مسرحية نبي امارك نصه بدأ بمسرحيته الهامة : « حقله من اجل » حزيران » والتي سعى فيها الي استخدام صيغة مسرح ترمز لبرص عند كنهه بدمعة وبسبقتها وما لفتها من احداث ، مستقيما في ذلك بتأنيد وروح مسرح النسي وانما خصما بعدا من مسرحي وانفسه ورفض فكرة الاندماج - اندماج مصر في النسي - وندماج المسرح في العرض - ذلك الذي ورد الهنا مع المسرح الغربي -

وفي مسرحيته : « مغامرة واس الملوك » ، استخدم وبوس صيغة المسرح النسي معا وجرى في هذه المرة تقليد : الراوي والمقلد ، حكاية قصة لمسرحية باردة وسعصر ابورها باردة اخرى بينما قام نصف حوارا على حودث المسرحية من مقتضى قابو بدور المسرحي وحدث بكى سقط حدث خاص على العنصر وبعض خاصي بعضها على ما بهوية الحاضر من مثاليه .

وفي « سهرة مع ابي خليل القباسي » - لؤداد بعد لغة وبوس نصها وتمرد نصه مسرحية عده وكان مولعا في هذا الموضوع سدسهم للردود هذه الصيغة جميعا بالاستخدام القثروي والمقنع والماجع معا .

« وسهرة مع ابي خليل القباسي » تلعب على مستويات ثلاثة ، وليس مستويين اثنين وحسب كما

يستخدم المؤلف وخرج في كلمتي التديم - المسوي الاول : هو قصة شاة مسرح ابي خليل القباسي في سوريا في خمسينات القرن الماضي ، وما واجه ذلك المسرح من صعاب وعذابات ، وما دل عليه من بدء ظهور الترويج القومي عند العرب ونظمهم التي كانت دولة مصرية تضم بلادهم حينها بعد انحراف من ربه لامتير طوبى للمغاربة ومن دلفي المستعربين .

وعلى هذا المستوى عرض وبوس احدى مسرحيات ابي خليل القباسي ، وهي المساة : هارون الرشيد مع غلام بن ايوب وفوت القنوب . وبهذا عرض وبوس مسرح القباسي بصورة شبه متكاملة : عرضة في نظريه و تطبيق و بهدف لاصحابي وكان حكيماء حين اصر على ان يحفظ لمسرح القباسي بكل مقوماته النظرية والحفوية ، وهذا الفادته فائدة كبرى صيغة مسرح ترمز طافرب وما سمح به من حركة بسطة نبي الصاعه ونصه ، وما سمح بمسرح من حق تصديق على لمرص وما سمح لمس من حق نقطاب لداشر بدمجهم . ذلك ان هذا مسرح قسي هوز التكوين ، وقصره حتمي فيه بل ونشء قاسي ن معنى فيه عنصر الاندماج وان يتدخل الجمهور في العرض ، وان يملئ الممثلون من صماعتهم بالبلبل والزهر واحدا - كما كان يحدث في تاريخ المسرح الشعبي - بجزء من المسرحية تمثل خارج القبة كصية مما سوف يحدث بالداخل بعد بدء العرض .



مجهور ابن خليل القبايي - معهم كان يحمل المرح مجانا بتهديد العصا •
 مثلوا المجهور جميعاً في الصف الأول من القاعة •

والنعاليد والاعمال المسرحية الشعبية ، لكن
 خصي على المرض كامل الانتعاش ويدعم لشكل
 الشبي دعماً مطلقاً •

وتقد اعطى الفنلون جميعاً كل جهنم للمص
 ويرت منهم محمود جوكس في دورى : ابن خليل
 القبايى ، وهادون الرشيد ، كما يرى أيضاً عبدان
 يركان في دور الشيخ سعيد الفوا ، الذى ناصب
 القبايى ومرحبه الغناء من اول ظهوره حتى
 اغلق حيطان تركيا ذلك المرح • كذلك سمير
 ياسين يالوش في دور الثانى ولهم الفرج اسمد
 قصة بقاء هذه العملية المركبة غاية طيبة ولو انه

بماضى الصبة المتقدمة في مسرحية : « مهرة
 مع ابن خليل القبايى » كلها موزعة في موسمه ،
 وكذلك وضع مسرحى من في لادر لاسمى
 والياسى الذى بدأ داخله •

ولولا الحاج من المؤلف على تقصير كل الاتية ،
 وسع كل الاحداث ، لجاء المرض اكثر تفاسكا
 واوفر امتاعاً ، خاصة اذا ما كان له اتبع له
 اصوات غنية فعلا ورفعات احسن تصميماً •

والولف نفسه يشعر بانحمال الاطالة في العرض
 فيترك للمخرج حرية الاختصار للمقول ويعمله
 ايضاً مزيداً من مسئولية البحث عن الاشكال





• مشهد من مسرحية « الغريب » •
• لفتار يقتل وسط القرية واعلمها حوله •

ابراهيم الذي مثل دور ابن خليل الثاني •

وسط حفلة الذي أدى دورا بارزا في
دور يوسف • القسطنطين الثاني الذي
يمثل على مسرح الغريب •

ياسين بلقي • المصطفى ومكتبة الرضا •



تصوير :
يوسف الغريب

فايزة القاري • ثالث محور الرواية
في مسرحية « هدم » من خليل لثاني •



مشهد رافض من مسرحية هارون الرشيد والناصر هاشم وفردا النسيب
 د. عبد الحميد حسن - ج. لاهوت - د. عبد الحميد حسن - د. عبد الحميد حسن

والفرياء تعني هي قرية سورية بجوارها طائفة من الفرياء ذات يوم متمسكة ، لطيف المأوى ، فاسم أهل القرية بلزائها فسمي : اسم يعشقه لشاب يوسف ، وهو يعثر القرفة من لبول الفرياء . ومحول لهم خردوا من قرى كثيرة قبل مجيئهم . ما إن يملوا مكانا حتى يملوا فيه يدور الشقاق . ثم يقوم التراج المسلع وتسمك الدماء .

ولهم ثان يعشقه الشاب مصطفى ، شاب عربي طيب القلب ، يرى أنه مما يجافي الروح العربية كصياغة أن يود قوم جاحوا يطبقون المأوى . ويطول الكلام وتبادل المعج بين يوسف ومصطفى ،

ستدع لي صبح المؤلف بأن يلجأ إلى الاختصار في التفسيرات السياسية والاجتماعية لجاء العرض سرح ، وافضل ، فإن مما لا شك فيه أنه كانت لهم بنا اثنائه لقطات شعر فيها بسط الإحداث ورواية الإبداع .

عود لأقول أن المسرحية مثل طيد جسد من صلة الانتماء إلى التراث المسرحي ، وهي خدمة تقدم للمسرح العربي ، فريجة ودراسة وتاريخا مما .

تلك عرض المسرح القومي الموردي مسرحية « الفرياء » للكاتب السوري علي حنيفة حسان .

و. وهذا الأخير ان مدخل الثرياء الى المكان الذي فيه ويحصل لهم هناك ماوى .

ويأمل مدخل الثرياء . ويقتلون الملك المعطي بها . ثم يترايد عندهم . ويبذلوا واسعا اهلهم يد هون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على يد . رئيس مقرر المظلة . ثم يأخذون يجلدون سلاح خفية ويتحصنون في دولهم حتى يصح .

و. مدخل الثرياء الى المكان الذي فيه ويحصل لهم هناك ماوى . ثم يترايد عندهم . ويبذلوا واسعا اهلهم يد هون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على يد . رئيس مقرر المظلة . ثم يأخذون يجلدون سلاح خفية ويتحصنون في دولهم حتى يصح .

و. مدخل الثرياء الى المكان الذي فيه ويحصل لهم هناك ماوى . ثم يترايد عندهم . ويبذلوا واسعا اهلهم يد هون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على يد . رئيس مقرر المظلة . ثم يأخذون يجلدون سلاح خفية ويتحصنون في دولهم حتى يصح .

و. مدخل الثرياء الى المكان الذي فيه ويحصل لهم هناك ماوى . ثم يترايد عندهم . ويبذلوا واسعا اهلهم يد هون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على يد . رئيس مقرر المظلة . ثم يأخذون يجلدون سلاح خفية ويتحصنون في دولهم حتى يصح .

و. مدخل الثرياء الى المكان الذي فيه ويحصل لهم هناك ماوى . ثم يترايد عندهم . ويبذلوا واسعا اهلهم يد هون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على يد . رئيس مقرر المظلة . ثم يأخذون يجلدون سلاح خفية ويتحصنون في دولهم حتى يصح .

و. مدخل الثرياء الى المكان الذي فيه ويحصل لهم هناك ماوى . ثم يترايد عندهم . ويبذلوا واسعا اهلهم يد هون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على يد . رئيس مقرر المظلة . ثم يأخذون يجلدون سلاح خفية ويتحصنون في دولهم حتى يصح .

كما ان يوسف في حوضته لثرياء لا يهدر الا على كلام عام . وترفع المنار والندى والسياب يصور وكأنه بايع من داخل لموسمهم ولا سيب خارجي هناك يدعو الى قيامه .

كذلك . يلجأ المؤلف الى التصوير المبسط لنموذج الصوري . فهو يورث تعدي يتظاهر بالمشكلة وينصب يشرق سانه كي يتمكن من الارض التي يسمي لاكتسابها . وليس ابعد من هذا من يعمد في رسم عدد صهيوني ورسالة الدولة العبدية . واعتماده على التقدم التكنولوجي البالغ التعميد . وهي حيلات المعالجة المنظمة في كتب الراي العام العالمي له .

كما ان هذا التصوير يعطي بعض العرب من سرب ولوح فسطح في اسق يصورها . فالدليل اخطاوا اخطاوا يصي بية والدين ثبوتهم لم يخلوا شيئا سوى الصباح !

فهم المخرج . وهو مئة مؤلف المسرحية عرضا حولاً شينا ما . جنسها بكل الون الإثرائات . اعفا من قتل على المسرح . وانهاهم وانهاهم مضاد وجدل . جدل كثر يبدأ من نقطة ويتقدم مضيق او لثلا ليعود من حيث الى ويبدأ من جديد . فالحق لنا الانطباع بان موضوعه شارق في مستمع من الكلام . لا يستطيع الخروج منه لا يصبر . ويأمل مخرج بوصف في نهاية من يومه الكلام الى مرحلة احاد العرب والقاء البني في خصم المركة .

ولقد قام المؤلفون جميعا باذوارهم على قدر ما فيهم من طاقة . ويرى منهم هدايا بركات في دور بشار برود من قول بشار او راضهم وعند المؤلفي عيب في دور شخص بشار . بعمصر ولا روية . واحد هدايا في دور الصهيوني ابي داود . وقد كان . في واي . اثير المؤلفين واكثرهم تمكنا من الإراء .

شي ان يحيى المسرح القومي السوري الذي قدم لنا هذين العرضين الجادين وشي على جهود القيس الوطني في الكويت الذي يسمي دائما الى اثره الواقع الثقافي الكويشي بكل ما هو مفيد ومؤثر في حقول الفن المختلفة .

الكويت - علي الراعي

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ

لِذَلِكَ يُمْكِنُنَا
أَنْ نَقْدِمَ لَكُمْ
أَفْضَلَ الْخِدْمَاتِ





مستجالات - راديو فيليبس الكمال رقيق القلب اينما كنت

فيليبس يحتاج منه بشيء قد يمر
هو سمعك لتبني وتبني
ظاهر يصح في كل مستجالات
دائم فيليبس
مع فيليبس تبنى باسك يحصل
على الفحص وهذا من سطره
من مستجالات لكسيت

محمود عبد الامر يسخير بجهه سكر
الهيبة مستجالات تبنى مستجالات
علمه وتبنيه دقيمه هذا ما
توصيت له فيليبس من مدله طوبه
والجوده في مجموعه كانه لمستجالات
من صنع به في كبره بطرح
بها ثمره جوده علميه في سطره
عن سمعك تبنى في سطره

سلاطه

الغضب.. تجدد الطريف

بقلم : راجي عنايت

لاستداع - قصب الضابط محمد عبيد علي
لأرض ولطيف فاطن من ملاحون سمو
بعض

بموت الضابط محمد عبيد علي له ، يرث
الأرض واللقب ، فقد كان عمدة لقرية القريبة
من أوسه ، واشتهر بين الملاحين بالفتاد والسقط
وسعة القصب .

غير أن الأجيال التالية ، تمردا على القصب ،

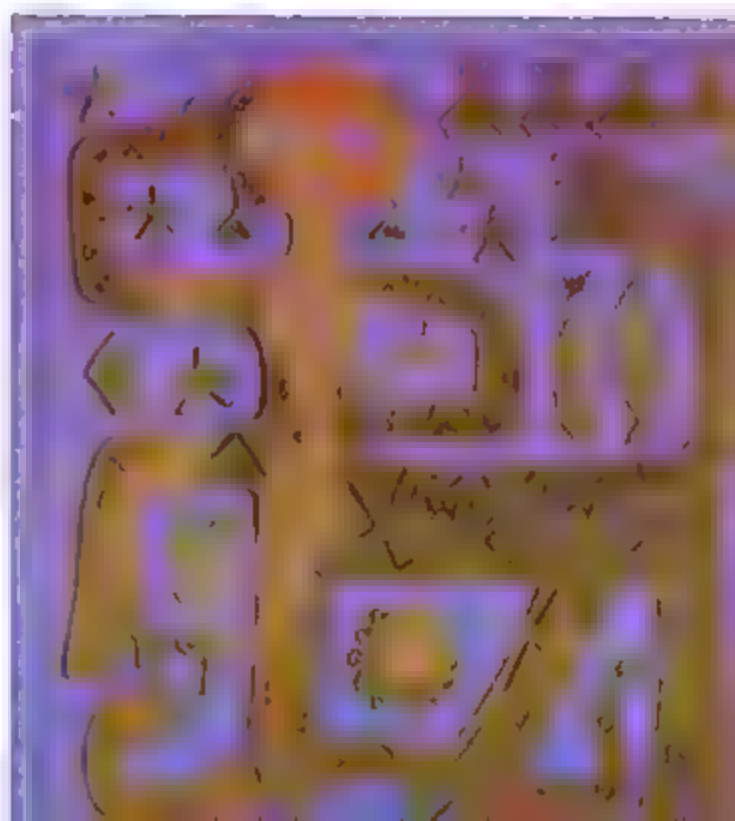
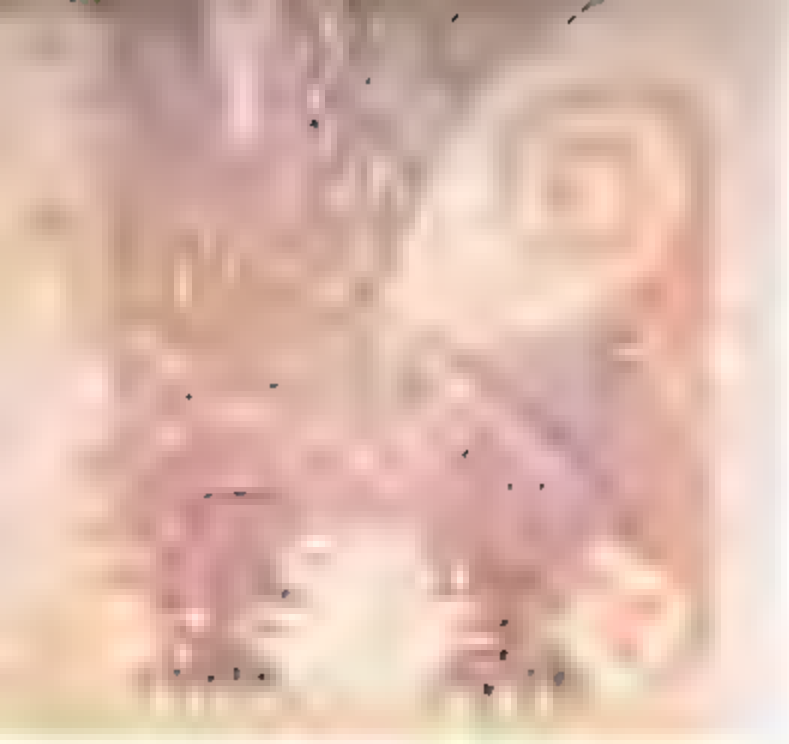
● عندما أحيل الضابط محمد عبيد علي
لاستداع ، ضمن من أيموا من العيش في أعقاب
لورة هراي الوطنية ، معته الحكومة قطعة أرض
في محافظة اقلية علي الطريق المؤدي إلى
مدينة الاسماعيلية كما هي العادة مع الضابط
بدن تكون خدمة الجيش - ولسمي ما - ربحا
سمد الأرض عن قلب الأراضي الزراعية ، وربما
لعدم خصوصتها - بل وربما لجسود حالته التي



التي هي
التي هي
التي هي



سلاح في كور
عندال



٢ - دعوى والمرح الضميمة .

منه كيف وجد لى ذلك سببلا . لقد نأج له
مؤلفه لى دروس الرسم . ان نسب الى جماعة
الرسم . يذكر ذرة جماعة الرسم لعلمية
نواحي شائسة بعد هذه الدروس
والعناوين الناحية لرسم الطيور . من نجاح
وسط واد

بعد مرحلة الدراسة الابتدائية بنجاح كبير
سج له ان سمح بمادة لتعليم لتأوى الى
كانت له فى ذلك الحين مصروفاته التى لا يطمحها
كن ملاحه المرحلة الابتدائية . لم تكن هذه
الحاجة هى التى شجعت الوالد على احوال ابنه
الى المدرسة الثانوية . . . فهو من الحاجة المالية
كموظف مرموق بمصلحة المساحة . وصاحب ارض
بالمدينة قادرا على مصروفات المدرسة الثانوية
كل سر .

رغم كل هذا . فقد حدثت المفاجأة التى صغت
الابن من دخول المدرسة الثانوية . كان الابن هو
مصدر هذه المفاجأة . عندما اعلم رغبته الالتحاق
بالتعليم الثانوى . واصراوه على دخول المدرسة
الصناعية !

كانت الصدمة قوية على العائلة بأكملها .
فموجة الصانع كما كانت تسمى . هى صناد

لقد كان الصيغ الرسمى فى قدامه . مصروفه
فى اللغة الانجليزية . وعجاب صديقه به .
كان بوجه مسحة الى كادر ملاحه فى بعض
وعندما حثروا على الوصول الى الرد السوي
بعد سوية على طلبه الجملى بالاحياء المطلوبة .
وكان مدرس اللغة الانجليزية يعاقب هؤلاء
المهملين فى دروسهم . بان يطلب من احد ان
يصعد واقف فوق مقعد حتى يترك طول الجسم
الآخر . ثم ياراه بان يصنع الشيد الممثل قور
وجه . . يتروك طبعنا . او يتكفى بلطفه وقلمه
بحسبنا لتفصيل . فنور المدرس وبطالته يصمغ
سمع نها صوت فى نهاية الفصل . . . وعندما
يسجل بعد لهذا الامر . كان الثرى والرعب
مطبان عليه . وهو تصور عاقبة امتحاله لهد
الامر . عندما سبى الموص . وسطيق هذه
للمناظرة بلا رفاة مدرس . سند بر سند
نكل صروب الركل والصنع .

اما معنفة الناية فى المدرسة الابتدائية بعد
كان مصورها دروس اللغة العربية . بعصه
الضخم . وتماطيله الصناعية والمناظر المروا
التي كان يصممها دائما داخل كم سترته . كتحرج
منزلة فى الوقت المناسب . هابطة على رؤوس
الجميع . وكان يصيبه من هذه المصا اكبر من
غيره . نتيجة لصغر سنه وصالة حجمه . وعدم
قدرته على ابتكار وسائل الدفاع التى يجيدها
بافى التلاميذ .

واحدة من مجموعة قطع المسيح
القطي الصصة التى يحتفظ بها
المسار سعد كامل ويستوحى منها

د د د



خبر في جريدة الاهرام

في انتظار رد مدرسة اخون التطبيقية التي
قدم اليها عام ١٩٣٩ ، تشييد الحرب المألمة
التي - وفي نفس الوقت ينقل الاب الى مصحة
لمسحة بامسيوط - ترفض العائلة لاداء بمفرده
في القاهرة وفي من العرب .

، بدأ بواجهة جديدة بين الصبي وعائلته .
م . . يتنازل الاب عن حصته ، ويبدأ الى
الجملة . فتمسك بصر رد لسوء الطبيعة
بالقول ، يخفي الخطب عن به ، وتغمره العائدة
الى اسبوط في صمد مصر .

مع الايام ، دون ان يصل الخطاب المنشود ،
عشر الصبي يبروة مملأ بقة ، كلما تصور
ان الفنون التطبيقية له رفضت قبوله . وتحت
صعد هذه الظروف ، لم يكن امامه يد من أن
سبب في المدرسة الصناعية الثانوية بامسيوط .
صعقلا دراسته في طريق لم يفكر فيه من قبل .

كان افراء الوحيد ، هو تلك السمعة الواسعة
التي حظي بها في مفرسته وفي العي الذي يسكنه
كروماد ناجح - يرسم صورا كبيرة للأشخاص بالهمج

السلطان من الناس الذين لا يطعمون لكاتب
المدرسة الثانوية ، وهي لم يوفر لفرجها ما هو
يعد من العمل العرفي . كان الاحتياض الذي
يصر عليه الصبي رغم صناد العائلة ، قصصه
عندما ، وخاصة بالنسبة لهذه العائلة التي
تساها الوظيفة المدرسة لعائتها ، والارض
بمفرقة بالمديونية .

اما الصبي الفصيح الذي جلس مطرنا امام
مجلس العائلة ، بعد كذب له خطبة الخاصة .
لقد عرف من وعلائه ان الطريق الى المن يصر
خلال مدرسة عالية يطبق منها الصور الفسحة .
، وان السبيل الى تلك المدرسة هو الدراسة
الصناعية ، وبالتحديد قسم الرحمة وانتمى .

وبقول الفنان سعد كامل صاحكا : لم اكن له
سمعت في ذلك الحين من مدرسة الفنون العسنة
لدينا . والا لكانت له تشارك عنصاري واصرارى
في وجه معارضة الآلة .

مع الصبي في دخول المدرسة الصناعية ،
ويستد بالدراسة ويستمتع بها ، شغوق . ويخص
على التبرجات التي تؤهله لدخول مدرسة الفنون
التطبيقية . . حملة الفصح .

مطهرہ کعبہ میں عمر و احمد
و احمد



ويتقاضى الهدايا والكرافات في مقابلتها - كما كانت زياراته لحي العرفيين بأسلوب مصلح شدة لقرى له - يهوى المسامات متقلبا بين صناع الصاج وسن الفيل والمظم - سبيرا بأشكالهم الرخرية لتى سطلوها على الحاج -

معدل سعد كامل على مفهوم المدارس الصناعية الثانوية يتفوق ، ويمضى وقته فى قراءة الصحف والمجلات - لم يثر بعد على يداية الطريق الذى يواصل منه رحلته - وذات يوم بقرا بمصرية لإلهرام - عن اقتراح القسم العرب بمدرسة المنون الجميلة المعنية - فيسارع بالتقدم الى هذه الدراسات العرة - متجاهلا مغاوغ الاسرة من ظروف العرب التى لم تكن قد انتهت بعد ، فى مدينة القاهرة -

يرسخ الابن لرغبة الابن - ويسافر معه الى القاهرة ، فيذهبان معا الى الفنان فوزى حين صديق لوالد من حين الكوم ، والرسام المصطفى الكريكاتيرى بمجلة رول اليوسف فى ذلك الحين -

وعلى يد الفنان فوزى حين يسمى سعد كامل هذه دروس وتدريبات فى المواد التى سيشتملها امتحان القبول بالدراسات العرة -

استلمت الدراسات العرة فى ذلك الحين لخصار الكبير الراحل احمد صبرى الاستاذ بالبنون الجميلة ، واحد رواد الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة - يساعده فى عمله تلميذه الموهوب الفنان حين بيكار ، وصيقت الاختبار فترة انتاج يتابع فيها الاستاذ اعمال المتقدمين حتى يكون الاختيار اكثر تمجدا من خط المتقدمين من الموهبة والاستعداد لفسى -

وعندما ينتهى الامتحان ، يجمع سعد كامل خمس خمسة يذهبون فى الدراسات العرة الصباحية - وعند ذلك التاريخ ، تتأكد صلة سعد كامل بالبنون الجميلة ودراساتها العرة على مدى سبعة أعوام - من عام ٤٧ الى عام ١٩٤٩ ، ويشعر انه وحصل أخيرا الى الدراسة التى كان يبحث عنها منذ سنوات عديدة -

من أعمال التلميذ المصطفى
وتمديد الفنان سعد كامل

فجيزة - - وابهار

يعمل سعد كامل على دراسته بكل حواس - ويستمتع حتى بالقسوة التى اقترت بها الفنان احمد صبرى فى حرمه على التقاليد الفنية - فعندما كان ينتهى من الشروح الفنى المخصص له اسبوع كامل فى يومين - لم يكن يقضيه ان يمر الاستاذ احمد صبرى فلا يرمى عن عمله ، ويمسك بقرعة يجمع بها كل ما انجزه ، مطايبا اياه بالعودة الى عزيد من التأمل فى الموسوع - لم

انتظروا لتحقيق هذا الهدف ، يعمل الفنان ، بعد انتهاء دراسته بالتعود الجميلة ، رساما يقسم الآثار العربية ، وتكون مهمته زيارة الجوامع والأضرحة وتسجيلها بإمانة ، فيستفيد من هذه الفرصة في استيعاب جوهر الفنون الإسلامية وتأمين خصائصها .

ما إن تمضى سبعة أشهر على عمله يقسم الآثار العربية ، حتى يصاب بطفحعة تدفعه الى حالة من الإعياء العصبي .

في حادث تصادم ، تتوفى والدة الفنان ، التي كانت لها منزلة كبيرة في نفسه ، يركن إليها في رماة فيجد عندها التميم ويطفئ ، يؤثر ذلك الحادث في الفنان تأثيرا عميقا ، فيسقط مريضا ، وما تيسر له للعشاء حتى يتفقد فراره بالسر الى الخارج هربا من الذكريات المؤلمة التي تنهشها روحه بالبيت ، ونجسها لعلم رابوه دائما ، وينهاوي بممارسة الوالد ، أمام نصيحة الطبيب الذي رأى أن مرضه الايس يعود الى الإلزمة النفسية أكثر من أي سبب عضوي .

اكتشاف الطريق في باريس

يسافر الفنان سعد كامل ، مع مجموعة من زملاء المدرسة بالقسم الشرقي الى روما ، للدراسة في الأكاديمية ، وعندما يتم امتحان القبول ، يسمح له بالانضمام الى السنة الثالثة نتيجة لاستثناء الفضي لفرجع .

سعد كامل يدرسه على يد الأستاذ الشهير « فراسي » ، صاحب الرسوم العاطفية الداجية ، فيعطي باعجاب الأستاذ ، ويحصل على أعلى الدرجات ، ومن فرط حرصه على الاستيعاب ، يصدق بدراسة مصابة لتعلم فنون الميدالية . وسبب فرصة وجوده بإيطاليا فيرور أهم متحليها ومعارضها وأثارها الفنية ، في روما وخارجها ، ويسعى الى الاتصال بالفنانين في مراسيمهم ، يتعرف على أساليبهم .

سعى الفنان دراسته يقسم التصوير الجغرافي أكاديمية روما للفنون الجميلة ، فيكون الأول على زملائه من المصريين والأجانب بولتم اختيار

الزيد من الثاني في الترتيب ، كان يسعى ان مثل هذا التصرف لا يستهدف أبدا من اضراج موهبته وتأمينها ، فيعمل على عمله بخاص جديد .

في السنة الرابعة من دراسته ، اعتاد الفنان سعد كامل ان يكثر التردد على مكتبة الكلية الأخرى بالمراجع الفنية المختلفة للداروس الفنية ، فتستهو به أعمال المدرسة النافذة ، ويحاول ان يتحرر من قيود الأسلوب الأكاديمي يرسم لوحات نائية ، لكنه لا يعزل على حرصها أمام أستاذه أحمد صبري الذي يرفض من طبعته مثل هذا الانحراف ، ويكتفي برأي الفنان ببيكار الذي كان كثر ناصحا من أستاذه أحمد صبري .

يعمل الفنان سعد كامل ، انه في المرات العديدة التي ضبطه فيها الأستاذ صبري متلبسا بعمل خارجي ، كان يجلس أمام لوحته مركزا بظفره على لوحة ، خائفا من مواجهة الأستاذ ، شاعرا بخلاف سيطرة الأستاذ يطلع لقاء .

في عام ١٩٤٧ ، يبدأ الفنان في البحث عن نشاط خارجي يتكسب منه ، فيجسم الى مكتب من مكاتب تصميم الاعلانات ، الا انه يستعجب بعد ذلك لا طرح رسم رسمي بنفسه فاحسب فيسركان مما في انشاء مكتب خاص بتصميم الاعلانات والمصداق بفساد مما يحاذي لم يكونا سرفلسه ويصل ايراد كل منهما الى ١٥٠ جبة شهريا . وبقي سعد كامل ان يصنع له ارتباط بهذا العمل الجاج ، ولا يشغله من ذلك الصبح سوى ظروف خاصة ، أدت الى دخول شريك ثالث ، سرقى جهدهما واوصل المشروع الى حالة من الفسادة والكساد .

في نفس الوقت الذي تكثر فيه العمل بمكتب الاعلانات ، يحوز الفنان سعد كامل بالجائزة الاولى في « مسابقة عفتار » عن لوحة له تسمى « زفة العروسة » ، نتيجة لهذه الفروق بجمعة ، يبدأ الفنان تفكرا حاد في صميمه وفي الطريق الذي يجب حسمه ان يسلكه ، يرفض فكرة العمل في تصميم الاعلانات ، ويتناكبه لديه فكرة دراسة الفن في الخارج .

ومسما على الكليم مستفيدا من الخبرة المتطورة
التي عاينها في مصنع جويلان -

المعرض الاول ، وثيقة اعتراف

بعود الفنان سعد كامل الى مصر .

يعود ليبد الاسرة قد اتخذت لها بيتا بالمصرية
في طريق الهرم بالبحيرة - لم تصب فرحة الفنان
على « القبلة » الانيقة ، ولا الحديقة الواسعة
نسى يحيط بالبيت . ولكن على ذلك « الجراج »
المتاح في ارض الحديقة بعيدا عن البيت ، يقع
بابه على شارع جامبي . لقد قرر الفنان ان
يشمل ذلك « الجراج » كمنصع صغير ، يصنع فيه
ولا وعري يعاره على مساحة الكليم المرسوم .

وكانت المساحة قاسية على الاب الذي كان
يتوقع من سه ، نسيان الباجع لعدم من بطاها
وفرسا ان يصل مكانه كصن حرمول في صالونات
المصارف ، لا ان يروي في « الجراج » مع
نوله وسط مجموعة من العرفان السمين ،
يعادلهم ويؤكلهم ويعاشرهم .

كان الفنان ، ما ان تنتهي ساعات عمله بمصنعه
الآثار التي عاد ليعمل بها ، حتى ينطلق مصرعا
الى مصنعه يصنع ، يصنع رسومه وهي تحول الى
مجاد ملون جميل . تلك الرسوم التي امضى اكثر
من عام كامل يعملها خلال جولاته في الامم
الشمسية فوق ظهر دراجته البخارية الصغيرة ،
والتي تزين حوائط العائدين من ناديه فريضة
الحج ، رسوم طائرات وقطارات وجمال وبيوت
واهر باب . وتلك الرسوم التي جمعها طلال ترده
على سوق مدينة بالجيرة ، من حترافي الوشم
الذين يتواجدون في هذه السوق .

ورغم ان ود الفضل المباشر لتجاريه هذه ، كان
رفضه من الرملة والاصفهان ، فقد واصل الفنان
سعد كامل تجاريه ، مؤمنا بأنه يسير في الطريق
تسليم .

وساك للفنان لفته بنفسه بعد المعرض الاول
بني قامه لاصاله هذه في عام ١٩٤٤ ، والذي
لحق اهتمام النقاد والمصانين . لقد كان ذلك
لمرض بمثابة وثيقة اعتراف به كفنان موهوب
مميز .

مشروع الديونم الذي صرحه ، لكون ضمن العرض
الاصم لأكاديميات لصور الجملة مايطاها وتتي
متوفر على مدى سنة كاملة في انحاء ايطاليا -

عندما تنتهي لراسته ايطاليا ، ورغم ما حتمه
من نجاح ، يصمم على زيادة باريس والاستفادة
من زيادة متاعها الفنية ولقاء فنانها ، فياخر
ليها في عام ١٩٤٢ .

في باريس ، يلتقي سعد كامل بالتجربة التي
حدثت مسار حياته الفنية بعد ذلك . فما ان
يرور مصنف ومصنع جويلان لسعاد العسلي او
النسجيات الرسمة ، حتى يقع اسر هذه التجربة .
لمد وجد حرج الفقه نفسه نسي سمي بها
عند زمن بعيد . هذا هو ما يريده . وهذا هو ما
سيحصله .

يمضي الفنان اشهر ساعات الامانة بباريس .
في مصنع جويلان ومن بعد من فيه . وفي
الصباح الباكر يمشي بجوهر باربعة اصر لعرسي
حتى يباح له فرصة بعد ، بين الصانين والعرفان
الى حين انتهاء عملهم . يمضي الساعات الطويلة
والفا في صممت كالراغب ، خلف الفنان الذي
يعمل على نول السيج ، يصنع من افعال كبار
الفنانين سجادة مرسومة زاهية الالوان . وحتى
في ساعات الغذاء ، عندما يتوجه العاطلون الى
مطعمهم الخاص ، يروح ساقهم في اصول حرفتهم
وهم يتناولون طينهم وهو بعد به في حبه
بين نعلين ولاخر ، مسدولا لبطائر الى اذهب
مذا الصبح الباكر .

وعندما يعود الفنان الى مصر في الشتاء ،
يذكر مجموعة الكليم التي كانت تملأ مسه وهو
صغير من صناعة بعض سمس بالمدبوبة .
يذكر ألونها المائعة الحمراء والظفر ، و برقا
والبرتقالية . ويذكر . كيف يزفج بين تلك
العرفة السمسة ومن العرفة يصبه كوفرة في
تجربة جويلان ، بكل ما تتميز به من تطور .

لقد عرف طريقة العسلي . واحسن بالرهس
الكامل لكل ما عداه . وفي لاصايب الامم
بكل اسكسة الممنوعة التي درسها في مصر وروما
وفي لاصايب المدارس الفنية الفرنسية
العديدة . لقد تحدثت منابه بوصوح ، انها فنون
ابتاء الشعب العربية ، عليه ان يدرسها ويطورها

أو بجى زحلان - - وإن بقي له ذلك الكفاح فقال:
في البحث العلمي عن أشكال جديدة للتعبير -
وأنوات صالحة لتعبيد هذه الأشكال الجديدة -

فاني جانيب النجيات للرسمه ، يهتم القاص
بأعمال الضاعه والعمر ، فتظهر له التحارب
الجددة في كل عام - لا يرضيه الوقوف عند تجربة
مائعة ، بل يروح يبحث من جديد عن خامات
مبتكرة واساليب فرسة يعبر بها عن افكاره العمية
الخاصة - فيسج بجاعه بالوصول على الجدارة
الاولى لمعرض بيصالي الاسكندرية عام ١٩٥٩ ،
ذلك المعرض الذي يشترك فيه كبار الفنانين من
دول حوض البحر الابيض المتوسط ، في اسيا
وأوروبا وأفريقيا -

الى هذا الحد ، وصل الى النهاية السعيدة ،
محقق شفي ووضوح رؤية واستقرار على طريق
البر - مياضعة منسجمة في كافة المناسبات الفنية -
معاج شفي تشهد به كتابات النقاد وازاء النقاد -
معاج ماضي يتمثل في الاعمال على شراء أعمال
الماضي ، في الداخل والخارج معا - مائدة مستفزة
سعيدة - وبيت هو أقرب الى المنعطف منه الى مكان
السكنى - - تصنع فيه الآثار العمية من مختلف
تصارات والعصور ، مختطة بأعدل الماضي من
النجات المرسمة وأعمال طباعة الهاتيك عسى
الماضي ومعادلات الرجاء المشرق مايلبس وفوحات
معرض مصر

الى هذا الحد ، يتحقق الكثير من أحلام الفنان ،
التي يعبر عنها قائلا - لا يستطيع أن تنكر الدور
المهم الذي يستطيع الماضي المصري أن يقوم به -
فمن - يصنع نسبا أكثر من صانع أسباء جديدة
لعمه هبط - بل يستطيع أن يكون روحا مرشدة
لجنة اللجنة به - بإيجاد مجالات جديدة تنمو
فيها تلك الصور وتطور وترتدر - - حتى يستطيع
أن يعوم في لونا نامد - طابع مبر - وشخصية
واضحة ، له كل مقومات المون الأمسلة -

راجي عفايت

في أعقاب هذا المعرض يتصاعد حماس الفنان ،
فجلب رسالة ضخمة من صوف المصعد صنع وورثها
مائة كيلو - وعندما يعينها اليه العمالون يخشى
أن يتبدد أو تسرق أو تركها في - معرض -
فيطلب من العمالين إخراجها الى البيت -

ويتصافى في هذه اللحظة خروج الاب من البيت ،
فيطرد العمالين - - ويطرد في نفس الوقت ذلك
لابن القاص الذي حبيب أمته -

سور القاص لهذه اللحظة - فيمرر مقاطعة
البر والاقامة في - الجراج - - وعندما يقبل
المساء ، يهبط رجالة الصوف على الأرض كغضب
عمية وطوبية يلاط الأرض ، ويعطي نفسه بفوحات
الشمس التي اكتملت - - تلك النوحات التي
عرفت طرفها بعد سنوات قليلة الى أشهر المقامات
العالية في أمريكا ولندن وباريس -

وطوقا من المصعدة ، كان الفنان يترك في
لخروج من - الجراج - متوجها الى عمله - وقبل
أن يكتسب الجيران القائمة في هذا - الجراج - -
الى أن تدخل احونه - يعابونه على هذه العيسى
الانفرادي الذي ارتصاه - ويوسطون بينه وبين
والده ، الذي كان قد بدم على فعلته - بعد أن
راى الصنى الواسع للمعرض الناجع الذي أقامه
الابن الفنان ، وفصائد المدح والاعجاب التي انجالت
عنه من قدام والشخصيات الفنية -

يرعى حبه الاب ، ويهود الماء الى مجاربها -
وكسب للمعرض الذي أقامه ، يتم نقله من مصلحة
لأثار - ليصل في مؤسسة الثقافة الشعبية ، مقتنا
وموجها للصحافات والصحف الشعبية في فروع
المؤسسة بالمحافظات - وكانت هذه فرصة ماثرة -
تعرف فيها على فنون الشعب بكل انحاء مصر -
وهكذا استطاعت ممارسه الصيدية - أن تثرى
سعداته التي واصل إيجارها بعد ذلك ، وكانت
مشاور استعسان شديدة عند حرصها بالممارس
العامه التي شارك فيها بعد ذلك -

النهاية السعيدة

الى هذا الحد ، تنتهي قصة الكفاح ، في مواجهة
التحديات التي صاهاها الماضي في بيته أو دراسته



المسألة العربية

في البيان

بقلم : محمد مفاكو

ليس نتكلم بالصاد « - الا أن ديومانية القرن 19 تماثلت مع مسالته على انها « مسألة شرقية » وكذلك اسماعيل كمال كان يرمز الي تيار شرقي ، وبكلمة اخرى عثماني ، ولهذا حاول بياس ، وحسن الحظفة الاحمر - ان يرفع الامبراطورية نحو مسار ديمراطي ، تقديري به سمونها بضم - الا انه - اراء اصرار ونصب لرعاية التركية - لم يعد امام زعماء هذا الاتحاد الا ان يلحقوا بالهجرة العمومية ، فتصبح اسماعيل كمال ، حيث فشل الآخرون في القضية لعربية ، ان تصبح رسماً لمكومة الاستقلال في ليايا ، ومن لم يتوجه الي صوم - ي هوادة العالي التي اهتمام وتعامل اسماعيل كمال مع مسألة العربية في اطارها الشرقي »

وقد ولد سنة 1864 ، من عائلة ذات اشتراك في كلور Vlore ، الابالية ، وفي طفولته ، جانب حادثة وفاة جدته ، لتنتقل له ميلا جديدا ، ان ينضم له الى بايضا Janina ، التي جسيو ليايا - وهناك انتسب الي لايوية Zene حيث كان فيها المسلم الوحيد - وبطلها هو في مذكراته عن امتاذين ، تركا تأثيرا عمقا في نفسه ، احبها هو « عمر السبي » الذي كان

■ بكاد يسمو ان الكتابات العربية ، في فترة ما ، اصبحت الامبراطورية العثمانية يتردد اسمها من اسباب وفروفي وعمرى سموت الامبراطورية ، وما أدى اليه »

مع هذا بكاد يبدو ، في الفترة الاخيرة ، اجراء نام في الكتابات العربية لاعادة كتابة ما قد كتب سابقا ، الا ان الكتابة العربية محسوسة احادية وادبولوجية فيما لو اقتصرنا على حاس دون جانب « الا انه الذي جانب العرب - » الخوام اخرى في اطار الامبراطورية العثمانية ساهمت في محاولة اصلاح الامبراطورية ومن لم في اسقاطها ، وطالما ان مركز النقل في سموت الامبراطورية كان في البعثان 1908 - 1917 ، كان لا بد للعثمان ان يعطى برعاية كثر من جانب المهتمين بالامبراطورية العثمانية »

لا بد لنا كذلك ان نعود الى العواص ، الذي قد تلاعبه عبيقة اخرى اشم هي « اسماعيل كمال وماله سره » او ان ديومانية القرن 19 لم تستخدم في قاموسها ما يسمى « المسألة العربية » ، فمع ان محمد علي باشا - كما يكتب بالمرستون 1873 - « كان هدفه الحقيقي تكوين مملكة عربية تضم كل الاقطار

محاولات لاتحاد الامبراطورية العثمانية

جاء استعواؤه الى استنبول وحط تلهور
اخذ يوعم حول الامبراطورية - وهناك طبيب من
السلطان عبد الحميد ان يقدم له مذكرة عن
وضع الامبراطورية - وعن حالة الإصلاح ، هذه
مذكرة سي بوند ولا ن لاسرطورية بمشاهدة
أحوج الامم الى اصلاحات - وحتى قبل هذا هي
حرج لامم الى مصدري - وهذه اللامعة بوضع
تريفته ونعمته لنسالة العربية - فهو يرى
بوصوح ان القوانين الثنين هما اكثر اهتماما
بالسوق هما : إنجلترا - وروسيا - ومن ثم فان
خطة اجتروا في مجابهة روسيا تستند على
احداث لما الاعتماد على الامبراطورية النمساوية
كعاجز في وجه التطوحات الروسية - او
الاستناد الى جسم آخر اكثير حيوية - هي
حده هذه يرميه على ترك - وهذا لجسم
هو العالم العربي بمفهومه اذلك .

هنا يدرك ان فائدة هذا - التشكيل - هي
مقاومة التوسع الروسي - ودولة كهذه يمكن ان
تشكل من مصر - وطرابلس (ليبيا فيما بعد) ،
وسوريا - وما بين الهيرين (دجلة والفرات) ،
والبحر والعمرية واليمن - وهذه تعطي بقية
السويس - والخليج العربي - حيث ان شمولها
واحدة سواء في اللغة - او في المادات - او
في الدين .

في اتحاد هذا العناصر الروسي - الانجليزي ،
يرسم صاحبنا في مذكراته مشروعا للإصلاح -
بدا حينئذ انه متقدم على لحظه - وهو في
مشروعه يدعو الى حذف بين الدول اثنيتانية ،
والامبراطورية النمساوية من خلال اتفاقية دفاعية
والاقتصادية - وهذا سيكون مقبلة لهوس دولة
شرقية عظمى - والاتحاد - كما يتصوره - سيكون
حرا - وستمنح فيه الحرية لواطلي دول لاتحاد
في الامانة والسمنل والمشاط الاقتصادي وغير
ذلك - وكذلك يذكر فقط رومانيا ، صربيا ،
لعلي الاسود ، اليونان - وبلغاريا .

مع ذلك هذا وكأنه يرسم في الهواء - لان
السلطان عبد الحميد - لم يكن عندئذ الوقت
ايضا للتفكير في هذه القطط والكتار - كما

يشقى صاحبنا العربية على يديه - وبعد انتهاء
درسته - اسس في استنبول مسلحا بتعليم
رفيع - اذ تفتن اللابسية واليونانية - بالإضافة
الى التركية والعربية والفرنسية والابطالية -
وهي استنبول تخط عدة مناصب في الادارة
الامبراطورية - وهناك انتهى الى جهة المصلح
محدث باشا - حيث بقي فيها له الى آخر
لعمدة

كان واليا مصلحا

في ١٨٩١ كان حاكما عاما في غالابولي (Gallipoli)
عندما اصدر السلطان عبد الحميد فرمانا سميه
حاكما عاما على بيروت - ومن بيروت يعدلها
اسماعيل كمال عن امور مدينة - عن أهمية
المطلة - وبها قد بعض العائلات لخدمة المصنفين
الاجبية - والوضع المزري للحدود الرسمية
بالمقاربة مع الحدود الاجبية - - كذلك يعدلها
عن حادثين بلصان بعض نصوء على مكره
ففي احدى لمدارس مارد التي فلت لاسيداد
التي كانت تلاقية صعبة - الشيخ - اليهودية -
على يد المسئول على الرقابة حي الخدي -
الذي ثارت بغوته لرقابة مباداة ام الله في
وصف بريم - مما دفعه الى ايقاف الصعبة -
وفي مناسبة اخرى - يقوم اسماعيل كمال بنفسه
هذه المرة بوضع سرخية تتناول تاريخ العرب قبل
لإسلام - حيث كان ستظهر فيها مكة والمدينة -
مما اعتبره هو عامسا بالاسلام .

وبعد فترة قصيرة - صودت اولاده عن السلطان
عبد الحميد - ونسبته حاكما عاما بالوكالة لولاية
سوريا - لان والي عثمان باشا ذهب الى
بغداد - وفي اول انطباع له عن سوريا -
يكتب اسماعيل كمال في مذكرته - مع ان سوريا
هي اجمل وأهم الاقطار التركية في اسيا -
بعد دمشق التي هي عاصمة الولاية تحتاج
للكشر - الا ان هذا لم يكن معبرا - لان
سوريا كان يحكمها كوسي يعمل رجلا مشغولا هو
عثمان باشا الذي لا يعينه شيء الا قرابته من
السلطان عبد الحميد - الا ان اسماعيل لم يستمر
طويلا في سوريا - اذ سرعان ما استتمنى الى
استنبول .

عول صاحبنا عنه ، غير انه في احد ايام ١٨٩٣ دعاه السلطان الي البلاط ، حيث اخبر عن تعيينه واليا على طرابلس (ليبيا) وبمقايضة صلاحيات كاملة لتتبع سلسلة من الإصلاحات .

المسألة الشرقية

ولهذا قام بانتقاء مجموعة عمل من الارابيين لاصطحابهم معه الي طرابلس . اما هدف السلطان من هذا الاهتمام ، فببعضه صاحبيا في بطنين . اولاً رفعة السلطان في ان يواجه الدول الكبرى بتطبيق جدي للإصلاحات ، ولأنها قبل سلطان التي مواجهة بريطانيا بإعادة الاهتمام بالمسألة الشرقية ، التي كان صاحبنا داعياً ومحارباً في سبيلها . الا انه في اليوم الذي جاء فيه البلاط مودعا ، طلب منه السلطان ان يوجل قبلاً بطلاقته . لبقى قريباً منه بسبب الأزمة الأرمنية .

ومن الطريق ان تتكرر مسألة اهتمام السلطان بـ « خطط وأفكار » صاحبنا بعد صيغ صوّت اى في ١٩٠٠ الى صياح باكر جابه مبعوث البلاط لشهره بان السلطان عبد الحميد ، لم تمسح له عين في المسألة الصابئة بسبب ما يحدث في طرابلس .

اد ان تدخلات فرنسا واطاليا المستمرة ولدت قلقا لدى السلطان فلحقا على حانة السكان ، كما ان السلطان كان صرعجا عن ان التولاة السابقين في طرابلس كانوا مهتمين بدينهم اكثر من اهتمامهم بالامبراطورية . الا ان صاحبنا يذكر لنا بان دافع السلطان في هذه المرة لم يكن لغيره ، مصدره هو عنه بي بكت لخطه لاديه عن مسجون - حنة - صاحبنا كمال كان في هذه الفترة قد كتب لصفحه دمسبر معية « مجرى افكار » التي اودها ان تكون « منبرا للإصلاحات ولصالح الامبراطورية » . ولذا لم يجد شخصا مرغوبا فيه في العاصمة ، وزاء الحاج السلطان ، في جو اوشايي ، اصطر صاحبنا الي اللجوء للسفارة الانكليزية لتؤم صفه الي خارج اسمبول .

في الخلق الذي غشى بالمحارسين ، اتيج لاسماعيل كمال ان يطور نشاطه هنا وهناك ، وان يطور ايضا « خطته وافكاره » على وفق ظروف الخلق . وهو يعدلنا بانه في خلال اقامته في بروكسل ، هبطت باريس ابنا الدماء محمود باشا : صياح الخجين ، ولطف الله ، الدعوة فؤتمو ينافر العالة في تركيا . ولهدا العرس جاء لطف الله الي بروكسل لطرح الدعوة على صاحبنا الذي يذكر لنا هنا انه وصح شرطه مجددا لقبول الدعوة . وهو ان تعمل كافة شعوب الامبراطورية في المؤتمر .

مؤتمر باريس واثاره

اما المؤتمر ذاته الذي انعقد في باريس ١٩٠٧ ، فيذكر لنا عنه اسماعيل كمال ثلاثة اتجاهات متصارعة في داخله . هناك اتجاه تركيا الصفا الذي مثله ولده احمد رضا A R Z واما هناك الذي تمسك على ومسا فيه الي تشكيل دولة مركزية تستند على المنصر التركي . وفي مواجهة هذا برز خيار اخر . مادي به الارمن ، يرمي الي تشكيل دولة مستقلة لا ترتبط بالمركز الا في الدواع الدارجي . امتدادا الي فترة (٦١) من معاهدة برلين . وبين هذا وذاك بقي التيار اللامركزي الذي احتوى العرب والالبايين وغيرهم . الا ان هذا التيار اللامركزي ، بدأ الراء واضعا في بيان مؤتمر . اذ صدرت عن المؤتمر دعوة ، الي كل قوى ، نحو نظام منجم مع جباية الدستور ، مسترشية كل العناصر لمرغبة في لامبراطورية ، وميضمن حصون ، وحرية ، وحماية حقوقهم العمومية .

لكن الإصلاح بقي سرايا . كما بقي السلطان عبد الحميد صاحبنا في وجه خصومه في الداخل ، اما في الخارج ، فلانور لم تكن بالفضل في اوصاف العاصمة مما يكتب لنا صاحبنا ، فيقول : وضع تركيا كان يسير من سييء الي اسوأ ويدا ان مأساة قريبة تعوم . وبوجهت كل الكاربا الي تصور عنى سمد لهدا الورطة . الا ان وجهات نظرنا كانت متباينة . بعضنا كان يربح في حارة صاره بعضي لي انتفاضة . على

السلطان السابع هو استيول ، لم يعد امام السلطان
عبد الحميد الا ان يتراجع ويعلن الدستور في
٢٢ - ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٠٨ -

مع عودة الدستور ، عادت الحياة البرلمانية .
ومع عودة البرلمان بعثت من جديد خلاقات مؤخر
باريس ١٩٠٢ . لقد بدأ الانحاء اللامركزى الذى
كان فى عيشته من العرب والاسرائيل ، ان
. للصلابة « مع » الامم والتفرق ، ليست الا
سرايا ، وبالنسبة لايدي من جولة صراع اخرى .
ولهذا الفرض قاسى فى تشرين لندى ١٩٠٨
حرب « الاحرار » ، التى شكلته مجموعة المعارضة
العربية - الانسية . ومن اعضائه اسماعيل كمال
(البنى) وسامع باشا (حبيب) . ومهمى بك
(كزلبلا) . حسن برشتنا (ندى ورئيس وزراء
لاسج) ، وحضر وتبقى المؤيد (خير نوز -
سوريا) . وشكرى العسلى ووليدى بك (الشام)
وسنخب هذه المجموعة اسماعيل كمال رئيسا
لعرب . كما كان فى الوقت نفسه رئيسا
للمعارضة فى البرلمان . وقد كافح هذا العرب ،
فى مواجهة الامم والتفرق ، من اجل لا مركزية
الإدارة ، والحكم لندى لنسوب الامم طوبا .

وفى تصريح لاسماعيل كمال الى صحيفة
Pall Mall Gazette الهندية - بعد نموذج
واحد لاجاء العرب والمعارضة - اذ قال : ان
خروج الجاء لتركيا يكمن فى ضمان حرية حريضة
رواسه . كذلك لا بد ان يستحق لتركيا واليونانيون
والسلاف والارمن والاليانيون و مصر ، وكل
شعوب الامم طوبا الاخرى ، بدرجة واحدة من
المساواة . على حين ان الدعوة التى تنادى باحتلال
التركيا لصدادة من اجل تحقيق هذه المساواة ،
ليست الا شذوذة . ان العسلى والاسطول ولا ردة
الدية ، يسعى ان تكون مفتوحة امام كل التوميات ،
والرجل الاشد كذبة هو الذى يجب ان يشغل
المركز الاصل -

محاولة فاشدة

لواء التوتر بين المعارضة البرلمانية والاعداد
والترقى ، حاول السلطان عبد الحميد فى
١٦ - ١٧ نيسان (ابريل) ١٩٠٩ ، ان يسرع

حي ان بعض الاحرار كان يعد اجراءات حكيمه
مطبعة ، لا يمكن ان تؤدى الى نتائج سريعة .
اما انما فقد كنت مؤيدا لعمل ما ، بدفع السلطان
الى قبول شروطه ، دون ان يوصى الى قصر
ليده .

من هنا من اجل دفع السلطان الى اصلاح .
ولد مشروع ١٩٠٢ ، الذى يستكرز بتعاضد فى
١٩٠٨ مع تعديل طفيف . خطة المشروع اعتمدت
على الاستسلام على سالويك ، حيث تكون الحق
مطعة عسكرية قد اصبحت فى يد المعارضة . ومن
هناك يتم لصد على السلطان لاجراء تدارك .

التعبية العسكرية للمشروع اعتمدت على المارشال
وجب باشا الالىاني ، قائد القوات التركية فى
طرابلس - ليبيا ، الذى سيظهر قسما من لواءه
بعدة اكثورة ، ومنى لم التى سالويك حيث
سعى اليه المتشددون الالىانيون . اما التعبية
السياسية فقد كلف بها صاحبا اسماعيل كمال
لعلافت مع الدول الأوروبية . كذلك اعتمد
مشروع على الامم صباح الدين ، الذى كان
مكلفا بتأمين واسطة العدل البحرية - الا انه
فى الدنيا ، انتهى الموضوع بقبية لم متوقعة .
اذ ان صاحبا الذى وصل اليها للتوقيع على
الاتفاق مع تركيا السفن اليونانية ، وجد ان
شركا لم تلتزم بتأمين السفن . وبالتالي تأجل
المشروع الى حين اخر .

الثورة على السلطان

الا ان المشروع انتقل احدا من يد الى يد .
فى ٢ تموز (يوليو) ١٩٠٨ . بعد كبر
الانظار الى حشد مسلح فى عسك لندى فى
فريراي Ferizli ، حيث بدأت حركات لندى
مع السلطان عبد الحميد . هناك فى فريراي .
بدأ الحشد صفحا لم احد ينمو حتى وصل الى
(٥٠) الف مسلح ، ووجهت الى هناك كل الاطراف
للميطرة على هذا الحشد - وخلال الايام الاولى
بدأ ان حزب السلطان لم يعد له سيطرة على
الحشد الهائج ، وبالتالي تمكنت المعارضة -
الاتحاد والترقى - من السيطرة عليه . وار .
الرفقة الشهيرة التى عهد فيها زعماء الحشد

ساحم الثواب العرب (عبد الحميد الزهراوي)
واللبيانيون (حس برتسنة - مدح فراشري)
في تأليف هذا العرب الذي توصل بعد جهود
من تأييده الى أن يمارس نائب حاسما في
البرلمان التركي . لا يل وان يرجع . الاتحاد
والترقي . عن السلطة . وكما هو الامر في
العربين السابقين . كانت مسأله لا مركزية الإدارة .
والاعراق بالحقول الدستورية للأقاليم الموحدة
في الامبراطورية مقاطعا رئيسية في برنامجه .

ومع كل هذا الطابع المتواضع الذي طاقته
لمدرسة العربية - اللبانية . كانت صرامة
الاتحاد والترقي . في وجه هذه المطالبات
لمروعة . راد فوه

استقلال = البانيا

ولهذا لم يكن من العرب أن يشرع ليأس
بين الاطراف . وان يتأكل الخط الرقيق لينقطع
اخيرا . بحيث يفتح صفحة عداوة بين الاطراف .
وله وفي اسماعيل كمال عكرا الطابع المقيم
للتعامل مع . الاتحاد والترقي . الا انه بقي
يراهن على كسب حتى اللحظة الاخيرة . حيث
التقى بمسحا بالانحياز السلطة في البانيا .
وله انتهت في ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر)
١٩١٢ . الى اعلان استقلال البانيا السياسي .
واستقل اسماعيل كمال ليمود اول حكومة لبانية
تأسست .

ومما لا شك فيه ان طروج البانيا كدولة
مستقلة . له ساحم في اندلاع موجة جديدة في
الشرق العربي نحو الاستقلال .

لم جاءت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ -
١٩١٨) لتطعن البانيا الفتية . وتضع مصرها
لبانية على مهب الرياح . لكن اسماعيل كمال
قد له ان يمشي الى ما بعد الحرب . ليجي
البانيا وقد حُرِجت مستعملة مرة اخرى . ثم
بوفي بعدها نحو ١٩١٩ .

محمد موفاكو

استاذ في فرع الاستشراق
جامعة برتسنا - يوغسلافيا

سخطاته في ظل لولة مضادة . وبنو أن عبد الحميد
حاول أن يستميل اليه حرب الاحرار . الذي
كان قد عايش تجربة فاشلة مع الاتحاد والترقي .
وهكذا بقرا في مذكرات اسماعيل كمال ان حزب
السلطان عرض عليه منصب وزير الداخلية في
الحكومة الجديدة . الا انه رفض ذلك لرغبته
ان يبقى ممثلا لاسمه في البرلمان . ومع ذلك
استخفى رئيسا للبرلمان لانام قبضة . الا ان
جيش الاتحاد والترقي عاد ليدخل العاصمة .
وليطيح بسطة الامام العثماني . ١٢ - ٢٢ نيسان
(ابريل) لكن اسماعيل كمال تمكن من ابتداء
رأسه . اذ استمل اليه الياس وبقي هناك فترة
الى ان برأته المحكمة فعاد بعدها الى اسطنبول
ليدرس نشاطه في البرلمان .

الا ان العودة الصارمة للاتحاد والترقي الى
السلطة لانية . لم تذهب المطامع البرلمانية .
اذ قام الاعضاء السابقون في « حزب الاحرار »
بتشكيل تجمع جديد للمعارضة . هو « الفيدراليون
العصريون » . الذي كان بقيادة اسماعيل كمال
ايضا . وقد عمل هذا التجمع ثراث « حزب
الاحرار » في الكفاح من اجل لا مركزية الإدارة .
والحكم الذاتي للقوميات

ولي جانب هذا . ظهر في الهيئة السياسية
حرب آخر في اواخر ١٩٠٩ . الا وهو « العرب
الديمقراطي المشاس » الذي تحول الى طرد
فعال في مدرسة الاتحاد والترقي . وقد اُسس
هذا الحزب . من « ابراهيم تيمو 1 Temo » .
اللباسي الا انه استند في قاعدته على
تعاون حريين - الباسي . ففي مدينة حلب/سوريا
ظهر فرع للحزب . كما صعدت في حلب جريدة
« الاحالي » كصحيفة ناخلة باسم الحزب . لما
فيما سعلق ببرامج العرب . فعدائي بدعراطية
الحكومة . وحماية العموق الدستورية . التي
تتضمن حق وحايا الامبراطورية في التعلم بلعنهم
لقومية .

كذلك تأسس فيما بعد - في تشرين الثاني
١٩١١ . وفي الاتجاه نفسه - حزب آخر للمعارضة .
ذلك الذي مسمى « الحرية والاستقلال » . وقد

الجنود

الكتاب الذي حقق أكبر رقتى التوزيع
في تاريخ أمريكا

تأليف : اليكس هلي

عرض وتقديم : عبد الوهاب العكمي

والروابط بين البيض والسود ، بينما قال ١٧/١٢ انه
سعد من هذا المهم وقد سوي الى حوادث مصرية
اكثر ، وقال ٢١٢ انه لن يكون له اثر فعال .

حاول المؤلف ان يتتبع في الكتاب حياة امريته
ويظهر في حده الساع الذي روح من جامبيا في
غرب افريقيا ، واستطاع ان يسجل تاريخ سلالة
بده فرس من لغات وحياة اليهودية التي عاشها
اجدادهم عندما اجبروا على ان يتركوا بلادهم في
غرب فرنسا وهاجروا الى امريكا الشمالية .

ينتهي الفصل (١١٧) من هذا الكتاب بميلاد
المؤلف ، ويشرح من بداية الفصل (١١٨)
نهاية الفصل (١٢٠) قصة تالفا الكتاب
نشرت في لغة وهو مازال طفلا يعبو حتى
في شيوخته على صفحات هذا الكتاب .

يشأ اليكس هلي في حرية هنتج التي يبيع
سكانها حوالي خمسمائة نسمة في ولاية
جنوب امريكا ، في تلك القرية الصغيرة وهب
مشحرج بين افراد عائلته بدأت ترون في الاله بفتح
لكنما لاقرينه المنطحة ومن خلال تلك الاصوات
بدأت تتوسع في عقلته قصة تاريخ امريته وتبرز
امام عينيه خريطة القارة الافريقية التي برز منها
حداده .

● كتاب الجنود ● هو اكثر الكتب رواجاً في
الولايات المتحدة لأمريكية حتى الآن ، وقد تجاوز
بوريته مليون نسخة ، ولا تزال اصداءه تتردد في
كل مجالات الثقافة في أمريكا . مؤلفه زيجي هو
اليكس هلي ، وكان قد عرض على شاعرة النعريون
الامريكي في صمت مع بده حد . لم سج
كصمم بنعريوني بنفس ثقافته . كما ذكر بعد
تايم الامريكية - ٦ ملايين دولار . وشاهد الفيلم
حوالي ٨٠ مليون امريكي . وكانت هذه بده
لصحة الواسعة التي احاطت بالكتاب وجعلت
الامريكيين يقفون في طوابير امام المكتبات لشراؤه .

وبصور الكتاب بيرامة ودية عيشة رحلة الولوج
الى امريكا ، بكل الظروف القصة التي احاط بها ،
وبسببه اعطى المؤلف شهادات دكتوراه فخرية من
عدة جامعات امريكية ، ودارت حوله مناقشات ومداولات
كثيرة في التليفزيون . وكانت المفاجأة ان احد
الشخصيات من البيض قال في إحدى السنوات ان احد
اجدادهم القدامى كان هو الشخص الذي تحدث عنه
سكس هلي بنعريون . السيد الذي اشترى اول
احدده بقاديس الى امريكا !

لقد احرى سمعته حول اثر الكتاب في المجتمع
الامريكي ، فكان ربح ٢٧١ انه سوف يعقب القوم

مخط تقيلاته على القرطاس والعلم ، وجد نفسه مدفوعا في كتابة تجميع سرته والى الباب لعائلة التاريخ الشفوي والحقايات المتداولة بين الافراد كمصدرين اساسيين للدراسة التاريخ .

بدأ البكرى هلى يهضر بعض الكلمات التي يتدكرها من طفولته والتي ما زالت متداولة بين امرى وانصر بعض لعماء المختصين في اللغات والراث الشعبي في افريقيا . اتصل بالدكتور جين هانسيث صاحب كتاب « التراث الشفوي » والذي يدور لال بجامعة ويسكنسن . استطاع الدكتور فاسيليا ان يثبت بيان بعض الكلمات مثل - Kamby - Bolongo مأخوذة من لغة شعب مايندا Mandinka وهي تسمى نهر جامبيا في غرب افريقيا .

استمر الكاتب على سيره العثيث لمدة التي عشر عاما وبعد ان زار ما يقرب من ٥٧ مكتبة وزار ادار اجداده في جامبيا في غرب افريقيا اخرج هذا السطر الضخم في طريف ١٩٧٦ . وهكذا جسد احلامه في خمسمائة وسبع ولماين صمعة . ولقد نال مؤلف تعديرا لجهده تسع شهادات دكتوراه فخرية من كبريات الجامعات الامريكية .

بهذا هذا الكتاب كعرب ومسلمين من ناحية ١ - الامر الاول ، يثبت هذا الكتاب ان الزوج الاوائل الدين استعبدوا وارغموا على الهجرة الى القارة الامريكية هم من المسلمين الافريقيين . ٢ - الموضوع الثاني يصور الكتاب الحالة المزوية التي عومل بها العبيد في امريكا ، لذلك فان هذا الكتاب هو وليمة تاريخية لعالة اليؤس والشقاء التي وافقت فلسفة العبودية بامريكا في تاريخ الحرب الاهلية الامريكية في عهد لنكولن . ان هذا كتاب يعتبر ردا مفعضا على اولئك الذين تهموا العرب والمسلمين بمعاملة العبيد السيئة القاسية .



هذه الاصوات وتلك الصور التاريخية الجغرافية كعرب في نفس الكاتب عندما يتحقق بغير السواحل امريكي وتحول الى رغبة في الكتابة وحبا للاطلاع بالاصالة في استحضار المصوى الذي وجدته موالده التي جعل شهادة الدكتوراه في الزراعة . ثابر هذا السبب على المطالبة والكتابة حتى اصبح مراسلا لجملة « المفتار » واجرى عدة مقابلات مع الزعيم الابي المسلم اكسي . انتهت هذه المقابلات باخراج كتاب المسيرة الداسة لانكوم اكسي . بالاشراك مع اكسي نفسه .

بعد اخراج هذا الكتاب وجد الكس هلى نفسه مدفوعا لكي يحقق الحلم الذي طالما راوده وان

المسلمون الاوائل في أمريكا الشمالية *

الشواهد التي تدل على اسلام تلك القبيلة واسعة في الاسماء والعادات في تاريخ المصارعين. سير المؤلف الى انه بعد ان عرف على ان جداده من قبيلة تعيش في جيبيا غرب إفريقيا تعرف على شاب يدعى الاقتصاد الزراعي في إحدى جامعات نيويورك وهو ينتمي الى قبيلة ماتسقا *

وافق هذا الشاب واسمه ابو متاج AbouMazga ان يرافق اليكس على الى جامبيا وان يكون مترجما له *

في صفحة 878 يشيخ المؤلف الى ان جد الاسرة معنا سمع الدج عبد A hajr Moussa ويصق المؤلف في نفس الصفحة بان اهدت سكان جامبيا من المسلمين *

في صفحة 878 يشيخ المؤلف الى ان جد الاسرة الاول ماتي في موريتانيا وان اسمه كيريبا كينا كتته Karaba Kuna Kine . وسجل المؤلف ان معنى هذا الاسم باللغة الإنجليزية Marabout لم يصيب فائلا في نفس الصفحة انه (الرجل المقدس في عقيدة المسلمين)

والواقع ان معجم الكسورود يشير الى ان الكلمة تعود الى الاصل العربي «مرايط» وتخرج للموس كسورود ب كلمة «مرايط» . يطلق في لغة البربر والمور على الراهب او الفاسك *

وعلمنا العربي يعرف الكثير من دولة المرابط التي عاشت في شمال إفريقيا في القرن الثاني عشر *

جد الاسرة الذي هاجر من موريتانيا الى جامبيا اسمه Omoto وهذا تعريب واصح لاسم عمر او عمرو . وعندما روى عمرو مولود ريف سكان الغربة ايدىهم وراء الامام مهلبين ومكبرين . الله اكبر الشهد ان لا اله الا الله * (الكاتب سجل الكلمات العربية ذاتها بروف لاتينية) *

لم يذكر الكاتب ان هذا المولود منى بعد مائة ايام باسم جده الاكبر كنتا كتته *

وهذا القادم الجديد هو الذي اختطف وهرب الى قارة أمريكا الشمالية ليكون جسرا سياسيا على المحيط الاطلسي رابطا ما بين أسرة كنتا كتته في غرب إفريقيا والسلالة التي تفرعت من نفس الجد في ولاية فرجيسا ثم اخيرا استقرت في جنوب أمريكا في ولاية تنسي *

المصطلح لاولي من هذا الكتاب تصور حياة سكان قرية حويفور التي سها خرج كنتا كتته بانهم قوم متكون بتدعيم دسهم الاسلامي العميق وان عمرو وابيه كنتا كتته مكتوب من استخدام لسان الفرنسية واستعمال المصطلحات المتداولة عند المسلمين مثل ان شاء الله ومن وعبدا اكتشف عمرو بان به قد خطفه الجسم الابيض فانه خر لله حاجدا وسلم امره له * في صفحة 177 ذكر المؤلف بان كنتا كتته كان يتلنى ان يزور مكة وان يوعى فرصة الحج ، ولقد كان مثل اقر به من اطفال الغربة يحافظ على الصحاب الى المسجد لدراسة لمراس على ايدى الامام * لقد كان كنتا في فرنسا وصدا احبب الى أمريكا الشمالية * مثالا للمؤمن الصادق الذي يعتصم بعهد الله المتين ومجدهات يجاهد بنفسه واصله في سبيل التحرر من القويوتية *

يمرو ايمان كنتا كتته الشديد واعتصامه بعهد الله انه كان دائما يردد اسم الله * وفي احد ايام رحلته التمتة وهو على الباحة التي الفتة الى أمريكا الشمالية ضاقت عليه الارض فصا رحبت سال بمس ابى الله الموجود في كل مكان وكل زمان ليقتده في تلك المعظلات العرجة * ولكنه رجع نفسه لانتلا بان هذه الشكوك سوف لا تجعله احسن من هؤلاء « الكفرة » الذين استملوه على ظهر هذه الباخرة وهاد يستغلز ربه ويدهو لروح المذيين مما عني ظهر هذه الباخرة *

عقيدة كنتا كتته لم تترجح حتى صيدا اصبح عبدا في ولاية فرجيسا في أمريكا الشمالية *

* هذا تصور الذي يفتى عمر مرسود في كتاب « اصفها لفر حناهد لدره حنا متابة الافكار الاساسية في الكتاب »

* مر ساه المؤلف لنفسه * حسن لفظه AZLAN ويسمى في لغتهم اسمعوا حسن لفظ بدون اي ترجمة او تعريب *

مع هذا الغرض الشديد الذي يتنازع به سكرات
لوحه فانه لا يجد الا ضريا بالسياسة ورفسا
بالاجل - وعندما يتدائل للشقاء صمم هو ورفاقه
على القيام بثورة ضد ربان وعبادة السفينة -
ولملا قاموا بتنفيذ مخططهم وقتلوا بعض البحارة
ونكروا حذ هؤلاء البحارة صوب طوقم مفلحا اباد
سهم ما يمر من اديفهم مفلحا في ذائق مبدوا

وعندما وصلت الباطرة الى ميناء ايثابولس في
ولاية ميرلاند كان في سفارهم مندوبون لبعض
الشركات التي تشتري العبيد مع بعض البضائع
لاخرى فوجدوا في لبحارة وهذه شركات بدورها
تقوم ببيع هؤلاء العبيد في حراج عام - وحين
ها سحرة مرة ان لا طاعين ومشيهم كانوا
امدما يسرون العبيد محضون اسنادهم قبل توقيع
عمد ابيع منهم سطر لعريس لي اسنان لكش
قبل حواله *

كان كنتا كنته من صليب صيد الاطعام في فرجينيا
ومع انه ذاق ألوان العذاب على يد ذلك السيد
الاطعام لا به ظر مصرا على الاحتفاظ بتراته
والوجه - لم يتمم لعدة لاجعية الا بعد جهد
جهد وظل يحفظها منهجة لوجه مادسكا سبة الى
الصد الافرقية التي ينتمي اليها وبعض
الكلمات العربية *

سني كنتا باسم جديد وهو توبه Tope ، ولكنه
رفض ان يعرف بهذا الاسم وصر على الاحتفاظ
باسمه الاصلي - مع به في احدى لاسميات صرب
حي اشرف على الموت لكي يعترف وبطلق باسمه
الجديد - ولقد رفض ان يتس قوميته وعرسته
الاصلية ويتفحص ثوبا دخيل على تواله الخالد -
ن كت كسه لدى اصبح ومر تقويمه لافريقية
في الصارة لأمريكا ورمز لجاهد بنج الذي اصر
على الاحتفاظ بدينه الاسلامي وتواله القومي -
صمم على الاحتفاظ باسمه الافريقي حتى بنج من
الكبر عتيا وقبل وفاته لقق اسمه لابنة كيري -
وكذلك لقنها اسم النهر الذي يجري في لريته
كامبي يوثويو - ذلك النهر الذي اختلط ماءه
بدمه واصبح جزءا من تكوينه النفسي والجسماني *

يقول للعبيد الذي كلف برعايته وتعليمه اللغة
الانجليزية (انا كنتا كنته اول ابن لأمسرو
الذي هو ابن الرجل المقدس كيريا كنتا كنته)
وبعد حديث طويل يقول له كذلك (خادم الله
لا يخط امله في النضال اذا اراد احد ان يعتدي
عليه وابن عمرو ان يعب الاستسلام) *

صور من تاريخ العبيد في أمريكا

و لكتاب يعطي صورة حية عن المعاملة الوحشية
التي عومل بها العبيد في أمريكا الشمالية - صور
وحشية هذه عطف صفحات هذا الكتاب منذ ان وكب
كنتا كنته الباطرة التي حملته الى أمريكا الشمالية
حتى تم تحرير العبيد على يد الزعيم الأمريكي
براهام ليكول في الساء الحرب الأهلية الأمريكية -
به سجل تاريخ قرن من العذاب الذي عانى به
الزوج في أمريكا ، فقد وصلت الباطرة التي
أفت كنتا كنته الى الساحل الشرقي في يوم 8
نوبو 1767 وأعد تحرير لعبيد في أمريكا في
عام 1863 *

ن لكتاب - كذلك جهة داخلية تفتح باطل
لشراف الدين سطوا الالهم على لعرب
و مسلمين ووصفهم بمختلف الاوصاف والبدع
معاملة العبيد الوحشية - ان مشاهد هذا الكتاب
التيكية خير دليل يشهد على المعاملة القاسية التي
وجلتها الزوج من الأوروبيين والأمريكان ، وان
تاريخ لأمبودية في أمريكا اسم يصور بشعة ل
ان تجد لها مثيلا في أي بقعة من بقاع العالم -
تبرز صور المعاملة الوحشية منذ ان انتطى
كنتا كنته ظهر السمية التي افته الى أمريكا
الشمالية ، عندما يبد نفسه مسلسلا في افصاص
الحوانات في قاع السفينة - عندما يصاب كنتا
كنته يمرض فتلك على ظهر السفينة بسد لعد -
الغرب عليه فانه لا يجد من يعالجه ولا يستطيع
ان يمد يده الى الطعام حتى يسد رسته من شدة
المرض - وانما يساعد على ذلك وفاقه في الاسر *

اشترى جورج تمهيد له بأنه اذا اخلص في تلرب
تجاجة وفاز في صراع الذبكة فانه سوف يتنازل
حرسه خلال خمس سنوات وقبل ان السيد يوعده
عاد جورج الى روحه واضاعه فعما بعرج الحرية
وحلاونها بولكنه صرخان ما وجد نفسه مرفعا على
بركه مرة اخرى لان قانون فرجينيا يقضى بأنه
ان نسي برنبي فيها ستن يومه فانه سوف يكون
عدا صلوفا مرة اخرى ، الا ان الذي أجبره على
تركه الولاية على التو

وبعد ثلاث نهر العسل عاد جورج الى ابيه
واسره وطلب منهم ان يثقفوا معه الى قطعة من
الارض شراها في ولاية نسي طلق عديها جورج
اسم = اوش للبيد =

عبد الوهاب على الحكمي

يسجل المؤلف ان كنتما كتبه خلفا كان في
استلاشات حاول الهرب للمرة الثانية بعد ان لام
بنصر ثعاوله وهو في بداية العشرينات من العمر
ولكن المي الضمن عنيه بواقطة شبكة من ذلك
سوع لدى مستخدمه الاوروسون لصيد الحيوانات
في افريقيا ولكن لا يستطيع نهرب مرة اخرى فان
قدمه السمي طمعت يقاض من اللصق

وكيري - ابنته - كانت قد خطفت امام عيني
والديها وهي ما زالت في سن ثناب لان سنها
بامها لي الخاضع اخر - احبب كيري طفلا اسمه
جورج - الذي عاش طوال حياته صويا للتدجاج -
ولقد مال حرسه لان سيده خسر رهانه في احدى
مماركه الذبكة ، ولما لم يستطيع السيد دفع مبلغ
الرهان وهو عشرة لاف دولار فقد اقم جورج بديلا
لمبلغ المطلوب - ولكن السيد الجديد الذي

كنت وصلتنا

لونا من الوان الجمال ، الى جمال كان ، وهو الى
جانب ذلك ما هياسى او وصدى او يرسى
بصورة من الصور ان اسر ذلك الجمال ، والشعر
عنى هو ما اشعرى السيد امره او اجهد بسنة
او سوة بصفا روى صحنه ليد او حافه بها ،
وسر عدى ما ابق الى اوصدى برعدة حلوة ،
والشعر عدى ليس عارضا في العيادة الاسابية ،
به اصل بها سرق حيث شرى العيادة الاسابية ،
بلمعه بصورة او اخرى ناطقا في بضة القلب ،
وصرخة العاطفة ، وشمة النفس بولمعه بصورة
او اخرى صامتا متاريا على شفاه حسنة ، وفي
اعناق عبيها ، وفي خرفها السمان ، او في
وعبيها المظان ، وفي عبارة اجمع تلمع هذا
الشعر حيثما تلمع آية من يدب صنع الله ،
واول فصاها حوار شعري متواتر « شهر راد »
مظنه :

عزم الليل ، ولق الكون في انشاء لوبه
ونلا المايدي لى مراهبه يدو لوبه
واقام الشاعر اتمنون ينلو الى حبه
وكان الليل من عدا الروى مرآة لوبه

انفاس السهر

ماليك الدكتور حاتكة المروحي

الماتر حومة في الطامة / مصر

● ديوان شعر يضم مجموعة من القصائد
النوعة في لغة تصوفية ، والوطنية ، والوصف ،
وكلها سر على نهج شعر العربي لاصل فوافي
واورانا ، وتمتاز بانها سوية السور والاسماع
والتشوير ، لم يالوعة الانسانية الصادقة ،
يعبث تفرق في عبارات حية ، ولها موسيقاها
نعلوة الى نلائم موضوعها ، وكذلك تلحم
الاكوار فيها بالاحاسيس ، كى تصور بحرب
الشاعرة كما عاشتها ، وبذلك تصور حياتها في
لها ، وحياتها مع الطبيعة والناس .

وقد كتب مضممة الديوان الشاعر الكبير الاستاد
عزيز اياطة ، فتحدث عن الشعر ورأيه فيه فقال :
« شعر عدى هو ما اذاقنى بقوده وصوابه

المصطلحات المتصلة بالحل والتسويق والمعدود ، وهذا يعني كل الوفاء بدرجة صناعة المعدل العربية في مرحلتها الرابعة وهي كذلك بحاجة اليائسين العرب الممس بشتون المعد في هذه المرحلة .

المختار في مراجع تاريخ ليبيا

بأيد : مصطفى د. س. حيو
لدى : ...

● هذا كتاب يقع في حرمين مريد صمحه على ٦٠٠ صفحة من المطع الكبير ، كتب بخط دقيق ، وقد نوحى فيه مؤلفه - وهو عن رواد الفكر والادب والاصلاح في ليبيا - ان يريد الاصلاح على تاريخها من مواظبه وقومه ولحرمه معرفة المراجع التي تمينه في مؤمنه ويعرفه يعرفها كل مرجع فيها ، وقد كتبت هذه المراجع بعدت شتي كالانجليزية والفرنسية والاطالية والالمانية والاسبانية وغيرها بالإضافة الى ما كتب بالفرنسية ، كما ان كتاب هذه المراجع من أهم مختلفة ، وهذا بعض ما يدل على أهمية ليبيا وانها عربية وعالما طوال مصور التاريخ حتى الآن .

وليست كل هذه المراجع كتب مستقلة في تاريخ ليبيا ، بل بعضها فصول من كتب ، أو مقالات في جرائد وصحف مسيطرة ، أو مصاحرات ، أو بحوث فائقة بداتها ، ولكي المؤلف جهده في استقصائها أكثر من عشرين سنة للتصريف بها وبتدبها .

ولذلك حين يعرف بأي مرجع يكتب عنوانه منه واسم كاتبه وسنة طبعه ومكانها ثم يأخذ في التصريف يكتبه في إيضاح بما فيه من معلومات في الموضوع وما اذا كان أصيلاً فيه كتب أو مقتبداً على غيره ، ومزانيا ما كتبه ومقدار ما يستحقه من ثقة ، ويوجه الأنظار الى أهم ما أهم به الكاتب من معالم ليبيا وانها في وحدته اليها ان كان من مساح خلالها وكتب في هذا العبد وما استفاد من المساهمين له ، وإفاده للاحقين به ، وما شرفه من صور ضوئية أو يدوية ، وسان أهمية هذه الصور تاريخياً ، لأنها تجعل معالم البلاد وانها قد اختفت اليوم ، لما طرأ على البلاد من تطور في العمران والثقافة .

قاموس المصطلحات النفطية

انجليزي - فرنسي - عربي

الناشر : دار الترجمة والنشر للنزول المبرور

بيروت - لبنان

● لا شك ان العرب بحاجة خاصة الى لغة عربية خاصة لصناعة النفط ، ذلك المورد الهام الذي تعتمد عليه الغالبية العظمى من الدول العربية ، وله تكتية متميزة الوجوه من استكشاف واستخراج وما يتبع ذلك من علوم ومعدات ، ولا التسمية النفطية ان يؤدى لمارها الكاملة مادة كانت أو اجتماعية أو لوجبة إلا اذا تجاوزت مرحلة استمارة المصطلح النفطى الاجسبي ، وبسبب نفسها لغة نفطية عربية كاملة منظورة تتكلمها وبشر فيها المشرقون ، والمغربون ، واليهوديون ، والعمال ، وحتى الرجل الصاوى .

وهذا المعجم ليس المحاولة الاولى وانما هي محاولة جهود قام بها لغويون في المجمع اللغوية ، وعلماء في حقل النفط ، ولكن يأتي هذا المعجم محاولة لتتبع هذه الجهود ومستمركا لما قاموا به من ميدان يشهد كل يوم جديدا في هذا العلم . وقد اعتد المعجم على اللغة الانجليزية اساسا ثم اضاف اليها الفرنسية مقتبدا على معجم معهد البترول الفرنسي كما رتب المعجم ابجديا وفق ترتيب الحروف الهجائية الانجليزية على اساس تسلسل الكلمات الحرة . وقد اورد تحت كل مادة أهم التباير المتداولة بصدها ، ثم توسع أو الايجاز فيما لصله المادة الفنية في لتعريف بالتعريفات الاساسية واللاحقة في صناعة النفط .

اما المنهج العام الذي قام عليه المعجم فهو الاتكاء بالترجمة دون التعبير عنى ان المعجم قد طرغ من هذا النهج في حالين الاول حين يكون التعبير الاجسبي اصطلاحيا أو مجازيا ، والاساس حين وجد ان المادة تتصل بتكتية حديثة العهد لم تتناولها البحوث العربية بعد أو انها تحمل معنى مبادعة مغايرة بمعاودة مواظبي الاستعمال .

وغير فان المعجم لم يحاول ان يشمى كل لتدقيق بتعريفية المصطلح بصناعة المعد وثوابها بل يقتصر على الرئيسي جدا من

رحلة الخرافة في :

عالم التفاؤل والتشاؤم !

اعد د محمد عدنان فرعون

سبا وحدا صبا هه الخرافه التفاؤل و تشاؤم ' فاستودم من بعض ام لاسوع سابع فى العالم الفرس - فيوم النحرى عبد الفرسيين هو الاربعاء ، وعند الالمان الانيش ، وعند لاسغيري الثلاثة * واطفل الايام عند لامريكيين يوم السبت ، الذى يقيمون فيه حفلاتهم *

وعلى الفرس حديثه المهد فى التاريخ ، لان تعدد لم يعرف الا منذ لالة الاى سنة - لذلك قد يتوهم الانسان ان الاصماء فى حسن العظ من النحال هو من مشتركات المجتمع المتحضر الذى عرف تعديد * وان جميع الفساية لا علاقة له بهذا الاعتماد * ولكن العصفه ان هذه الخرافة اتية من جميع الفاية وانتقلت الى المجتمع المتحضر المتقدم * فعمل الفرس تشبه الهلال الجديد : والفرح ان الانسان كان يصنع هلالا من خشب او عظم للتميز ، فلما ظهر الحديد صار يصنعه منه *

ومن الخرافات السائدة بين الناس عامة والفساء خاصة التشاؤم من كسر الفزاة ، والاصل فى ذلك ان الانسان القديم كان يصب ان ظله يجره منه ، وان ايذاء الظل هو ايذاء له ، لانه بمثابة الروح منه - وكذله ظل عند بعض الامم فى اسيا تسمى الروح - وكان الانسان قبل اختراع الفزاة ينظر ظله على سطح مياه الانهار والبحيرات - وذلك لان الزجاج لم يكن له حرف بعد - ومازنا نرى فى - القنصل - بعض الفز هذه الخرافات القديمة * لان هناك اعتقاد بان من ينظر فى كوب يه ماء لم

● وما ينتشاهه الفرييون الفنى نعب و وراء السلام * ولعل ذلك يرجع الى اؤمة المقاب بلا معاكمة قانونية * فكان يحكمهم عليهم يشقون يتعلمهم على سلام اذا لم تكن هناك شجرة فى مكان التميد * وكان كل شخص يتفق وجوده ور - النسم يصبح مسهدى بنظر الانعام بالانتره مع الخسوفى فى بومه *

وينشاهم بعض الناس من العظ الاسود ، ويعتقدون انه مجيب لشر واطاع بعض وعوان كل كارهة مقبلة ، وربما يرجع هذا التشاؤم الى سواده ، فالسواد رمز للمرن *

وينفادل الناس بظل الفرس ، ويعلقونها على الموابيت وابواب المنازل لتجنب الفسود لساكنها * ومن وجد مثلا فى الطريق عد ذلك حظا حسنا يستأنس بطول يومه * بل طول عامه *

واصل هذا الاعتماد ان بظل الفرس كانت هى الرمز القديم للفر * عشروت * فكان كل من يجد مثلا بفسر بها كان - لاله عسرو - لفر اهدافا ليه * وربما يرجع ايضا الى انها تشبه الهلال *

عدد ١٢ بدل ١٣ ، كما أن حكومة فرنسا اذ وصلت الارشام على القارل ووصفه لي ثلثي السبي يعني ان يوسع عنه الرقم ١٣ لا يكس عليه هذا الرقم واسمها يصح عنه رقم ١٦ والي جانيه لفظه ، مكرر ، وذلك بعدد من شومه ؟ ٢٠ وقد عدل بعض العلماء شوم هذا الرقم ، بأنه لا يصل بصفة على حين ان غيره من الارشام التي ليه او بعده صل الفضا .

كما ان جصع الاسم عربيا بعدل بالهلال الجديد ، وكبر ما سهل الوجود اسميها برؤية الهلال في اول شهر قسري ، وفي بعض حكامون من النظر الي الهلال لاولو حديثا من وراء زجاج النوافذ .

ولمخرج ان الانسان لاول كان يعتقد أنه ذا ظهر القمر جديدا وجب عنه ان يخرج لي القمر لفرح به بوسائل كانت مفروضة عليه ، ولانسان نظر الي القمر من زمان بعيد نظيرة التماثل والاشفاق . والاشفاق الاول يدور في تماثله بالهلال الجديد ، ان هو جيل في طير المداخلة ولنداره ٢٠ فالهلال يكس له من طير المداخلة ١٠ ووجه بعض الناس ٢٠ لذلك كان القمر من الدم لالهة التي صنعا الناس وان العرب اُسُمو علة . بهل . من . الهلال .

محمد عبد الله فرعون

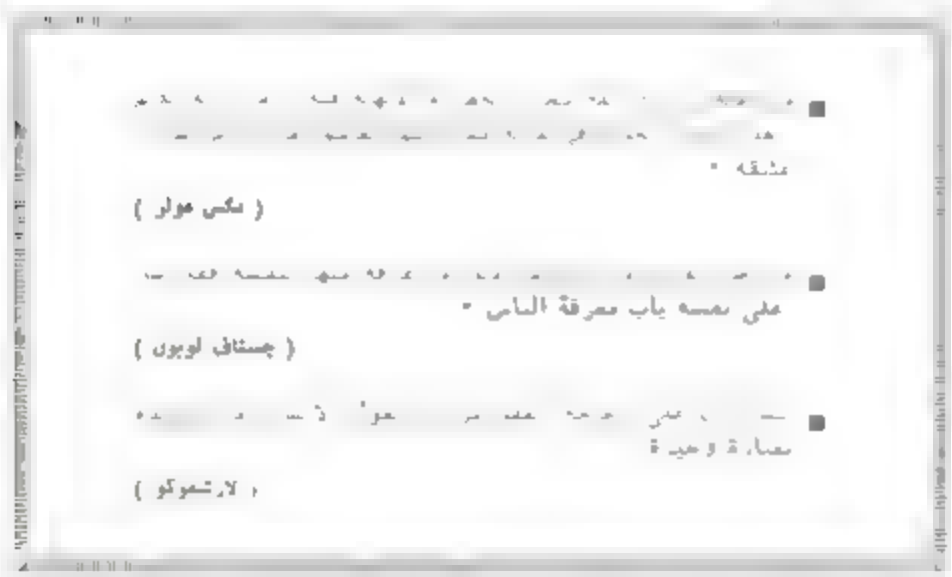
تمني عليه الرقي ، يرى اشياء حصة لايرها غيره وكثير ماكون القطر من البرقة في الوقت الذي يكون حد في البرق لاجل . او قد نوفي من وقت قريب ، لان الموت عند ذلك يكون بفرق بجماعه على المنزل ، فنبس رؤنة النفل . الروح . مما ومن عاقبته ٢٠ ولذلك كثيرا ماصلبه لاس مناسهم في ذلك الوقت لبعض .

وان كثيرا من العرب منبرون ان رقم ١٣ يحمل لوسل ودمار في طياته ٢٠ ومن العرب ب رقم ١٣ سؤل العلماء والمؤلف ولفضاء . كما من منظم الفضا ، وسأله بعض الحكومات هذا ليدلث يحس هذا الرقم في الزكاس والحصان والصادق ٢٠

وبعد لباحثون لصفة لافضادته لي عيب لعالم من فضاء الي فضاء الي اشباب سي . لان احبهم في سبوروك قال ان البس في صائفة عام ١٩٣٠ هي عام ١٩٤٠ صفة ووجه في ذلك ان مجموع ارقامه ١٣ ، ولكي يريد حبه اقدما ويرجاء مايد رلت رجع لي سي الفضا شهرة قادا هي كمايلي

سنة ١٩٠٣ ومجموع ارقامها ١٤ = سنة ١٩١٩ ومجموع ارقامها ١٣ = سنة ١٩١١ ومجموع ارقامها ١٣ = سنة ١٩٣٠ ومجموع ارقامها ١٤ =

وان ذلك الرقم يعد اصحاب شواش ، فوموم



التاريخ الاسلامي

● طالب سوفت دروسه التاريخ الاسلامي والاطلاع على تلك النعمة التي تمنح فيها حكم الاسلام - وكان بمقدار لدرسه عربي في عهد فرانس / 1977 بعد حصوله برصيد اسلامه لرا طبا في مصر - ولا شك ان الكثير من نعمة تتشرفون لما اشتمال اليه - فليت العربي يمد يد صميم هذه النعمة مما لا يستطيع احكم اسلامي في كل من تركيا والاكسار والهند وجمهوريات الاتحاد السوفيتي وغيرها - فلتعرف المزيد من ملامح تلك النعمة التاريخية .

لهندس محمد محمد كامل

الكوي

لكي اتعلم العربية

● انني ادرس اللغة العربية في الكلية الاسلامية بقرية سري لانكا ، وارجو ان تقدموني الي فرائكم لكي اتبادل معهم الرسائل واستفيد من تفهمي ، واسمي فتني العربية ، ومحددة اذا كتبت عنواني بالانجليزية ؟

M 5 St. Raymond

House No. 117 - Loka - Para - Agama

Mawalla. SRI LANKA (Ceylon)

صحراء سيناء

● صحراء سيناء تعرضت لغزو عربيين - ولا رالف حر ، منها حتى الآن تزوج تحت الاحتلال الاسرائيلي مما يدفعونا - نحن القراء - الي ان نطلب منكم خريطة لها تبين تضاريسها ومسارها والثروات المعدنية التي تزخر بها - فارجو ان نستعينوا .

تامور ابو شيمه

الكوي

ملاحظة غابرة

● قرأت في - صحيفة اللغة - التي نشرها - العربي - في صدد رقم 214 قول الكاتب لاساذ محمد خليفة التوسي : - - - - - ونسول شاعرنا كنفة مرة - :

لا ليت ايام القصاب جديد

ودعبرا ثولي - يابن - يعود

وقد تولفت عند بسببه هذا البيت لكنني مرة - والعقيقة ان هذا البيت من قصيدة مشهورة لجميل بن منجر المعروف - بجميل بتيبة - - ويروي هذا البيت هكذا :

الا ليت ايام الصمصاء جديد

ودعبرا ثولي يا بشي يعود

ويقول فيها :

يقولون جاهد يا جميل يسيروا

واي جهاد غير عسي -

لكل جد - سحر بيضاء

وكل فتيل عدمن شبيه

ونقي اعتقه جازما انها هفوة فلم - -

دوكس بن رائد الحريري / صان - الارض

● نرى - شكرا للاسلا العربي على هذا النسخة - - وقد احسنا ان وصف هذا السور بأنه هفوة فلم - -

دفاع عن اللغة العربية

● قصة عيسى احمد ، ما لم الله لئوليس .
حافلة بالكلمات العامية المصرية ، وبها بعض
الكلمات الاجنبية مثل «توتور» التي يعرفونها
بالعربية « محرك » ، وكلمة « اجس » التي لم
الهم معناها ، وتصورت انها تعني موائد كهرابيا
حررها . لماذا لا يستخدم كتابنا اللغة العربية
الفصحى بدلا من المحلية والافريقية ؟

عطف على حسن

د ر م

— يؤكد في دعوة الكتاب لاستخدام اللغة العربية
لمصحي وكلمة « احسن » يقصد بها وكلمة «

نضم صوتنا ..

● مرحبكم زيادة المطبوع من نسخ العربي حتى
مغش عليها ، ونستريح من هناء البحث عنها كل
اول شهر والمداومة على سمرها مع باعة الصحف

دمشق — بكم بديل

— المطبوع من العربي راد فعلا سنة ١٩٦٠ م
اعيد لحاسي ، ولا ريد تأمل في رفع النسبة مراء
اخرى ، نظم صوتنا الى صوتك .

مكانة طه حسين باقية

● اذا صح ان الدكتور طه حين عد تراجع عن
ارائه «س» معنها في كتابي «درب الاربعة» و سمر
الناهي كما بشرتم في مقال الاستاذ سعيد
الافندي « فيقول باليا ان أسلوب طه حين في
كتابه وصل الى مستوى رفيع ام يرق اليه احد
من كتاب العرب الحديثين » اذا كان مضمون الكلام
قد اهتم او اختلفت في شأنه الآراء ، فان شكله
وصياغته يحفظان بعدد لادب العربي مكانه وقدره .

هدد المسم محمد جاسم

الحرائق — ذي قار — النطرون

اول صحيفة عربية

● ذكرتم في مسابقة العدد ٢١٩ من العربي ،
ان اول صحيفة صدرت باللغة العربية هي صحيفة
« التنبية » يوم ٢٦ نوفمبر / ١٨٠٠ على يد
مايبيون يونايرت في القاهرة .

ويبدو ان هناك آراء كثيرة حول هذا الموضوع ،
لبعض المؤرخين يؤكد صدور هذه الصحيفة ،
والبعض الاخر ينفي ، وبالطبع لكل فريق حجته .

ويذكر فيليب دي طرزي في « تاريخ الصحافة
العربية » ان مايبيون اصدر في مصر اول صحيفة
عربية سنة ١٧٩٩ اصحابها « الحوادث اليومية »
مستجبا لذلك مما جاء في « عجائب الآثار »
لتبصري . ثم تراجع عما ذكره في الجزء الاول ،
وقرر ان اول صحيفة صدرت بالعربية هي
« التنبية » وانها صدرت في الاسكندرية .

ويؤكد هذا الدكتور مهدي علام في كلمته التي
وطا فيها لكتاب « روضة المدارس » .

اما الدكتور محمد زكريا عفاي فينفي صدور
اي صحيفة عربية في عهد مايبيون .

ولكن الثابت ان نايليون اصن في مدينة
الاسكندرية بطبعة عربية سميت « نظيرة الاهلية » .

حسان جسر

معهد حول جمال — لاراي

« العربي » اعتمدنا في هذا السؤال على الاجابة
التي تضمنها كتاب « الصحافة العربية » نشأتها
وتطورها للاستاذ ادب مروة . « ولها بقول : ان
اول صحيفة عربية ظهرت في العالم العربي هي
جريدة « التنبية » التي اصدرها مايبيون يونايرت
في مصر سنة ١٨٠٠ .

ما رأيكم ؟

● قرأ في كتاب مخطوط قديم : هذا الكهف
سبعة هم :

لكسيفينا ، وتلمينا ، ومطوس ، وتيموس ،
وساريوس ، ودي سواس ، وفستطوس وهو
الداشي ، واسم كلهم قطع وقيل حران وقيل
ربان ، وقال بعضهم علموا اولادكم اسماء اهل
الكهف فانها لو كتبت على باب دار لم يحرق وعلى
متاع لم يسرق وعلى مركب لم تغرق . وقال ابن
عباس رضي الله عنهما : خواص اسماء اهل الكهف
سبع في تسعة اشياء :

لمطلب والهرب ولطفي الحريق تكتبه على خرفة

ومرعى في وسط الثوار تطمئن يابن الله تعالى
- وليكاه الطفل ولتحمي المثلثة ولتصدح ، تشد
على العضد الامن ، ولام الصبان ولركوب في
البر واليهر ولماء العقل ولعطف المال وتنبها
الآلمين - من حاشية الجعل على الجلائن -
ما ربكم ؟

عبد لهار الدوير احمد
يش - حيران - الممودة

- ردد هو لحدث الشريف الذي يقول ان لو
اجتمعت الاسي وانسى على ان يمحرك بقي
لم يمحرك الا بقوله اراده الله لك - وفي اجتمعا
على ان يمحرك بقوله لم يمحرك الا بقوله كذا
به عندك .

● انت تعال .. ونحن نعي

صادرات السودان ستضاعف ثلاثاً مرة في مستقبل قريب

● سما ان السودان تجهز الكهفي اعال لاتصالح الحر من ١٠٠
هذا صحيح وما هي تلك الاموال ؟

وتجدر الاشارة الى ان السودان كبح الصاحبة
(مليون من مروج) - قليل السكان نسبيا (١٧
مليون سنة) - ولا تزيد مساحة مياه استغل من
اراضيه على ١٧ مليون فدان - اما اراضيه
لصاحبة للرعاية والتي لم تستغل حتى الان تبلغ
مساحتها نحو ٢٠٠ مليون فدان - لا عجب اذا ان
كل اسفل هذه الاراضي المكملة هو في طبيعة
لا تترك التي يسمي الى تفتيتها مخطط السودان
ولو ذكرنا ان الاراضي الزراعية في السودان
استغل منها وضع الاستغل - مهددة بسبب ما يحرق
يرجع الصحراء (وهي تترك بمعدل ٦ كم في
السنة) ، وسببها ان تسمى منه ثريته من اجراف
وابهار (١٥٠٠٠٠) لشعرا ان مخطط السودان
الذي ذكرنا ليس مخطط تطوير وتعبئة فحسب وانما
هو مخطط اعطاء ايضا .

وسمى هذا المخطط بيمه عن الارجل واعماره
على المخطط الواسع الدقيق - فقد تهي للماء

- ان ما يجري في السودان اقرب الى الثورة
لاقتصادية الاجتماعية العارعة منه الى اعال
لاستصلاح الرديعي بمساحاتها العارعة - انه مخطط
واسع ، تضطلع باعماله المملكة العربية السعودية
ودولة الكويت ، ويستهدف تطوير السودان على
اوسع نطاق ممكن ، وفي غضون الخمس والعشرين
سنة القادمة ، وذلك لا لصالح السودان فحسب
وانما لصالح العالم العربي بأكمله ايضا . وقد
عقد وزراء المال العرب اجتماعا لهم في الرباط ،
في شهر ابريل الماضي ، وصدروا فيه مبلغ ٣٠٠٠
مليون جنيه كمخصصات لمخطط السودان .
وعلى مقدمة هذا المبلغ قام مرصود لصالح المرحلة
الاولى من المخطط فحسب ، وهي تستغرق خمس
عشرة سنة - واشتغل في اجتماع الرباط ايضا
الهيئة التي مسئولية الاشراف على تنفيذ مخطط
السودان وهي تعرف باسم « السلطة العربية

عن فكرة الموسوعة العربية

له أثر كبير في نقل العلوم الحديثة لتصبح في
مساوئ العماهير العربية ، بعد حرقها طويلاً في
لحوق النيران التي أرسى قواعدها الاستعمار
ليبرالي والعربي ، ولا تزال آثارها باقية في
جامعاتنا القديمة والحديثة ، حيث ترمى العلوم
و الف والهندسة بعذاب اجنبية .

د . محمد عيسى برسبهم - بريشيا

الكتب التي تصلنا

● وصلنا رسائل كثيرة من بعض العرب . طلب
اصحابنا هنا رؤيتهم ببعض الكتب التي يعرفون
في باب . كتب وصلتنا . . . والطبعة في المجلة
سليمة غاية مسخية واحدة من هذه الكتب التي
يصدرها دور النشر . . . وليس مأم تقصير في الا
ان يتصل بالدار البائرة عندما يريد الحصول
على كتاب ما .

د . العربي

● عندما تدعو لجنة العربي الى إصدار موسوعة
عربية جامعة على حرار ما هو موجود في الدول
المتحدة ، فحجب الانبياء العهود التي بدتها بعض
بعضاء و لكتريين لعرب في هذا المجال ، مثل الموسوعة
التي صنفها الأستاذ بطرس البستاني في عام
١٨٦٦ في ستة مجلدات ، وزاد عليها ايته الاكثر
مجلدتين . ثم أصدر ايضاً ثلاثة مجلدات اخرى ،
وبلغ مجموعها عام ١٩٠٠ ثم أعيد طبع الموسوعة
عام ١٩٥٦ . وهناك ايضاً الموسوعة العربية التي
صدرت بإشراف الدكتور محمد شفيق خريال .

● نعتونكم التي صدرت موسوعة عربية هي
يصح من عودة النفاة الى الحرب بعد سنوات عملي
د عدة فروع . ولا شك ان تصديق فكرة سيكون

وتحويل المسجات الزراعية . ويشمل كذلك عدداً
من شركات الري والمزارع . . . مزارع المسوب
والقصر والهاكية ومزارع المواجهين وانوشي . . .
أصل الى ذلك كنه ما يهدف اليه المخطط من
تصميم الطرق وتنظيم المواصلات النهرية وبناء
سكك الحديدية وبناء طمارين والمستوطنات على
أوسع نطاق ممكن .

ويصبح في مقدور السودان ، الذي اكتسب
مخطته في مطلع القرن القليل ، ان يسد حاجات
العالم العربي بأسره ، فضلاً عن حاجاته المحلية . . .
ونكنى الاشارة الى ان عدد سكان العالم العربي
الذي يبلغ حالياً ١٢٠ مليون نسمة سيتضاعف في
مستقبل قريب جداً ليصبح ٢٠٠ مليون نسمة . . .
وتضاعف مالمالي حادثة لتضع مجموعها ، وعلى
سبيل المثال ، ١١ مليون طن قمح و ١٧ مليون طن
سكر و ٦٠٠٠٠٠ طن من اللحوم . فهذه الحاجات
وكذلك غيرها ستكون تلبية مخطط السودان .

منى ان تذكر ان مخطط السودان هذا يفتح الباب
على مصراعيه لرووس الاموال والشركات الفاسدة
لتقيم المصانع والمزارع ، وتسهم بأعمال المفاوالت
والاستثمارات بالقدر الذي تستطيع .

وانفجرت من مختلف الدول المتقدمة للمصالح
بالبر . . . ولا بد ان يسطرها لمخطط واعمد
هؤلاء على أحدث الاجهزة والآلات المتطورة ،
و تشملوا كذلك على الصور الفوتوغرافية التي
التقطتها لهم لافكار الصناعية .

وانتهت المرحلة التمهيدية وبدأت مرحلة التنفيذ
٠٠ فكانت الخطوة الثانية الاولى (١٩٧٧ - ١٩٨٢)
التي تنظم ٦٦ مشروعاً متكاملاً من مشاريع التنمية
الصغيرة . اما غاية هذه الخطوة البائرة فصناعة
صادرات السودان الزراعية ٠٠ صنف ١

كذلك بدأ العمل في بناء مصنع كبير لسكر في
بندة كاد . نرى مع هذا بعد ١٨٠ ملاً الى حبوب
الفرطوم . واخذوا للتصنيع مطلقاً تقع بين السبيل
- السيل الازرق والسيل الابيض - ويعتبر قريباً
منشأة لزراعة قصب السكر . ويعتبر مصنع كادما
من أكبر مصانع لسكر في العالم . . . وحسب
تكاليف تأميمه التي لا تقل عن ٤٧٥ مليون دولار
وكميات نتاجه التي ستبلغ ٢٥٠٠٠ طن سنوياً
٠٠ أي ما يعادل حمولة قطار بكامل عرباته
كل يوم .

وسمى مخطط سوداني بالإضافة الى ما ذكرنا
عدد كبير من مصانع لعدة لاستاج مواد العداة

رقعة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي الكلمات المتقاطعة . ٥٠ المطلوب إيجاد الإجابات الصحيحة لها وإرسالها لنا . ويمكنك إعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستطيلة ، حتى لا يتوه ضيعه المبدع/مطعمها منه . أما الكوبون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة، فمن الضروري إرفاقه بالاجابة حتى يفوز بواحد من الجوائز التي مجموعها ١٥٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

العدد ١ لاولى ٢ دينار - محبرة العائدة ٢ دينار - القارة العائدة ١٠ دينار و ٨ حواير قابلة قيمتها ٤٠ دينار كل منها ٤ حواير .

يرسل الاجابات على الفور نالتي مغلقة على صندوق بريد ٧٤٨ يكون مبدعه عدد ٢٢٣ و هو موعد بوصول الاجابة لنا هو اول سطر (ب) ١٩٧٧

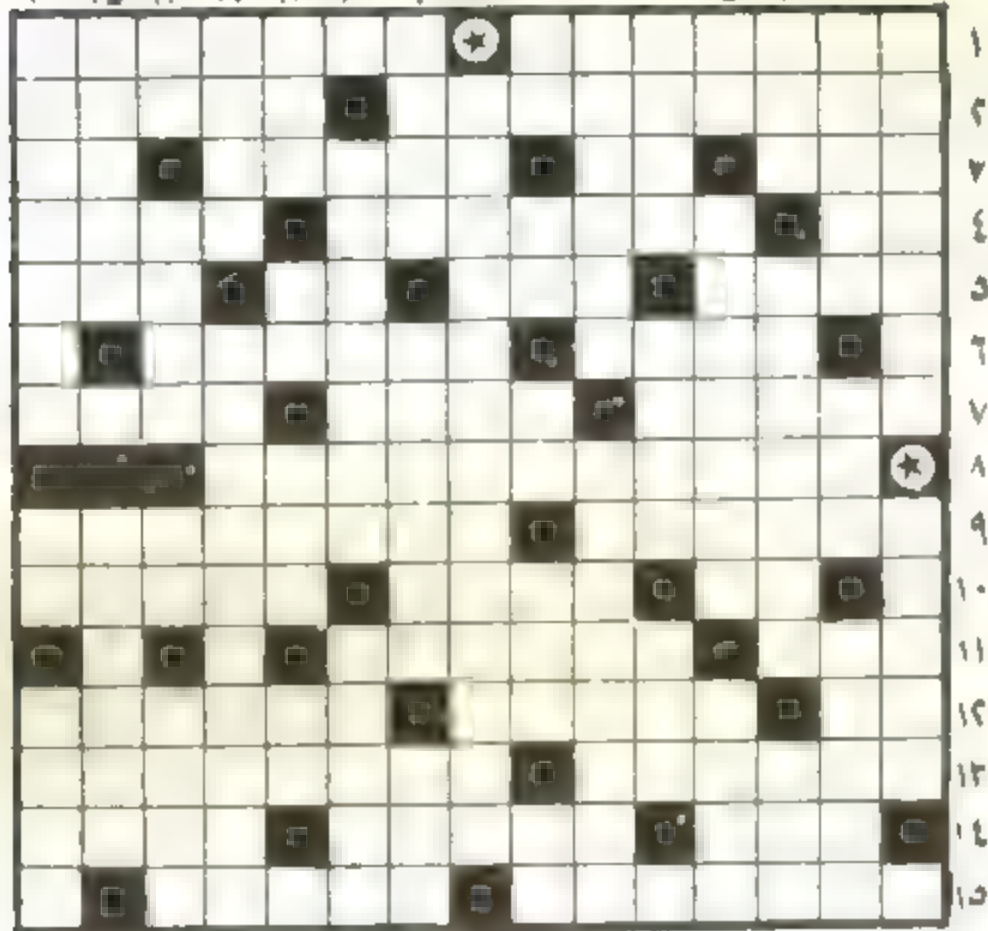
اشنان في واحدة

● ~~صعد عن يد~~ ~~كلمة~~ ~~في~~ (٨) ~~فما سمع~~ ~~مصري~~ ~~حد~~ ~~كلمة~~ ~~في~~ (٨) ~~من~~ ~~مختلف~~ ~~حد~~ ~~في~~ ~~مها~~

الكلمات الالفية -

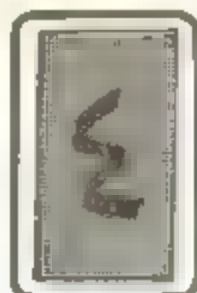
- | | |
|---|---|
| (٧) شهك - غابا - مربع (مكملة) | (١) مدينة مقدسة - احدى ولايات اميراليا |
| (٨) شاعر مصري واحد | (٢) ولاية امريكية - مستوى |
| (٩) ايمان النظر - من دبايرة الرومان | (٣) تنبع - نصف غروب - دولة اوروبية |
| (١٠) نصف (مقفل) - في الكلمات - صاحب القوسان الثلاثة | (مكملة) - في الفم |
| (١١) ابعين - اشد البها | (٤) لفتاء - ادب امريكي شهير من الصرون التاسع عشر - بياض (مكملة) |
| (١٢) من الامراض - وحدة زمن - دولة اوروبية | (٥) مستمر - ثابت - اكتمل - حرف استخدام (مكملة) |
| (١٣) من الزهور - قصر ملكي يجيزي شهر | (٦) من أشهر أعمال اميل زولا - صديقات |
| (١٤) مخلص - طمستا - وفته | |
| (١٥) ادها - غروبه | |

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الراسية :

- (١) من المبادئ - لغة عالية شهيرة *
 (٢) مذاهب شديدة - غير (معكوسة) - وهم كبير *
 (٣) حكي - زعيم صيني راحل - وكالة ايام عمر *
 (٤) من العواصم - من سور القرآن الكريم - ساحر *
 (٥) حموى شرقية - تكذب - حرف جر *
 (٦) بسرها - صالح بين الرسول عليه الصلاة والسلام وبين لربن *
 (٧) معام موسمي - في الصوان - صر الاثارب - لن - حرف استعظام *
- (٨) مكتشف جغرافى مشهور *
 (٩) دولة الفريجية - سمور بالحدارب الشديد - في الوجه *
 (١٠) غابيتها - لم يتزوج *
 (١١) باعثات على السام - حرف جر - مسن *
 (١٢) المعاصر الكائنات - نصف (ديون) *
 (١٣) وعاء - ظفيرة جفراية *
 (١٤) نصف (سيج) - المر عملا - بحر - حصة *
 (١٥) فاكهة - (يون) *
 (١٥) قرشى من اعلام القماء العربى من القرن لآخرى الناس - متشابهان - اوقع *



لكل عجموز بنت

● ما براه هو تهر اوج اوراق من ورد
الذهب - يضي مفتحها زوج من (السباب) وروح
من (البسات) - و مطلوب منك ان تعرفي
هذه الاوراق ، وتستخرج اين يفتح كل شارب وكل
سب وروح كل منها -
واليك المصوبات التي تساعد في استخراج
ا - هناك على الارب سباب واحد على يمين
يسب مباشرة -

ب - هناك على الاقل بنت واحدة على يمين
اسباب مباشرة -
ج - هناك على الاقل شارب واحد على يمين
اسباب اخر مباشرة -
د - هناك على الاقل ورقة يستوي على يمين
ورقة يستوي اخرى مباشرة -
هـ - هناك على الاقل ورقة يستوي على يمين
ورقة دباري مباشرة -

• بالعقل فقط •

استاذ نبيه يسال :

مامنة حداد الابن ؟

● عندما في مدينة لصمير ثلاثة رجال
السيد مجاز ، والسيد حراط ، والسيد
حداد - وثناء الصديق العصابة ان يعمل كل
واحد منهم في احدى المهن التالية : التجارة
و القرطعة والحدادة - ولم يكن اي منهم يعمل
في المهنة الملقبة باسمه -

وكل واحد من الثلاثة كان يساعد في عمله
احد ابني الاخرين - وكما هي حاله ، الاياه ،
لم يكن اي من الاياه يعمل في المهنة التي
اسمها -
فاذا كان السيد حراط لا يعمل في التجارة ،
فما هي مهنة حداد الابن ؟

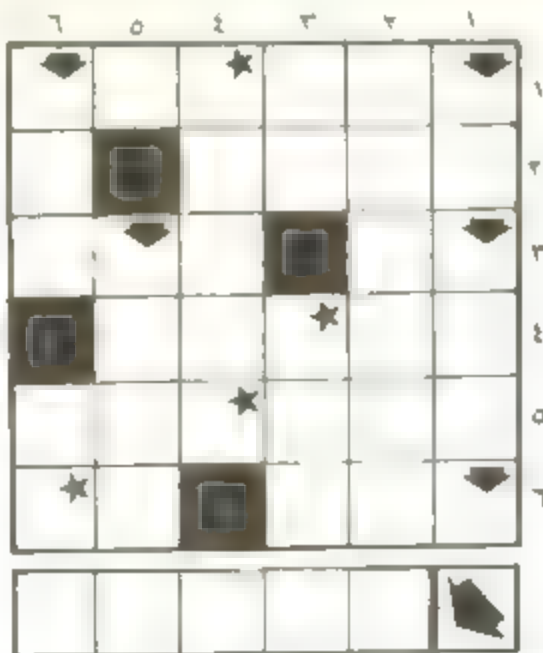
رائد مسرخی عربی :

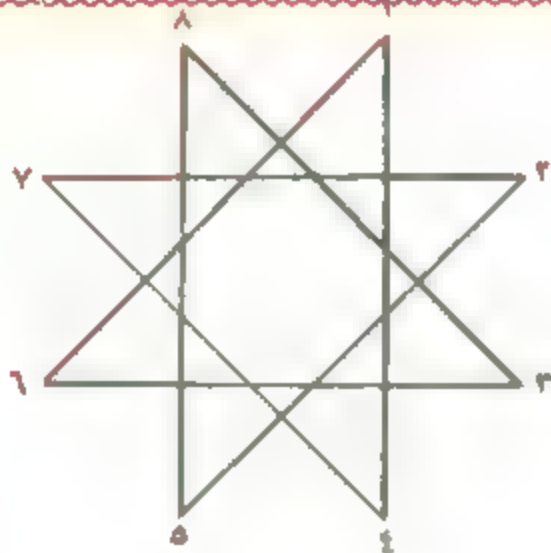
- يدعى أول ما بعد مبدعته لتكملة بنسبته مع ذلك "بحر الحروف" أي في بعض النسخ "الحروف" فيها التميز و هو بعد ذلك الاسم لأول ما بعد من روى في شرح الترمذي ثم بعد الحروف أي في بعض النسخ "الحروف" فيها التميز و هو بعد ذلك الاسم لأول ما بعد من روى في شرح الترمذي ثم بعد الحروف

الكلمات الإفتحة :

الكلمات الواضحة •

- (١) حاصر كبر خردوت في مدينته
(٢) ارض ممسطة حول مغرب البحر
(٣) حفرات مسيلان - بصبج
(٤) اجنادة
(٥) من الطرز المعمارية
(٦) راقعة - الفنداه





العمليات السبع

● جدول ١ يرسم شكلًا مكرر لهذه العملية داخل
المربعة (أو من) وضع عملة معدنية عند أي رأس
منه. حركها في اتجاه أحد الخطوط الخمس
في رأس مقابل وكرر العمل مع عملة ثانية
مطلوب وضع سبع عملات عند رؤس السبعة
نفسه. خطم عند أي رأس واحد من رؤس
خالياً.
من الممكن استرجاعه من وضع خمس و
عشرة. بذلك نطوّر سبع عملاً ١ - ١٠
لنفسه و١١ - ١٢ عند رأسها عند روح نفس

● جدول ٢ يرسم شكلًا مكرر لهذه العملية داخل
المربعة (أو من) وضع عملة معدنية عند أي رأس
منه. حركها في اتجاه أحد الخطوط الخمس
في رأس مقابل وكرر العمل مع عملة ثانية
مطلوب وضع سبع عملات عند رؤس السبعة
نفسه. خطم عند أي رأس واحد من رؤس
خالياً.



يا قائم الرصاص

● دول ٣ يرفع العلم من فوق صفحة
الورقة ، هل يمكنك أن ترسم راسه
خطوط مستقيمة ، تمر بجميع النجوم
التي داخل هذا المربع ؟



العملات السبع

٤ - من (د) نعلم أنه لا يمكن أن توجد ورقة
ديناري بين وورقتي بستوني ، أي لا بد أن تتجاوز
ورقة الستوني .

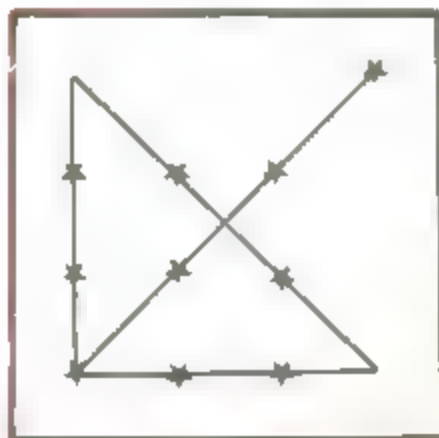
٥ - من (د) نعلم أن الورقتين ٣ - ٤ لا يمكن
أن يكونا بستوني ، ولا بد أن يكونا من
نوع الديناري .

على ذلك يكون ترتيب الأوراق كالتالي

- الورقة رقم ١ هي بنت بستوني .
- الورقة رقم ٢ هي شايبة بستوني .
- الورقة رقم ٣ هي شايبة دينار .
- الورقة رقم ٤ هي بنت دينار .

بالقلم الرصاص

كما في الرسم .



من بين العلول ، أن تتبع التوالى التالي في
وصف العملات وتبريكها : ١ إلى ٤ ، ثم ٦ إلى ١ .
ثم ٧ إلى ٢ ، ثم ٣ إلى ٦ ، ثم ٨ إلى ٣
ثم ٥ إلى ٨ ، ثم ٤ إلى ٧ .

استاذ نبيه يسأل

السيد خراط لا يمكن أن يعمل في الفخاطة ،
ولا النجارة ، فلا بد أنه يعمل حدادا . والسيد
نجار لا يمكنه النجارة ، فهو يعمل خراطا . ويهدا
يعمل السيد حداد نجارا .

حداد الابن لا يعمل في الحدادة ، ولا النجارة
لأن اياه يعمل نجارا ، فهو اذا يعمل في محل
لفخاطة عند السيد نجار .

رائد مسرحى عربى

مارون معاش .

لكل عجوز بنت

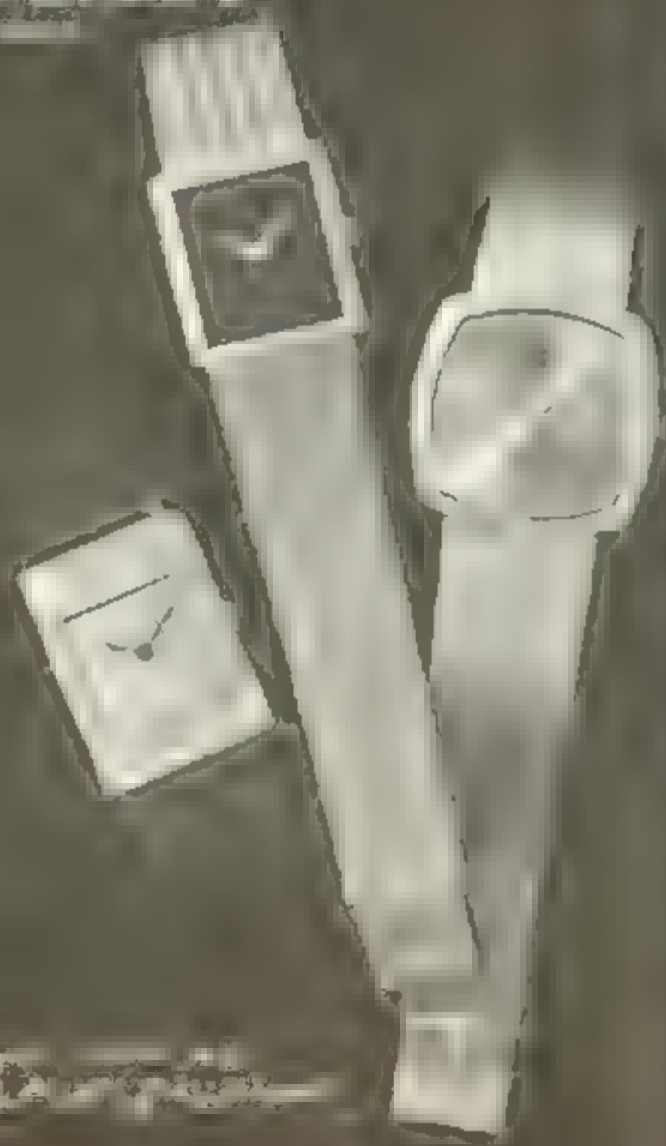
١ - من (أ) نعلم أن الورقتين ٣ - ٤ لا يمكن
أن يكونا من شايبي .

٢ - من (ب) نعلم أن الورقتين ١ - ٢ لا يمكن
أن يكونا من شايبيين .

٣ - من (ج) نعلم أنه لا يمكن أن توجد من
بن شايبي .

٤ - إذا يقع شايبان في الوسط ورفضاها ٢ - ٣

HAPPY



حضر : /

أمان بإضافة إلى
فائدة مسنة



مدة محدّدة طولها سنوات

مبالغ مقداره ١٠٠٠ جيه انديسي و كه موجوده في حساب وديعه رقيه مده محدده طوطا
ستان ربيع ١٥ في السنه عن مده محدده طوطا سنه واحده مبالغ فائده سنه ١٠
عن مده ٣ و ٤ و ٥ سنوات فنتج فائده سنه ١٠ ١ اليه مبلغ الفايده كل نصف
به دون خصم الفريه اليه المطالبه في بعض

١٤٠٠ / ١٤٠١
الأسنة شهر

[illegible][illegible]

To: The General Agent & Manager, British North Central
Ltd, 17 Bridge Street, London W1A 7EH, England

البرص
الغصون



A152

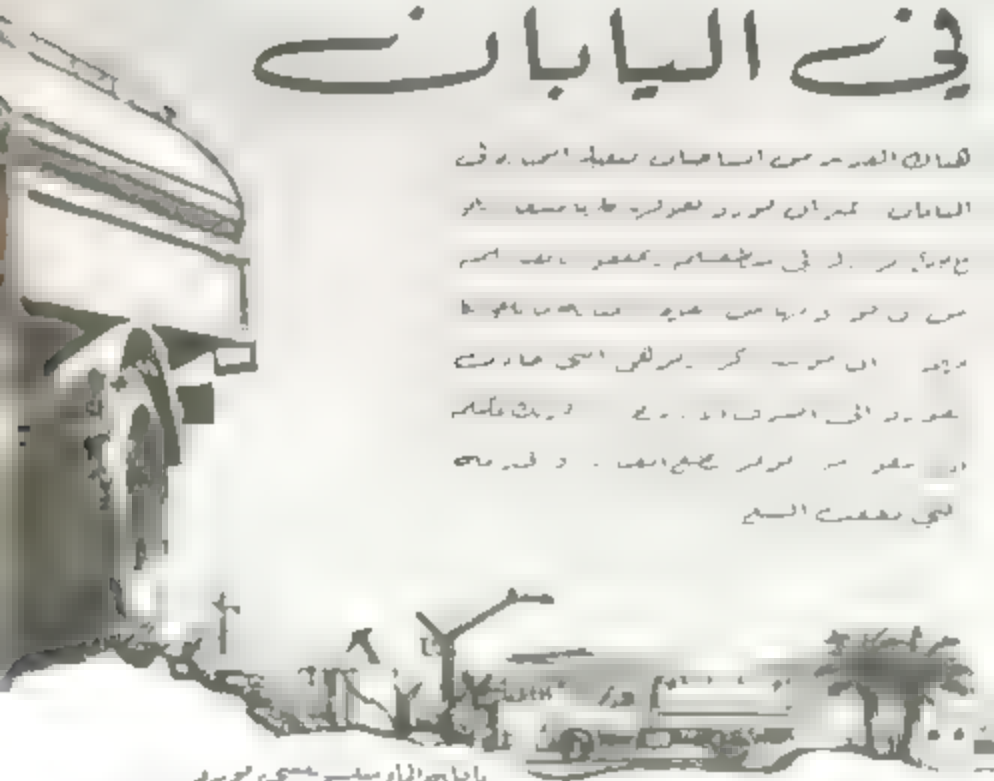
عقد في مجموعة من دول الشمال وستتم في بيروت رئاسة واجباتي على

Registered Office: Lambard House, Cuxham Street, London W14 7TL, England

..... ۸۵۹ حید اصراری

فوزو

السامية رستم
في اليابان

[illegible]

• *م. ١٠٠٠*

© 2000 Blackwell Science Ltd

في جميع أنحاء الشرق الأوسط

© 2007 The Authors

244

2000 1999 1998 1997 1996

А. П.

124

062823

[illegible]

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أميركا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٥

الطبعة الثانية ١٩٧٥

تحت العنوان: ٤٠٠٠ كويتية او ما يعادلها في خارج

الاشتراكات: للمرددين بارسان كويت في الكويت ٩,٥٠٠ دينار في بارسان لغيره،

١٥ دولار أميركياً في الخارج بالبريد الجوي

- للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركياً في الخارج

العنوان جامعة الكويت، بناية ١١٧٢، هاتف ٨١٦١١٠ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

يوم المسيح القساري

منسأة تحت فيه
تحت يد في مطيع كل شهر

يوم المسيح القساري

أول يونيس ١٩٧٧

كلهم الباني

الشمس



الشرق الأوسط

المجلد ٢٢٤
رجب ١٣٩٧
نوب
(تموز ١٩٧٧)

- كتابات جديدة في الأدب والفن والسياسة
- من الأدب والفن والسياسة
- من الأدب والفن والسياسة



ORIENTEKSQUARTZ

اوريت ... تمرة تطور مشرقى تكنولوجيا الكوارتز



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

حلال الليل، اصي وجه ساعتك بكمسة
وراء ابي الساعة ارقمية المتكى
اعتر، من مجموعة ساعات اوريت
الأحدة، الساعة لتي تعكس
شخصيتك ورجولك



لو اننا اجرينا عملية حسابية تقريبية ، استهدفت حصر ما صاع من عمر العرب ، وما فاتهم من فرص التقدم ، وما توقف من خطط ومشروعات ، وما تبذرت من طاقاتهم وامكانياتهم ، باحتصار ، لو اننا حاولنا ان نحصى الاصرار والاثار التي اصابنا العرب بسبب خلافاتهم ومعاركهم الجانبية ، ماذا سنجد ؟

ستصنعا العفيفه بكل تأكيد . ذلك انه منذ ان صارت خلافات العرب قاعدة وليست استثناء ، لقت السياسة مطنها على كل ما عدها من محالات . وصريا تشهد حالات يعرجر فيها الخلاف السياسي دولا عديدة ، تكاد تصيب كل شريحة الحياة التي تربط بين اطراف الخلاف بالعمود والشلل . حتى يتحول خلاف القادة الى عقاب للشعوب ، يمتد اثره الى الاجيال المقبلة .

ان الخلاف بين الاشقاء ورد ولا عربة فيه ، بل ربما كان الخلاف حول القضايا السياسية مميدا ، من حيث انه قد يشكل عنصر ضغط لتحقيق اكثر قدر من المكاسب لصالح فصايانا المومية . ولكن ان يتحول الخلاف الى تقطيع للاوصال وهدم للجسور وسد للمنافذ بين العرب وبعضهم البعض ، فهذه هي المعنة الحقيقية .

لماذا لا نحاول ان نتجنب بعض نتائج هذه المعنة ، ونعمل السياسة عن الاقتصاد والتعاون الثقافي والعلمي ؟ لقد صارت السياسة تدحرج في كل عاصر العباة من حولنا ، هذا صحيح ، ولكننا امام حالات يكون التهديد فيها موجها الى مستقبل شعوب بأكملها ، ينبغي ان نقيم هذا العازل بين السياسة وغيرها ، ولو بقدر من التمسك والافضل . ولا يبالغ اذا قلنا ان هذه هي الصيغة العنصرية والايجابية لتحقيق التعاون بين الدول الكبرى .

نقول ذلك بينما الساحة العربية تشهد صورا من الخلافات والتصدعات التي تتعاقم يوما بعد يوم ، واصوات المهندسين تبارك هذه التصدعات وتريد النار اشتعالا ، ولا احد يسأل : الى اين نحن داهيون ؟؟

رئيس التحرير: أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ٦ ■ عظمى الأمة العربية فكرة من كتاباتها - بقلم احمد جبار الدين
٣٠ ■ لسانة من يسمي عبد الباق - بقلم مريد

اسلاميات :

- ٣٣ ■ رجلة لتونس في الاسلام - بقلم محمد طارق سيات
١١٠ ■ حصن الاخير بعد العمارة الاسلامية وعروض الباقية - بقلم عبد صيب لبيدي

اقتصاد وسياسة :

- ١١ ■ لدول النامية في استثمارات مصاعب وآمال - بقلم حاتم البلاوي

طب وعلوم :

- ٣٨ ■ حر هلال سور التي تظهر هناك فوق لرؤوس - بقلم عبد الحميد صالح
■ اداء طب : لعم الطاقه ومصادر - لريج وعراوح الهواه والطاقة
٤٣ ■ من بياب والحيوان - استعراج بمرول من العم
١٠١ ■ رد على مقال لمرطان مرض وراثي - بقلم ممدار الطراحي
■ طب لارة : اسباب عدم تحمل - حره البول - حجم القضية - هل يؤثر في
١٢٦ ■ الايدى - اوزيد حالات الامراض القبيحة

استطلاعات :

- ٦٨ ■ مع التراث والتقاليد في تونس - بقلم عبد صيب
٩٢ ■ استطلاع لكتاب معهد الكويت للابحاث العلمية - بقلم يوسف زعلاني

اجتماع :

- ٢٢ ■ كلام في لصارة - بقلم د حسان صدي
٢٦ ■ تراحمون لي غلى مشكلة عالمية - بقلم د عبد الله أبو عياش

ادب وتراث :

- ٦٥ ■ من لترات لادب ادب لظل - عارون عبود
■ ميمه من ميمه اسم المصراع باب يبعث حظه من كتب الفوائد لستريج وريج
■ بقلم - محمد خليفة الكوسى

أعطى الأمة العربية فكرة عن إمكاناتها !

بقام ، أحمد جهساء الدين

● يمر هذا الشهر ، ربع قرن كامل ، على ثورة ٢٣ يوليو في مصر ، مرعاة جمال عبد الناصر . نذكرها ونقف هنا عند هذا التاريخ ، لأنها بدأت ثورة مصرية ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى ثورة للعرب جميعا ، أثرت في حياتهم أثرا شتى ، ولكنها كلها ، أثار عميقة . بل ليس من المبالغة أن أحداث الثورة ، التي أحارقتها ، أو التي فرصت نفسها عليها ، كانت نقطة تحول في علاقات دولية كثيرة ، وفي العالم الثالث كله بوجه خاص

● ومنذ قامت ثورة ٢٣ يوليو وهي تثير من حولها المشاكل ، وتهاجمها المشاكل .

● ومنذ مات جمال عبد الناصر ، انفتحت أبواب الجدل على مصاريعها حوله ، وحول الثورة ذاتها . ذلك أنه طبع أحداث المرحلة التي عاشها بطابعه ، وجسد الثورة في شخصه . فلا يكاد نجعد زعيما معاصرا ألقت عنه الكتب بشئ اللغات ، وكتبت عنه المقالات والدراسات ، وقامت جامعات انعالم ومؤسساته بمقدد حلقات بحث عنه ، كما حدث لجمال عبد الناصر . ولم ترو عن زعيم مجموعة من العقائقي والاكاذيب كما رويت عنه . وهذا أيضا



طسعى . فهو أكثر عرسي فيه لهذا وقعدت مد قرون . ولا يريد هذا
مدخل في هذا العدل . فلهذا معالته الأخرى .

ولكن يكفي هذا . ن نعرض للمطعة الأولى . وهي أنه « مد قامت
بورة ٢٢ يوليو في سنة ١٩٥٢ . وهي سنة من حونها المشاكل وبها جميع
المشاكل » .

والواقع أنه حين ينظر إلى حياة بورة ٢٢ يوليو . بعد بها هوجمت
كثير مما شجعت . طبعاً بعد حدوث هذه الهجمات في سببها لبورة دائم
١٠٠ . ولكن هذا لا يفسر . لأحرار تعرضوا بها بأكثر مما تعرض لهم .
ورثت لأسباب كثيرة . ربما كان يمكن لأمة أن يهبط

● هناك سبب خاص بمصر دائمة . التي قامت فيها البورة . فمصر دائمة
تد « مستهدف » و « مطبوع » من القوى الخارجية دوماً

ذلك أن مصر كانت معظم الوقت مصاح المنطقة . قبل أن تكون بحرية
وخصوماً بعد أن صارت عربية . فبعد مصر قوية مستقلة . من لا تصل
به قوى عالمية كثيرة . فبعد بريح الصراعة وهي لأن بعد أنه كان هناك
ما مصر قوية . فهي مورة على ما حولها . مصدبه لم يحوس في حمى
لمطعة كلها . وأما مصر ضعيفة . فهي عاجزة . أما معنية حلالاً صريحاً
وأما مشكلة بضيود أشبه بالاحتلال .

لذلك بعد أن العرب التي قامت ضد محمد على الكبة . مؤسس مصر
حديثه . أصبحت فيها كل دول أوروبا الدارة في ذلك الوقت . لأخصب
محمد على لكي . في كان بحالها أوروبا شاملاً .

وحيث لم شوق قيادة لوسون . ورتب أهمية مصر بصورة خاصة . إذ
كان شوق عماد . وفيها . حدث في المعاة بدولته سنة بعدد كشاف
سري . في انحصار الحديث . حرب . سنة لأمير بدوي ضد مصر . حتى إذ
فنهز محمد عرسي . وسدت الحصنة لوجهه انحصار . ووفي الحدود
سماح على اعطاء . حسب دستور وادابا . ١٠ . حسب أول أوروبا . سماح .
بم حاد بخصم . وقرر بمسألة احتلال مصر . وكان وزير خارجيتها يعرض
أن يختاراً بين مصر بحار أوروبا كلها . وطلب بغير بؤهم دول أوروبا
لكبري بها . في كة لها . هي يمكنت من لأفراد بمصر

ومهر بعدها أن ينطلق بعدد من مصر في عند إفريقيا . و . ينطبق
فربما من العرب العرسي في عند فرنسا . وبصانها لأسباب في فاشورة .
وما العرب . وما القسم . تماماً كفي بصراع الدول لكبري لأن في بحولا
و . به وعد هذا . يمكن بغير فرنسا يريد عده لأستاك في فاشورة .
ويم تقسيم إفريقيا كلها بينهما .

ومحمد محمد علي الكبر . ثم يقبض قاضيه . الا مع ٢٢ يوليو وعند الناصر وجلاء الانجليز .

وكان اول من سبه بنصر الشعب الفخور « دافيد بن جوريون » .

ففي بعض مدكراته بروي سر جوريون . به كار سال بعه ورفاقه دانما :
مدر لو فاه في بعرب مظل كما فاه كمال اتاتورك في تركيا . فاحرجهم من الهرمه . ووجدتهم حوله ؟ ان سر اسيل ساعها لير تعيش يوما واحدا .

ثم بروي به عن ظهر جمال عبد الناصر وخرج لانجليز من مصر . حتى ان يكون هذا لكونولون الشاب هو بايورك لعرب . فقرر سقاطه . وقام بهجومه لنهم على عزة والصفحة لاهاهه لعلى لمصرى غير المسيح . صوفيا ان يوتي هذا لي بملاب العبر على عبد الناصر . وكان هذا ما جعل عبد ناصر بطالب امريك بالسلاح . فتمسار فهد . عند صفحه لاسلحه سوفيسيه الشهيرة . ويخرج بفرق الدافى .

● ونسب ثنائى في تعرض القوي لعاقبه لمصر ٢٣ يوليو حاصم بالعالم العربى .

فقد ولد بثورة ٢٣ يوليو بمصر وبعث . بل وكان القول بها ونسب في قصبة العروبة . كرد فعل لاحداث ١٩٤٨ . ولكن من جوريون من حيث رد اسقاط عبد الناصر . كان القوي عامل في جسم القصة في ذهن عبد ناصر . مانسة بعروبة مصر . فمصر مرسله قنر ومصر بالملطفه من ناحية العبر فيه السياسيه . ثم بها مد المد الاسلامي سطلت بحما ودماء وبراثا وبغافه وروحا وبغافه بالعروبة وصارت جزءا منها .

من هذا بعثت ثبوت انبعاثا عربيا حاسما وحيدا . وكان هذا سبب اخر لعرضها للمساكن والمخاطر ونسبها للمصويبات العشاء . فما بغافه لعدو من مصر قويه « مرة بغافه من « عدم عرسى قوى » لف مرة .

ثم ان هذا حذب في مرحله كانت فيها معظم الدول العربيه - بما فيها مصر ذاتي - معينه وشبه معينه . وكانت بالثالي مرحله لعبر من هذا لاحتلال . مع بعروب مصر وصدرت طيفه لعداها لير دلت قورا في بدفع حركه سحر . اسكوا حتى سى سابر بعاء الامه العربيه . طمعت لتطروى التي كانت تواجه كلا منها .

كما معني هذا . مرة حرك لاصطدام بالقوى لعارجه سى عداد انفسه لمصغه وبعدها لارده المزمه بحسبه لاورى

ما حذب في مفعول ليلال بحرب لموسى سبه ١٩٥٦ ففى في هبافه وسنابعه عن كل سار وسعدو كل بلايه

فبعد حارب اسرائيل ، مرة اخرى ، لكي تحطم امكانية قيام حاز قوى ..
وحارب فرنسا ، كما عرفت سابقا بعد ذلك ، لانتقام مصر على
مساعدتها لثورة الجزائر .

وحارب العراق ، حتى لا يرى سائعه املاك شعب عربي لشروته تنجح
في سرقة فة السويس ، وعينها على برزخ .. وقد حطت قبل ذلك معاونه
مصدق .

وكاتب السعة - كالدواقع - بدمه الدلالة ...

فمن جهة توحيد مشاعر الامة العربية رء بمذوا ، توحيد مع سبق
له مثل ، وكاتب هذه السعة بعينه العدة سي لمب افصى لاطراف ، بمثابة
الاسر كن ب اخرى بعد ذلك من بحمصا وبصدايا عربية مشر كة
للاخطار ...

ومن جهة ، هربت الامم طو تن المصمما ، انعموا وفرنسا ،
هزيمة دوية اعلمت نهاية عصر ومدته عصر جديد .

● وعلى المستوى العالمي .. كان لهذه الاحداث قوة باثر حارقة ، فعددة
مصمم تقدم بعد الحرب العالمية الاولى كان يردد لها ان تنكرر بعد الحرب
العالمية الثانية ، اصاء لامن قلب افرى كنها ، وهر اطراف اسيا وامريكا
الاسية ، وبمصم حركة بول عيم لانتصار بمطي لهذه الحركات التحررية
في العالم شرعيتها وهويتها .

ومرة اخرى ، كان لا بد ان يصطنع مصر بالعالم القديم ، طالما انها
احد على عاتقها القبة بدور فبادي في ولادة عالم جديد .



وقد ولد في هذا الربع قرن ، عالم جديد ، له قواه العديدة ، ومشاكنه
العديدة ، وبعديته الجديدة ، ولكن تلك هي سنة الحياة وتاريخ .



اما عبد الناصر ومصر ، ما عبد الناصر والامة العربية ، فانه يكمي ان
اسحق كلمه بسمه جدا ، وهاديه جدا ، قالها زعيم عربي كبر معاصر ، كان من
سو ، حفظ الامة العربية ان العصبية وقعت بينه وبين عبد الناصر ، وبكسبه
قالها عينا ما ، فيها بما لا يكار فيه صدق او عمو .. بكسبه .. انه اعطى
الامة العربية فكرة عن امكانياتها ؟

وهي امكانيات بلا حدود .

احمد بهاء الدين

الدول النامية

في السبعينات

مصاعب وآمال

بقلم : الدكتور حازم البلاوي

دلت معظم الدول النامية في ستملاها السياسات
ومررت لدول التنمية نحو الاقتصاد كبراً
ومستمر . كذلك فإن الدول النامية حققت هي
الأخرى معدلات مرتفعة للنمو . وساه العالم
استمر اقتصادي ، وأصبح الحديث عن د نمو
مستمر . هو النقلة القابلة (١) .

وجاءت المصاعب ، فأخرجت الناس من أحلام
السياسات . وولب لآزمات حسي كاد يصبح هذه
الآزمات ، أزمة الغذاء ، أزمة الطاقة ، أزمة نظام
التقدي الدولي ، أزمة التنمية ، حتى الطبيعة لم
تحتفظها لهذا الجو العام المضطرب ، الجفاف
ومشكلة الساحل الأفريقي ، الرلازل في الصين ،
الحماهي أوروبا ، زلزال الجليد والبرد القارس على
الولايات المتحدة الأمريكية . ولم يكن غريباً أن
تتخذ أزمة النمو والتداول السائدة في العقد
السابق ، نبرة أخرى أساسية ربما تغير عليها
موجة كبت ، حدود النمو ، لناسي روسيا وما
شابهه (٢) .

■ المسأل التي تتمتع هو أحد مراسا العقل
البشري ومعالجة في نفس الوقت ، فهو من ناحية
حد التوساس المالية يسخر على تصميم لصمم
من المصاعب من طريق صمم معدود من الأفكار
والتقسيمات الأساسية . ولكنه من ناحية أخرى
خطر ، فهم بأفهم التمرق والاختلاف المبردة
والتفصيلية والتي قد تكون كبيرة الأهمية .

وعلى حساب بوج من التعميم ، تقول بأن العالم
مر ، منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن ، بفترة
مر حل تميز كل عقد فيها باتجاهات عامة ، وأسه
في التسميات بواجه الدول نادرة بصحة خاصة
مازها حقيقيا - فهل تتجبع في الفروع منه ؟

بمرت الخمسينيات بأعادة تعمير أوروبا واليابان
بعد وبلاات الحرب العالمية الثانية ، وتطورت فيها ،
طالبات بالتمرد السياسي من الاستعمار لامتدري
والفرنس - وبعبارة أخرى فقد كانت عقد تصفية
لأر الحرب .

ما الستينيات فقد كانت عقد الاستقرار والنظام .

1) "Sustained Growth", W. Rostow Stages Economic Growth

2) Meadows et al Limits to Growth, Club of Rome 1972

العربيات

العدد ٢٢٥ - سنة ٢٤٢ - شهر ٣ - ١٤٧٧

١٣٠٠

سنة ١٣٠٠



اورینٹ کی اسٹور اور ڈسٹریبیوٹر
 محمد اسحاق سعید
 ریسٹورنٹ روڈ



اورینٹ ORIENT

رمضان شهر

يقبل علينا شهر رمضان بعد أيام قليلة ، حاملا معه ربحا عظيمة
تهب على أسس الإسلام من أقصاها إلى أقصاها ، تقوى سمائها بعلقت
فرج من مشاعر اسعد و يسامى و لاحتاس العقيق بالقرب من الله .

هذا المشهد العنيد في رمضان ، حيث يصوم ملائكة لمسلمين في
ان واحد ، ومضطرب في ساعة واحدة - ساعة تعروب - وسوحيه
الى الله بقلب واحد . هذا المشهد بعمد وحدة سائرة . سعاور
العواجر والحدود والماقات . وكل العلافات وانحرار .

هناك فرق لا يكر بين شهر رمضان الذي عاشه المسلمون
الاولين ، والذي يسمى ان يكون ، وشهر رمضان الذي هو كاسس
فعلا . المسافة شاسعة بينك . ولكن الشيء الوحيد الذي بقي على
من الزمن هو رمز الوحدة الذي يستند في ذلك لشهر .

على ان هذا المشهد تكا تصفه خلافت كل عام حول موعد
بدء الصيام ، الذي تختلف فيه بعض الدول الاسلامية . حتى ان
المسلمين بدأوا صيامهم في القام الماضي على مدى ثلاثة ايام متتالية .
واحتفلوا بعيد الفطر في ثلاثة مواعيد مختلفة .

والمؤكد ان علماءنا لو استطاعوا ان يعالوا هذه الشجرة ،
وتعموا على اية صفة يحدون بها بداية شهر الصيام ، فان ذلك
سيعد اسهاما كبيرا في الحفاظ على حلال المشهد العظيم .

لكن هذا أمل طائفة بطبع المسنون الى تعبته . ولم تحدد
رعياتهم هذه صدى احساسا حتى الآن .

ليتهم يتفقدون !

المعبر



● جديداً يدكو حبل حوس جديد خارج لاسمى في رحله
طولة مع ساحر نكوب على صعد الفيد 'ميد وهو في عديده يهده
ساجد بيلج طريق ... واجر من سطح ر صم عديده عسج
كل د هو من ورجل في تصمات هذه ساجد لكبة لفيد ولصنفه
الظور والتصيمات •
(اطر الصمات (٩٧ - ٨٤)

ادب ولغة :

- ٤٠ يا أمي - للثامر احمد السيفان ...
٥٩ ادب قصص سعاد عيسى دو ليم لاوروسه - ...
١١٩ صفة في لغة - من صم عسج على صمات ...

تربية :

- ٥٢ هذه الاحطاء ساعه في لرسه يهده - ...

شخصيات :

- ٥٢ فهمي المدرسي والد سبق عسج - بقلم ...
١٠٢ جاك برصع - شاعر لعبة لوسه - ...

فنون :

- ٩٨ لوحة بها فسه في احدثه رسما وسور عام ١٨٧٤ ...
١٥١ دواصة الشجر : الفرج عند العرب - بقلم ... على الراس

قصص

- ١١٢ قصة من الجزائر : الرسالة - بقلم ...

ركن الأسرة والمرأة :

- ٦٢ حب وايمان و - اهل - - بقلم منج حبيب

متنوعات

- ٢ حريزي الفاروق ...
١٩٨ مقالات في كصاات ...
١٥٢ حوار الفراء ...
١٥٨ صباينة المصنف ...

ثمن المصنف : بالكرو ١١٠ فلس . المديج العربي ورجال قطريان . البصري ٢٠٠ فلس
بحريسي . الشرق ١٩٠ فلسا . سوريا ١٠٠ قرش . لبنان ١٠٠ قرش . الارمن ١٠٠ فلس
...
المراسر ٢٢٠ دينار . انضرب ٢٢٠ دينار . الميسر ٢٢٠ دينار . ليبيا ١٥٠ دينار
جمهورية اميس الديفور حية تشييه ٢٠٠ فلس

لاشتراكات : يودع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة لمريه لمويج وهنوها
٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وهنوها
٣ - شارع الصفاة/الذاهرة/مصر
٤ - لاشتركين في جمهورية مصر العربية



ان سوان التهود يذهب به الى روانا الشبان السبي ، فاذا اقبلت ارضه حادة عائد
اليه العيالة ، وصار طرفا ، حاصرا وهم عيانه ...

وبذلك سمى الرجال العظام ، وسمي تشوب العصمه .

ذكر تسي عندما ذهبت الى باريس اول مرة ، في اول الساب ، محبت وكسب
عن اهم ما استوفسي في باريس ، مصانف وصولي مع ظهور كتاب جديد صمم فيه
وجهه نظر جديده عن بولويس قصير ومصرعه بينهم على يد صديقه ثم حصده
العصم بروس - وكان العقل الفكري قائما قاعد حول هذا يكاب وما جاء فيه
لو هبط انسان من القمر صلا لظل ال مصاح بولويس قصير على يد بروس قد
حدث منذ ٥٠ ، وليس منذ عشر بقران

بذلك حيونه قربت الفكرة - وبذلك ميكنه جانبها لهم في تصادم ديم
الغرب لا يفت - تصادم بين حريين ، وتقريب الى ارضه حبه ولا يله اجمعه



لقاس من المدينة الصعبة لعائته • كانت باريس يومها - ٦٧ - في عز حرارتها
لاحقاد هرائعها في انهدام الصيفية ، وفي حرب البوسن ، وفي حرب العرائس • وكان
دعوى بمعزده تقريبا يرى عصفها في البحر الاسف لتوسط مع العرب • وكل
حضور ديجول يشمتون في هربه من دخول اعاده العصور معهم ، حتى المتعاونون
لعدى مع الدوى • خرجوا من جعورهم شامسين •

وكان عربيا ان اعود الى باريس بعد عشر سنوات • وقد عاد اليها رشدها على
الاقل • وصار الوجود العربي الطامي في باريس يمثل دورة من دورات تاريخ
قرية • من المال الكثير جدا • الى الايسر لعامة لوجيسة جدا • وهى فى اشد

لأنها لم يتفق • وإن مله خزان السارة بالفلود يذهب إلى المواقع ليصفه
لأن يكلف أكثر •

مسكنه الشمال و جنوب مسكنه مسطحة حد

عام الشمال المقدم من لديه من مسكنه ، لا مسكنه واحدة هي
مشكلة لانيه خمره • انه عم مسكنه لا يعرف في يره و حده من سركه
ويرفه و ديه • لاسفونه • ولو يعرف به مقدم في لوجي •

ليس مطنوا ابدا من دول شمال ان مسكن • فيه قصره بغير معه
معي اسكنه ابدا يعرفه حوبا على به من طبعي • كلا كل طبعي •
بعض هذه البلاد عن بانيها لمعرفه ولو ليسه و حده • و • بمعدل قصب
في سهاكها • وساعها عن كل ما يصرح به من مشاكل •

وهم يفترون ان بعض الاسلاك • او بالآخر يعرف برسده • • •
تهند العالم بصاعي و انتالي تهند العالم كله في حري • معاديع شعوب حري
ياصرها ، امور لا تهم الا اصحابها !

قد يسيء هذا الكلام ، نوعا من الاستفسار من حيث تناويز بصمه
التي توحى بمصداق معقده انوار من دول الشمال ودول الجنوب • • • و
• البحث عن نظم اقتصادي عالمي جديد • • • و • • • منه التفرقة في العالم فيما بين
مصادر انطاده وانته • • • ناس بلارم لصح فصح مفهوم • • •

ولكني وكذا ان هذا المسند ليدد هو الحقيقة • كل الحقيقة • ولا
شيء أكثر من ذلك • • •

بعد كان كل لباريين من ممثلي دول لصاحبه السبع هات • وكل يدهم
من ممثلي حواشي أربع عشرة دولة باسمه هات • منظور في توقع ما يعرف من
مائة دولة على الأقل •

وكل الاسم الرسمي لمؤتمر هو مؤتمر اسعاف الاقتصادي لدولي • و •

كانت الكيفية التي كانت تنترد على افواه الجميع هي " نبحث عن نظام اقتصادي عالمي جديد " .

وسلط على هذا عنوان " التعاون لاقصادي العالمي " . قال كانت وجيب سفير " ان هذا سكدل سمي من التعاون " . فهناك تعاون وبقي مثلاً بين العصان وركب العصان " . ولكن ليس هذا هو التعاون المطلوب بين الدول السامية والدول المتقدمة " . كان هو يفاضل حتى الآن " فكمية تعاون التي كمنه مصلته " .

وقد دار العرس بينا وثمالي طوبه عسفه " وكانت الاحتماعات لا تفسح حيداً لا في ساعة بدلية قبل العشر " تساهل بعد ساعات في الصباح العالي " وبني سكر غير بقصة واحدة من بقط اللقاء بين العائس كان مقدرها تماماً " .

ماذا ؟

من ماضي العاصه " دار في يوم " اعتمد ان الدول الصناعية " كانت لا تفكر خلال ابومر كنه لا في قضية واحدة " هي " سرول " .

بعد ذلك بوحده حتى الآن " التي استطاعت فيها دول عالم الثالث المسعة لسفحه مفيه " ان يجمع وتتعدد وتمني اريدنا على السوق العالمي " هي حله " سرول " وهذا هو في سفته يصادق بها اهم سفته سر بجهه حتى الآن " .

وذلك لعدر بصاعبه المقدمه تريد اولاً ان يفت هذا لارباط بالمشيه لسرول وبقوه سكر " ويريد بانها ان لا تتكرر هذه في صنع وحماص اخرى " حتى ولو كانت اقل اهمية " .

ومن مستنكها في المومر كان وصفا انها ليست مستقيمة " هي سبل ذلك " ان سار من طاسها عن سر " حد من مركزها المصار " .

انها تفسر الوضغ السرولي الراهي " وصفا احتكارها " . وبالتالي كانت تقوم حول صيغ تعاون طرحها " بحث سكرت بدول بصاعبه - المسهله الكبري سرول " في ابعاد العر " العاصه به " ان انها كانت بدول " بمرس " صيغه لوصفه دونه مفيه على سرول " واطل بها لم دار ابي المومر الا لهذا الغرض " . مفع في قصاص كنه كد " .

ولكن ...

ان بعض الامثله التي يمكن ضربها هما يعني عن كل تفاصيل " فهي اعطاء الصورة بوحده بومرغ لاصواتر العالمي " .

قال احد الخبر " ان النحل القومي لاطاليا وحدها بسوى الدجر القومي بقا " فربس سكرها " و دجر القومي لفرسما وحدها بسوى صغف الدجر القومي لافريسيا كنه " دجر القومي لافريسيا العرسه وحدها بسوى ثلثه مثال الدجر القومي للعارة لافريبيه ياكمنها " .

وهذا كافى ليعطينا فكرة عن العرق الرهيب بين دول الصاعه ودول الغامات - بين سعر السلع المصنوعة واسعار العملات - والاحليل الرهيب فى التوازن الاقتصادى لعالم فى ظل النظام الراى . . .

اما عن الاحتكار ، فان بعض الشركات العربية ، او الشركات المتعددة العسية ، تحتكر حامات او مصنوعات بالكامل . . .

فهناك ست شركات فقط تحتكر تجارة القمح فى العالم . وعشر شركات تحتكر كل انواع البنود - وشركة واحدة تحتكر معدن اسبكل .

وفى تعقيبات احيرة للكويجرس الامريكى ، مع شركة « جولف » للبرول الضخمة ، ظهر انها مشتركة فى « كارتل » عالمى سرى تحتكر مادة من اعطس المواد الا وهى مادة ليوراييوم . حتى اراء الدول الصناعية - ون هذا الكارتل احتس ازمات مصطمة احيانا لرفع سعار ليوراييوم رفعا مصطمعا .

يضاف الى ذلك امر اخر مالمح العظورة - وهو جريمة هذا الاستهلاك او الاستنزاف الرهيب لموارد الشرية من العملات ، ارضاء لشراهة مجمعات الاستهلاك القريبة المترفة .

فالارقام السبطة تقول مرة اخرى ان ١٨٪ من سكان العالم حاليا يستهلكون حوالى ٦٨٪ من موارد العالم من العملات .

ثم

ان هذا المؤتمر سقه يقليل اجتماع قمة على اعلى درجة من السرية بين الرئيس الامريكى كارتز و رؤساء دول وحكومات البلاد لاوروبية السع - اجتمعوا فى لندن . واجتمعوا خصيصا لمناقشة مشاكل العالم الاقتصادية والقيدية . ولا شك انهم توصلوا الى قرارات . وقراراتهم يحكم قوبهم المالة على السوق العالمى تؤثر على اقتصاديات العالم كله . ومع ذلك فلم يسال احد ، ولم يعرف احد ، ماذا خططوا وديروا . وهذه قمة السطوة والاحتكار .

من هنا كان مستحيلا ان يلتقى ممثلوا الاعياء واغقراء حول نقطة واحدة . وفشلت كل الجهود فى احياء العشر التام بلمومر سى نوع من لورق المفضس . وكان المفرج هو اعادة الموضوع كله الى الامم المتحدة فى دورتها الجديدة ، اى فى سبتمبر القادم ، اى بعد شهر . .

وما يرجوه المرء ان تذهب دول العالم الثالث الى هذا الموعد بارادة موحدة . وافكار ملروسة موحدة ، حتى لا يفرض عليها - نظام قتصادى عالمى جديد . - ولا تجد نفسها داخلة فى « تعاون دولى » اشبه بتعاون الحصان وراكب الحصان . . .

وحكايات باريسس لا تنتهى .

احمد بهاء الدين

« لن يستطيع المسلمون ان يؤدوا دورهم الذي نطمحون
الى ادايه وهم على ما هم عليه من عرلة وتواكل وجمود
واشتغال بعربيات مقطوعة الصلة بواقع الناس . بعيدة
عن قيم لاسلام العليا وجوهر رسالته الى الناس » .

الخط الرفيع بين

دكتور احمد كمال ابو المجد

الاسلام . ولانها جوهرة في جواهر حضارات
ولمعات ماضية لاصوله ممارسة لمبادئه ..
ونعاول بعض هؤلاء حثوه هذا التذكير ،
مطالب ذلك من بعد اوضاع المسلمين في وقت
يحتاج فيه الاسلام الى مداخله في وجه
موجات الالحاد والشك والمذاهب « الوافدة »
اكثر من حاجته الى الساعدين الذين ياكلهم
الحاس احيانا فيشتبون في النقد ويحتنون ،
شدة وحدة يستند بهما لخصوم الاسلام العريصون

■ لا نكاد صوت يرتفع اليوم مناديا بالتجديد
في الفكر الاسلامي ، شاكيا من الجمود والانغلاق
.. مدافعا في ذلك القول الغصاء من السلفاء عن
المعاصرين .. او داعيا الى مراعاة ظروف الزمان
ولم كان .. حتى تشاوشة من كل جانب صيحات
للمعززين وللمدبرين ، يدكرون بالزلازل والمخاوف
والمخاطر .. ويؤكدون ان الدعوة الى التجديد
مطل لا سقاط الالتزام بالثريسة . وبان فر
يقف منه العريصون على « تمبيج » حقيقة

على توهين سلطانه على التمسح . وصرف الناس
عن مباديه .

ويعد بعضهم هذه « العصانة » التي يطالبون
بها لتشمل اشخاص الماصلين باسم الاسلام «
وتبسط لواحا على الحركات الاسلامية المختلفة
على تباين طريقتها واسلوبها «- وحسبها - فيما
يقولون - انها تريد اعلاء شأن الاسلام وانها
تعمل تحت رايته «-

وجئن كتبت في « العربي » منذ شهرين
- داعيا الى مواجهة الصريحة مع عناصر
يجمود في الفكر الاسلامي المعاصر لم تكن هذه
المعايير غائبة عني وانا ادعو الى ما دعوت اليه
من معارسة الاجتهاد في الفروع والاصول على
سواء ، والى وضع المصطلح فوق الاحرف السبعة
التي لا ازال اؤم انها تشكل معالم تيار فكري
سلامي يتخذ طريقته الى التعصيد والتشكك
والنضج في عقول وللوب الالاف من الشباب على
اعتداد العالم الاسلامي « ولكني لم أكن « ولا
ارال - ان خطر الجمود والقم هو الخطر الاكبر
الذي ينبغي ان يبدأ بالنسبة اليه ، وان تحريك
المسلمين « هانتهم ومعلمتهم - الى طوس معركة
التجديد والاجتهاد وتعمل لبعثها يحتاج من
للباعة والتصور الى اضاف ما يحتاج اليه
منه بعدة مصادر لهذا «- وانما على
دعوة محددة ، يجب في مهنتها صيحات التذكير
بالمعايير وابت ان الدعوة الى مواجهة عناصر
يجمود في الفكر لاسلام المعاصر لا تقتصر الا بالمرس.

اليس ان يضع المعايير التي تذكر كلما
ارتفعت دعوة التعصيد في اطارها الصحيح وان
عليه ليها مع الميول «- حتى يفضل التعصيد
مهددا في فكر المسلمين وتطويها له «- لا
طروجا على الاسلام ولا تعريفا لاحكامه ومبادئه .
ثاني - ان يضع امام القاريه - بعد ذلك -
كفني الميزان . مؤكداين حرد اطرى حاجتنا الى
معارسة الاجتهاد ، رغم كل المعاذير ، وحسبنا ان
منته جميعا اليها « وان منطلق بعد ذلك - بلا
مكاول ولا شكوك « ولو تأمنا تلك المظاهر
با حركنا ساكنة ولبيها حيث نحن ، لانتصن
بالتهمة والتلفظ ، تصو لنا مواكب الامم
والتمويه تعمل الوبة القيافة «- والمساواة «-
ومن نكتفي باعلان المصطلح والانتكار «-

تعليد لا تعصير

ان الاسلام هو كلمة الله المنزلة في كتبه
والموحاة الى رسوله تجعل الفخر انفاص والصق
الكامل « والبصير المطلق «- ولكن هذا الدرس
« الاتي » حين يتصل بالانسان - ولا بد ان
يتصل به - يتحول الى ظاهرة مركبة ، فيها
الوجود الاتي الكامل ، فيها فيه من خصائص
عقل الانسان ونفسه ومراحه بكل ما في الانسان
من نفس وصف واختلاف ونائر يوارس الرمان
والكاس ، وكل ما يؤثر في الكيان وتودا فان
حديثنا عن التعصيد في الاسلام ليس - يعال من
الاحوال - دعوة الى التعصير في الاسلام « وانما
هو حديث يوجه الى فكر المسلمين وسلوبهم «-
ولعل هذا المعنى الدقيق هو القائم وراء عبارة
الحديث النبوي الشريف الذي يقرر ان الله يبعث
فيهم لاه على رر كر مائة مية من عند نهار
مر رها «- فليست من بعدد لاه
به روكا معسلطه وليس بعدد بعدد رها

هذه مقدمة لابد منها لوضع العصور حول
استجيد في الاسلام في اطاره الصحيح «-

ان المصطلح الرابع الذي يفصل بين التعصيد في
الاسلام « وهو ضروري ولازم وبين الفروع من
دارنه والاختلاف من احكامه له جانب المتصل
« الحرف والاجتهاد وحيدهما «- وله جانبه النفسي
تصل بالحواف المعاصر الاسلام «رضا به واقفا
لاحكامه « او تصردا عليه « واستكبرا على
الدخول في طاعته : والباب العقلي والفكري
يكس في هذه الصود الدقيقة بين الاتي والبشري
فيما يصل اليها من تراث الاسلام ، وكما - فيما
تلك - في الصود الفاصلة بين الثابت والمتغير
فيما ينقل اليها من ذلك كله «-

وهذه التفردة ترتد - عند محاولة صيغها «
الى طوس مسائل اساسية :

الاولى : التمسح من طبيعة وجود نصي او
لدليل الذي يراه استمداد الحكم منه «-
ومعروف في هذا ان جميع مفوس القرآن الكريم
طعية الوجود من الله تعالى اي ان صا تقبها
اليها منذ نزل بها افروح الامين على النبي (ص)
الى يومنا هذا ثابتة ليونا لا مدخل للشك معه ،
وليس هذا مما تكلم وحالف فيه احد من علماء

(١) رواه ابو داود في سننه بمسند صحيح «

ان يكون المقصود منها التشريع وتغيير الاحكام
بسرعة لئلا ينشأ من بعده - وقد يصرح النبي (ص)
بان فعله للتشريع او انه من خاصة امره النبي
وقد لا يصرح بذلك فيتميز المصنف بطبيعة
الموضوع الذي ورد فيه الحديث - وملازماته -
وما يحيط به من قرائن -

ثالثة - قصيد ما يمكن ان يتفهم من الاحكام
بفتح الزمان، وهذا الحق ثروا به الاجتهاد واصدقها
والقربا الى موطن الزلزال - والجهة الرئيسية
التي يشترها الراصدون لهذا الباب جملة - انه
لا نسخ في الاحكام بعد انقضاء الوحي باستئصال
النبي (ص) الى الرقيق الاعلى - وان التغيير
- بعد عهد النبوة - لا يمكن الا ان يكون تغييرا
في الفيا او في القضاء - لكن في الاجتهاد -
والواقع ان الفارق بين الامرين لا يظهر الا حيث
يكون في الامر نص فري او مروي لا يقتصر
التأويل - ولكن تقوم القرينة على اوتهاطه
بواقعة معينة هي سبب مروته ووروده - فينبغ
الباب عندئذ لمناقشة مدى الارتباط بين الحكم
وسبب مروته -

ومن هذا الباب ايضا ما جمعه احيانا من قول
بعض المجتهدين عن حكم معين ان ذلك كان
والناس حديث عهد بشرك او جاهلية بمعنى
انه اذا تهاطل الرين واستقر الایمان وزلت
مقاييس الشرك الجني - لم يعد للاحتياط الذي
جاء به السن ضرورة ولا لزوم -

وبدرس العلماء المسلمون هذا الامر مع در ستم
للسنة كمصدر للتشريع مفردين بين ما يعد منها
- تشريعا عاما - وما لا يعد كذلك -

ومن الامثلة على ذلك النوع الاخير قول لمبي
(ص) - حالوا الشرکين - وفروا للنبي واحضوا
لشواوب - - ويقول عالم معاصر هو الاستاذ
عبد الوهاب خلاق عليه رحمة الله ان - في نفس
صيغة النص ما يدل على انه تشريع زعني ووهي
فيه زني الشرکين وقت التشريع والمصدر انبي
مقابلتهم فيه - وازياء الناس لا استقرار لها - (٧)

لنصين او عامتهم - وما اثاره فيهم فتديد
لصنف جامع لنهاده - لا يستحق - يعق - ان
يؤلف عنه عاقل اما الاحاديث النبوية فمروية
بها لم تسون في عصر النبي (ص) مخالفة
- حسب ما - - - - -
لعصر الاموي حين كتب الخليفة عمر بن عبد
العزيز الى ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم
ولي محمد بن شهاب الزهري ليبدأ في جمع
احاديث لمبي (ص) وكان ذلك في العام ثمانية من
الهجرة - ولم يتم التدوين فتمثل مع ذلك الا في
انصر المباني الى في الترمذي الثاني والثالث
بمعرفة - ولما هذا التدوين على اعتماد رواية
تروا بعضهم عن بعض حتى تتصل الرواية
بالنبي (ص) - ويكون لنا من اتصالها ما يعرف
بسنن الحديث (اي سلسلة رواته) - - -
اسم الجلاء لاحاديث الكفاية يصحب تلواتها في
قوة السند الصامتا متصلة - ولكن اللغة البليغة
والاصطلاح السديد والظهور العلمي الذي لا نظير
له في وزن السيرة العملية والقوة الاخلاقية
ببروا - واتصل بعضهم ببعض - وتقيم ملكاتهم
- - - - -
وزن السند كله - ثوبا لذلك - قط جزءا
فريدا من تراث الاسلام لا تصرف له نظيرا في
حصارة اخرى من حصارات العلم - وبمينا من
هذا الجهد الهائل انه يفصله توافر لدينا
لاطمينان المتكسبي الى كثرة من الاحاديث في
لاحكام وفي غيرها - من ناحية ثبوت ورودها في
النبي (ص) -

بشر يوحى اليه

سنة - تمديد ما يعد تشريعا وما لا يعد
تشريعا من احوال النبي (ص) والعلامة والاساس
الحاجة الى هذا التمديد ما قرئناه - واجمع عليه
المسلمون - وشهد له القسرون الكرم من ان
النبي (ص) بشر يوحى اليه - وان بشرته حاصرة
في حياته حضور نبوته - وان كثرا من الروايات
وافصله كصدوت منه يحكم تلك البشرية دون

(٨) من يستدل به بنصوص - صادرة انشراح الاسلامي سرية - مجلة القانون والاقتصاد مايو

١٩٧٧ - - - - -

انصاب رعيته هه - - - - -

ملكهم الله - ومع ذلك انما مما يفتت النظر انهم عاقلان - ولكنه أسر قلعه رسول الله -

وعد الذي جمعه عمر بن الخطاب - فيما سار - بالاحل العام وهو مناقبة الرسول (ص)

في امور المسادات كلها - ثلثه (ص) - ضوا في ساكنكم - -

ذراع لتصويحي ويعينها بالاحتكام والذي يدخل بذلك في نطاق « تحريف الكلم عن مواضعه » وهو حكم بالهوى ، وانطقت عن دائرة النصوص »

هذا هو الجانب المتلى أو الفني من جوابه القبط الرفيع الذي يحصل بين لعدد في الإسلام والفروج منه . ومنه من يذكر من من هم له - لاجتهاد يوفق شروطه من من من له ... وفي عقيدتها العلم بالكتاب وتفسيره وأسباب مروته ، ونماطه ومنسوخة ، والعلوم بالنسبة وأقسامها ووجاهها وسوج وزواياها وفتا وسنن ... والعلوم بما وقع فيه الاجماع ... ومعرفة علل الاحكام معرفة تدبر على قياس بعضها على بعض كما ان الاجتهاد الذي يتم من طريقه تجديد الفكر الاسلامي لا يمكن ان يقتل اجتهادا قديما يقضي بعضه بعضا ، ومن هنا وجب تلخيص الاجتهاد من خلال مؤسسات يمارس العلماء فيها هذا الاجتهاد بطريقة جماعية منظمة ، ليسر اطلاعهم على مصادر معرفة الحق ومعرفة الواقع على السواء .

مسلمون ومعاصرون ؟

اما الجانب الفني فهو اخطر الجانبين جميعا ، واساسه ان المسلم وقد رضى الاسلام ديناً يلبي ان يكون رافياً بقلبه وقلبه كله لتقبل احكامه الشريعة والالتزام بها مطعناً الى ان هذا الالتزام كين يأتى يسير له السعادة في اموره كلها ، وان يوفر له من اسبابها ما لا يوفره نظام اخر ولا تضمنه مصادر اخرى مهما انتشرت وانتقلت الوثائق ونظمها الناس عنوانا على التقدم والتمدن ... وما لا بد من راحة حبه نفسه لاسلام واستعم وحسنه

ذلك فن استخدام المسلمين بالضاربة العربية الأوروبية قد تم في مرحلة كان الوضع السياسي والعسكري قائمين فيها على المسلمين ، فكان طبيعياً ان يترك ذلك يسماته واصبته على الموقف النفسي تجاه الحضارة الغربية ... فاستمر في وهي اكثر المسلمين ان الحضارة الغربية يشكلونها المثلية ويتبجحوا الفكرى الذي استطاع به تسخير الكون وتعمده ، مرحلة اكثر تدمجاً من كل ما عرفته البشرية ، وان الاتجاه اليها - بكل مكوناتها - تحرك نحو الاصل ، وان متابعة اساليب العلماء

ويستطيع ان تفسر هنا قول الامام الجليل عن الدين ين عيد السلام : كل تصرف تقاعد عن تصديق مقصوده فهو باطل .

« المصلحة » دليلاً شرعياً

الرأية . على اعتبار « المصلحة » دليلاً شرعياً يتم النصوص او يعارض بعضها وفي تقديرى ان علماء المسلمين معرون الى اطالة النظر في اماليج التي تضمنها الاحكام فبهم لمصالح في غاية التشريع ، وهي اساس العلة في برسط بها كل حكم شرعي ، وانتي اذنا وال ... واذا تعرب بمع معنا ... وهذا هو القهم الرشيد لتشريع الاسلامي في جملته وتفصيله ، فقد جاء (م) (م) يدل للناس الطيات ويحرم عنهم المبيات ... ولذلك حق ما قاله ابن القيم من ان كل صانه خرجت من العدل الى الظلم ومن الوسط الى الغور ومن الرحمة الى الضيق فليست من الشريعة وان ادخلت فيها يانائيل .

على ان هذا يشغل النجيل هنا ان اكثر المعاصرين الذين كتبوا عن المصلحة قد قلب عليهم الاحباط الشديد والغوف من الحاذير ، فربطوها بالنصوص ربطاً شديداً يكاد يلغى دورها كمصدر مستقل من مصادر الاحكام . الماسة صوابه نقح النصوص ، وذلك من العاصي او المفتي ، والجهت بصفة عامة يطالع في طريق لنفسه - دورا حائلا في تحديد مضمون الاحكام الشرعية المسمدة من ثولها الجزية . سو ، اعلى ذلك ام لم يعلنه ، وسواء عرف ذلك هو ام لم يعرفه ... وكثيرا ما يكون هذا الباب اوسع ايواب التجديد لانه يلتزم اساسا بالنص ولا يتناول معادلاته بدليل اخر ، ولتكن يعلنه - مع ذلك - كل ما يريد ، مما قد لا يكون مقصودا به صلا ، هو يفسر من معاداة التمسك كرها ناديا مع مبله واجتهاده وخياره ، وما صدق وانق ما قرر احد رؤساء المنظمة العليا الامريكية في شرح موقف القاضي من نصوص الدستور - يقول : « انتا بطبعك لندستور ، ولكن الدستور هو ما يقرر من انه كذلك » .

ولهذا كان الاهتمام بضبط اصول التمسك وفوقه مديحلا هاما لوضع الحدود الفاصلة بين لتسج الذي تضمنه للنصوص والتأويل الذي يلوى

البريطانية التي تم بكل تحريج جهيد الشمس ،
متنول إلى هذا الانكماش العجيب وإن الواض
الاجبري سينتهي على ذاته مستغرقا بآزمائه
الاقتصادية الثلاثة - وإن العالم الرأسمالي انش
كل حساب جديدة يصمم طرقات الأمم ويصم
تروات السوق سيواجه ما واجه من تعدد طائ
امته ظروف منافسته وصراعه مع المسكو
الاتراكي ١ وبالحق نفسه ٢٠ فإذا يقتصر الفكر
المسلم أو العربي أن يلايه ستظل حيث هي ضعفا
وبسطة ٢ وإذا لا ينش مشاكله وحياته كلها من
موقع الشيعة الحسبة إلى مقام الاعتماد بالذات ٢٠

١٠ النظر إلى اللحظة التاريخية الفاصلة
والنصرف على فرض ثباتها وإبدائها لإزمة من
تورم اسفح البري ٢

٢٠ كان الحال كذلك - وكانت الحضارة
عربية بحيث أزعج من أخطر أزماتها ، ألا يقل
لمسلم أن يعيد النظر في موقفه العام من تلك
الحضارة ، وإن يسرد فقرته على انظر الموضوعي
٢٠ ر ٢٠ وإن يكون أظف لها على
٢٠ ر ٢٠ واج المسكوت التي يستطيع نطقها
في مصب تقدم أساسي شامل ٢

١٠ استمرار الموقف النمسي السوي إلى الحضارة
الأخرى هو الضمان لبقاء حركة التجديد في
نطقها السليم - ولتعب الأرواح بها إلى موطئ
التعب المساء التي بسطت بها لزوما الحضري
في ترتيب الكون ٢٠

وفي تقديرنا أنه قد إن الأول ليس هو هذا
السبب من الكتابة عن حضارة الغرب من منطلق
رد الفعل النمسي لبرصة الصرب السياسية
والعسكرية في مواجهتها - فإن هذا المنطلق هو
الذي يجعل غربا من الكفرين على أن يستسلم
لها استسلاما كاملا فيختار طريق الاذعان لقافة
الغرب بغيرها وشرفها وحبوها ومرها ٢٠ وهو
الذي يدفع الغربي إلى أن يتفوهوا على أنفسهم
حين - لديهم وفاقا عنه فيرفضوها جملة ،
ويتكروا كل عناصر القوة والخير في تاريخها ٢٠
إن الحضارة الغربية لم تجد حولا على احد
وسكوتها الرئيسية قد صارت مغلقة ومرفوعة
وعاصر القوة والرشد فيها قد صارت مسجلة
وموثقة وتعمل معها شهادة التاريخ ٢٠ وأبرز
هذه العناصر عنصر الاعتماد على العقل واستقدامه

واضاح المسوك السائدة في الحري هو مميزات
يقيم وصفا على السواء ٢٠ واستمر هذا
لوقف النمسي ونص من جيل إلى جيل ٢

وقد استوك وإن يكن مفهوم من الناحية
بحسارح والتربية لا به فتح مرور ولا مقبول
٢٠ ولا به لنا - في دفعه وتصميمه من التدبير
بأمر ثلاثة

١٠ ن عدالة والمهم لا يمكن أن يكونا
وصفا مضارا لتقدم والتأخر ٢٠

٢٠ إن العالم بعن ، والمصمات تتحرك وتطور ،
وفي ذلك شك ، ولكن هذه الحركة لا يمكن أن
يوصف بأنها تقدم لا بمقدار اقترابها من غايات
معدة واتفاق صفت حبيبا ٢٠ إن البطالان
والضحايا ليس وفاء جلي الماضي وحده ولا على
المصمات اليدوية وحدها ٢٠ فعائلة العرب والنمل
والعدوان صاحبا التاريخ الأساسي كله ، ولم
يردنا سيما انصر إلا خطوة واحدة ٢٠ فهل يعد
ذلك مجدا ؟

٢٠ إن الحضارة الغربية هي بآزمة حالي
ذلك شك أيضا - فابورجون وأهل هذا العصر كلهم
يكدون جثمون على أن التقدم الحاد والخاص
يشي ظبا للأساس درجة من السيطرة على ماحوته
لم يقدم بعضها من قبل لم يصاحبه تقدم في نوعية
مخالقات الإنسانية السائدة - وإن النص المرفوع
لهذا التقدم قد دفع عالميا من أمي الإنسان وأطمعته
ومناسق مكوناته البنيوية واستغراق حياته اليومية
مع نفسه وأسرته والناس جميعا ٢٠

٢٠ حقيقة انكسار التنمية لهاثلة يمكن أن
تخلص في كدتين التثنية ٢٠ إن الامعان قد وجد
لما ٢٠ ولكنه قد نفسه ٢٠

هذه الهرمية النمسية

٢٠ إن الهرمية النمسية التي حملت كتع
من متعب على الدماء إلى متاعب الحرب متاعبا
كاملة سبع من روية تاريخية عاجلة يقتصر دوام
لسيادة الحضارة لتعرب ٢٠ مع أن التاريخ شاهد
على أن هذا الاستمرار مناسق لقانون من أهم
قوانينه - وهو قانون دولة الأيام بين الناس ولا
فهل كان يعطر بيان أحد منذ ويعبر أن الامبراطورية

وعلى الجانب الآخر حصاره غريبة اكتشفت - منذ عصر التنوير - فكرة الحق الإنساني على اختراق حجب الجهول وظلماته ، فاطمعت - على حدود - تسهيل هذا العقل لم تدمسه وتكاد بمده - فاطمعت به طاقات كاسية - لم ترسلها فيم هادية أو حافظة ... فكدت لإزمة النسي تعديلًا عن بعض مظاهرها وأعراضها ..

والآن - وبعد أن وسعنا ألبينا على معالين التمييز في الفكر الإسلامي ورفعتنا صوتنا مع أصوات المسيحيين إليها والمذكريين بأحاديثها ، وبعد أن حددنا بعض معالم الخطب الرفيع الذي يفصل بين التمييز والإسلام في خارج الحدود - انتهى بنا الأمر من جديد إلى المسكون القديم ؟

إن الإحساس الجذلي بحاجة الدنيا إلى نهاية لاثنين هو الذي يرتبنا بعد هذا الحديث كله إلى ما جدنا به معالنا الأول - ذلك أن المسلمين لا يستطيعون أبداً أن يبدوا بوجه الحق بظلمون إلى أدائه وهم على مقام عليه من حرة وجمود وتوكل واشتغال بغيريات مطبوعة الصلابة والصلابة - الساس - يحبده عن فهم الإسلام العليا ووجهه رسالته إلى الناس ..

ونبدأ فإن المواجهة مع عناصر الجمود ومظاهره ظل الخطوة الأولى على طريق إخراج المسلمين من عزلتهم وضمهم ..

الحركة الآن معركة ..

و بوضوح ، فصل

وفضة مع النفس لتطلق بعدها العوي وينزاح فيها من فكر المسلمين ركام التمييز العاجز وخلق فيها مقول المجهدين من سجلها القديم ، ويحارب فيها شرح الله مع واقع الناس ..

ووفضة = بعد ذلك وبس فينة = مسح انتميا كلها يعارض فيها المؤمنين بوجههم الذي نابعهم من أجله - على غنى معرفة - كل الشوب التي تعيد من ثمرات حضارة المادة والوفرة والاستهلاك للارتداد إلا غلما وجوها وتعبا وغلما ..

في اكتشاف أو بين الكون - والحق إلى تعبير تكون في جانبها للمدى وتتمية كل القيم القائمة لهذا الهدف المعلوم - أما عناصر العوج والاضطراب فيها فنرجع إلى استيلاء هذا الهدف على كل ما عداه - وترك القيم القائمة لهذا آخر هو هدف توجيه حركة البناء والتجمع توجيهها بفهم القيم الأساسية الأساسية التي تصنع مساهمة لاسان ، وفي مقدماتها قيم العدل والاحسان وال - السلام - ويستطيع العرب والمسلمون - اليوم - أن يبدوا أمراض الهيمنة الحضارية ، وفي تعاملهم حضارة العرب معاملة الله للعد ، فيأخذونها بمقدار ويتركوا بمقدار يودهم في أحيارهم ما يفترون به من قيم حضارتهم وعالمهم ولأنتهم السولية لتكون - وترسيهم القاسم للأوليات الفصل الفردي والجماعية -

وهل هذا الصواب من جواب الخط الرفيع الفاصل بين التمييز والتفوق في التنمية هو الذي يميز هذه كنهوة السيد احمد طاق في الهند حين قام في نهاية القرن التاسع عشر بفتح المسلمين إلى السير في حوكب الحضارة الغربية ولي أن يقبلها المسلمون بكاملها - ويبدؤهم كدور - السامر العظيم محمد أقبال التي تهدده الفكر الديني في الإسلام مع حوكب الذاب الحضارية وتبني الوقوع في أسوار الحضارة الغربية التي كان يرى - من موقع لقوه وانتمه بأفنى - كل صوابها ومفائضها ..

والجبل الذي ضاق صلوه ؟

وبعد - بعد هي المشكلة - عالم إسلامي مسطر عليه الجمود لفكري واستولت على مشاعر علمائه المغاوي والمغالين - وأصبحوا أسارى لانتاج المفكرين من أسلافنا القدامى يبحنون من كل شيء في كتب الأئمة مع أنها ليست مضمرة من هذه الله حتى يكون أرفع من صوة الزموس انطور - وإلى جوارهم - وبسبب جمودهم هذه معك كثرة من جبل جديد صائق مبتدء بهذا الجمود ولم ينشأ مع ذلك على معرفة حضارته والاعتزاز بها - فاستطاع يحوم حول حضارة العرب يباحثا لصحة عن مكان بين يديها ، متشبها - لذلك - بكل ما يقملون ، ومتناسبا بكل ما يكونون ويكونون -

الكويت - د. أحمد كمال أبو المجد

حدث للرجل ، وطبعي أنه لا يوجد بينها وبينه سابق معرفة ، ولا هي كذلك تريد مصافحته ، رغم أنها قد صرختها صرخات مائة مائة صرخات صراخات لشدة الانزعاج ، فأصابني الهدي بشفة بالغة ؟

وماذا في هذا هذا الرجل بالذات من هذا ولهذا دون بقية الحاصرين ؟

الواقع أن العما لم يكن هو المقصود بهاهاها المائية ، بل كان الهدف لثاية تقوم حول القفا حيا ، ويعد عليه حيا آخر ، ومن هنا يداب لسكة مرصد هـ الهدف الطائر ، يساعدها في ذلك هيدان تستنطقان الرؤية في الماء وفي الهواء على السواء ، ولها ميكانيكة خاصة في قفها ، فاصد الماء ، ويطلق الحشيم ، ثم يسطع على ما أخذب ، فيسبح الماء بشدة سحابة متكون بين لسبها وبين سكب حنما ، ويخرج على هيئة قطرات سريعة الانسحاق ، بحيث تصرب الهدف ، حتى ولو كان على مسافة عتريس ، فاذ به في يدراني في ، بلوان ، قطرها ؟

وما ههنا من صرب الدباب والمراة ؟ - هل هي رويات في المنص والتصويب كائنات مرلها بين البشر في بواقي الصيد وغيرها ؟ أم أن في الأمر حكمة نفى هينا ؟

الواقع أن صمكتنا هذه من عائلة خاصة من الأسماك ، وهي تعرف باسم سمكة « الأرش » Archer Fish - أي رامية السهام (السهام المائية بالفتح - أي القطرات) ، وطبعي أنها لم ينفق بساء ولا مجهود للتدريب على الصيد في الهواء ، وهي فائمة في الماء ، بل نخرج إلى الحياة مع أثر بها ، وخطة الصيد في مائها ، وهي لا تستغنى في لنهر أو النسيبة ، بل في الحصول على غذائها ، الذي يوفد على شهرتها ومهارتها ، فانصوب واصابت ، غنصوباب ، و ركان مكس ذلك ، فالى لعيم ، فالمليا يحافظ على الإكمام ، وتقصي على من لا يستحق العيش والبقاء ، أو ان لسا الدقة لصنا ؛ ان الخوق موكل بصميم البلى لا يحسن حياته ، هو الذى يكتب بنفسه وثيقة فاته - سمكة كان ذلك أو ثمانا أو ذبا أو اسانا - فانكل أمام قانون لعيادة مواسية ، كدسان السط .

إن فرامية السهام المائية تقدم لنا طريقة حياة

ذكية ، فكما تصطاد الحفولات الارضية والنواوية ما يتراق لها من الحفولات المائية ، كذلك تستطيع الحفولات المائية أن ترد الصاع ، وتصطاد شيئا مما يطبق في الهواء ، وطبعي أنها لا تستطيع أن تصطاد تمرا ولا حمامة ولا مصورا ولا قضا ، بل صيدا يتناسب سلاحها ووجيهاها ، هي قادرة على أن توفد مصورا أو فراشة أو بطة أو ثيابة ، ولقد بلغ من دقة وتكتيكها في التصويب أنها تستطيع أن توجه ، صواريخها المصواة على الهدف الطائر ، وعلى في هذه الحالة ان تصب سرعة الانسحاق ، وارتفاع الهدف ، وزاوية الصرب والنفوط - خاصة اذا كانت تعيش في حوض مائي مغروى ؟

وبالذات الكلية ، استطاعت السمكة والفراد مائلتها أن تكون ، شبكات صاروخية ، (من نوع بحر - جو) تاسب العمل ، وبها تسقط الافعال المايمة ، لتصبح طعاما مهلا تكل من وبها فاجار الرمية .

أما على أية حال فكر الصيد ظهرت قبل أن يظهر الإنسان على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين ، وما الحرب الأفكار - أفكار الحياة ؟ وماذا في الجملة بعد ذلك من الأفكار ؟

ليس الإنسان وحده

يبدو أن كل فكرة بشرية ، قد سبقتها فكرة حيوية أو حشرية - أي أن الإنسان ليس الوحيد - على هذا التوكيد - صاحب الأفكار أو صانعها .

على الشاطئ - يمشي إنسان ، وفي يده صناديق أو شتى يتكلى في الماء ، وفي الشئ شيء من طعام قليل يدفع به الأسماك ، ويصيدها ، على تدمع ما الذى خلاها جازت عليها الفضة ، خرجت من عالمها الواسع ، إلى عالم البطون البائسة ، وغالب ما تجوز الدفع على اصحاب المعول لضحية ، سمكا كانوا أو بشرأ ؟

لكن فكرة الإنسان فكرة قديمة ، ويراهم اخراهم في صدق ابعاد لم يظهر الاصابسات الملايين من السنين ، فهناك في الاعماق حيا ،

صد شوكة
 عصفو كنه بر
 حصر بوى حارة
 سمنها در
 سره به ابره
 و حنه نرسه في
 سره
 من ماله لشوه
 صوبه
 غري بر شوكة
 و سره



محبة تؤمله لاسطيد الكيد وسريع ، فاذا طرح
 اللسان من الفم خاليا ، عاد في اغلب الأحيان
 فاعسا ، ، لما يفرأفة الى دودة أو أية حشرة
 جوارها نفسه ، وتنج بها يخته :

ولسان العرياء مجوف قطعة من اللحم ، ولقد
 كان الظن السائد انه ينطوي على نفسه داخل
 الفم ، فاذا طرح ليصطاد ، طرح ملطفا كانبوية
 مطوخة ، لكن الأمر ليس يمثل هذه البساطة ،
 لأن اللسان معكوم بهجرين أو مصوغين من
 العضلات ، أحدهما طويلة في اللسان ، فاذا
 تكثرت ، استطى اللسان كما تنطوي ثنيات جهاز
 الأوكوردون ، وعندئذ ينصق بمخلة مخروطية
 سرور من ، رور ، ، وعندما يريد تشعل سنانها
 أو = يندفيتها = العجيبة ، فإنه يتحرك كوحدة
 متكاملة الى الامام (كأنها شو بطارية مدفع مثلا
 جاهر للاطلاق) ، ونحرك العرياء كذلك حركة
 تشبيه شيطانية غريبة في العرص والاضباط
 والتوجيه ، ثم تلق وجهها أو لسانها في يدي
 الفم وتستمد للاطلاق في أية لحظة كقديفة
 مرتنة ، ، اي تضرب النهدي ، وبه تصود ، فاذا
 بدأن الضرب في لحظة خاطئة ، حدثت حركة
 تشعبيه ضاغطة بواسطة مجموعة من عضلات دائرية
 تتحكم في طرف اللسان ، فتدوس على العضلات
 لتمكس ، فيسقط كما يسقط الزنك ، وينفرد
 للسان بقوة ويسرعه الى الخارج من خلال عضلاته
 التي تبرى فيه بالطول ، وفي ذات الوقت الذي

كان لون اللحم واحدا من العوامل الهامة التي
 يمتدح الصيد ، فاذا بالذي جاء بصطاه وبأكل ما
 تتماوج لأمه في لاصاق على هيئة وجبة شوية ،
 إذ به يصبح من لاكولين ، ، وجناه يصبه
 فصاد ، ، على حسب ما يقول الأمثال العامة :

ولا زالت أسماء الامعاء ذات الرؤوس الكعبة ،
 والافواه الواسعة ، والاصنام الصغيرة تعيش بهذه
 المفكرة منذ عشرات الملايين من السنين حتى يومنا
 هذا ، وربما يصد يومنا هذا بملابن الآسام
 ولا نوم ، فالمفكرة لأشك شائعة وذكية ، وهي
 لقد ليس فكرة اسامية ، ، فوجب التصحيح
 لوجه الله الكريم !

لسان العرياء الطويل

ولسرك من يصطاد يرشاشانه المائية ، وصاحبه
 لصينة ، ولعندم مبنوا مبروفا لنا جيما ، ول
 كنا لا نعرف انه يحصل على رزقه بلسانه ، ،
 وحس لا نذهب بنا الطول كل صعب ، كل لايد
 ان سارج ومول ان مقنوك هذا لا يتكلم بسان
 فصيح أو غير فصيح ، لكل مؤملاته العميقة أن
 لسانه طويل ، ، طويل جدا ، فاذا خرج من فمه ،
 وامرود في اخره ، كان أحيانا أطول من جسمه ، ،
 بلسان لعرياء أو العرياء التي يضرب بها القتل
 بين الناس ،

ولها اللسان الطويل عيكانيكية بيولوجية

امسى ، وتحتها لا تجرى . فكل شيء له صمم
بعلمه بالغة ، لتعرف رؤوسنا من أرجسنا ، حتى
لا يصيبنا الضرر كلما فعلنا شيئا حسيا
منكر

درس من العصفور

مولون ان الانسان صانع الازوت ، حتى ولو
كان هذه الازوت صبا يتوكل عليها ، او حجر
مساوي يقطع به ما لا يستطيع بيديه وامانه ،
ومع ذلك ، فاطبيعة العية تمول لنا : قطعة
افكاركم .. واجدوا انفسكم ، فتي الحياة كنور
مضية ، لا تكتمها الا عقول ذكية ، توصح لنا ما
خفي علينا من امرار الله في خلقه .. وهي
كثرة ومثوة وبديعة .

والعروء - خاصة القردة لعيا العربية اسبه
بالانسان - تستطيع ان تصنع أدوات يد يدايه
وتستخدمها في اراض محددة ، ويدون هذه
أدوات ، لا نصل اليها ما تريد .

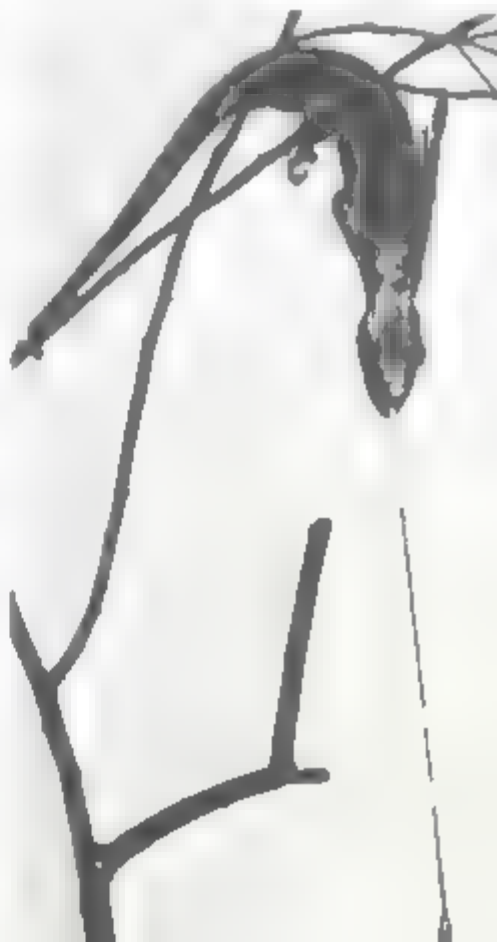
لكن ان يصنع صانع الازوت عصفورا صغيرا
فهذا ما لا يمكن ان يفكر لنا على يال ، فبينما كان
داروس صاخب نظرية الطور السحرة يتحول في حرر
الارحيل ، لاحظ اوجاعا عديدة ومثوة من كائنات
لم يتق عليها عين فاحصة من قبل ، وكان ما رآه
عصفورا مفردا يهوى البدان والخرات التي
يحسبها تصف الفف الاصان ، وتغرق لاشجار ..
لكن منظاره صغير ، ولما يسمعه في الحصول على
ليل او كثر ؟

لكن .. لحظة .. لما استغرق الصدا من لم
يعرف كيف يتفحص على مشاكلها ، حتى ولو كان ذلك
عصفورا ليس له مع المفكرين ادبي نصيب .. لكن
يمتد انه - فكر وتغير - ونظر وقهر - وسمقاره
تعد حد مدح سوكه صلبه على سار بي
سواء ، وانزع واحدة ، وفي منظاره حننها ،
وشدة امتها ، وفي الشروب ، ونصب قلب الاشجار
بدا يقرسها . ثم يفرجها ، وقلها بفرج ما يهواه
من صيد مسور - صيد لم يستنزم الا فكرة .. وهي
غرس شوكه كالابرة ، لكن نفس هذه المفكرة
تستخدمها الثمباري عندما يريد صيد الثمن
الابيض ، وتستخدمها ايضا الرجل الاسرائلي

يصل اليه الى الصعية ، تكون ميكانيكية عضوية
لداة قد سمجت وطوته ، وبعت لا تستطيع العين
بشرية ان تجعل ما بعثت ، وهكذا نجىء الرياح
بما تشتهي النفس - متى نجىء الآلة بعد
تنتهي الطبون .

وهذه المفكرة ذاتها - فكرة الحراية - قد
لظنها - الانسان - وتستخدمها استنادا بدني
لكن يصطاد بها كليا او حيوانا .. وهي فكرة
الفاء حين نرى - خبة - لتبس في راس الحيوان
او لصعية .. لكن تكبيك لحراية ارفي ، وفكرها

صيد انسان - حتى كاد الحراية كالصالح
يصيد الهدف تصاد ارجح يرجع في نج
بالبحر - وهكذا تكسب لونها بطول لسانها



فريد الأمور تعميها ، والرمال اهبوا ، والحملة
احداه ، حتى تقع في الهوية ، وهنا يبدأ الأحداث
التي ، فلا يهاين الرائدتين فلسطيني نظيران
كذلك مقلدين فوين يرتان حياة التمدد في لحظة
خاطفة ، ولا يجرانها تنذير كما تنطير مسقة
بص كسرتها .

ويستمر قول النمل في حفرته ، بعد ان يسوى
ما تهتم من جدار مصيدته ، ويسر على فرفة
لعل كما يص لبعض البير فرفة .
وهكذا تقدم لنا الحياة صورة يشع عالم مليء
بالأفراء المصوغة ، والبطون البانسة ، ولكل مخلوق
فكرته في الإبحار بفره . وعندئذ قد لا يسمع لحدوه
إذا ما صعد المبر .

وصور أخرى كثيرة وغريبة ، ونحن لا نستطيع
ان نطعمها هنا لصيق شمال ، لكن ربما نطعم صورة
واحدة من صور الصيادين في عالم النبات . فكما
حسب صياد الصيوان ليهاكم ، كذلك ياصب
النبات شبابه ، ليصيد الحيوان لهما ، ويرمي
عظاما .

وفكرة البات هنا لا تختلف كثيرا عن فكرة الفخ
لدى الإنسان التي إذا أطلت على الضحية لم
تركها أبدا والنبات اسمه صياد فخبوس للذباب .
ولذلك اسطورة ، لكنها لا تعني كلف ، لأن الصياد
تصطاد يورفها ، وورفها قد تحورت وأطلقنا
شكل الفخ الذي يصنعه البشر ، لكن فكرة النبات
القدم بكثير من فكرة الإنسان ، ولكن يصطاد
البات ، فلا بد أن يجر مصيدته يطعم ، فيجر
مادة حنوة ، وتأتي ذبابة أو فرشة أو جرادة ، ومع
أول فرفة من وليمة الموت ، تطيق الورقة بقوة ،
ونظا هكذا ساعات وأياما ، فننصر رجيق الحيوان
اعتصاما ، لم تلقيه عظاما ، ونبادو اللعنة
لأولية . لم لمبة الموب والصبا .

مات الصيد . عاش الصاد .

لكن للصيد يوما . حتى ولو طال ، الرمان .
حكمة بالقة . . أهل من مدكر . ٢٩ ■ ■

دكتور .هـ . الدكتور عبد المحسن صالح

البداسي في الشد عما خفي عليه من حشرات
معبية أبي نفسه في الموب ، لكثرة الكائنات في
الاشجار ، ومستعصما أيضا على حوائطها هتعا
بريد الحصول على شريعة من لثم أو لك شي غارق
في الشوكة . . ولا نرم لهذا إلا شوكة . لكنها
تختلف عن شوكة المصهور . الصياد الصبح .
صاحب الدرس المتح .

وغول البحر أيضا !

وبرسم بعض الأساطير بأن الأيثار المهيورة .
والطفر المصوغة هي ساكنة . لفولة . . والفولة
حيوان خرافي غريب ، ولطافا وقع في قبضته بعض
الإنسين . قسم يفرحوا من الأبار ولا المعنى إلا
مظاما مدفولة . هذا ان لم لهم أن يفرجوا على
به حال .

بري . هل هناك علاقة بين هذه الطفر وغيلها
لاسطورية التي تأكل البشر . وبين تلك الفولة
أبي تبش معنا . وبعث القدامى في رمال هذا
لكوكب ؟

لواقع أن هناك حشرة تعرف باسم . غول .
البحر ، واحدا باسم أسد البحر ، ولها في الصيد
فكرة مبتكرة ونسبها . ففي الرمال تصنع نفسها .
بعد أن يكون قد جبرت حفرة صغيرة كفضع ذات
جدار آمن مدم . ولو ذهب النظر في قاع القمع
أو المصرة المساء ، لوجدنا رائدتين صغيرتين
برؤس . لكن لا شيء فيها بلح الإتياء . ومع
ذلك فلهما حكم خاصة ، إذ هما يعتبه لخصته
أو الفولة المصرة التي يهوى بجوارها الفولة
لكن يراد في الإلقاء . أضف إلى ذلك أن الفولة
كعبة . لأن غيلان السيل مسرة هنا وهناك (كما
يراد في الصورة المسورة) بجوار مستعمرات
البحر . واحد فان الصيد مضمون . وهناك دائما
أكل وماكول . . لكن الماكول لا يعرف بعد سر
سوكل . ولو عرف ، لما وقع ليعنور !

تملة الآن سحر صناديد مظنة . وفيها تجد
بعضها على حالة شاذية . وإذا بالرمال البانسة
تهدر تعب أرجلها ، فتحاول أن تتجنب الكارثة .

هل العرب أثرياء حقاً ؟

بمعلم الدكتور محمد سلطان ابو علي

بشر ذلك بمقابله بمودج لائم او مرلوب فيه .
فالمجتمع الذي يعتبر ثريا بالمقاربة بمجتمع
ما قد لا يكون كذلك بالنسبة لمجتمع اخر .
ولا يوجد مقياس متبقي للمساواة الاقتصادية
- في رأينا - حجم وسرعة الهيكل الاساسي
(أي الطرق والكباري والمطارات والموانئ .
الخ) وكذلك مقدار السلع والخدمات التي ينتجها
المجتمع في مجالات الزراعة والصناعة والترفيه
والتعليم وغير ذلك . ومن ثم فإن القراء المتفهمي
للمجتمع هو خلق فرص المعيشة الثرية لجميع
أفراده مع إتاحة الفرصة للتفرغ والابداع ،
والإسهام ببنائية في مجريات الأمور الدولية
سياسية كانت ام اقتصادية وحضارية . اما
المجتمع الذي يعيش على هامش الحياة ، ويمسك
بني الآخرين في مجال العلوم والمون بل واستيراد
لصدا والكساء ، ولا يقدم رسالة للإنسانية ،
وتكون تصرفاته وفود القمال وليست لفضلا فيها
المبالغة والعريكة . فلا يمكن أن يكون إلا مجتمعا
مستغنى

■ يتواتر في المجال الدولية في اعقاب ارتفاع
استعار البترول عام 1973 من العرب أصبحوا الثرياء .
ويبرز ذلك أكثر ما يبرز في الاجتهادات التي
سببها مستوى الدخل القومي الذي تتحصل عليه
لبطان البرية النخلة للبرول خلال السنوات
لأخيرة . ومصادر الاموال المتولج ، وما حيتراكم
لديها من احياتيات وأوسدة لم تخلق ، كما
تستطيع الدول الصناعية في جذب هذه الاموال
- او ان تصبح محل الفوضى النقدية - الى
مصارفها او إتاحة فرص استثمار متنوعة داخل
أراضيها سواء في صورة عتافات او ائتم
بامسركان الصناعة الكبرى . وهكذا فالترب
اشراء بالعرب منذ حرب أكتوبر 1973 . قبل
أصبح العرب حيا ثرياء ؟ وهل هذه الأوسدة
سجلتهم اكونا ؟

ولعل ان يجب على هذا السؤال لا يك من
لنظر في معنى الثراء . فلا شك ان الثراء
نبيء سببها يختلف من مكان لآخر ومن وطن لآخر .
ولا يمكن ان يعرف الثراء بطريقة مطلقة ، ولكن

مروء - كما ترى في بعض المناطق ثلاث مستويات من الطرق فوق بعضها البعض بالإضافة إلى الأسفلت -

ولا توجد في معظم الأوقات صعوبة في العثور على جيرة بالملق حيث يوجد المديد منها وعلى درجات متقنة - أما داخل المدينة - فيعتبر مترو باريس من أشهر وسائل النقل داخل المدن ويتصف بالظافة ونظافة لكن يصل جميع أنحاء المدينة ببعضها البعض - هذا خلافاً على تكاليفه الباهظة. أما مشكلة الأسفلت - بالرغم من المديد منها - فأنك ترى المديد من اللاتات التي تمنع من وجود شقق للبيع أو للايجار - صحيح أنها قد تكون بعيدة عن وسط المدينة بعض الشيء ولكنها متاحة - كما قد تكون أسعارها باهظة ولكن دخول الأفراد مرتفع أيضاً -

أما خدمات الهاتف فهي متاحة بسهولة وسرعة - يستطيع الإنسان أن يتصل مباشرة من أية مدينة أوروبية بأخرى دون تدخل عامل الهاتف - بل تستطيع في بعض الأماكن الاتصال من المدن لأوروبية مباشرة بالمدن الأمريكية وذلك بواسطة أنظمة الصناعية -

وبالرغم من العلاقات التاريخية التي كانت قائمة بين البلدان الأوروبية - وربما كان أشهرها الحروب الفرنسية الألمانية - فأنه من ليس السفر بين القواصم الأوروبية حيث توجد أكثر من وسيلة للتنقل - فالطرق التي تربط الدول الأوروبية بخطوط سريعة ونشطة - والإجراءات الإدارية لسفر تكاد تكون غير موجودة - ويستطيع زواراً بدران السوق الأوروبية المشتركة الأسبيني (فرنسا) وإلمانيا وإيطاليا وإلمانيا وهولندا ولوكسمبرج) دخول أي بلد من البلدان الأعضاء دون أن يخضع لجوازات سفرهم ويتكفي بحوزة التمتع من سريان حقولها - كما توجد أكثر من رحلة جوية بين جميع القواصم الأوروبية - ومرتبة شبكة البسكة لخدمية بين المدن المدمجة ويطأ بها - وتم إجراءات الجوارب بداخلها دون عطل أو تأخير - ومن طريق هذه السهولة في الانتقال تتم الأعمال بكفاءة عالية -

وبما انتقلنا من مجال الخدمات إلى مجال الإنتاج

لا يختلف الثاني على أن العالم العربي هو عالم الثراء - بل يستخدم لفظ الدول الغنية كبديل للدلالة على الدول الغنية - وتبرز معالم هذا الثراء في شتى أنشطة الحياة - وتتمتع ظروف عمل الكاتب أن يمر كثيراً بعدد من المدن الأوروبية مثل باريس وفرانكفورت وبروكسل - وكما هو معروف فالول ما يقايله الإنسان في هذه المدن الطائرات الرحبة الشاسعة التي تستغرق فيها الحركة في سهولة وسرعة - وتتكون معظم هذه الطائرات من طريق متحدة أحدها للوصول داخل للمطار وربما طويلاً أخرى للطيران الداخلي - وإذا لم تكن هذه الطائرات مستخدمة لطويلاً فإنها تمتد على مساحة كبيرة - وبعد أن يفرج المسافرين من باب الطائرة يسير في صالات وممرات لا يفرج إلى الطريق العام إلا عند الباب الخارجي للمطار -

وعلى سبيل المثال يوجد بباريس ثلاث طائرات أحدها مدراسول دخول لدى سرعة حد طرار وتمتد الصفوف بداخلها فيما يشبه مركبة الفضاء - والصفوف التي تنقل الركاب بين الطوابق غلفت بالزجاج بحيث يرى المسافرين بعض الناس فوقه وأخرين أسفل منه - ومن مكتب بهاء إجراءات الجوازات والتأشيرات إلى صالة انتظار ركوب الطائرة تسير أعمدة متحركة صاعدة تقرب من الكمبيوتر ما يمنع لإدحام المسافرين ومن اللحظة التي تسلم فيها شركة الطيران حقائب المسافرين لا يمسها إنسان إلا أسطر الطائرة حيث يتم تعبئتها في وقت قصير جداً - ولهذا يكفي أن يصل المسافر إلى المطار فيسأل أقل من ساعة من موعد إقلاع الطائرة -

وعندما يفرج الزوار من المطار بعد أمانه المديد من وسائل المواصلات التي تنقله إلى وسط مدينة تتنوع بين قطار وسيارة أجرة وأتوبيس - وبالرغم من المسافة التي قد تزيد على ثلاثين كيلو متراً لا يستغرق الوقت اللازم لمطبخ نصف ساعة - ويرجع الفضل في ذلك لسهولة في الطرق السريعة الجيدة التي لا تفرصها التراب

بالثراء ويعيشون عن كثرة الوسائل المكنة التي يستطيعون بها الاستحواذ على ما لديهم من أموال - فوجدنا صورة ينظر لها القلب حزنا وكمدًا - ويجب أن سارع بالقول إن الهدف ليس التقليل من شأنها نحن العرب، بل تنمية مركباتها لعدم حورتنا للأشياء السابق ذكرها - ولكن على النقيض من ذلك فإما نود أن نؤكد على التعلق الذي يوجه الأمة العربية حتى نستطيع أن نسلك الطريق الذي يحيد لنا مكانتنا بين الأمم - وصحيح أن كثرا من الدول العربية قد وسع خطها الاقتصادية طموحا ويعمل على تلميد مشروعات كبيرة إلا أن واقعنا يفرمنا الكثير من الإجراءات والأعمال -

وكما هو معروف تصنف المطارات العربية إجمالاً بالأزمام - وسج هذا من صحتها من ناحية ومن كثرة المسافرين من ناحية أخرى - كما أن تدفق الحركة في معظمها بطيء يحتاج إلى وقت لإنهاء الإجراءات اللازمة - ولا يوجد تهيلا مضمومة لنقل أمتعة الركاب من الطائرة إلى مبنى المطار مما يترتب عليه طول فترة الانتظار - وبالنسبة للمطارات التي يتوجه إليها الركاب لو كان عابرا إلى مدينة أخرى نظارها معلق - فبدون الكاتب أنه اضفى ليلة أحد أيام الشتاء القارس والها في مطار إحدى المدن العربية - بهند يدعى لريا - وأخذ ياترهم من معرفة شركة الطيران يضمم الأفق طائراتها إلا صباح اليوم التالي نتيجة لأفلاق مطار الوصول - علمنا بأن الرحلة لا تستغرق إلا ما يزيد على الساعة بقليل - ولكن شركة الطيران تكتمت الخبر حتى لا تصبح مفرمة بتوقع سبب تركابها بضمه - لإجراءات الدولية - وحتى إذا التزمنا حسن النية لنشركة الطيران واستعدادها لإيواء الركاب فإنها تستغل نظرا لعدم وجود فائق -

وإذا خرجت من المطار بدأت معاناة الانتقال إلى المدينة والعثور على فندق - وفي حالات كثيرة يستمر ذلك - كما أن الانتقال بين المواسم العربية يواجه صعوبات كثيرة - فينزم الحصول على تأشيرة دخول - كما أن ليليا من المواسم العربية ترتبط بوسائل سفر مباشرة - وقد يحتاج للزمن لعدة أيام حتى يستطيع الانتقال من مدينة

لوجدنا أن هذه البلدان الأوروبية تصنع العديد من سلع الاستهلاك والمعمرة والاستاجية - تشج أو كثرة من السيارات في كل من فرنسا وبريطانيا وألمانيا وإيطاليا تسمى للاستهلاك المعنى وتصنع أعداد كبيرة منها للخارج - وكذلك الحال بالنسبة للصناعات الأخرى القدية والملاص والعزل ولهديمية والاستاجية وغيرها - وفي مجال الزودة فإن الاستاجية الزوافية لهذه البلدان حرفة جد وستج سبة كبيرة من أحيائها المعنية - فإستاء احضروا التي تسود جانبها ملبوسا من حاجاتها بمداينة تكاد تكفي معظم البلدان الأوروبية حاجاتها القدية من استاجها الذاتي - صحيح أن هذه الدول تقوم باستيراد وتصدير منتجاتها ليسمحها البعض - ومعرفها من الدول - إلا أن هذا مايجب أن الزية في سويج الاستهلاك واستعاون مع العالم الخارجي - ولكن إذا اضطررنا الظروف - لنسب أو لآخر - إلى الاعتماد على نفسها فإنها تستطيع ذلك إلى حد كبير

ومن ناحية أخرى - نتمتع ظروف العمل التي يعمل فيها المزرع والمعامل باليسر ويكتف حياته النظافة والرغاء - فبعثى معظمهم في منازل على درجة عالية من الراحة بها مياه جارية وكهرباء - وموتنة جيدا وبها مفضل وضع ذلك من وسائل رفاهية كما يحب معظمهم - ب ما يفرهم وسائر وسائل رفاهية

وبكم وراء كذلك البحوث العلمية في معاهد المصمم ومراكز البحوث في الصناعة وغيرها - وتضع هذه المؤسسات الاكتشافات العلمية موضع التطبيق كاختراع مصنع جديدة أو وسائل استاجية أكثر كفاءة - أو استاجيات البضائع بتكاليف أقل ويسج عن البحوث والبسة بسحب عدد هائل من البر - لاصراع سنويا - وبالرغم من هذا الإطباب لعلى لم اسأل جميع جواب الثراء المادى للفريق ولكن رجح أن أكون قد صورت ما يشبه المعنى الاقتصادي ونعنه أيضا يصعد ما ينتج إليه العالم الثالث من و - نسمة ذاتية

حقيقة العالم العربي

ود نعت لي بلادنا العربية التي بصوب

تعرّج شعبها حيث تبذل أكثر من شهرين في كافة مواسم الفصح العربي . وهذا الانتظار يرفع من تكاليف التحنّ - بل أكثر من ذلك تسجل بعض الشركات هذا الموقف لتفصل على حوال بطريقة غير مشروعة .

وعلى المستوى الفردي تعيش النسبة الأكبر من الأساقفة العرب في ظروف أقل ما توصف أنها غير كريهة . فأكثَر من نصف العرب لا يعرفون لقراءة والكتابة . وكنّهم مهم بعض من سوء التغذية وسوء الخدمات الصحية التي تقدم لهم . وكثير من القرى العربية لم تصلها الكهرباء أو مياه الشرب النظيفة .

أما مؤسسات التعليم ومراكز البحوث فيفسدتها تلك حتى استطاع للاستطلاع دورها فكبح معها يحتاج إلى المال والمعدات . وبكاد يفهم العالم العربي مراكز البحوث العلمية التي يمكن مقارنة ستواها بظرفها في العالم الغربي . وهذا مما يضطر العديد من علماء العرب إلى الهجرة إلى الدول العربية حتى يمتد على المناخ الملائم .

استراتيجية المستقبل

وبلدا لم يأت يبيد في هذا المجال فقد سبق أن جهر العديد من كتاب والساسة عن مثل هذه الاضطرابات . ولكن ما حدثنا إلى الآن مازال قليلا بالنسبة للمعروف فيه . ومن هنا نبرز حاجتنا إلى التي تدرك مسرعة وبيان الطريق الذي تسلكه . لقد قامت المؤسسة العربية بإعداد تقرير Recycling الأموال العربية داخل أوروبا وأمريكا وما زالت معظم الأموال العربية مودعة في المؤسسات المالية الغربية . ويتم ذلك بزعم عدم وجود فرص استثمار جيدة في العالم العربي أو لانخفاض عنصر المخاطرة في الاستثمارات الغربية . ويجب أن نذكر أن الفروع

عربية التي خشي في قطر آخر . وقد يصغر في بعض الأحيان إلى العباب التي عاصمة الأوروبية لكي يصل إلى عاصمة عربية أخرى .

أما في مجال الغذاء فإنهم من وجود المياه ولا تأسى في عدد من البلدان العربية فإنها مسودة لتعدي من السلع الغذائية . فيتورد العالم العربي للمصنع والآلة والسكر وغيرها من السلع الغذائية . وعلى سبيل المثال بلغ صافي مائتورد البلاد العربية من المصنع وتلقفه حوالي ٦ ملايين طن عام ١٩٧٢ . وهو مائة ألف طن من الآلة . وحوالي مليون وستمئة المليون من السكر . ولا توجد صناعات كبيرة إلا باستثناءات بسيطة . ولا يمكن إنتاج لوجود منها حاجة الاستهلاك المحلي . فالتعدي والصلب لدى يعتبر عماد الصناعات الأخرى بلغ إنتاج العالم منه في عام ١٩٧٥ حوالي ٧١٠ مليون طن كان نصيب العالم العربي فيه حوالي ٢٥ مليون طن أي نسبة حوالي ثلث واحد بالمائة (٣.٣٪) . أما استهلاك البلاد العربية فقد بلغ حوالي ٦ مليون طن فيكون مقدار الاستيراد حوالي ٢.٥ مليون طن . ولا يقتصر الأمر على أطفال نصيب العالم العربي من الإنتاج العالي بل يتعداه إلى تسمى متوسط استهلاك الفرد من تعدي والصلب في عام ١٩٧٠ بلغ ٢ كيلو جرام بالجرام . ٧ كيلو جرامات في مصر وحوالي ٢٨ كيلو جراما بتونس . في حين هو ٥٨ كيلو جراما بالبرازيل و ٨٩ كيلو جراما في فنزويلا . ١٧٠ كيلو جراما بفرنسا ٥٠٠ - ٥٨٠ كيلو جرام لكل من بريطانيا والولايات المتحدة على التوالي . ويعتبر استهلاك الفرد من التعدي والصلب من المؤشرات الرئيسية التي تبين درجة التصنيع . ويظهر هذا جليا لدى اعتماد العالم العربي على تصدير والإمكانات الهائلة لتطوير اقتصادياته . وإذا اتجهنا بأنظارنا إلى المؤسسة العربية نرى أنها من طول فترة انتظار السفن حتى تستطيع

ثالثا : النقل والاتصالات : ولا يد أن تعتمد شبكة الطرق بطريقة أكثر فعالية بين العالم العربي وكذلك وسائل المواصلات والاتصال الاسري - فلا يحفل أن يستلزم الاتصال بالهاتف بين بعض المواسم العربية عدة أيام في حين أنه يتم في بعض المناطق بين بعض المدن العربية والمدن الأوروبية - وكذلك أن ينسقي بين خطوط النقل الجوي حتى يربط من سعة اشغال الطائرات ونظوي الاتصال بين المدن العربية -

رابعا : المرافق العامة : تحتاج المرافق العامة في بعض البلدان العربية التي تجددها وأبدال ويجب أن تقوم بهذا الجهود جماعية - ولا تقف الآثار لأعباء لهذا الجاسم حيث أنه يسر تدفق الاستشعار بين البلدان العربية ويتأرب من مستوى البلدان العربية بها يمكنها من التعامل بكفاءة أكبر -

خامسا : مجال البحث والتكنولوجيا : ويحتاج العالم العربي أيضا إلى مراكز دراسات وبحوث في مجالات العلوم ونموه لخدمة سطح فروع البحوث الواجب اتباعها في ظل الظروف المعقدة كما تكون هذه المراكز مصفوا الإشعاع لوسائل التكنولوجيا تتكامل مع الظروف والأوضاع العربية -

وأخيرا فمن المهم جدا أن ينظر العالم الخارجي إلى الدول العربية كوحدة واحدة وليس لا يشاركه ذلك وتصرف بانفراد عن بعضها البعض - كل طرف فربح بما لديه ولا يرغب في مشاركة الآخرين مع العلم بأنه لن يوجد كيان للعالم العربي إلا كوحدة واحدة - ولا يجب أن يشب على بلدنا أن المال الحقيقي الذي نراكم الآن نأخذ من تحويل أصل لايل للنفاد إلى صورة سائلة - وليست الأموال السائلة هي القوة والثراء - وأن لم تتحول هذه الأموال إلى أصول جديدة قادرة على توليد دخل حقيقي متجدد تكون له اعتبارا ما لدينا من طاقات دون الاستعانة منها بشيء جديد -

في خطأ تصديق هذا الزعم - إن الأمان لن يتحقق لهذه الأصول ما لم يكن لعرب فائزين على حمايتها - وهذا يستلزم دعم الاقتصاد العربي وتقوته من كافة الجوانب -

وكثيرا ما يقال أن هذه الأموال تبحث عن مشاريع مضمونة في العالم العربي ولكنها لا تفر علىها - ولا يوجد ربحا مضمونا مضمونا - بلهذه المبررات والمبررات على أسس سليمة - ولكن يجب ألا يبالغ في هذا المطلب - فلا يقتصر على الولايات المتحدة أو بريطانيا قد قامت بأجواء دراسات الجدوى لجميع المشروعات الكبيرة التي ينفذها - انظر إلى ذلك أن مستوى النشاط الاقتصادي في بعض الدول العربية من انخفاض بحيث أن كل عمل له آثار إيجابية لا تحتاج لقياس حتى نقوم منهاها -

وأهم أركان الاستراتيجية العربية التي نضع لها في معالها هي

أولا : ضمان الزراعة : يجب تنمية الموارد الزراعية بحيث نتج ما يكفي حاجتنا ذاتيا - ونوفرها الزراعية قادرة على ذلك بل وعلى تصدير جزء ملموس إلى بقية العالم - وأن يفصل ذلك مع التصنيع بالكفاءة حيث الأراضي الشاسعة - بالسودان والبراق وموزيا والصومال مثلا - وكذلك المياه الوفيرة تسطيع إنتاج الكتف بوضع الأموال اللازمة لاستغلالها مع محرك المنصر البشري الملائم لها -

ثانيا - الصناعة : نيمر كثير من المؤيد العربية كالطائر الذور يترك في الهواء - وقد بدأت فعلا بعض البلاد العربية في استغلاله - ويجب زيادة الطاقة الإنتاجية من الصلب كما يكفي احتياجاتنا على الأقل - وضع نمو صناعة الصلب والصلب لا بد أن نمو الصناعات لاسري ونسبها الصناعات العربية حتى تستطيع أن توفر لنفسها على الأقل جزءا مما يلزم للحداخ عن الأمة العربية بدلا من الاعتماد على الخارج اصناما أو منتج السلاح هنا -

الكويت - د - محمد سلطان أبو علي

هذا الخطر الجديد الزاحف من حولنا

عالم يحاصره التلوث

بقلم : الدكتور عبد المنعم بلبح

هو مشكلة العصر بغير مبالغه . مشكلة العالم المعتمد على وجهه سعده . الذي اصبح يعاني من خطر التلوث المتزايد . كما صار هذا التلوث هو الثمن الذي ندفعه لنيل . كما صعد في سلم التقدم .

وقد عانى الانسان من اضرار التلوث المبيئ منذ زمن قح قصير . فمع انه يواجه في هذا العصر مصادر تلوث متفاوت مع بعضها على شاة احد مكونات النظام لبيئ . الهواء او الماء او سربه و جسمها . وهي اثارنا لبعض مظاهر هذا تلوث ومصادره قديما ان سبه الى احد توصيات الهامة لتي سبل فكر وجهه لعالم في زحف العصر . والتي تشق بنا في لوطي بحري حريدا من الاضرار .

ان من أبرز مصادر التلوث ما يلي

١- عدم لتكنولوجيا

١ - استخدام الطاقة النووية عسكريا ومدنيا يودي الى اطلاق مقادير من الاشعاعات غير المرغوبة في الماء او الهواء . كما نجد اضرارا للانسان .
٢ - استخدام مصادر الطاقة المتجددة من لطف

■ ان كلمة التلوث او تلوث البيئة اصيبت استعمال للدلالة على حدة من الظواهر صكبا لتلوث التي تعدنها الأنشطة الصناعية ووسائل المواصلات في الهواء النقي او الماء بها صنف به فيها من احدى او مصادر . كما يستخدم هذا لفظ ايضا ليمسح عن الاضرار الجارية التي نتج دون هذه نتيجة الأنشطة التي يمارسها الانسان بقصد التنمية والتجمع كانشاء السدود وحفر القنوات وادخال نظام النقي والقلاع نباتات . وكذا عن لاضرار التي يمكن ان يحدثها بعض المركبات الكيميائية المستخدمة في الدواء او الماء او التربة . كما يحدث صداد البيئة ايضا سبه سكب السكان وزحامهم خصوصا في الممرات عبر . والصحيح الذي يحدثه الاصواب لعائلة سواء كانت صادرة عن الانسان نفسه او وسائل المواصلات من سيارات او طائرات او غيرها .

● عالم بمحاضرة الموت

ولكن لا يوسع بعضها إلى ياطن لأرض فتختلط
بماء الهوفي ثم ماء الانهار أو الأبار فتزدهن
هذه الماء للاستخدام الأرضي .

● مبادئ الآلات - هندسية أو ميكانيكية أو
حاسب - وكل من هذه المركبات تاتي بإصابع
معية من الكائنات ويألفهم من أيها ذات تأثير
بوعي أو بغيره Specific يدرجات منها :
أ) تأثيرها المباشر قد يعتمد على الكائنات الدقيقة
الأرضية والأحياء اللاهوائية بدورية كما ينعكس
أحي الأرض بصفة المرونة الإيجابية السلبية ، كما
قد تتعرض أيضا لقوات الماء للموت إذا حدث
جفاف لدرجة هذه العوامل بواسطة الماء .

● سمطات الأوراق - تؤثر النباتات بهذه
تركيبات بفرس اسقاط أوراقها فساعدتها على
اصحاح محصولها ومن هذه التركيبات على مسيل
الحال روميقيت الصوديوم وهو مركب تساهج
الاستعمال في اسقاط أوراق نبات البطاطس ،
وهو بالذات عامل لتلوث محصول ياترديج ، كما
أنه يؤثر على الثمرة فيؤثر على بعض محصول
نباتات التي تنمو البطاطس التي سبب أن
عوض به .

● كيمياء ابطاء المرونة - تحول مركبات
لمروية في الأرض بواسطة أنواع معينة من
الكائنات الدقيقة التي تترافق وهي علاج بسيط
قابلة لنموها وهي لذلك سهلة الفصد بالرشح
مع الماء في الأرضي المرغوبة ولذلك هناك صافي بعض
المركبات الكيميائية التي تعوق عملية «التربة»
وهذا أوضحت بعض الدراسات أن لهذه المركبات
الرا على التربة يؤتي إلى خفض العاصيات
للماء .

● تضاف إلى التربة كيمياء ذات تأثير
سطحي Surface Action للعمل على تحسين
حواص حفظ التربة للماء وتوزيع فيها ، واتضح
أن عددا من هذه الكيمياء له تأثير سببي على
غذبة النباتات التابعة بالتربة .

وتجدر الإشارة إلى أن الدراسات قد شملت
أثار بعض الكيمياء المستخدمة في الزراعة على

تحولات الكيمياء الحيوية والبيوت والاحياء والورق
والبيلاستات والاصفات والبلات وغيرها ،
وبسبب هذه المركب التي لينة عسفا على
لاووت أو المواد التي دخل في صنعها وبعد
بها في الكوم ليملات ، ولما كان اصطاله بط-
قائه يتسرب مع الامطار إلى ياطن الأرض أو إلى
مجارى المائية أو سفر عند حرق المصلا ويهدد
ببطلان بالمرح أو الماء التي امكنه قد يبعد كثر
عن موقع الكوم اليملات (انصح وجود هذا المركب
في جام الحيوانات البحرية وطياري اليعوس
بالطفا لتربية)

وتقدر بعض الخبراء الأمريكين أن نحو ٣٠٠
الف طن من هذا المركب في لقاعة الولايات المتحدة
لأمريكية وحدها وأن نحو ٦٠ الف طن منه قد
فقد بها في مجارى المياه الأمريكية .

وأوضحت الدراسات أن هذا المركب يسبب
للإنسان امراض الكبد وتصلب الثديى وامراض
الجف وسقوط الشعر ، وأنه يسبب للحيوانات
الحمية الإصابة بالسرطان والتلف العظمى .

وقد قررت الشركة المصنعة لهذا المنتج ابتداء
من ٣١ أكتوبر سنة ٧٧ كما قرر الكونجرس
الأمريكي وقف انتاجه واستخدامه ابتداء من ١
يناير ١٩٧٨ ، مع أن ذلك لا يزيل أضرار هذا
المركب فورا إلا أنه قد دخل في صناعات كثيرة .

وما حدث في الزراعة

- لم يقتصر استخدام التكنولوجيا الحديثة على
السمات الصناعي ، بل أن التطور الذي حدث
بدراسة في المالم تضم عامل هام على
استخدام الطاقة وما ينتج عنها من تلوث ، كما
أن التباطؤ الزراعي الحديث يستلزم من
الكيمياء أنواع مختلفة في تركيبها وهي الفرص
لنقصود منها ، وبالتالي فيما ينتج عنها من أثار
ومن الأمثلة على ماورد في هذا المقام :

● الاسمدة والمغذيات الحديثة الدقيقة (التي
بحاج لنبات منها كميات غاية في الصعالة)
وسمات Hormones وتضاف إلى الأرض
أو ترش على النباتات بمقصد زيادة الإنتاج .

السلوث لدى إنشاء عن تواجد المجموعات البشرية
 ذات المستوى المنخفض من الدخل .

ومن ناحية أخرى ، فإن الإنسان يساهم في
 هذه الملاءمة والاهوار وإليه الشاكلة والتغيرات ،
 بعض هضاب البحري والمصايد والحيوانات
 لسكان في هذه البحري المائية غير عابرة وما
 سببه من اهوار أو مجتمعا أن تنطق للماء كغريل
 يلى يريل الرما طلق من القار ، ومما كثر من
 البلاد للسمكة وتططف على السواد من قد
 لصبر الهام من مصائر لثوث .

في الوطن العربي

ولما كان ثلوث البنية من أهم المشاكل التي
 يعاني منها العالم المتقدم ، فإننا نوجه النظر في
 لوطي العربي الى ضرورة أخذ البعد البيئي
 في الاعتبار عند دراسة كل الأنشطة العمرانية
 والصناعية والزراعية في خطط التنمية التي
 يجري تنفيذها أو المخطط . ولو أن الثلوث قد
 تقع فيما سببه بعض المناطق في الوطن العربي
 والاصنة التي تشع اليها كذا لثوث لم يصر
 بظلم هذا الثلوث مما نهيها للكتاب لمرقعيه

— تكتظ بعض المواسم العربية بالسيارات
 مما يجعل الهواء فيها واضح الثلوث .

يرداد مصانع لبروكيناوياب عامة بعد اثير
 في أكثر الدول لتعطي ، وكذا مصانع الاسمنت ،
 ومما هذه المصانع يفرغ الكثر وثلوث الهواء بها
 نفسه هذه المصانع في اوجة وما معنى به فهي
 ماء السطحية أو البخرية أو في الثموات .

— تكوّن في بعض الاطوار العربية مناطق
 صناعية كبيرة تحتوي مصانع لصنادق والاسمنت
 والمصانع الكيماوية ومصانع السج وهذه المناطق
 قرب المناطق السكنية أو في مناطق زراعية مما
 سببه ثلوث الهواء ولذا والاصرار بالسكان
 لسنات والحيوانات بهذه المناطق .

— يراد استخدام الاسمنت الكيماوية ومبداً
 لاثاب في الزراعة في بعض المناطق الوسط العربي

لسانث أو البخرية ، ولكي تأثيرها على الاتصال
 الذي سميتك لسمات لم يفرس دراسة كافية .
 وما لنا لا نعرف على وجه الدقة هذه الآثار .

الأنشطة العمرانية

يعبر بعض الباحثين عن بركة السواد المائية
 لى مفرص مع لاهوار الكبيرة فهي وجودها
 ما يكبح الاربعاع لمعاني لئلا هذه الالهوار .
 وتطمق منقها . لاسماء على هذه التغيرات قد
 بولى . في راجع — لى حموث لقصاات وما
 — من كواوث ، ويرى بعض الخبراء أن إنشاء
 لعرسان وسموود على الانهار الكبرى قد
 بصاحبه لظراب بيئية صارة من هذه الماء معنوا
 من المواد لصحية (لطي) أو زيادة مسببة
 لالاح بناء ، أو زيادة بكونه بالبيكرويات أو بيئية
 سمة الصبي ستائر السموس وبعض الضراوت ديل
 سم بعضهم في أن البتر عهدون بفساد الحياطي
 لاوكس على لارض بسبب لاستهلاك الزائد
 بعد لادر سببه الاسراف في استخدام الطاقة
 اسطوية كما أن فلاح لصاب مفرص الاماوار
 و لرفيد بصل اساج الاوكس لظلا في آله
 بوجد ثرية بالانحراط بواضعة الماء والرياح .

ومن لوانح ان تقدم التكنولوجيا والتقرواع
 الصنعة التي قد بونق في المار بيئية قريب
 بانقول لقصمة . وسيمى بعض الكتاب التي أن
 « موثي آية بدرجة خطرة هم الثلوث المصنعة
 صناعيا مع بصر لاسداداد — أو من اقتراح
 لسمات لثورة واللمرج ، إلى أصل القناعة
 بضمم لثروات رخصة الاثير ورق .

يمكن اننعص من كل الثلوث المولد في الثلوث
 المصنعة في لثرة لارضه فانه لا يكون هناك
 بكون لى القصة على لقصون لعالى . وعلى
 لعلك اد افكر مع كل ثلوث يمكن سببه التي
 سطة لثوار اناسة صائرة في ليلام الماصر .
 فإن كل الماطر لثروطة بالثلوث سظل موجوده
 بكتاقتها لعاله قروب ولاسيما الفكر هو

تتضمن وقد أساءت كثير من الحكومات الاثارت
لتي تخصها مناطقها في « المحافظة على البيئة »
وذلك بتطبيق «حكام وفوائج يقصد منها السيطرة
على الاسطلة المختلفة بحيث تتضمن هذه الاسطلة
ما يحى النظام لى من لصاد حتى لا يولى
في مرده من الثبوت « كما مبالغ لوقت الحاضر
حتى معصف من الثبوت تنفى حدث فعلا »

وخصص بعض الكتاب المساء الذى حل يالـ
« ان انبو » لاء وثيرة مكل نظاما لى بيئة
« مر تعاليم كليه متشاككة لاجراء تعاليم
ومع عدم لعمياء كليا « ولكنيا قد ثبوت
توكينا مونا جماعيا لا يضرة شديدة واحدة «
ما طرة طرة سراكم السحوم وشبيبات
« لى لى تبنى عدا طولا والمواد الكيميائية
والصناعات المصنوعة او اثيرة المشكلة تراكها
بعضا ايضا مسجرا حتى يعل بما فى علفه هنا
كارة كوكبية اسهم الصنع فى جدولها وليس
فى شدة امة واحدة ان سمدى هذا الخطر »

وكان ثبوت البيئة احد العوامل الاساسية لى
اربعها « ندى روما « فى حساباته وهى السكان
والمصايل الزرعية والمصاير الطبيعية والانبج
الصناعى والثبوت واسهى « البالى « من بواسطه
اللى يثرت فى كتاب « حدود النسيو « لى ان
لصاح الذى يستطيع ان يبيها مربعة لبقاء
وإذا اسمرط الاعطاف العامة فى العسويل
سار اليها فانها خوف بوى الى موقف لا يفتن
وة السكان فى العالم مبرجة مضطه والى اجد ب
سما وثبوت حونا ومو ريد الدابة »

وقد اساور بعض الاورويى الى سيطرة المسكنة
مؤله « ان البسة البيرية فى خطر « وفى دعوة
الاصح العام للامم المتحدة فومر استوكهولم الذى
معد سنة ١٩٧٠ لدراسة « الاسان والتفوت
اسبية « سمح لى « ان كوكنا فى خطر الموث
وعالما فى ظهور مسمر بسبب هذا لثبوت

خصوصا مصر « وقد حدث بها مسمر مثبات من
لعبومات فى حادث واحد متبعة ثبوت لذار
المانية من رتى البسات بالقدرات « كما تسم
الاف من السكان بالخراف سببة استخدام معاوى
الصنع لعمامة الماسبات للعداء »

« اسمرق عباد الابار المساحلية موى الى
مديد مائها « وقد لوحظ ذلك فى ايار الساحل
المعالى لقربى بمصر والابار الساحلية بنية

« سم بعض المراسم الى زيادة لخر فى
فاح نهر النيل بعد اثناء السد المالى »

« لى مومع لاسى الاسماعيلية « والبويرية
بمصر لى زيادة رشح الماء منها الى الاراضى
لجافرة وبدا تروا الاملاج بهذه الاراضى لبقول
ساحها »

« مخرج لاراضى سعة نظام الرى واصبح فى
لخر فى مده زمن بعيد وقد اسمر حديثا فى حوى
مطعة الجبرية بسورية سببة للرى من الابار
دون صرف « وقد بولت مساحات واسطى اثيرة
البيدة فى مصر الى ارض مفعبة مفعلة الانج
بعد ليعول من نظام الرى لعموى الى نظام

وهى الامسح الى هذه الاسسه موجه النظر الى
ان كع اى افكار الوطن العربى مقل على تعدد
سرويات صحفه ليشمة فإذا لم سداد الاصططار
بوحية نبع الثبوت ملة البداة فى كل مشروع
فال مديحه المسكنة بعد بقب شروطات اسف
او شديدة الكلفة « ورغم ان لدراسة فى لولاب
بمعدة الامريكة قد كتعد الاصرار البالبة التى
تصعب « ولا تبال « من الثبوت الساج عى التضم
بصامى و لرد عى « فان تلافى هذه الاصرار فى
لوقت الحاضر يحتاج لى مضافات البلاب من
لدولارات وقد ضرر لهمة لخصه بالمحافظة على
لبسة هذه لتكاسمه نحو ٢٧١ مليون دولار »

و لمحافظة على البسة دون ثبوت احد الموضوعات
ذات الهمية البسة فى العالم المصاير واللى
سمل المكريى ولاحبى والكتاب فى العالم

صلى الله عليه وسلم

في هذا الفصل على من
سكن هذه المدينة
والذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من

في هذا الفصل على من
سكن هذه المدينة
والذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من

في هذا الفصل على من
سكن هذه المدينة
والذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من
الذين فيها من

■

لكويت - احمد السقا

الريية هي ملما الوحيد في خلق الانسان
لدر سماء ونكها لا زال بعيدة كن
السعد عن ان تحمو لنا هذا الامر

هذه الأخطاء

بقلم . محمود محمود

ونلاحظ ان الدول الاشتراكية والبلاد الداية
 سوح النهج لأول بوجه عام ، وان يسجونه بالبلاد
 المتقدمة سوح النهج الثاني ، واحيانا تصف الدولة
 بين بين ليس تناول من ناحية ان تخطط لعماله ،
 وان تغطي قسرا من حرية الاحرار للطالب من ناحية
 اخرى وليس من شك ان هذه هي لفظة المشي
 استطاعت الدولة ان تخطط فيها بالتوازن المطلوب .

غير انما يجب الا يغالي في ربط الريية
 بالاقتصاد ، او وضع سياسة التوزيع العالي حتى
 اساس اصحابات البلاد من جهة ومطلبة الاعمال
 ذلك ان تصاب التقيح لخطبات لبلاد في المسجل
 امر غير ميسور في كثير من الاحيان ، لان ما ربح
 المستقبل لا يسير ايدا وفقا لمتوقده الاساسي ،
 ومن لم كان التنبؤ اجتهادا اكثر منه بصورا
 صحيها ، نعم هناك محاولات لوضع علم جديد
 يسجونه - علم المسجل - يرتد لخططين الى
 نوع من الدقة في الحساب ، غير ان هذا المدم
 لا يراى في بدايته ، ولا يمكن ان يتم بكل حواس
 لتتم في تاريخ كثير ، ولذلك كان ربط
 لتعليم - وبخاصة العالي منه - بالمستقبل مجازفه
 حسب لاحت

● من المسلمات التربوية التي شاعت خيرا
 في اوساط التربيين ومن رجال السياسة والعم
 ان لتعليم لابد ان يسير حركة اسمية الاقتصادية
 والاجتماعية في البلاد ، فلا يمكن عند التخرج في
 خروج يتخصص فيسنة من اصحابات المصنع ،
 ولا يربد منهم بعب سا عن هذه الريادة بظالة
 بين شتمين ، وبسطت ذلك بطبيعة الحال حسابا
 دقيقا لا يتطبه البلاد من لمرى العاصفة في ميادين
 البساط لعمدة وفي الضمان التي يبعث مقدمها
 لعمو طس ، وبسبب ذلك فتح ابواب الكليات
 التعليمية لكل رغب في لعلم ، اذا كان هذا العلم
 مما يشكر اساس بعب فيه ، واعلان هذه الإزوب
 في وجه لتخصصين اذا كان بالبلاد فاض من
 لتخرجين فيها .

وهذه المسمة التربوية حتى ان الطالب قد
 يرغب في علم من العلوم وليس بدار لتربية لاسمه
 له ، وان التعميم يفسح للاقتصاد ويربط يسوق
 لعمارة .

ولمن كل اراء امري ، اما ان مرسوم سياسة
 تعليمية يودي الى طرح انقوة الجامعة بقدر
 المطلوب لا بعض فيها ولا ريادة ، حتى ان كان ذلك
 على حساب حرمات الطالب من دراسة العلم التي
 يربح فيه واما ان سرك للطالب حرية الاحياء
 ودررس موق لتعمل بذلك لمسكوي من التخص
 في عند التامس في مجال ها او الوفرة التي
 يودي الى التذلة .

نوضح بمرتين بعضه

وهو انيج لي ان اطلع على حمد مدم ، م يتر
 اسمه هواند جويين لتخصص مائثانية لاقتصاده
 لم يسجونه ك فم بعد لاحقا سي سح



الشاخعة في التربوية الحديثة

ما خرج هذا والرا من الاطباء يريد من الحاجة
ان هؤلاء الاطباء الذين لا يتعلمون من العمل
انما يتورع العمل عليهم جميعا فيصل يصيبه
نفسه به ولم يحضر حرا ، وفي هذا الخطي
نفسه بنعيم لا يحسن ان الطغاة الطغاة
سعد د ان يتبع

ويسمى انما هي ان الصالحة : تطوية
يسمى فيها من حديد وانما فيها من المرونة
نفسه الخبز ، من ان البلاد في حادثة حرب
بعض كذا ، من صخرة صاعدة انما أثناء القتال
ثم تعود هذه الكفادات بعد السلام الى شيء من
الراخي في العمل ، والتي توزيع اخر بلقذات
من بولونيا كما ان صاحب حرقه من المرفق
لا تترك حرقته على هذه تعرفه فيها ويعبر كراي
عمل اخر انما هو يستطيع ان نفس حرقته و
نوم غيرها بصورة مقبولة .

وس الاطباء كذلك انما يستطيعون شيئا لا اعداد

فيها الخطلون التربويون وهم يرحمون سياسة
بالتعليم العالي على سبي من المبادئ لاقتصادية .

من هذه الاخطاء ان هؤلاء الخطلون يفتخرون
ان اقتصاد البلاد يتطلب هذا معقد من المهارات
المنه في كل مرحلة من مراحل التطور في حين
ان واقع الامر هو ان الاقتصاد بحد ذاته ليس
بمهارات متوالية ، فان سبي في إحدى المهارات
بعض مزارع اصحاب الاعمال الى تربية الخنزير
لظنوب او ظهرت الآلات التي يمر عمل البشر
في هذا الاتحاد ، وينسحب مثلا لذلك القيمة
المرتبة ، لم بعد هناك افراد كثيرون يرغبون في
هذه الخدمة ويسعون لتجارة اماسة جيد ، فعلا
حدث ؟ ظهرت الاتصالات الكهربائية ، والوجبات
خطوة المجهزة وانتشرت المطاعم التي تقدم فيها
لطاعم بنفسه ، فكان في مثل هذه الاشياء يدل
من حليم المازل .

سال د حرب د كساد خط في سنة

تكملة له يعرض خلا ادارا مايجد في احد المصادر .

ان المعلم الذي يصح صاحبه لاد اعمال كثيرة ، والذي يكف التعلم مهارات متقدمة ، ويحمله على جانب كبير من ابروة في حياته ، قرب الى التذبح عنه الى الضل ، ويرى بعض المعلمين من رجال الاقتصاد ان لتعلم من عمل التي عمل فيه لانه لتطور لاقتصاد ذاته ، وان لتحق افراد مجموعي المدارس ، والاهتمامات ، والاهتمامات الدراسية في الاعمال والتشؤون العامة ، يمكن ان يكون مصورا مزيلا للافكار وطرائق جديدة .

و مع لا بد من لتعلم من ترة تعلمه المعلم الحالي وحصره في سلة غشقة من اسكان ، ولا حول من صوب لسوي مع كثرة تدها ما يصا يوفر لاسانة الاكفاء والاهتمامات و سحران للارعة ، وكيم من طفل مايع بسيد عامه طريق التعلم ، ولو بلغ مرحلة التعليم لخاصي لكن كسبة لانه ، ولصحة لاهدية هي وقع لمرعي للتعلم وليس تكافؤ لفرسي .

العمل المصلي ام الميوى ؟

هناك من يتساءل لانه ان من فحما ايوب مسلم يعانى على ، راسها وانها التروو من التروو للتعلم هول من وحمون لكل هولاء ، سلا في لاصع ؟ ومن ذا الذي يرعى بان يعوم بالمعمل المدر ، او المعمل البدوي او بالوطنية لريسة ؟

ولاحية من لرون لاول ، هل هناك من هذه لكثرة من لتعلمين ،علينا حاليا ؟

لا بد من ان تكون اولاً ثم تجميع لتكنولوجيا في بوعية لاهمال ، لتكنولوجيا المتدبنة تعل في حد كبير محل ما سمنه بالخاص الماهر ونحتاج في عشر مراهقا هو تادبة العمل المطلوب ويوجهها بوجهها سميذا ، ولذلك فنعني اليوم في حاجة في حد كبير من كيدر لسبين والاداريين ومواعلي

بطالة المتعلمين وغيرهم

وطن المتعلمون بالتربية ان البطالة منتشرة بين المتعلمين ، وقد يكون ذلك صحيحا في العاصر نظرا لتغير النمو الاقتصادي ، وليس من شك في ان معالجة البطالة الاقتصادية حول تصح بمعاي لعمل لكل شاب متعلم ، ولو رجعا الى لاهياء في اكثر الدول يبين لنا ان البطالة يسر غير المتعلمين اكثر منها بين المتعلمين .

ولا ينبغي عند الحكم على صناعة لمتعلمي او طالتهم ان يخصص نطاق لتكمير في كل بلد على سدة ، لان تفاؤن العالي امر مرغوب فيه ، وهو بجاء اظن بسير علمه الدول عملا ، فالخاص من صناعة هنا بسد بعضا في الصناعة هناك - وذا فان سار لاهرة بضعه في الوقت العاصر من لبلاد لاسية بعم البلاد لخصمة لخصي سمنه ان سمنه لانه عفا قريب ، ويريد ميار لاهرة عن البلاد لخصمة لي لبلاد لاسية حتى يمتد

ومن الاخطاء الشائعة بين فريسي ان الهدف لاساسي من لتربية هو اعداد كل طالب لتعمل بلاية ، فاذا اشتمل المقترح في وضع ما يخصص فيه كان ذلك من عيوب المعطى لمر ورمع همد الميوى انما تربط لتعلم ما يوط بعم لخصي عدم تكمية ، عملا - ببع ان سمنه بالتكمية ، من لخصي في لاهة فومه و حد فيها على لدرجاة كان مكانة صعد بيموس في حقل لاهياء ، فان لم يتيسر ذلك فمنا ان هناك عملا في لبلاد لتعلمي وان الطائف لله على بالصر ، وخصي لاهة التروي تفاؤن لتكمير في لاهياء ، فالسنة بعد لاهية وتكسب لاهة صعد اخرى وطراب في بعبا ، يمكن لاهية سها في اكثر من مجال ، فالصاف لتي بعد لاهة التعلم سمنه ان سمنه بالخدمة الاحتمالية او بشون لاهة او بالاهلار لاهة في لاهلار الكبرى ، واهي مع شك ، من ان ثم لتخلي سوي العمل - ام لخصي من لاهة من لم بيموس في لاهة ، و لاهة في دراسة التاريخ او في اللغة لاهة لاهة في غير الترمين مجال كسبة كاهللا ، والسم ، ولاعة والعمل لاساسي ، واهر ذلك ، وادرس

لكتاب تدبر بصفتي محوّنهم وعلمهم أكبر
من بصفتي بأشبهه . والاشهاد مسج نحو زيادة
بعض حتى يرتفع اعتماد على هذا العصر لدى
سهمه عصر التكنولوجيا .

ولاحذية عن النول الذي من ذا الذي
حوم بالعلم الواسع . افول ان الاقتصاد يتكيف
ماديا مع لاعتى العادة المدة . فإذا كانت
الاقتصاد لتكره لدى قوم معصم الاجراء فيها
معدن يتوزع لا يحد من هولاء . لهذا الكافي فان
هذه لمصر لا يحد بالضرورة ان يجد وسيلة اليه
عوم بهذا . معصم مثلا من لاشي الشربة واداء
كثا لا يحد من بعض طهره تبحرث الارض لو
اصبح بطرق او بعض الصديق وحدها من بعض
المهملين في طرح الآلات لدى قوم بهمه
بعض . واد قل من ربي بايديهم المربية احرص
بعض النظام والآلات لظنهم بصل . وقد تنبع
في هذه الكبرى في البلاد للمهملية استمرام
الآلات التي جميعها تسفل لطرق العام من
فصلان او قادرات . مبدل جد من الابدنى

ان كبح من قهر العالم بهارون في النوع
تدبر من مواطنهم يحمل في البلاد الممثلة .
ولم يدع تدبر من هذا الاجراء نظهر في البلاد
مادة التي يفتد انشاء بل وفي البلاد
معدنة دابها التي لم تعد ترقى في هجرة
سعود استعانة عنها مسبا الى ارضها . ولا بد
ان يرد على ذلك قديم المصطفى في البلاد
لتمتدة بجميع لأعمال في اوطانهم . ربيعة كانت
ام وصية . مع رفع اجور اولت المس بقبول
العمل بأيديهم وخمس مربيان موطى الكتاب .
وليس من سكت في ان كبح من المتملن يزور
لعمل بسده على العمل بسده ان كان بتقاضي
من العمل الاول احرأ مجريا . وليس من الصواب
ان معول ولهم اثن التعمم العاصي اذا كان
لتنفج سول بصطف بعض بدوي في مستعمل
حياته . ولست أرى بأسا من ان تقدم على
نظيم لطريق او اصلاح الآلات قوم متعلمون .
وسرعن ما يتكلم العامل البدوي احرأما

احصاء ما دام يرفع من مستوى
وبعض التعامل مع الناس .

ان مباداة الاحور بعد ان يرفع العمل القبط
في يوتي عملا مهيأ ويوفر له الامر والمكانة
لاجماعية ولكن صاحب المكتب انه بمعن يراعيه
ويوفر جهته لمعه . ان لا يوافق العاصية بعد
من . مستعمل في الاعمال الدنيا افراد
بوي ثافات عالية لكن معول معن الاصل الجاهل .
و . هذا التمدن من أكبر ما يفايده الجمع
د .

حرية زاحيد مخطأ -

مما سبق بيهر انه من الافضل - من لاء
لاقتصادية ولاجتماعية - ان نأخذ النولة بنظام
المعلم الذي يقوم على اساس وثبات الطلاب
واحيادهم . بذلك مستوعب في التعمم كسب
... . مع سة مع - حبر الكتب
معلى فرصة لدية لنظامه الذي ربما اضنا فيها
فره نفسه في مرحلة سابقة من عمره . واني
قد يوجب في يربد من التعمم وهو في منتصف
حرية الفصية . ويرغب على ذلك تجديد عدد
الاباكي في مختلف الدراسات وهنا لاختيار لطلاب
وليس طبعا لاحتياجات سوق العمل التي لا يمكن
صاحبها او التحكم فيها .

ولست قصد من ذلك الى القول بان للاقتصاد
سج وفقا للمهارات المهية المتسرة بعض النظر
عن سبها الصعبة . وانما ما يوجب اليه هو
ان حرية الاختيار - وهي من مرغوب فيه لحد
ذاته - حول تؤذي طبيعة الحال التي نوع من
نوع المهارات يمكن ان يسبح الاقتصاد وفقا له .
وعندما ان يضع في طابعا لفة - وهم يستجيبون
لمولهم ورقياهم . كما يتدرون بانفسهم الظروف
التي معول تمود حول العمل في مستعمل حياتهم
- لا تقل من لفتنا في يوفرافطة مخطي القوى
لخدمة .

لنا منكر ان الطلاب يخطون احيانا فسي

ذلك فيما يلاحظ عليه ان مسنده حلال حياته لعملية كلها .

ان النظرية التربوية التي تنبعق بالقوى الطبيعية تقوم على اساس فكرة خاطئة تسود الجميع . هذه النظرية تسم العالم الى مخالاب تمثل اساسا في صورة مجهود يبذل و عمل يودي . ومخرجات تمثل اساسا في صورة منتج اقتصادية وخدمات . ويرى اصحاب هذه النظرية ان يتعلم المخرجات في المخالاب . باعتبار ان الاولى هي الهدف الاساسي من الحياة . وهي بذلك تتجاهل ان المخالاب هي كذلك من صميم الحياة . وهذه المخالاب تكون الية وعشوائية - من الحاجة الاساسية . قبل . ولكنها كذلك قد تكون ممتعة مجربة وممتعة للسرور . كما ان المخرجات قد تكون مفيدة وممتعة للروح . ولكنها قد تكون ايضا مريرة . فالحياة لا تنقسم بوضوح الى مخالاب ومخرجات ومن حق الفرد ان يشار الية واسلوب العمل الذي يربح اليه شخصيا . حتى ان لم يكر متعا كأي عمل اخر بمقياس ما يضيفه الى لدخل القومي .

ان السياسة التربوية السليمة لا تعد الافراد لتأعمال التي تضمنها تكنولوجيا قضاء تتحكم في البشر . واصلا تهيه التربية الافراد من ذوي الرؤية والتمس للهدف لكي يوجهوا التكنولوجيا وجهة اساية بانه . ليس من شك في منا يريد ان يتقبل على البشر . وان يرسل القوانين المتضرية وما يرتب عليها من عقاب . وان يحدد المثل التي يمشي فيها والبيئة التي تحيط بنا . وان يقر السلام والنظام . وان يتقدم بلباس خدمات صحية وتربوية . وان ينهض بالمؤمن . وان يحد من نمو السكان . وان يبدل الدول القبية معونها لندول الفقيرة . وهذه الامداد تصطنع ان تنوع في شريح الانسان المتعلم . الفاس . بعيد النظر . والثريية هي تمت لوحيد في حل هذه المشاكل . ولكنها لا تزال حدة كل البعد عن ان تحقق للانسان ما يريد .

■ ■ ■

لأهمرة - محمود محمود

خيرارهم . ويتأثرون بها شاع من جملة الناس دعة في اوساطهم الاحتشاة - ولست بكر الكتاب والبرجات لا يستطيع في الحال ان يدخل في نظامها مبدلا لكي تتواءم مع رغبات الطلاب . ومع اتعابهم عاما بعد عام . ولكد سمع على هذه الكتابات والاعمال . - - - بسرعة جمولة لكل مطلب صرور . يقوم على اساس ممكن . ويحتمل له هو من الدوام .

ومن الواضح ان الاعمال يجب ان تتوافر لديها معلومات موفية بصحتها عن ظروف سوق العمل وعن اتجاهات الشباب في اختيارهم ما يدرسون . - - - ولعل برامج الارشاد التي هي في المدارس الثانوية والكتبات ان تكون الفصل من نظم الحكومات في السجور بالقوى العاملة المطلوبة . ولا بد ان يقر في ايمان المسؤولين ان الطلاب يستطيعون تقدير مستلهمهم بالية لتأعمال المنسرة في المجتمع . فان احاط احدهم فيما يقتار استطاع ان يصمم سبطته من طريق تروية التي يجب ان تكون فاسة في الملاحة بين التعليم وانوظائف المتاحة . واعطاء الفرصة ثابته لمطالبي بين الشباب على تصحيح خطتهم .

الفلسف انواع العريات

وبهما يكن من امر فان ما يفسا الى الاحد بنظام تعليمي قائم على اساس حرية الاء فكر فسنق اكثر منه على . فكر يشاق بالمجم التي تسود المجتمع الذي يعيش فيه . وهي فلسفي ان حرية المرء في اختيار ما يدرس وفي الانشغال بالية التي يهوى . والاشاق الجبال امام كل موهبة . وكل اهتمام وكل فرصة تسج في سوق العمل ربما كانت فلسفي انواع العريات . اذا ارد الطالب ان يعطي وقته وجهه للمتعلم . وان يسقط من حسابة المنزل في سبيل الزيد من المعرفة . فعلى المجتمع ان يهي له امدد لا يه وان يقدم له كل تيسر ممكن . واذا كان الطالب وفق الحال لا يستطيع ان يوفر لنفسه معمر المش وهو يدرس . وجب عليه ان معاونه بنظام فح والفرص وفرص العمل . بشرط ان لا يكون

عداد يوسف رعداوي

عودة الطاقة الشمسية

● ماوسا في اصطلاح الطاقة الشمسية
محلها كثيرة وقوام هذه الاساليب
لصنع او الانوع العديد
و التي تم على مطوح الفارل
تحتول لا سحر من
بشرط في تشمل بها

مصدر: ...





هذا السخان ان يعد مولدا للكهرباء بانشوة
س يحتاجها - -

التطاريات الشمسية

وهو جنود محتمة تعمل بالماليه
مصنعه - - منها التطاريات التي شتمعت
في مركة الغماء آبولو (انظر الصورة
رقم ٢) - - ومنها التطاريات الشمسية
التي اشتملت في السكاى لاب وبيسى ها
مجال الصحول في تفاصيل هذه التطاريات
وحسب القول بان جدواها انتكسية ثابتة
لا شك فيها - وان الابحاث ونتائج التي
يقوم بها الغماء امما تسهذي
بجميع تكاليف منها - ويصدق هذا لا
على التطاريات الشمسية فصد - - واسا
على كاهه الاماليه امتممة في اشغال
الطاقة الشمسية - - الااليه الماشرة
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

من جبال المرائز على حدودها مع امميه
وبقد حقت هذه المحطة من الجراح ما حمل
الحكمة المونسية على المتكبر في انشاء
محطة ثانية (انظر الصورة رقم ١) -

ولم تعمل الولايات المتحدة من مولدات
الكهرباء الشمسية ، وهي الفريدة في هذا
حيثا ، بل انها شملت ما وقف عنده
فبرما - - وراحت تضع المشاريع لمحطات
عد - - ليد الكهرباء الشمسية - -
وبذكر من هذه ، سمية الغماء ذات
الاحصة المملقة (٩٦ × ١٢ كيلو متر)
ذلك ان هذه الاجحة هي التي شتمج
شعة الشمس ، بل تركرها - بحيث يصبح
في مقدور المحطة ان تولد حوالي ٥٠٠٠
بيجواط - - اي ما يعادل نصف ما تولده
مولدات الكهرباء في مدينة نيويورك -

وبذكر من تلك المشاريع مرآة الغماء
(انظر الصورة رقم ٢) فمن شأن هذه
المرآة الصخمة ان تعكس أشعة الشمس الي
سخان ماء كبير على الارض - - ومن شأن

التدعئة بالحرارة الجوية

التدعئة بالحرارة الجوية هي عملية تدفئة المساحات الداخلية باستخدام الحرارة الناتجة عن الاحتراق المباشر للوقود في أجهزة التدفئة. تتميز هذه الطريقة بتوفيرها لحرارة سريعة وفعالة، مما يجعلها خياراً شائعاً في العديد من التطبيقات السكنية والتجارية.

تعمل أجهزة التدفئة بالحرارة الجوية عن طريق حرق الوقود (مثل الغاز الطبيعي أو البترول) في غرفة الاحتراق، مما ينتج عنه حرارة يتم توزيعها في المساحة المراد تدفئتها. يمكن تحقيق هذا التوزيع بعدة طرق، منها:

- التدفئة المشعة:** حيث يتم توزيع الحرارة عن طريق الإشعاع المباشر من أجهزة التدفئة (مثل المشعات) على الأسطح والأشخاص في الغرفة.
- التدفئة الحملية:** حيث يتم توزيع الحرارة عن طريق الحمل الطبيعي للموائع (الهواء أو الماء) داخل الغرفة.

من مزايا التدفئة بالحرارة الجوية:

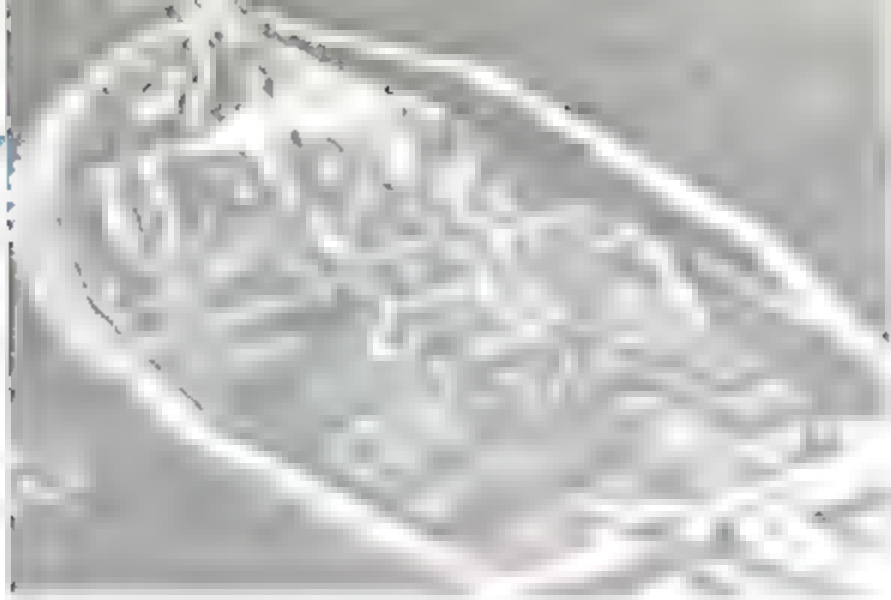
- الكفاءة العالية:** حيث يتم تحويل نسبة كبيرة من طاقة الوقود إلى حرارة مفيدة.
- سهولة التركيب والصيانة:** مقارنةً بأنظمة التدفئة المركزية المعقدة.
- التحكم الفردي:** يمكن التحكم في درجة الحرارة في كل غرفة على حدة.

ومع ذلك، فإن هناك بعض التحديات المرتبطة بهذه الطريقة، مثل:

- التلوث:** قد ينتج عن حرق الوقود انبعاثات ملوثة للهواء، مما يتطلب تهوية جيدة للغرفة.
- السلامة:** يجب اتخاذ احتياطات صارمة لمنع حدوث حرائق أو تسربات الغاز.

بشكل عام، تعتبر التدفئة بالحرارة الجوية حلاً عملياً وفعالاً لتدفئة المساحات الداخلية، خاصة في المناطق ذات المناخ البارد.





... والطاقة من البحار

٣٠٠٠ مليون دولار *

أما موقع الذي اختاره الانجنيير لحظهم فهو عند مصبه نهر حفرر Severn القنال البريطاني - بقول «احماروه» نظرًا لأن مصبات الأنهار لا تصلح كلها لإنشاء مثل هذه المحطات *

فل مثل ذلك في أمواج البحر الدائمة الحركة .. فقد انتتت البحارب إمكانية أن الطاقة التي تمثل في هذه الحركة الدائمة في إدارة بلورينات يقيمونها على محطات توليد الكهرباء عائمة .. وترك هذه المحطات عائمة في عرض البحر ، غير بعيد عن الشاطئ ، وتستغل الكهرباء منها بواسطة الأسلاك إلى المنشآت القائمة على شاطئه ، ومن ثم إلى شبكة التوزيع *

ويقوم العلماء حالياً بتجارب رائدة تستهدف الحصول على الطاقة من تيارات المحيط الكبرى كتيار الخليج وكذلك من العارق في درجة الحرارة بين سطح المحيط وأعماقه *

● سهل الإنسان ماء لالال

« بعد الكهرباء من اند بعيد » أما طاقة التي يستطيع الحصول عليها من أمواج بحار ومن حركة المد والجزر على شواطئها ، فلم ينه لها العلماء إلا في

و ول ما يذكر هنا محطة توليد الكهرباء التي قامتها فرنسا عند مصب نهر الرانس Rance قبل نحو خمس سنوات ولقد حققت هذه المحطة من النجاح اصحاب ما كانوا يولمونها لها وهي تولد الكهرباء من الطاقة الكامنة في المد والجزر وبولدها

على نحو متواصل وبلا تقطع عند أشائها

« بعد أن هذه المحطة الرائدة لكم من ٨٠ مليون دولار .. مصنع صليل يسل تأقه لنحو قورن بكتامه مشروع البريطاني المائل وقد بلغت



الولاية ، والتدريس في الاعدادية وفي مجلس
المعارف ومجلس إصلاح المدارس ، ووحدة من هذه
الوظائف كانت تقف الإنسان فقرا وبهاذا في
عده .

وقد امتداد من ولده فقد درس فيه ووسع
الاقى فكرة فقد كان فاسي ممكنة يتداد التجارية
التي تقصى بين التجار ونصم مشكلاتهم ويتجمع
لتحار صناد بالذكاء ويعمل بكل وسيلة في سبيل
ع .

ولكن المدرس الطموح لم يرحه يصعب يتداد
العبود ، ويسنوا الصبغة وزاد في هذا لطوح
ما لاقاه من معاصريه من الفهم واختلاف معهم
في كثير من اساليب التمتع ، فقد كان المدرس
عريبا خروجا يمتلئ بالعرب وكان يعنى هؤلاء
يوسفون في شمس العرب قبل الاسلام ويظهرون
مخابهم ويعصون بهم كل منبهة ، وقد يكون
السبب هو الخوف على العرب او الجهل بآرائهم او
لاعتزال المتطرف بالدين الاسلامي ولكنه ماورهم
وماورهم ووفق منهم موقفا صلبا وايضا تاريخ
العرب ومصادرهم ، وهذا الاختلاف مع امور اخرى
كانت سببا في نفيه الى رومس ، ثم عودته الى
بغداد ، اضافة الى الاختلاف الجدى في وجهات
النظر للدين الاسلامي نفسه الذي كان يريد
المدرس متطوعا صليبا من خرافات لسرون
المتأخرة .

كانت الحياة صعبة رغم كل ذلك ولم يجد
امانة غير المصممة (الاسمية) ميدان طموحه
ومعوى حلامه فصار اليها ينوصية ، ولما حل
بالاستامة واجهته ثورة الاتحاد والشرقي على
الاستيطان عبد الحميد ، فاندفع خان الشباب في
تاسد ، واشهر بشارتها وهزته الفاضة
الجريقة فقد دفعهم احلام الشباب (لحرية
والساواة والعدالة) والدعوة الى محاربة الظلم ،
والقضاء على التفرقة بين الشعوب .

كانت هذه الشعارات سببا للانطلاق في لقاء
لفطب لبفسى عن الام راث على قلبه ، وليؤكد
ذلك ، وسرعان ما اخذته الدولة الى رحابها واسيح
مصرنا في الجامعة .

ولم تظهر ميارات التطور الا عسفا أعلى
انسود العثماني حتى ١٩٠٨ وكثرت الجرائد
والجبال التي دعت الى اصلاح حال العرب
ومساواتهم بالعاكسين من اقصاء حزب الاتحاد
والشرقي الذي خشي من دعوة العرب بزم كوني في
طار لدين لاسلامي ضد خاف من العمومية العربية
ومن كسرة لموب ، فوقف ضماره (الحرية
و لملاية والمساواة) على لجرى التوراس (١)
واضماره وسح الوطناه وشافع لهم قضاء ذلك
معروف الرضائي فقال من اقصية طويقة :

« لم استأثروا بالكم ، واورقوا به

وسدوا حتى من حولهم اسبح الورق

رمى يان بخص بالكم مصر

وصح لباقي جيرا على ورق »

وقد صفر احد الثمانيين من الحرية التي اصحابها
لحرب فعال (اعنت الحرية التي آتت بكل
بلية على الاسلام والحكومة المصرية ، لان الناس
خرب من لحرية القمي لانهم اى ان الانسان حر
فما يفتحه من كل وش) .

احلام الشـ

وفي هذه الفترة كان ليهل هو السائد على
اقتضا السبب ولم يكن متعم الا القنى او س
الوظف ، فقد كان الهدف الاول لى والد ان يقيم
وايه حرفته ويورثه صمبه لى نفسى منها ، وكان
يجمع رزاقها هادى الطبع وقد العكر فقد
طعته لالام والامراض والمصائب وامس مجتمعا
بفسى على نظائيد بالية وفيه مصدوة ، ومثل
جميعية بمعه من اسكيت لملوية ، بعد ان
ماور كثر من الملل العربية الاصيلة والقبيل
العرسة المورولة .

وقد ولد قهسي تدرس في سنة غيبة بالمعلم
ولقاءه وتسمب افراد ذلك صعبه ، واعتار
سفسه وكدهه سة سة حكومى من
حاره في مصر العثماني وهو في شرح الشباب
وريمان نصيا ، فقد عمل باقرا لمرسة الصنائع
ومساهما في جريدة الزوراء ، وإدارة مطبعة

فى حرم الجامعة

الصبية ويملا النحوى بالامل وهو شرح الألبه
الحرى فى النجاشية ريعاً الفصائل المقصورة

وكان هجرى القوس منحت الإنكار وكان يعصر
مصارفه الأسالة وطلاب وانتاز بأسلوب مداح
جميل . فهو رائد الإنشاد العربى ، وباعتاد الفكر
النحوى فى فترة كان الساس خلالها يخافون من
محدث العرب ، فقد مدلى المرحوم محمد مابى
لمطبعى عن مكانته فقال : (أبه الرائد الأول
بحث العروبة من مرافها ، بأسلوب تميزه
(+)

ولكى الأمور فى الامبراطورية المصرية يدام
سوء واحد العرب الحاكم يلاحق العرب ، وتبقى
زعماء شبابهم فى بيروت ودمشق واسكندرية
الى طوب العرب والمسلمين ، لأن العرب اساء
الى نفسه وللعرب وللاراك . فكانت الهميمات
السرية وثروة الملك صبح فى التاسع من شبان
وانشاء اول حكومة عربية فى الشام بغير اعلامهم
فى بحث التراث القديم ، وتجديد العهد الماسى

وسافر المرحوم الى دمشق ليكون هوذا فى
« رساء الملك الجديد ولياسهم فى الدولة الفتية
وجذب معه كتبه وادله » فلم يجد فى رحاب
الدولة مكانا له فسافر الى أوروبا . ولا أعرف
سبب هذا السفر ولكنه أشد اشارة واحدة ذكر
لها ان الاستنلا ساطع المصطفى وقد دونه
وله : (٣)

بني فى أوروبا ونوازل الأحداث على الشام
واصلها - خورو ، الفرنسى ذهب الى قبر صلاح
المين وقال له : « صا يا صلاح الدين (٤) »
وظهرت حياة الطغاة لعرب وبعثت معاهدة
ساكنس - بيكو - فتوجه الى بغداد بعد أن تفتت
امامه اتفاق القصار فى الغرب ورأى موجعا
سطورا وحصارا داهية وعندما صاعدا وترق فى
فكر والانتاج

وهي لأستارة البلد الذى يقف على يدهاد ينك
مظاهر الحياة الاجتماعية والمعمارية أحتشد
بتقانات جديدة وأمم متباينة وأساس متحدة
وشاهد حياة الجامعة المثارة بالعرب واتصل
بأساندة لجامعة وعطاء الدولة ، وكبار المعركين
الذين تأثروا بتماعة فى ثقافته وطرب حصاره
يرافا لأول مرة . ولكنه لم يأخذ التيار وتبره
هذه الحياة إنما استفاد منها وجمع استنادا
ولم يتركها ، فقد مكتبه مركزه وثقافته من الاتصال
بكتاب الرجال والمسلحين ، فاجبوا بأموروا على
ذكابه ، واهتموا على رأيه فى حبل للثلاث
اسمافية فى الوطن العربى فإرسل الى الشام
بعض كيف تهل قضايا مؤسساتها المصطفى بوروب
ودمقى ولجهرى مع المعارف فكتب عنها دراسة
وقد كان فى الجامعة من الأساندة من هو أوسع
لواصح ، وأحسن بأنه بوزى رسالة لا مجرد عمل
به مكانة وأسبق زما

كانت الجامعة بجانبه الرحب ، ومدرسة
او وظيفة . وقد ظهرت هذه الرسالة عندما درس
الأديب العربى وأكد فى معاصراته مكانة العرب
وايزل تأويلهم الرافى وحضارتهم التى قدمت
للأساندة على الضمان وطبع كتابا ضخما على طلبه
بحرصون على الاحكام بنفسه ويحاولون النظر
به

وفى الكتاب نظرات عميقة فى تاريخ الآبى ،
ببعض لكتاب حين كانت الدعوة الطورانية فى
والختيار موافق للنصوص الشعرية (٥) وقد كان
عنها وتحدثها ، ولا أعرف . هل كانت حرية
ليامسة مصورة ، فلم يستد إليه يد السطة ١٩
ام ان مكانته المدنية وضة رجال الدولة يد كانت
نمبه ٢٩ فقد كان الرجل يرافا وذكيا ، فجع فى
ان يفسر الآب العربى وتاريخ العرب ومناهم
رست استعاراتهم وبعده عند فى فار والعروب

(٢) اسم الكتاب تاريخ ادبيات عربية وطبع فى الاسنة ١٩٣٣ آمارة السنة المرحوم
الشاعر محمد مابى القسطنطينى

٣، فى تقريره من الجامعة قال : « من الكتب بحث فى تشكيل لبدنه ما دام لاستنلا ساطع
يك مولد على معارف لا أعلم الساس به فى لاسنة ولا أعلم به فى لاسنة ولا أعلم به
فى يده »

ويوماً اخذها ، وطورا عهديا = وسطر من أصال
هذا الصو هائل نظون الرجل بالاعراب السياسية
واحدة فنسوة القدس ، وعلى صدره جلد العر
منعما مرفعة حوب لف لون ولون يمينه حرية
هن بها ، وبمئله ككول يستجدي به منسيا
او منسية ، يدخل من باب ويخرج من باب ، وأيسا
سقط لفظ =

النورة على الاستعمار

ودعا الى معارضة الاستعمار بالعودة ونشورة
عنه لانه لا يقرى لغة عريه ، وسطر من جمع
المؤسسات التي أنشأها الاستعمار لتقدير شعوب
العراقي ، مثل مجلس النواب والاعيان والوزارة
و حلفاء المعارضة وكيف يجري الانتقابات والرفد
إلى ، كما هاجم المقاعدات التي عصب بين العراقي
واكتفروا لانها عمنت بين قوى يساند الجيوش
والسلح وبين حليف متشاكلا لا يملك حي على
المناع في مصه بالكلام ، وصي كان المعز مع
نصف كريبا =

ولم يقف عند معالجة قضايا العراقي السياسية
والعربية بل زاد طامع بكل قضايا العرب
ومشاكلهم وقضايا استقلالهم واهتم بأمرهم، كما
كان يحدث لسطر من الاقمار شيء الا كانت مصالحه
صور المعاداة والإلام واهم بحصبة فلسطين اعصابا
كبح ، وكتب فيها المقالات الصائبة وكان دافعية الى
لوحة العربية ، ويراعها الهدف الاول الذي يعلن
مشكلات العرب ويعظم المسوة في وقت كانت
تحدث الوعي العربي متأخرا ، وصعد لهم
بأنفسهم لهذا رجع الى التاريخ العربي ستمهم
ودكرهم بمعدل الاجداد والوسيدور = ويأتي على
سواء المعاد وينوم العرب على تكاتهم على
الحكومات والرعاة الذين لم يصفكوا مؤهلا
للمسألة = حيث انفسه لير غور صامعة اوروبي
الذين ظنهم أصحاب العرب = وعن ذلك يعرض
مؤلاء المؤدة على الراكر التي حصصوا عنها
كالوزارة والسدة والسارة هاهمو بالكرسي
فمنهم من قضيا انوطي المنيا =

فقد اصير مجلة جامعية رائدة وتحت لاساندة
على المساهمة فيها والمناخية في الكتابة وطالبه
ببناء مطبعة خاصة بها =

ولم غلب الجامعة كتب تعرض وسادة دول
فيها ما طرا عنها من بحى وآسياب هذا الاعلاق
يكون السحب على بينة من الامر ولم يقف امامه
في ميدان السياسة بلاديا والعرب الوطني صيدا
بعد ان صياص عليه فرض الإصلاح المنسي
ولنعاني ، فاضاوه العرب عصوا في الهيئة
لوكرتبه وبداد فترة سلطة في الساسة المعارضة
لمؤولة التي يعبرها الاستعمار = ويظهر آيسا
لراني وكانهم يعرفون شيوه =

كانت مقالات المدرس نموذجاً رفيعاً للادب
السياسي ، وكانت صدى لمشكلات العراقي وما
عانيه من تخلف وقررة وجهل وعرض وشاحي =
ولم يبق انصاريه العراقي بصورها الرمة =
وعبرها الجمسية ، وتمايحها الصاندة
وقد بقف من الثورية واخيار المبارسونمين
الانساط ، وكثر المجسوس به ونذوق حلاوة
الاعصاب والناج لانه كان صريحا واصفا بظور
لمكر السعي ضد الاستعمار ولانه عرف مركز
الصعب ووسع المجال =

كان وجهاً مفكراً احب بان يطور العراقي
السياسي لم يسر مع التطور الاقتصادي والنعاني
والعصاري ، لان امر العراقي صبرهم وكبحهم من
كثر الناس وهما باسياسة لانها العصر دور
لمسألة وبناء وير العام وكان رجال الاعراب
في الطمة الوسطي الجديدة التي قامت على
(الاندية) ولصاط الدين عضوا في النوبة
لمتاحة التي لهم بالظفر والسطوة وهذا ما
سحب حال السباب نارحق والمدرس الطموص
ولهذا بشهم المدرس فعال = لمطامع واعصاب
الشخصية يمنية على صائبة الاعراب السياسية
في كل زمان وفي كل مكان البديسة في
بلاد العرة ليسب من الصانع التي يسلم عنها
ولا من المهي التي يصوغ اصحابها لثافة يحسه
لرقيات لقاء اجر مبدوم = وقد كانت هذه خطامي
لشخصية صبية في شمال الناس من حزب الى
حزب امر يتسلم صاليد السلطة ليجر النصو
(العام) فتراه مرة شميا ، واخرى تقديما ،

والطرفة ان يرسم صورة بعيدة النظر ، بين
لها كيف سيكون الوطن اليهودي في فلسطين وأس

من العرب - ونحن نعلمها جيداً) غابا للعصاف
لكنه لم يعلم أن يرى أحلامه حقيقة فاستقال
وشر معالين منفعة في إصلاح المعارف لم عين
مديراً لدار العلوم في بغداد وبقى فيها فترة من
سنوات

وبنى القوس ساخناً على الاستعمار ومؤيديه
وترم داره وأصبح مساهمة الفكرية عبودة ،

فقد هاجمته الآلام والمهوم من جراء الشيطوخة
ولرواج القاتح - حتى كانت حرب العراق في
١٩٤١ ضد الإنكليز وكابخرها أغصها لفرس ،
بعد حداث لرحوم الدكتور ناجي الأسيل أن
المدرس كان يعرف أن الحرب ضد الإنكليز خاطرة
ولكنه هاجمهم بمبد وثمة من دار الإذاعة ولا
فانصاعاً سوريا - لأنه قال لها أيايوسمتر الإنكليز
- اجاب : انها عرضة عرضتي لايت مهدى بولر
عن عتيدي ولهاجم أعداء أمتي وقومي فينب ان
المنهج وليس الحاج شرطاً في المضي الوطنية
بما لهم النصبية بالفضايا الفردية

وبالصل أنصر الجيبي البريطاني ودخل بغداد
ظفراً فافنا - وشق خرق العداة واحتفل بالنشأت
من الاحرار والسعراء والفكرين - ومن القويين
أن يكون أحد القسراء المبروفين وذير في أول
وزارة شكلها الاساتذ البريطاني - وهاجم أقوى
الوطنية لانهم ولهم ضد الاسماء ؟

بعد ذلك تصدعت اصبال للمدرس الفكرية وبس
بعد قاموا على طائفة الناس وحالاً اصداؤهم
البيون والازداد لكنه لم يفقد الامر في المستعمل
ولم يصد

ولم ينح له ان حول شيئا بعد ١٩٤١ او يدي
وأيا حيايب او فكرية سوى نظامه من مصروف
الرحالي عندما ألوت حوله فائرة مقر من للمهاد
حول (وسائل التعصب) -

ولما دامه المرض حتى أن يذهب إلى المستشفى
ويقتله هناك الأطباء الإنكليز - ودارق الدنيا في
١٥ في ١٩٤٤ وتلى في مقبرة الكيلاس - رحمه
الله -



بمداد - يوسف عز الدين

المرج لخدمة الاستعمار الذي احس بأن العرب
لهم مستقبل كبير في السياسة العالمية - وقد سبق
عصره في الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي في رفع
مستوى العمل والملاخ والمصاية بهما والاعتماد
على الشعب في كل اصلاح وياشياء البنايات
للتشخيص لفرس والترضولم تتركه فكرة الاشتراكية
قد لالاب لمبول او انترب وفيها الكثر في هذا
لمهد -

ومع اشتراط استنوب المدرس وسهولة تركيه
بعد فيه - كما وسما في الانماط واسهارة
بانعراي لكرام والامادب النيسوية والامصال
والاصمار وهو امر بعدم في هذا الجليل الذي ايتعد
في لركه وسادته سطحية في الفكر واستحجال
في انعم وسرعة في لاداج -

ولم يعب عند فصايا لفرس وصعكاته - بل
هاجم انفرقا واسخر في انطى العربي كله وانعم
في كتابه لسياسة بالفرية والنبطسراطية
وفورويهم في الصداقة - في الصحافة العسرة
هي لضمان توحيد لفرس امام نظم والمكتم
الفردى - وانطوخية العادلة لنس بسع وفقرصالح
النسب لي شاف الاعداد او بولها التبريح - ولما
انتمت حرية صفي الاستعمار ولولة ووزرائها
للوذين للاستعمار عصب الفرية التي شر فيها
وايه هذا وقدم ويسر الفرير للمدافعة فحكم
فدية ياسنجي سنة اضربتي محكمة للمير وفهد
بصدق الحكم ولا صاف حكومة حورى السيد به
اقتاب عصب بعيلة لافوية وفنه هو ورفاقيل يطى
وفنى نظام تماوى الصامر - وس لطريف ان يبرو
وزير الادخسة ناجي شوك هذا انفى بتماوى
المدرس في سر معالاب مستهلف فيه الكير
المقاصد - - وانه منح الراى العام ضد الحكومة -

وقد اصرف حورى استعيد بانه اصطر الي النخى
بعد ان - فيه العزل في احد من ساط لفرس -
ولكن هذا اسمي آثار مجلس الامة وانتشر الاستاء

صد هذا - اننى وطالب المارصون بضرورة طلاق
حرية للمدرس فقد عارض اننى طبيب الراوى
وجمبر لمضى وصافق البصام وصالح جبر وايراهيم
لواعظ ومرحم الباجة جي وبهيب وسن - وطالب
احلهم بصبب تمثال للمدرس تقديراً وكفراً لها
بالفضل - وعاد المدرس الي نشاطه - ثم استقال

أدب المنشقين

تُرأفت عليه
دور النشر
الأوروبية

بقلم : فريد كامل

بعضية الأدبية رؤى كان وتلك وتعلن دور
موندادوري في قرب إصدار النص الكامل للمدركت
في كتاب بعنوان « أنا - امرأة ماو » . . .

يطبق اصطلاح « الساميزدات » (أي « الشر
الذي » تغييرا له عن « الباتيردات » - أي
لشر الحربي أو الرسمي) على كتابات المنشقين
السوفييات (وسنعمل روايات وفراغات تاريخية
وجتماعية ومجموعات شعرية وفوريات) تلجج على
الآلة الكاتبة من عدة نسخ بالكربون على ورق يدلع
لرقة (لأن آلات النسخ والطباعة تعتكرها الحكومة
والعرب) ونصار باليد وفق نظام معد في دوائر
معدة من القراء ، تترك المسوحة مع كل قارئ
للمرة معدة . يعرضها بعدها إلى القارئ التالي
وتتأرجح هذه القترات (حسب الزمن و الطلب)
من أربعة أيام إلى اثني عشرة ساعة (لكتاب
جميل الجولاج - لمولجشين) . .

بدايات المنشقين

وكانت حركة الأدباء المنشقين قد بدأت في 1966

■ سبب سامة الإلهاء والفنجان المنشقين
في لاتحاد السوفياني ودول شرق أوروبا والاشاعة
ياصالحهم ظاهرة عامة في الدول القريبة . خاصة
بعد أن اتفقت أحزاب الأورو شيوعية حواف التأييد
لهم ، ولقي الرئيس الأمريكي الجديد جيمي كارتر
بعضه في كنفهم . . .

ولا تملك إيطاليا بالطبع من هذه الخاصة . .
بل تتسابق دور النشر على إصدار روايات المنشقين
وكتابتهم التي تتداول سرا في الاتحاد السوفياني
- ويطلق عليها اسم « الساميزدات » . . فنظير
رواية « موسكو على بحر الفولكا » فتدبكت
بروفيف من دار فترسنسي (التي غلعت للغرب
في 1968 أول طبعة من رواية « دكتور زيمابو »
ليوريس باسترنال) وتفتن دار أولفي في إصدار
رواية « فراغ في القمة » لالغسترو زيموفيف في
جونين في الشهر لقدم (. . بل تشمل التوجة
الصين أيضا فتشر لاسبوعية السامستيا موراها
على مدى أربعة أعداد متتالية مذكرات شيانج
منج أربعة ماوسي مويج - المسفة - كما رؤنها

بالعودة إلى « كتاب بروسه بدميه وعود هذه المجموعة موليسمين »

● مجموعة من المومنين بالديموقراطية العربية المتأخرين الماركسية ، ويرأسها الرياضي بنويست

● مجموعة اليسار الجديد من الماركسين الدس تهون العرب الموفاني بقيادة الماركسية والاعتراف عنها وبالديمقراطية . ويرأس هذه المجموعة جورج زوري صديقه والشاعر الكبير بقاروهوسكي رئيس التحرير السابق للمجلة الأوروبية (بولي ص) ويعود إليه الفصل في رعاية وفتح حركة الأدباء النشيطين وشتر انتاجهم في مجلة خلال عمله بها (تصدر هذه المجموعة [بالاميروات] مجلة « القرن العشرين » ويصعد أعضاء هذه المجموعة بالتوقيع باسماتهم الشخصية على انتاجهم ويرأس الهجرة إلى خارج الاتحاد السوفياتي ، مضمين البقاء بالوطن مهما كان الصبي الذي يشهونه ..

والكتابان اللذان سألتهما اليوم لائن من أعضاء هذه المجموعة الدالة

وحط صناد الكحول

« موسكو على نهر الفودكا رواية صمعة (١٨٠) صمعة (بروي رحمة طالب طرد من الجامعة - لا به نقاطة - بالقطار من موسكو إلى بنوسكو ، بقصة صديقه .. لكنها أيضا رحلة حياة ورحلة داخل جميع السوفياتي وعلى الأخص داخل أسوار الكرملين الهائلة وفي بيانية المدهلة .. القصة مبهمة بالبحر - فالطالب نفسه يشرب طول الوقت وحسبه من سحر ، يعطيه سوكي سحر .. وكنت صمعة صمعة ثروته بعمق وعضد . القصة المركزية لطرب وريات البيوت الكهلاء و سباب من الجسدين ، كلهم يشربون الخمر كالأصمغ ، يكون زجاجة الفودكا وكواب البيرة والفوكسكلا ذات الاسماء لوانكدهوع لكوسمولي (مظلمة السحاب القابعة ببحر) و « ار » ارغامه . (حبة ليمبي الفرنسية) .. لبح ، مضمون ادبهم في صباب السكر بين بويات المرح لمطور وبيات القياس السودوي ، خاصة مساء الجمعة حينما تشرب ساعة شح بيع لقصر لطفة بهانة لاسوع ..

ياحتاج مجموعة من شغف على معاكسة الكانين برواي سباركي ويولي ديبال واثت الاعتمالان وتحكمات السياسية لبعض لاديه والضامين في ١٩٦٧ التي بقوة الحركة ، وبدا التاميروات في سنة ١٩٦٨ بظهور « مجده » نصمير كل شهر من اسماء « سجل الأحداث العارفة » لتعطي « ابياء انصراف في سبيل التفوق الاسابية والوطبة وظهر في العام التالي الأول ما نشر من روايات ودر صاب المسجن بطريقة التاميروات ، وبدا بعبلة « سجل الأحداث العارفة » في نشر قاعة بما صدر منها مع يدان شها .. (قبل بعد بدا النشر السذابي ايضا لبعض الكتب التي كان شك في امكان نشرها رسميا في مصر الوقت البلق كاتب بعدم فيه هذه الكتب لمستطاب لتفصول عني « ان اسير » وهي خمسة مسحوق احبابا شهور طويلة - وفي حالات صمعة صدرت هذه الكتب رسميا بعد صدورهما (يا بسور) ..

وبهرة عقد من لاديه المسجن للفراخ بداد عمية طباعة كتب ومجلات المسجن في اقرب و « ب » للاتحاد السوفياتي لمور في مؤثر قراء « التاميروات » « فاصرت مجلة « سجل الأحداث العارفة » مثلا لتحل معها مجلة « القارة » (كو سيمت) التي تطبع في المطاب الفيريات

(ويبدو ان تذكر هذا ان الشعب السوفياتي من كثر بحروب العالم اهتماما بالانبياء « وتدل تقارير منظمة « اليوسكو » القولية على ان واحدا من كثر اربعة كتب نصمير في العالم يطبع في لاتحاد السوفياتي وان ٧٥٪ من السوفياتياريون بانتظام قراءة الانبياء - معان ٧٥ فيص في أوروبا الغربية - ومن المعروف ان الضمات الأولى للكتب السوفادية لا تخرج في المكتبات لانها تطف بالكسها بالبحر قبل صدورهما ، لك نوجد حون سواء للكتب الجديدة الرسمية ، وايضا للكتب بفرسة لمجموعة وكتب لبعض الطبوعة بالبرم (..)

ويحتي نصمير الانبياء المسجن المؤقات التي ثلاث «مجموعات متغيرة»

● مجموعة عمومية رجعة بدار الماركسية ايضا لاديه ، سبات لروح وتلف لاسابية « .. نسبق دينا بروسه الماضي لمظني ومطالب

لعدة عديداً .. ثم ظهرت أولى رواياته « فراغ في القمه » هذه هي ذوات الساميريات ثم سرعان ما روسية (في ٦٠٠ صفحة) دار النشر الموسيوية - لايج دوم - (عصر الآسي) - فطرد من الجامعة والحرب ويأتي مناصبه العديدة والثرفية - وبعده ..

و الرواية لم تصدر بعد بالاطالية - ولكن الجدة لاسوعة - لبريسو - مرث - للاعلان عنها - فصل من الكتاب وبعض رسومه الكاريكاتيرية .. ولعدة لرجل مصمم الامم في مكان معين أي شيء في جسمه - بعض قصة مجتمعه هذا - في صراحة مائة - مطايا أسماء ودية (لا فصوص فيها) - مع الحسابات المتألف اسمها الرئيس وفروشيوف التقرير ورئيس القاتل .. الخ) التي تضمنت في عشرات القواعد القصص في « واقعة حوداء » - يعرقلها في كثير من الأحيان - اصوات البهار - (أي رجال القنارات) الذين يتدخلون في كل شيء - ويلاحظون بكل عابث ..

مؤلف هذه القصة معروف الآن - أي من المعروف أنه - ليس أدبية - وربما لهذا السبب يجد أن .. (حسب ما يبدو من الفصل الوحيد الذي نشر منها بالاطالية) فصحى إلى الكنع من ناحية الأدبية والفنية ، فلا يمكننا اعتبارها عملاً فنيًا جاداً - حتى إذا افترضنا نجاحها كقصص سياسي (وهو ليس موضوعنا بالطبع) فالنجاح السياسي لا يشجع لمصنوع الفصل الفني .. والعكس أيضًا صحيح . ■■

روما - فريد كامل

ملوك القصة والبق قريبه إلى الشعر المنصور والسر فيها عن طريق الفولج الدخلى في حوار مستمر مع القارئ تتداخل فيه - في مقالة الراوى - الصور القصيدة وسط حباب الكحول .. ولقد نشرت الرواية بالفرنسية (في مصر وفي صندورها في روما) دار البان ميليل الإيطالية وأعلى من بدء في تحويلها إلى فلم سينمائي فرنسي - فاني مشترك - يقوم فيه بالبطولة نجم الآسي المعروف كلاوركيستي

كل هذا النجاح قريب بالسبب لرواية أولى لكاتب شاب لم يعرف (ولم أن تعرفه وتمكنه من قصة واضعاف) فمن هو فديكت إيروف هذا ؟

يعمل بمجلة الكتاب عنه أنه (كبطول رواية) طاب طرد من الجامعة (كلية أدب جامعة موسكو) فاضطر للعمل البدوي في بناء طريق الكاسيومات - موسكو - وكان في مطار موسكو - واه - وهو في السابعة والثلاثين - (كبطول رواية أيضا) سجن حيد - ه - حرب الشعر وسبيلة احتجاجه السياسي - - وقد قضت عنه أخيراً - وهو سكران - لسدة الطبية لوجبة لرواية جديدة كتبها ..

فراغ في القمه

مؤلف الكتاب الآخر - التستوف زيبوف - على العكس معروف جداً : هو استاذ المنطق بجامعة موسكو - فهو الحرب الشيوعي السوفياتي - المشهور في الأساطير الفنية والجامعية العالية لدية وبراعة مواساته حول المنطق التي ترجمت إلى

■ لا تلوموا الكلي مركه هولا إنما الهول من مطايا الكبير

(العناد)

■ اداورث البهال اياههم غنى وجاها ، قما اشقى بني الفلماوا

(حضي ناصف)

■ سريد ولي مأوى ، مباح ولي حصى

وحيد ولي صعد ، حريد ولي من

(الشايق القزف)

الفتح

بفتح

كان نقادها يجهل الطوعة هي بيتا طيبا وابنا
في الجراحة .. وقد احتلت مكانا عاديا من احد
طيران القاعة التي يستعمل فيها حيوته ..
وشدت الطوعة اليها .. ولم تكن المرة الاولى
التي حصل فيها بعبوة تنجيه حوفا كلما لقينا
زيارته وجلسنا ننصت الى حديثه انوعامي
الفتح .. ولكن يبدو اما لم يكن يحفظ منا هذا
لاعجاب باللوحة العجيبة التي تسكن في دمه
وعذوة على الجدار الضيق الذي خلا من كل شيء
يمنح لها ثقلها وحدها .. او لعمدة لاصف
نصامنا بها ، ولكنه ثم بشا ، ثيب او لآخر ان
محدثا عنها ؟

لصا من

وخيرا سانه .. اما نورا عتامي كبيرة في
هذه اللوحة العجيبة - - بلذا هي بالذات ؟ ثم
هذا الاهتمام الواضح بها دون غيرها .. مال
ورائه .. ان حصاد في صلبك ، واسأل في
فكره وحسبك وديك .. فانت عالم وشاعر واليه
.. وكل شيء في بيتك قد وضع في مكانه حساب
هل هي مجرد لوحة اعجبت فانجيتها وحفظتها ..
ام ان وراجها شأنا غير عا وتحكي قصته ؟

■ الكوب يعني ماء الحياة - حيث كان وما
زال في مكانه يعطى ويمطى .. ويمتد يد الممر
فما لي لرغبة الصغيرة الجميلة التي كان
يحبها فسرعا من مكانها في قلبه التي يخصصها
ويرفها .. ومع زرعة بعد ونسأل في بعض
جزئها بخورها .. وخصصها في وحشها
فطرب ماء كانت حاملة بالخرج لصبح .. وتعد
الطراب المتأثرة ، ويبقى منها فخرتان ، بقيا
هناك وكأنهما لمتان بيكبان في صحت حزينتي
لرغبة تصير لعمدة لي ريف لينة ، وهي
تلي كانه صد لظاظ صلبة بالنيصا والصب
والعمال ..

لوحة رابعا رسمها لعمان برومي المفاصر
برحسوق .. هي ما أوحى برسمه الكبير يان
بمدون نوحه المبرقة .. ولكن احدا لا يعرف
على وجه يقين ما هو هذا الشيء .. وربما
لا يكون هناك شيء ، على الاطلاق ..

ربما يكون مجرد صورة حرب عام عجيبة ..
وما كثر تصور شيء من حولنا لدى جحشون
لعباد بمشهور رؤسهم فبحرور منها فومضوها
لنا في تلك لوحات لرابعا التي يمتصها بها
لنوسا وعمول وعسا .. وهي عالقة بها
..

وبعد الاب تكلم : « كنا نقيم في مدرسة
اديرة - زوجتي وابنتا الصغيرة - اميل -
وانا - وكان هدفنا في تلك المرحلة المبكرة من
حياة الصبية - انما نرأساتنا العليا -
كانت زوجتي تعد لرسالة الدكتوراه في مجال
تخصصها في الطب - بعد كانت زميلتي في
الدراسة بكلية الطب بالمعاصرة قبل التخرج . وقبل
ان ننق على لرواج - - - فيها - - -

وتنظرها حتى تفرجت في ايضا - - -
وجاءت - اميل - - - وصفت زوجتي في دواخلها ،
ومصيت اما بدوري اكمل دواخلتي العليا في
لحراة - - - ودخلت - اميل - - - للحومة - وكانت
فرحتنا بها كبيرة ، ونحن نراها نغفو خطوتها
لاولي بجاح في الطرق الطويل لدى يغفو لكل
لاباء ان يعموا عند يدائته تأسون صغارهم وهم
يسمعون فيه حائض معهم كل اسائهم واحلاهم في
تعبات - - - وكانت - اميل - - - طفلة ذكية - - -
طويلة سعيدة مبنية بالحب والامن والرجاء - - -

، وفيما وجدني احرم حقابي في احد الايام ،
وافقه لادرج زوجتي وابنتي واستند لفسر الي
لكويت ، فقد تعالبت معي لعمل في صتيهباتها
- - - ولم تكن زوجتي قد انتهت بعد من اعداد
رسلاتها - - - وجد وحدي ، وكان ذلك في اوان
عام ١٩٥٨ . وودعت امري الصغيرة بعد ان
امضت على ان يحميها بي عنيد تنهي من
رسلاتها - - -

وجاءت لحظة العراق :

« وافترنا على لقاء - - - وبدأت معني في
استئنافي الاسرى في الكويت - - - وصفت يصبة
- - - مع عني وحوي في حقو علي الجديد حيث
كنت اميل وحدي - - - الي ان جاءت امي نروسي
وكان في معني على آخر مرة وابنتها فيها اكثر من
ست سنوات - - - واستعصني لماؤها - - - ولم اعد
اشعر بالوحدة التي كنت اعانيها بعد ان انصرف
عن زوجتي وابنتي - - - لقد ملأت امي جابا من الوفاء

وخال الطبيب الاسد : « انها صورة الزهرة
لصغيرة التي كانت تملأ بيتنا براسها الصغيرة
لحيرة - - - انها صورة ابنتي التي لعدنها عند
حواس شربس صا ١٢ انها صورة - اميل -
لمرة زواجا الاولي ، وقد شاء القدر ان يفرما
منها وهي طفلة في ربيها الفاضل - - -

وتصورنا امنا نبش ليرا ، وانا مع ذكريات
مولد حزيلة ، ما كان يجب ان يفيها الي الحياة
من جديد - - - وحاولنا ان نفع بسرعة موضوع
الحديث - - - ونطعمنا الي وجهه فاذا به هائل
مستو - - - وقد حوله مسة واسعة من الرسي
والسعادة لا يمكن لاحد ان يظنها قال لا - - - اما
احرف ما ينور في رؤوسكم - - - امش تشعرون
عني ، ومن اجل هذا لا تريدون عني ان استعمل
في الحديث وروي لكم قصة - اميل - اما انا ،
فانني اجد راحة كبرى في كل حديث يتكسر بها
ومها - - - اجد معادة تعشوي قلبي ووجدني -
كند عدت اليها وعشت مع ذكريات عمرها هناك - - -
تلك السنوات الطمس التي ما زالت تملأ كل
حياتي - - -

« ساحتني لكم قصة - اميل - - »

هذا السؤال الذي ؟ وعلى الأمور غير موضوع
الحدث .. وفقط : لا شيء يحدث يا حبيبي
٤٠

وهكذا أحسنها في شيء آخر بعيد عرونها
سـ

وفي تلك الليلة دعوت الله ، ووجدت راجية
الأيمنيني في حبيبي لصبري .. أبل .. !
وسألت .. وصورتها وحديثها وتساؤلاتها في
مفلسني وفي التي .. لم تفرق .. أبل .. غبي
نظرة واحدة ..

مرت كل هذه الأحداث سريعة متلاحقة في
رغبي وفنت أصلي .. ثم حدثت حبيبتي ووكبت
لظاهرة ..

مع الأم وحدها ..

نقد يد الرحمة طويلة كأنها مهر .. لم كان
سـ .. أخيرا .. فقيمتها وحدها .. لميس
روحني .. ولم لي أبل .. فقد وارو جنسنا
الصغير الثوب .. قالت وهي تستقبلني .. نقد
ركتنا .. وكذا التفتير .. وعبرت .. فأصبحت واحدة ..
وأصبحت ملى يد زوجتي لئنها بطنتي ..

وفي طريق العودة إلى البيت الذي حب فيه
مع الثلاثة أصغر أيام حياتنا .. روم في روحني
كف باب أبل .. ولكنها قبل أن تبدأ قصة
أبل مع الموت .. قالت : لقد رأيت طفنت
موت في المنام .. قبل أن يهتطمها الموت منا ...
رأيت نفسي في حلم مزعج ، وأنا واقفة في
طريق الذي يقوم فيه بيتنا ، وكنت أصبح أبني
.. أبني واحد مني .. !

وفي الصباح رويت الحلم لزميلاتي في المستشفى
فرض يحدثن من روعي .. وقالت أحدها : يا
كان شعورك بالأسولية بعد سفر وانها .. هو
المسيد في توت أعصابك .. !

ومضت زوجتي تكمل قصة وحيل .. أبل .. !
.. ولم تنقص سوى قصة أيام علي هذا العلم
فرجع حتى نقيت أبل .. كما رأيتها تذهب ناديا
في حلمي .. كنا نعيش على الرصيف واب

سعيدا فوق أرض كريمة .. في مكة المكرمة ..
هناك انصب .. أمل .. صحتها الأولى وهي
سنتين الدنيا ..

ومعينا في عمينا ، و .. أبل .. معنا ويسا
٢٠ نربها وهي مغر .. وتظن الكدمات وهي
بفرج متعثرة على شفيها .. مستقبل يوما
بأبشاشاتها البريئة الطاهرة .. ولا مقلد للوم ..
الا بعد أن نذهب إلى فرشا الصنفر ونفص
عسها وهي نعتص لماتها وعرائسها ؟

ثم رحلتنا إلى أيجنترا .. في عام ١٩٥٥ ،
لنعمل والدوس والتعصب .. هناك لم أكن قريباً
من أبل .. كما كنت أيام مولدها .. وفي غضون
طفولتها الأولى في مكة .. فقد كانت «أمل»
وأما يقيم في أدبر .. وكنت أنا أعمل في أحد
مستشفيات مدينة برمنجهام ... ولم يكن أمامي
الا أن أرفق بهذا الوضع ثوب .. واستمر كل
فرصة استطع أن أحصل فيها على إجازة مرعلى
لكي أعود إلى أدبر .. وأقضي بضعة أيام مع
سرتي ..

الوداع الأخير

.. إلى أن كسب رخصتي لاجرة وحسني إلى
التوب .. الرحلة التي افرقت فيها من .. أبل ..
آخر مرة .. هي كذب أعلم أنني أودع أبل للمرة
الأخيرة .. وأما حمل حميدة ملاي واستند لسفر ،
ماركا بنتي وزوجتي وحدها هي هذا الفصل
سعيد .. لا ترقى ..

.. ولكن الذي أذكره ولز أسبابه هو تلك
القصص القريبة التي جاءت أبل تهني بها في
.. في مساء أحد الأيام .. وكنت أداها واحدها
وجيب على سفتها .. وهي جاسة تنصد إلى
صيد وتضحك حينئذ عندما تعني أبي لم أهد
جاء في حديثي .. وكان يقول لي أن أرفق هذا
فريج من الاتصالات التي تبدو في عيها
بجسنت .. وفيما فأطعني أبل يسأل غريب
لا يعمل بموضوع حديث من فر .. وبعد

لـ .. سمح .. لي حدثت بولفس
..
وسكنت .. ولم اطلق بكلمة واحدة .. تذهب
من .. لي .. وما نزل نذهب لي .. بوحه

قطع الشكولاته التي جعلت بصمات اسديها
لصغيرة. والتمتها انها ، الواحدة بعد الاخرى
حتى لم يعد يبقى منها شيء.

وجمعت ملابسها كلها ، وثبتت لي لفوفة
التي كانت تنظم فيها ، وطبقت ليهم ان يورعو
ملابس ، اهل ، علي الاطفال الفقراء ، ثم
رجعوا ورجعي ان تصطحبي الي قبرها .

في عام ١٩٦١

تفحه جديد

وانتهت صفحة من حياتنا ، وبدانا صفحة
جديدة . عديا الي الكويت ، ومنها لي صبر
في عام ١٩٦١ ، وصورة اهل وحياتها ، منا
وحولنا وفي الكويت .

لم يكن لي ، اهل ، بعد ان فهد ، اهل ، موى
ان يوزعنا الله بطريقه اخرى اسديا ، ورحمته
روحي وانا ، وسنهل الي الله ، ان يوفقنا

..

جديد من جديد ، وفي نفس الوقت تقريبا ،
حيثما هي الرئيس ، وفي نفس الوقت تقريبا ،
وفي اثره الثابت تم العمل ، واستجابا اليه
الي دعوة ، وصولا ، وجاب ، يا ، طفله
حلوه حبيبه ، وحقق ، امنا ، ، لقد عاين
، اهل ، السا باسم جديد ،
ورحنا برون منها الدنيا ، مع ،
امام كل مكان ، في كل بلد كنا برون ،
عنه مع ، اهل ، ، وحقق لها قصصا معها ،
بها لم ير شقيقها لتي رحلت قبل ان تحي ، هي
ولكنها لم تعد نمر انما قريبة عليها ، انها
نمرق كل شيء عنها ومن طفولتها .

وهكذا تعيش ، اهل ، منا في الكويت ، نحن
لثلاثة ، ويتبعنا دائما هناك .



حب القوي من ثوب ، واما لم مرمرته عني
انواصف والهايا ، واهل لم بعد ،
اذا ،

■ ■

مصر - القاهرة

ممكنه بيدها الصغيرة في طريقها الي عروسيتها
.. في هذا الصباح نظرت الي وقاتل عددي
بالانجليزية التي بعثتها وجادتها .. انا
بعدة النوم يا ابي .. لم اكن سعيدة عندما
امر بالساعة يوم ١١ ، وابست ، وطفه
عني وجهها لينة وسحبنا معا ، ولم اشعر
بشيء بعد هذا .. بعد كانت الاحداث التي مررت
خلال اللحظات القصبة اسرع من ان يبعثها العمل
او يتركها ، ، سارة من صفحة تصد الي
الرجيف الذي كسا عني غولته وبصفتك عند
لغظاب ، ويرطم جزء من موحرة السيادة براس
، ميل ، وسعدنا لي كسبي لاسفاهي
ولكنها نسف الروح .

ويتبعني كل شيء في لغظاب .

وكانت روحي سبكي في صمت ، فاحسرت
مديني من حسي حمت به دموعها .

في غرفة اهل

، ووصف السارة التي اقلنا الي البيت ..
وطبقنا .. كانت ملابس ، اهل ، الصغيرة عينا
هي ، في غرفة نومها ، ، وعني القبال التي
عقلها امها عنها تحف ، ، وعني عادية صغيرة
مواير مر سدا كان هناك كوكب من الكبي ، شربت
، اهل صفة ، وهي نصف الناسي حيث هو ..
وعني الارسي عينا لشكولاته ، ولقد سادرت
لطفها هذا وهناك ، ، كانت ، اهل ، بعد العنوي
ولكنها كانت مفرحة بان تدنو كل قطعة شكولاته
ليل ان تاكلها وتفرح الي اللعبة فوجدت كل
قطعة منها ، وقد قصصها بسادها وركب بصمات
جديها

ورصد احوال عيني من بعد كنه ، ، من كل
ني ، في عرشها الصغيرة بعد سورجا حمل
صوب وسحبها ، ، وكاني مارتيت بيتا وتم
حركنا ، ، ووجدني سدا كوكب القيس الذي
سربت منه ، اهل ، ، واخرج ، تبني منه في
خوفي ، ، لم جدت علي الارض ورجت اهدت عني

رحلة مع :

مسار عبد الكويت

بملم . الدكتور حسين مؤنس تصوير . اوسكار مئري

رسم ليلالي بقلم من هذا مساهم الكويتي عبد شكر انماري في امانة الكويت لادعيا



عمارة - مساجد مسعى ان تأسس الزمان - لا مد من التفت عن أسلوب

مساجد يفسر عن روح عصرها - مساجد لا مد ان يعود الى رسالتها

لاوي مبنى واعتمد للمسلمين ومركز للجماعة كلها -

ستار - وقد يكون شرفة مظلة على قاعدة المسجد
مدخل اليها الفطيم من الممرات كما هو الحال في
مساجد الكويت والنفيع -

بني جدار الممرات جزء مسطوح من المي يقوم
سقفه على عقد من الرخام او الحجر او معدنات
مبني من الحجر او الطين - المعد تعمل عقود
(القوس) والمقووه تعمل السقف - هذا الجزء
يسمى بيت الصلاة - ويسمى بجدار له أبواب -
هذه الابواب تؤدي الى صحن المسجد وهو جزء
المكشوف - في العادة يكون الصحن اكبر من بيت
الصلاة ويحيط به سور المسجد - في العادة يسط
الصحن او جزء منه ، وفي نهايته القنطرة لجدار
العملة يقوم جدار الواجهة لان واجهة المسجد
(او صحنه الرئيسي) تكون خارج هذا الجدار -
قد تزدج اعمدة الخارج في الصحن لتغطي ظلا
ومطر الجو (مساجد الاندلس) وقد تزدج اجزاء
منه في اسوار زهرية يقتطع بها الريحان
(تركيا وايران) - الواجهة تكون في العادة عالية
جديدة لخدمة ذات بوابة ممدودة - قد تكون للمسجد
ابواب اخرى من جوانب الصحن -

في مساجد المغرب والاندلس تقوم المنمنمة الى
يمين بوابة المسجد في الجدار الغربي - المنمنمة
ليست جزءا رسميا من المسجد - اول ظهورها
كان ايام الولد بن عبد الملك عندما بنا المسجد
الاصوي في دمشق (٨٦٠ - ٩٠٩ / ٧٠٥ - ٧١٥) -
هذه المنمنمة في مبنى روماني مهجور كان المسيحيون
قد استمروا مكنى لوقت فتح والاندلس فيه برج
للويس راسيوا الفسلي الى القديس يوحنا -
عندما دخل المسلمون دمشق اعجبهم سعة المساحة
المبنيطة والحدود من الرخام والاعمدة التي كاسمتهم
هناك فعملوا المبنى الى مسجد جامع واتخذوا برج
الوافير مكانا للذان - من ذلك لم يدرج المسلمون
عن القاعدة المائل في المسجد -

المنمنمة تقوم دائما على قاعدة خاصة بها ولها
باب من داخل المسجد - تتكون المنمنمة من بدن

■ قبل ان يدخل في الكلام عن مساجد الكويت
يعول كمنشئ عن تكوير المسجد وشماسة وشماسيس
التي يماس بها جملة من الناحية المعمارية
واناحية الخدمة الشرفة -

توجد وبما كان من احدث لغات المعمارية
من حيث الشكل والتكوين - والتي حله الباطنة
يرجع جمالها - وقد وصف احد المتخصصين في
المسج المعماري المساجد بأنها نماذج من الرقة
سابقة في الوجود ، وذلك لغتها وبساطة تركيبها -

كان المسجد في اساسه مساحة مستوية مربعة
او مستطيلة يحيط بها سور - او لا يحيط -
الطرفة دائما لانها مقصصة لخدمة الله - ويظهر
مساجد الاسلام الاولى - مثل مسجد البصرة -
كان بعده يقتطع بعض حول المساحة - وذلك حتى
لا يدخله السور او يمتدح المصليين عليه
والتيار هرا او مكان لتسج والبراء

الجدار الرئيسي الممتد نحو مكة المكرمة يسمى
جدار القبلة -

في جزء ما من ذلك الجدار توضع علامة للموضع
تدعى بصف امامة الاسم - هذه العلامة كانت تحول
لاخر حرة يفرس في الارض (من هنا جاء ليلك
ممرات) - وقد برسم هيئة باب على الجدار - او
باب مسدود بطلاء - وقد جعلت حلة داخلية في
الجدار - قد تزين هذه القبة بصوفيين وخرفيين -
وقد تظلم باطار من الرخام - وقد جعلوا اسند
الى مخصصة ذات بوابة جميلة موزن على عقد
(مسجد القرية الجامع) - وقد برين للممرات
باطار من الرخام او الماساني الثوبى او الخرى
المرس بالشمسة - الخرى - الاغنى عن ذلك الممرات
سمى طاقية - قد صمدت الممرات في الجامع لتوجه
(الجامع الاخرى وجامع السلفان حسن وجامع
توند بالهجرة) -

في مساجد الممرات يوجد لمبر - قد يكون مجرد
مسبة رز درجه او جوهان او اكر وقد يكون
مسبة حانية ذات درج كبح ومان مسبي عليه

لغة - الرقية تزين يخالط صفة تسمى القمريات
بمطل منها الضوء - نطقي القمريات بالرجاج
الاسفل أو المون - لتقارب الكمال مختلفة هي
نفس الكمال المتود التي تتكون منها *

ليضاة كذلك ليست جزءا اساسيا من المسجد -
معرض في يخطب الانسان صوتا مستند
بصلابة من بيته - بعض المنهاء يصرخون على
ومودها لانها تنوب مظافة المسجد *

والمساجد موعان : سطحية - وهي التي يبنيها
العلماء والملاطبي حاضية وهي التي يبنيها الناس
الغبراء وجسمات - ولكنها كلها اذا ما تمت
اصبحت ملكا للجماعة - في الماضي كانت الجماعة
يوم يتسوها وحلت محلها اليوم وزارات
الاطلاق - انها يبيوت الله ويبيوت الناس في ان
صا - لان الاسلام الذي بمصدره اساسي بقاءته
وللمساجد طرد (جمع طراز) كثر في كل منها
بتبع التقليد والاساليب الفنية القائمة في القطر
او العصر التي تقوم فيه - من هذه الطرز
العربي الاسلامي والسجوي في ايران وتركستان
والعراق (والمملوكي في مصر والشام) والهندي
المولي (في افغانستان والهند وما يليهما شرقا)
والصفوي (ايران) والمغربي (في اسبانيا الصغرى
والبلقان وشرق أوروبا وبعض موانئ مصر
والشام) - وحيث ان مساجد الكويت تضم مزيج
من كل هذه الطرز فسنتج اني تلك المزيج في
مواضعها من تلك الصفحات *

والكويت من اكثر البلاد مساجد - فحينما نظرت
بجانبها بصره منظر متباين - وهذه المساجد في
رياسة مستمرة : الدولة تبني والافراد يشدون
- بنات تبني المساجد - هذه المساجد انواع
- لا يوجد بلد يعتمد فيه الطرز المعمارية
المساجدية كما هو الحال في الكويت - كثر من
المساجد تجمع في عمارتها مزيج من طرز شتى -
هكذا يوجد في المساجد القديمة نون القديمة

بعض مساجد الكويت ضخمة لسيعة المساحة
مثل مسجد السوق الكبير ومسجد العثمان ومسجد
العبدان في كيفان ومسجد عهد السالم الصريح
(النسخة بدوية) في السالمية ... ورغم اختلاف
طرقها واشكالها فانها مستطاع تقسيمها في مجموعها
الى ثلاثة اقسام من حيث عمارتها وهيكلها العامة
وهي : المساجد الكونية التي تقديسها القديمة والمساجد

١١
١١

مسجد الشكابي في السالمية - انه قطعة
جديدة في العمارة المعمورة بالذات والعام -
للمسجد اربع مآذن كل اثنين منها متقابلان -
المآذن من الطراز المملوكي ولكنها مطلية
بالتناسي الابيض والمآذن في الشرق الغربي -
لها برج ابيض تزيده الاجناس بالزخارف -
المسجد كله مغطى بالزخارف الابيض والمآذن

طويل او قصير ينتهي بشرفة (المآذن) ثم يستمر
البناء صاعدا في المآذن - ويستمر بالعمود في
العمامة - قد تكون هناك شرفة (مآذن) اخرى وربما
ثالثة اعلى قبل المآذن - هاتان تكونان في العمارة
وخريفات - في المساجد التركية لا يوجد جوف
او صاعدة - اما تنتهي العمارة بصروف *

انبة ايضا ليست جزءا اساسيا من المسجد -
عرف المسلمون القباب منذ ايام اولاد بني عبدالمطلب
الذي ليبت في ايامه قبة الصخرة - القبة هناك
شكل خشبي مغطى من باطنه واما باليخس ثم
لون وزخرف - القباب العجيرة ظهرت اول الامر
في المغرب - في جامع عقبة بن نافع او جامع
تقروان عندما جدد بناه (زيادة الله بن الاخضر
{ 101 - 114 / 222 - 236 }) - القباب لا يوجد
كأن نوع فوق بلاطة لمعرب لزيد دور المعرب -
البلاطة هي المسافة المصورة بين اربعة اعمدة -
بلاطة المعرب واستمررها الى باب بيت الصلاة
تسمى الرواق لاويط *

موصت بعد ذلك اشكال القباب وتغير مواضعها
من حلق بيت الصلاة *

منية تقوم دائما على اربعة اعمدة في الغالب -
وترتفع من سطح المسجد برفعة تقوم عليها طاقم



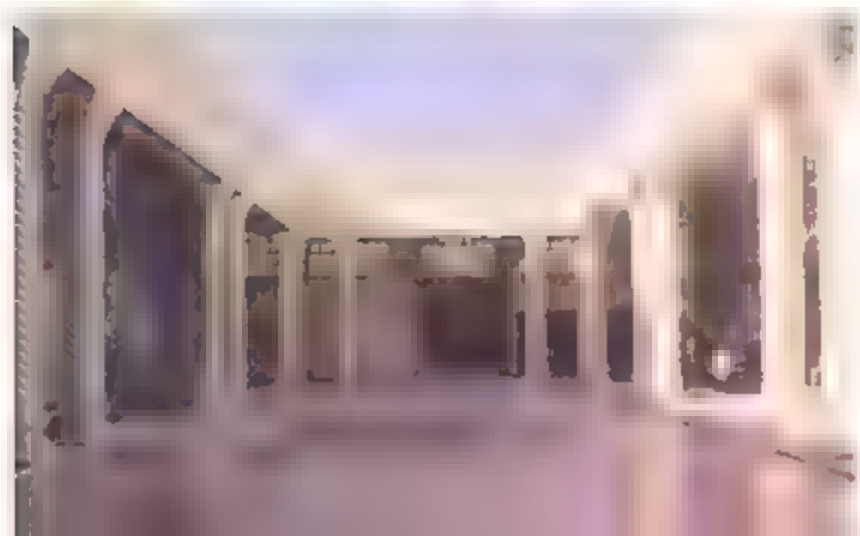
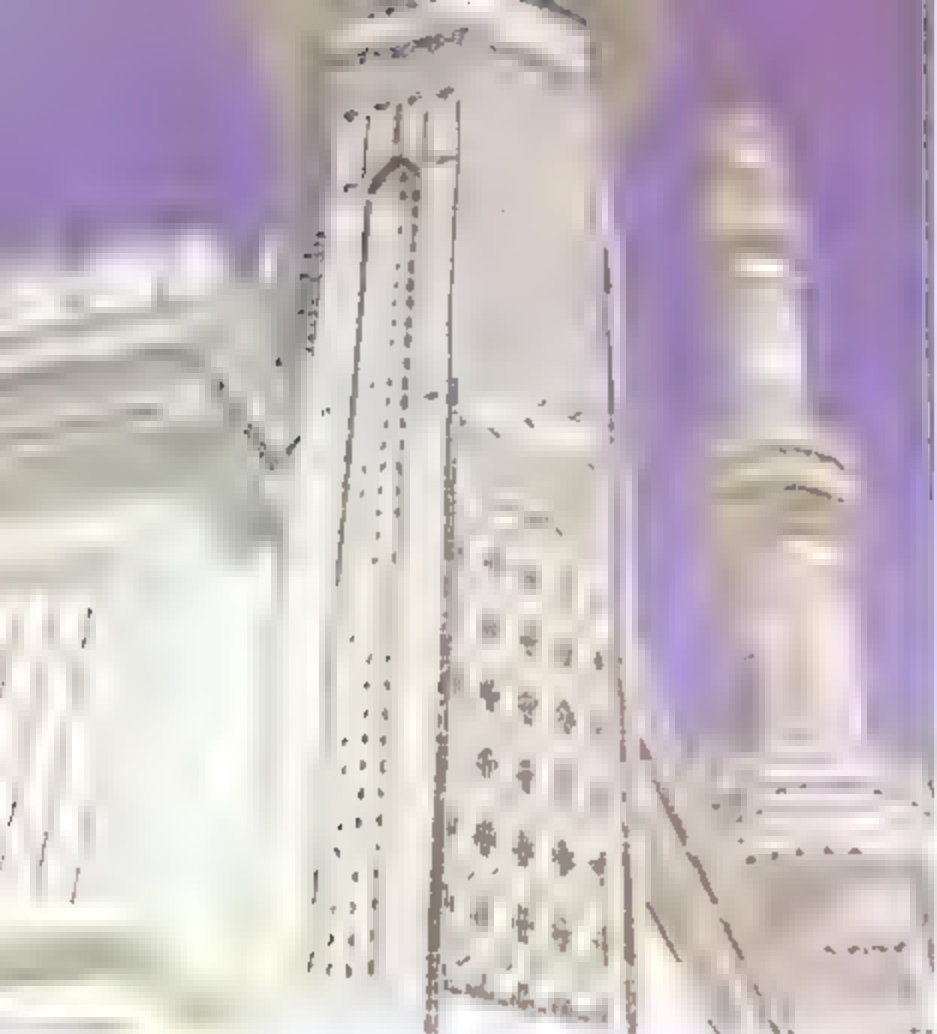
● منارة مسجد المريدن طرادما خليفة بن حمزة
متنفة . وذلك لا يخلل مروجاتها = (الى اليسار)

● مسجد النوبة فاطمة بنار برخاوة الدية
بنو النوبة جديا طرادما بنار بالرجح المرد
(الى اسفل)

● مسجد القناني بالثانية بنار بنورة
وملاحة الاريسة المنطاة بالقناني الابيض والمرد
(الى اليمين = اعلى)

● جدي مسجد المريدن بنار بنورة
لوحه . معنى كله بالرخام الابيض والرخام
البنار = اسفل)





العدينة التي بنيت خلال القرون والشيخين من هذا القرن والمسجد المعاصرة التي بنيت من مختلف الميادين في اليوم .

المسجد الكوسية القديمة

هذه هي بقية منظر الكوسية من أجل مسجد الكويت وأهمها التي في النسي بقرية التي طبقة المساجد الأولى ، وهي كوتية طلبة في كل جزء من قمارها .

منار يقصص من مصرية أهمها

١ - القنانية القنانية منها مبالغة الرملة . ولهذا كان جدرانها رمادية ورمية ، وبعض أجزائها مبنية بالحجر أو الجبس كالأعمدة والعمارات وأطراف الأبواب والفرع الثاني والشمس الأسفل من يد ، واليد مملوءة ، في بعض الأحيان يكون الممرات والممر من الحجر ، وربما من الرخام . ٢ - هذه المساجد حرمية ومستعمرة ، التي إن جدار الممرات في بيت الصلاة أطول من جدار الممرات ، وبيت الصلاة لهذا منطبق على طول هو جدار الممرات . هذه المساجد قديمة في العالم الإسلامي وإن كان كاد قديمة ترجع إلى الجاهلية الأولى في دمشق .

هذه المساجد في نظرها غير ، لأنها تتميز بحرف المصنوع أطول ومبني في ، فلا تساعد الصلاة بين المصلي والامام ، وفي جدار القبلة لبيتك كبيرة

تتميز المساجد من الممرات ، وهي كوتية طلبة في بيت الصلاة ، وفي ممرات الممرات والامام ، عندما يجلس المصلي بالمصلي لا يكون هناك حاجز تقريباً بين أي ممرات داخل بيت الصلاة والممرات . ولهذا المساجد ممرات واسعة مملوءة مسطحة مما

يسبب للرملة أكبر عدد من المصلين لا يراعى الفرض والحد من الممرات ، وفي ممرات الممرات لا يكتب فيها ، ولكن مسجد أبواب أخرى في جوانب الممرات .

٣ - الممرات والممر في تلك المساجد قديمة واحدة : فالممرات باب يؤدي إلى سلم الممرات على ممرات الممرات ، ويسمى ممرات الممرات على الأكس مني ، له ممرات في بيت الصلاة يصعد كبيرة ، وهذا الممرات الممرات الممرات . ٤ - ولعلنا هذه المساجد صانين ، والذين

مدينة جامع العريش مطبوعة من
عدد أجل مما ليس من خارج ليس

طبقة قليلة الارتفاع ، يدها الأسفل جيري بنين بنحو مترين أعلى من سطح المسجد ، ويصعد إلى شرقه إلا أن يسلم طارجي يشرع من داخل الممرات . قد يكون السلم مبنية واحدة كثيرة للدرجات ، وقد ينقسم السلم بينهما بسطة ، وباب الممرات عند البسطة الممرات للسلم ، ويصعد يكون بعد ذلك إلى شرقه إلا أن يسلم داخل البيت ، أحيانا تكون هذه الممرات مبنية بالحجر ، وحاجز شرقه إلا أن السقف يعلو حول البيت مصنوع من الخشب أو الرخام ، من هنا ينطبق بين الممرات مرة أخرى حوالي أربعة أمتار أو خمس ، لم تنتهي الممرات بمساحة ممرات بالآخر في القالب ، والشكل هذه الممرات مبنية بعضها طائفة مبنية وبعضها مبنية الشكل أو ممراتية ، وهذا الممرات من البيت يسير في القالب من البيت ولا سلام له ، وهذا الممرات من الممرات الممرات فيه ممرات متقابلة نطفة من سطح الممرات على جسم الممرات .

تجد هذه المساجد منتشرة في الأحياء التي يقبض على حاليها دون تجميع كثير إلى اليوم ، ثلاثة منها على الأقل تقع في المساحة الواسعة فيما بين شارع عهد السلام (الجيزة) وشارع القديح ، الكثير منها كذلك في حي شرق وفي التوزيع والريسة الجبراء . الكثير منها كذلك مرمم لأن مساجد أخرى أحدث منه بنيت قريبة وتحتفظها ، وهذا لو شئت السلطات بهذه المساجد مرممتها وحافظت عليها إلى جانب المساجد الجديدة المكملة التي تبنى ، وهذه المساجد العتيقة نطفة من تاريخ الكويت ، وهي تسمى حنية

اعانت وزارة الاوقاف اشاءه على اساس جديد سنة ١٩٥٢ بعد ان المهديين حافظوا على الهيئة المستعملة للمسجد ، واصالوا الي صحنه الواسع فضاء بالقاعة دعائم فريسة من الحجر مبنية بالرخام ، واكثروا من فتح السواط في جدار القبلة والجران الجانبية للمسجد معاطلة منهم على ظاهرة الضوء التي تميز بيوت الصلاة في مساجد الكويت ، ولكنهم اضافوا الي المسجد منبذة جميلة جدا ذات طراز مصوكي في يدها الاسفل وشرفة الاذان الالوانى لم اكتملوا البنى الي شرفة الاذان الثانية ، وطوق ذلك رفعوا جوقا عاليا ذا ارجل طويلة بمهوى عمارة ، وهدن العصران غريبان عن الطراز المصوكي ، ولكنهما لا يشوبان جمال المنبذة فهي طوية مشرحة بديعة الصال ، ومسا الي جوارها ثبة مصوكية في غاية التأسق والاسجام ، ثم زين سقف المسجد بشرائط بديعة يعمل الجزء الامنى من المسجد من اجمل ما تقع عليه العين ، الشرفات تسمى احدها غر نسي السماء .

وفي مسجد آخر هو مسجد المديرين بمنطقة العبدية بعد المداوى انشا منبذة مصوكية الطراز ولكنه جعل يدها الاسفل صليحا جدا من سطح المسجد وهذا الجزء من البنى سدس الشكل تمهوه شرفة اذان ذات حاجر زخرفي من الاسمنت والبص ، ثم رفعت بقية البنى مستديرة ذات موافق كبيرة حتى شرفة الاذان الثانية ، وهي اصغر من لاولي اذان كانت من نفس طرازها ، لم تلي ذلك مباشرة العمارة ، فكانه استعمل شرفة الاذان الثانية جوقا .

ومطلة القبلة من اجل مناطق الكويت بالمساجد الوسطى هذه ، وغالبيتها العظمى من بناء افراد او أسر ، وقد اظفوا عليها اسفاه ، واذا ولقت في نهاية ضارح احمد الجابر رأيت خاية بدسة من ثلاث والتضاب من كل طراز وهيمه ، وكلها جميل بسر النفسى ، ولا يسي الاسبان لهجة التي تماثل تقمه عندما يقبل على مسجد الموصى مثلا .

مسجد الموصى

وساقف قبلا عند هذا المسجد لانه نموذج جميل لمساجد الاسرات ، اي التي بنتها أسر اسرات كويتية عربقة ثم وهبتها لله تعالى وللمسلمين ،

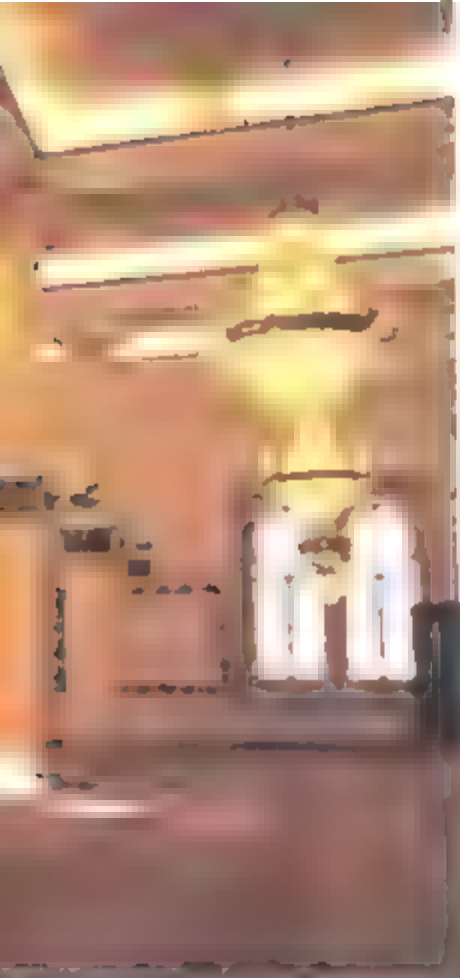
من التطور الحضارى لبلاد ، ألم انها تمثل الطراز لمصرى المساجد القاصى بهذه المنطقة ولا يجوز لنا ان ندعها كنها تلتأى من الوجود .

مساجد العميمات والسجلات

هذه هي اكثر المساجد في الكويت عددا ، وهي مجموعة ضخمة من المساجد تتراوح بين الكبر الصغى والصغير الاسقى ، بعضها من اشاء الدولة وبعضها من اشاء افراد وجماعات ، ولكنها جميعها صلات وملاعب عامة سنكتفى بذكر اهمها الآن . بعضها كذلك مساجد احياء .

وبلاحظ ، ولا انها تختلف فيما بين بعضها وبعض في طرز المعمارية اختلافا شديدا ، بل ان الواحد منها يجمع في بنائه خصائص معمارية من طرز شتى ، بل المنبذة الواحدة يكون جزءها الاعلى من طراز وجزؤها الاسفل من طراز آخر ، وليس هذا بغير لان الطرز المعمارية المساجدية واحد في لروح وان اختلفت في الشكل ، ولا يتناظر مع الدول وقد ان تصنع ثبة منبذوية على مسجد مصوكي ، وما انهم ان تصافظ على الهيئة الجمالية والتوازن العام للمسجد ، وهذا المصراع الاساسى انما ان تعتمد عليها في الحكم على اي مسجد من لتاحية الجمالية ، ومن المعروف مثلا ان مسجد القبط في بكلي توف بناءه واراد به لا لظن الدين ايبك عندما شرع في به ، فبعد في سنة ١٦٠٠ ميلاد به بامر مدسة صغمة رفعة البدرى مصر رصده لي ٢٢٥ مره ، وعدد ثمت به وهي المساجد بقطب مزار به لم يستطع المهندسون انشاء المسجد على هيئة تناسب هذه المنبذة الهائلة ، وقد حاول المهندسون بعد فطب الدين زيادا المسجد وتمعية سقفه لانه تزيد على مائة سنة ، وفي سنة ١٦١٠ راوا ان الاصل ان يعموا القبط بهر على جانب وسبوا مداسيرة في ايام الامم هلاء لدين اينتوميش ، وتمثل العمل في المسجد بعد ذلك .

هذه المساجد التكويتية التي نكثت عنها والتي يمكن ان نسميها بالمساجد الوسطى حافظت الي حد بعيد على الطراز الكويتى في داخل المسجد ، اما في خارجه فقد استعاضت عنه بانكشاف من طرز معمارية اخرى ، فلي مسجد السوق الكبير - الذي اشاءه محمد بن حسين بن زويلى صودة مسجد كوشى فيسدى سنة ١٧٩٤ ثم جدد بعد ذلك مرارا حتى



في هذه الصور على وجه الخصوص
تظهر تدرج اللون الأزرق

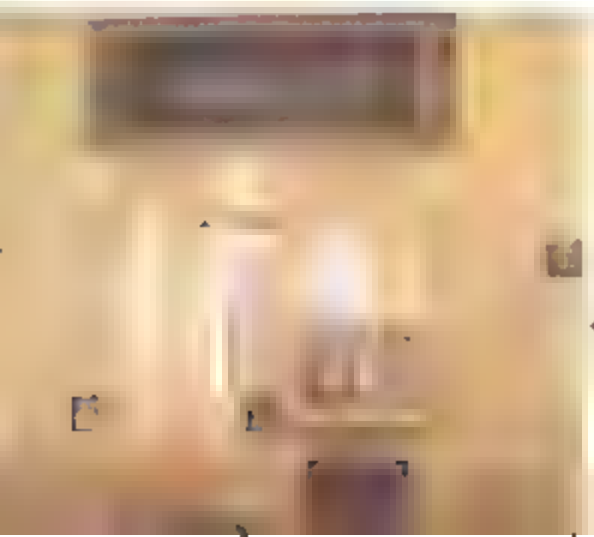


من أجل هذه الصور (التدرج الأزرق)
من أجل هذه الصور (التدرج الأزرق)
من أجل هذه الصور (التدرج الأزرق)





الصلوة المنيحة في مسجد
العماد يدرج الصور بأصابع
جمال عديته ويضيئ النور الذي
يخمره



الحراب والسر في مسجد العماد
سودج يدرج لهذا النوع من
المصاريب والمناظر في مساجد
لكرية

التي تعرفها ، ولكنها غير مربعة لموضوءه ، مثلها في ذلك كل المباني التي تعرفها ، وعلى أي حال فبعضها مشكلة من أشكال المساجد بصورتها ، ولا علاج لها فيما نرى إلا بإحدى أمرين : إما إلغاؤها تماما وإتيان الناس من دورهم متوسلين أو جعلها من المساجد تماما ، وإعبارها دار اقتسام لمصلحين ولغير المصلين .

ثلاثة مساجد كبرى الشعلاء والعثمان والشفقة بديرية

ونختار من هذه المساجد الوسطى الثلاثة هيمنة البيت في الكويت هي مسجد لشعلان أو مسجد الهلالي ومسجد العثمان ومسجد الشفقة بديرية . فهي مساجد بديعة للمساجد الكبرى في الكويت .

يعتبر مسجد لشعلان بن علي ، الذي يسمى بـ مسجد الشعلان أو مسجد الهلالي - نسبة لشارع الذي يقع فيه - يعتبر من أجمل مساجد الكويت ، وأجملها إلى الطرف الثاني في مساجد عالم الإسلام في عصرنا هذا .

إنه مسجد صنع نسيجا ، ولكنه يروج للنفس من بعيد بجماله المتواضعين من الطراز المملوكي أو الشبيه بالمملوكي ، وهذه الطغمة الطويلة الملوحة في بعض أجزائها بالسور الأخضر على مثال الكثير من مساجد العراق .

ويمتثل هذا المسجد بواجهة جميلة ذات عقود لثلاثة مدببة الرؤوس يرفي إليها الأسان بواجهة دوج وطاسي ، وتزدق العقود إلى أبواب الصحن ، ويت الصلوة التي تقوم الأربعة الكبيرة فوله مستعرضي ، بواجهتها ذات عقود مدببة .

وعتود الواجهة تستحق منا وقفة هنا ، فهي من أجمل العقود التي نراها في مساجد الكويت ، لمقوماتها مدببة طويلة القواعد ذات لوحين أبيض وورق ، وهذه العقود للهدية الطويلة المزينة من أعلاها بـ شبيكات أو مقرنات حنية طراز من العقود ابتكره المعماري الإيطالي ماريو رومي الذي استخدمته الحكومة المصرية أوائل هذا القرن العشرين للمعاونة على إحياء الفن المعماري المصري فافتتن به واسم ، وأقام عددا كبيرا من المساجد تحفة بالابتكارات الجميلة ومنها هذه العقود حنية لغزة سي ظهرت لأول مرة في مسجد بي العباس المسمى في الإسكندرية ، ثم طبعها

في هذا المسجد المتوسط الحجم في شارع أحمد الجابر يحيى شرقي مبناه الحاج عبد الله العويش في سنتي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ على ما قيل لي .

خارج هذا المسجد لا يبدو للعين متماثلاتوازيها تماما ، لأن قبته لضخمة لا تتناسب مع متبنيه الصغرى ذات البين الأسفل الطويل بقصر الشيء لم شرقه إلا أن يعلوها الجوفى حيدرة لم عمارة صلبة طاسية الهيئة أي من طراز الطاس المقلوب . ولم يراع المعماري أن يدخل تماثلا بين بواجهه المسجد ، فهي صناد ، أسفل مسطيل كبير وعلى الغرب التي لم يراع لا يريده التماثل على قلت التماثل بواجهه الصف لاسفل ، ولكن داخل الجامع في غاية من الجمال والاشراق .

بيت الصلاة فسيح يزدهن بخدمات ضخمة من الحجر أو الحجر مبسطة بالرخام . وقد حافظ المعماري على الشكل المستعرض لبيت الصلاة ، وهذا يبدو لنا جمال القبة من الداخل فهي واسعة رفيعة نيرة موزع على عدد من دعامات تحمل قوتها كدابة حجرية هي التي تحمل القبة - وعنق القبة طويل تزينة الشجيرات التي تغطي الضوء على المسجد - وتندلى من سقفها أرباب ضخمة تتلألأ بالفضة في ليل

وأجمل ما يزين هذا المسجد بواجهته البهية ، فقد تهرق المعماري هنا تصورا جميلا هندسياً عركه القبة على صالها ولم يجعل منها بابا يقضي إلى سحر الممرات ، وإنما فتح بابين على يمين القبة ويسارها ، وكلاهما يؤدي إلى حرم كبير ، لم جعل لمبر شرقا جميلة نصف دائرية عطفة بالطب والنيس ، وجعل خلف موكف الطبيب حنية ، فصار الطبيب شرقا هي بيت الصلاة من موضع متوسط حال يمكنه من استماع كل المصلين خطبته .

وتشبيك بيت الصلاة جميلة مبتكرة ، فهي شبه بالشرائط الزخرفية ، سياجها من الشبكة أي البس المرمي - وصحن الجامع فسيح تتجلى منه المذبة بصورة أجمل من صورتها من الخارج .

وبطاعة هذا المسجد تقوم على مسار الصحن قرب مدخل بيت الصلاة - وهي نموذج لمبعضات الكويتية - فارصتها مبسطة بالرخام والجدران ملبسة بالقاشاش الأبيض التي صعدت ارتفاع الجدران ، ومجاسن الوضوء مكشاة بحجرية ملبسة بالرخام أمامها الصدايح وهي من أجمل المبانيات

في جدار العبدة وفي الجديين، وفي جدار القبلة وحده لثلاث بوابات كبيرة مقفلة بإلراجاسسه الابواب . ولعمامة بيت الصلاة صفة مربعة زربها تيجلي علية بالفسد عند الفناء بالمعد . وقد وضع المهندسين كمرات المعد من الاسمت فوق بجان العمامة مباشرة ، وقد سمع ممزرى في المساجد خاصة ، وكان اولي به ان يصفقوا بالعمامة فوقها طياتا ، وعلى الطيات يقوم السقف ، وهذا هو الوضع الماسجى الصحيح ، لانه يتيح الفرصة لرفع السقف ويغطي الكمرات ، ويوصل لارسد العثمان قريب السقف . ولا يغنى هذا العرب الا كثرة البايك التي سلا المسجد ضياء .

وعراب هذا المسجد وميزه غاية في الجمال ، فالناس هنا وحدة كاملة من الرخام المكون المجلس بصفة في بعض . والعراب هنا تعلين الى انه حيلة من الرخام القيس الى اللونين بلون لوح رخام عليها اية قرنية . تم تقوم طافية العرب بعد ذلك يقوم مدينة . وهذا الشكل يتكرر في مسجد على الشمال .

والى يمين العرب يقوم المنبر على الطور الكويش في صورة شرفة رخامية ذات حاجر رخامى مفرود مرون بوردة رخامية بدية الجمال .

والعراب والمنبر يدوان هنا عشرين متجاورين مشاهدين تمام الشاه وهذا وجه الجمال فيها ، بل ان عشرين العديدين التوامن موضوعان في اطار كبير من الرخام يمتد على عشرين من الرخامى الجانين . وبين العرب والمنبر يقوم عمود رخام دقيق جميل يتفرع منه المومنان المديبان من اعلى .

وصحى الجامع فسيح جدا تطل على احدى المدينين الصامتين الفتيان نرسان واجهة هذا المسجد الكبيرة . وهما ان التشتين من المصيف مائلين مساجد الكويت ، وطراهما مملوكي معين ، لى انها تتقدم بعد القامة . وهي هنا البدين الاسفل . هيئة قريبة بعض الشيء لهما شرقا . اذان كبيرتان تقبل بينهما بدان ، واليدن الثالث هنا بعل محل الجوسق ويرتفع فوقه جوسق ذو درجات لم عمارة على هيئة حدود الحصان .

ومن اعلى ما قلته العماريون الذين شادوا ذلك المسجد انهم احاطوه بمسبحة واسمة عازنة له عن الطريق يطور بها سور عال .

العماريون المصريون يحتاج كبح في تجديد الحرم النبوى الشريف في المدينة . وكذلك في ابواب مسجد الشعلان التي ترتفع فوقها العمود من القشب لرس بالرخاروق المحورة ، وهي تشار بدائرة المذهب ذات الزخارف الجميلة . وهي بتكار مملوكي جودة التمايلون فيما بعد .

وسمى هذا المسجد تقودين بين بيت الصلاة والصحن وهما خارج المسجد تحتصق الاولى منهما بمدخل المسجد . واليمن الاصغر لهما طور مسرح سدس لهما . رصع هو اربعة امار فوق سطح المسجد وينهى بشرفة اذان ذات حاجر مفرود مملوكي ، ومن شرفة الاذان يتفرع البدين الاعلى وينهى بشرفة اذان زخرفية عليها جوسق لطيف الهيبة يقوم على ارجل ، وفوق ذلك عمارة مستطيلة .

ما مسجد العثمان ، بعد اسم عبد الله عبد الطيف العثمان يتداه من سنة ١٨٩٦ ، وقد جدد بمائة بعد مرارا ، وصورة الحالية جديدة تمت في اواخر الخمسينات . والمسجد وهما كان اوسع مساجد الكويت .

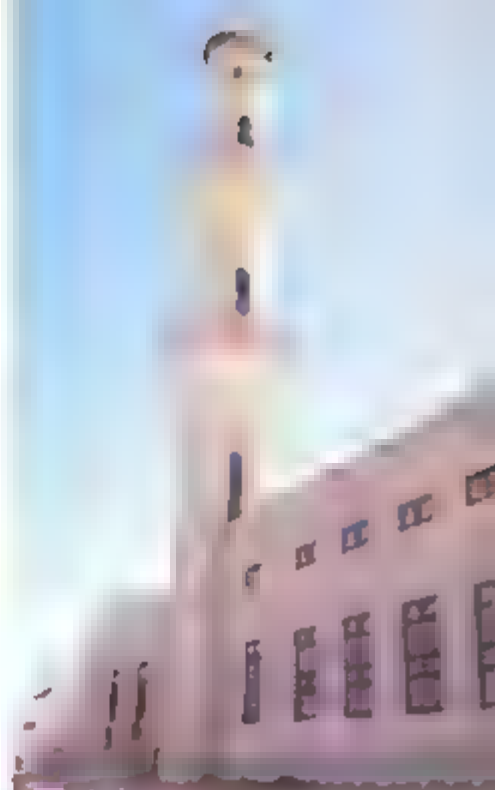
بيت الصلاة ههنا هو اكبر بيوت الصلاة في مساجد الكويت وهو مستعرض تزيينه بوابات واسعة



مسجد التميم في مواجهة مبنى الامن العام - صورة لبيت صلاة .

مادى ساجد الكويث حنار بتنوع اشكالها ومياتها وقد جمعت كل طراز معروف من
 المادى في هذه السور ترى خمسها منها : يمشيها لقيم تقليدى ، ويضمها حديث ، ولكنها
 كلها ذات جمال وتناسق





مسجد بألفه الإثارة

في الكويت عدد كبير من المساجد البائقة الإثارة، وهذه المساجد تتميز بخصائص معمارية تستطيع إيجارها في سطوح .

ناخذ مثلاً مسجد الحاج محمد حبيب المزني في وسط المنطقة التجارية في الكويت .

المسجد متوسط المساحة ولكنه امتق حسن الهندسة مقام بجاية . وقد امتق صاحبه في مثاله من سقاء . الباب الرئيسي للمسجد يفتح على الصحن . والصحن هنا ليس أرض صماء طلاء بسيطة وإنما هو أيوان من الرخام اللامع ذي لونين رمادي وأسود . أرضية الصحن من الرخام الأسود تعطي به أروقة كلها من الرخام .

وعلى التي بيت الصلاة فتجده لائحة مستعرضة ذات جمال باهر . أمامك ترى المقراب والمبر في وحدة رقابية واحدة على طراز ما رأيت على جامع بورس .

في المسجد تقوم على أعمدة ، والأعمدة تحمل مذبات كروية لشكل القبة ، وفيه نسبة مربعة بممرجات صلبة أيقية . لم تبق ذلك طاعة لينة وهي عذبة الرأس المندبة شبيهة بمثلثي مسجد همد السالم (الشيفة بصرية) - جدار بيت

لينة جامع الميردي من الداخل . لاحظ كيف يجمع حتى أربع كوابل (عقد واحد منها) . لكنني كنت يقاد في رؤية لسقف ليبرل أربع في مسمى وعلى المسمى تقوم القبة مربعة لاصلاح ثم بعض لاصلاح بانصب .

لاحظ الممرجات الصغيرة بعدة مآزر .

مسجد همد السالم الصباح المعروف باسم مسجد الشيفة بصرية بالسالم

نعتبر هذا المسجد من أمق مساجد الكويت أن لم يكن أهمها عمارة أو الكرمي ثنائيت

المسجد حديث يني في الستينات . وهو مسجد متوسط الحجم له مدخل متواضع لا يتناسب مع شهرته ، وهذا المدخل تصوم عليه بوائيك صناعية ، أي أنها ليست من عماد وأقواس وإنما يقوم على عمد زهرقية وتعود مغطاة زهرقية بها . وتجدد كنهه مكمو بأرخام الوردية تزيه قارير من المصنوع . وبيت الصلاة في المسجد صلب وهو مستعرض مثل بقية مساجد الكويت ، ويقوم على بيت الصلاة على عقود مستديرة . أعمدتها مكموة بأرخام . وهذه العمود تحمل القبة المغطاة ، وهي في هيئة طبق مغنوب مصبوعة من البلاستيك ونهد كان شمسها القبة المماثلة لينة بوعمد أنه ليس من السالم أن يغني في القباب الإسلامية لتعريف لصر منه قطع من اللدني .

وعلى المسجد صلب يحيط به من الجانبين رواقان مسموغان بمباب زهرقية من اللدني أيضاً . وهما حبة خلفية يغني لها الداخل من الباب الشمالي للمسجد . والمسجد أروقة أبواب الطري، منها واحد يودي إلى بلاطة لمرايح .

ولنصفه حديدان جديتان حكرتان ، ولكهما قطعاً لانسفال لادب في أي طرائق إسلامي وان قيل بهم من طراز حطريي وهما أشبها على طراز حيدرة جامع لعمرو أو مسومته كعاسي في بورس . ولكنني ذلك فخر صميم . وكل من لعمد من سبة أن يكون منه كروية مغطاة قوب دسو . وهذا حرم الرأس في المسلة بعد هذا قرفة من حيدرة فهو على كابولي التي قعدة برذاذ السامح التي اضي . وفردى شرفة الأدنى قلة ملاسكة بق نموذجهم الموصق ولقاعة .

وحتى ما في المسجد شائيك وسعة في جواب بيت الصلاة مغطاة بمكاتب من الجهر المخرمينة برسوة عرسه . وهذا بشكل يسمو الشبيك الأورقية الكثرة لادب في حرم بيت صلاة مسجد حمان عند سامر في بقارة .



مسجد جامع القاهرة
كثير وحدة المحراب والمئبر في جامع المشايخ
الرحمة هنا أجمل في المرحى والفرقة المبر

الصلاة المقابل لجدار المحراب مكسو كله بالخشب
وفيه خزائن للكتب ومصاحف -

وهناك مسجد آخر ربما كان القسم من هذا
وأنضم - أنه في حي السالية وهو مسجد كبير
لم يتم بناؤه بعد - ولهذا فانتا لم تر إلا ظاهره
للمسجد أربع مائة في لوكان البناء الأربعة
وفي وسطها تقوم القبة - المسجد كله يهدأ به
الأربعة ملهى بالقاشاشى الأبيض الزخرفى -

المساجد الجديدة

من الواضح المستبين بدينا ترى في الكويت
مساجد جديدة جدا عن هيات المساجد وطبيعتها
بعضها في شكل دجود بودية وبعضها في شكل
كنائس - وهي التي نرى السينا القرب منها التي
لما بعد -

المهندسون الذين صنعوا هذه المساجد ليسوا
من المسلمين - أو لم يدرسوا الفن الاسلامي
وجدير بالذكر ان هناك مساجد كثيرة جدا في
لكويت من تصميم فني اسلامي، مهندسوها يتبعون
لونا من التجديد في الكنائس النثر في أوروبا
وعريكا خلال نصف القرن الاخير - الذين يصممون
هذه الكنائس لا يراعون طائفة واحدة مقدرة في
الانشاء - كل فرضهم استغنى النثر - والفروج
على الناس باشكال عجيبة لا يجب بها - الا
المصمم لشي وضما والاقوال التي ينادي -

تجد هذه الاشكال بصورة خاصة في بلاد الشام
الارابى والمالية الغربية وموسيرا ومظفها
بروتستانتى - لان السلطات البروتستانتية تجتهد
في اجتذاب الناس للصلاة بالى صورة - ومن ثم
فلا مانع لديهم في ان تكون الكنيسة في هيئة دار
مبناها أو هيئة عرض عوسيقى وأكسى -

وفي بلد كاتوليكي واحد هو البرازيل انشأ
المهندس الفرنسى كور يوزيه كنيسة - يراويف -
باصفة البرازيل الجديدة في هيئة ورقة ملفوفة
بسطر من يده له ابرق ونور معه لحد
مسلت في نهاية في لاورا طوبى من ارج
لنور -

هذا كله طيب بالنسبة لهم - ولكن ليس لنا
فان المسجد ههنا كائن حي يعيش ويتنفس
ويضحي بالحركة -

وعندما يحتريك المسجد ساعة الصلاة أو يهدأ،
فانت لا تشعر قط أنك وحيد - أمة الاسلام كلها
معك هناك - والنور الفياض يداخل المسجد هو
نور الفائق سبحانه - وايات القرآن تتردد في
سمعك - ألم يقل الله سبحانه في سورة النور :
(في بيوت ان الله ان ترلع ويذكر فيها اسمه -
سبحه قبل ما يدر ولا يصل ربنا لا ينهم يدره
ولا بيع من ذكر الله والام الصلاة وبقاء الزكاف
يفانون يوما تكفب فيه الشوب والإبصار -
لمبرهم الله احسن ما عملوا - ويزيلهم من
فضله - والله يرزل عن بقاء يفع حساب)
(ايات ٣٦ - ٣٨) فالمسجد عامر دائما بالعباد
والاصال -

لهذا ينبغي ان يكون جو المسجد حرا طلقا مفتحا
خاصا بالنور - ويبقى ان يكون طيقا في هيئته
وتقد يمثل المهندس التركي سكان بن هيد المدن
- عر عر - بس بس اعظم المساجد والمكتبات
التركية - بعد ان فرغ من بناء السليمانية في
بغداد ترى كم طنا من المبر فيها ؟ قال لا شيء
المساجد تحملها الملائكة وهذا ليس حبرا ولكنه
رشي ...

لهذا يقف الانسان داخل قاعة الصلاة في مسجد
النيطة طائفة (ام الشياطينية العهد الصباح)
فحس - بسق لان لمصمب يفسد يفتق مع
بي من البلاستيك والهيكلية - جلاش -

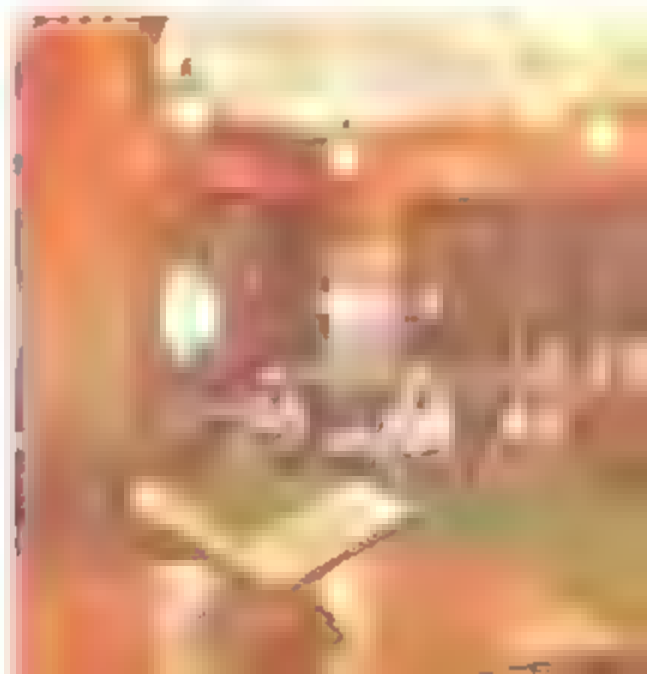


منظر من مسجد تيمبكتو
 فاطمة مودج من الهندية
 المطلق في عهد الماساجد
 كل ما في هذا المسجد عظيم
 مشترك في الحق واما به
 الصورة من لسان لسان
 الصلاة في تلك الموضع





به حمد القديس لاطمة
 بر لداخل أيتها مستديرة
 موم قوي خردك بهست
 الصلاه من السالكين
 اليكس ملال و الصوره
 اني اليكس مكنه انهم
 في انه المني



بجعل كشكاً وهو الإسلام - الإسلام نفسه
وهو لأنه تجريد صرف ورسمه هو الله - إذا
نظرت لي سحابة صلاتك وجدت في اعلافت عتدا
تتدلى منه زهور - الزهور كانت في سحبات
الصلاة الأولى كشكاً - وهما الصان وحولها
لي وحرف دهرى -

المبر هنا توبه لا يهتق - أنه ملصقة عليها
كرسي - الاشكال الكبرمانية والنيكروغومات تصد
لعمو -

في مسجد نور موسى تصد إليه من وراء الخمر -
هذا أجمل ما في المسجد - هنا معنى لتصد
ومكتبة وسألكي تقوية للمجد -

المصحة أيوب طويل كأنه مدخنة تعمل في اهلاء
شرفة الابن مطداً بجوسق هو في العتيقة قلعة -

بهما كل رأينا عهد محاولة لتطوير في بناء
المسجد - الدائرة جريئة ولكنها لم تصب لهدنى -
في الهدية حصلنا على نطفة لا على مسجد -

هل معنى ذلك ان يوقف المحاولات ؟

قلنا لا - وصارة المساجد ينبغي ان تتمايز
الرمز - لا بد من البحث عن أسلوب مساجد
مخرج من روح عصرنا - المساجد لا بد ان تعود الى
رسالتها الأولى : مصلية ومجتمعة للمستفيدين مركزاً
للمعاملة كلها -

لقد ابتكر ماريو روسي الذي اصمم وتسمى
مسجد الله أبي العباس - وهو روح المساجد طران
جديداً في نفس الانتباه المصنوعي وابتدع مساجد
احلامية الروح والشكل في جامع أبي العباس
الرمزي ومسجد ابراهيم الدانج ومسجد رأس التين
وخرج مسجد الرميثانك - تعبد رائحة من الفن
بمعاري لاسلامي

لأن ينبغي أيضاً ان تتغنى طرقت ماريو روسي
ولكن هذا حيث آخر -
وسبقه هذا ما لم يحدث عن مساجد الكويت وتورد
في صحت آية بيوت الله في سورة التور -

المسجد جعل جدا - له في صاحبة عهد الله
سالم - أراد الهندس ان يحل فيه مع التجديد
الى مداه فجعل لمسجد كله في هيئة قبة مخروطية
واقفها في جدار المسجد وفيها أبوابه وبوابه -
يبدل الصنوبريات بعد أبوابها وبوفاة تؤلى الى
الطريق - نمرة سببة الى لعمام المصنوي
سبحر ان يصح لي السماء - لال الطعام المصري
التي يطرون انه يسبح لله كان يفتش يداخنها
ويسبح لله في لصاح والمساء - لهذا كان
لهندسون الذين يوا المساجد المصنوية يمشون
فوق القبة اياه في صورة لاربد بدلاً بالعب - وفي
على لحدته - في لعمامه - يطرون اعمدات صغيرة
من الحديد لتقيد عليها الطعام

بوية واحدة متفصصة مضي الى داخل المسجد -
هنا لا يوجد صحن - الصلاة كلها في بيت صلاة
دترق مجروش يستعادة وحدة في وسطها مجمة
متعنة بيضاء - وعم رصاع دودة القبة فانك
تسبح بك بعمتها على كتفك، انها من البلاستيك
وليسكني جلاس - وليكنها تعبنة - انها تترن
عشر مرات قدر قبة السليمانية التي رادت على
قبة ياسوق بسنة الروع -

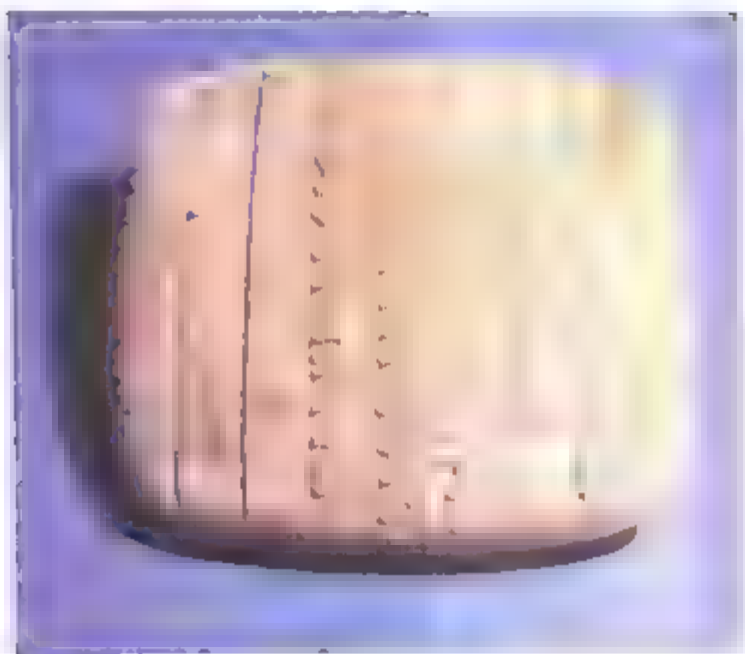
بور كشي يحمل من شرنجك لينيكسي جلاس -
ونكتة بور صليل كأنه ديانة - هذا هو محور
للطلام - ان لوسام تعالي دايورات قد ابتكره
في لوساته - لودحه كلها مظلمة غير جزء صغير
مضج هو الذي يريد ان يبرره - هذا هو ما يسمى
في عالم الفن Chiaroscuro - بالانجليزية و
Claire obscur - بالفرنسية - طاس القبة
هيئة مجمة - ينظر إليها من داخل للمسجد فلا
جدد خط واحد من زحرف عربي - اير الزحارف
اسي هي لياح الفن الاسلامي وميرته الكيري ؟

عجب ما في مسجد غير وغراب - انهما
يسا بصني ولا مغرب - المغرب شكل عيب من
الغشب او ليلاسيك - قطع سكر حبوب في
داخله مصباح - مما يدل على ان الهندس ثم يمر
القرن لقط - لو فراء تعرف ان بور الله لم يسه
الا يشكك - لال تعالي - (الله نور السموات
والارض مثل سورة كسكلاك فيها مصباح -
المصباح في راحة - الرجاجة كاتها كوكب
دري) - حاول بعض الفنانين المسلمين ان

مملكه ايبلا اكتشاف القرن

سورب كاس مهدي لحصارة مبردهه بالمتد
فجلف عن حصارة ماس النهرين ومصر القديمة

■ فاجار محطه لادعية البريطانية مسمعاها بحر من
لنمو بعلل به بم غور على حصان من اذهب في سوريا .
يشكل بروة هانف . وسولر لنمد سورب عطا . فوما بعلل
صفه وصيلاها العائلي من لند . وبعث اذعه موب
كا بو الطير الله . بلس تيردب صدود في ابحار عديده من
العالم . واتصلت ناسه العموريه السوريه بعدد الاذر
لسانه عن حكاية الحصان الذهبي . فكان ود الرجل ان
العر له امام من الصفه . وانه بم الغور على كثر جديد
في شمال سوريا . وتكه ليس من الذهب بل هو من الماس .
بل . قمته لا تقدر بلس . والتعت لغير لسورب
سالي . ليس اكساب حصارة خديده بعد كبر حقيقة لا بعد
بشمن ؟



و هذا من ٩٠٠ سنة تقريبا من مدينتها في غرب مصر **بنفسه** بعضها مكشور باليد
التي هي ١٠٠٠ سنة من ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد بعضها لم يزل وحفظها كذا من

التي هي ١٠٠٠ سنة من ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد بعضها لم يزل وحفظها كذا من
التي هي ١٠٠٠ سنة من ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد بعضها لم يزل وحفظها كذا من
سنة ١٩٩٠





100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100



100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100



البروفيسور ياولو مانييه
دعوى بنته تشيب في تل مرويخ

بداية الرحلة التي تل مرويخ من خلال الشهادات

الكنيسة من بغداد، وبغداد، وبغداد

« الآن نؤكد شامتنا بأن سوريا هي خلاصة تاريخ العالم » كما يقول المؤرخون « أولها عرفت طفولة البشرية » في تل الربيط على اسم سكن بشرى في العالم « يعود إلى الألف الخامسة قبل الميلاد » وشهدت مطلع الزراعة والتدجين والاستقرار في تل الرمان « وشاء المدن في تل خلفه » وعلى شاطئها اخترعت أول ايجدية في العالم « ايجدية داس ليرا » ومنذ لانه الأولى قبل الميلاد كانت سوريا تشكل صلة لوصول بين عالم البحر المتوسط وعالم الشرق الاقصى « وفي المهدين اليوناني والروماني لعبت سوريا دورا بارزا « بل كان العديد من امپراطرة روما موجودين « ومن سوريا انتشرت اللغة الارامية التي ظلت لغة التجارة والادارة في العالم القديم « كما كانت من المعابد الاولى بمسبحة و لاسلام ولوطيت ارتباطا وثيقا بذكراتهما وتقاليدهما للنسبة « فانكاف كانت مهد لجميع المسيحي في القرن الاول « ومن دمشق بدأ يوليوس الرسول رحلة لابن مينا وما زعمان بحضارة العربة لاسلامسود.

هو « اكتشاف القرن » كما وصفته مجلة نيوزويك الامريكية « سلا عن بعض اساتذة التاريخ في جامعة شيكاغو « ذلك انه كان معروفًا حتى وقت قريب جدا ان هناك حضارتين قديمتين في فجر التاريخ « حضارة ما بين النهرين (دجلة والفرات) « والحضارة المصرية هي والى النيل « ولكن الكتب الاخر باحدث املايا في معرفتنا بتاريخ حضارة الانسان « ذلك انه يعد ٩ سنوات من البحث الذي قامت به بعثة ايطالية يوهنا البروفيسور ياولو مانييه مدير معهد دراسات الشرق الاقصى في جامعة روما « عثرت بعثة في عامها الاخر على بقايا مملكة عديمة بالقرب من عيب في مملكة « ايبلا « دولة كبرى سكانها ٢٦٠ ألفا لها حضارة عظيمة وتجارة واسعة ويوجد لوى « عاشت وابتدث في لاله الثالثة قبل الميلاد (العصر البرونزي الرابع) (٢٦٠٠ - ٢٢٥٠ ق م) « وفكنت معالم تلك المملكة تحت التلال القريبة من قرية تل مرويخ (سية التي الاله مرويخ اله ياهل القديمة) « التي تبعد ٩٠ كيلو مترا عن حلب « وصار اسمها يتردد الآن في كل الاوساط المختصة بالتاريخ والآثار في العالم «

يعزل البروفيسور ياولو مانييه هذا السوي يفوه ان ولاني مملكة ايبلا احدث ثورة في معارفنا التاريخية عن الشرق الاقصى في الالف الثالثة قبل الميلاد « وهي الفترة التي شهدت بناء الاممات في مصر وشهدت الحضارة السومرية لاكادية العظيمة فيما بين الرافدين « التي انه الي جانبها كبر مصور للمصنوعات التاريخية « وهما مصر والرافدين اصبحت سوريا بفضل الكتب الجديدة المصدر الرئيسي الثالث لتاريخ الحضارة والسياسي في الشرق الاقصى «

الشهادات تتكلم

الى دمشق ذهبت مشهورا الى هذا اكتشافه « السائق تنبيه الصحافة العالمية باهتمام شديد « بينما لم تنشر عنه الصحافة العربية حرفا واحدا « لا بالقلم ولا بالفيديو

وليت أن المدينة المكتشفة هي « عازى » . وعلى الضميمة أن يعدوا موقع كازمى ايبلا ويادوموتى .

• ورد بها اسم ايبلا في كتابة مضمورة على مثال للملك جورديا الذى حكم مملكة في جنوب العراق في القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد . وثمة لوحة اكتشفت في مدينة اور الشهيرة جنوب العراق . تروى لنا فتوحات الملك تراسمين حفيد الملك مرجون . وهذا النص يذكر اسم ايبلا مع عدة أخرى تسمى ارمين . وعلى احد اعمدة مدينة الكرك المصرية . كتابة تعود الى توتمس الثالث . أي الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

وهذه الكتابة حملاقة باسماء عدة مدن قديمة بينها ايبلا التي ذكرت في ترتيب علم بعيد عن مدينة حلب . كذلك يظهر اسم ايبلا مقترنا باسم مازى اكثر من مرة في نص اكتشف في موقع دريهم في العراق .

• العلماء الآن كانوا يعرفون اسم ايبلا منذ عشرات السنين . ومع أنهم ظنوا يجهلون موقعها . كانوا يعرفون انها في مكان ما يمتد بين منطقة الفرات الاوسط . والنفس الشمالي من الساحل السوري . لكن في اى من تلك التلال المنتشرة بالثلاث في تلك المنطقة ؟ • الله اعلم ؟

حرائيل سعادة . العالم الاثرى السوري ••

• الصيغة وحدها لعبت الدور الاكبر في العثور على بقايا مملكة ايبلا . في عام ١٩٦٣ طليت جامعة روما من الفيرية العامة للآثار والمتاحف أن تسمح لها بإجراء حفريات في سوريا . وعندما تمت الموافقة البدية . أرسلت الجامعة الإيطالية البروفيسور باولو ماتيه . مدير معهد دراسات الشرق الاوسط لينتقل الى لارزى الذى يسيطر العمل فيه . ولم تكن مملكة ايبلا تظهر على ياقه . ولم تكن هذه التفتيش منها - فقام بعوله لتتفرق على بعض التلال . زار الساحل وكان على وشك أن يختار ثل رؤيه الامم بالقرب من اللاذقية . ثم عدل عن ذلك .

• لقد كان الاختيار صعبا . فربما وقع الرجل

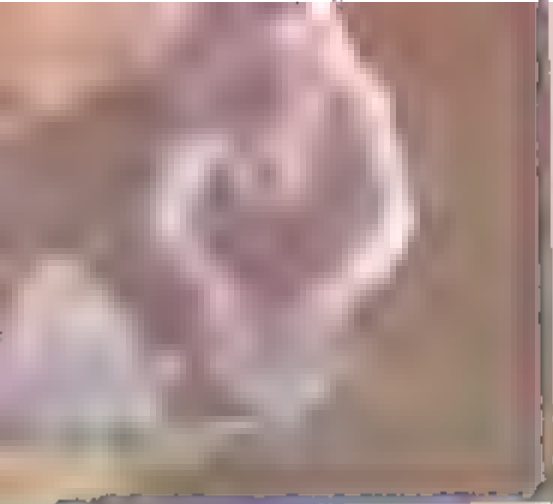
حتى أصبحت سوريا فيها النابض ومركز الشعاع الرتبسى . بعد أن صارت دمشق عاصمة الدولة الاموية المدهرة .

• لكل هذه الاسباب تنساق بحثات لسيد والعملاء على دراسة الآثار السورية . ولقدنا ٣٢ حثة اثرية تعمل في موقع متشعبة . وهو رقم قبسى ثمة دلالة . والمسافر الذى يسلك الطريق لقي تحالف السدح او الطريق الذى يربط دمشق بحلب . او الطريق التى تنج من حلب نحو دير الزور . يرى عددا كجسج من التلال . يحدوه عالم الآثار بسبب شكلها المنبسط والتكور بغضابة التى تكسو سطحا انها تكسب من نقاش من انقضت منذ زمن بعيد . في هذه التلال الاثرية الموزعة في ابناء سوريا تروى حصرها بالصبغ . لكنها تتجاوز الالف بالاكيد . وإذا همنا أن كل الاكتشافات المتعة التى عثر عليها كانت حصيلة التنقيب في ٧٠ تالا فقط . فلما أن تصور بعد ذلك اى لروة في المعرفة يمكن أن تتعقل إذا اكتمل التنقيب في بقية التلال .

• ان كل قرية موزع في احد ثلثنا الاثرية بصيد سمعة عديدة في الكتاب الذى يروى قصة حصاره الانسان .

الدكتور صفيع بهسى مدير الآثار والمناصف ••

• وقد اسمه ايبلا على هذه من لواناى القديمة . جنوب العراق . في موقع يعرف باسم . مر . اكتشفت لوحة في نهاية القرن التاسع عشر . تتضمن سردا لمضوحات انى قام بها مرجون الملك الشهير الذى حكم بلاد ما بين النهرين في القرن الرابع والعشرين (٢٥٠٠) قبل تلاله . وتشير اللوحة الى أن الملك هتمنا توجه من العراق الى جبال الاماموس الى نحو النهر المتوسط . احتل في طريقة تلال حواصم عسى : عازى . وايبلا . ويادوموتى . وعندما نشر هذا النص في عام ١٩١٥ لم يكن معروفا موقع اى من هذه المدن . ويمكن تحديد موقع احدها بعد مرور عشرين سنة (في عام ١٩٣٤) . هتمنا عثر على لوحة بين التلال لى العريوى قرب مدينة الايو كمال السورية .



ایم صمدی
کتابت شد
لازمه
تاریخ

محل
محل
محل
محل





الدكتور عميل يحمي
شعر الآثار السورية
والتي جواره الدكتور
دسيرة مشمش مصك
يلا - -
حرم - -
والسويس من - لا
سوريا

حلال حكم الملك شمر جرد الأول في الشور .
ولملك حمورابي في بابل . لم تكن حضارة تلك
المنطقة . تابعة . لثقافة مابين الرافدين او
الضارة المصرية . كما كنا نصور حينما في
الماضي . ولكنها كانت حضارة تابعة الاركان
مستقلة تماما - فضلا عن ان تلك المملكة -
كما اثبتت الفلوحات - بسطت نفوذها على
منطقة واسعة حولها - وكانت ممالك تلك المنطقة
نطع لها الجيرة - فبحر ان للمملكة الاكادية التي
كانت قائمة فيما بين النهرين لم ترفضها هذه
السلطة التي تمتعت بها مملكة ايبلا . ان كانت
منافسا قوية لها . ليس فقط في النفوذ . ولكن
في التجارة ايضا - ذلك ان تجار ايبلا كانوا
يجوبون البلاد من الاناضول الى فلسطين . ومن
ساحل البحر المتوسط الى الرافدين . ان كانوا
يعتصمون عالم البعثة الاربع ابداء . وكان
ملوك ايبلا يسيطرون على الممالك حولهم اما
بتصليب الحكم المباشر على المدن الهامة .
كما هو الحال بالنسبة لمدينة حلب - او بطريق
غير مباشرة . فن بتصليب الولاء من الوجهاء
المحليين . كما كان الحال اكيدا بالنسبة لمدينة
ماري (تل العبري على الفرات) . او عن
طريق التحالفات السياسية . كما كان الامر

معهم . تم الاكتساب العظيم في مطلع شهر
اكتوبر (تشرين الاول) من عام ٧٥ - فبيما كان
موسم التلقيب على وشك الانتهاء - عثرنا في
فرفرتين صغيرتين من الفجر على ١٥ الف لوحا
فشارية مكتوبة . عشرة الاث منها على الاقل بحالة
جيدة . وكانت هذه اللوحات مرتبة على رفوف
تكون جدران الفرفرتين . تماما كما هي المكتبات
العديدة . قسم من هذه اللوحات مكتوب باللغة
السورية . وقسم اخر مكتوب بلغة تهل ايبلا التي
اكتشفت لأول مرة في تل مريخ - وكل هذه
النصوص تعود الى الفترة من ٢٤٠٠ الى ٢٢٥٠
قبل الميلاد - وتشكل الدم واثاق مكتوبة اكتشفت
في سوريا - وهي اهم ماكتشف من ٤٠٠ سنة من
الكتابات التي عثر عليها في موقع مملكة ماري
واهم بحوالي الف سنة منصوص مملكة اوغاريت
التي عثر عليها في راس شمرا . والتي اصبحت
ضحية مذبحة وقت اكتشافها - لم ان تلك المجموعة
المكتشفة تعتبر اهم مجموعة واثاق رسمية لمملكة
ظهرت في العالم - وهذا هو الكنز الطيفي .

ان التوليد للصارية والثانية المكتشفة في
تل مريخ تؤكد ان مملكة ايبلا كانت في العهد
السوري القديم مركزا حضاريا هاما في شمال
سوريا . كما انها كانت اعظم قوة ميسية في
المنطقة - وسيقت في ذلك كلا من مملكة حلب



۳. مع قیسس
صیحه د حول بظیح معه

فیلیپس

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه

حوالي مئتي سنوات على الأقل - لكي لا تضرع
الربح لاحتوائها أكد أن لغة أهل إيبلا هي الاسم
لغة سامية مكتوبة حتى الآن - ذلك أن ولانس
تل مويخ تشمل جيلين سبقا عصر الملك الأكادي
سرجون الأول - وهو أول من سجل أحداثه باللغة
الأكادية - التي هي الاسم لغة سامية شرقية
معروفة - ويكشف لنا هذا التوقي العفوي
لنسوب لبوريا وتل مويخ (إيبلا) حقيقة
أخرى - وهي أن الأكاديين بعد فترة متاخرة ،
تصرفوا على نسخ نظام الكتابة السامرية
التي سبقتهم إيبلا في تطويره -

• ومن بين ما كتبت عنه القراءة الأولية
للأبواب أيضا :

- أيضا لاتجربة التي كانت عليها المدون لما كانت
المكتوبة - وهي تلقى الكثير من الضوء على
أحداث ذلك العصر المسبق - ومن بين تلك المدن
(حمص) ، (إيمات) حمص) ، وديماشكي
سرجون الأول - ومن بين ما كتبت عنه
أخرى طبعة هي ماري (تل الحريري) ، وقد
ثبت أن جريتها بلغت ١١ ألف جنيه من اللغة
و ١٠ ألف جنيه من الذهب - وإيماء (على نهر
لحوت) ونوح (ويرجع إليها تل ليمه) وكرمش
(جريش على الفرات) واولاريت (رأس
شمرا) وقته (تل المرقلة قرب حمص) ،
وجبل على الساحل الليبي .

- ولأنني ألاحظ النشاط الثقافي الذي كانت المصحة
مراعاة له - ومنها مثلا فونيس تبدو فيها
كلمات بالهجة الأبلاتية - وقد كانت تكتب من
اليسار إلى اليمين - على ما يقابها من كلمات
في اللغة السومرية .

- وتلك هذه الوثائق القديمة فواميس كشفت في
العام - ومن مفردات لغة أهل إيبلا بعد كلمات
ما تزال حية في العربية إلى الآن - مثل : كند
وملك ، ولد - وأسماء مزروعات مثل : فحج
وجرد وثين كان يطلق تينو - وكلمة مائة مثلا ،
كانت عند أهل إيبلا حية - ومن الطريق أنه تم
التعود على لوحات تضم تعاريف عربية - كل
لوحه تحمل اسم الطالب الذي كتبها - مع
رأيه امتاده ، وبويع - عيد العهد - ويمكن

بالتأكيد مع مدينة آشور - عاصمة الآشوريين
في شمال الرافدين - هذه المدن كانت في جميع
الأحوال مرتبطة مع إيبلا في معاهدة دولة - وكانت
إيبلا في هذه المعاهدة بخطر لكافة المندوة والمصحة
على شور .

• والسومس التي عثر عليها تكشف عن أن
الربح بين مملكتي الأكاديين وإيبلا كان سببه
السيطرة على طرق التجارة - التي هو نهر
الفرات - وليس تقع على صداه مملكة ماري -
وبوجه خاص كان هناك دور حول السيطرة
على معاداة المعادن المستخرجة من الأماضوي ،
وتجارة الذهب المنفرد من عايات الساحل
لسوري - وكانت قاديان كانت لمعاهدة الإسماعية
لعمارة ومدينة بلاد الرافدين .

• تطور النفوس إلى صدام مستعجل لمكتبي -
وفي أعقاب هزيمة شديدا سلا على يد سرجون
ملك الأكاديين - ماتت إيبلا كاتبة لتهمين هي
بصها على أكاد - وعندما حاولت إيبلا صد
نصف على أكاد في عصر دارها بالرافدين - كان
رد فعل ذلك الأكادي دارم - من قبل سرجون
عبد لعمارة - إذ رحب على مملكة إيبلا في
عام ٢٢٨٠ ق م - وعمر المدينة - وحرق أضرها -
ورغم أن بدمار لحق بالأقسام الإسماعية للمصر ،
إلا أن الأحرار الطمعة بقيت سبعة حتى ارتفاع
بعض بي ستة أمتار حاليا .

• هذا الطريق لكثير الذي دمر جزءا من المصحة
حفظ بنا بعض حرته حد أضخم الكون الأثرية
في التاريخ - ذلك أن الطريق أصاب الفسوف
الغيبية بي كانت تعمل الألواح ، وحولها إلى
بما متعمدة - لكنه في الوقت ذاته - وهو - تلك
لأبواب طبعة - وحولها إلى أرميد متين يتحدى
بعض - وبعض تلك المصحة بما ذلك الكثير من

البروفيسور مارلو ماتيه رئيس هيئة
التفتيش ، ومدير معهد دراسات الشرق
الأدبي بجامعة روما .

تحتاج قراءة الألواح التي عثر عليها التي

في يدخل مصدعة حكومية في الوطن العربي الى
 مائن . فما ياتكم اذا كان الهوى هو سلكها
 كاملة . ديوان وقصر وبلاط ومنايا وكهنة .
 مملكة لا ككل الممالك ولكنها ذات سلطان وهن
 وحاش وشنان . جار عبيها الزمن هذا صميم .
 هربت على يد الاكادين هذا صميم . اهرت
 وتهدمت صميم ايضا . لكن للمالك حومة تبقوا
 وللملك هرا لا يدار .

لم يقع ابو احمد رايه الا بعد ان استعيا
 بعانه قوة الاس الدخلى في تل مريدخ . فندب
 فنت تخرج عن حومه وسط الطريق وسمج لنا
 بالمدول .

هذه اخرا ايبلا . المدينة وعاصمة المملكة العظيمة
 الباعة . الانواع نقت كلها الى متحف حلب .
 اما اطلال متناثرة وسط اللال السرا .
 سول مرافق : هذا هو القصر الملكي . من هنا
 كان يمارس المظان واليهما . يشع باسمه
 الى الحدول الهمة ويصب : هذه هي باحة
 تمصر التي تحف الازوقة بجو بها . ويرجع انها
 كانت بمثابة قاعة الاستقبال الملكية . هذه هي
 مدخل القصر الثلاثة . اصنف يؤدي الى مصطبة
 الشرق التي كان الملك يتربع عليها خلال برسم
 لاستقبال . هذه البوابة الضخمة هي المدخل الاخر
 الذي يؤدي الى فرق القصر المنوية .

وكل قصور الملوك . كانت الجدران صميكة
 وشاهمة . ما تبلى من جدار قصر ملك ايبلا
 يصل ارتفاعه الى 16 مترا . تكن الجدران لم
 يعبه من شيء . لا من الهربة على ايسمدى
 لاكادين . ولا من الزمن .

فصينا ثلاث ساعات بين انقاص المملكة التي
 تحولت الى خراب . تنمو على جدرانها البيئات
 البرية وتخرج فيها اشجار والاعاصي . وبالكاد
 بعد فيها الرعاة يحرق الحشائش التي تغذي
 اقلامهم .

اعتبار هذه البوحدات اقدم ولائق تشهد على
 انتميس وجدت حتى الآن في العالم .

ـ اخي كشفت لوانق عن اسماء ملوك حلالة
 بكاملها في ايبلا . وهؤلاء الملوك هم : ابريش
 ـ صم . ار ـ ان ـ نوم . ايريو . (يقال انه
 ايراهيم) . ابي ـ صيبش . اويجو ـ عدا .
 ركب . رامو (الذي يظن انه آخر ملوك
 الصلاة) . وكان الملك الثالث الذي يعنى
 ايريو ماصرا لمروجون كبير . ملك اكاد في
 ايرافين . وقد جاء ذكر اسم ايريو هذا في
 احد النصوص التجارية من سجلات ايبلا .

هذه بعض تدبج القراءة الاولية لقصة متر
 الف لوح متر عليها في الجزء الذي اكتف عنه
 من مملكة ايبلا . فما ياتكم بها يمكن ان
 يكتشف بعد قراءة كل الانواع . وما الذي يمكن
 لمصر عليه عندما تتم العفريات لتتمثل بقية
 النل . ومملكة كلها .

البروفسور جوفى بيسانو عضو
 ندعة الايطالية وأستاذ اللغات القديمة ،
 الذي تولي قراءة الاواح .



طلت الرحلة لي تل مريدخ . وهي طريقه
 بالفضل . فقد قطعنا بالسيارة 30 كيلومتر الى
 الشمال من دمشق لصل الى موقع مملكة ايبلا .
 عند الظهر كنت هناك . اعترض طريقنا ابو احمد
 حارس المملكة . وطلب منا اننا مكتوبا بدخولنا .
 لان التعميمات الشديدة نتي لديه تصنع دخول كل
 شخص ما لم يحمل هذا الان المكتوب . حتى ولو
 كان مدير المديرية ذاته . فلت له ان يشتد
 تصم مندوب وزارة الاعلام ومندوبو المديرية
 الاثار . ووجدنا بمثابة تصريح غمضي بالدخول .
 من الرجل الطريق بقوة الفارح . ووقف امام
 مقبعة السيارة . وقال بصوت حازم . اما الان
 ولا فلا .

لم تجد معه محاولات التعاطف والافناع . وهو
 مدلول بكل تأكيد . فالصطفى لم يعد يستطيع

هنا يتحسد انقاء . ويصدق القانون الاولي .
 ولا احد يعتبر []



نورده و هي لحدیقه • رسماً ریختو در عام ۱۸۷۵

في الحديقة سينوار

رسمه عام ١٨٧٥

بقلم : صبحي التاروني

و ولد - بيغ - وحيد رسوا في سجون
بحر عام ١٨٤١ ، لا بوس من لطيفة نكاحه
لقد كان بوه حياط ، وكذلك حبه - - فهو
سعى لي عاتق من يافق ، وقد نعتت حبه
لي مارس عام ١٨٤٥ وهو لم تنط ثريه من
عمره ، وعندما بلغ الثالثة عشر كان مسلم
فيه في سن مبكرة ان يكيد ووله بفسه -
لحمار ن يعمل في مصنع لقصي كرسيا
مر ١٥ ر ١٠٠ سمات تورسين والخرق
ح برحمة الاطباء بالرهور
ولنمار وهوريات والمظفر لطيفة الرفقة -
على سوال الفانين لاسين على عصره في

و كان « رسور » يريد ان يكون فنانا ، فاصد
ب يقضى وقت الفراغ في متحف « اللوفر » وفتح
من متحف باريس ومعارضها ، فمخر كل فرصة
يسطيع الاحتفاظ به لكي يثقي طريقه بنفسه
بعد ذلك « فلما بلغ من العداية والعشيرة قرر
تركيب حياته بنفسه تكريما تاما وكان قد بلغ من
لحوق و تهاير في صناعته حين لا بد به فيه

و لحق بمدرسة لصور الطمحة ويمرسم
متاد من « جليل » ليعلم اصول في التصوير
من ١٨٤٨ - ١٨٥٠
١٨٥٠ - ١٨٥٢
١٨٥٢ - ١٨٥٤
١٨٥٤ - ١٨٥٦
١٨٥٦ - ١٨٥٨
١٨٥٨ - ١٨٦٠
١٨٦٠ - ١٨٦٢
١٨٦٢ - ١٨٦٤
١٨٦٤ - ١٨٦٦
١٨٦٦ - ١٨٦٨
١٨٦٨ - ١٨٧٠
١٨٧٠ - ١٨٧٢
١٨٧٢ - ١٨٧٤
١٨٧٤ - ١٨٧٦
١٨٧٦ - ١٨٧٨
١٨٧٨ - ١٨٨٠
١٨٨٠ - ١٨٨٢
١٨٨٢ - ١٨٨٤
١٨٨٤ - ١٨٨٦
١٨٨٦ - ١٨٨٨
١٨٨٨ - ١٨٩٠
١٨٩٠ - ١٨٩٢
١٨٩٢ - ١٨٩٤
١٨٩٤ - ١٨٩٦
١٨٩٦ - ١٨٩٨
١٨٩٨ - ١٩٠٠
١٩٠٠ - ١٩٠٢
١٩٠٢ - ١٩٠٤
١٩٠٤ - ١٩٠٦
١٩٠٦ - ١٩٠٨
١٩٠٨ - ١٩١٠
١٩١٠ - ١٩١٢
١٩١٢ - ١٩١٤
١٩١٤ - ١٩١٦
١٩١٦ - ١٩١٨
١٩١٨ - ١٩٢٠
١٩٢٠ - ١٩٢٢
١٩٢٢ - ١٩٢٤
١٩٢٤ - ١٩٢٦
١٩٢٦ - ١٩٢٨
١٩٢٨ - ١٩٣٠
١٩٣٠ - ١٩٣٢
١٩٣٢ - ١٩٣٤
١٩٣٤ - ١٩٣٦
١٩٣٦ - ١٩٣٨
١٩٣٨ - ١٩٤٠
١٩٤٠ - ١٩٤٢
١٩٤٢ - ١٩٤٤
١٩٤٤ - ١٩٤٦
١٩٤٦ - ١٩٤٨
١٩٤٨ - ١٩٥٠
١٩٥٠ - ١٩٥٢
١٩٥٢ - ١٩٥٤
١٩٥٤ - ١٩٥٦
١٩٥٦ - ١٩٥٨
١٩٥٨ - ١٩٦٠
١٩٦٠ - ١٩٦٢
١٩٦٢ - ١٩٦٤
١٩٦٤ - ١٩٦٦
١٩٦٦ - ١٩٦٨
١٩٦٨ - ١٩٧٠
١٩٧٠ - ١٩٧٢
١٩٧٢ - ١٩٧٤
١٩٧٤ - ١٩٧٦
١٩٧٦ - ١٩٧٨
١٩٧٨ - ١٩٨٠
١٩٨٠ - ١٩٨٢
١٩٨٢ - ١٩٨٤
١٩٨٤ - ١٩٨٦
١٩٨٦ - ١٩٨٨
١٩٨٨ - ١٩٩٠
١٩٩٠ - ١٩٩٢
١٩٩٢ - ١٩٩٤
١٩٩٤ - ١٩٩٦
١٩٩٦ - ١٩٩٨
١٩٩٨ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠٠٢
٢٠٠٢ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٦
٢٠٠٦ - ٢٠٠٨
٢٠٠٨ - ٢٠١٠
٢٠١٠ - ٢٠١٢
٢٠١٢ - ٢٠١٤
٢٠١٤ - ٢٠١٦
٢٠١٦ - ٢٠١٨
٢٠١٨ - ٢٠٢٠
٢٠٢٠ - ٢٠٢٢
٢٠٢٢ - ٢٠٢٤
٢٠٢٤ - ٢٠٢٦
٢٠٢٦ - ٢٠٢٨
٢٠٢٨ - ٢٠٣٠

كانت جماعة « التارين » التي قامت دون
معارضها لجماعة عام ١٨٧٤ ، نعت لورة على
التي الرسمي التي فرقة رجال « الكادمية
الصون الفسنة » على ثعبان لفرسية .

لقد عارض « التارين » فكرة اصنام الفن
التصوير الرئي على الرسم بالخطوط الوسعة
نوكية وتعدد لخصائص الرسومة - - وخصوا
عليها استخدام الخطب النوية العفيدة في
لمروحة و الوسعة على لعل النوجة بفرقة دون
لصاء هذه الفساة لو دمجت ، في مدولة نقتل
تأثيرهم بالاسواء للعكة على العناصر لسي
برسموها ، دون تعديد بخط الفارحي المحدث
بهذه العناصر - - ويحرف الفصاء على الاشكال
من خلال لونها و صوب و بمكاسات لون كز
مصر على العناصر الجالرة له - - هذا دون

• فوكه • والناخر • مارسيس • وان يشق طريق النجاح وحفره ذلك على الاستئلال والمروج تماما على جماعة التأتريين • وولها في وجههم يمارس فستقهم الطبيعية • ويقول : (ان تعلم القيس لا يتأتى بتأمل الطبيعة • اما بتأمل روائع الفن في القضاء)

ولقد بوخنت مكانه وينوار بعد ان افام معرجا شاملا لاصالة عام ١٨٨٢ صم نحو ٧٠ لوحة من ابداع استاجه •

وكان في وضع حد الفان عندما وصل اليه من النابية والارمين • ان يستمر في حياة حياته في الرسم على بعض المواد • التاتري • الهندى • حتى له النجاح • ولكنه ما لبث ان خاضه اليك في فيما هذا الاسلوب الذى يصفى بصلابة لاشكال ويصفا من اجل القديس الضوء الساطع عليها • فانتقل الى مرحلة يطلق عليها اسم • المرحلة العافة • • وفيها حاول البيع تاليسم رائد الفن الكلاسيكي • اجر • التفتحة • يعطاء الاولوية والهيبة للخطوط بدلا من الاولان في فن التصوير • • وفي احوال هذه المرحلة الى عدد بعض سوان • بجه يقضى انه النهاية بتعدد الاشكال وجعلها وتعيم يائها • على غير عهد به في لوحاته التاترية السابقة • التي تكثر فيها الاشكال لينة ولينة وسط خلاقة من الانوار الحرفية ايضا • ولكنه عاد في عام ١٨٩٠ الى اسلوب القرب الى • تأثرته • السابعة • بعد ان خرجت الزاوية الى صاف الضوء • الى يقرب عليها اليسى والبريغالي والاحمر • • وتتميز لوحات هذه المرحلة الاخيرة بأن معظمها بصور اجسام النساء • وبسوا الالوان وكانت تنمى بالاولوية •

ولقد اعتاد • وينوار • ان يقوم برحلات مستمرة دخل فرنسا وخارجها • ولكنه توقف عن السفر لما تدهورت صحته عندما اصيب بالروماتزم ثم لنهاب المفاصل ابتداء من عام ١٨٩٩ • مما ادى الى شلحه طوال العشرين سنة الباقية في حياته (توفي عام ١٩١٩) • الا ان هذا الداء بدلا من ان يقمه عن العمل • قد حفره الى الانتقال لمرحلة جديدة تتميز بالعنوان والقوة • فاذ كان لوحاته التاترية الاولى ولققة كانتا المتصاغير نثرية • فان مرحلته الاخيرة تذكرنا بصفاة

لاعتماد بموسوع لوحة • فبدن اصبرو كل شيء في طبيعة يمكن ان يكون موسوعا لفن التصوير • ومن لصف من بعد البود • هل كان • كغود • موه • هو ثنى كسب التاترية اولا وطبقها في لوحته • م صفة في ذلك • وينوار • لانا • قارب • بين عمالهما خلال لفترة من عام ١٨٩٩ حتى ١٨٧٩ • فا استطاع تحديد ابها أصبق من الآخر في سطر • لوان • لوس قرح • وعمدا قسي لرس •

وفي عام ١٨٩٥ عندما بدأ يدرى العرب الروسية لفرسية سق • وينوار • بالعيش وظل مجيد لى ان اسبب حرب • ونكى سحره ان وصفت • الحرب وررها عاد لى يارمى مع بداية حكومة • لكونيون • • وبعد ان سمررت الانوار عاد يقضى لرحلاته لى بارس واحد بعد الآخر • وعمدا

ولقد سمر وينوار من الآخرين بعبته اليسى بصور الأشخاص • بينما اسمرل معظم (علامه الى رسم لظفر نظمية • كما كان أشد اهتماما بشدة ليهة في لوحاته • فالالوان الصافية والالوان الاصواء • ليس عده غابة قسي ذاتها • • وما وسيلة لبناء الشكل الذى يتميز في لوحاته بالبنوية والبنوية والظلمة • • بينما لم تعد الظفر الطمبة عده الا حانية بجهة مصط بها يرسمه من ساء وطمال

وكان وينوار قد نشر بعض كج في صالون عام ١٨٧٩ • مما دفعه الى زيادة الاهتمام بمراسة احوال اساندة الفن لتالمن في متحف اللوفر • • ثم سافر الى سطات لمتحدة القار • والهابيل • وروبح قصر لدوق •

لقد سائر وينوار كثر من حجرة بالتصوير الجغرافى فكان يصفى لوحاته عبارة عن سافر مضطحة بواسطة طار النوحه من منظر اكثر اسافا • مما كان الصورة الجغرافية التي تلتقط جردا من لهند مضطحة لإطار عبطا • ولكن معقد لوحته ذات لكونى مسبك • •

لقد استطاع ان يبيع لوحاته بسعر مائة فرنك لوحه الواحدة • • بمساعدة بعضى الفوجات

● لوحة لها قصة

أما، بصورة مجموعة من شباب يتربصون في
عيني من الخافي المنتشرة بحدائق باريس .

ويجد أن القط الغاربي . الخيط بمجموعة
لائعظ من الرسوم ووجوههم . يبدو معها ،
ومع ذلك مع الطغية التي يصفها أشجار عديدة
ومع هذا نلاحظ أن الفنان قد نجح في إعطاء
المشاهد تأثيرات شامخة ومبهمة لكل عنصر من
لعناصر الرسومة . . يثبت ذلك لأشكال الأوك
مع تعدد بطريقة خاطئة . والفنان يراعي السطاحة
والمكاشاة لأصواء . وخاصة النجمة من اللون
الأحمر التي في العديدة . لم يتلعب بالشرائح
لحبة التي شغل فروع الأشجار ويجعل هذه
السطح القصيرة ساطع على الوجوه والملايين ،
فقطي لفنان حرية التلاعب بها كلما استغلب
على أحد العناصر فنيي . ألوانه . أما الألوان
الرئيسية في بؤرة اللوحة فهي ساطعاً الإحساس
بأن الأصواء تتحرك وترقص في المشهد الطبيعي
لسطح بها . وكأنها تريد لذلك لموار التي بين
هؤلاء شباب .

القائمة - صبيحي الشارومي

البعائل وجامعتها . هذا رغم أنه اضطر إلى
ربط فرشاة لآلوس بين أصابعه المجرعة عندما
كان يرسم من فوق مقعده المتحرك .

ومع ذلك فليس كل أعمال رسوار تتعجب سمات
النكوس . فهو لم يكن من المصورين . المهندسين
. لو كانهم على رأس مجموعة .
بما تتميز لوحاته بما تتوفر فيها من حسنة
ورقة ولوان مبهجة ، تقمصاته بتوصيح لاحتلاف
بين سطح لائنات الرسومة ولما فيها ، وعلى
لاخص الأجسام لاسيابة وبطان الأرقام ،
فترة أجسام لسان ولأطوال في لوحاته من له
معها . الطيفية . يشبه بعض الأوراق الوردة . .
ويجده فضلاً عن ذلك في صور ألوان الحياة اليومية
ومرحوا وخصائصها .

ويصير لوحة . في العديدة . . التي رسمها عام
١٨٧٥ . معودج يعبر الفصل الأخير من مرحلته
الناثرة المبكرة . ويبلغ صاحبها ٨١ = ٩٥ سم
وهي مرسومة حديد في منتصف . بوشكين . يوسكو
وحم من جمل عمالة .

■ كى جيت سر شوجو - جيت

(أيليا أبو ماضي)

■ كى جيت سر شوجو - جيت

الذى يمتد سرور الرمن .

(ناجود)

■ كى جيت سر شوجو - جيت

كل امرأة طمعه .

(يورينين)

■ كى جيت سر شوجو - جيت

هو لنفسه عند اضطراره للعمل .

(حسان بون)

■ المرفقة كمر . يشع صاحبه ايضاً ذهب .

(مثل حيشي)

جاك بريفيير

مسعر الحياة اليومية

■ عندما ترجمته كتابه أول مقال
عن الألبان الفرنسي لـ «العربي»
كان مسعر الفرنسي جاك بريفيير
(1900 - 1977) أول من اكتسب
فيه لا بدولاد ، ربما لأن الصاروخ
العربي ألف مبعاع اسمه من خلال
تدريبات في عقد سنة وبنى الشاعر
ببرير رابر لباني . لكن وفاة الكاتب
بكته بانه صاروا فرحبهمه على
فرحب بدالة . ويركب بريفيير لكن
ها انذا اعود الي الحديث عنه . . لانه
قد رحل عنا هو الآخر منذ بضعة
اشابيع .

بقلم الدكتورة سامية احمد اسعد

فاناسر جاك بريفيير من الكتاب الذين تركوا
بصماتهم على الشعر الفرنسي الحديث ، وتميزوا
بالإسالة والابتكار ، ولذا كنا نقدر حينها على
تشاعر ، هذا لا يعني ان بريفيير ابداع في مجال
الشعر قصب . فقلد مثل مكانة يارزة في عالم
الشعر مثلا ، حيث كتب جيناديرو بعض الافلام
التي تعد حاليا من الافلام الفرنسية الكلاسيكية .
والفؤرخ ج . بيكون ، صاحب « پاسوراما الادب
الفرنسي الجديد » من اكثر الذين اجادوا الحديث
عن بريفيير ، ووقفوا على السمات المميزة لهذه





حدثنا في تلقائية

كتب يريخ قصائد سجلت في مشاغل الجميع ، لا بحث عن دقائق الشعر واللفظ ، لا شعور فيها ولا إيهام ، اختفت عن الصيرالية التي تآثرت بها بلا شك الأسماء عن الحديث التلميح ، ولحدثنا أكثر مما كتب لقاء بل أن كلنا من قصائده كتب نكتي بمر ، تصور حال على طريقة الرواة **المدامى** حدثنا في نصابه من قصيدته ، وخرجت ومعه من دون أن يحمي ما يود أن يقول لنا في صورته والصور العاصفة ، فتح لنا لحيته ، **أد** حار القول ، وأمر لنا بكل ما فيه ، ابتعد من أشكال الزخرفة للصنمية ، نزل بنا إلى الشارع ، وخطب الشجب بلفظه ، لغة بعيدة عن لغة النعامة ، تتميز بالثبوت الدائم والقدر على الإبداع ، وهكذا ، « عثر عثر الحصى على كلمة الاتكالي الطريفة التي أظن إليها الناس

ولكننا به ، ومن هذا هو ما ذهبنا إلى الرجوع إليه في حديثنا عن الشاعر الراحل .

لا يمكن مقارنة شعر يريخ بالشعر الأخر ، فالقارئ يشعر أن يقترناه أنه لعام لغة جديدة للخطبة ، وخطبت بالفعل جمهوراً جديداً ، ومن شعر دواوين يريخ ذلك الذي جعل هذا العنوان المعبر « كلمات » (١٩٤٦) ، يليه « عيوان » (١٩٥١) ، « عرض » (١٩٥١) ، « الظل والجو » (١٩٥٥) ، « ويتناول » ، « يكون » ، « لا بد أن نقرر أن جاك يريخ هو الشاعر الوحيد الأصيل الذي عرف كيف يشغلي حدود الجمهور المتخصص ، « وبذلك النافذ تبرزى توبيه انه « يستعمل وجود شاعر شعبي في فرنسا » ، « ساء لنا اليوم مما إذا كان صاحب ديسون » ، « كلمات » هو ذلك الشاعر الشعبي ، أدركنا معنى أهمية يريخ ومكانته في الشعر الفرنسي الحديث

مع برميله الحديدية
ويقذها الاسمنت المصنوع
يرقد فوق اشارة البحر
سأكتب بلا حراك على الصخر
كذلك الميت

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

تعلله الامواج

شعر اسود شعر اسود

تداعيه الرياح

سـ

ليمرية خصره يحبسها الزمان

صوت هروس البحر

صوت طمغا

سـ

« المطر ونجوم الليل »

لكي ترسم صورة مصفوف

سـ

ارسم اولاً قصصاً

له باب مفتوح

ثم ارسم

شيئاً طويلاً

شيئاً بسيطاً

شيئاً جميلاً

شيئاً مفيداً

بمصفوف

ثم اسبب اللوحة على شجرة

في حديقة

او في غاية

واحتسب خلف الشجرة

ولا تثل شيئاً

ولا تتحرك

وعندما يصل المصفوف

اذا وصل

لزم اعني الزمان المصمت

وانتظر حتى يدخل في القمص

وبعد ان يدخل

اغلق الباب بالمرشاة في هدوء

سـ

امح القصص كلها واحداً واحداً

واحرص على ألا تمش ريشة واحدة

سـ

من ريش المصفوف

ثم ارسم صورة الشجرة

واحتسب اجمل اخصايها

للمصفوف

وارسم ايضاً الاوراق المصفرة وبسمة الهواء

وعاز الشمس

وصوت حيوانات العشائر في حر الصيف

ثم انتظر حتى يقرر المصفوف ان يعنى

واذا لم يعنى

كان ذلك حالاً جيداً

ودليلاً على ان اللوحة رديئة

تكتبه اذا عني كان قد حالاً حسناً

ودليلاً على انك تستطيع ان توقع

عندك امزج ريشة من جناح المصفوف

سـ

واكتب اسمك في ركن من اللوحة

سـ

« كلمات »

سـ

اصرار الرق

سـ

اشري رجل جريدة لم تقرأ - وكان بالكاد

قد تصفها - وجري شخص وراءه ولحق به -

سبى - سقطت الجريدة منك -

قال الرجل : شكراً

وسطرده الآخر وهو يشتد : حقوا - هذا اقل

شئ -

لم يجرؤ الرجل على انقاء الجريدة مري خري

٠٠ وفراغا ٠٠٠ ويصنعي الوضوح - وقف على

خبر يقع مبري حياته -

لارت اعصايه - احس انه مضطرب - ثم بعد

يعرف اين هو - سأل احد المارة عن سببته -

وبوف المار - ويرى وفرح - وصف له طويلاً

السبل الذي عليه ان يسلكه - انه قريب جداً -

على بعد خطوات -

ندكر الرجل فجاء - ليس هذا طريقى اينذا ديل

انه في الاتجاه المضاد تماماً - لكن الاخر الذي

بعد التفت وايتسو - وسلك الرجل السبيل

لنق وصقه له انى -

لا يمكنه ان يلحق شيئاً آخر - مطلقاً لا يمكنه

ان يرح هذا المار الطيف -

سـ

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

معاد یا میدی حریر صی
الاندر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
معلمًا للناس

[illegible]

شریعت الاحوت هي القصة
تدعنا في ابدنا

و ينام في وحدة الفحص

من تذكرون ما قبل الحرب
ملاحق لا يست والهربات

إيمانك لشئ
والاستماع على ضوء الشاهد

ہ لکم گاں ہذا چمپلا
کات پات حدود

صمتوا بها المجائر
كموا عن تحريرتكم المشقة

في أحيائكم المصروعة من العاج الزائف

رمن عربات القمح
رمن مشابك الحديد
هد الرمن قدومي
عسى البحر اربعة ابر
جمعوا عظامكم لب
هرة سحر

حركة من اوتى الايام تقدمت
 به من بار نوس صمد الى السماء
 به لعه

١٠٠٠ من رطل جنود الشرطة

في فضاء المحرر كبر
من جرم يا جدي

می خورم و می نوشم
می آید و می بایست

نی موراد یہاں اسکے پورے ایمپائر

سنت اجماع

لا يميّز بين الأصناف

• **•**

د. سامية احمد احمد

معداد = جامعة المنصورة

من البديل السعوي الذي تهيجه الشمس والقمر والجوهر • لا بد
من الإقرار •

(۱۲۵)

من سماء ابحكم على من هو لاسي بعد اتيه في من سماء
 فادرك في حذو يس هو هو في جميع الاحوال *

(جستار لویوں)

نَدَبُ ثَمٍّ (لا تُصْ حَكَمَهُ

(ملن حصیہ)

■ « ولا حملوا به عرجة لا يمسكم أن تمروا وتلقوا
وتصنعوا في الناس والله سميع عليم » لا يواحدكم الله بالدمع

(م ٥)

■ « يا كذا و سلم ، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة ، وإياكم
سحق ، فإنه لا يحب الفاحش ولا المفسح ، وإياكم والشح
الظلم تصنعوا ، وأمرهم بالقطيعة لقطعوا »

(حدث نبوي)

■ « حسن بن علي من شئت تكن أميره ، واسمعي حسن شئت تكن
أميره ، وأصبح بن من شئت تكن أميرة »

(الإمام علي)

■ « ولا تنفد من الناس كلمهم الخرد يقرر ، والأقدام قتال »

(أنبسي)

■ « أم مكنيت أمروء من أن تسدي فضلا إليه كان فضلا
مفيت أكبر »

(عمر بن عبد العزيز)

■ « وبها يكن عبد امرئ من خليفه
وإن حادها تعني علي الناس تعلم »

(وهو بن أبي سلمى)

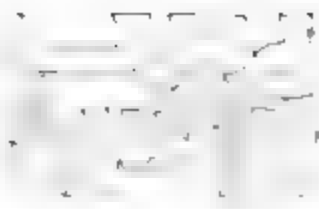
■ « ولكن تهرمها شرور الحاضر »
(لا شوقو)

■ « يا حمد لشراء ، كلماتهم تنطق المواطن في جميع
مقود « فقومه تحلق صدور السعداء فتنظرهم وحسود »

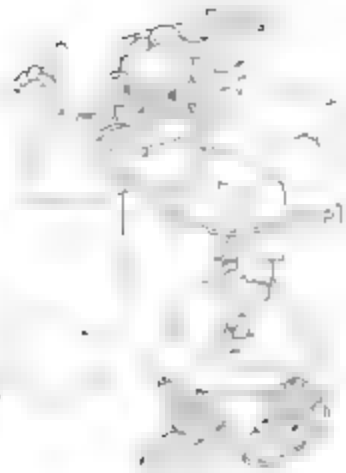
(بك مر)

■ « ق لا محق الا تصعبه انما الاصحق كاشوب العلق
كنا رقت منه جابيا حركته الريح وهذا فافرق »

(سنكي ندرسي)



يظهر جسم هذه الأنثى
جسم من لاصق



مرض الرعاش

● مع سن ٤٠ سنة يصاب بعض الناس بمرض الرعاش - وهو مرض -
يحدث في بعض أجزاء الجسم - الذي قد يحدث في بعض
الأيدي - وهذا المرض - الذي قد يحدث في بعض
أجزاء من علاج لوفله ؟

من ذلك مركبات الازين Asiane -
او الكوجانتين Cogentin - او مركبات
المركبات المسماة Antihist -
مثل اسنادريل Benzdryl -
مركب كثيرة - على أنه في
كل هذه الحالات لا بد وان يراعى الطبيب
والمريض أنه عند تغيير الدواء او التوقف
عن استعماله ان يكون ذلك تدريجياً -
ولقد ظهر حديثاً مركب يسمى يدوبا
L.Dopa - ووجد ان له فعالية في بعض
الحالات ، ولوجود مضاعفات أثناء استعماله
لا بد وان يستعمل في بادئ الامر تحت
ملاحظة الطبيب في بعض الحالات والتي
يكون فيها المريض متمتعاً بصحة جيدة
ويكون المرض يحدوا في جزء من الجسم
وقد وجد ان اجراء عملية جراحية حول
مطقة الخلايا الواقعة في قاع المخ ربما
حسنت هذا المرض وقللت او ازلت هذه
الحركات اللاارادية والتيس الذي يشتري
الاطباء ويصحب مثل هذه الحركات -

- مرض الرعاش يصيب الانسان في
السن ما بين ٥٠ - ٦٠ سنة فيقوم الحجاب
بحركة هي ارادية في الاطراف المصابة
والسلبية ، وربما امتد المرض الى ابراس
فيقوم بتحريك راسه الى جهات مختلفة -
وتزداد هذه الحركات بالاضطرابات
السمية او سم لاجهاد - وتحمي هذه
الحركات عند النوم وعند التحكم فيها -
والسبب في ذلك يرجع الى حدوث
اضطراب في خلايا في قاع المخ اما لتاكلها
او لقلة وصول الدم اليها ، او بسبب التهاب
او ورم بجوارها -

وهناك اسباب اخرى تؤدي الى لرعاش
منها استعمال بعض الادوية التي تؤثر على
هذه الخلايا من ذلك الميراسيل - او التسمم
بغاز اول اوكسيد الكربون - والعلاج في
هذه الحالات جميعاً يحتاج لوقت طويل ،
وهناك انواع عدة من الادوية تؤثر في
بعض الحالات لكنها تحتاج للمتابعة
الطبية لزيادة كميتها او تغييرها عند الحاجة

دموع الرحم

● الحامى من قصر الألام شديدة - لدورة الشهرية وبعدها أيضا -
والمراد من الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى
المراد من الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى
هذه الألام ١٠ شهر من علاج ؟

لعدم حدوث الحمل المنتظر ، وبالطبع فإن هذه العملية ضرورية حتى يبدأ الاستعداد من جديد لديويصة التالية التى ستظهر فى الشهر التالى ١٠ وهكذا -

أما بخصوص هذه الألام فقد تشا من عدم حدوث الحمل المنتظر ، وبالطبع فإن هذه العملية ضرورية حتى يبدأ الاستعداد من جديد لديويصة التالية التى ستظهر فى الشهر التالى ١٠ وهكذا -

- لام لطمت لدى المرأة مرفوفة منذ لازل ، وأسائها كثيرة ومتعددة ، فالرحم بعد عدة أيام طويته لاستقبال البويضة الناضجة التى تهبط من لمبيض مرة واحدة فى منتصف دورة لشهريه - وبعد بروج وبعد حدوث الحمل يكون الرحم مستعد لاستقبال بكرة خصبيه ، وقد أعد لها وسادة حميكة من المشاء المغطى للرحم حتى يمو وتكون جسد المستقبل - ما فى حالة عدم حدوث حمل أو بعد انقياث قبل بروج فى رحم يحظر الى انحصى من هذه الوسادة عذرية مآل يفظها للحرج على هيئة العمت المرفوف ويطلق عليه بعض النساء بدموع الرحم

لم نقصب العانس فى الوجه

● الحامى من قصر الألام شديدة - لدورة الشهرية وبعدها أيضا -
والمراد من الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى الحامى

تر فى العصب ، أى أنه لا يحدث فقدان للأحساس فى العصب ، كما هو الملاحظ فى مرضى نقصب لفصوية -
ولا بد فى هذه الحالات من أن يحصل لمريض جيدا ، لتأكد من أنه ليس هناك مرضى عضوى فى النهار المصعب -
والعلاج يتركز أولا على العلاج الدوائى ، إذ أنه فى بعض الحالات تسمى هذه البوبات فيدة كما بدأت فيدة ، طال المدة أو قصرت - - وأحدث هذه المثاقير هو معروف بـ سجرترول Toretol ، إذ أنه يعمل هذه البوبات ويصحح من حدوثها ويقصر

- يصيبه لاسد عادة فى من لمبيض وما فوقها ثم فى الوجه - - وهذا الألم يصيبه نقصب حامس - - ويظهر على شكل ثم شريد فى بوجه ياتى بعة ، فى - - و حلة و دق - - ويسكت الألم بعدة ثوب و رقبته أو كثر - - ثم أن هذا - - ويسمر لعدة أيام لو ليعاد المرض

بعض عقدة الحب الحاسي ، وهي
الحالات الشديدة تقطع الأعصاب التي توصل
الأم إلى المخ ، وحدثاً عرف به تقطع
عصابة قلبية جد دون أن يذثر باقي
العصب ، وهذه الطريقة تحدث مصاعب
في الوجه ، كفقار حساسية في العين
وغير ذلك . - وهي أحدث طريقة جراحية
لمعالجة هذه الحالة في الوقت الحاضر .

الزهري الوراثي

● هذا المرض ، وهو **الزهري الوراثي** ، ينتقل من
والدين إلى أبنائهم ، وذلك في بعض الحالات ،
وذلك في بعض الأحيان ، وذلك في بعض
الحالات ، وذلك في بعض الحالات .

١ - التهاب وفقر دم .

ما الأعراض الشائعة لهذه المرض عند
الولد المصاب ، وذلك في المظهر بين عمر
١ - ٦ سنوات وهي

١ - التهاب قلبية وقرحانية صديوي
في صلب منور وظهر وحنك ولسان .

٢ - ظهور بثور (قشور) على
الجلد بقوحيات بيضاء .

٣ - التهابات زهرية بالمفصل المصاب
من يؤدي إلى حدوث تشنج أو ضمور
بمفاصل ورمي فقد السمع والبصر .

٤ - التهابات حاد من المفاصل .

٥ - لاورام عظمية بالأغشية المخاطية
من يؤدي إلى تضخم الحنجرة أو ضعف
الحنك .

٦ - ذلك يصح واما كل صيغة حاصلة من
الحمل من الزهري عند بداية الحمل ،
وذلك في بعض النكاحات في المظهر لآخره
بشكل من حلقه من هذا المرض حرجا
على سلامة جنين ، كما يصح كل رغبة
أو رغبة في علاج من يعمل من الحزن
بعد قتل الزوج .

ما هي الحالات الشديدة التي لا تستجيب
لهذا العلاج ، فلا يد من حقن العصب
بالكحول أو النيكوتين ، ليعطل ليرى فترة
طويلة ، ربما امتدت لشهور عدة ، دون
حدوث أية .

وتستجيب بعض الحالات لنوع خاص من
لملاح الجراحي ، بأن يرال العطاء الذي

١ - الزهري الوراثي هو إصابة الجنين
بمرض زهري أثناء وجوده بالرحم من
عريق ثنية ، ولكن تحدث لأصابه لأنه
أن يكون لام إصابة بالمرض ، وليس من
الضروري أن يظهر على لام إصابة في
أعراض هذا المرض ، وربما يكون
الزهري في مرحلته الكامنة .

٢ - مرض الزهري الوراثي قد تكون
مكروية وحادثة بعد وقت ظهورها .

٣ - لأعراض مكروية تظهر في المظهر
الأول من عمر المصاب ، وهي

١ - حرار عام يسود عند ولادته حيث
يسه لرجل تكهل .

٢ - التهاب الأغشية المخاطية للأفواه
يؤدي إلى حدوث زكام وحرارة في الأذن .

٣ - التهاب الأغشية المخاطية للمعدة
يؤدي إلى بحة الصوت .

٤ - تضخم الكلى يسه تصد الكلى
وضعف .

٥ - صبح زهري على جلد على شكل
حبس بطفح في المظهر لظهوره ورجا
على بعض كنه ، وذلك في بعض الحالات
فحار بعض مؤرخة إلى بدايات .

حرسا ولكن الروح لم تبس بكلمة هامة
 هر نيت لي بريد ؟
 - نيت -
 - هل لاج روح هامة ؟
 - هامة -
 سكت لحظة لم ستانج
 لم ؟ اي رساله من نيت ؟
 لاجها بريد
 هامة رساله
 هامة نه لاجه في بريد من نيت
 هامة رساله وسكت ؟
 هامة - نيت ان نيت ؟



- حبيبها ***

أحببتك من الرحمة والحب على جميع حيواناتها.
ثم أخرجت من طريق الرسالة قرأتها مضمومة
كتابتي من أمسي إلى أمسي * ووقفت بصرها على
رؤسها وأطال بقلبها وهي تسبح إلى لسانه
- كل هذه الكتابة وتقول - لم يبق لقلب
نفسى قبيحة * لو لم يكن ثوب لاد على الرسالة
كتابة ؟

- الكتابة الكثيرة لا تفسد -

- أياها الذي هو الذي يعني ثوب ؟

- أكثرت على من الكلام الفارغ

- قل لي ، ماذا قال لك الطبيب في هذه
الرسالة ؟

ثم مضى وراح ينظر إلى يار لوفد أمانيه وقد
ال عنها دحائها وصف حمرة جفونها ، فتردد
سما

- ماذا قال لك في هذه الرسالة ؟

- قال إن الأمر بعد الرمد **

- أسكرت مني ؟ ماذا قال لك ؟

- قال إن الأمر شديدا ليوافق لا تسلك البصر
سما

- أيت تظن مني يعنيها *** أو أنك تهدي ؟
قل يا رجل ، ماذا جرى لك ؟

- إن العين الطويلة التي علمتها هي التي
حتمتني أمسي * عندما تقهر اليد يقول لسان :

- لم أفهم ما تقول *** ماذا جرى لك اليوم ؟
- لا شيء ، هوسى عليك *

- لا شيء وأنت تسكنهم بهذه الإلحاح ؟ ماذا قال
لك الطبيب في رسالته ؟

- قلبك لك ألف مرة لم يكن شيئا - لو رأيت
في الرسالة ما بقي ليأبوت يا حبيبك يا حبيبك
رجوى *

- أيت حبيبك لك هذه الرسالة أخبارا مفرحة ؟
- هو يحفل ما يسر ولا ما يحزن -

- وماذا قال فيها إلى ، ولم كل تلك الكتابة ؟
- ألا تسكن ؟

- أتريد أن أسكن ؟ حياتي رسالة من هذه أيسر
واسكن ؟ ما بقي ليهد الصبح ، يريد مني أن لا
مناخ على سى لى اعطيت غدا خضار مسد
سما *

سما ب. محفل ؟ أن تسكن *** أن يحزن

سما من قبله سمسما أن يحزن

سما صوت *** ماذا يريد من يفسر ؟ يسألني

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما سما

منهم فتحت في الماسة - الماسة التي طلائعها
لام صورها من حياها - ايها ليرحل كالأحرار -
سيود - لا شك في ذلك

تفكر الزوج ليح ان تعود روحه فقد له
هوية ، ولكن هذه لم تعمل - كانه مشغلة
بالرملة ، لقد استولي صمونها الجيول على كل
مفكرها - فحج لخال في امر يس ان نطلق
والتي التصور بان منق - وراحت تنقل منها
عجوزا هرة ، نظرها محض يدا وراء لافق الضاللي
وهي وحيدة حكم عليها بمصاه بالوحدانية فيخوة
وبالاستقرار بياني ، انظار الابن الوحيد المش
لا يعود - الابن لدى ابيه صفة بارس الدامة
صفت قرية المسمر - بخيتب منها ايها
فقدت ايها وفقد روحها ايها - لاها كانت
مضند وانما ان روحها محسوب لها - ومركها
وعنها ماضي لتمام العيلة وانما هي - ونحيت
بعها وهي في شيوخها ووحدتها ان كل سكان
القرية بهجر زوجها وينميون مقامها ، ولم يسوا
لها - رقم مرور نس - عدم وفاء ايها بالهد ،
بها لدى تركه طيبته ووجه وسجها بعياد
لا غاية لها ، وبوطن كان مكانه ذات يوم بعض
مكانه سعاد طفا في هذه القرية الامة -

ومن الشيوخه وتضمن ليمد ارحمها لبال
الي لحاضر ، لي لعد ليريب - - سوف
سأنها اهل سمدة ، خطبة بها من موعد الزفاف
الذي حل اجته - سوف لا يجد ين سجا أي عذر
نصده - ما دلعه من عداة وملاي - تي لخطبة
يوم لخال من لخطبة لي سود لها - لا شك في
ذلك - ولو كانت الماسة سيق ما حزنه فهد
نهار لآخر - وتكبه سوف مضيق لم نكلم كم
سيبدل لخالق لسو - بعد ان كانت حسنة - ثم
سم انظر في القرية فصح لاس واهه واوه
حدث الذي وسرعهم

بها سوف سلافي سم ذلك سماء القرية
فبأسها من سها ، وهل مكرم بروحه - هاروات
مفكرها - ان نوب فصل من لوصول الى
مثل منك بمصالح

وفي غمرة هذه التصورات والمخيلات صعد
زوجها بخون

- ولعود لا تترك هوية ١

- لانا دم نس لعودة ٢

- ومن قال لي من ذلك ؟

- كتب ، ألم ألق لك وابت ذاهب - الممر القهورة

- قلت لي ذلك ؟

سها لله لهذا الرجل ! عاذ جري لك ليوم ؟
ل - - -

- لم اسمك ابدا - والله - - -

فكانت يتنمى مستعملة صبح الماشي ،

- لم ادري كيف الفل - وبذا الفل مع هذا
الرجل ؟ اوصيته ان يشرى اليهود بعد فارغ
الخبز ، وطلب منه ان يعدلي صبا في الرصانة
فرحم ان ليس بها ما يسحق لذكر - - -

وسي او تناسي ان حرد الزفاف له جان اجله
وانما لا يد ان حبيب ال السيد اما بالنفسى
او الاثبات

فكر الزوج ان يضرها بمصون الرصانة - لم
يدا له ان الوقت شح صايب - الا ان مراج زوجته
حاد لطيفة - فلا اخبرها وهي في حد التوتير
فريقا يسها ايها - كما كان يشعر بحاجة السي
فدبل من الراحة وانسج الصامت - فالقرية
الثريرة التي عاد عنها ، حيث البرد والذكاكس
والسوق ، تقع على بعد عدة كيلومترات من بيته
الجبلي - وهذه المسافة ولو انها سببا ليست
كثرة الا ان الطريق الموصل اليها شاقا للثابة -
فهي لشابصمر صمرا بين لاراضي والاسو -
وفي الايام تواجده غنية بجهد مرهقة ، يشمر
وهو صاهد معها ان رجليه كلما حاولت التقدم
خارلا - حتى صعد لا بعد كثر وهو صاهد -

صعد الى هذه القرية مرة في الاسبوع ، من
اجل البرد ومن اجل قضاء ما يحتاجه من أدوات
مالية ومعي -

وكانت هذه المسافة يوم ان كان في شبابه
وفوه بمطعمها في ساعة من الزمن وهو غائب ،
وفي اقل من ساعة وهو ذاهب - ولكنه لان وعمره
قد جاوز السبع صار بمطعمها في اكثر من ثلاث
ساعات وهو صاهد ا فهدوه هو لدى صبح المسافة
مؤجلة - وعمره طويته ايضا حينما التكررة
- - - - -

وهي لسة الاولى التي نكح فيها ابيه السي
فرسا ، صمما كانت فاته الرسائل صوبها كان

أو أهلها • ولكن لصيق ذات اليد ، وعدم سلامة ظروفه جيد قطعات الروح ••• كان يفتقر لانظار حتى يدخل الشروع الحكومي الخاص بإصلاح الناحية وتطويرها حيز التنفيذ • لأنه معتد يستطيع أن يجد عملا يلائمه في نطاق حد الشروع الضخم ، يصح له الاستمرار ولعقبه لكرام وعدم الاضطراب إلى الأعمال اسلافه مثل منك إلى كان يقوم بها في العاصمة كفايل أو أن بالمضي • كما يستطيع أن يروج وأن يقيم بجد أبويه وسكان قرية الجبلية العجينة • التي لا سرع فيها عمالة الحج البضاعة إلا تنبئ سكانها عمالة خضراء تمزقها جمالا وأحلاما •••

ولكن الأب كان قد قرر الزواج وصرب صديقا من موانة الظروف ومن العمل • ولم يجد الأب بدا من الرضوخ إلى ما قرر أبوه الشيخ • وهكذا وجد معه ذات يوم حبيبة المود • إلى الأخيرة التي سمته إلى الصحة الجيدة ، حيث عرف العمال لا يسيل ماء على الجبين ولكن يهرج دحانا عالي من عذاس كبيرة باسمات بروي إلى السماء قصة ما يعاينه العمال في كفافهم من أجل الغلب •

نار الأب ماثرا بالثا من هذه الجملة القاصية المولة إلى سمها جيت • وهي لا تفك ترد على لمة كلما تمق الحديث بآيته • أما اليوم فهي تمتلئ على كل وجدانه •••

قال في نفسه وهو ينظر أمامه إلى المولد الذي أخذت ناره نفي • أنا السبب في نهاية التي فرنسا ••• لماذا أنا السبب ؟ هو الذي أراد المصالح إلى هناك لأنه لم يجد عملا هنا • لو توفر العمل في بلدنا لما ذهب أحد إلى فرنسا • من ذا من حياء لمرية كل الذين هاجروا الوطن • هاجروا مضطرين • عدم العمل هو السبب ، وليس أنا ••• أنا ووجهه بالرغم من فرنسا وحصلهم طائفا على ذلك • لأن هذه البيت هي أحسن خيار لديه عملا وحيدا • حسد • خطها خيرة لبارت يالطبة • وأصحت في ذلك ، الملين التي وقفه في حال • فساد أن لطيف يكون عبد حسن ظني ••• من قال أي ساحري بهذه قصة لمرة • ومن قال أنه سمع أخبارها هنا سنة كاملة • سنة وأربعين • من قال يتمن به المصوة إلى هذا الحد ؟ منه وأسرغان وأنا أعوذ

لا يمس كثيرا بالبقاء من السير فقد كان الأمر مغطى إلى منه القصة دفعة من شاذ تسهل هاه السير •

وفي لمة الثابتة أخذ يمس قصة هذا السر لاسيوي بين بينة الجيلي والبريد ولكن الحوادث هي كانت نصبة باستخدام سهلت عليه قصة هذا السر • كانت بمثابة فواصفية خارجية يمزق ومنه وسد عضده •

أما في هذه السنة التي انصعد فيها الرمانات ولحوال فصار السر إلى البريد عمايا اسويجا بباله الأب جز • ثوبه الأبوي لا صار أبه أحب •

ولم لا يولد حط • • • يعرف لا أن يوجد في نفسه قوة بمنته على الصبر وتعبه بها على اسم ••• ولكن الاستهانة المتكسبة والملاطبة للسلطة التي صار يتلها من عماره ومن الحاج وزلي صاحب الدكان حيث صوانه • أدبه • وألقه • لقد قال له أحدهم • السبب في نهاية التي فرنسا • لو تأتت في موصوع زواجه لما اضطر إلى الاصراب •

ولم نأثره من هذه الجملة كان أكبر وأشد من كل ما سمع من ملاحظات وموصفات بخصوص المصاع أخبار أبه • لقد أصابته في الصميم لأنه حقيقة هو السبب ••• أبه لم يكن يعرف في هذا الزواج المسجل • لا يكون الفتاة لم تعبته



وتدكرت الفهوة التي طلب زوجها فقامت بسرعة لاحدهما - واخذت حلة الفهوة وارتها اياه قائلة:
- انظر ، ما بقي فيها من فهوة ؟؟ لأن يكفي لصباح الفل ؟

- نعم بعد منه ما يسا لمعي حد من
رسم منه ليسرني - ؟؟

- في هذا البرد لا يتحرك أحد - اذا توصل
سوف الشح فسيفي بدون فهوة ، من فضلك ؟

حاولته فتبعانا فشربه متحفظا كأنه خشي أن ينفد
ما فيه قبل أن يستكمل مشوقه ، وراحت المجوز
تعيد إلى الخوف حمرته ولهبه بما وضعت فيه من
حطب جديد - وتكلم الزوج :

- اتدريين ماذا فعل ابنك ؟

فاجابت بنفسه وذر سائلا -

- وماذا افعل ؟

- انه تزوج ؟

صاحت وقد انقلبت الفهر :

- تزوج ؟ من تزوج ؟

- تزوج بقرسية ؟

بقرسية ؟ باللهي ؟؟

- نعم تزوج بقرسية ، ومن متظر هذا رجوعه
بعد سنة واسبعين ...

- باللهي ... تزوج بقرسية وبرك خطيبته
وبنة معه - برك سعدة اجمل الثبات ...
- لهي - فاحصه

وعلمتها الصموج ... ثم اخذت الرسالة وراحت
تغاطب ابها في لثمة لا تكاد تبين : - لماذا يا
ولدي القف بما هذا الخمار ، ولم ترج حرمه لسيب
وحنايا وموجات حبك ؟ لماذا يا ولدي اخترت البقرة
على الوطى - واخترت قلبية على ابيك اليوم لأن
يعبك خدا ، وتركت فلديا تعبك اليوم وهذا ؟
لماذا ؟ ... ؟

خذ الزوج المجوز طفلة والفرغ ما بقي فيها
من فهوة وناولها إلى زوجته في حنان :

- اتدري هذه المطرة الباقية يا امرأة !



سمر لمر ... عبد الحميد بن هذوقة

لي ديب كل اسوع احمل الحيرة والفجيرة ...
لا رسالة ولا درهم ولا اى شيء واخيرا تأتي
الرسالة ... ليها لم مات هذه الرسالة المرة ؟
يا البس ... يا الله هو الله هو الله ...
تو فكر كما افكرنا قطع احياء سنة واسبعين ثم
ارسل إلى يدها الفعدة - ملا يقول الناس
عما هبنا يسمون ؟ ... لماذا يا لهي هذا
لعمرك من ابن وحيد ؟

كانت ففوة رسم وهو مبادئ معه - لو عرف
روحة مقدار ما كان فيه من عرن ، وما كان يصح
حبسه من ابي وحيرة رقيب به ، ولا العبي في
البسوال ولجت في الحديث ... ولكانت يالاهي
اخذت له فهوة من لصيل الذي سقى لديها -
تسمنيه بعض سناطة ، وطمعه هذا الحرث الذي
يعرق فيه - لكنها لا تدري ... ان هي لجت في
تحدث وعظم فلانها سرق شوقا إلى احوار
بها الوحيد - ولانها ديب حسب احوار مثله ،
حسب السنة الدس ، وحسب ان يصيح كل الامال
لي عنده على رواج ابها - وحسب في
فيفوحها كما كانت في شبابها وحيدة ؟

صاح لصمت بين الزوجين المهورى فترة من
الوقت - وكاد مار يوفى لى احسن بطو مصف
لديها ففوة - وسوى وبصت في نفسها ذكريات
كثيرة واحداث ففوية - ولم تشا الروجة
أن تستألف الحديث مع زوجها الصبيح - فهد
بفصص درجة تدح الاسمة التي كاد تترحم
في نفسها - واخذ يعود إليها هذوق العرين -
بأثرهم من ان سكوت كبره كانت مائزال تفضل في
بفسها حول موضوع الرسالة - فقد فكرت ان هذا
الهموم لدرية زوجها بفسى لره - خير غير سر -
قد يكون ابها اظهر بانه لا يستزم الرجوع إلى
لوطى في هذه السنة ، وان امطرح رسالته كان
سبب برسه - او انه كان عاطلا عن العمل -
مثل ما يقع فيكثيرى ...

ربما تكون ذلك - وربما هناك شيء آخر حدث
لم يرد الزوج أو يغيره به ؟ على أية حال فكرت
أن تقطع عن الاسمة - وان منتم الصمت - فلان
كان هناك خير زاد الزوج خطابه فاحسن لأن
مركه وشاه - حتى شمدت وحده ويعود كل شيء -
لانه لا يستطيع أن يكتم ما وضعه من اخبار إلى
ما نهاية -

متى يجمع مفعول على مفاعيل؟

بقلم : محمد خليفة التونسي

يعدت الأمثلة عشرات بل مئات ، والتوقف عنها لا يقيد علما . ولابد من خطوة تالية تتم بها هذه الطريقة ، وهذه الخطوة هي تمحيص الأمثلة ، ومعرفة الضروقي بين خصائص بعضها وبعض ، لا مجرد شكها أو صحتها أو وريها حسب .

ولا شك أنه من اللازم في بداية أي بحث علمي جمع الأمثلة واحصاؤها ، ولكن لا بد بعد ذلك من تصنيفها على وفق أنواعها (وقد يستلزم الأمر تنظيمها أيضا) . ولهذا كان ينبغي لمتأملنا أن يتأملوا هنا مضامين هذه الكلمات ، ويشبهوها عن دلالاتها ، ولو فهموا ذلك لتبين لهم ما لا يجوز جمعه منها تكهنا وما يجوز . بل ما يحسن أن لم يكن واجبا ، وقد ما متوخا عمالا في هذه الصفة .

أنواع أربعة : ما يجمع وما لا يجمع

وقد تبين لنا أن الكلمات التي وردت على وزن مفعول أربعة أنواع . نكل نوع منها دلالاته الخاصة . النوع الأول يستعمل مصورا محض للدلالة على حدث ، كما في قولنا « هذا الرجل لا مفعول له ولا مفعول ولا مفعول » أي لا عقل له . ولا جند ، ولا سار فالكلمات « مفعول ومفعول ، ومفعول » مصارف خاصة ، وما كان كذلك لا يجمع إلى المصير . حتى للمصير كس لا على الحدث مطلقا شاملا ، فلا يقبل استنه ولا أي نوع من أنواع الجمع ، وأمثلة هذا النوع نكرة ولكنها قابلة للزيادة .

النوع الثاني : يستعمل صفة خاصة كما في قولنا « كل أب مريض بولاده » وكل أم مريضة بولادها . حتى الحيوان مريض بصغاره . فكلمة مريض هنا تبدل على صفة مدحفة ، ويلاحظ شوها بالعمل في معناها وعملها . ولهذا نرفع نائب فاعل كائن من المتي لمجهول ، كما في قولنا

مفعول وسعنا هذا الفصل في هذه القصة لقي كثرت ونصارت فيها القول المومنين المجهدين فدعهم وحديثهم . كبارا وصغارا . حتى التيس امرها على أتباعهم من الدارسين المقلدين ، ولم نزل غامضة حتى يومنا هذا ، ولعلنا بقرب من فصل بخصبها . ثم سطح بلوغه سطح ، وكفى الباحث في أي مسألة عزاء أن يتقدم ولو خطوة صغيرة في طريق حنها وإن لم يبلغ مرحلة بحسب .

طريقة قاصرة

ويبدو لنا أن ما حاولين علمنا والوصول إلى حكم ومع في هذه نصفا هو طرهم فرعننا . فقد اقتصرنا على احصاء الأمثلة ثم النظر فيها لتكليا (وكل الأمثلة على وزن واحد) وفي الانصر على هذه الطريقة تصور ومصح كس سري ، لأن القماء من التروها لم يجرؤوا في مثالين هما « مشنوم » و« ملصوم » يجمان على « مشنوم » و « ملصوم » ولهذا اعتبروها جميعا شادين ، وصموا القياس عليهما « واطيقت البلية بشول كلهم منهم أن جموع التكنج صناعية ، ورجعها كتب اللغة التي تذكر مع كل مفرد جمعة .

وجاء بعض المتأخرين المتهدين فالتروا هذه لطريقة أيضا ، ولكنهم لم يقتصروا على المصاحم في البحث من الأمثلة ، بل رجعو إلى أصول في الحق بالنظر ، وهي النصوص الأدبية المأثورة عن الفصحاء ، فوجدوا عدة أمثلة أخرى ، مثل : مفعول ، مشمول ، ميعون ، متكود ، مفعول ، مروج ، مكلوف ، ميعون ، مشهور وجميعها على الترتيب : معاهد ، مشاغل ، ميعان ، متاكيد ، ممالك ، مراجع ، مكافيل ، ميعان ، مشاهير . وقد يكتشف الباحثون أمثلة أخرى فيما بعد ، ولكن هذه الطريقة الإحصائية لا تحل المشكلة ولو

٨ - الأب مربوط لغة بـأولاد - قال جميعا كلمة
مربوط - قال في باب مربوط بـأولادهم -
ولا يثبت مربوط بـأولادهم - قال في باب
المربوط مربوط بـأولادهم (مربوط بـأولادهم)
أي في جميع جمع سلامة وجمع ذكر سائلا - أو
جمع مؤنث سائلا ولا يجمع جمع كسر بـأولادهم -
وهكذا كل كلمة على وزن مفعول تستعمل صيغة
حائفة وتكون ثوبا بمعنى مضي وخيلا -
عن سرور محمود سرور سرور - ومبنة
هو نوع من الخشب بعد الخشب -

٩ - مفعول مضارع على وزن مفعول -
دوب أو صواب -

١٠ - مفعول وهو الاسم الذي فيه حوافه -
وله جمع مفعول - مفعول في قول راجع إلى
مفعول بفتح طاء في صيغة -

١١ - مفعول مضارع على وزن مفعول -
لا يثبت - مفعول مفعول - مفعول مفعول -
ومفعول مفعول - مفعول مفعول -
(مفعول) ومفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٢ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٣ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٤ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٥ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٦ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

٨ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

٩ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٠ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١١ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٢ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٣ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٤ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٥ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٦ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٧ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٨ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٩ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

٢٠ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

٢١ - مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -
مفعول مفعول مفعول - مفعول مفعول -

١٠ - مشعور . نوع من الزوائد الصغرى ، طويل نحيف خفيف يسبح واكبا أو التخن . يعمله صاحبه يحركه بمجداف أو مردق وهكذا يسمى بن مسعميه من أهل الطنج ولاحوار المائية في جنوبي العراق ، تستل بين الضل القائمة على مصدر لجر (شبه الجنود في التسمية) . وحسبها هنا هذه الأمثلة الصغرى ، وإن كان هناك غيرها ، ويلاحظ أن لفيل من هذا النوع قد استعمل قديما ولكنه كثير شائع بين المعدلين ، وهو قابل للزيادة ، وإلهم أن يكون اسما مضافا ، يمكن الجمع على ماضيل . ثم يتبع ذلك الاستعمال (١) .

نوع الرابع : كلمات تدل على النسب ، ويوضح هذا فيما يلي :

أ) سمى لى اسم زيدا في آخره ياء مشددة ، فعول في النسبة إلى العجائز أو الصرب أو البحر : عجاري ، عربي ، شمري ، وهما كلمات تدل على النسب بلغ هذه الصيغة الائية ، مثل : سياف ، فدان ، لاي ، أو لبار ، ناهل أو نبال ، أي ذو سيف ، ذو بيل ، ذو نبي ، ذو ثمر .

كذلك تأتي كلمات كثيرة على وزن مفعول تدل على لسان مثل : مكره - أي ذو نكهة - وقد ورد مضافا ، كدلى ، بالصيغة الائية في الدارجة ، فبدل - فلان بكيل - أي ذو نكهة - وقد جمع مكره على سكاكيد في قول شمس بن جهم كالقصور لا حبيبي .

لاستى العبد إلا والمصاحبه
ن العبد لامباس مضاكيد
وقد ورد من هذا النوع أسماء كثيرة في لالور
لصبح ، مثل مشعور وصباح ، مروج ومرح
مهور وصباح ، مهن وملاهي ، مشوم
... سم ، كما في قول لأحوص الرياحي ذو بي
... الهدلي في عفاء قوم :
... ماضيم ليسوا مصمحين حبة
ولا ماضيا إلا بشوم غرابها -
وسئل : مشعور ومضايل كما في قول مروان

في الاستعمال -

بعض الناس يسمون أسماء على وزن مفعول مثل : مهور ،
فيسمى لهم درياهم فبدل في جماعتهم ماضيم ، والرائق .
(ب) بعض لكلمات على وزن مفعول - يائنا - تستعمل أسماء - مثل مروجته
ومصورة - ومصورة فتجمع على مضاعيل ، فيقال : مراضح ، مضاعيل ، مضاعيل كما هو قول النسي
وهو مضاعيل مضاعيل مضاعيل

(أ) بعض الناس يسمون أسماء على وزن مفعول مثل : مهور ،
فيسمى لهم درياهم فبدل في جماعتهم ماضيم ، والرائق .
(ب) بعض لكلمات على وزن مفعول - يائنا - تستعمل أسماء - مثل مروجته
ومصورة - ومصورة فتجمع على مضاعيل ، فيقال : مراضح ، مضاعيل ، مضاعيل كما هو قول النسي
وهو مضاعيل مضاعيل مضاعيل



١٢٠ ألف شعرة في رأسك

من العمر عندما تبدأ في التسقوط ؟؟
يعلم الدكتور ابراهيم القنلان

● من الطبيعي أن يفقد الإنسان بعضاً من شعره مع تقدم العمر، ولكن إذا كان التساقط يحدث بشكل مفرط، فقد يكون ذلك علامة على مشكلة صحية. يقول الدكتور ابراهيم القنلان، أخصائي الأمراض الجلدية، إن التساقط يحدث عندما يفقد الشعر بنية الكيراتين، مما يجعله هشاً وسهل الكسر. وأضاف أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الميلانين، مما يجعله باهتاً وفاتحاً اللون. وأشار إلى أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الكولاجين، مما يجعله ضعيفاً وسهل الكسر. وأكد أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الإيلاستين، مما يجعله قاسياً وسهل الكسر. وأشار إلى أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الكيراتين، مما يجعله هشاً وسهل الكسر. وأكد أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الميلانين، مما يجعله باهتاً وفاتحاً اللون. وأشار إلى أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الكولاجين، مما يجعله ضعيفاً وسهل الكسر. وأكد أن التساقط يحدث أيضاً عندما يفقد الشعر بنية الإيلاستين، مما يجعله قاسياً وسهل الكسر.

او مصغرة او قبل الفسوف او بها اي صغار
معين - كذلك يجب ملاحظة طريقة سقوط الشعر
اذا كانت ثوبية لم فحاشية بكلمات كبر او
السقوط في جميع الرأس او في مناطق محددة
وهي السقوط حدث بعد مرضي معين مثل
المرض او بعد عي شديدة او بعد عمل الشدة
بالرأس او ربما بعد إصابة جرحية او صدمة
صحة 3 =

دورة الشعر الطيب

نكل شجرة عمر من سويحه. وسعد في
كل الشجر بكل الى نفس لمر وحس لمر
وعامة في الراس لسليم لمر في عالم يالمر
فان متوسط عمر الشجرة بحس في ٩ = ٩
سوي ونداء عامة لاحظ ٩ = ٩
فقد فساد في لمر وهذه ظاهرة طبيعية
توجد في شجرة مهيطة وبسطة لمر ما اذا كان
بساط طبيعي ام لا ؟ وهي صبح فساد
المسقط وفي ٣ ايام متتالية وبسطة لمر
مجموع مجموع طول في ٩ سوي ولامر
فمر في ذلك ، ويلاحظ في لمر لسليم في
لمر انصح لا يتجاوز ٢ ايام المسقط ،
اما في الرمن فظفرا ايه دائما بحس لمر
باعتاد لذلك فانا ان لاحظ لمر المسقط
اذا كان طرفه مضموم وهو يحترق فسد لمر

والصفة معقولة الشعر طويلا ، يسهى ان
 بداها بالتحريف على تكوين الشعر
 كل شعرة تتكون من ٣ اجزاء : الجذر الداخلي
 وهي الفخاخ او لب الشعر ، والجذر الاوسط
 وهي لبنة الشعر ، والجذر الخارجى وهو
 لبنة او اللاب .

وكل شجرة تفرج من جريب قاضي بها عذرة
 من نثر ذوق في الجسد ، وبعد كل جريب عذ من
 ليدني ليدني ربما ٢ ٦ - لند وهذه تقوى للند
 لندني انني بطي الشمس لندني لندني عني
 لندني لندني وارطوبه لندني لندني ان هناك
 شجرة من الشمس لندني لندني لندني جريب
 ما لندني من لندني لندني لندني

ويبلغ عدد المزارعين في المتوسط ١٠٠٠
شجرة في كل بوعا مربعة أي تقريبا ١٢٠ ألف
شجرة في أراضي ١٠ ولما كان النسر دليلا قار
منه أكثر انتشار الإنقراض يصل إلى ١١٥ ألف
شجرة و١٠٠٠ و١٠٠ ألف شجرة ونسر
الاجم ٤٠ ألف شجرة .

اما معاكزة تحرق او يفرها فقد يصيب الى
١٦٥ من بومة وحك تحرق خيل الى
١٦٦ بومة ولعروف ابن لبي لا سود هو
سبح لا ٢

ب متوسط طور سحر في لقاء هو ٢٢ -
٢٨ بوصة ونظرا لذلك يريد على ٣٨ بوصة ،
والصورة مربعة بطولها فهي لا تنطبق بسهولة
بسعة النصف أو سمائل لمرشاة ، ومربعة
مربعة اشهر تاتي بالمالا ، ولجار وبعض القلائد
والتي متوسط لان قوة للمب فيشيرة هي
٧ اوس ، اي انها تحتاج الى ثلث هذه القوة
عني يتوقع اشهر ، اما ابو حسب التجربة في
بعض القلائد الى الربوب مثل رب الفوز او
بعبوس مثلا فان درجة مرونته نقل وينقطع
سهولة ، كما يحدث في البراميد حيث لا يحظ
ان الشتر يتقطع بسهولة اكثر من الشتر العادي .

وتمكنت علي سقوط الثمر جعه مرعاة بعض
جملونات و لمعات الهامة مثل صم الشخصى اذا
كان طفلا او رجلا ، هل الثمر يلقح بها بحيث
ان جلد الراس يظهر من خلاله ولكن ثلثه في
بعض اوقات صلب وخال من ابي مريض ، هل يوجد
صم في مرضه صم من الراس او انه متاخر
في مناطق كثيرة منه ، هل جديده ام من نسيجه

حاد اما السر الذي لم يفسر لعلون طرفه مذهب
و ياور *

ومن الملاحظ انه في مصر ما بين موت الثعرة
والعدسة ويمو ثعرة جديدة مثلا منها فان جريب
السرة يأخذ ثعرة سرحة وفي بعض الحيوانات
مثل الفار والوايت فان السر يموت على جميع
سطح الجسم تقريبا في نفس الوقت وجميع السر
ايديد نمو جونا ، اما في الانسان والمطفلان
ثعرة كل جريب تنمو مستقلة عن وبسبب
وبسبب انشطة بعضها ، كذلك فان الجربيات
على جلد الراس لها غراب نشاط وفترات واحة
من تكون فترة النمو طويلة وفترة الراحة قصيرة
بينما على الجسم يحدث العكس تكون فترة النمو
قصيرة وفترات الراحة طويلة *

وعند سقوط السرة فان سرعة جديدة تبدأ في
النمو ويظهر على سطح السرة خلال ٦ - ١٠
اسباح ، اما لو سقط او جيبا السرة فان
بدلا عنها يظهر ونمو اسرع من ذلك *

وسرعة نمو السر يختلف بعدا لعمرها فسرعة
نمو السرة التي سطح انحد لانها نمو بسرعة
٢ - ٥ مم كل ١٠ ايام او نصف بوصة في
الشهر ، وعندما يصل السرة الى طول ١٥
بوصة فانها تنمو بطي ، في النمو ربما ينصف
سرعتها السابقة ، ولما كبر بعد ذلك ابطأ
نموها ، ونمو الجسم ان النمو يكون سريعا
بعد الساء بين عمر ١٦ - ٢٤ سنة حيث لوحظ
هو ٢ بوصة في السنة ، وبطيء جدا بعد عمر
الطمن ، وبكاد بعد نمو بعد ٦٥ سنة حيث ان
جلود السر تنضم مثل بقعة الاسجة ولذلك
يبدو السر خفيا *

وسرعة النمو يختلف من شخص لآخر ومن موضع
لاخر اذا كان على الراس او في الدف مثلا ،
وبنمو السر امر على فصل الصف كما انه ينمو
بسرعة في النساء عنه في الرجال بينما العكس
اصح في شعر الايط حيث ينمو في الرجال
اسرع *

وقد أجريت تجارب على بعض الحيوانات لروية
على تآكل القماء ونمعه على نمو الشعر فوجدوا
انها بعد شعرك اذا كان القماء خاليا من بعض
البروتينات ، كذلك لصحة القماء لها تأثير على
سرعة النمو وحالة بعدد في الجسم ، كما ان

الناحية النفسية والعلة مهمة خاصة حالات
القلق والغرق ، وفي فترة العمل والباء المرض
فان الشعر ينمو ببطء جدا وبعد زوال المرض
فيه يستط يثبت ينمو ما فانه ، واسعة النقص
الذي في نمو الشعر في البداية فقط ، وقد
لاحظ بعض الباء ذلك في الاثاع او السماء
عند المرض للنفس ، وفي السر لا يؤثر في
سرعة النمو كما يعتقد الكثيرون ولكن نظرا الى
ان الشعر في البداية ينمو بسرعة حتى يصل الى
مرحلة معينة ينمو ببطء ، لذلك عند نقص
السر لانه ينمو وكأنه ينمو بسرعة لانه لا يزال
في مرحلة النمو السريع بينما اذا قص في نهاية
مرحلة النمو فانه سينمو ببطء *

اسباب سقوط شعر الراس

هناك عاملان رئيسيان يولان على سقوط
السر هما :

١- وجود مرض موضعي على جلد الراس
يؤدي الى سقوط السر في رقاب او مناطق
محددة وهم هذه الامراض هي

● سقوط الشعر البقي وهو اكثر السقوط
اسارا وعادة يكون النقص في حيز الصرب
وسكو من سقوط السر مع البثرة النفسية ،
وبدا السقوط في جوانب الراس ثم مؤخرة
الرأس وقد يبدأ بالنيكوي من شعور
على الراس اولا ثم يراه افرها البقي *

وكذا السقوط بديها قرا مناسكا بدون سقوط
او سقوط بسيط فحاج البعض لذلك الا انه
بعد فترة ملاحظ عموما السقوط ثانية بالترغم
من ان هناك نمو جديد الا انه في العادة يكون
خفيا ودلما ، وهناك عامل وراثي في هذه الناحية ،
اذا اسمر هذا الق قد يؤدي الى الصلع *

● الثعلبية ، وهي منتشرة الى حد ما وتحدث
في اي عمر وتتميز بسقوط السر كلية وبسرعة
في رقاب محدودة من الرأس ، ومن سمياتها
الاضطرابات النفسية والعصبية ، وكذلك لعامل
الوراثي له تأثير كبح *

● الحرى اللابوي ، وهو يؤدي الى سقوط
السر تدريجيا في رقاب قح منتظمة *

وتمة اسباب اخرى مثل الدخان والالتهابات

● سقوط الشعر

انفصلي . وقد يحدث خاصة بعد الإلتهاب لرتوي .
الانفصلي . التيمسوي . القصية . الحصى
التي . وقد لوحظ هذا السقوط في بعض
نساء بعد اختار ويا . الانفصلي مؤجرا .

وقد يسمى سقوط الشعر طويلا تحت الى
٦ أسابيع ولكن السقوط لن يعمل بالمراس الى
درجة الصنع بها دائما يوجد شعيرات ناسا .

وقد وجد احد الباحثين ان درجة الحرارة التي
تؤدي الى سقوط الشعر هي عندما يصل حرارة
المرضى الى ٣٨ درجة . بينما ان كاتالون وكنلده
عادة لا تؤدي الى السقوط حتى لو طال المرض .
وان صاحب المرض عندما من حالة الانهيار
البرنسي في ذلك يؤدي الى السقوط يفرار .

● بعد الولادة قد يلاحظ سقوط الشعر بدرجة
بعضها عندما بعد الحجاب ويحدث السقوط بعد
جهرس من الولادة وقد يحدث بعد الإجهاد
اما أثناء العمل فالسقوط يكون صعبا . وقد
لاحظ احد الباحثين انه اذا كان المولود يرضع من
امه فان لام لا يلاحظ شعرها بينما اذا رفس
الأم الرضاعة خاصة ان كان ذلك قريبا وكذلك
عند نظام انفي فقد يحدث لسقوط بعد فترة
٨ - ١٠ أسابيع خيرا . ولكن ليس من الضروري
ان يحدث سقوط بعد الولادة او النظام .

● سقوط الشعر قد يحدث بعد جر . الحمية
بمراجعة او عائلته او في حجب لنصفه وفي
هذه الحالة فان السقوط يحدث بعد طفي لفترة
لا انه قد يحدث سار بعد اسبوعين مثلا وفي
هذه الحالة يكون شديدا . وربما يؤدي الى الصنع
ولكن ليس من الضروري ان يحدث سقوط بعد
الحميات المزاجية .

● سقوط الشعر نتيجة امراض العدد
واعترايب الهرمونات خاصة الغدة الدرقية .

● لأمراض المزمنة مثل الاسما . السكري .
سحاب الصوب لاسا . التهاب المور . التهاب
الرائدة المؤدية او نوس الإنسان . في هذه
الحالات يسمى سقوط الشعر بدرجة ما بمراس
طويلا وربما لسنوات صيدة حتى ازالة السبب
ولكن البعض قد لا يلاحظ ذلك بوصفح لان
الشرايعيد ينمو يعمر سقوط لسرة القديمة .



الحفدية والفرار وصاباب المويث . ومراس
حري مثل الحكة الهربة . لاخرجا . سبي
لعدد . مرض لدرت الاسر وخبرها .

عندما تضطرب التمددية

يحدث اسباب عامة او مرض في المخرج
يؤدي الى اضطراب تمددية جنور السر وسقوطه
بمجر وجود في مرض جنمق على الرأس . وهذه
مسرة ويوجد منها اسلة كثيرة كما يلاحظ ذلك
فما يلي .

● اسباب فقد لوحظ انه بعد ان حصى
شديدة بفترة ٢ - ٨ أسابيع يحدث سقوط الشعر
كثيرة نتيجة التسمم ينوي الطر الى سبب

● اعتلال لصحة وامراض سوء الصحة والامراض التي تؤثر في الابطال وانصمها العام مثل التي والامراض النفسية والتي قد تكون مصحوبة بارتفاع الحرارة في بعض امراض السر قد يسلط حرارة - الا انه احيانا قد يقل كما هو بدون اي تأثير في بعض الاستعدادات ويصر لبعض عدم السقوط في هؤلاء وان حركته لم توضع لتفصيل لخصوص لحيات السقوط .

● قد يترتب سقوط السر على استعمال بعض المتاعج مثل لحداد والسكنات والادوية لصادة لبرطامش الايسوكان ودواء كوليسي المسجل في علاج الصلبة كذلك نتيجة زيادة او نقص اساسي .

● سقوط السرقة لصق نصفي والاحداث الفكري وقد سقط السر سرعة وفرة خلال بام بعد تسعة لقصبة . وقد يسهل الصلح التكميل وبني السر بمرور ندية وسود خلال الشهر قبله وفي هذه الحالة من السقوط التفتح في السر بعد حداثه ويصبح دليلا بقيت اسك بسطح راحة عند الراس . وفي يوم تساقط كمنه كبح من السر وعند التسميط ولعشر يسقط بالملاب وبأني المريض لطبيب حاصلا معه كيا او شقة عصية بالسر تساقط خلال يوم سابق لمصوره . وفي هذه الحالة فان السر يسقط من كل مكان على الراس وليس من منطقة معدودة . واذا حذب السر بيدك فانه يتخرج بسهولة ويكسب وجهة .

بعض هذه الطريقة في سقوط السر بسرعة وغرابة يحدث بعد التعرض لاصمة اكس ويحدث السقوط بعد سويج او ثلاثة من التعرض للاشعة او بعد عدة حركات تاليم اس -

تطور ظاهرة سقوط الشعر

ان نمو الشعر الجديد يلاحظ حتى قبل سقوط بعض لسمرات الا انه يكون دائما في البداية ولو بدا العلاج سكرًا فان معظم او كل الشعر ينمو لديه وكذلك توقف سقوط الشعر . اما في تاسر او اخص العلاج او حذاف مصممان سيلان القيد النفسية فان السر يقل خضعا وصعفا وبعد ذلك

يصبح بشرة الراس ناعمة ولينة مع اختفاء جريب الشعر وقد يحدث شعور بالجلد .

ويجب المواظبة على العلاج حتى ينمو الشعر الجديد ويظهر على سطح البشرة . وتذكري ان الراس مهم جدا لعمق الدورة الدموية فيها ومعدل السقوط واحيانا منته لذلك ينصح البعض بعد اي حصى شديدة بتدليك جلد الراس يوميا تقايب لسقوط الشعر .

اما في سقوط الشعر الزمن نتيجة مرض مزمن فالامر صعب في نفس السر حيث يكون السقوط طويا ولكنه ثابت وفسر لمدة سنوات ، وهذه تكتف اليد مفرقا حواء كان يصب او يتحده انتم بعد ان يكون قد تساقط معظم الشعر واصبح من الصعب علاجه .

وفي حالات تساقط الشعر بسبب لاسيما او اضطراب الغدد يتحسن المريض بعلاج السبب ، ما عند من الياس فيمكن منع السقوط بالاعتناء بالعلاج الموسمي .

السييل الى العلاج

ان المهم عندما هو اكتشاف السبب وعلاجه طالما عرف السبب وعرف فان لشعر ينمو طبيعيا وبفقد التساقط . فما عندما لا بعد كل سبب موسمي في الشعر او جلد الراس فان القصد من العلاج يكون تحييد وشيط الدورة الدموية في الجلد ، وتخص العلاج فيما يلي : -

١ - تحييد الصفة العامة لنقص بما في ذلك استعمال الهرمونات خاصة لو كان الشخص يعاني من ضعف الحيوية مثل استعمال جرعات بسيطة من الصفة الدوائية . كذلك استعمال هرمونات الجايبي - عند من الياس - علاج اي بؤر صديدية في جسم عطاء بحداد وبمصاب . كذلك استعمال الكورتيرون ومشتقاته بالماء او الحنن

الوصفي والصفات ، كما يجب لاسيما في
الصفة .

٢ - استعمال بعض الصفات التي سطر
بصياغة السفر سواء في طريق الفهم أو توصف
فمثلا يلو كاريبي ساعد على نمو الشعر وكان
سابق يستعمل في طريق الفهم والذي ياتي
محملة حب بها السفر وتزداد سمكة بعد شهر
فقط في الاستعمال كما انها تشمل كذلك في
التهابات والأكاليل - كذلك الكبريت - صيد
الجوراني - تسربات اليوسايدوم وبيكوريد
الربقي ذات فصول على يصبغات الشعر عند
استعمالها موضعيا - كما ان مركبات الكبريت
خاصة لو كانت في الزيت - كساريني -
موبا - الكافور - حمض البنك - والكولسترين
كثما ساعد على نمو الشعر .

وعادة فان مستحضرات تعوية الشعر المستعملة
حاليا ، يعطى على بيكوريد الربقي - حمض
ساليك ، كبريت - نافول - بيانين - المهان
الموصى بالنوروم قد يستعمل في بعض الاحيان
الا انه عادة يستعمل في التئمة فقط .

٣ - طرق ميكانيكية وهي عبارة عن التدليك
وذئبة فروة الرأس وهي من اهم الوسائل
لتنشيط الدورة الدموية لجفد الرأس وبالتالي
نمو الشعر ويعمل التدليك Massage بواسطة
اصابع اليدين لمدة ١٠ دقائق وقد اثبت التعاون
في الحيوانات ان التدليك يبدأ دورة شعر جديدة
في البصيلات النائمة ، واستعمال بعض الهمالين
لوصية العارة يؤدي الى احمرار الجريبات
وبالتالي تنشيطها ومن اهم كذلك تدليك عضلات
الرقبة الخلفية - ويبدأ البعض الى استعمال
لدببة الكهربائية Vibrotation الا ان استعمال
اصابع الدب في التدليك افضل بكثير .

استعمال - الشامبو - الدهن ويفضل ان يكون

في وقت مبكر حيث ان ذلك بالتدليك بعدة خلال
السرة وساعد على نمو الشعر وزيت اللوز
و خروج من حمضها - يجب تدليك جلد الرأس
بماء صوف ساحة أو بلاصة بعد احمراره
ووضع كمية قليلة من زيت على جلد الرأس
ذلك باصبع ابدن جيد واسطام وبعد ذلك
مرة كل يوم - فارتب معطي لمة لتسرع ومع
التدليك بماء على نمو الشعر ومع صفين فروة
الرأس ساعد على سطر دورة التجدد وبالتالي
يولي الى نفس بدة جريبات الشعر .

٤ - الطرق الكهربائية ، وذلك باستعمال
لاسعة فوق الصمغية وحمل ٣ برات اسبوعا
على فروة الرأس ولها فائدة في سطر الدورة
للموثة وسادة الشعر على نمو - وتطفي
جراثيم بطة تزايد تدريجيا وهناك انواع اخرى
من الاشعة مثل شع الشعرة .

٥ - العلاج الجراحي : بواسطة عمليات خاصة
ويعمل في بعض حالات الصلع ومنها ،

١ - زراعة الشعر حيث يرفع اجزاء صغيرة
ومعدة من جلد الرأس المحتوى على الشعر
بواسطة آلة خاصة وتنب فيه الاجزاء محل اجراء
اخرى صمغ متساوية لها في المباحة ويصل
العملية على فتراتها كل فترة يروج بعض الشعر
حتى تعطي الرأس كله .

ب - كثف الشعر : وهي عملية جراحية فيها
تكتط الجراح شريطا مطعيا من فروة الرأس من
جانب الرأس لينقصه في اتجاه لياح الاخر
مغطا بذلك الجزء الاصغر - وتطفي ان شد
الشعر سواء في الزراعة او الكشط هو شرط طبيعي
نمو وبعض كالمعتاد عند الحلاق . ■■

الكويت - ابراهيم محمد القشلاص



البيان الأساسي

اخلاق الصالحين

الصلح بين الناس من أجلهم
والصلح بين الناس من أجلهم
والصلح بين الناس من أجلهم
والصلح بين الناس من أجلهم

بسم الله الرحمن الرحيم

بصحة أم

بصحة أم
بصحة أم
بصحة أم
بصحة أم

الخير ابقى

الخير ابقى
الخير ابقى
الخير ابقى
الخير ابقى

اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب

اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب

حق الحيوان
له حقوق
فنى
الفقه الاسلامى

بسم الله الرحمن الرحيم

لَمْرٍ وَاصْبِرْ!

من تقييد الفساح له بالا يقدر فيه بهد

ذهب يقوم على القاعدة راسخة لا تترك ، تقوم من
نحو الامر . ان الانسان وكل ما يصنع منه له
وحده . ومن هذا كان عقيد استعمال - الحق -
من روح عبادة . وقد ولد في هذا العقيد حرق
الظلم - والحرمان من بعض هذا الحق -

في لوقت التي بعد فيه ان اهرق القلوب
توصية له جعلت الفردية طالبها العام . .
تعاون اوروباس - في مرآته لاوتى - ميسى
مبنى فكرة استبداد صاحب الحق بما يرضه من
حده البشر بصفته . والقوانين الوضعية - في
مبناها - تعبير حق الفرد ضد طبيعة له . فهي
تعمل على حجبته له . وتحمسه من لا حياء مدعى

امبايو، فر كند - لاسلام و سبابة الصند
ولا يجوز قل ان يهد هذا الصرح عظيم من
لعلوم الاسلام . ولا ان بعض ثبته . او ان
بعضه يكسوه . وانه اوجد بصلح اربع الشرايع
قياما . و به تسمية نفوس البشر تح الاخرية في
قلى من مصلحين .

وهذه الحقيقة التي كنا نساكنها
لقد مررنا بها في الغرب والشرق وهي حاجة من
طبيع الإنسان بأسرها لا تتغير

Figure 1 is a schematic representation of the experimental design. It shows a sequence of events: a subject is presented with a stimulus (a bar chart), then a response is recorded (a bar chart), and finally a feedback is provided (a bar chart). The feedback is labeled 'Feedback' and 'Correct'.

ما يشاء ما دام يتصرف بزمعه في خالص حبه .
وبهذا الإطلاق في استعمال « الحق » ضاعت بعض
حقوق الله ، والحيوان من جملة هذا الفهم الضال .
عود الى موضوعنا لافول : في عام ١٨٢٩
تأسست في إنجلترا اول جمعية لرفق بالحيوان ،
ثم انتشر هذا التصيد بعد ذلك في كثير من اقطار
الارض ، فقامت هناك جمعيات تهتف الى
الرفق بالحيوان عند المصاحبة ، والاحسان اليه في
المعاملة ، ولتنظيف حبه في السلوك .

غير ان هذه الجمعيات جميعا انما تقوم على اساس
اخلاقية صرفة ، وفوقها اساسية عامة ، ليس لها
اساس من لقواعد التشريعية ، او القوانين الخيرية ،
وليس لها طمعية فقهية لنظم مصالحها ، وتوضح
حدودها المتضمنة بعمق حقوق الحيوان المقصود مع
الاحسان في هذه الحياة ، ومن هنا بقيت هذه
الجمعيات ذات صفة طوعية الاختيارية ، وهي لذلك
لا ترتب لوانها لمعتزل ، ولا توجب عقابا على مخالفتها .
فهذا فهمت التشريعية الاسلامية في هذا الصدد .

الرفق مبدأ اسلامي

يعتمد الاسلام مبدأ الرفق بصورة عامة في جميع
شؤون الحياة ، فيجعل منه صفة تميز المؤمن .
وعتبرا يفوق الايمان ، وفيضلة تزيّن العمل .
وفي ذلك يقول رسول الله من حديث عائشة عند
ليطاري ومسلم : « ان الله ولقب برب الرفق في
الامر كله » وفي رواية مسلم : « ان الله رفيق
بعب الرفق » ويعطى على رفق ما لا يعطى على
الغلظ وما لا يعطى على سواء . وروى مسلم بسنده
عن عائشة : « ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه .
ولا يبرح من شيء الا شانه » .

وعن جرير بن عبد الله ان النبي قال : « ان
الله عز وجل يعطي على الرفق ما لا يعطي على
تقوى » ، وذا ذهب الله عبدا اعطاء الرفق ، ما
من اهل بيت يعمرون الرفق لا حرموا الفجر . ورواه
طبرسي ، ورواه مسلم وابو داود ومفتخر .
وعن ابي الدرداء ان رسول الله قال : « من
اعطى حظه من الرفق فقد اعطى حقه من الفجر » .
ومن حرم حظه من الرفق فقد حرم حظه من الفجر .
رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح .

وروى عن عبد الله بن مسعود ان رسول الله
قال : « الرفق نبي ، واحرق شؤم » ورواه الطبراني

في الاوسط . والاحاديث في ذلك كثيرة متوافرة
سقتا بعضها على سبيل التمثيل لا العصر . وكذب
تمس على ان الرفق مبدأ اسلامي يبنى عليه
التشريع الاسلامي فوعده واصوله .

نظرة الاسلام الى الحيوان

ينظر الاسلام الى عالم الحيوان اجتمالا بنظره
وهمية ترتكز على اهميته في الحياة ، وبفهمه
للاسان ، وسأوبه منه في صورة تكون واستمر
لحياة . ومن هنا كان الحيوان ملة الجمع والجمع
في كثير من معدلات الفكر والتشريع الاسلامي .
ولا اقل على ذلك من ان هذا مسود في القرآن
الكريم وضمت لها الصاوين من اسماء الحيوان
مثل سورة البقرة . والاعمام . والنحل . والنمل .
والمكثوث . وبعمل .

ومعنى القرآن بعد ذلك ينسب على تكريم الحيوان
وبين مكانته ، ويحدد موقفه الى جانب الانسان
فبعد ان بين الله - في سورة النحل - قدرته
في خلق السموات والارض ، وقوته في خلق
الاسان ، اورد ذلك بقوله : « ولا لادم طمعا
لكم فيها بغير ما فتح وصفا تاكلون ، ولكم فيها
عما لا حين تريعون وحين تسرعون » . وتعمل القائكم
الى بلد ثم تكونوا بالديه الا بشئ الاضطر ان
ربكم برؤوف رحيم ، والذين وبغضال والجمع
لرغبوها ووسية وبخلق ما لا تصبون .

وقد استسط المعاهد ، ويفرون من هذه الايات
لاربع من صورة العمل ما يلي :

ولا : ان لحيوان شديد الارتباط بالاسان .
وبقي الصلة به . قريب المواقف منه . ومن هذا كان
لحيون على الانسان حرمة وعظام (القرطبي ١/

١٠٠) . ان اشرف الاجسام الموجودة في العالم
اسمى بعد الانسان - صائر الحيوان - بالحيوانات
باصول الشريعة وهي الطوائف الثلاثة والباطنة
والشهوة والغضب (ترازوي ١٩/ ٢٢٧) .

ثمة : ان الله - سبحانه - قد يهدى الايات
ان سجد بالاسان من ان سخر الى الحيوان بنظره
صفته لا يمتنع لا بغضب الهادي فثمنق بالاكل
ونحل ونساي ونسفه . فوسج بنظره الله
في ان يسخون حاديا صنفوا ، وصنعت
الرفق به في المعاملة ، والاحسان

عن الأحياء - إلى أهل درجات الأجر والقرى أسباب
الخير ١٠ - وفي ذلك حديث أبي هريرة عن رسول
الله (ص) - بينما رجل يمشي بطريق اشتد
عليه الحر ، فوجد بئرا ، فنزل فيها فثرب ، ثم
خرج ، فلما كذب يمشي يأكل الثرى من المطر
فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل
الذي كان بلغ مني ، فنزل البئر فلما خفه ماء ،
ثم أمسكه بفيه حتى رقي ، فسقى الكلب ، فشكر
الله له - فغفر له - قالوا : يا رسول الله إن لنا
في البهائم أجرا ؟ فقال : في كل كبد رطبة أجر -
رواه مالك ، والبخاري ، ومسلم ، وأبو داود ،
وسنن أبي داود في صحيحه لا يهمل ، فشكر الله
له فغفر له -

وأخرج مسلم عن أبي بكر بن أبي شيبة يسنده
إلى أبي هريرة ، أن رسول الله (ص) قال :
« إن امرأة ضلت طيلا رأت كلبا في يوم حار يلهث
فأدفع لسانه بين المطش فغمرت له يموها - أي
استقت له يفضها - فغفر لها » -

فقد شمر الله لجهده البني لأروها بسبب ما فعلته
من سقى هذا الكلب -

ومن عهد الله بن عمرو أن رجلا جاء إلى رسول
الله (ص) فقال : أي أزرع في حوضي حتى إذا
ملاؤه لاسي ورد عليّ البئر بعيرى خمسة ، فهل لي
في ذلك من أجر ؟ فقال رسول الله (ص) :
« في كل ذات كبد حراة أجر » رواه أحمد ورواه
نقات مشهورون -

ومن معمود بن الربيع أن سراقه بن جهمم قال :
يا رسول الله إن الفضالة ترد علي حوضي فهل لي
فيها من أجر ، أن صحتها ؟ قال : « أيتها ، لأن
في كل ذات كبد حراة أجر » رواه ابن حبان في
صحيحه ، ورواه ابن ماجه والبيهقي -

وأخرج البخاري ومسلم عن عبد الله بن مسعود
عن حديث أبي هريرة أن رسول الله (ص) قال :
« الخيل لثلاثة : لرجل أجر ، ولرجل ستر ، وعلى
رجل وژء » فاما الذي له أجر - فرجل يوطئها في
سبيل الله فاطال في مرج أو روضة فما أصابت
في جنبها رنت من المرج أو تروسة كادبه حباب
ولو أنها طمعت بطنها فامتنت لربها أو شرفين
كانت أرواها وآلاتها حسنت له ، ولو أنها حوت
بغير فطرت منه ولم يرد أن مسجها كان ذلك
حسنت له - الحديث -

ليه في لصاحبه ، والأقبال عليه يجب واعتزله -
فقال : « ولكم فيها جمال حين يريحون وحين
تسرحون » وقال : « لتزكوها وريفة » قال الرازي
(٢٢٨/١٩) : « وأعلم أن وجه التحمل بها - إن
الرائي إذا روجها بالعتي وسرحها بالقدرة تزييت
- عند تلك لارحة والتسريح - اللينة - ويغلب
فيها المعده والرعاة ، وفرحت أرواها ، وعظم
وفهم عند الناس بسبب كونهم يابكون لها - »
وقال لوطي (٧٠/١٠) : « وجمال الاعداء
والدواب من جمال الخلقة ، وهو مرئي بأبصار
موافق لتبصائرهم جمالها : كثرتها وقول الناس
إذا رآوها : هذه بعم فلان ، ولأنها إذا رآحت بوفر
حسها ، وعظم شأنها ، وتمتعص الصوب بها - »

وأما : أن ذكر بعض الحيوانات بأسمائها في
هذه الآيات لا يعني أن غيرها ليس كذلك - بل أنه
ذكرها على سبيل المثال لا المصير بدليل قوله :
« ويخلق ما لا تعلمون » -

ويقول الرازي في تلخيص ذلك (٢٢٩/١٩) :
« لأن أرواها وأسمائها وأسماءها كثيرة خارجة من
الحد والاحصاء فكان أحسن الأحوال ذكرها على
سبيل الإجمال كما ذكر الله تعالى في هذه الآية » -

ثناء الإسلام على بعض الحيوانات

وقد أضاف الإسلام وجوب الإحسان إلى بعض
الحيوانات بنفسه المعنوية وصفاته الحميدة -
فأوجب الرفق به ومن ذلك ما رواه البخاري ومسلم
وفيهما من حديث عبد الله بن عمر ، أنه (ص)
قال : « الخيل معقود بنو صبيها التي إلى يوم
القيامة » ووقع في رواية ابن أبي العزيس عن حصن
في هذا الحديث من الزيادة قوله (ص) : « والأهل
عز لأمها » والمع بركة - أخرجه البراء في
مستفرجه ، وبه عليه الحديث ، ونقله ابن حجر
(فتح الباري ٢٩٩/٦) -

وروى الترمذي عن زيد بن خالد الجهني عن رسول
الله قوله : « لا يسبوا الدواب فانه يوفى بالصلاة »
رواه أبو داود أيضا وابن حبان في صحيحه ، ولا
أنه قال : « فانه يفسد الصلاة » على ما نقله
الحدودي (١٢٢/٥) -

الرفق بالحيوان عبادة لله

وأقر النصوص على أن الإحسان إلى الحيوان
والرفق به عبادة من لعبادته التي لا تصل - في

الإساءة للحيوان

معصية لله

عن عمر أنه قال : « لعن النبي (ص) من مثل بالحيوان » قال المفسر في شرح صحيح البخاري (٢٨٤/٨) : « واللحن من دلائل التحريم كمالا يقتضي » وقال العيني : « جاء في النهي عن صبر البهيمة أحاديث جيدة » وقال ابن حجر : « صح لباري العيون » والتحريم يقتضي لعناب ، ولعلها أثر من آثار الجرمية - وهذا يعني : أن الإساءة إلى الحيوان وتدنيسه وعدم الرفق به يعتبر جريمة في نظر الشريعة الإسلامية - وورد النهي عن خصاء البهائم كما جاء في شرح معاني الآثار للطحاوي من حديث عبد الله بن عمر أن رسول الله (ص) نهى أن يخصى الأبل والبقر والغنم والخيول وما ذك ذلك الضرورة التي ذلك في الحيوان الذي يقتضي خصاؤه ووجود طريق آخر لمنع إزاء من غير طريق الخصاء ، فإنه لا خلاف في منع الخصاء حينئذ ، لأنه تمذيب »

تحريم أنواع من التصرفات

مع الحيوان

من الفنون التي تشيع هنا وهناك ما لا يتم إلا حديث لعمرو بن قارظ بقصة هي بعض وهيجته ، كخصاوة النخار ، وخصاوة الديكة ، والكباش وغير ذلك ، أو نصبه خرسا للربابة والصيد أو قتله بدون فائدة ، ولا مفعة ، أو إرعاقه لمعمل الساقول ، اعتبرت الشريعة الإسلامية ذلك من الفعل المحرم الذي يستحق لعنوبة ، فقد روى عن ابن عباس قال : « نهى رسول الله (ص) عن التعريض بين البهائم » ورواه داود والترمذي حصلا ومرسلا عن معاذ بن جبل في المرسل ، هو أصح »

وروى عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر ابن الخطاب عن أبيه قال : « كنا مع النبي (ص) في سفر ، فاطبق لعاجته ، فرأينا حشرة معها فرخان ، فألقيا فرخها فبانت أعرجة فجعلت تعرش ، فلما جاز رسول الله قال : « من جعده بولد لهارد ولها البها » وعن الترمذي قال : « سمعت رسول الله (ص) يقول : « من قتل عصفورا عينا حج » إلى الله يوم القيامة يقول : يا رب إن فلانا قتل عينا عينا ولم يقتل متفقا » ورواه الباقون بن حبان في صحيحه » وعن ابن عمر أنه مر بمس ،

وبفسر النفس الذي أوصفت الشريعة الإسلامية به الإنسان إلى الحيوان والرفق به إلى أعلى درجات المعاملة ، أوصفت الإساءة للحيوان وتدنيسه إلى أعمق درجات الإثم والمعصية ، وفي ذلك يوم رسول الله (ص) على ما أخرجه البخاري ومسلم « عذبت امرأة في هرة ، لم تطعمها ولم تسقىها ، ولم تتركها تأكل من خسائش الأرض » وروى البخاري بسنده إلى أسماء بنت أبي بكر أن النبي (ص) قال : « ودت من النار حتى قلت : أي رب وما مهم ، فإذا امرأة - حسب أنه قال - قد عذبت هرة - قلت : ما شأن هذه ؟ قالت : حينئذ حتى ماتت هرة ، قال النوف في شرح هذا الحديث عن مسلم (٨٩/٩) : أن المرأة كانت تسلمها وأنها دخلت النار بسببها وهذه المعصية ليست صغيرة بل صارت بأمرها كبيرة »

وقد حرم الإسلام تمذيب الحيوانات ولعن المخالفين على مخالفتهم - فقد روى مسلم بسنده إلى ابن عباس ، أن النبي (ص) مر على حمامة وسم في وجهه فقال : « لعن الله الذي وضعه » وفي رواية له : « نهى رسول الله (ص) من الضرب في الوجه وعن الوسم في الوجه » - ورواه الطبراني بإسناده جيد مختصرا : « أن رسول الله (ص) لعن من يسم في الوجه » وروى الطبراني أيضا عن جندب بن جراد أحد بني غيلان بن جادة قال : أتيت النبي (ص) بأبل قد وسختها في أنفها ، فقال رسول الله : « يا جندب لها وجدت مصوا تسمه إلا في الوجه أما إن أمامك القصاص » فقال : (مرها إليك يا رسول الله »

وعن جابر بن عبد الله قال : مر حمامة برسول الله (ص) فذ كوى وجهه ففور مغفرا من دم - فقال رسول الله (ص) : « لعن الله من فعل هذا » ثم نهى عن التمس في الوجه والضرب في الوجه » ورواه الترمذي مختصرا وصححه - والأحاديث في النهي عن الكس في الوجه كثيرة - وقد حرمت الشريعة الإسلامية تصغير البهائم - أي أن تحبس لترعى حتى تنوب - كما حرمت المشقة - وهي قطع أطراف الحيوان ففقد روى عن ابن عمر أنه قال : « نهى النبي (ص) عن أن تصير بهيمة أو غيرها لمعتل » - وأخرج البخاري ومسلم إلى عبد الله

شاة وهو بعد شمره . فقال النبي (ص)
 - أتريد أن يمسيها جوتين ؟ فلا أحدثت شفرتك
 قبل أن تقسمها ؟ - رَوَاهُ الطبراني في الكبير
 والإمام - والدائم - ولعلك له . وقال . صحيح
 حتى شرط البخاري . وهي معروفة بين حُرَّاء
 أبيه ابن رجلا قال : يارسول الله . أسي لأرحم
 إنك أن الذمها فقال : - إن رحمنا ورحمك الله .
 رَوَاهُ الحاكم وقال : صحيح الإسناد .

وهي لوصف بن خطه قال - إن جروا فح بابا
 علي شاة ليدبها . فاصطفت منه غامبيا . فاخت
 بسمها برحبها فقال رسول الله - يا جرو . معها
 سولا ولها . رَوَاهُ عبد الرزاق في مصنفه . وهي
 بن حرس بن عمر - رأى رجلا يصيب شاة برحبها
 ليدبها فقال له : - وبذلك قدما ألي الحوب فود
 حبلا . رَوَاهُ عبد الرزاق أيضا .

- النصف في استعمال حر الدار

ابن الإسلام في قتل الصبيان المذنب . كالكتب

الكتاب المسمى بالاحسان في قتل الصبيان المذنب .

ذلك فح أنه امر بالأحسان في قتل . فقال
 رسول الله (ص) - إن الله كتب الأحسان في
 كل شيء . فإذا قتلتم فأضربوا الضربة . ولم يرد
 أن القتل يستعمل للصبيان الذي لا يؤكل حتى
 خلاف الدبح الذي يستعمل للصبيان فأقول . وهي
 ابن مسعود قال كنا مع رسول الله (ص) في سفر
 فرأى قرية جعل قد حرقوا قتل - من حرق
 هذه - قلنا من قال . - أنه لا ينبغي أن يضرب
 بالنام إلا رب الدابة . رَوَاهُ أبو داود . وقد امر
 رسول الله بقتل . الذرع . وهو الكبار من الصبي
 وسام أبوي . إلا أنه امر بالأحسان في قتل ذلك
 بضربة واحدة دون بدمية بضربا متتدا

فهي أبي هريرة قال قال رسول الله (ص) من
 قتل ورة في أول صربة فله كذا وكذا حسنة .
 وهي قتلها في الصربة الثانية فله كذا وكذا حسنة
 لمون الأولى وإن قتلها في الصربة الثالثة
 فله كذا وكذا حسنة ثمون الثانية . رَوَاهُ
 مسلم . وأبو داود . والترمذي وابن ماجه . وفي
 رواية مسلم . من قتل ورا في أول صربة كتب له
 مائة حسنة . وفي الثانية دون ذلك وفي الثالثة

وفي حديث حنانيا الكلب الذي يلهث . قال
 المرون فيه دلالة على وجوب الأحسان إلى

فرس قد يصير طح أو دجاجة - يتراموها . وقد
 جعلوا لصاحب الطح كل طائفة من بيلهم . فلما
 رأى من عمر حرقوا فقال بن عمر : من فعل
 هذا - لم يبق من فعل هذا أن رسول الله (ص)
 لم من بعد ثقت فيه فخرج فرب . رَوَاهُ البخاري
 وصغير

قال القاضي في بيان كلام (١٢٢/١) بعد
 أن أورد أحد يذهب بخط مسلم . العصب
 هي من جعل يصوب ذلك يعني إليه . وأنه
 لتحرير له أحسن . ووجه قوة حديث . ليس الله
 من فعل هذا . ووجه محله أنه إن فيه إيلاء
 للصبيان .

وهي الرافق للصبيان بمقتضى أدبه في بدمه ولطفا
 على وجهه . فقد روي في المصنف بن سعد بنكر
 قال . سبب رسول الله (ص) في قتلهم من لطم
 خدود الصبيان . وفي صحيح مسلم : أن امرأة
 كانت تاتي بأمة فصرع فتضربها ففعل ذلك رسول
 الله (ص) فأمر بامر . الله . مع خليها وأرسالها
 حمولة لصاحبها .

مهرم النصف

في استعمال الحق مع الحيوان

إذا كان لنا - سباعه - قد جاز للأحسان أن
 يستعمل حقه في الإبداع بالصبيان . فانه الشرط
 لذلك أن يتم على الوجه . فشرع . فإن كان فيه
 شيء من النصف فقد ورد النهي عنه في خصوص
 كثره . ومن ذلك ما يلي .

- ح . في حذر حر سرج

بعد حين الإسلام في حق الأسبان أي بفتح
 الصبيان لا قول للاستمتاع بالمطبخ في قتلها .
 وذلك امر بالأحسان في قتلها فقال رسول
 الله (ص) - وإذا دبرتم فاصرو الدجاجة . وفيه
 أحكم شربة . وخرج ديمه . وقد وضع قتها .
 الإسلام أدبها بفتح للصبيان لا قول القتيبة مما
 جاء في الرافق بالصبيان من أصول . فقال امر
 المصنف حر . من الأسبان ليدبها أن لا يمر
 الذممة في من بدمها .

وقال ربيعة الرأي - من الأسبان أن لا تدبح
 ذبيحة وأمرى حظر أبقا . وهي لقطها . على أنه
 على الذابح أن لا يعد شفرته أمام الذبيحة وإن
 لا يصرفه بمقتضى امر أبي عباس أن رجلا أصبح

وحكى القاصي خاص من مضمون مطلقاً .
ولال ابن حجر : - لم يصرح أحد بالصوار مع
ع .

٣ - ومن المرم في الشرح لاسلامية
وخرق الراكب على الدابة ولوفاً يؤفها ، فقد ورد
في مس ابن داود ان رسول الله (ص) قال :
- اياكم ان تتعدوا ظهور موايكم منابر ، فان الله
اما سفرها لكم ليلكمم الى بند لم تكونوا بالعه
الا سبق الاصل . -

٤ - ولا يجوز الركوب على مالم يخلق للركوب
كالبقرة . قال القاصي ابو بكر بن العربي :
- لا خلاف في ان البحر لا يجوز ان يحمل عليها .
ودهب كثر من اهل العلم الى ان المنع من ركوبها
مطرا الى انها لا تقوى على الركوب . اما يستمع
بها فيما يحمله من نحو الفارة الارض وسعي الخرت .

٥ - ولا يجوز ان يكون مفود الدابة ساراً بها .
فقد ورد في الصحيح ، ان رسول الله (ص) قال
- لا يقبل في رغبة مع ثلاثة من وتر الا فطحت .
فذهب بعض أهل العلم في فهم الحديث فذهب
الرحمة بالعجوة وقال : انه امر بقطع الثلاثة من
أصناف الدواب مطقة اختناق الدابة بها عند شدة
الركض لانها تضيق عليها نفسها . وكراهة ان
تتعلق بشرة فختها أو تصوفها في المني في
... .

- المنع في اجتماع حق النسل

وحرم الشريعة الإسلامية الاساءة الى العجوة
بتمحيصه من الاتصال ما لا يطق . وكان الصنعة
تكرم بعرفون ان من عمل دابة ما لا خلق حوسب
على ذلك يوم الحساب . فقد روي عن أبي لدرام
انه قال ليعلم له عند الموت - يا ايها اليصير لا
بخاصمي عند ربك ، فاني لم اكن احملك فوق
طافتك . - ومن عبد الله بن جعفر قال اودعي
رسول الله (ص) خلفه ذات يوم ... فخلق حائط
- أي بستاناً - فرحل من الاحبار ، فاذا فيه جعل
فلسه وكني النبي (ص) من ولده عينا . فانه
رسول الله (ص) فصح بفرار فسكب ، فقال
- من رب هذا العمل ؟ لي هذا العمل ؟ فبها
فتى من الاحبار . فقال - لي يا رسول الله ، فها
- افلا تقوى الله في هذه البهيمة التي ملكك الله
ايها . فانه شكك الى انك تبيعته وتذنيه ، أي
تعمل عليه عملاً متواصلاً ، رواه احمد وابو داود .

العجوة الخولي المانور يملكه . فقد مر لا ...
يمثل الكلب العقور الا انه اناب من سقاء من البشر
باعلى درجات الثوب فادخله الجنة فلا تعارض
بين الامر بقتله والامر بالاحسان اليه ، امتثالا
لحديث : - واذا قتلتم فاحسوا العنة . -

سفر الله العجوة لقتل الانسان من كان في مكان
كما جاء في قوله تعالى : - لتركبونها وزيئة -
مع ان هذا الحق ليس مطلقاً ، وانما يقتضيه التريفة
لاسلامية يقوده تركيز كنها على أصل الرغب
بالمعروف والاحسان اليه ومراعاة صوفه .

ومن حقوق العجوة في ذلك

١ - ان تتاح له فرصة الصرمي
والاستراحة في السفر الطويل . فقد
اخرج البخاري ومسلم من طرق متعددة بالند
الى ابن مبررة ان رسول الله (ص) قال - اذا
سافرتم في الخصب فامضوا الابل حظها من الارض .
قال النووي في شرح هذا الحديث عند مسلم
(١٢٨/٨) : - ومعنى الحديث التمت على الرغب
بالدواب - ومراعاة بصمتها - فان سافروا في
الخصب فقلوا السج وتركوها ترمي في بعض
النهادر وفي الماء الصالح . فتأخذ حظها من الارض
بما ترعاه منها . - وقد جاء في اول هذا الحديث
من رواية مالك : - ان الله رفيق يحب الرفق .
٢ - ومن حق الدابة المدة للركوب ان لا يركب
عليها ثلاثة في ان واحد . فقد اخرج الطبراني
في الاوسط من جابر قال - نهى رسول الله (ص)
ان يركب ثلاثة على دابة . وفي رواية أبي سعيد
- لا يركب الدابة فوق اثنين - واخرج ابن أبي
شعبة من مرسل زاذان - انه رأى ثلاثة على بطل
فقال - لا يركب احدهم . فان رسول الله (ص)
ليس لثلاث ، واخرج الطبراني عن علي . قال
- اذا رايت ثلاثة على دابة فارحومهم حتى يركب
احدهم . وقد قيل المصنف هذه النصوص على ما
اذا كانت الدابة في طبقة الثلاثة . فان اطاقهم
حائز - قال ابن حجر في فتح الباري (٥٩٠/١٢)
- يعمل ما ورد في الرجو من ذلك على ما اذا
كانت الدابة في طبقة كالمعمر مثلاً . وعكس على
عكس كالمالة والجملة . - وقال النووي في شرح
مسلم (١٣٥/٩) : - فذهبوا وذهب المصنف
كافة جوار ركوب ثلاثة على دابة اذا كان حب

وروي احمد ايضا من حديث طويل عن علي بن مرة قال فيه : وكنت عنده - أي مع النبي - جالسا ذات يوم ، إذ جاءه رجل يقبض حتى صوب بجرانه بين يديه ثم ذرف عيناها فقال : - ومعتك انظر إلى هذا العبد؟ ان له نسبا ، قال فخرجت الشمس صاحبه ، فوجدته لرجل من الانصار يقبضونه اليه فقالوا ما شأن جمتك هذا ؟ فقال وما شأنه ؟ لا أدري والله ما شأنه ؟ عمتنا عينه ، وصحبا عليه حتى خرج من المساقية ، فاستمرنا اليابحة أن نخرجه ونقسم نعهه ، قال : - فلا نفعل ، هية لي أو بهنية . وعن سويل بن الصنفه قال : عن رسول الله (ص) يجمع لك لعق ظهره يبطه فقال : - انما الله في هذه اليهام فاركوها صالحة ٠٠٠ . ورواه ابو داود وابن خزيمة ، الا انه قال : - لك لعق ظهره . وإذا كانت الثريفة قد حوت ركوب عالم بطن للركوب من الحيوان ، فقد حوت ايضا أن يحمل على عالم يصدق للعسل منه كالبرق مثلا . فلي صبحح مسلم عن ابي هريرة قال : قال رسول الله (ص) : - يمسح رجل رسول الله له قد حمل عليه لميتت اليه البررة فقال اي لم اخفق لهذا ولكني ايضا خلعت للحرث . قال القرطبي في الجامع (٧٢/١٠) معناه : - فقل هذا الحديث على أن البررة لا يحمل عليها ولا ركب . ويقول ايضا - في تضع قوله عدل : - وتعمل الفانك : - في هذه الآية دليل على جواز السفر بالانواب وحمل الاثقال عليها ، ولقي على قدر ما تحتمله من ثم اسراف في العمل مع الرفق في السج . . . وروي ابو داود بسنده الى الصيب بن احم قال : رايته حمر بن القطاب رضي الله عنه - يضرب جملا وقال : - تحمل على بعرك ما لا يطيق ؟ .

احكام فقهية

بعدد

حقوق الحيوان

كتب الفقه الاسلامي طائفة بالاحكام المتعلقة بالعفاظ على حقوق الحيوان وهي كثيرة لا يتسع المجال لذكرها في هذه المساحة المحدودة . ومن ذلك ما قرره الفقهاء من وجوب القيام على سعي الدابة واطعامها واداء فسر مالك الحيوان في ذلك احرص النصاء عليه ، فان لم يتم للدابة بما يحب منه من حسن عودتها وسحبها بها لعمري ولم يتركها بعدد ما يحبها بغاي .

وعن العاصي ابو يعلى في كتابه (الاحكام السلطانية ص ٣٠٥) وإذا كان في أدياب الموشى من يستعملها فيما لا تطبق الدوام عليه انكره المصنف عليه . ومثله متعاون لم يكن شبه مستعد . أي مقاصم - اليه ، فان ادعى لثالث احتمال الدابة لما يستعملها به جاز للمصنف أن يقتدر فيه لانه وإن عتقر الي اجتهد فهو عرقى يرجع فيه الى عرف الناس وعادتهم وليس باجتهاد شرعي . وفي المناوى البرلزية (٧٧٠/٩) ما نصه : - المختار ان الجملة اذا ابتدأت بالان لا ياتي بقيلها ولا يكره ، والادعاء في الماء يكره مطلقا . لانه تعذيب لا يبرره له . - وقتل الصفة لا يكره ، واحراق واحراق العرب بافكار يكره . والبررة اذا كانت مؤذية لا تطرب ولا تحرك ادبها بل يندبغ يستكين حذر . ويقول الويزي في نهاية الارب (٢٤٨ / ٩) : - وسعوا بعض القسرين يقول في قوله - حر وجمل - : - والذين في اموالهم حتى معلوم للسال وعفروم . ان المصروف هو : - السكك . وقال الصمائي في سهل السلام (٢٢٢/١) بعد حديث المرأة التي دخلت النار في هرة جهنتها : - والصدقة دليل على تحريم قتل الهرة لانه لا عذاب الا على فعل محرم . ومثل هذه الاحكام في كتب الفقه الاسلامي لا حصر لها .

هذا وقد بلغ السمنون في الرفق بالحيوان حدا يكاد يكون متطرفا ، حتى ان بعض حاتم كان يلبس الظير لمسلم ويقول : - اهن جاراتك وليس حق دكما روكه النور في تهذيب الاسماء . وكان الامام ابو اسحاق الشيرازي يعيش في طريق يرافقه فيه بعض اصحابه . فعرض لهما كلب فزجره رفيق الامام ابي اسحاق . فنهاه الامام وقال : - اما علمت ان الطريق بيني وبينه مشترك . وامثال ذلك في رب كثر . وكان الدافع الى ذلك هو الرغبة السديدة في تطبيق احكام الشريعة الاسلامية بها

وروى

واخرا يقول : ان شريعة فيها من صمان حقوق الحيوان ما ذكرنا بعضه القليل ، ماذا يمكن ان تشرح للاسان من حقوق ؟ ■■

بعداد - احمد عبيد الكبيسي

استاذ مساعد في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد

اعمل لذيالك

● شرم في عدد مايو/ ٧٧ من العنكة المشهورة
(اعمل لذيالك كانت تعيش ايدا ، واعمل لاخرتك
كانت تموت قدا) بصحبها لفيده الله بن عمرو
ابن العاصي .. والذي اعرفه ان لانتها هو الامام
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ..
السيد المراق مهدي مهدي

الغربي .. والشرق السوداء

● الي متى سنظل مشغري مجلة « الغربي »
من الشرق السوداء ؟
وعدمونا منذ احوام برادة المطبوع .. وما زلنا
نتظر منكم الولاء بوعدمكم ..
جمال السيد/حبيب/سوريا
لغربي ردنا الكبة الطمعة من الغربي
من ثلاثة اشهر .. ومازل ان نواصل هذه الرقابة
مع بداية العام الجديد

الامانة ... الامانة

● قرب في عدد مايو/ ٧٧ من مجلة « العربي »
مقالا في قرة المنح لبيد حبل علي القوي ..
ولقد ذهب علي وحسن لصال برمتة ممنولا من
كتاب « كتاب اجتماعية من تاريخ العراقي الحديث »
- الفصل الخامس - الجزء الثاني لدركتور علي
يونس

حيث ان ابينكم لهذا الامر رعاية للامانة
العلمية

● المقال المسور في عدد مايو/ ٧٧ من « قرة
العين » فصول من كتاب الدكتور علي الوردي الذي
عهد نفسه كثيرا في ترجمته ليرة « قرة
بين
هذه

هذه احمد عباس المندوب العراق

لا تصدقوا :

السلام ليس اكثر من اعلان لهدى القمر .. وان
بولته قد يفتن من القوة شاكوا بان نفس معه
بالاين والطمانية ..

والطفل الاسرائيلي يضا منذ ولادته يمداهم
ونعاليهم بمعدة بذكر يفا بذكر يفا مياجيم بهن
رقيم كيلة لبيد .. وقد لوى هذا المسور لذي
اسط جوش اسرائيل في افدة الاخترا ، بعد
ان لن الرضة القوية لدى العرب بالسلام
سروط قارة للسلام .. هذه لرقية السبي
وصحب وزير طارحة امريكا حايروم لانس
عد حونه في لقطه بانها بفسد لاسمالة ..

و بكر جمع ، ان الحكومة الامر سبي
منى عكس اكثر دول العالم .. سبي
تسل ، ولعصق هذا الهدي منه بشد
سواب ، فانوب بعض جارة عالية لكل ام

● شئت بامام صالح ردود الصبي العرصة
والغربة من الاطفا عور كنه لبيد قبي
لاستفاد الامور بنبه لاحقة .. فاكسب
ان لكثير من عدا ما ر لوى مضمون لقطه الفكر
لاسر بيلي ، ان ان بتمن ما طي .. اما من
هول وقد سبي عرق في لندال .. ان رضة
برايين في السلام سوي وسكة ، ولوى عور
لعمل لذي بعب علي رضة مضمون بعب
سوي بعب لقطه لايك من لا من الرضة
لذي حليله من عور سوي ..

ان بوطي لانس علي اعد و عور
عور سبي .. عور عور ١٩٦٧ اصبح
كبر اية في عور لا سم لانس لانس
بسماحة لانس بعب عور .. سبي
هذه لا عور سوي .. ولوى عور لي

عصر الجمال

- الذي عرفه ان العالم الحديث يعيش ثورة في وسائل المواصلات .. فمن عابرات القارات الى لمار اصطاعية ... قوة اختزلت المسافات التي كانت تعقد حائلا دون ربط هذا العالم . هذه العمقة أصبحت لدى مثل شك . لأن مجلة العربي لم تصدأ منذ ستة اشهر .. ولو كانت وسيلة نوزيعها على ظهور العمال لوصفت .. فالي متى منظر محرم من قراءة مجلتنا في شهر صندورها ؟
- حمدي محمد الدار البهاء العرب
- ماذا تقول شركة التوزيع ؟

الموهوبون العرب

- لماذا لا تخصص مجلة العربي رواية لشعر أعمال الموهوبين من الشباب في مختلف الحالات ؟
- اشرف محيي ابراهيم / سابع القارة
- كل سمات « العربي » مفتوحة للموهوبين . وانماهم الوحيد يطمح بغير تردد .

- سجنوا اصلي مع التعميم لتدريس اللغة العربية في جيوتي .. الاسم هو سالم محمد شمير / دبلوم ثانوي تجاري وعوامي هو : ادكو . داره ادكو التعميمية جمهورية مصر العربية .

سجن ثواما . وذلك لتملا الارض التي تقول
رما انها بلا شعب .

والحركة الانتفاذية التي ولدت مؤخرا ككتف
مصدع من الكتف من هذه المفاصل .. هرب
لعمل لا يملك من حزب ليكنود والاحزاب
لاخرى ، في الهدف الذي يسعى اليه .. ولا
تصدفوا ما يقال ، فابهم جميعا صفور .

فالمجازر واليهو وبين قوربون وماتج
وبارليش وديان وايا ايمان وراين كلهم
مؤمنون بما يؤمن به مناهيم بييين ، ولكن
الاسلوب فقط هو الذي يختلف .

ولبو فجر لتسوية ان تصنع . فليس
مسي هذا ان اسرائيل متصرف من
الهدف الذي تسعى اليه وان تظاهرت

- لدى رغبة جامعة للشباب الى جيوتي متطوعا لتدريس اللغة العربية هناك .. ورغم اني اعمل مرسما للخرية في اجلى مداوس مصر . الا اني
معي استعداد لتقديم استقالتي لبلية لبداء
لامر .

فكلهم صفور !

بالاصراي .. تميثا الفرصة اخرى تمكنها
من تحقيق مرحلة اخرى على الطريق لذلك
الهدف . وسعى العرب ان يحظر الابناء على
حالة الحرب بينهم وبين اسرائيل اقرب من
التصافح معها بسبب المظلمات لتوسيعية
والاقتصادية التي تسعي اليها .

واخرى لست ادري ان كانت رسالتى هذه
تصلكم ام لا .. والتي تكون مجموعها
مرحلة بطنها اليوم عربي فرصوا عليه البشيرة
لايه حبه .. ولكنه بني حربي القمصان

الهم فاشهد .. اني ك بلغت ..

عربي فلسطيني

عن حرم

عربية لا تركية

● - حتى تسقى حصاره ليلة غروب بعد ليلي والعميد بن بعد ما سقى من مجده المصري
الصارو في مايو ١٩١٩ سنة لا فما لعملي بوقت قال غروب في حد نفسه عملا بالاسناد
وصف يوم من ~~ال~~ دجود من ساكر لاد جاء فيه ان ما كان حد روج سرگند
بعد وفاة ابيه فاستقر بعد هذا الوفاة كل ان انا بنو بعد وفاة ابي بنو السيلة كريمة بانه
سبب ازواج بها حد روج من عرسه فرانسية راكته بن شفي تاصح ومار وصى
في مصبه واهلها انوار وبنيت حد وور روية عن مصبه برود عن الصافر فحد
فر ما ما و حد في كراب كج ~~ال~~ من ان سرووي انا كان مصي على حصد
بنو والحاضرين احاديث في نواخره وعمر ام عرب وبعهم ثم وبن عون
من عدم وند ~~ال~~ من روي سبب ان عام ١٩٢٩ وكان حد في حد كاد سمع
من المص ~~ال~~ وند وكان لاصح انكاد وند ولم سمع من نديس
شا بنو بيقنا وري على ادينا من هذا الصيت

عبد الحميد السياب
أبو الخصيب البصرة العامرية

العرب وليس همز شولد

● زود في سن ٦٠ من عدد مايو/ ٧٧ ، تحت عنوان طرائف اجيبيا ، عنوان فرعي هو : « في مواجهة الحياة والموت » ، وذكر الكتاب تحت هذا العنوان كلمات لدايج هيرشولد ترجمها عن احدى المقالات الاجنبية ، وهو صفع في طرائف السموم الامدادية .

وتراجع ان كلام هيرشولد ترجمة لا لايام الشاعر
العربي ، ومن المفضل ان تكون الكلمات
مترجمة او مترجمة من الايات العربية حتى وصل
الى السويد ، وفي هذا طرفة وبيان لان الفكر
العربي في الفكر الاوروبي ، او ان يكون الامر في
قبيل توارده الافكار ، وفي ذلك ايضا طرفة نشأ
في هذا التوراة العجيب في الفكر الانساني ، اول
لو هل الكاتب ذلك ، لكن منه القرب الى نزهة
المجلة والروح التي تسمى في عروها .. وتكلم
بطرفة الكبر وانته ..

عبدالوہاب رحمن/ہمارے اداویں

● بر ا ب ج د ه و ح ط ث

سنة ١٠٠٠

وكتبه ...

اجعل لي بيانك حافظاً يا الامام الطيبة ع

هذا ما جاء في نسخة رجبية ، ي ...

عزمت سنة ١٠٠٠

بسم الله

لقد تم ان هذه الكميات وجبت على اوروبا داج
موسم تلك السحرج العام لنامي المتحدة الايبقي
التي قتل في القرحو لسقوط طائره ٥٠ وكان
قد مرجعها عن احدى الكميات الاحتمالية ٥٠
سحرجون (١) قلت لكم ان هذه العكرا خوية
سلا ورجعت الي الكميات الاجمعية ، ويصبح
د من سنة التالين

۱. کرمیک اسید کا ۹ فی اقم بنا کیا
۲. ناسی جو نیکت پھسکوں سرور
۳. ناسی جو نیکت پھسکوں سرور

عبدالرحمن ابراهيم - مؤلف

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

معلم : الدكتور علي الراعي

• **1990** – **1991** – **1992** – **1993** – **1994** – **1995** – **1996** – **1997** – **1998** – **1999** – **2000** – **2001** – **2002** – **2003** – **2004** – **2005** – **2006** – **2007** – **2008** – **2009** – **2010** – **2011** – **2012** – **2013** – **2014** – **2015** – **2016** – **2017** – **2018** – **2019** – **2020** – **2021** – **2022** – **2023** – **2024** – **2025** – **2026** – **2027** – **2028** – **2029** – **2030** – **2031** – **2032** – **2033** – **2034** – **2035** – **2036** – **2037** – **2038** – **2039** – **2040** – **2041** – **2042** – **2043** – **2044** – **2045** – **2046** – **2047** – **2048** – **2049** – **2050** – **2051** – **2052** – **2053** – **2054** – **2055** – **2056** – **2057** – **2058** – **2059** – **2060** – **2061** – **2062** – **2063** – **2064** – **2065** – **2066** – **2067** – **2068** – **2069** – **2070** – **2071** – **2072** – **2073** – **2074** – **2075** – **2076** – **2077** – **2078** – **2079** – **2080** – **2081** – **2082** – **2083** – **2084** – **2085** – **2086** – **2087** – **2088** – **2089** – **2090** – **2091** – **2092** – **2093** – **2094** – **2095** – **2096** – **2097** – **2098** – **2099** – **2100** – **2101** – **2102** – **2103** – **2104** – **2105** – **2106** – **2107** – **2108** – **2109** – **2110** – **2111** – **2112** – **2113** – **2114** – **2115** – **2116** – **2117** – **2118** – **2119** – **2120** – **2121** – **2122** – **2123** – **2124** – **2125** – **2126** – **2127** – **2128** – **2129** – **2130** – **2131** – **2132** – **2133** – **2134** – **2135** – **2136** – **2137** – **2138** – **2139** – **2140** – **2141** – **2142** – **2143** – **2144** – **2145** – **2146** – **2147** – **2148** – **2149** – **2150** – **2151** – **2152** – **2153** – **2154** – **2155** – **2156** – **2157** – **2158** – **2159** – **2160** – **2161** – **2162** – **2163** – **2164** – **2165** – **2166** – **2167** – **2168** – **2169** – **2170** – **2171** – **2172** – **2173** – **2174** – **2175** – **2176** – **2177** – **2178** – **2179** – **2180** – **2181** – **2182** – **2183** – **2184** – **2185** – **2186** – **2187** – **2188** – **2189** – **2190** – **2191** – **2192** – **2193** – **2194** – **2195** – **2196** – **2197** – **2198** – **2199** – **2200** – **2201** – **2202** – **2203** – **2204** – **2205** – **2206** – **2207** – **2208** – **2209** – **2210** – **2211** – **2212** – **2213** – **2214** – **2215** – **2216** – **2217** – **2218** – **2219** – **2220** – **2221** – **2222** – **2223** – **2224** – **2225** – **2226** – **2227** – **2228** – **2229** – **2230** – **2231** – **2232** – **2233** – **2234** – **2235** – **2236** – **2237** – **2238** – **2239** – **2240** – **2241** – **2242** – **2243** – **2244** – **2245** – **2246** – **2247** – **2248** – **2249** – **2250** – **2251** – **2252** – **2253** – **2254** – **2255** – **2256** – **2257** – **2258** – **2259** – **2260** – **2261** – **2262** – **2263** – **2264** – **2265** – **2266** – **2267** – **2268** – **2269** – **2270** – **2271** – **2272** – **2273** – **2274** – **2275** – **2276** – **2277** – **2278** – **2279** – **2280** – **2281** – **2282** – **2283** – **2284** – **2285** – **2286** – **2287** – **2288** – **2289** – **2290** – **2291** – **2292** – **2293** – **2294** – **2295** – **2296** – **2297** – **2298** – **2299** – **2300** – **2301** – **2302** – **2303** – **2304** – **2305** – **2306** – **2307** – **2308** – **2309** – **2310** – **2311** – **2312** – **2313** – **2314** – **2315** – **2316** – **2317** – **2318** – **2319** – **2320** – **2321** – **2322** – **2323** – **2324** – **2325** – **2326** – **2327** – **2328** – **2329** – **2330** – **2331** – **2332** – **2333** – **2334** – **2335** – **2336** – **2337** – **2338** – **2339** – **2340** – **2341** – **2342** – **2343** – **2344** – **2345** – **2346** – **2347** – **2348** – **2349** – **2350** – **2351** – **2352** – **2353** – **2354** – **2355** – **2356** – **2357** – **2358** – **2359** – **2360** – **2361** – <



وأخرجها عن طوره وولادته التي الضحك، صرود بده
وغصن الأرض يشمه واستلقى من كثرة الضحك
وعنته عليه . (1)

ومن تعلم من نداء أحدهم العلفه المسمد
يعثر فيه نشاط هؤلاء الصانين . أجم قد كثروا
كثرة مخرطة على عهد ، وانهم كانوا يمشون من
الجد الجامع معرا لهم يفتكون فيه العكاسات هذه
بطريقة التنبئية الواضحة .

ولقد حفظ لنا الجاحظ يحميه الفجوة صورة
دقيقة لشر هؤلاء العكاسين أو المستندين في الواقع -
مستندين هوريين يتكلمون ماذهب عن الواقع مباشرة

قال الجاحظ : « أما بعد العاكية من الناس يمكن
تفاضل سكان البحر مع مفارج كلامهم ، لا يفارق
من ذلك شيئا » وكذلك تكون حكايتهم للفراغاني
والأصواني والرجلي والسندس والأحباش وغير
ذلك . حتى يبعد كأنه أطبع منهم . فإذا حكى
كلام ، العاداة ، فكأنما قد جمب كل طرفه في كل
قائه في الأرض في لسان واحد . ويحده يحكى
الأممى يصور يشنها لوجهه وعينه وأصغته لا
تتأخر تجد مرالف أممى واحدا يجمع ذلك كله ،

فكأنما قد جمع جميع طرق حركات الفم في أممى
واحد . ولقد كان أبو دويبة الرجبى يولى ال زيادة
بقف يهاب الكرج بضمرة الكافرين ، فينبق ، فلا
يبقى حمار حريش ولا هرم جيد ولا متمم يوم
الا يهق ، وقيل ذلك سمع (المصحح) يهق العمار
على الحقيقة فلا تكبث لذلك ، ولا يتحرك منها
متحرك حتى كان أبو دويبة فيحركها . وقد كان
جمع جميع الصور التي نجمع يهق العمار فيمنها
في يهق واحد . وكذلك كان في لسان
الكلاب . (2)

الخليعة معرجا

هؤلاء العكاسون الذين هم فتانون صرعيون لأشك
فيهم . فتانون من طراز ممتاز ، فلا أحد يكتب
بهم شيئا ، وأما تكتظ فيهم العادة خصائص
يشر ، ومما يلاحظ ، فيجملون هذه الخصائص

١ - لعمري المباسي الاول والمصر المباسي الثاني - الدكتور شوقي سيف -
٢ - لسان بغداد - عبد الكريم الملاف -

حده مديهم إلى المشرق يرمون بها القربان
و يظنوا لئلا يسمعوا أو بصوت صوته *

هكذا منظر مصري لأشك فيه لم تعب عنه حتى
الستارة ترتفع إذ بدأ المشهد بدخول الناس ، وتعد
أما هي مؤدبة بانتهاء « الفصحة » إذا ما شاء المخرج
والفعل الأول في المشهد *

بل إن واحداً من التسماء الكثيرة الذين كانوا
بالفنون بلاط المواليد واسمه : أبو العباس
الصعري ، له جزء ذات يوم على أن يقدم أمام
الطبعة متهدداً فكلمها فقد فيه الشد الشد
البحري تقليداً مضحكاً - ولا أظن الفيلسوف قد
اعترض على هذا الجزء من شعر سعيد كالبصري
بل كل القس أنه حتى له وبش *

على أن تمام التمام فنبون الإلاء قد جاء في
ميداني الفناء والموسيقى ، وما لعق بهما من
رفض ، والذي يبعث على البهجة والاحتفاء بها
هو تلك النظرة الرقيقة التي كان ينظر بها إلى
هذه الأمور في عصر الفناء العباسيين ، وخاصة
على عهد التوكل - فقد كانت زوجة الفيلسوف
توكل : « فرقة » تنقش الفناء ، وكثيراً ما كان
لفناء يأخذ شكل جوفية صخرة من خراف على
العود والحك والفنون والزمار ، وكثيراً ما كان
يقترن الفناء بالرفض - ويوضح المسعودي في أحد
فصول كتابه : « خروج البهجة » صلة الرفض
بالفناء والموسيقى وما كانت ترتفع به الطائر من
سعد ، وفيه تسمى أنواع الرفض وفنونه بأسماء
أوزان الشعر من مثل الخفيف والزلزل والهزج *
وبمثل كانوا يقيسون الفناء *

والمسرح الفنائى أيضاً

ومن الألفاظ للنظر إن اشتد الفناء ، له دفع
إلى قيام ما يشبه دور المساح الفنائية في
عصرنا العاصر - هذا على الأقل ما أظنه من إشارة
و قد في لامية ي. ب. راجع لكوفي أسمهم
معبات من الصلابة ، وأقام داراً واسعة بقصتها
الناس *

على أن هيئة كانوا بمصلوحتها ؟ وهل كان
الظهور متماثلًا لقناع على أطلالهم ، أم ترى كان
مقصوداً على الأصل ؟

على أية حال ، لا يصح هذا أبداً من اعتبار هذه

لعباسي شين أنه كان فناً أرقى بكثير من مجرد
لأفارة لعبة ، فهو يصعد رفعة تركب فيها
الرافعات حولاً مبرجة من الخشب بمصممة مخرى
في سبب - ، ويمكن فيها وكوب الخيل ،
ويصعد بالكر والفر كانهن في حرب * وتقول
كتاب الإغاضي أن الفيلسوف الامين كان يركب في
هذا لفصان القسي في صحن لفصرة ، بينما
الوصاف في حوله يصف في الطول والموايات ،
وتلغثون يرمون ويطربون *

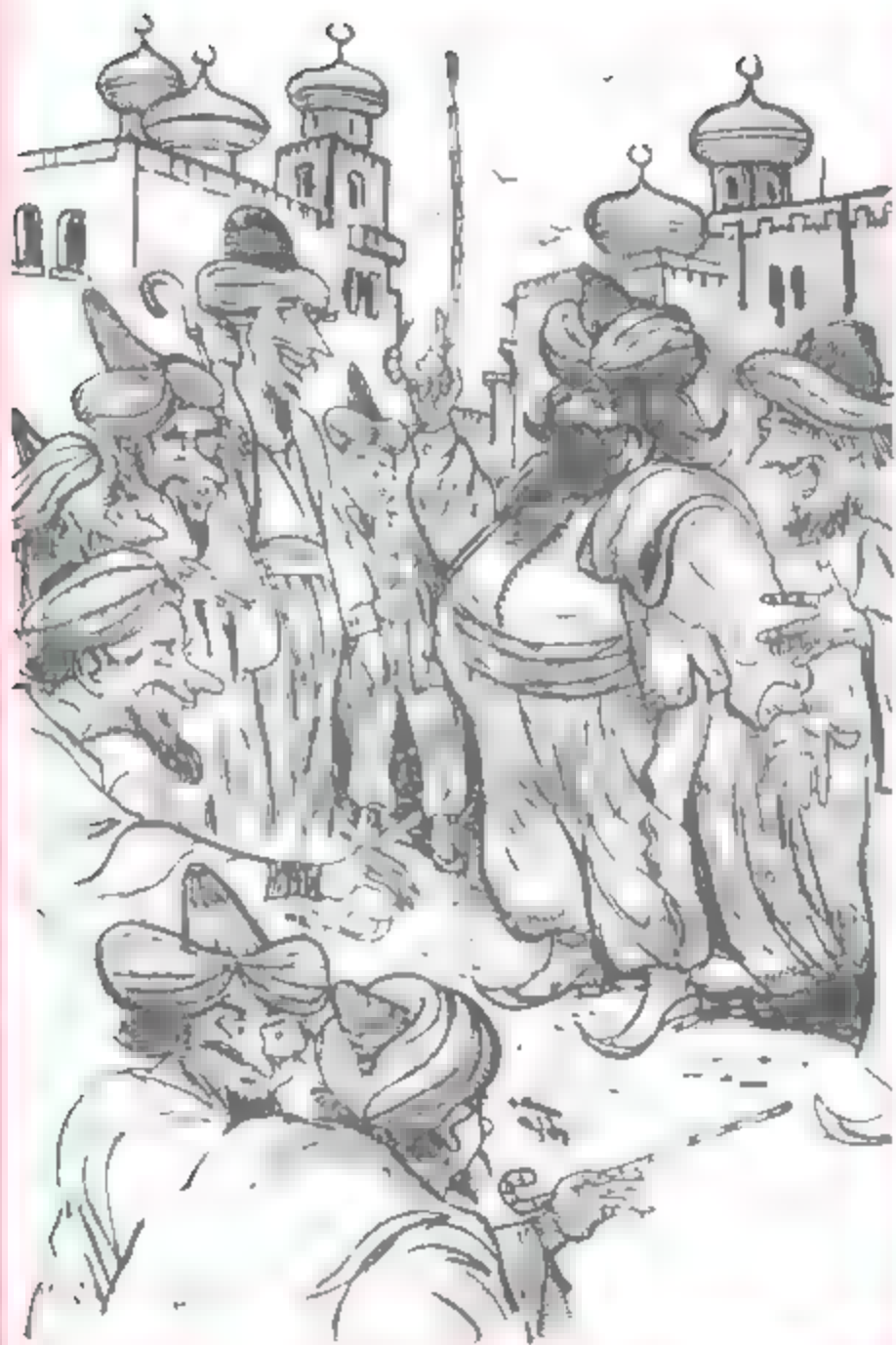
هكذا فليمة آخر شأن ، اشترك بخصه في
لتمثيل والرفض ، ولم يصح بدور المنتج والممول *

المسرح في حفل الزواج

وكثير من الاحتفالات بأسماء الرسمية كانت
مخرج خرجاً صريحاً متقناً *

في حاشية رواج المأمون بين وزراءه
ابن سهل المسماة « بوران » كان الأخراج المسرحي
كالتالي : وضع الزفاف في حاشية المأمون تصل
أسماء كثير من الأصابع ، وبدوا من الديباج :
كل يدرة خضراء الأمل - وأعطى المأمون بوران ألف
بافورة - وأولها لها شموع العبر ، ويصط لها
خضراء مسجوعة بالذهب ، مكنة بالبر والياقوت
وشرف جدها عليها حين جلس إليها المأمون ألف
درة *

بل إن جنوس الفيلسوف على عرشه كان في حد
ذاته صفاً صفاً بالألوان والأصوات والحركة القوية
من قبل - يجلس على كرسي ترتفع في عرش
أرضي في العزير أو الفر ، ويسبب فناء أسود من
العزير ، وعلى رأسه عمامة سوداء ، ويتقار
سبب الرسول عنه لسلام ، ويسبب خلفاً أحمر ،
ويصعد من منصفه منصفاً - غير كتمه ردة
لنسي (هي) ويسبب بالفيلسوف الذي كان
بمسببته التي - ويقف التمساح والضمير من
حلف السرير وحواشي - متصددين السجود - وفي
أيديهم بعض أصيلة العزير - وكان يقوم من
وراء السرير وجانبه شمع صفالية يلغون هي
انضيفة بالاداب الطمعة بالهبة والمنة - وتعد
أما هي ستارة دساج - إذا دخل الناس وفدت - وإذا
أريد غدت - ورتب في الدار قريبا من الجلس



كما هو الحال في العاشات ، والتي بالمعاج
لينتقلها الحقيقة أولا ، ثم تمرس على الجسد
فيقتار كل منهم ما يشتهي .

وتأثر الخليفة أن تجل على رؤوس العاصرين
اكابيل من الزهور والرياح ، ثم بأط العصور
بشرون على ختاه القيان والقيس ، ثم بأمر
الخطبة بتوزيع العواتر ، فبدى للمبارك الله
ديار ، ولروحته مثلها ، ولكل واحد من أولاده
خمسة ديار ، ولا يروح القيس أحد الا بإذنه
سنة مئة .

ولم يدر بعد ذلك ، ليتأيد تعصي يان
لا يتوجه المحو وأما التي لاعة المانية ، وأما يبدأ
بالمرج عني ما تعوي الدار من ريشي لآخر ،
ورعور وأوار ساطعة ، وسرر متقلبة ، ومقاعد
مركبة ، التي أن يصل إلى المائدة .

وبعد الفراغ من الطعام يبدأ الشرب ومناجاة
الجان التفرجات على استأذنا الكفاء ، ثم يلي
ذلك الجوارى الزاهيات ، وهن يوسدين الألواب
الوشاة برسوم الزهور ، خاصة بالرقص ، وهي
أواب شحافة تتم بها بكتمن فيها من بديع صنع
الدائق ، ويتبعهن جوار من نوع آخر ، تكاد شيابهن
الصافة المنصقة بأجسامهن لا تغني لبنا من
الملاحق المنعة للسمور ، وفي خمر لودهن القبة
هي الرقص بمعدل التي تلك المنفذ التي يضم
شعورهن ، فيسفل ليل الشعر عني همار
١٧ = ١٧

كل فنون الآداء

عنه كلها حياة فنية حافلة ، تجمع بين فنون
الآداء جميعا : الآداء ، بالكتابة المنصقة مثلما كان
يحدث في حالة المكنائين والمقندين في الشوارع
والمساجد والأسواق وفي بلاط القلاء ، أو الآداء
بالكتابة المروونة المنصقة ، كما في حالة الغناء أو
الآداء بالجسم البشري في عربة وكسوته ، أو الآداء
بالمرس المسرحي المنصق يمانية ، أما لكي يحقق
عابة فردية ، كمرس الورود الذي ابتكره الخليفة
الموكل ، أو لكي يحقق هذا اجتماعيا وسياسيا

لداو فكانا للمعرض المنصقة بلصق الصنعت
حتى ولو غاب عنها عنصر الإيجار بالفتن .

ما يدور التي لاشك في أنها كانت حلقا
بأية بالمصري لمصرى هي العاشات التي كان
يفصص أفراد من لطيفة الوسطى وينهم
لشراء ، وفيها يدور التراب ويصع الغناء ،
ويجري البصر في فبة من المدور هو بأغصان
لمطرف منه .

ولذلك اطرف منه الدور وأقربها إلى مفهوم
المصري لمصرى تلك التي نسبي واحد من القريبين
إلى الخليفة الموكل ، إذ الأمم حانة فطمة مصر
انصوب إليها على دور البزار ولقادة وأبناء
أبيوتاب ، وأحد فيها كل ما يرم للتراب ، وعهد
في أوارب التي يهودي فدير ، عرف كيف يصرف
منها انظار رجال لمرطة .

ثم أصبح هذه الدار مثلا احتفاء بعض
لطفاء البديع ، مثل الخليفة التوالق التي
كان يصعد المادب يسمى إلى رفع مستواها ،
لديها تلمبة تسبب مسها ، الأولى في دار
حجرة ، ولا يرى على حافة شط دجلة مصر
صافته .

وبعد أن الت التوالق حاسية ، اختار لهما
أداة لادرة وجلا بصريا مع بامور العاشات
له أمان بضماع مفعول ، ومان غريضان
حسان ، وروحة لا بضماع النارية ، فيمل
أبناء في الحرم ، والرجال في دار الصلابة ،
وصم لهما حفا وحوري ، ومن لهما أحسن
لشرب الحق ، وأمر أن تملق السور الموشاة
بالذهب في لفسح ، وأمر بأحضار أحسن القيان
البزعات في الغناء ، ولم يدع أحدا يصح لصرير
على اللود ولطشور إلا وأضره ، ويرى أفضار
مع زوجة وأولاده وفي أوساطهم الزمانج ، وعلمهم
فمنهم يصنعون القابل ولأوراثه لشارل في أطباق
من الفضة ، وأخرجهم الدار من مكنها ، فـ
طبت رؤوسها بظيما نظيما يفتق عنه لفسك
ونرمعان ، وألصق بلواه المحسن التي كان
جالسا به نخبة ، وبرت ، أي نيت الدنان ،

دور الخلافة ومعالجتها وممراتها وصورتها بالجد واللاح - وأثناء ذلك من باب التشنعية الى دار الخلافة ، وكان عدد العدد ١٦٠ ألفا بالدروع والسلاح ، ومن بينهم الفيل يسرج الذهب والفضة ، وكان عدد الممندان سبعة آلاف خادم ، وسبعة آلاف حاجب ، بأفراة الرافعة والسيوف والمناطق المطاة - وكان في دجلة ألوان شتى من النسخ بأفضل زينة ، وعلى أحسن صيئة - وسار رسول ملك الروم ومن معهم بين المواكب الى ان وصلوا الى دار الخلافة - ودخلوا قصر الموصلي - بين راتين - وراوا بركة عجيبة يسدها

حلول وبها ثوب مسنن من النوع المسبكي - بالظلمات - مهيبة مربة بالنبيس لطرز ، لم يدخلوا قصر الشجرة ، وهي شجرة كداسة من الفضة وسط بركة مدورة ، يولها لعمامة من الفضة عديدا الطيور والتصانيع المهيبة والمفضضة تصفر - والشجرة تتمايل وورقها يتحرك على نحو ما تحدث ارياح لاسعار الطبيعة - لم يدخلوا الى قصر الخردوس ، وفيه من الفرس ما لا يحصى ، وفي المتاعير عشرة آلاف ذراع مهيبة مهيبة ، مما راج رسول ملك الروم ووعده شديدة -

والهدف المبني من وراء هذا لفشار كنه لا يفسح الى افساح وانما الذي يجدر منه ملاحظته هو ان الاستقبال ومراسمة وادواته وحركته والهدف منه يتشكل جميعا فيها بونتها صريحة صريحة بوصفها كيف تستعمل سيطرته

مما متعبا كان يحدث في مواكب الضعفاء في التواريخ او في استبدالاتهم الرئيسة لسمراء بدول الاحياء -

لقد كان الرشيد ونخاسون من بعده يفرحون للفلاحة يوم الجمعة باعتظم مظاهر الخلافة ، يتقدم بوبك فرقة من الماء يعمل الاسلام الضعفاء ، يتقدمهم فرقة الموسيقي - يليها خاص بها - يصعد بالانعام للتحية ، ثم يظهر حقله الموسيقي رجال اعداء متكئين احواسهم - شاعرين بوقوفهم وباني جمعة تؤزدها والامراء وارباب الدولة في خيول مطهية ، وبهبل الفيلة وهو يرتدي طباشيرا اسود ، مصليا جوارا من طرفة العبيد لعربية ، ويصيح رجال الدولة والفراس -

فهذا الموكب هو في حقيقته عرض صريح يفرح بمنايا - مكانه طرقات بغداد ، وحركته المرحبة من قصر الخليفة الى الخدي ، وبطله الرئيس : الضيف ، ومنعرج هو صانع الناس ، والهدف منه - الى جوار المهار الابية - ان يضع كل ذلك في نفوس الناس موقع غنمة - ويثبت فيهم الرعية ، ويظهرهم على مدى قوة الدولة وفاعلتها - فيرموا جانب لولاء لها -

اما ابهة القصور ومراسمها فكان المصداق منها سياسيا في احوال كثيرة - مثال ذلك ان الضيف المصداق لمراسم رملا لروم جاؤوا بطغسون عقد عدة فرشت لصور باحامل الفرس ، وعلقت



مؤلة مملوكة ٦ وكيف حرص عليهم فكانه وبأستة
معا حتى سمنوا لك سميناً .

والحق ان الى فنان مصري معاصر لا يتردد ايضاً
في ان ينظر الى هذا العرض على انه شيء جديد
بالامموات والتسبيل في باب العرض المصري
النتائج :

عروض تمثيلية مستمرة

هذه العروض التمثيلية لم تتوقف طيلة ايام
المبشرين - ولي مصر الفاضلة والمملوكة قبل
بياز من المبرور التمثيلية مستمرة - وقلب
لواكب السلطانية والتمنية لامة تسليفا للناس
وامتاعهم بابه الحكم .

يقول القزويني في وصف احد هذه الاحتمالات:
« وقال أهل الإسكندرية - وعملوا فيه في عهد
لعز [] - وخرجوا الى القاهرة بنسبهم دولسوا
ثلاثة ايام - اظهروا فيها السمجات - [التمثيل
وقطعهم التمثيلية] - »

ويقول ابن اياس في الحديث عن نهاية السلطان
لغوري الى القياص يوم في جمادى الآخرة سنة
٩١٨ هـ .

« ثم ان السلطان اوفد في قاعة القياص وهذه
حافلة بطننا والافراد - وعلق اصداً يناديل في
لمصر الذي اشته هناك - وعلى شرفات القياص
قناديل من اجمال والشمعات - حتى اركب جاسع
لقياص والمندة »

ثم ان سكان بر مصر وير الروسة علقوا في
بجوبهم المناديل في الاحمال والاشمات يقول القزويني:
« حتى اوفدوا المريج الذي اشته السلطان لفسوا في
بجاء بر الروسة »

لم احصر السلطان المركب الكبر الطليون الذي
احمر واخلق عليه نحو من عشرين الف دينار .
لاروسا به قبالة القياص - وصنعوا له لمانى
مراس في البحر - وعلقوا في صواربه القناديل
في الاشمات - فكان الذي وفد في القياص تلك
لليلة خسة فاطمى زيت - وعنده الاال قناديل
ثم صنع السلطان في تلك الليلة امراته - فكان
مصرولها نحو من ثمانية وسبعين ديناراً - مثل

امراته بقط المعمل التي كانت تصنع بالريشة لادام
المنعة - فشقوا باليد من القاهرة وهو مرفوفه .
والشاه الطويل والزور - فكان حدة الفاع التفت
خمين لفة ولناس ستين متحدة - وازيار حتره -
وجول اربعين جرة - وصواريخ كبار لثلاثمائة -
وملاويان الف ومائتين - ولجيرات عشرة - وتنانير
عسرين - ولفم المان مؤمن اربعون - فلما وصلوا
بالعط الى شاطئ البحر انزلوه في خمسين مركباً .
وسقوا المركب قبالة القياص عند البسطة ورسم
السلطان للاراء القمين بان يصبروا طيلة ايامهم
في مركب عند القياص - ففعلوا ذلك - فكان حين
الطول والزور مع الكوسات (الطويل الكبر)
مثل الرعد الشاف - فلما صلى السلطان صلاة
الثناء - جلس على سطح القصر الذي انشأه على
بسطة القياص - والاشراف حوله - وامرهم لادامه
عشرين لراماً - وكاتب ليلة اليوم فحدث كويات
السلطان مع كويات القمين وهم اربعة وعشرون
مدم الف - فقاموا في سيد واحد عند اوراق
النظ - فكانت تلك الليلة لم يسبح ستمها لياما
نعم - ولم يمع احد من لكونه لينة مثل هذه الوافه .
ولا للمؤيد شيخ - ولا للناصر فرج بن براقول - »

ملاهي الشعب

يل ان ملاهي الشعب ايام السلطان الغوري كه
انطحت باطناً خصوصاً في بعض الاميان - من ذلك ما
رفع - على سبيل التذكير - الي شيخ اسمه مصر
البطيني من ان لعل حريكة الرطلين يهرون بعض
الكرات - فهم يقيمون مهرجانات يستلذون خلاله
في القاعة حقل حرس ليركة الرطلين يروجونها فيه
بالخمس الناصري - فهم يملطون خلية ومحقون
مسمة لروبع - فيرمون العلوى ولعناه وغير
ذلك في اليركة المذكورة - ويجمع عند ذلك من
الواباش وغيرهم خلق كثير وتخرج النساء كالكلمات



والذي يستحق التقدير الخاص في امر هذا الفن انه اول فون من الون العروض يرتبط بالادب العربي ، وواحد من ابرز منجزات ذلك الادب وهو القامة ، ومن ورائها جهود سبقت اخراج القامة الى حيز الوجود : كتب الجناظ بن اهل الكدية التي اهتم بمكث موسوعات مقامات بديع الزمان واحايت ابن خلد التي اقترحت على البديع شكل القامة .

ولابد ان مسرح خيال الظل كان قد قطع شوطا طويلا نحو المسرح ، حين انتهى الى بلق الفشان والشاعر والممثل الفكر المطبوع محمد جمال الدين ابن داميال ، الذي ترك العراق الى مصر ايام صلاح الدين المماليك .

قال ابن داسال وهو نصف ما قلناه في بابة طمس الفسار من في طلي منار

« صفت من بايات المون » « ما اذا رجعت نفوسه ورجعت فصوله ، وحدثت بالجمع ، وطلوت الستارة بالشمع ، وايته بديع المثال ، يسوق بالضميمة ذلك الفيل » .

وهي عبارة بنحى ان تحق عليها متاملي ، فاما تعوي اسما فنية واسعة ، تشهد بان فن ابن داميال - « خيال الظل » - قد استلخ ان يرسى في مصر المصوكية - في قبل حوالي سنة فزون من مثابة المسرح العربي المعاصر - ففكر المسرح في بلادنا ، مع ما يقدم هذه الفكرة من ماضى فنية وبشرية مختلفة .

والعبارة وودت في رساله ضمنها ابن داميال الباية الاولى من البابات الظلية الثلاث التي جعلها لنا التاريخ من في هذا الصانع المتناز ، وجه ابن داميال هذه الرسالة الى صديقي له اسم - طريس مولاوم - ، وتنازل للمباراة السابقة بعبارة ارشادات مسرحية تمحل في باب النظرية والتطبيق الصلي مما .

يقول ابن داميال : عبيد الشيوخ ، ووبها واطل ستارة المسرح بالشمع ، لم اعرض عمدا على الجمهور وقد احدثته نفسي لتقيل عملك : بتنت فيه روح الانتماء الى العرض وجملة يشمر يامه في خلوة منك .

ولما ما فعلت هذا المسجد سبعة تسر خاطره

الوجود ، وتبرز النساء المواقف في الطلقات والزريبات ككهن بارزات بما عليهن من العلى وفيهن لاصدات وفي لاصدات .

لهم ايهام يملقون فناديل كثيرة ويوفدونها في الليل ، ويغريسون خرقا فيها دم يشبهون به دم ابكر ، وينسبون الخطاب خلفه .

وفي الشوارع وفي حفلات الزواج والفتان يمتلئ المشئون الشعبيون ، مابين حواء وقرابين وعديبي حيوانات ولاصبي الاراجوز وفناني خيال الظل ، ومشددين السدادس ، وللمتلين الحوالة ويصمم الجميع حياة تمثيلية مختصة ، صفت في وجدان الشعب مجاري عذبة .

ولقد ظلت هذه العروض التمثيلية المختلفة موجودة في القاهرة قرونا طويلة ، ينظر اليها اهل لراى والعصا ، ويصم لعمدا ، واسلاطين على انها ليسو فارغ ، واحيانا معرم ، واحيانا اخرى يستمتعون بها هم انفسهم ، ظلت الواكب الرسمية لاسمة واباب العامة والاصناف المسرحية تنسمة من جهة ، وظل الشعب من جهة يلهو بطريقته الخاصة - له صرحه الخاص : خيال الظل والاراجوز ، وله تمثيلياته وممثلوه ، وله حواته وفراوده الخ ، حتى بدأ الرحالة الاوروبيون يترددون على مصر ، وينظرون الى مايشهدونه في الشوارع والبيوت مظرة اخرى ، فيها محاولة لتعرف ولتصنيف والمقاربة بين فنون العرب وفنون بلادهم .

وقفه عند خيال الظل

ولنتركه مؤلفا هذه الفنون المختلفة والنظرات الجديدة لها ولنتسل الى فن مسرحي لاثق فيه عرفة العرب ايام العباسيين وهو فن خيال الظل .

وسواء اكان العرب هم الذين اجتلبوا في خيال الظل الى حاضرة العباسيين ام انه انتقل اليهم - فلاشك هنا في ان هذا اللون من الون الملقى هو ارقى ما كان يعرض على العامة والخاصة من فنون ، الى جوار انه مسرح في الشكل والمضمون معا ، لايفصله من المسرح المعروف الا ان التمثيل فيه كان يتم بالوساطة : عن طريق الصور يحركها للاغويون وسكسون ومغوي وركسون ويغاورون ويتماركون ويتصالحون سابة منها جميعا .



جوي شوق البد والهرل في
احسن سبيل والي بالحب

هو في يمرج البد بالهرل - ويوصل بانهاره
التمية لهرل النظارة *

اما اسلوب اداء الفن فهو يختلف امام الاختلاف
في اسلوب الرواة - سواء رواة النثر أو رواة
لغاضبات والغلبات - انه يسوم على صيدا
لنشاط - لكن شخص دور - ولكل دور صوت -
وهذا كله على خلاف مبدأ الرواية الذي يتلخص
كل الأشخاص فيطبق علىهم جميعا - يقول ابن
داسال

اد فساد فيه باطريق واحد
من كل شخص ناظر واحده

لم هو في يتوجه الى جماعته من ثم ولهم
جماعته فلهوا لرؤيته - وظفوا مالا في سبيل
شجونه - هم نظارة حبيرون - و ابن داسال يهتم
ان فنه لا يقيم له الا الا موله هؤلاء النظارة -
ويهدا هو - ماديا - يتوجه اليهم بطلب لمونه
و- فنيا - يتركهم في احدثات توجهه لطلاب لهرم
في مواضع ممتنة من باباته - يقول ابن داسال -

عاطف المصطفى به جملة
محمود - من - سبيل

عنه - ابن - هي بعض الامس النظرية الفنية
التي اقام ابن داسال عليها فنه نظري *

مرح شمعني بالجمهور ولجمهور - وفي صوح
بمرج الصبغة بالخبال - والعد بالهرل - ويمتد

حقا - سبيل لمرح نظري وفي اسوي فمات
بديع المثال - يوق بانصمة اللبنة من واقع
لتميد ما كتب فنه فنه له قبل السبيل *

وفي هذه المول - كما سبيل - يجمع الطب
ادعوى النظرية الفنية معا - السورس وتوبيها
وحلاء السارة في جانب الطبق وقطرة الاختلاء
بالجمهور وهذا مناسخ لاسماء الي المرص في
جوانبه النظرية - حصادا في هذه المطة الامرة
هذا البد امري لوام وهو ان التعميد وحده
هو حقيقة الفن المرص - وان حلال الفرح
مركز في لمرص امام لاس - وليس في خيل
هذا المرص مني بحر من الاسماء - في الفن
مثلا - او بالمره في كتاب *

مخططة تاريخية خاصة

وفي مدرسي ان المخططة التي كتب فيها ابن
داسال هذه السارة فنه كانت خاصة في تاريخ
المرح بمرص خاصة - وفي تاريخ الكوميديا
لسمعة صيدا خاصة *

قول هذه وفي بعض امرا - اولهم ان لمرح
امري كان فنه شيد قبل ابن داسال معااول
للاولاد - وذلك في بعض مقامات بديع الرمان
الهمدني والخريري - وسواء اصبرنا ان هذه
معااول فنه اسود الي لاهناس - كما يظن
بعض الباحثين - او ان المرام التي تشابهتها
هي صمد زمانا ونصف رواية - كما يظن باخون
قرون - او ان المرام التي تكون في بعض
لصاة فنه كانت مسرحا فعلا - لم يسمه من المعو
ولا ليعتار الا ان صمد المسطح من طريق المرص
فنه كان معااولا من اصله كما يظن كاتب هذه
السطور سواء احدا بان فنه هذه الآراء - لم
والضباب لا يفرح لذي لاسك فيه هو ان ابن
داسال فنه فنه ما تكون في بعض انقاسة من
براما - ايا كان ساهبه - وجعلها مسرحا حقيقيا
له نظرية واضحة - ومما يوضح *

في باب النظرية يصده ابن داسال عمله في
بابه - طيف لادال - *

حينما هذا لاهل الراسب
و لفن داسال لاهل لاهل

فهو حين يطيب له ان يعيش لحظة ، يسارع بالهاتف
الجلاب - جلابل لمييد - التي سرعه من عوطه
ورماه الى هذا الهم ، وهو يذكر اناء الصفر
بقضا - السمراء المحبوبة - ، انصر كالطوبه ،
من خلا النوبة - ويأسف لانها فاتب ، ويامالانده
لأن مكره ابن دابيل الى فيه - وهي نظره
جداه من وواه الثورل - فجعله يضي على
مقصوداته هذه الصبا الاسافيه ، التي تسر
في النحي بهذا تالما - وكاد تجعلها شخصيات
اسافيه ضممة تتحرك على المرح .

دواما كاملة في مصر

ثم تأتي بعد هذا صبيحة تدركها كتب التاريخ ،
وهي ابن الجياد السكت : - طيف لبيال -
و - عيب وغريب - و - القيم والصالحين -
(ولم تعرض لهذه الاخيرة بعمد) . قد كان
محمود بها ان تعرض لياها في ثلاث ابيال
مصرية - وهذا لطيف مصري معروف في دوا
المصور الوسطى الأوروبية ، ويريد من محمود
- البابايت الى دوا المصور -
و - لم يذهب - و - سلفه -
ر يظهر في باقة - القيم والصالحين -
هذا الملك يظهر للمقيم وهو في اوج سنده الفاحش
بالذلات - ما بين مشرور وسكور - فيصرخ صرخة
بوقك بها البام - ومن لم ينهار التميم - ويتبين
صاعقه اسرافه على نفسه ، وبشي يوح لا راد به ،
امام عزير مقدر - فيصر من قوة ان يتوب الى
له .

هذا بالفيض هو ما يحدث في المرحبات
الاخلاقية التي كتب أوروبا تقدمها لموسى بقية
هم بنهم ، يستخدم فيها المخصص -
مثل ملك الموت - ومثل الشخصيات التي يمثل
الفضائل او الرذائل التي تنصب على لسان -
كل هذا يشهد بان مصر قد عرفت دواما كاملة ،
ذات مظرة وممارسة عميقة واسميتين - وذات
صلات لست اقل وضوحا يا تيمم القمام للدراما
التي كان معروف آتدا في العالم الوسيط .

واهمية بايات ابن دابيل برجع - بعد هذا -
الى اسباب تكتل باناسي كما تفصل بالعصر فهي

على اوسع قدر من مشاركة الناس فيه ، بالان
والصور والاسماع -

ثم يقدم ابن دابيل مادة مسرحية جديدة - وهذه
قد يحوس بحدود الكلام - واكداس العبادات
نشي كادت تكون العامة فيما مضى - ويستفي منها
جميعا جواهر فنية ، يقضي بعضها من الشخصيات
المسرحية القديمة التي لا تزال تيسر حتى ا -
م رشيد - الحظية - العادة - ، الكاتب المظلي
ندلس ، الشاعر المريف المتعجب بالالفاظ
لعقواء - وانطيط الدجال الذي يري الكسبانهم
بكنج من ارواح ضحايا ، كل هؤلاء مجتمعي في
بابه طيف لبيال -

اما في الباقية السافيه التي ايمها ابن دابيل
واسمها - عيب وغريب - ، فان الهدف الرئيسي
هو اساع الجمهور وبهره بمناظر وشخصيات مستاة
من السوق - الوعد - والماضي - وبناع الامتياز
(انشبة للمعية كما يقول اليوم) وكنسود
والقيم - والعراة (القرائن) وعرب الاقيال ،
والراض الاسود - الذي يجمع بين الجهوان
ويضي - الف -

كل هذه الشخصيات مترجها ابن دابيل من واقع
لسوق وجعل لها وجودا فنيا على المسرح على
طريق المصوغات - ، اي من طريق رسمها على
المداد واحاسنها التي تضي ذات يمدب يصرها
اللاعب المادي من وراء ستار - لم يشبه لها ابن
دابيل حياة مؤقنة - تعرض في انها مهارتها
في لاد - وتعرض ايضا حالها ، فكنج منها
بشكو الفخر للجمهور - بفيه الاستعطاء - مما
يجب المشاهد يعاود التمتع الظاهرة الى شيء من
التعاطف مع اناس مخطون الورق من الخواء الخطر
- من ابياب النسيان - او خرطوم الفيل - او
اعتماد على مهارة القرد - او يفتنون الصفر
غرف كي يعرفوا يهدا من نهدي دائم الوجود
في حياتهم ، متدما يعمل مآلو السودسي التي
بيد منه اشارة حائرة - لكنها مؤثرة - الى
حيمة حاله ، وراء ما يقدم من السوان الزهر
واغشاء والتبرجج الوحشية بالسعادة - ولكنها سعادة
خادرة وحسب :

صبا لي لطباب - عيشي اليوم طاب -
لا كان الجلاب -

حين جعل السلطان سليم الأول منه بعضاً من المقيدين المصريين ، وامتد لحدال تركي من ترك الى البلاد السورية التي يكتب بحكم لترك العثمانيين ، مثل سوريا ، التي كان مقدراً لبعض فنانها ان يحملوا الى مصر بعضاً من الرقائيق وانما في صورة فريدة حقاً ، هي صورة التمثيل البشري لآلوقر وفكاهات الرقائيق وهي محاولات فنية قام بها الفنان السوري جورج دخول الذي جاء الى مصر في السنوات الاخيرة من القرن الماضي يعرض قصوله الضعيفة المعتمدة على بعض مصر لرقائيق .

قد استعيط ما في المقامات من امكانيات للدراما ، وهذه الامكانيات هي اهم ما استطاع الادباء العرب ان يستجوه على صيقل المسرح ، قبل ظهور ابن دريالك .

وهي قد اظمت في مصر مرحلة ضعيفة ، ليس فقط بما قدمته من امثلة تطبيقية لكن المسرح بل وبما دعت به من تقاليد مسرحية ، قرست فكرة المسرح في نفوس الناس وحفظتها من الصياغ التي ان جاء الوقت الذي عرف فيه الصوب للعدول المسرح البشري نقلاً عن اوروما .

فمن طريق خيال نخل حرف المصريون لقرون متوالية ، صاد الفطاب الى المسرح ، بما في هذا من مقومات مادية واسعة : لاصابة ، الالوان ، الازياء ، الحوار ، فنون الاداء المقننة - من نفس وفناء وترسمي . ثم قصة مسرحية من نوع آخر تعتمد على نوع من الحوار .

ولسبب الصبغة لهذا كله ان مصر قد كانت مهالة اكثر من غيرها من البلاد المجاورة لتعبر فكرة المسرح عامة ، والمسرح البشري بصفة خاصة حين احدث للثقافة المسرحية والافكار المسرحية ذاتها زخم ابي بلاوية ابتداء من نهاية القرن الثامن عشر .

لم امتد الى خيال الطفل المصري الى تركيا .

ومن جهة اخرى فقد ترك خيال الطفل بعضاً من الابر في الرجاوز وذلك حين اخط بهم خيال لفل في الافول ، ويمكن التراض ان ظهور البسما ، وصحوبة معارسة في خيال الطفل ، والقدرات الفنية والمادية التي يتطلبها قد جعلت في الرجاوز الاشمل والاطل تكنته ، هو الصيغة اللعبة الشخصية الملازمة لذلك الرمان ، ومن ثم افاد فنانو الرجاوز من التراث الكبي الذي تركه في خيال الطفل ، من شخصيات وعواطف ومكاتب وتبرج وضرب بالمص ، الخ ■■

الكويك - على الراعي

■ يستحيل اعماء الروح الالهية من معوساً تحت مكيال ، فليدعه
الذي يقرب ، لحيه ما يحيط بنا ، ويبحث فيه الحرارة .

(مكن موثر)

■ في راقب الناس مات خسا وفار بالمدد الجسور
(سلم الطاهر)

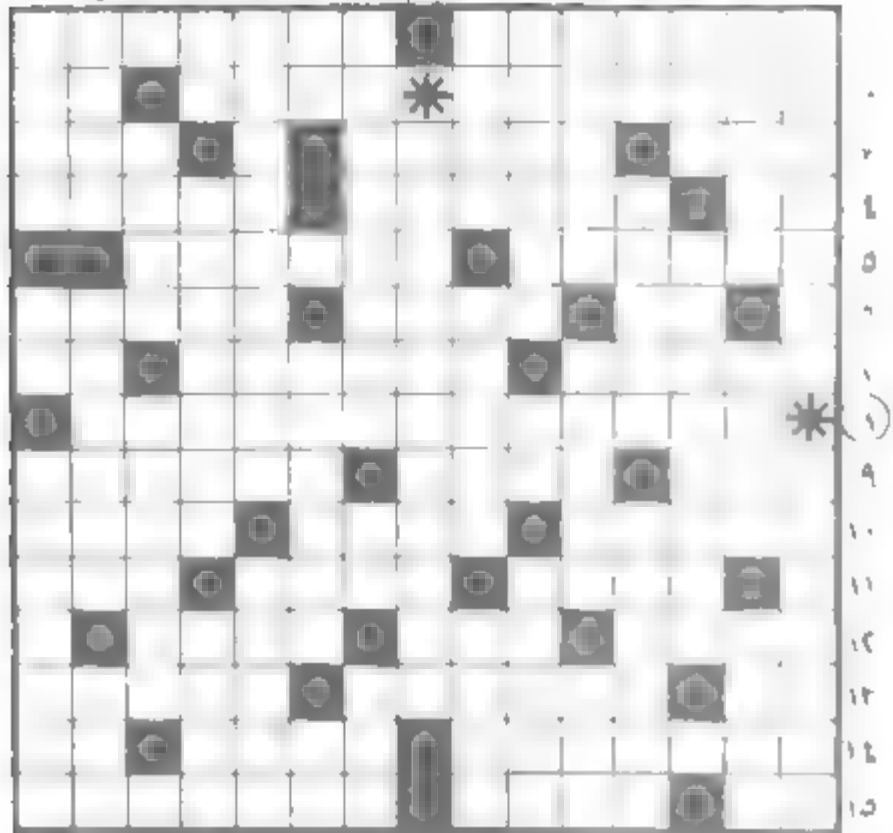
■ دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد
كانت مقتولة الى ابد حد .

(لارسطو)

■ دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد دعد
المحافظ ، وبكل اسعار الحكام .

(ناجور)

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الراسية

- (٩) حبر الماء نخرج من شهر - نصف كلمة (فركك) -
 حرف انتهى +
 (١٠) من الكلمات الوصفية - بالبناء - نصف
 كلمة (عشر) +
 (١١) فرعون طرد الهكسوس من مصر - تقابل +
 (١٢) نصف كلمة (الضبط) - من الراد سمكة
 لصوبات لؤلؤة - بوليفة +
 (١٣) جرحه - وليس امرئك منابق +
 (١٤) الشد - آخر حكام الدولة العباسية -
 مرض
 (١٥) من القسوس الدينية - حرف جي -
 من

- (١) ولاية ابرشية - جامعة بوربونيكو +
 (٢) من البركة - مصر - من اللازورد +
 (٣) ظهر - كادب مصر من مصر في محاسن +
 (٤) نصف كلمة (بكر) - بهم - من لرهور +
 (٥) دسجا - سدس - وكنه بناء عالية
 (٦) حسب لرمولة كروية - من الانكسار
 من شهر امروج
 (٧) سي - قهرها - من ساء
 (٨) بولف قصص طماني حيا



من أعلام الموسيقى

ورثها بحيث تصع لقب ذلك الموسيقار •

الكلمات الراجية

الكلمات الإسمية :

• (١) من الطيور الجميلة •

• (١) وفاء •

• (٢) حياء - قوم •

• (١) من الألوان •

• (٣) من الطيور الجميلة •

• (١) من الألوان •

• (٤) في الحوبة •

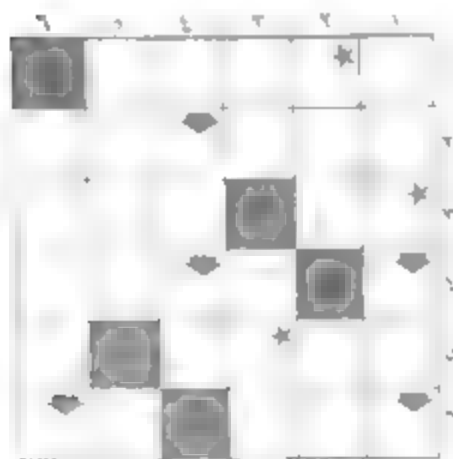
• (٤) وليس هو حاكم •

• (٥) حرقا •

• (٥) لواء •

• (٦) يرشون •

• (٦) حطم - من الصوب •



● بالعقل فقط ●

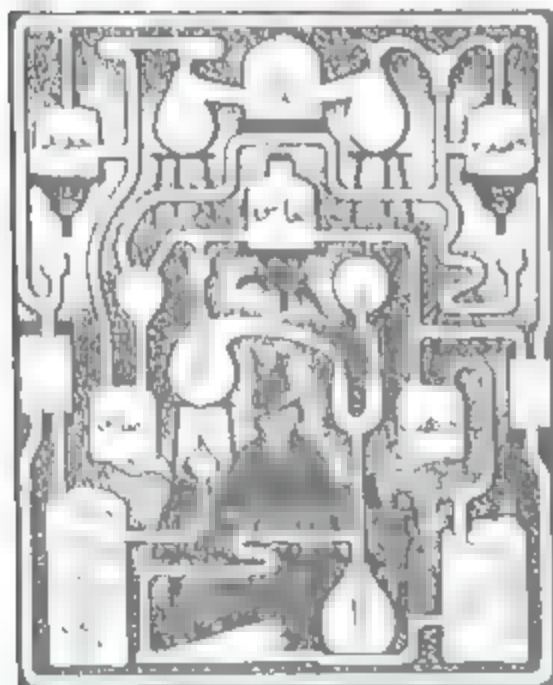
اساره سال -

ماتريش أثواب القماش

وقد سح لافسه طاء ثوب القماش لمونة على لرق ٠ وضع ثوب لاجهر على حد
عطش وكن ثوب لاجهر على سار ثوب لاررق بنام ٠ ولم يكن ثوب
لاجهر هو ثوب لاجهر او يبي ويمكن ثوب لاصفي ثوب لثوب يبي و
لاجهر وكن ثوب لاررق على سار ثوب لاجهر مباشر ٠
كيف كان ترتيب الاثواب على لرق ٠ ٠

● ساعة ●

الكيميائي العجوز



حلم تحويل المعادن الى ذهب حلم
معلماء الكيمياء على مدى قرون
طويلا ٠ ولكن الكيميائي المعروف ٠ ما
وال يرفع انه يستطيع ان يحضر
على الذهب باستخدام اربعة معادن
رخصة هي ١ الرصاص والحديد
والنحاس والتصدير ٠

حاول ان تعرف من الخريطة التي
وسمها كيف تصل الى الذهب اذا
ما بدأت من الرصاص ٠ وما هو
ترتيب المعادن التي ستمر بها ٠

نظروا منك ان تمر على جميع
المعادن ٠ ولما واحدة فقط ٠ والا
تمر على ابوية واحدة اكثر من
مرة ٠ والا تخرج من الاناسد او

ساعة - مساهم

الفصل الاسلامي
في عهد النبوة والخلفاء الراشدين

جمعیہ ارحمہما رحمہ اللہ

تم ال له شو هه بر صبي رايه الجند

دوره اول و دوم در معارف اسلامی
دوره اول و دوم در حقوق اسلامی

... ..

والتصنيف الإسلامي في عهد البوة والصفاء
والمراد بالصفة في هذا الكتاب كل
حادثة مصب في بحر الإسلام غريب عوفيا من
موقفه الفقه ، أو حكم بأيا من سوره الفرامة ،
أو صوب منها من ملاحه ، على أن يكون الراوى
لهذه الحادثة من فاضل في عصر البوة والصفاء
المرسول وهي مكتوبة بأسلوب بنى في كاتيب
الإخبار البارحة ، وبعد طرق من أساليب
التصنيف وقد عهد لتعقب غاية الإحهاد في أخذ
فيه التصني من حار كتب الفقه الطهره وحاشا
لذلك الإمام المصطفى أن يترك الرغوى من

النه عليه وسلم ، أو قبل من المائة ، أو تعوير
من تعويراته ، أو صفة من صفاته ، كما بدل غاية
الجهل أيضا في ذكر الفصح الإسلامي من كتب
السيرة العتيقة ، ومصادر التاريخ الموثوقة ،

وهذا الكتاب يحتوي على سبعين قصة ومائتين
سنة قصة مؤلفة مصبوغة الكلمات ، شروحه
الفرحة ، مترجما لما ورد فيها من اعلام ، كما ان
فصل في هذا الكتاب تعني لفصل الاصلاح
منذ كان اصلا يروى النموذج الصالحة
في العافية ، التي ان صار قصة مؤلفة
من عبد الله ، حتى أصبح مؤلفه لامة على ظهر
المعيرة تشمل كل ما كان فتاج كسرى من ملك ،
كل ما صنع لغيره قصر من ارض .

كما استلزم هذا الكتاب بأنه يحوي مجموعة من
المهارات السابعة الكافية لتقنية ، فمن فهم
اللائحة المرافقة إلى آخر الاستمار والفواقي ،
إلى ثلاث استمارات القصص يحصى عليهم وبين ما
تحت كل منهم - إلى آخر للاعلام الذي ترجم لهم
في هذا الكتاب .

يخضع البلاد من حيث الدين لفرعها (سني) جنود الطوائف ، ، وبذلك جمع تحت المسلمين في شمال افريقيا الاسلامي ، وامتدت رقعة البلاد في عهد من المحيط الاطلسي الى يرقه ، ومن البحر المتوسط الى بلاد المغرب مشتملة على الصحراء الكبرى ، اما في اسبانيا فمن نهر اورو الى حدود الزوايل تكتم .

وهذا بدء الكتاب بالحديث في البرير الذي سمي
اسمهم رحمة العظيم وعن اسلامهم ، وكيف استطاعوا
ان يسروا رسالة الاسلام في معانٍ افرقنا ثم كيف
استطاع ابن تاشفين ان يوجه المغرب ، ويقر الصلوة ،
وان يستعيد لنداء المسلمين بالاندلس ، فيبصر
في التكتل الصليبي في الاندلس في اشهر معركة
اسلامية ، وهي « معركة الرابطة » ، لم كيف
استطاع التغلص من ملوك الطوائف الفاسيين
المستبدلين .

د. محمد صالح المنجد

بما أن

● بعض هذه الكتب من نسخة مخطوطة
جاءت من المصنف يوسف بن يحيى بن
المرطلي، ورجل الفقه المبرور، نشأ في
بعضهم عمل، وانه افرغ وازداد وتجهده الاثر
هنا على غير سائر مدني وسجده التاريخ بالمر
٧٤٠ هـ في زوداد لادم بده وعنده في
المر باهم على لاد

ويعتبر لسانين بيميله ويسره مفتحة رواية الإسلام
الصحيح = وفي الأدب اوجع النطق الإسماني
الذي كان أكثر مصفاً للحروب الصليبية في الشرق،
ووفق بهم بالترجمة ، وليس على آخر 44 الإسمانية
ورد الإسماني إلى بلانك ميسوري = واستطاع أن

أمانت بإضافتك إلى فائدة حسنة



مدة محددة طولها سنوات

من أجل أن تكون فائدة حسنة
فإنه يجب أن تكون فائدة حسنة
فإنه يجب أن تكون فائدة حسنة

١٠ سنوات

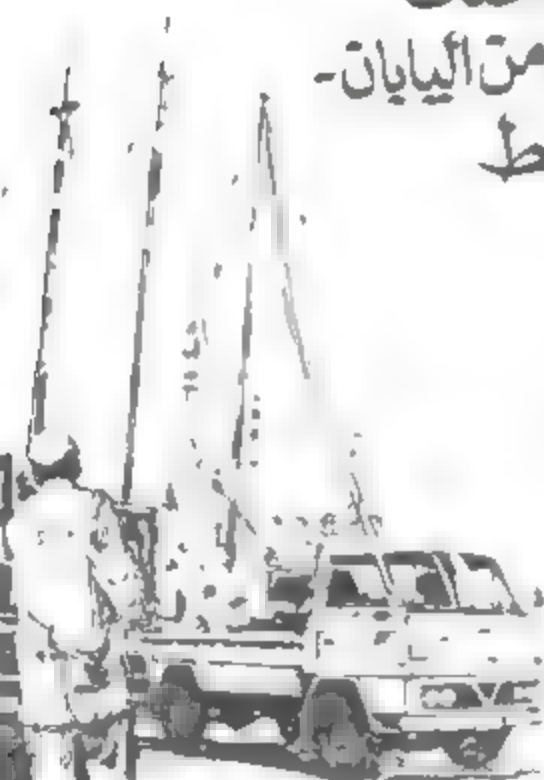
Lombard
North Central
BANK

لومبارد نورث سنترال بنك
١٠٠٠ شارع ميلواي
شيكاغو، إلينوي ٦٠٦٠٦

کنت

مجموعة الشاحقات
الخفيفة المتينة من اليابان -
للشرف الأوسط

في جميع أنحاء الشرق الأوسط



[Faint handwritten notes and markings]

2000

فہرست مضامین

• $\Delta_{\text{H}_2\text{O}} = 7$.

$$P \leq \frac{1}{2} \alpha_n \leq \frac{1}{2} \alpha_{n+1} < \frac{1}{2} \alpha_{n+2}$$

6.2. WFFS-1, JGFA-8

2008年12月 第4期

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

2. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the following equations:

پستہ قلمی ایچ۔جی۔و

ملک و محلہ کے نام

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.






—

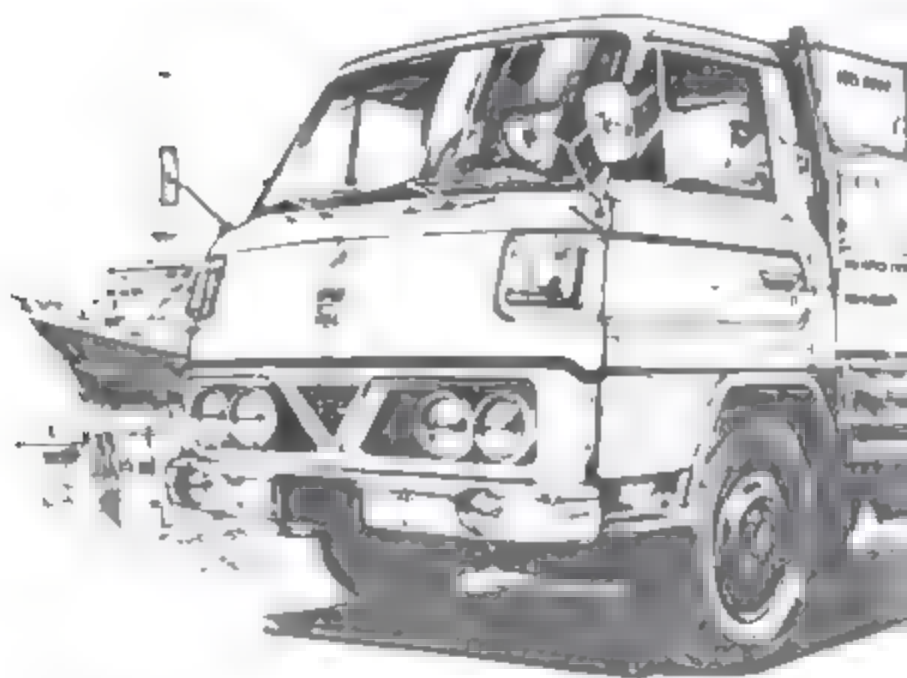
wyk. 8.7. 1997r.

- 4 -

[illegible]

· 204 ·

تصنع شاحنات مينو يشي كتر الحبيبة لاحتياج الخدمات الشاقة
 اياها بحر وعرب للامعة احوال العمل في الشرق الاوسط مع خدمة
 ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم مورخ كرايزلر في مطقتكم
 شاحنات كتر سهلة القيادة. ذات مقصورة ومعدات شبة عما محدونه في
 السيارات العادية
 اياها سهلة التحميل، ويوجد انواع مختلفة من الاحساد تمككم
 الاختيار منها كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط
 تتوفر باطارات معدة او مرشوحة في الحلب
 ومحركات بنزين او ديزل
 شاهدوا وحرروا مجموعة كتر في محلات مورعي كرايزلر في جميع
 انحاء الشرق الاوسط

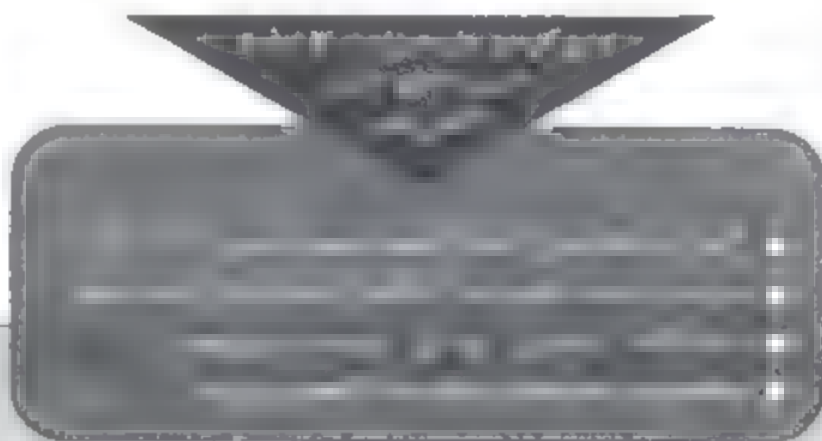


● مجلة دولاسات الخليج والجزيرة العربية

رئيس
الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥.٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



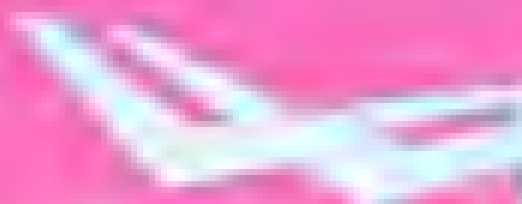
تمنح المهر: ١٠٠٠ ريال كونه هو ربحه من بيعه خارج

البرقتر کا پتہ: لاہور، سیوا ریسٹا: ۱۰۰، ۹۰، ۸۰، ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۰

10 روز در محکمات —————

- ميريكان و فرانسيس دانسوار برسمه ۱۴ دانسوار في ميريكان و في اولاد ميريكان و ع
القصود جامعة الكونست بروج صيد ۱۲۷۲ فوادي ۸۱۶۹۶ ۸۱۶۷۹ ۸۱۶۷۲

محمد زاهد بن محمد باقر



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه تخصصی تاریخ و جغرافیا

کتابخانه تخصصی تاریخ و جغرافیا

تیمور لنگ

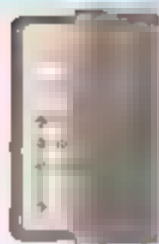
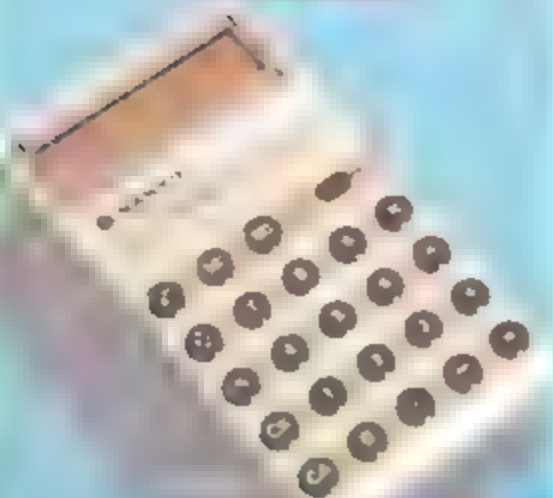
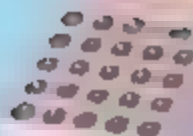
تألیف: تیمور لنگ

ترجمه: تیمور لنگ

تألیف: تیمور لنگ

تألیف: تیمور لنگ

تكنولوجيا المعلومات



تكنولوجيا المعلومات

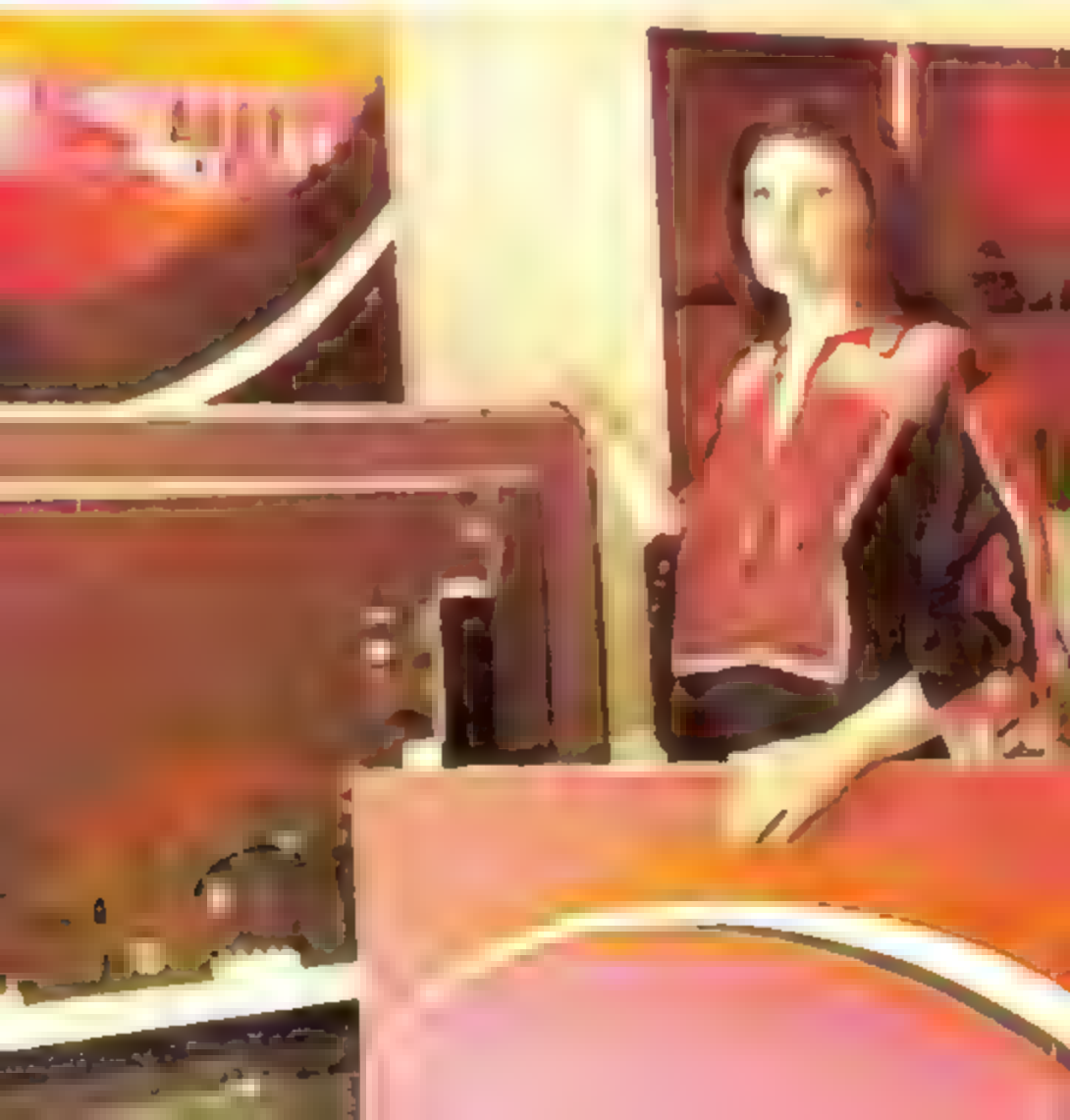
تكنولوجيا المعلومات

العرب

العدد ٢٢٦
رمضان ١٣٩٧
سبتمبر
(أيلول) ١٩٧٧

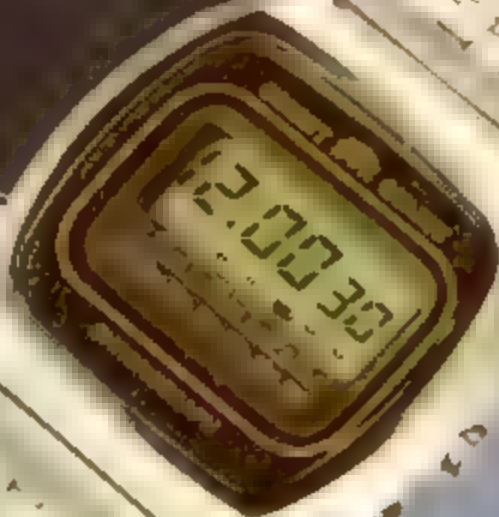
- نظرة الرسول إلى الإنسان - دراسة خاصة
- هل تنجح محاولات التحكم في عوامل الوراثة ؟؟

جمانة العيني: فنانة هاجرت من فلسطين ولم تغادرها !



ساعة اورينت كوارتز كرونو غراف

سهلة الاستعمال، متنوعة، ومتعددة الوظائف



انواع كثيرة من الساعات
بمختلف الموديلات
من الساعة الكوارتز
التي تتميز بالدقة والسهولة
في الاستخدام
والمتعددة الوظائف

الساعة الكوارتز
تتميز بالدقة والسهولة
في الاستخدام
والمتعددة الوظائف

تتميز الساعة الكوارتز
بالدقة والسهولة
في الاستخدام
والمتعددة الوظائف



اورينت ORIENT

Japan

رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ٦ ■ سطور عن و..... - - ٦
- ٢٨ ■ الذي أو - ٢٨

استعلامات :

- ١٤ ■ الرسول في ١٤
- ٤١ ■ مع في الإسلامي - ٤١
- ٥١ ■ في - - ٥١
- ١٣ ■ في و..... تلك - ١٣

استطلاعات :

- ٧٤ ■ معركة معركة ل..... وال..... ٧٤

طب وعلوم :

- ٢٢ ■ في ل..... - ٢٢
- نظام في - ٥٧
- في - ٦٠
- في - ١٠٤
- في - ١١١

ادب ولفة :

- ٤٤ ■ في ٤٤
- ٩٦ ■ في - ٩٦

تاريخ :

- ٥٢ ■ ل..... ٥٢

العربي

مجلة عرب اليوم
تصدورها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة هي مسئولة عما ينشر فيها من آراء

A. ARABI No. 2,6 September 1977 P.O. Box 48 KUWAIT

العدد ٢٦٦ - ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

الاعلاميات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلام

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير مسجلة بالادارة و ب.....



● جمادة الحسينية دية معنى فلسطين السابق الحاج أمين الحسيني لوجاتها تعكس
رحلة الفلسطيني اللاجئ ، الذي طرد من وطنه لكن كل ملاح هذا الوطن
بأفلا في أصفاه ، كل ست ، كسب بياره ، كل شجرة تفاح او زيتون .
لقد ظلت جمادة الحسيني في فلسطين ، او ظلت فلسطين في جمادة الحسيني ،
وعنى الصفحات 118 رحلة معيشتها .. داخل فلسطين .

شخصيات :

- ٢٢ صفحات معروفة من حياة لافندي في روسيا المعاصرة ...
- ٢٧ المي شاعر كل العرب ...
- ٨٦ شاديوم مان لادب و لغات و سياسي ...

علم نفس :

- 108 نحن بعد ونكره شياء معروفة عند ...

شعر :

- ٢٥ صفيح ... احمد عبد المنطلي حيدر ...
- 198 ...

كتب :

- 164 ...

قصص :

- 114 ...

فنون :

- 118 جمادة الحسيني رسامة غريب معلق ...

ركن الاسرة والمرأة :

- 92 الاعصاب ...

مشتوعات :

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| ١٣ | ٢ | ٢٢٢ | ١٣ |
| ٨٥ | ٧٢ | ٢٢٢ | ٨٥ |
| ١٢٨ | ٩ | ٢٢٢ | ١٢٨ |
| ١٥١ | ١٥١ | ٢٢٢ | ١٥١ |

| رقم | عنوان | عدد الصفحات | عدد النسخ | عدد النسخ |
|-----|--------------|-------------|-----------|-----------|
| ١ | لا بد من ... | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |
| ٢ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٣ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٤ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٥ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٦ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٧ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٨ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٩ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ١٠ | نحن نعلم ... | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |

استطرادات باريسية :

بقام ، اخذ مجيء الذين

■ عندما يذهب الزائر منا الى مارسيس ، لا يملك الا ان ينظر فيما حوله ، سهورا ، من تلك المدينة التي لا يفتقها شيء ...

ماذا يتقص باريس ؟

المصادق ؟ المطاعم والمقاهي ؟ اماكن اللهو ؟ الجامعات ؟ رهبان العلم ؟ المكتبات والمتاحف وكورنيل ؟ آثار الماضي ؟ جمال العاصر ؟ مؤشرات المستقبل ؟

ولكن انها لا يرضون

والمسئولون عنها يشعرون انهم ، يوما ، في سياق مع الزمن ، في منافسة مع الآخرين ، في صراع حياة .

هذا السعي المستمر الى الاحسن ، الاحسن الذي ليس بالتعريف هذا مجلدا ينتهي عند العهد ، بل الاحسن ، اللانهاي ، الذي لا يوصل اليه ابدا ، الذي يتجدد يوما بعد يوم .

ان بعض الفلاسفة الذين يعلنون ويقارنون بين الحضارات المختلفة ، يرون ان ما يميز هذه الحضارة التي نسميها بوجه عام « الحضارة الغربية » ،



والحضارة

او « الحضارة الاوروبية » لسرع فكره الشرق والعرب بمعناها السببي . هو هذه « الانهاية » . روح المعرفة الانهاية . المبحث الانهاية . الهدف الانهاية . ومن هنا بسوا اليها ممرها تاريخي المعهول في النجار والمحيطات والعارات . وارياد المعهول في معاللات البحر والعلم والعلم والتكنولوجيا . والموص الى اعماق النجار للدراسة حياة اصغر سمكه مسح فيها . والتي ما تفت اعماق النجار لمعرفته ما اذا كانت هناك ثواب قابلة للاستخدام بحث قيعانها . والصعود الى القمر . ثم الى الزهرة . ثم الى المريخ والموص يعلم المص في اعماق النفس الانسانية والتفكير عن ادق حلقاتها

وقد بالغ بعض الفلاسفة في التفريق بين « هوية » هذه الحضارات المختلفة . فنجد أشهرهم في هذا المجال الفيلسوف الالماني « اوزوالد شينجلر » الذي قال - مثلا - ان كل حضارة كان لها في فنونها ورسومها ورموزها لون مميز . فالحضارة العرعوبية كان لونها المميز هو الاسود . لانها حضارة كانت تمكر في الموت وما بعده ببليل ما اقامته من مدافن واهرامات . وان الحضارة العربية كان لونها المميز هو اللون الذهبي لانها تؤمن بالمعجزة الخارقة للطبيعة . واللون الذهبي لكون ليس من الوان الطبيعة . اما الحضارة الاوروبية فقد عرفت لونا مميزا هو الأزرق . لانه ليس لونا . بل لون الانهاية . فماء البحر ليس ازرق اللون ولكن اعماقه تعطيه هذا اللون . والسماء ليس لونها ازرق . ولكن طبقات الجو في لانهايتها تعطيه هذا اللون

.. وتوقف هنا عن الاسترسال وراء شطحات الفلاسفة ، حين يريدون ان يؤكدوا نظرياتهم بكل برهان يتاح لهم . ونعود الى باريس . وما باريس

في هذا الحديث الامجد مثل نظريه ، من وحى الرحله ، على روح الرحبة الدائمة في التقدم ، والسعي الى الاحسن .

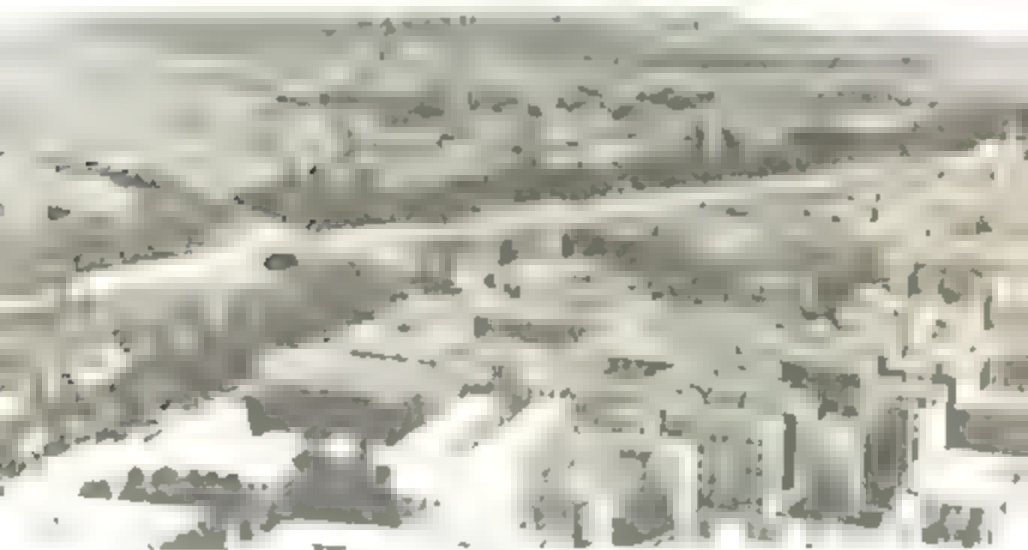
عندما كان ، جورج بومبيلو ، رئيسا لجمهورية فرنسا قبل سنوات قليلة ، وجه سؤالا الى مجموعة من اكبر خبراء بلاده في الثقافة والعصارة والهندسة وبحيط المدن والسياحة وغيرها .. كان السؤال هو :

كيف نحافظ على باريس كمركز عالمي ؟ وكيف نتصور في سباق عواصم الدنيا ، وما هي الشروط المطلوبة لها لتصبح او لتبقى المدينة الاولى في العالم ؟

.. ان مجرد توجيه هذا السؤال امر يبعث على الدهشة ، فادا كان في العالم ثلاث ، و اربع مدن هي اكثرها نفوذا واشداعا ، واكثرها حقلا من المال الناس عليها .. بدءا من طائفي النهو الى الداهيين لعصور المؤتمرات الدولية ... ان كانت هناك ثلاث او اربع مدن مسوقة في العالم على غيرها في هذه المجالات ، فلا شك ان باريس واحدة منها ان لم تكن هي مصدتها ...

ولكن هذا لا يكفي اصحابها ...

انهم يشعرون بسرعة ابتلاع الزمن ، وصف السباق ، ومن لا يتحول ، ويجري ، وينهث ، وينفج بالمناكب ، سوف يسفه احرور . وفي عالم اليوم ، لم تعد الميزة الجغرافية وحدها كافية ، فوسائل الانصال الحديثة تغرب الحديد ، والارض في النهاية كروية ، فكل موقع فيها يمكن ان يكون موقعا متوسطا .



أوروبا من موسكو إلى لندن في موقع متوسط بين الشرق الأقصى
وأمركا • ولكن أمريكا في موقع متوسط بين أوروبا وشرق آسيا • واليابان
في موقع متوسط بين أمريكا وشرق آسيا • العالم العربي في موقع
متوسط واضح •

وأما صارت الامم تعالى باسمها • فعين كانت أوروبا في مركز
القوة قامت فيها عصبة الأمم • وفيها حيف مكان متوسط • ولكن بعد
الحرب العالمية الثانية حين صارت قوة أمريكا قيمت الأمم المتحدة في
نيويورك • وكانت أيضا مقعدا مهيما بين مراكز شغل المدينة •

لقد سالت باريس نفسها هذا السؤال • طمعا هناك عواصم شتى
للعالم • موسكو وواشنطن عواصم القوى الكبرى وعواصم الصواريخ وحجم
حياة العالم بالأسعة بدرجة • باريس عاصمة العالم ثقافيا • زيورخ
لصغيرة لعاصمه عاصمه دار • لندن عاصمة سوق الأوراق المالية والذهب •
نيويورك عاصمة الشرق • عملاقه المتمددة العصبية وهكذا ••

ولكن باريس تريد أكثر • الكل يريد أكثر • فرانكفورت القرية في
ألمانيا الغربية يحاول أن تكون عاصمة خطوط الطيران في أوروبا فتنسرع
فرنسا إلى بناء المطار الثالث في باريس والاحتف في العالم وهو مطار
شارل ديغول • وهكذا ••

ردت لجنة الحضر • على سؤال الرئيس جورج بومبيدو وبمقاط كثيرة •
لا بد من العمل على توفيرها حتى يظل باريس مدينة عالمية • أذكر منها :
* أماكن كافية لسكن الرواة سكنا مريحا • سواء في الشقق للمقيمين
أو في الفنادق لسواح والعابرين •



ديستان

- أكبر عدد من المنظمات الدولية والإقليمية والمؤتمرات الدولية .
 - قاعات حديثه مجهزة من أجل هذه المؤتمرات .
 - نظام يتكفى كفاءة وسريع .
 - وسائل اتصال سريعة بالعالم .
 - حركة مرور سريعة ومريحة .
 - أماكن لترفيه ، الصاحبة والهادنة المريحة .
 - ازدهار ثقافي .
 - صحافة قوية تعكس أحداث العالم وتطوراته .
- وطبعا الكثير من هذا متوفر في باريس أكثر من غيرها . والغريب انه ربما كانت هناك عواصم للمال وعواصم لاشياء أخرى . ولكن باريس ربما كانت المدينة الوحيدة تقريبا التي لديها شيء هام من كل شيء . ولكن المطلوب لدى هؤلاء هو التحسن . والتقدم . والتحسن والتقدم .
- ومن الملحوظ مثلا ان لندن التي كانت عاصمة العالم الاولى ، عندما كانت تحكم امبراطوريتها الواسعة قد تقلص دورها مع زوال قوتها السياسية . وانها خسرت ربما لحساب باريس بالذات مع ان باريس يلورها خسرت امبراطوريتها .
- خسرت لندن كمركز حساس من مراكز العالم او قلت قيمتها كمكان



سيد

سيد - مؤسس وعضو في - ثالث كتيب من - من كتاب عاصمه
للنهر وعاصمه القمار .

سيد - مؤسس وعضو في - كتيب من - من كتاب عاصمه
عرب سيد وعضو في كتيب من - من كتاب عاصمه
في هذا المجال بدأت باريس كتيب منها .

عربي - من كتيب من - من كتاب عاصمه حويه في - من .

ك - من كتيب من - من كتاب عاصمه
عصبي كتيب من - من كتاب عاصمه
الكتاب - السورسك في - من .

وهو الكتيب من - من كتاب عاصمه
عصبي كتيب من - من كتاب عاصمه
عصبي - وانها - وصفها في - من .

وكان معروف في - من كتاب عاصمه
وكان له كتيب من - من كتاب عاصمه
من ان تكون من - من كتاب عاصمه .

وقد صرحت في - من كتاب عاصمه
التاريخي - دكتورا حديثا - على بها دكتورا التاريخيه .

دون ان يصفا • وعطى الادب فصاحت باطحات السحاب مثل « برج مانهاتن »
وبرج « موناريس » على النمط الامريكى المعروف • واطلق لاهل الفن
احدث الفن فى تشكيل احياء المدينة الجديدة •

ولكن المقاومة اسست • وحين صعد « برج مانهاتن » بالذات ، وادا
به شق عان السماء حلف « الايرال » او « قوس النصر » الشهير فى نهاية
الشابرليز • وصار مسجلا التفاضل صورة مثلا لقوس النصر • دون ان
يظهر فيه هذا البرج • ثار الباريسيون •

وكان يومينو يموت • وجاء معه فاليرى جيسكار ديستان رئيسا
للمعمورة • فخرج من قصر الايريه الديكورات العدته • وامر بإيقاف
سء المريد من هذه الازواح • ولم يعد هذا ممكنا الا فى أماكن معينة •
بحيث يمكن ان يسم دون افاد الطابع التاريخى للعاصمة • بوصفه اكبر
قوة جذب للزوار الذين يتزايدون بالملايين ••

ولقد فتنى ان اذكر ان العمال والنوق الرقيق • كان احد شروط
المدينة العالمية • فى رد الحراء على يومينو •

فالنوق الرقيق وثمة العمال ليس برفا • ولم تكن مربوطة بيد
بالثراء ووفرة المال وحبها • بدليل ان بعض اعلى المدن يعد من اقبعها •
ولكنه امر يصل بالمسوى الثقافى للمواطن • وتعوده على ان القيم كما
به « كم » فيه ايضا « كيف » • وكما ان هناك ما يسمى « مستوى الحياة »
هناك ما يسمى « نوعية الحياة » • وربما كان من كثر اسرار جاذبية
باريس هو تفوقها فى هذا الجانب بالذات •

اقول هذا والعالم العربى تنبذ فيه كل يوم مدن حديثة • تحمل
الطابع المادى الممت • واحيانا لمقول حرفيا عن بيئات اخرى غير بيتنا •
وطرورها العرفية • دون مراعاة من البداية لهذه الطرور • وللشخصية
المعنية من ناحية اخرى • قبل ان يصح معالجه الامر مسخرة او مسخرة •

وكم من مدينة عربية عرفت • اعود اليها بعد سنوات فاجد جمالها
الرفيع قد دس بالافدام • كما تدوس اقبال صخرة على حديقة زهور
حميلة •••

ولست اريد ان ارى تلك المدن متاحف ••
ولكن ليس مسجلا التوفيق بين الاسماحة لضروره التعديت وتوفير
حدث وساس الحياة وسهولتها • وبين ابناء لمتسه العربيه موحدة • طاهرة
للبيان ••••

اسى لا اتحدث عن الطوب والعجارة • ولكن العجارة تدل على من
صنعها • ومن حفظها وشدها على هذا المعنى او ذاك • وكم من اسرار
تاريخية عرفناها وهماها من العجارة • وفن العمارة وتخطيط المدن هو
جداق فنون اساسية كثيرة • ولانه اكثر ما يعايش الانسان • فهو اكثر ما يتم
عن الانسان •

••

احمد بهاء الدين

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| أ | و | ر | ش | ي | م | ت | س | م | ا | ن | ع | ا | ب | ا |
| ي | ي | د | م | ق | س | ي | ن | و | م | ن | س | و | ب | ب |
| ب | ن | ي | د | ب | ر | ج | ن | ا | ن | س | ن | س | ن | ن |
| ي | ا | م | ي | ر | س | و | ن | و | ا | ف | ج | ا | ب | ا |
| م | ن | م | ر | ل | ه | ب | ت | س | ن | ي | ا | ب | ا | ا |
| و | ن | ا | ا | ا | و | ا | ه | ن | ا | ت | ا | ع | ا | ا |
| ن | د | ك | ن | ك | ا | ي | ل | ا | ن | ا | ج | ا | ع | ا |
| ج | ا | ي | ع | ا | ب | ر | ا | ه | ي | م | ا | ع | ا | ا |
| ا | ل | ت | ا | م | ل | ل | ن | ا | و | د | ي | و | س | ا |
| ن | م | ل | س | ل | ج | ر | و | ي | د | و | م | ا | س | ا |
| ر | م | ن | ا | د | خ | ل | ه | ا | ا | ل | ل | ل | ل | ل |
| س | ل | ا | ل | ي | و | م | ب | ي | و | ل | د | ا | ا | ا |
| ب | ي | و | ل | ي | ب | ب | ا | ل | ك | ر | ج | ه | ا | م |
| و | ن | ك | ي | م | س | ا | ر | م | ن | ه | ا | ا | ا | ا |
| ا | ا | ا | ف | ق | ه | ا | ج | ا | ر | ا | ر | ه | ا | ا |

حافظ ابراهيم

كرستوفر كولمبس

● تميزت نتائج هذه المسابقات بكثرة هذه الاجابات الواردة من العربات ٠٠ وقد ظهر جليا في عملية الفرز ٠٠

وكان الاسمان الرئيسيان في المسابقة افقيا :حافظ ابراهيم ٠٠ ورأسيا : كوستوفر كولمبس

(أ) افقيا ، حافظ ابراهيم

شاعر وكاتب مصري لفرج من مدرسة العربيلوعين رئيسا لفنهم لادبي بدار الكتب - القاهرة
اعماله ديوان شعره وكتابه - ليالي مطيح - وقد توفي عام ١٩٢٢ .

(أ) رأسيا ، كوستوفر كولمبس

بحار ومستكشف ايطالي اكتشف قارة امريكا، عندما اراد الوصول الي الهند ببحر المحيط
الاطلسي - وقد توفي عام ١٤٠٦ .

الفائزون بالجوائز

وتجرب العزقة بين الاجابات الصحيحة المديحة لكاتب لسجة كالاني

● العزقة الاولى وفيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها .وليد محمد الفر - الاشرقة - بيروت / لبنان

● العزقة الثانية وفيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها .بولت حسن رسمي / الكويت

● العزقة الثالثة وفيمتها ١٠ دينار - فارتتها - مهي علي نفس - دمياط / مصر

● ٨ جوائز فيمتها ٤٠ ديناراً - كل منها ٥ دينار - فاز بها :

١ - عبد الله احمد محمد النبي - الاحساء - ٥ - مصر الشريفسي - الزمياط العربي

/ لسودية ٦ - طارق عثمان - اوتاريو، كندا

٧ - محمد عبد الله عوض - بيدر/السمن - ٧ - علي مصري - حلب سورية

الديمقراطي

٨ - فهد محمد عبد الله - الخرطوم/ لسودان

٩ - لبني عثمان - اربيل، العراق

١٠ - خالد علي حمد - الطرق البحرسي وسوف ترسل لجو تر لاستجابها بالبريد .

نظرة الرسول الى الانسان

بقلم . الدكتور عبد العزيز كامر

« ان الله خلق آدم من طينة واحدة من جميع الارض - فضاء بين ادم جني قدر الارض - سمود الاحمر والابيض والاسود - وروى ذلك والسهل واليسير ، والحيث والطيب » (١٠٠)
« والترمسيدي دبور داود هي ابي موسى - ملكاه المصباح للشريعة ١ - ٢٦ »

هذا الصبغ يلفتك الي ما حولك من قواهر الارض في سطوحها ، وورثتها القبائل لونا ، وفي سطوحها للقبائل انبساطا ووعورة ، وامر نظر الي ذلك كله فترآه في تنوعه متكامل «
انه الارض التي تصم ذلك كله - وامر - انست من هذه الارض ؟ مصداقا لقول الله تعالى

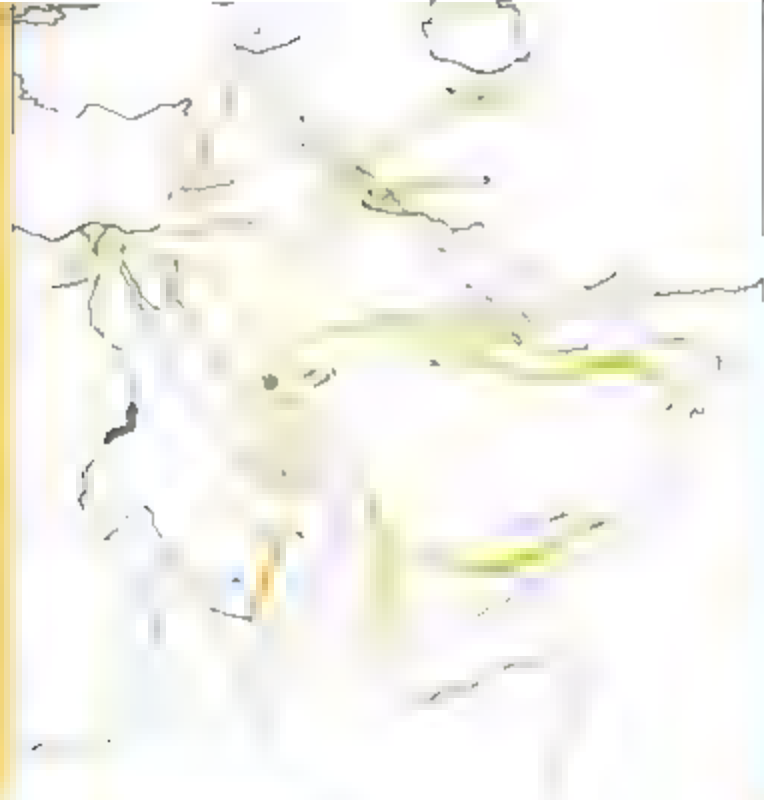
« والله ابتكم من الارض تبارا ، لم يبدكم فيها ويخرجكم اخراجا » (موح . ١٧ - ١٨)
فكأن لاسان ولسنة هذه الارض مصراعين تظاهرا في «
يل ان هذا الضماع النوراني الذي تراه في وجهه ، لا يجمع اللون الطيف كلها ؟ ومنه

نظرة الاسلام الى الانسان كما يصبغها القران الكريم ؟ انما جميعها هي نفس واحدة .
« يا ايها النامي اتفوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجتها وبث منها رجالا كثيرا ونساء ، وانتموا الله الذي تساءلون به والارحام » ان الله كان صهيكم رقيقا .

ومضى - كما يعلمنا الرسول الاعظم - اسرد كبيرة واحدة - ان ربكم واحد - وان اياكم واحد - كنكم ايام وانم من تراب ، قال هذا في خطبة المشهورة في حجة الوداع .

انوحية في التنوع

وتظهر حولك غنرى الناس مع وحدة الفلوق متباينين : تفتتح السننهم والوانهم وتمزجاتهم . مع ان الله خلقهم من نفس واحدة - ويشرح لنا المصطفى (ص) ذلك في قوله :



١. كعباءة - الزمراء في حركته
٢. في صورة السويك

اما ان يتخذ البعض - في تصور وفكره - من هذه النيات مادة استغلاء او انحصار ومداولون تفسيم للضميع حتى اسس لوجية او طبعية او خصرية فامور جاء الاسلام ليضع لهم ميراها لا يحطرب به العبادة ولا يضل لاحياء

محول عليه الصلاة والسلام من من دعا بر مصيبة - وليس من داخل مصيبة - وليس من من حاد على مصيبة - ا - اور داور هر صبر من محمد - المختار ٢ ٥٩٥

وبحق بين عبد الانسان لقومه - وهو امر فطري - وبين الاختيار اليهم بالباطل ويسأله رجل

- يا رسول الله اس المصيبة ان يصعد امرج فرجه ؟

يبعد اللون اذا ما مرت على مسور زجاجي - او انكفت كموس قرح في صفحة السماء ؟

وابد مقرر دعوة الرسول الي ان يرى عبد الانسان في وحدته الاولي - - والا تفقد هذه لوجية وايت ثراء مشوحا - واذا ما اخطب اصطلاحا حينئذ كان الوجود الانساني قائما على اساس - وحدة الانسان في تنوعه

لا عصبية

وعد لسان لا يفتو عند المصطفى (ص) ان يكون مظهرا قسرة الله تعالى - - وايام تتبين ورمادة الغربة من الله ياغيادة - وهر الناس بالاحسان اليهم - -

الامانة والاذا كانت تفتقد هذا الاحاء الانساني
الكريم لاولي لمسي لعربي العربي الهائمي
والشامية لبلال العيني *

التفاضل بالتقوى

ويوضح الرسول (ص) اساس التفاضل في
العبادة : وانه امر مبني يستطيع من اراد ان
يبشئ الي ربه ميلا . فيقول حاشا للناس علي
العمل الصالح في خطية الوداع :

« ان لا فضل لعربي علي عجمي . ولا لعجمي
علي عربي ولا لاحمر علي اسود ولا لاسود علي
احمر الا بالتقوى » ان اكرمكم عند الله
التقوى *

وهذا العمل الصالح تتنوع مقاديره وميالاته
ولكن هدفه واحد . وهو صالح الدين واجتمع
مع اخلاص الية فيه لله *

والذا هدانا الي فصول القالب من كتب الحديث
الصحيحة وحديثنا نذكر مذهب الصلبي (ص)
واللفظه التواضعين . وبقي العشرة لغيرين
بالجينة . وفصل البيت النبوي (ازواج الرسول)
ونأتي بعد هذا مناقب الصحابة رضوان الله
عليهم دون نظر الي اوضاعهم الاجتماعية او
الاقتصادية *

ومع ان المشركون كانوا اذا حاولوا الي رسول
(ص) يوتون او صرف الفقراء من مجلسه ، الا
اننا نقرأ توجيه الله لرسوله ورعايته لهؤلاء :
« من عند قال : كتاب مع لبي (ص) سقا نمر
فقال المشركون لمسي (ص) اطرد هؤلاء لايجزئون
عليك » قال : وكنت اما وابي مسعود ورجل من
سبيل وبلا ورجلا ليث اسمها : فوقع في
حس رسول الله (ص) ما شاء الله ان يقع *
فحدث عنه طارق الله تعالى (ولا تحرد الذين
يدينون دينهم بالبداهة والفتي يريرون وجهه) *
(الاسماء - ٥٢) رواه مسلم *

ويصور من هذا الحديث ومفادته بما كان يحاول
تصحيح الاسلامي ان يردعه في حقل لاساسة
في قيم جديدة « وموازن البشر علي اساس من

قال لا . ولكن من الصبية ان ينصر الرجل
لوجه علي الظلم (احمد وابي ساجه . الشكاة
٢ - ٥٩٦)

ولا زالت التصرفات العنصرية من اخطر ما
تعرض له الانسانية في عصورها المتسابقة .
وعليها تقوم امم وشعوب واديان . نهضت كرامة
الانسانية في جهرها الواحد . وتنهض عند حدود
الامرة الطوية او للكتابة الاقتصادية والتقسيم
الاجتماعي . بهذا اصطلح جماعة المسلمين في مكة
ومجتمعهم الاول في ندسة النموذج بعلي نهد
الاجاء *

نماذج من فجر الاسلام

١ - من الناحية الدينية كان فيهم ميلال
العشبي . وصهيبي الرومي . وسلماني الفارسي *

٢ - من الناحية الاقتصادية كان فيهم الثري
السابق الي الاسلام كمعد الرحمن بن عوف
وعثمان بن عفان . والفقراء كال ياسر *

٣ - ومن الناحية الاجتماعية كان فيهم قوم
من نواحي قريش . كمن امن من بني عاصم . وقوم
من غمار الناس *

٤ - وكان فيهم مهاجرون من مكة . وانصار
من المدينة . وبنيارة اخرى *

جمعت المدينة بين عناصر من اصول عديدة
ولفظانية . وهما القلمان الرئيسيان لعرب
لجزيرة *

٥ - وكانت فيهم عناصر متباينة جميعها الايمان
في ظلال الاسلام والنبوة . فنهض الهيموة كان
الرسول في الثالثة والخمسين من عمره . وكان
عصيب بن عمير دون العشرين او (هاهنا) وكان
هيد لله بن الزبير . ابن اسماء بنت ابي بكر *
اول من ولد مسلما للمهاجرين في المدينة *

فاجتمع الاسلامي الاول لا يستطيع ان يقيمه
علي اساسي لومي او عتيق او اجتماعي واسما
كان خلاصة للانسانية ومودعا لها . كما يبد
من الخريطة المرفقة *

ويطيب لتكثي من السكتات ان يذكرها ان
لوظيفة الرئيسيتين في مسجد المدينة وهما

في الاسلام ، وان يسميه « سيف الله » وهكذا كان في حروب الردة مع ابي بكر وفي فتوح العراق والشام في عهد التيجين ابي بكر وعمر .

٤ - واذا ما ظهرت من ابي بن كعب مواهب في علم اللغات فليعلم الى كتاب الوحي وليعمل ما يكلفه به الرسول وتعلم اللسان العبري فسلامها كان يجيد من السنة اخرى وليكن المؤمن على فراة ما يرد الى الرسول (ص) بهذه الانسة من خطايات واعمال الزمرد عليها .

٥ - واذا ما ظهرت في ام عليه رقية وزرية في تربية البحرى ورعاية شيوخهم في المعارف والمدينة فيكون لها الرسول (ص) هذه الرقص وليست بها هذه الاعمال .

وهكذا نستطيع ان ترجع عن اشطة الصعابة رجلا وساء مجالات متعدة فتعطيهم قدراتهم ، او وجههم (ايها الرسول (ص)) ولم يصح ايها على ان منهم اذا ما اراد ان يتقدم بضمته الى الجميع فيما يخص .

مواقف الناس من الاسلام

ويوجد الرسول (ص) في اكثر من حديث الى نبيه صنف الناس يصنف الارض في مدى نصبتها لطيفي .

واست في القرن الكريم تجد كثيرا منى ارتباط بين ايات نزول الوحي ورسول انظر : هذا تعبا يه القلوب ، وهذا تعبا يه الارض بعد موتها ، تكفي منها بنموذج واحد من سورة لرحم

وازل من النساء ما فالت اربعة يتصرها فاحتل السيل ريدا وايضا وما يقدون عليه في النار ابتغاء حلية او متاع زيد منه . كذلك يصر الله الحق والباطل - فاما الزيد فيذهب جاء داما ما يفتح الناس فيمكن في الارض . كذلك يصر الله الانسال . لندى استجاب لربهم الصسى - والذين لم يستجيبوا له ليعر ان لهم ما في الارض جميعا ومثله منه لانتدوا به - اولئك لهم سوء الحساب وماوهم جهنم

اعمالهم ، بعد ان تبيعت اوصاعها فزونا على موارين التفرقة الاجتماعية والاقتصادية .

ومع ان ابواب المتعاقب تعرضت لكتل من التبعيض ، باعتبارها قد تكون مدخلا الى انواع جديدة من التفرقة والتعيز بين القبائل فيستند الى ما ذكر لها الرسول من فضل او ما سبب الى الرسول انه طالة ، فان العنيفة القرانية الكبرى تبقى في اشراقها وحيا متزلا من عند الله . ان اكرمكم عند الله اتقاكم .

الفاق مفتوحة للنشاط

وما دام التفاصيل في الحياة بالتقوى بوليس هي الانسان في نظر الرسول فقد من وضع جسمي او انصافي او نوي ، فيه ان يدعى بجمع قدر ما يستطع مواهبه ان يطبق ويتخذ نتائج لذلك .

٦ - حين يجد الرسول (ص) من بعض اصحابه موقفا في حقل العراق يدعو الآخرين الى لاح منهم فيقول : استغثوا القران من اربعة . من عبد الله بن مسعود وسالم بن ابي حنيفة وابي ابي كعب وسالم بن جيل . متفق عليه من حديث جددته بن عمرو - المسكاه ٧ ، ٢٧٠ .

٢ - وهو يشجع ثابت بن قيس بن شماس على الخطبة وكان خطيب الانصار ، ومما « زلزلته انه تعالى » يا ايها الذين آمنوا لا تفرحوا امراتكم يقولن صرت للنبي . الى اخر الآية (المبرات ٢) حين ثابت في بيته ، قلنا منه انه وقع صوته غرق صوت النبي فحبط حسله ، فلما بلغ ذلك النبي (ص) قال : بل هو من اهل الجنة (رواه مسلم عن انس - المسكاه ٣ ، ٢٧٢) .

٣ - واذا كان خالد بن الوليد هو القائد الذي رهن المسلمين في عروة احد ، واستطاع لانتقام جول خطوهم واختراقها ، وكسب منهم جولة من جولات هذه المعركة ، فان طائفته بعد استسلامه تحولت الى حمية الاسلام ، ولم يكن موضعها وهو على الكفر في غزوة احد ، حاتلا دون ان يستد اليه الرسول للهام الكبرية

الإنسان : صعد أو كبر ، وجلا أو اهرأ ،
ساقا أو هاريا . وكلها تبع عن أساس واحد
هو صفة الإنسان واحترابه . . ولناخذ نماذج
تكملة لذلك :

١ - فهو يمدونا إلى الخشاء السلام بينما
والسلام ليس مجرد كلمة تقال ولكن رغبة
حقيقية في أن نعود العلاقات على أساس
من حد السلام وهو في دينا من صفاء الله
نفسى . وبينما المصطفى (ص) يقول :

« لا تحبوا حبه من يؤمر ولا تؤمنوا
من يحذر ولا تدعوا على غيره »
« فهو سلام بينه وبين من هو
مريد سلامه »

٢ - وسعدوا إلى الصباح والنهار
« من بعدوا بغيره بغيره »
« بعد بغيره » - لك من بعد بغيره

« ويحبون في حبه فرح »
« من به من به »

« بعض لو نفس بغيره من لمر »
« من حق لو نفس على ولهم فيهم في
« من حوج الكرم » « من حبه برك »
« من حبه من به حبه برك »
« طاعتها حبه والى لمة نقود »

٥ - وقد يكثير والرحمة إلى تيسر فيقول
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

٧ - وسقط هذه الرحمة قائمة حتى إن ما
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

ويش المهاد - التي يتم أما لمر الأيك من
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

أما في الحديث الشريف فمرأ قوله حله
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

التراحم

« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »
« من به من به حبه برك »

ذلك لأن التمتع والنعى والحكم والحكم ..
كلهم محاسب على ما فعل وعبري به *

وفي حياتنا المعاصرة

والسلام - على هذا الأساس - لا يقبل قسمه
العالم إلى الدين يعرفون والذين لا يعرفون *
ولا قسمته على أساس الذين يعرفون والذين
لا يعرفون * ويستهدف أخاه شاملاً يكون فيه
تجمع موارد الحياة مجال تعاون أساسي ، وليست
سلطة في يد الأقوياء بشروطها في وجوده
عند .

إن الأساس الذي ترسم صورته أحداث ليس
منه لصلة والسلام - هو الذي رأينا نماذج
في صور الإسلام - وحاولنا أن نبين أيسر
ملحة ، وما أشد حاجتنا كسر لي ن نرحم
هذا النهج ليقود إلى حياة باقية *

إن هذا النهج النبوي ليس ماضياً بغيره ،
ولكنه ثروة مفيدة يسوق إليه الماضي والمستقبل
والمستقبل . وفي أكثر أن تكون مقبولة
لإسلام جديد بعد الذي تعلمه في أساسه
في صورته المستمرة نحو مصق كرامة لانس *

■ ■ ■

وبذلك - * - هذا النهج ليعبر كامل

تعلوا ولا تقدرولا ولا تمتوا ولا تغفلوا ولدا *
مسلم من سليمان بن يونس من أبيه * (الشكاة
٢٨١ ٢ لمرسل الفقه في الفقه * والتفتيل
للتكثير

وهذا لتراحم وهو أول ما يطالعنا به القرون
الكريم وصفاً لربنا الرحمن الرحيم - يقتضي منا
دنيا أن نعطف هذا الإنسان ونسبه وأن يوفر
له البيئة اللازمة للصالح ، حتى قبل أن يولد ،
من طريق احتياز لآل والأول * وإن نرحله في
حقولنا وفي صحة ، ثم نابع رعايته في تنمية
وأهدافه للحياة وتأكيد الدين في قلبه وعمله *
ثم نفتح له باب العلم والعمل ما دام قادراً
عليهما ، وباب الرحمة حتى نعده له نصرة *

وفي الإسلام لا يحصل لمسلمون لاجتماع
من لمسلمين لاقتصادي عن الأساس الذي نرى
محم في الحياة *

وإذا كان طلب العلم في الإسلام فرعاً
عن كل صفة وصلة ، فإن ثمة في الإسلام
في صفة الصلاة - ومولاه لدولة ونفسه
سهما فائداً * وبعد حروب فربه بعد موحدا
لربدا في تاريخ الأساس - دفعت فيه لدولة
لي جانب حل لجميع مشاكلها من جميع
لاخيار ولزمتهم في التعامل مع هذه الصفة *

من يتفحص هذا *

● * * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

من يسعى الناس بالدين ودينياً ، فما رأيت أحداً تأتي له من طاعة رعيته
تتلك من هؤلاء - فقال - فتدري متى يصعد هذا ؟ في كم يتفحص جميعه ؟
نعم لا قال في يوم واحد فكثر لمحب ، قالاً وكيف في يوم واحد ؟
قال لي والله في بعض يوم فنت - وكيف ذلك يا - فوسمى ؟ قال إذا كذبوا في
أمرهم ولوعيد وعملوا على الهوى فجميع ما نرى *

فر

بيننا ، يتفرع لون الشجر
يتوغل طير المسافات في بحر هداته ،
عالم بالحبوط التي تنقطع في خصرة
السهل ،
أو تتوازي ،
ويتصل بالبحر بالليل ،
ينقص وجه القمر

زمن من مطر
من رذاذ رتيب ،
يسح رمادا بغير انقطاع ،
.. إلى الليل ، لم في النهار ،
تري كان هذا السر ؟

ملن للعبور فحسب ،
وارصفة للصدى المعدني ،
وفي المدن الهاشمية ما يوقف الذكريات ،
وبين القرى ومدافنها شبه ،
.. ثم في الغضب حرب ،



شعر :

احمد عبد المعطى حجازى

ومتع لمرور الرياح ،
وبين القرى ومدافنها ،
ينفذ الضوء فى جسد الورقات ولا
يتجسد ،
بينهما شهوة غير مرئية لمعة من بياض
الطلاء الذى يتردد ،
بين البيوت وبين المقابر ،
مرتجفا فى مياه النهر ا

التفاصيل تفقد اسماءها الآن ،
واللعنات التى سرقنتى انتهت ،
والذى كان يفصل ما بيننا يغتصم
مثل نافورة سكنت ،
ثم تبقى على الطرفين ،
يوافقه كل اخاء ولا يتقدم
يا ايها الجمال الذى ظل محتفظا بالصبا !
ايها الجمال الذى ظل محتفيا بالعجز !

باريس - احمد عبد المعطى حجازى

الافغانى

فى روسيا القيصرية

يقدم : الدكتور بيير عامر صبيح

هذه قراءة مأساة لـ كسبه صحفيا روسيا تقصيره من جمال الدرس الافغانى خلال تسع سنوات لثلاث السنين لصفحات ١٨٨٧ - ١٨٨٩ . وقد اتيح لكاتب المقام الدكتور بيير صبيح ان يطعم عينا من سر قسسى الاصول ابروسه وكنت عر نشاطات الافغانى المصدر والشار والمحدد . صنف كار في مهمه علميه بالانحد اسوقيسى وهو ف سحر شهادته من خلال قراءة الصحافة الروسية فى اواخر القرن الماضى .

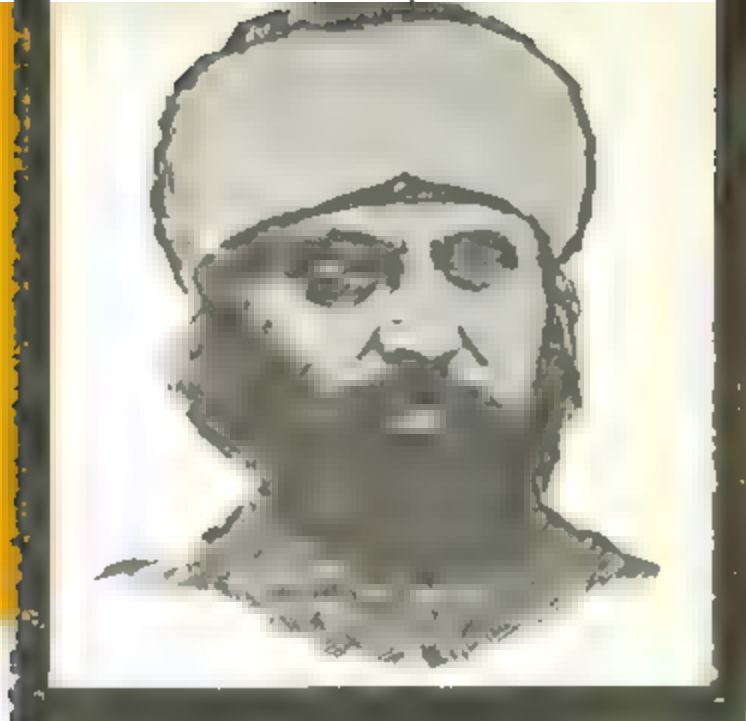
الدين الاسلامى واموله الثابتة ، او لا تقبل النظر الى اهمية وقمة كماليم الافغانى فيما يتصل باسباب الاخذ بالاصلاح الدينى المستسبح كقوة اصلاح امور المسلمين .

نفس الافغانى بين ارجاء الشرق الاسلامى . والدم لغرات - طالت او قصرت - فى رويحه المختلفة قد اقام فى الهند ، مصر ، ايران ، تركيا ، العراق وانصار . بل انه فى سبيل تحقيق هدفه فى الوحدة الاسلامية مجده يزور ايضا بعض البلاد الأوروبية مثل اميلترا وفرنسا والمالب .

وقد عاش الافغانى فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وكان فى جولاته هذه بين بلاد الشرق الاسلامى وبلاد العرب الاوربيى بينفس مشاكل المسلمين ويطلع على احوالهم ، يتفحص بارة طريق اتصال امامهم ضد الاستعمار الاحير

ان افكار الافغانى فى ضرورة وحدة الشعوب الاسلامية تحت راية الاستقلال والتحرر من الاستعمار ، يهدف تعميق الصداقة الاحتماجية التى جاء بها الاسلام ، ما زالت حتى وقتنا الحاضر يترده صداها يشوة ، وتعد الديوع والانتشار بين جنات الشرق الاسلامى سواء فى افغانستان وباكستان او فى مصر وسورية والبلد العربية بصفة عامة .

ولمنا لا يبلغ اذا قلنا ان مفكرى وفلسفة الشرق الاسلامى لا يزالون حتى عصرنا هذا يستعملون افكار الافغانى فى مؤلفاتهم وتصريحاتهم ، ير ويستشهدون ويقتبسون منها ما يفهمه هؤلاء شعوبهم ضد الاستعمار لاجس او اسعد دانكام مستعربين بارائه فيما يتعلق بالاخذ بالنهضة الإصلاحية ، ويحيلها الى العودة الى احكامها



الكاتب ياقية يراد جانب هام من نشاط الإصفاي
في وعاب الميصر الروسي المسلمين في حدود
تلك الفترة .

رحلته إلى موسكو

قام الإصفاي في موسكو في صتول شهر
يولة سنة ١٨٨٧ ، واستمرت إقامته في روسيا
ما يقرب من ثلاثة أعوام ، وفي طلال عام واحد
تعلم اللغة الروسية بدرجة كافية لجمعه يصر
التحدث بها وقد حافى ما يقرب من عام في موسكو
وحولى لمائة عر شهر في سري-ريتش
(لينجراد الحالية) عاصمة روسيا وقتذاك ، كما
زار كييف ، وتناول في تلك المواقار الإسلامية
لتي كانت تحكمها روسيا الميصرية

وقد اجتمع الإصفاي بالكثير من الشخصيات
مطوية المتولة في روسيا ، وكان من بين من
اجتمع بهم وزير خارجية روسيا آنذاك « جريوم
شاكوفسكي » وبعض قادة الجيش الروسي أمثال
« ريشتر » Ruchlet ، و « أروتشيف » Arotshyev
« شيف » Cherv كذلك أصبح الإصفاي في ديسمبر سنة
١٨٨٨ عضو الجمعية الجغرافية الميصرية في
بيتروج (لينجراد) .

وستبدد حكامهم ، ويهدف الدعوة إلى قيام
حركة إصلاحية تستهدف بحث وإحياء جامعة
لتصويب الإسلامية .

وكان من بين الأيالة التي زارها الإصفاي والد
بها روسيا الميصرية ، في أن إقامة الإصفاي
فيه في روسيا التي امتدت ما يقرب من ثلاثة
أعوام (١٨٨٧ - ١٨٨٩ م) لم تقل عناية كاف
من الكتاب الذين ارتخوا لعياة وأعمال السيد
جمال الدين الإصفاي ، كما أن المصادر الروسية
تقر بمرصد لهذه الرحلة ، وكنت من الإصفاي
بالقمة الروسية محالاب متعددة نشرت في روسيا
لم تقل العناية الكافية لشي من تصبوا للكتابة
منه - فضلا عن أن إقامة الإصفاي في روسيا
الميصرية لم يسجل عنها أصو ، كماه من قبل
الكتاب بالشرح والمخير - رغم أهميتها لدراسة
أحوال المسلمين لدى كانوا يمسون في روسيا
وقتذاك تحت الحكم المصري - سو - في لغة
المرية أو الإصفاية أو في مصادر الأوروبية
الغربية

و يلق بصل أن من بين الأسباب الأخرى التي
ضحو إلى تركيز لاصو ، على رحله الإصفاي
واقامته في روسيا فترة لا بعد قصدة هو قناع

الصحة فذهب ، بل وقف فريسة في شركهم بلاد
قوية مثل مصر وتركيا وفرنسا ..

صدافة الشاء والذئب

وفي ثانيا فصح الافغان لسببها الانجليزية
في الشرق الاسلامي اسعد بصفة خاصة سياسة
الانجليز في افغانستان التي مالا امعها (عيب
الرحمة) الانجليز قبل حبانهم للبلاد تص رابة
صدافة مرغومة لا تجوز بين الشاء والذئب التي
يريد أن يفترسها ، ميبا أن الشعب الافغان يعرف
مفحة ذلك الامر ويدرك أن حال هذه الحماية او
لصدافة مرغومة فرض مسطرة لا يحسن على البلاد
من طريق التحالف مع صبيحهم أمم الافغان ، وكان
ذلك النص من مقال الافغان من (اسباب الوفاة
لغاية في افغانستان) .

وفي مقال آخر للافغان تحت عنوان « القضية
لافغانية » لفت انظار القراء الى جور وقدم
السياسة الاستعمارية لاجنتر في افغانستان .
اذ كتب يقول :

« باستيلاء الانجليز على « كابول » خاصة
للفغان لم يكتفوا بذلك فعاد علماء الدين ، الذين
اعتبروهم المربين الاساسيين للشعب الافغان
للهوى ضد الانجليز واشغال نار الحرب معهم
بل تحولوا لانفسهم الحق في تدبير مقدرات
للمسلمين هناك ، والافغان من ذلك كله اضرام
الحرائق فيها تأتي عديدا وعلى ما فيها من اخطار
ومعنى المسلمين في شتى الفسوس والقرى
والصناعات ، هذه المظانع الموهبة التي اقرها
الانجليز ، وذلك المقدرات الاسلامية التي دنسها
لانجليز ضد طائفت كل وصف وتجاوزت كل
حدود »

فوبت مقالات الافغان التي هاجم فيها السياسة
الاستعمارية لاجنتر في الشرق الاسلامي بترحاب
شديد وصارمة قوية من قبل القوى القومية في
روسيا ، وباستنصان الدوائر الحاكمة فيها الذين
وجدوا فيها فرصة لثاواة انتموز الانجليز في
فغانستان وسلا في مصر وسبب مؤدوم
مستوى على هذه البلاد

ومن دعه اخرى فان الافغان لم يقصر نشاطه
في روسيا القيصري على اظهار أهمية التعاون بين
روسيا والدول الاسلامية المتاحدة لها ومرورة

وهي شأن من صميم شئون الاسلاميين
وحكم : « وبأي حق تسمح روسيا لاجنتر بهذا
وسع لتدعيمها وكماها صير نوساطة لاجنتره
وفي هذا اكبر الضرر عليها ، اذ يجب مص
وكراهية الاسلاميين لها » ومثل هذا الوضع اما
مطلبي للروس امتكالية صنيعة مع الوقت في سبيل
امتثال الافغان لهم وتثبيت مؤدومهم السياسي
عليهم وعلى غيرهم كمنافسين لتضايح حرية هذه
الشعوب ..

ومن الطبيعي الا نمنعني اذا صدر مثل هذا
انقول من توقعنا صورة الروس لقصايا حرية شعوب
الشرق الاسلامي من ربة الاستعمار الانجليز او
غيره من قبل الافغان او الشيخ محمد عبده او
مصطفى كامل او محمد فريد او غيرهم من الزعماء .
فقد تصور هؤلاء المفكرين في ضوء الامم
السياسية العامة التي كانت تتحكم في موارد
الغنى بدونه وفي علاقات بدور الاوروسه عصمة
خاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
انه يمكن لشعوب الشرق الاسلامي أن تمتد في
سبيل حصولها على استقلالها السياسي على نصاب
المصالح الاستعمارية بين الدول الاوروبية الكبرى .
فلا فضايلة ان اذا وجد الافغان أن من مصلحة
لافغانيين أن يوطئوا علاقاتهم بروسيا في سبيل
مساواة الانجليز وانتمضين من مؤدومهم وسيطرهم
على بلاد افغان .

كتب الافغان عدة مقالات نشرت في روسيا
القيصرية ، فصح فيها السياسة الاستعمارية
في الشرق الاسلامي بصفة عامة . وفي احد هذه
المقالات كتب الافغان يقول :

سمز السياسة الانجليزية الاستعمارية بأنها
في سبيل تحقيق مراميها الطبيعية اما تتخذ من
الاشكال لوعة والاساليب القسوة ما يخدم افرامها
المروعة بدلة ، فالانجليز حيث يجنون في مكان
يسمون في بداية الامر مظهر المستشارين والوسطاء
و لعامة المتاصرين ، ولا مر علة حقوق من الذين
الا ويصبحون اصحاب السططان في البلد المحل
يظنون به ... هذه السياسة الاجنبرية التي
تصمم بالمناق والتي تطبع الانجليز بهذا الطابع
لغاس طبقها الانجليز بمهارة سواء في علاقاتهم
مع راجرات وحكام الهند او في البلاد الاخرى التي
خضعت لهم - ويمثل هذه السياسة الفكرة لم
يولموا في شركهم امارات الساحل المهادن العربية

لجاءت التي ادب الى اختلاف الإفهامي مع ما
أمر أن ماضي القديس شاه - وقد ذكر الإفهامي
سبب ذلك بالقول بأنه عرض على النساء ابدال
نظام حكمه الفطن بنظام آخر يكون فيه الحكم
ملكاً دستورياً مما أثار غضب لاهوت وأدى الى
مصادرة الإفهامي لأمره - وقد انتهى لتخص
روسي - بعد أن أصبح للإفهامي - رفض شاه
عزالي ذلك الأمر على الذي مقدم به للإفهامي. وقال
بالإفهامي بأنه لا يمكن أن يوجد ذلك للحكم الذي
وضع في عهده بال سارل في نظامه ليست في
نفسه - عند ذلك حاز الإفهامي بالقول للمفسر
روسي.

[illegible]

١٠- في إطار النظرية النظرية، لا يمكن
الاعتناء به إلا في إطار النظرية النظرية، لا يمكن
من رؤية ما هو موجود في الواقع، لا يمكن
الاعتناء به إلا في إطار النظرية النظرية، لا يمكن

[illegible]

حکمر ماساویرو لافانسی غنی ہندہ لہرہ کیفہ
 حفری لہدث یومہ - لہاء لمانہ لکی رؤسہ
 لہرہ - غی مہامہ لاصطفاہ لقی لہہہ
 لہرہ رؤبہ لہاء لہعوب الاسلامہ لہلخہ
 لہ لہاق لہرہ لہرہ لہلخہ - لہ لہ لافانسی

قام اتصال أولي في سبيل خطة لقضايا حرية عبادة
القول لاسحبها عن رتبة الاستثمار والاستثمار
الخاصة ، بل انه بعد ان تقرر على الاجتماع
وحيثما ينبغي ان لا يتأخر انشاء بنوالة بها في فترة
الخاصة - هذا في احدية ومما يلائمه مع المولى
الربيع في العاصمة الى طيف ماضيهم
ومعهم الحركة التمدد الاجتماعي والعلمي ببر
سبيل رولا واسموب لاجرى العاصمة تروا

الحج إلى الأراضي المقدسة يظهر اقتصاداً روسياً
تحتسب الخرافات صناديقهم في صناديق موقوفات
أوروبا ، وفي مصر تثخيم فيهم متفانيهم لخواصه
في بطونهم بالمالهم لخواصه خاصة *

و بالأخص إلى القاسي وهو يطالبه أن يوسع
نصفه فيه بغير شكلين لظهور الإحصاءة لخدمة
هم في نفس المقود في الاستمارة حتى يفر
حبيب حركة لخدمة الاجتماعية و هو في نفس
أول و يشارك في حاشي ذلك في ذلك
حبيب في حركة لخدمة الاجتماعية في هدف إلى
معه لهم حتى الاستمارة لخدمة في كل ذلك

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

فقد أصبح العصر زماناً شديد الجاذبية
للإنسان، غير أنه أهم أهمية خاصة معقدة

روميا البصرية ، وقد بدأ المقال بتوجيه النص
لنظم التعليم في بلاد الشرق الاسلاميه
بول ٢٠ ، لانك ان بلاد الشرق الاسلاميه
وقعت فريسة لحكم الغربيين عليها ، فالتفت
يهود من اليهود والتأخر ففهم اني نعديس لتفاسد
تدنية وانصتك بالهدايا المتعدده الموروثة بني
عالم دفع عبثه التعمد والرفي في هذه البلاد ،
وكانت سببا في تخلف دول الشرق عن العرب
وخاصة في ميدان العلوم الحديثه ٢٠ والعرب
في الامر لنا وقد استكت لهذا الوصف وبنا
لا مرضى اليته متغيره او مجرد بدمية ونصبيه
قد اطمانا على ما نستحوذ به انفسنا من عدم
الاعداد لا يريد غير مطلقا ٢٠ وصبح من لهونه
يمكن ان يذهب الى البرازيل في القاصي لاراضي
ويقيم هناك ما شاء من أنظمة اسلامولماف
متطورة من ان تحاول مجرد اصلاح احوال اسلامي
كباري الاسلاميه ٢٠٠ وبذلك لم تعد هناك حاجة
بنحو الى الاستغراب بال الغرب الدين القاصي
حصارة مرموقة في الانبيى لا يستطيعون اليوم
ان يقوموا صرحا حضاريا بمائلا في مراكز اوفي
فارس او في الجزائر ٢٠ العدة فبنا والباء في
فخنا ، اذا اردنا ان بدوى العلة فلا بد من
الباء ٢٠٠ وفواء هذا الفداء ان تحصل على التعم
وان مكتسب المعرفة ، وبذلك وحده نستطيع ان
نحيا وان نتمتع ٢٠٠ (٤)

الخلاصة انه رغم ان الجامعة الافغاني في روسيا
القصيرة لم تدم لفترة طويلة ، الا ان ذلك لا يقلل
من اهميتها ، لا تترك الافغاني الرا حقيقيا في
تاريخ حركة الاستنارة بين المسلمين في روسيا
القصيرة في التسعينات من القرن التاسع عشر
ومطلع القرن العشرين .

د • فیصل احمد ہاشمی

كلية التربية - جامعة عين شمس، القاهرة

حديثه الى ، عبدالرشيد ابراهيم ، بالقول :
 ، يا ولدي ... لا تنكر يومك ، انك سوف
 تجد عال فيسر رؤيتك ، كما انك سوف ترى
 ايضا العناية الصحية للاستعمار في الهند .» (١٩)

اراء في العلم والتمه

وفي مناسبة أخرى دار الحديث حول إصلاح
التعليم على النوازل الأوروبية ، وهذه هي كلمات
الفرنسي في هذا الشأن والتي تصور اتعاظه نحو
تثاقفه لخرقية كما فعلها عنه ، موسى حار الله
خمس ، انسى جل العلى والعلم والتفكير
في الغرب وعصمة خاصة العلوم الرباصية ،
وتكسي نظر باريس بان هو المعتدات الاجتماعية
منها في ذلك النظم الاجتماعية العربية - - (F)

وفي معرض حديث جرى بين الاعاصي وبين
التمند في عوسكو حول العلم الحديث ، صرح
الاعاصي بالموث بان ، الشعوب الأوروبية اذا
رست اولي ارباط بالعلم وحصلت من وراء
ذلك على قدر كبير من المعارف الطقية كما يقصد
بناي على ناصه الخبرة الفنة واستعور
على مصادر المعرفة اللاحقة ، قد اخضع في مقفمة
لشعوب العالم تقفما ورف ، وذلك الوصف يفر من
حيث ان فضل كل ماضي وسطا على توجب
ما يصنع بنا الأوروبيون من نهمة التقصية عند
كل ماعو غربي وخاصة اذا ما كان يتعلق بالعلم
المعرفة - -

ولا يمكن أن نغتنم ذلك المقال على الإطلاق دون أن نشير إلى راحه في أمور التربية والتعليم كما جاء في إحدى الصحف الروسية .

نشر للاعلامي مقال هام يتضمن رأاه في اصلاح
نظم التعليم في الشرق الاسلامي بصفة عامة و
وذلك في جريدة النوري الروسية التي كانت
تصدر باللغة التركية في مدينة اوبسجورج قرب

٢ - خط محمود ابو ريح جلاله نه پير لاله محمد با پسر = بنو و ملوکة مصر د ۹۷۶

ع ۱۸

١ - ظهر جريدة الميقات لسنة ١٩٣٢ ، المجلد الاول ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

ظهر جريدته الشيوعية الأولى كاشفاً عن
ممنه لثريته في مدينة أوجورج البروسية

العدد ١ لسنة ١٩١٦

ومن يبيع أن يحضر صور وأصناف لتثويته بالسلام إلى مصوبها في أنهداس
بين الجين والآخر - فبعد كما يحضرها والذين يبيع لنا دعا - مائة من عدي جهنم
حتى الآيات التي كما يحفظها كانوا بخاروبها بعثت بعصرها في هذه الدائرة الضيقة .
مصادف نصاب . والمصير الذي ينتظر العصاة الجاحدين أو كفرهم الأكبر الذي بعثته
لجميع يوم الحساب .

كأن الدنيا مصر سما يحاربها خاصة في ممرس عدي وهو يعني موعا
بعصاة الرقيقة .

كانوا يقولون لنا - ما معكم منه - ن الخوف هو الطريق في الأيمان . وليس
العب . وان يفر ليس عينا في ديه . ولكنه حين نرى الآيات من لعنات الإلهم .
كانما لم يبعث الرسول - رحمة للعالمين . وكانما كان - يدبر - فمط - وليس
« يثب » أيضا .

لم يقولوا لنا - ونحن صغار . - معمر أول ما نطقه من العرب بكرم
« بسم الله الرحمن الرحيم » . حتى لم يكتروا بال مفعولنا لا بصورة متوردة .
رحمة في حوار العذب . ولترغب مع العوف والبرهيد .

ولم يعرفوا رحمة وسحب كل شيء . إلا بعد أن كثر . ولما لدنس في
أصنافنا مرتبطا بالخوف !

من عند لم سمعهم يقولون في كل محاسبة ومن فوق كل ممر . ومن لم يحكم بما
مر من به فلو كانت لهم الكافرون . من ما لم يفرق أدبه عند لانه بمرية .
يرتدح صديقا ليمروا دعوتهم التي تطبق بسعة الإسلام . ويصوبوا بالناس أمام
حارس ما يطو لبره . ووصفه بكر وبره . وما دم - تطبق - لسم
يتيم . فبعد كما كان . وما لهم جهنم وليس الصبح !

مفهمي بساطة أعين مثل هذه الآيات به صرح ولا يصاح . ثم سمعنا
وسررح صغارهم . وصورون بهم مفعول لبره وأهملو عوهم بالعبه الدائمة .
وتسعين منهم بهم مفعول في نوح كسر من عديسوا لدهم موفيه في عناق لمان
وله ممر عد هذه لانه في مصره - سبع . ونطقه به إلى وأن بعثت
الإنبياءات الأخرى .

ولما كانت به كعب . ولم به مفعول . به هي التي . من يدولا في
بحال دعوة يصبى لبره . وهي . كذا . لآيات موعود . وسيدنا في انفسنا
« من وعد عبد لاسلامي » . كذا . بعد صابر حور هذه لانه . وفي هذه
لصعد في تصدير من عات وطووس . نحاس - من لانس - لانه لانس هني
ظاهره . ولله . ول . كذا . مفعول . به ممر حكمة . من لانس الاله جاهد أي
رهبان . وسكر من لانس . ول . فر بعثت به . وحكم في لانس عات حلال فلا
بعد كاهرا . لكنه يصير قاسما أو ظالما . (وهو الذي بعثه سنائي الآيتين . ومن لم
يعلم به . من لانس فلو كانت لهم تطبق . به . فمفعول .

وهو هو سعة لانس جمع لانس ك فهد . هي لانس . يو حصة وما كانت
والدعوى . من حسن . من لانس . ومن لانس من لانس . لانس . من لانس . من لانس .
من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس .
ومن لانس في الترخيم . لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس . من لانس .

[illegible][illegible][illegible]

وصف لي عدد كنه في هذا القسم . في الإسلام دور العرب - وبن كاري مبيلا
بعد ١٢ حرب . حيث كان لإحكام في لمسا هو مبيلا بحوار . وخرجت في عصر لم
بفوكا لبدانصرع إلا به شاك فيه لصداق واحيد احيد بحور . وصارو لحرب
لبارة - ملا - محقق تائج الفصل بكنج في الصيفة والصاروج وصارو ثورة الإتصال
نفسن الروس في اند حل وسر بكل الماشي الفقرة وتيرة وعصن النص
احيانا . لما ان تطلق وصافية واجبة :

هل يعمل أن يظل يرى لعالم التحدي من حولنا بمطار الحرب لأول أو لثاني الهجري ؟
 ثم ، اليست هذه عصمة لوفاء وسمينا وبجهد ان يظل شمال هل العالم
 من جوتنا دار حرب ام دار ولاء ؟ ام مائة ؟

بمسد بعد ذلك مسألة تطبيق الشريعة الإسلامية ، وحكاية طمع لادبي التي يلوح بها
لكنه ، الانصار والقصور ، والكلام في هذه القضية يحتاج الى مناقشة حرة ، في
المرحلة التالية .

فہمی، ہویانی

☆ نظر مناقشه معصمه بوده نصبه في كتاب معصمه نصي حشون و ايكر الاسلامي
نصير و -

هذه القدرة العجيبة للكشف عن ..

الماء تحت الأرض

من عهد قدماء المصريين ، والصينيين .. حتى اليوم

بقلم : راجي عنايت

- شوكة خشبية تكشف عن مخازن الماء والمعادن .
- الامريكيون يستخدمون عصا الكشف في حرب فيتنام .
- المخ البشرى أكثر سيولة من الدم ! ..
- خرائط جيولوجية ، ترسمها عصا الساحر .
- راحة الانسار في اختيار الاتجاه المناسب للسير .
- من الذي يختار للحيوان الالف مكان نومه ؟
- الصبي الذي ترى عيناه بالاشعة السسية .
- نحن على أبواب العالم السعري لما وراء الطبيعة .

يقول بانك ضروري بعضة لانك لست تدري ..
ورغم ان اى طائر يستطيع ان يتكلم من
تركيب الكيمياء للماء وخصائصه الطبيعية ،
لما رآه حدث بشراب واكلات معينة ، تنكم
عن العصا نحو القرية للماء والمطر والسماء
حول تركبه دون الوصول الى حفرة لاطفه
لتفسير ما يحرقه من التحولات .
وحدث الظروف بعينية ، يقول ان الماء

● هذا الذى خلق الحياة من عدم .
هذا ليس لعصا بل هو من مصادر المولى
لا نسا حنة على كوكب من الكوكب في عنبه
وشكل ٩٥ من وزن الانسان

هو لدى لال فيه لادب الدلم الطوائى الى
سابت كروبرى . بها ماء ليس بك طعم ولا
راحة وليس بالامكان وصفك ٠٠ كم يتبدلون
باحساسك وهم لا يعمون من ذلك ! من لا يشعر



لداخل في تركيب الجسم ، والذي تصل سيته في الخ إلى ٨٠% من وزنه ، هو وسيلة الاتصال الفعلية بيننا وبين باقي الكون الذي يعيش فيه . فقد ثبت اطرا أن الماء شديد الصعاسية لامتط .

نفسه سمع مدرة عرسه على سكتد باكر بطروق نفرا ، مما لا يتوفر في أي سائل اخر . يا . فناء الذي ياجامنا هو الذي ينقل الب لائنات القادمة من أبعد اوجاء الكون .

الماء .. فينا وحولنا

كثير من الحيوانات ، يتنوع بصاسية في حادية في الكنتف عن الماء الجوي . من ذلك ان القليل ، رغم ضخامته ، يتميز بصاسية خاصة تعينه قادر على تحديد الموقع الذي تقترب فيه المياه الجوية من سطح الارض . على زمن العفان ، تعافك الفسلة على حياة وبقاء جنسها بالبحث عن الماء الغريب من سطح الارض باستخدام خراطيمها . ثم بعد دور لروا الاستمرار ، وعندما بعد النوع القاصب ، تفلك الارض يالدها الثقبه حتى تصل الى الماء . وقد يشير البعض هذه الظاهرة ، بان لدى الفسلة القدرة على شم الماء المتدفق تحت الارض ، أو ان لديها حسا جيولوجيا بدائيا خاصا ، يساعدها على اكتشاف تجمعات المياه العذبة . لكن المراهبة الدليقة لفصلة الثقبه ان الفصل في هذا النوع من التعرف ، يعود الى حاسة خاصة ، ليس لها علاقة بهذه التبريرات .

ومن الحرب ما يتصل بالماء في حياتنا ، منحت القردة التي يتمتع بها البصر ، فتصبح لهم كشاف المياه لغاية تحت الارض . والتعرف على مدى قربها من سطح الارض ، باستخدام عصا خشبية ذات شكل معين ، والاعصب من هذا تلك الشواهد التي تكتف عنها الانار الناحية لمدية ، عن اكتشاف الإنسان لهذه القبرة في نفسه منذ آلاف السنين .

ففي بعض لوحات النحت البارز الفرعونية ، التي يرجع تاريخها الى ما يزيد عن خمسة آلاف عام ، يظهر بعض الأشخاص ، وقد وضعوا على رؤوسهم قطاء غريبا ، يطمعون عصا على شكل الشوكة بطول انواع الإنسان . كما أن أحد تماثيل لامبراطور الصيني كوانج مو ، الذي يرجع تاريخه الى عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد، يصور الامبراطور وقد حمل في يده عصا على شكل شوكة .

معروف ان الماء يدخل في تركيب الكائنات

تحدد وتنوع • البعض يستخدم فروج البحر
والبعض الآخر يستخدم قصب صلب • وربما
صعبا من الساجد الى ملحق عليها (المطاط) •
ويستخدم آخرون تلك القوط • أو مجرد مسك من
الحاس • أو عصاة عادية • وفي بعض تقاليد
سخدم الحفر ممها من مصفات انحرقة • أو
مدولا يفرقه ادم حسمه - واحثالو الاداة المستعملة
عطف طريقة اسلاك الشخص بها • كما تختلف
مضادات حركة هذه الاداة •

نكر الناس من هذا جميعه • ان الشخص الذي
سميع هذه الصوره • يستطيع تحديد مواقع المياه
المرية من سطح الارض بكل مراح •

ابحاث علمية في كل مكان

هذه الظاهرة لم تعد غائصة في معارستها على
المحتمات البدائية • أو المتعلقة حصاريا • فالتفت
بركبات اديب المياه الكبرى في الولايات المتحدة
سستهم واحدا من هؤلاء الانصاع لولي الفدره
القاصه صمى موفظي • كما ان وزارة الررعه
الكندية • توظف واحدا منهم بمصفه دائمة • ير
ان محطة اليوبسكو قد عبت موطنها هونستدا
يتمتع بهذه الوحيه • فساعد في الابحاث التي
جرىها في امعاء العالم • وفي حرب فيتنام •
صفت البصريه الامريكانيه التي يديب عنه من
المهندسين الناجين لها من لوحات الارض والذليله
التي شاركت في تلك الحرب • تروسم على
استخدام هذا الكشف هذه • لفهرل على مواقع
الافلام الصارقه في المياه • اما الجيش
التيكوسونفاكي • فيحفظ بوحه ديمة عن هؤلاء
صمى قواته • ولقد بدأت منذ زمن • الابحاث
المنصه المتكتمه حول هذه الظاهرة في قسم
الجيولوجيه بجامعة ميسكو وليميرل • ليس
لكنث من حوتها • واما لاكتشاف كيمييه وسر
حولها •

بدأت الابحاث الجادة حول هذه الظاهرة في
فرنسا عام ١٩٦٠ على يد الشكوسه هري دي
فراي • الذي وضع كتابا حول الموضوع • كما
يرجع اليه الفصل في تاليس الجمعيه البريطانيه
لاصحاب هذه القدره في عام ١٩٦٣ • وطورا لان
الابحاث المنميه الجديده حول هذه الظاهرة عطف
بصايله الدوله في الاتحاد السوفيتي • كما كان

نحية • شاهدها ثمار سطح الارض معها • بسبه
سنتي • والظريه المنصه في تبصر هذه
بظاهرة تحول • ان اجسام الكساب الحية تسحب
بوجود الماء • كما تستخدم الشوكه الرئانه لثغمه
بوصفئه التي يكون لها مفر رفلد الشوكه • ان
بها يرجع هذه الصوره التي ما يسمى في علم
لطبعمه ياتريبي • أو بطاط الاجسام ذات القدره
لوح • الماء الذي في باطن الارض يرسل طاقه
ر • يستحب له احكام هذه لسيات في
مراقب الماء الداخل في تركيبها بنسبه الثلثي

واد كانت نسبة الماء في كبح تصل الى ٨٠
من وزنه • هذا يجعله اكثر حوله من المم • صم
الطبيعي اذا ان يمتص في الرعي باكثر مما يتفق
في ان مكان اخر في الجسم • الا ان الفراب
لعمليه لهذه الظاهرة • اثبت ان الاستبدية تكون
في اوضح صورها من جانب اطول عضلات الحسم •

العصا السحرية

لادة لتبديده في لبحث عن الماء مع الارض
عبارة عن شخص من اخصان الشجر على شكل حرف
(٧) لابعبري • يعمل الشخص هذا العصر
بصبي امام جسمه موازيا لسطح الارض • بحيث
يمصر كل يد على فرع من فروع العص • ويمتد
الفرع الثالث في العضاء امام الشخص • ووضح
الفرع المصود امام الجسم • يعمل عضلاته على
ثنيه من التور • بحيث تكون اكثر اسجابه
لنتاثيرات الخارجيه •

يمسك الشخص الذي يتمتع بالقدره على كشف
الماء بهذا العص • باذا لراعيه امام جسمه •
ويسم في مصافه الانصاعات وعندما يقترب من
سطحه يوجد فيها المياه قريباً من سطح الارض •
يرداد لتور في عضلات لراعيه • فيقبل الطرف
سائل للعص ماء الارض •

وطبيعه حركة العص تنوفا على الشخص
منه الى حد كبير • فيقال انه اذا تحرك طرق
بعضن الى اعلى • فهذا يعني ان حركة الشخص
في عكس بعده سار الماء المتدفق تحت الارض •
كما • درجة دوران بعض حول منه تكمن عن
سبي عطف خزان الماء •

وهناك نوع كبير في اساليب الكشف عن الماء
يتم اسحاب هذه القدره • الانوات المتكتمه

سوطي. البحر وعني جاسيه -

والبحار البحري التي حرف في جهات اخرى
من ثماله . وصف الى بحر ادمج - وتسمى
ان بار الماء يور على لائن موه - نبي عديها
سحق كصاب صمغه من ماء بصره كجق - ولين
عبد كور هالك بوعمر الاحكام بوالد و لثريه
وكما زاد سطح الاحكام كما قوي الباني على
الاسان - وقد لاحظ جوسيفوف ولده فعل
واحدة عند الطارح فوق المناطق معروفه سوا
لماين رحبها - وفي حتى العاري سى جوب
على سطح الارض على بعض اعضاء البنية ان
حيدو بواسطه الكعب موقوع في من برصاص
لا يرد سكة من ثلاث بوسان على فوق حولي
حمايه قدم -

وقد يمكن الإنسان جوسيفوف من تصميم جهاز
محرك ميكانيكي به المحرك يتبعه عند دورانه
على قوس ما يحرق المحرك في نصف الارض - كما
صاف الى التجارب ما يسمح بتسجيل السطح اليه
من طريق هذا الجهاز بواسطه ادمج مباد الاندماج
يمكن من رسم خريطة حولية دقيقة لمساحات
واسعه من الارض -

جوي جوسيفوف يدرجه فيما كان الاندماج
مكون جويهم داخل سارة صخرية . فكلما
لاجهه يعمل بآلة طاقته . ولم يخصص لها
لا عديا اطيبت الباراة سرعة قصوى - وقد
تج من هذه ان هذه الفترة لا سار بالسيار
تكهرباني لسيارة - وفار سبب سطح من
لحطس الموي على ظهور الاسفاس . فلم سار
فجربهم بهذا - غير ان كفاءة لاجهه بوضف بعدا
عديا ارمي الاسفاس فدارت من العدم او
سطح

ومن افرح ما يوصف انه - ان السطح المن
صمم هذه الفترة . اذا استك به شخص اخر لا
يضع هذه الفترة - فبان المصبا التي هي بد
الخصر - لآخر تصح كفاءه -

وحجم التعارب التي تمت في مضمنا انهاء عالم
حول هذه الظاهرة . بعد ان المصير السرى هو
لاسان فالتصا يعرف او الجهاز بدون اسان
حيث يه لا بكيفه عن شيء - الوسيط البصري
- -

وقد اكتشف العالم الفيزيائي ليوينس بوجنو
- ان اصحاب هذه الفترة يكونون اك

اهم الاكتشافات لعدة بهذا الموضوع بعد عن
بني العلماء المؤلف -

في بداية الامر كانت بعض رسميه جسم عدد
من الاندماج الذين منحور بهذا الفترة من
لماين هي التي لاخير المؤلفي كما تصد
مضوعة من العلماء الروسين لمختصين في
لجولوجيا و هندوسيا - وبعد لاق شعرب
جانب ماريين اليه حافله بالقدق لثريه -
والصبا او المصا لتي على شكل لوكه
لا يجب قطع لثمه لتي بعد الارض . ولكنه
سمجيا ايضا للاسلاك والكابلات الكهربائية .

المقوية - وان هذه الاسفاسه سم يعرف الطر
في بني سرعة حركة لخصي كما سم يصر
نوة حتى بعد بقطه لخصي بدروع من رقاق
لرصاص او الخشب -

وقد جاء في ماريين هذه تيمه ان المصا
سعد صلاحها بعد اسفاسها لثوم او
بلاية ايام . واما ذا كبر واصف بعد
بعض حساسيتها - وانه في بعض التجارب يمكن
فولاد الاسفاس من الكيف في وجود سائل من
الرصاص والبرك والظف على عمق 450 قدم
بسط الارض - كما يمكنهم هذه اصداد الكابلات
تكهربانية وابعد المده المقوية . والاسارة الى
مرجع الخبز في سيات الاسلاك الكهربائية -
وفي نهاية التفرج الفرج المضاء فوق لظن
من الاسم السام لدرهم لاذة الكيف وهو
عصا لسحر - . واي طفق على هذه الظاهرة
سم - طريقة لتأثيرات الموقرصة -

الوسيط المستمر - - ص ٥٥

في ١٩٦٤ م . جديدم سفير به ما سدر
سكولاي جوسيفوف بعضه طلبة الى عظمه
فرعون لوفيسية . قرب الحدود الوفيسية
الصبة - ليريه هذه الظاهرة -

بد الدراسة باستطام طاسرة برودة باجهزة
نحاسي المعاطسي التي يستخدمها شركات التعدين
لحج الاراضي من لثوم و داخل الطاسرة وفي
لاسان جوسيفوف مع غيرة من العلماء يحملون
عصا الكيف المبيهه بالموكه - عند الطر
فوق بحر دسو . وجد ان المياه المصه في وسط
بحر لم يكن لها تأثير على لثوم . ولكنهم شعرو
حسنا بالضغط الواقع على لثوم قريبا من

محصر الحيوانات التي لم يربوها الطبيعة بهوائيات
كالتقرون ، أو الخراطيم أو فروق الاستشعار .
وكان ان الحيوانات قائمة على الاحاس
للمجال الكهربومغناطسي المعط بها ، لا يمكن ان
تتبعه عند كل من اتبع له ان يراف بعض
ساعات الموحدة ، عندما سعت عن مكان لومها .

المروحي ان يختار الحيوان مكان راحته او يوجه
معاينة ، بحث تحقق له الهدف اللازم ، والامان ،
والبعد عن طرق المارة او الحيوانات التي يمكنها
ان تسبب في ابدانه ، هم ان الحيوان غالباً ما
يختار مكاناً اقل تبعاً لهذه الإشتراطات ، بل وربما
قطع مسافة للوصول الى ذلك المكان . وتصل
المطط والكلاب المتأصلة الى نفس السلوك .
وعرف اصحابها جدا عدم مكان تحديد مكان يوم
لحيوان مياة عنه ، فعندهم الانتظار الى حين ان
يختار الحيوان مكانة المفصل ، ثم يصوبون فيه الهدف
مخصص لوجه الضوان . هناك بعض المواضع التي
يرفض الحيوان النوم فيها .

وبعد ان يعرف البشر بقصصون نفس الظاهره
هناك بعض الاماكن التي تترجح لظهور فيها ،
واماكن اخرى يسم عنها بالنمق وعدم الراحة اذ
ما اضطروا الى ابقائها مرقداً . بل ان هناك
انماها معينة لوضع المبرير الذي ينام عليه يبدو
اكثر راحة لنا .

وفي عام 1463 داهب شهرة صبي من جنوب
افريقيا ببيع الثابة خرة من حمره ، اسمه فان
مارسيفد . كانت شهرته ترجع الى انه الصبي
الذي يرى حواء بالاسفة المسببة . كان في
مكانه ان يصف موضع الماء تحت الارض يعرف
الظفر . دون استخدام اي اداة . وكان يقول انه
يرى الماء يندفع تحت الارض كصود القمر
لاحصر . ولقد ابى الصبي قصة كبره ، عندما
عرف ان غيره من الناس لا يروون ما يراه .

حتى لا شك فيه ، ان المغنطون العنيفة الجديدة
حول من هذه الظاهرة . فكيف لنا في الادم
. ان الطبيعة التي عرفها وموانا العنصر
بتمتددة التي يدركها بها بشكل حاداً صلا من
العالم الحثري لما وراء الطبيعة . وانه سمان
القوم الذين شارك فيه ذلك العنصر . في روية
كما يجب ان تكون رؤسها .

راجي عنايت

حسابية من عوهم للمجال المغناطسي للأرض .
وممكنهم تمبر التغيرات الطمعة في هذا المجال ،
والتي لا يمكن ادراكها الا بواسطة أجهزة المراس
المغناطيسي الدقيقة . فالمقصود من هؤلاء يستطيع
ان يرسم حدود المكار التي يتغير فيه المجال
المغناطيسي عن المعتاد . ولو في حدود 2% .

وفي المجال الطبيعي يمارس ، استطاع بعض
هؤلاء الانغماس ان يترروا حتى شربى الكهرباء الى
سلك معبلي وصى يقطع عنه ، فانفوق على يقد
نكالة الدام من السلك .

وقد امكن ، في جامعة هالي ، فامس النعواء في
الصمت ومعدل البصر عند هؤلاء الانغماس ، عندما
يتحركون في مجالات مغناطية مضطربة . وعن
طريق جهاز غاية في الصرامة ، نفس المجال
المغناطيسي دحل تدوة . امكن تقديره المطلق
بمعاينة على عيب الكلب او أجهزة-وقد صاغبت
من هذه التغيرات على الوصول الى الكنع عن
لعمائق لفظة . وصفت بعض الصراخ في فحاش
طويلة عمدة . بعضها فوق مضطربة فذله مضطرباً
وبعضها لآخر فوق ارض مديدة عادية المجال .
فرفضت الصراخ النوم فوق المناطق الممالة .
وسارت كنها داخل العنصر لتتجمع في المناطق الاخرى
الجدية . وقد تبين ان الكنع من النباتات ، كالفاذر
والكرشي والبصل والسبع ، لا يمو يتانا اذ ما
روعت في مضطربة فذالة مغناطيسياً . كما ان اصحاب
الامراض الروماتيزمية متضاعف الاهم فوق هذه
المناطق .

العالم كما يجب ان نراه

وكرر ما وصفت اليه هذه الابحاث حول ظاهرة
تكشف من ماء طب الارض ، لا يتجاوز القول
بما سبق ان الماء بفرسته تحت المائية ، فحق
مجالاً له حواءه الكهربومغناطيسية . هذا المجال
يوزع على بعض التبر والحوارات بطريقة لا
شعورية . وان هذا التأثير يمكن تصنيفه من طرق
لاماكن بعض الاحسام ، كالتساق الخسبية او
لعمصت المقدسي او التجاور الخاص ، مما يعيد قوة
لجال وبعده .

ومن بين اصحاب هذه المبررة من اليبي ، يوجد
من تتضاعف عندهم هذه القدرة ، الى حد انها
يستطيعون الكشف عن الماء الموجود بدون استخدام
اداة . ومن هذا مصر مثل هذه القدرة .

أبو نواس

شاعر عصره

بقلم : جمال الدين الألوسي

وبرعهم . أن شعر القسبي يترجم عن الرجل
ومن مضى العريضة . عن القمم والآباء . والفنق
الرحمن . عن النظرة الجديدة للحياة والبروف عن
السطح والهرل وعن النهو والمجون . صفات
وسمات أجهل العرب تبصرت في شعر القسبي
وخلقه وشجاعته لذلك أحب العرب شعره في
عصره وبعد عصره وربدوا شعره وحفظوا أمثاله
وإداروها على المستهم إذا تمدثوا وإذا كتبوا .
دراسة : اختلنا في كتاب كان يتعلم فيه
أولاد الملوين بالكوفة . كان يعلم العربية شعرا
ونثا وأعرابا وقد تميز القسبي بالذكاء وقسوة
الملاحظة ولزم كبار الأعياء والعلماء وأكثر من
ملازمة الوزراء : صنف ابن تزيك ودرس على
السكري ومطوية وابن مبنية ولفي عمر بن
مسعد وأبا عمران موسى . ونظر في أيام لمصر
وامس في توابين الشعر قراءة وحفظا ولا سيما

● لا أريد أن أكتب سيرة للشاعر ولا أريد أن
أقرر أنه ولد سنة ٣٠٢ هـ وأنه توفي سنة ٣٤٤
وأنه ملا الدنيا وشغل الناس كما كان يقول ابن
العميد . وأنه عمر إحدى وخمسين سنة . وذلك
مصر تصح بالنسبي إلى أعمار الكتبيين مسر
فعول الشعراء . ولست أريد أن أقول أنه شاعر
حكيم وأزدهن شعره بالإسالة والأبداع . فهذه
سمات وسمات مخلوعة باستطاعة أي لاريء أو
باحث أن يعرفها يسر من كتب السج . كما وأني
لا أريد أن أتحدث عن رحلاته . أو أذكر الأطلاق
التي رحل فيها أو الرجال الذين جوب أظفارهم .
لحياة القسبي مهلة واضحة يسيرة التناول لكثرة
ما كتبت عنها الكتائون وبعد شعره المالبون .
وبعد أريد أن أبرز أتيافه القومي وأجد شعوره
بعرويته أريد أن أقول أن شعره يمثل أحاسيس
لعرب ويترجم عن نفسياتهم وعرب عن مواطنهم

كانت يهون عليه الصواب . ليفوضها دون ما
حول او وجل .

لدراسي والعلاء يلا دليل

ووجهي وانهمير بلا شام

يهم لمحي زبي وسبي

احراج الوحيد الي دما

هذه لسوء والترحوة الي مرجع عنها شعير
النسي فولا وقفا هي من عم المواقف النسي
اكتب بها عدله والعجب بعمره - كانت له
صداقة . وفي الصداقة لم ينفك ولم ينفك الا بالمقام

فما سرل الصداقة عبي يمزج

لم يجل عبيد واكرم

حبيبه عبي ما ثلر سبيعة

من لمهم مرميا بها كل معرم

وهو الصل

يهود عبي مثنى اذا رام حاحة

الروح مواني دوحا ر الحواصة

كثر حيدة المراء مشل قبيو

٨

مصاص لاني سامقون عصار

لبي لم ينجم الاعمار وطرف في الافاق
لا طبا للندم وحدا في الرياسة ولم نصح
لنقدم الا حصيدا لنك لامل الي كانه نضم
در ميرة ونعزل في سبل الوصل اليها ما
يد

ومن بكر لندياه ، همه نسه

عكبل الذي يفتاه فيها محب

في ارض الشام

نك ابو الطي في اوس لنام مبي حيرة
سنة وهو ذلج الرحال في صبر على حال
ممن من الجذ عند الامراء والرواء قبل ان
عط ركابه في رحاب سيف النبوة الممداني ،
قدو بقى منهم ما يحن زعته او يرضى طموحه
فخرج منهم ثائر النسي مالم الاعصاب عس
صعبهم ونافعا على نفسه فعول

واسما النام بالملوك وس

تملج عربة ملوكها عجم

ديوانسي ابي صام والبري يصعبها في حله
وترحاله - ووجت حبيها مميزات كتبه خطه
بعد قتله قرب النعمانية وصحب الاعراب قسي
في البادية بين سنة ٢١٢ هـ وسنة ٢١٥ هـ هاجم
القراطة الكوفة ، وكان لهذه الاقامة في البادية
اثر كبير في لهجته وخطه بطابع النوى التي
لا يعم في مكان الا ليرجع المرحل الي اخر .

أحصى نسبه

محمد الا بسبب ابي لبنة او اسرة . ولم
يكن له نصيب في المروية . قيل له في اسباب
قد اسقى لقال . بي رجل احبط التماسل
و طوى لودي وحدي وسي سبب بي فنه
لا بي اي بايدي بعض لعرب يطانه به وبي
لصبة نبي اتبب لبا وما عد لا سبب
بي حد قانا ايلم من خادهم .

نكه في حصة اسرة لا بري باسمه الي فنه
ما يكتب مبداء او معنى له فهو كما عبر عن
ذلك بقوله .

لا بقومي شرفك بل شرفوا بي

وسميت فميرت لا جسدوي

وهم فمر كل من يطلق لاسما

د وهوو برسي . وغرث بطرية

وعول في ولد حده نبي يصعبها انه

ولو لم يكو يبت اكرم والم

نكار بانك لصم كوك لي ما

مغرب لا مستظلم غير نسه

ولا قنلا الا لرافقه حكما

ولا حالك الا فؤاد عدا

ولا واحدا الا لكرمة صفا

ولد اتعمد كلمة طموحه وانما هو الي كور
مسي عربيا عربيا في مروية لم ينفك في سنة
شراح او كاسب . ايجموا على انه في المروية في
صمها سبب وعاطمة وشعروا واعتاروا بالمغرب
وبابناهم ولعتهم . مثنى يشمره عوفد العرب
وترجم عن احاسهم ومولهم وسمرهم مما
ساهدوه من حكم عفة الديد والترفوا دماهم
احمد لبي ذلك ترمه بفضال احار بها عبي
عمره . كاسب موصع اعجاب العرب . وفي نصحه
بلك الصداق اياه نكه وهمت العناء . و س

شاهيت ايهام والمصدى
عينا ، وانى نى والميم

وعول فيهم

حسن في جيل سواحه
نر على البحر من سقم على يد
حزى بكن مكان منهم خلق
مضى انا جئت فى اسمهاها بهم

مضى ، صف ، ربه

هل نبي بعد لدولة من سيع وبلاد
وحماة قد - لمي لاني انى بعد لى
وعنه قاضي عدله وحلى ضده بفسر شيخ
سعد وحده لى لاسمران ووزور بك ما ورس
فى لاني العربي صاى اياه وكيف رجائه ورس
هلا بعنه حيايه لعملاى قصصه فى حله
وبرجائه وفى حله وفى حربه ودع الاثنه فى
حلف ثمانى سرى لاندق كيه حيد لدونه على
قسي ما وساء بفسه فى طبع به لالانه وجينه
بفس على الساده ، بول صاعده لاصاح ،
عد صاعده لى انه لاقام عند سبط الدوله
عمر لكرمه البينه فى اثناء الحارة ورفع
لكرمه ، وذل معصف الدوله بلاد اروم وذل
حدا لكرمه لاقام فى سبط بوزر رده حيد وبلاد
لكرمه لى الصاع و لى - ومع ذلك لى لى
ان كرامته لى لعل سطر لى لى لى لى
الدولة بعد ان حبل لى لى لى لى لى
وفى حربه لى لى لى لى لى لى لى
الى مظهرها

واحر فناء من قننه تسم

وصى بفسى وحيدى عده حقم
يا اعل السابى الا فى مامشى
ليك العصام وايت العصم والحكم
احيدى نظرات حاك صادقيه
اب نمب الشحم بفس شمه ورم

هارق النفس صديقه واسره المبوب نامر
لكرامته وظل حى لى صيف الداء وعلى السوق

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

كان لى فى عد الدوار على وراه الجيد
وصى لى بالقاء والصب وسد عروضا
لانى لى لى لى لى لى لى لى لى
فى لى لى لى لى لى لى لى لى

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

لا دى عدهم ولا حيد
ولا عهود لى ولا قسم

أي عربي يعني انتظر منك الامارات الانجليزية
 نسي نصف الخلافة العباسية في القرن الرابع
 الهجري ولا يعود ويضغط اراء ليس بهم من
 الهمة الا شاع بينهم اي عربي يرى منك
 الهوي العباسية وله من مذهب كذا كان له
 ولا يحد منه الصغر ولا يبرم من سوء احواله
 وما في قضايتهم فاما

صنع في صدره ميا يه وولاء له
 حلتك قسبي قلل حلتك من ربي
 وقد كان غدار، فكى انت واهيا
 و علم ان ابني يشكيك يمسده
 فنت فؤدى ان رايست شاك
 فسان و مروج لصي غدر بر بها
 اذا كن اثر النار يسي جواريا
 حنت الولا لو رحمت الى الصا
 نمارقت شيمي موجه ثقمه باكي
 الذي اشتاقا ايها لفتد ، ربما
 رايك تصفي الود من ليس جاري

ويمول في معصومته التي وصف بها رحلته من مصر في الكوفة حينذاك بغيراء مناه وانه سر اسرائيل بغيراء سبغاه واياه حه لئلاهم مصر ومن بالمعسر في

وَمَنْ يَدْعُ مَعَ رَبِّهِ إِلَىٰ هَذِهِ
وَمَا كُنْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مُشْرِكًا
وَمَنْ يَدْعُ مَعَ رَبِّهِ إِلَىٰ هَذِهِ
وَمَا كُنْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مُشْرِكًا
وَمَنْ يَدْعُ مَعَ رَبِّهِ إِلَىٰ هَذِهِ
وَمَا كُنْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مُشْرِكًا

هذا الشعور بإنكرامة بجمعه جسداً في دجاجة
لا يبي التعبد حين استمراره عصاف الدولة معك
الدولة الوجهة وعرفه انه على حاسه منظم في
محقق والكرم ويطهر الصابح للادب الرابع فاضل
له اسامي

« في معنى من هؤلاء الذين عاهد الواحد بعد
الآخر وأمنكهم خسما يميني بقاء النيران ، وبطلوني
عرصا غائبا ، ولي صحراء وخياري ، ان لم يوفقوني
عن مرادى فامحاج الى مقارنتهم على الفج وجه =
فكتب ابن العميد الى عضد الدولة بهذا الصدد
فورد الجواب بانه صليت مرارة في الممد والخصم
واستبقته وكرم وفادته وبالم في اوصاء كبرايه »

(۱) بعضی اہلادب

مردانہ تصویب سے اجماع
میں بھی پہلے نہیں ہو سکتا
ما لہجہ - ہیئت اسلام

ان تصور المتنى بعبودته واعتباره بتفانيه
الغريب وبعبودته الشارة في ذلك العصر لم
يصادف فيه الصبح الاعمية الدينية وليس صاحب
بجانبها الصور البدوية هذا تصور لغربي هو
لدى عمله ان يتقدم في العمل بالمدونات على
طريقة لشراء في المعصية وهو الاسلام واصحاب
مجاهدين فضلا اباه على العمل لغروب بالنظرية
والاصح لتقدم في هذا العمل صفعنا له وهروب
في الاوصاف المر جلتها التضاؤل - قبول :

ما اوجه الحصر المستحبات به
كوجه التدويبات الرباعية

وفي البداية حصل غير متطوعين

عدي طياء فلاة ما عراني بها
مضم الكلام ولا صمم العواجيب

جمال الدين الألويسي

لا نظامه - الامريكي

حوار وليس مواجهة

مع عناصر الجمود في الفكر الاسلامي المعاصر

بقلم : جمال الدين محمد محمود

« كان الدكتور أحمد كمال أبو المجد كتب مقالا للعرض في العدد ٢٢٢
نصوب « مواجه مع عناصر الجمود في الفكر الاسلامي المعاصر » وسبقت المجلة
في لاسبوع التاليه نشره لعديد من المصنفين ، بينها هذا المقال الذي جاء
ساعلا لآراء كثيرة وردت فيما »

نظرة تيارا اسلاميا غالبا يفتش في صدور الكثرة
من المسلمين ولكهم بكمويه حبرا او خوفا .
والواقع ان الاسلام بوصفه عبدا ونظاما
لعبادة الانسانية مما قد دخل الي مساحة
المداهب والعمائد والمبادئ والنظريات التي
تضارح في هذا العصر ، او انه استدرج الي
هذه المساحة - على وجه أدق - فقد اصبح من
اليسير في مجال نظام الاسلام كسجح في العبادة
ان نألف اصوله وان تقاس احبابا على مما

■ لا اود ان ادخل في مواجهه مع عناصر الجمود
او عناصر لتعدد في الفكر الاسلامي المعاصر
لاني اؤمن بان الحوار كاستلوب للتوصل الي
الحقيقة ، الفصل من المواجهة ، ولاسي من ناحية
اخرى افتقد انه ليس هناك حتي الان ما يفيق الي
المواجهة من مصنف لسوانح في الفكر الاسلامي
ما دام يجمعها - حقيقة - الاسلام -

ولقد وضع الاستاذ الدكتور أحمد كمال أبو
المجد نقاطا فوق حروف مسبعة ولها مثل في

للإقامة في هذا شمال ، وح
 به ينه في لأجل كلما جج القعود لي
 سقط وليس ذلك بقدره
 برر بدوره من يحتاج الأمر على أي مذهب من
 مذهب الإسلام والعصر في لصوبه والمدير .

ولذلك تأتي لا أولى حاجة في دعوة للاحتياز
 في الأصول وكذا عدم أن أصول العقيدة
 وصول الربطة لا بد وأن يكون مستعدة لي
 نحرز الكرم أو اليه تنويه الصفة ،
 وكذا عدم أن الأصول في الإسلام أن صديقا ،
 صول بعد الإسلامي فهو كما علم الأستاذ
 الكرم علم فهد به عصر مستشار لترج
 ، طرق الصراط الأحكام منها ، ومن هذه المصادر .
 لصفحة العامة وليس بعدة شيء يحتاج إليه
 الناس وإذا صديقا لأصول العامة لشرح فهي
 لم يد ثني بعضها لعل والتي صديقا الفقه
 وليس فيها بغير ما اعلم ما جمل بصفحة
 مجرد أو المصوغ ، فالضرورة سيج تظفر وانصر
 مرفوع وانصر لخاص بصل لاالة بصور
 لدم ، وهذه الأصول العامة على به حال لا يظفر
 مهد شرح ديني أو وصفي ، وكذا يؤ أن بقره
 لبا الذكور أو بغيره مثلا عن أصل من صول
 شرعة يحتاج منا إلى نظر ومراجعة أن كساي
 صلا ما ج

راه من علم مفارقة حتى وصل بعضي فسي
 هذا السال لي ثمن من الإحسا المبني له
 وهي به تكف لنا خطا ثمنه فقد أصبح
 فهم الإسلام في شرح من لإحسان صمد صا
 مرة وببركة مؤنة من مؤنة فكره في عدلان
 لسانه والإجماع والإلتزام .

ونريد الأمر صعوبة وبعدة عن الصواب أن
 هذه مذهب والمذاهب ونظرات كنه علمه
 صديقا ذات صياغة صفة هي فرق صديقا
 بصرف أو الباطن من أن لإلحاق ثني صر
 بها فيها يد في إحسان كره كما تو كاه
 فهد صديقا في الصبح من عدولها
 كرم كساي أثر سمائي والإسرية والموعة
 ومبار بها لصفحة وما بصور بشيآن بحدود
 عدولها عند العدل لعرف أن مرس لكتفه قد
 سقط كمال على أحد الكتاب ولا بصور
 أن صديقا يريد للإسلام أن يصر التي صديقا
 لصراع أو المواجهة لا لتفاج عن ذاته صديقا
 وأن تكون مؤمنة مع انصافه أو المذهب
 البصرية ثني صديقا مع أصول صديقا وشرعة .
 لا أن سوء عدول الإسلام أمام أصله وسط مجازات
 به فرد كل منها بأحد من الإسلام صفة أو
 صلا

حقيقة التيار الفضي

وسمى الأستاذ الصوفي في تقريره ن مشكلة
 ثمنين في الصواب وليس في العول
 على من موقف الدفاج عن التصوف بأبديته
 وصفاية عن قول أن هذه العبارة أصيب
 نصف الصفة على أهل بدير ، فمن عد لا يعرف
 أن مسائل المذهب مرجع في الكثير منها التي
 لصوب ؟ وكيف يمثل المصل الذي جلاقه في
 كتح من جورا بعد أن يودى لعمول صديقا كساي
 سعي أن يودى في التفكير والتفطس والتدبر
 إلا أن يكون اصراف المذهب ؟ سوء كات لوب
 الصفة من أحكام أو الكثرة من الناس ، ولسم
 مدح التصوف الإسلامي مطلقا إلى أن تتركه الأمة
 دورها في لصراع بين الأمم على حرات الأرض
 بر دعا إلى زهد القرد لعد لا إلى تسليم
 الأمة وكبح من التصوف كما هو معروف

ومع ذلك فإن بعض الأقرب السيرة التي وسع
 فيها لدكتور أحمد كمال أبو المجد الصراط يحتاج
 منا في وفلة بأمل كثر معا يحتاج إلى موقفه
 دفاع ذلك أن زهد بيار بأكمله أو مذهب بجمعه
 دوى مذهب أجيالنا وسببنا لا عد في واقع
 الأمر بصفا له والتشار السمي الذي حرضه
 لأستاذ يسي شر كنه فلسي هناك من شكت
 بالأسسة للإسلام على الأقل هي أن التيار
 السني قرب إلى الصفة في مجال الصفة
 وفي مجال الأخلاق ، والقول أيضا في مجال التبرع
 لإسلامي وإذا كات بعض المروج للصفة قد
 يدو في مجال العاطلات بالندن فاصرة
 بعد لم شاعره بعد
 بصول عنها ما يسي ولا أحد حاجة السني

٢ رؤوس هامة

نسمع كثيراً السادة في العالم العربي يتأثر ههنا المنة حول لطيفين متناقضين ، سبقي مرممة وعلى مفرح - يرفض لأول الاعتراف بعامة المنة الى الاصلاح والتطوير ويصف حتى في طريق تكوّن الاصطلاحات شعرائ سبوء المنة لمصنوعيها من كفاءة المعج في انجنيبة لمصنوعيها صراخه على جمود التعادلاتين وعدم استيعابه بتجوية المذاهب التي استعملتها بها تجريبه قبل ظهور لحو - وهذا المذهب هو مما ابتداء لنا سبقي عصيان عمر اليه بهم - اما دلياسي فمن مصنفات النمود لا يبي في العالم العربي ويجب لواحد من اسواق حوت هذا النمود - لاستعمار سبقي لعدم غني لشهر القومي والعرفية البيضاء - وحر هذا العربي بالاستصلاح لانام من برامته وعاقبه وكما ربح نفسه لخصات لاسماء التي لتفصاة لاورية - ومع انه لا تزال عاطفا بالتجربة لربما كان حرق في استدلاله على لسان السادة التجريبيين بها - فهو يالتالي سبقي لسانج الذي واجهه القبي حين وقت صعبة مبدء لياق لمصوح لمر فرصة صعبها الفراء التجريبيين - وقد نجحتم بصر في هذين المظهر بعد نوريتها الدوية - وعطفا التجريبية الموسومة هي هذا الحال بعض المابرة الاساسية لنموذج الصبي من مكنة اللغة القصيدة في النماط التالية

١ - عذائته على روح وامائه المنة سبقي نطاق لتجريب فيها - وقد سم ذلك يمرجه ساملة لمصنوعيها القديمة بدلا من قبولها بنمطها

٢ -

٣ - التعامل مع ادوات تكوّن المصرد والمصطلحات المتفرقة الى القصة نافي وسخ -

٤ - يربط بعض التجريبيين ومبي القديم - وقد مكى من ادراك انطقه وجمعيتها موسومة مصنفين كسمة اولاً باور بعد لا نطقي

دول الى مصير اللغة انصبة والمطاة الصلبة عالميا ، وهو وقع سبقي السبقي الدوية المتضمنة لتصلب - من هيا كان لابد من العودة الى وحدة اللغة والاستعانة في الرموز - وقد اخبر به اصلاح اللغة بسبقي الخرفي التلاشي ومحوه واكتسب لفرار صبيحة الهادية ، ولكن يندر ونة من يرى ان بسبقي لى يكتب له المعاج - وحتى اية حال فقد ادخل الخرفي في مرحلة التمدد لابنداسي التي حانت الرمز بعيت صار لراما على التلاشي ان يسميها مما - ونسب لنموذج التلاشي ان تدل على غصابت جمه في الطغاة لتلاشي استنق لاحد - لا حرو - حرو - كما به نصح لطريق لاحد امام الاحاطة لشمو انصبيبة - لكن الخرفي اللانجيب لا يخو حوزها من سائل فهي لا تفي بكل الاصوات في اللغة بصبه مما سبقي نفس المسئلة التي مضايها معظم لكتاب وهي عدم مطابقة التكوّن لمترو - ولم بوجه اعين لصر هذه المسئلة في كتابهم لبيدته - تمة ايضا مسألة تتعلق بالهجاء انصبيبة التي قد سبقي من لاختلاف ما سبقي منه المتكلم حيايا بين مواضع من بكن وحرسي خيل مصاطبات الجواب صلا - يكي الرموز بسبقيها سبقيها بسبقي لان حوزها من الدلالة انصبيبة بمطابق دلالاة لمطابقة صطحية لمترو - وبسبقي هذه ليرة بالابدية ظفر لارباب التجريبيين سبقي من - قلوا انشاد احمي لمترو - اسباب بالابدية - وهو امر لابد منه - لكاتب لراماها مصفورة على الناطقي بسبقي اللغة - ونصح هذا السابق دول لاسراج في ابديته ههنا

سبقي بسبقي هذه نطقة بوحيد سبقي لمترو حتى يكون منه اصوب مركة لتجمع لاطفي منه بيار - وهناك ابتداء ليعمل نهجه مكنين اساسا بذلك ، تكونها اللغة ليعطي في نفع اعينه بكي المرمم لمترو ونة امامها - اذا قيس صلا بانصبيبة عينا - التجريبية القصصية سبقي لان في المترو - والسبقي ومن وياض الر ولاعلام ونطقي بههم مركة من كل العرب - اما نهجه بكي فمكنا استيعابها في المترو دول لمترو - لان الرمز القصصية بمر كمة فب بسبقي لمترو نظرا لمترو من الدلالة الصوبة -

وأخيراً : شعنا ترى الصيني الآن يشكو من
صور لغة أو عدم كفاءتها أو يحاول أن ينعما
لتكليس مع لغة ثورية مثلا ثم يروح يتحدث
عن صالتها أمام عده الدقيقة أو غيرها + وأدلا
يستعصر الصيني لفته فهو لا يستظلمها + ولش
كنا لا نفس صينياً يقول أن لفته بداية كذلك
تعر من التتميمي العرب الذين يشكون من
« بداية » منهم . فأننا لا نفس من أهل الصين
من يقول أن لفته أشرف اللغات أو عن بعض مها
ولنا تكلي حوله التبعيات .

الاص لنا يتسكون بنفهم . ويسعون لتطويرها
وحل مضلاتها متممين ، في سياق ذلك ، يصح
نسبة الصالحا لبعض بني قومي .»

■ ■

هاني العلوي

كيس - الصيني اللحية

الكاتب أو العالم الصيني اليوم أية مشكلة ناتجة
عن الانتقال إلى المصطلحات ، كما يحدث عندما
باستمرار .»

٢ - الجرا في مواجهة الصويبات الناجية
من الكتابة وقد تمثل ذلك كما رأينا في أحداث
بدايات جذرية على الرموز .»

٣ - ونحن رأى الصينيون عدم تمكن سواد
اللغة دون ابداعية اتخذوا قراهم باستعمال
الحروف اللاتينية - ولان الصين لا هناك أي نوع
من الابداع فان هذا المراء لا يقع أي اشكال في
طابع قومي . وانما هو يظلم بالعكس هدف توحيد
اللغة الصينية التي تهاى الآن من تفرق شديد
بسبب تباعد اللهجات .»

٤ - وهكذا وفق الصينيون بين مبدأ صيانة
اللغة القومية ، وصعوبات التطور الجبري الذي
تعرضه مشكلات العصر .»

مكان نعت الشعر

■ كرسج قصيدته بك - حمد حسن فلا ...
ملا له من نكت إلى جمعه أصح لاشع

« ماوجريته يستعمل »

العلود !

■ كرسج حسن ذو ... هو بقا يحسن في ...
بصل يحسن من بعده أيده .»

« قال بويل »

الحوى من القشل

■ حان بنة ... ما في حمر حلاله كد ...
حدا ... حصة في مدوه حلس حسمو أدى ...
حدا ... حوى في حدة حدة حدة

« ادوين شيل »

■ حان حمر ... حدة حمة بك ...
حدا ... حدة

« هولنجر »

فنی حصوہم رمضان

● **سنة ١٤٤١ هـ** **بعضه شهر الصوم** **٢ شهر الامساك**

وقد توجهوا إلى جهات معاكسة

[illegible]

7. 10. 1968
 1. 11. 1968
 2. 11. 1968
 3. 11. 1968
 4. 11. 1968
 5. 11. 1968
 6. 11. 1968
 7. 11. 1968
 8. 11. 1968
 9. 11. 1968
 10. 11. 1968
 11. 11. 1968
 12. 11. 1968
 13. 11. 1968
 14. 11. 1968
 15. 11. 1968
 16. 11. 1968
 17. 11. 1968
 18. 11. 1968
 19. 11. 1968
 20. 11. 1968
 21. 11. 1968
 22. 11. 1968
 23. 11. 1968
 24. 11. 1968
 25. 11. 1968
 26. 11. 1968
 27. 11. 1968
 28. 11. 1968
 29. 11. 1968
 30. 11. 1968
 31. 11. 1968
 32. 11. 1968
 33. 11. 1968
 34. 11. 1968
 35. 11. 1968
 36. 11. 1968
 37. 11. 1968
 38. 11. 1968
 39. 11. 1968
 40. 11. 1968
 41. 11. 1968
 42. 11. 1968
 43. 11. 1968
 44. 11. 1968
 45. 11. 1968
 46. 11. 1968
 47. 11. 1968
 48. 11. 1968
 49. 11. 1968
 50. 11. 1968
 51. 11. 1968
 52. 11. 1968
 53. 11. 1968
 54. 11. 1968
 55. 11. 1968
 56. 11. 1968
 57. 11. 1968
 58. 11. 1968
 59. 11. 1968
 60. 11. 1968
 61. 11. 1968
 62. 11. 1968
 63. 11. 1968
 64. 11. 1968
 65. 11. 1968
 66. 11. 1968
 67. 11. 1968
 68. 11. 1968
 69. 11. 1968
 70. 11. 1968
 71. 11. 1968
 72. 11. 1968
 73. 11. 1968
 74. 11. 1968
 75. 11. 1968
 76. 11. 1968
 77. 11. 1968
 78. 11. 1968
 79. 11. 1968
 80. 11. 1968
 81. 11. 1968
 82. 11. 1968
 83. 11. 1968
 84. 11. 1968
 85. 11. 1968
 86. 11. 1968
 87. 11. 1968
 88. 11. 1968
 89. 11. 1968
 90. 11. 1968
 91. 11. 1968
 92. 11. 1968
 93. 11. 1968
 94. 11. 1968
 95. 11. 1968
 96. 11. 1968
 97. 11. 1968
 98. 11. 1968
 99. 11. 1968
 100. 11. 1968

۱. در صورتی که در یک سال، بیش از یک بار از یک نفر به دلیل تخلفات اداری، مالی، یا امنیتی، گزارش شده باشد، باید به مراجع ذیصلاح گزارش داده شود.

العملة الصهيونية

لاستغلال

كشف مملكة ايبلا

بقلم : الدكتور عفيف البهسي

لا يزال الكشف الأثري الكبير عن مملكة ايبلا في شمال سوريا يشغول العديد من ردود الفعل في المصاحف العالمية . على مستوى المهتمين بالدراسات التاريخية بوجه خاص ، وكما يحدث دائما فقد حاولت الصهيونية العنصرية ان تسخر معلومات الكشف ، وبطوع هذه المعلومات لصالحها ، لتثبت حقوقا تاريخية لها تدعي ان هناك « معلومات توراتية » اشتها .

وفي هذا المقال بعد الدكتور عفيف بهسي المدرس العام للآثار في الجمهورية العربية السورية هذه المراجع ، معتمدا على التحقيق العلمي اولا واحدا .

لابطالبة برئاسة السيد باولو ماتيه الاسعد في جامعة روما كانت ذات أهمية بالغة ولضمت بوضع نطاق الاهتمام حتي شمل جميع الهنات العلمية والاعلامية في العالم . ومن سببها جدا لهذا الكشف الذي عرفنا على حاصره عامة ايبلا كان قد اشاعها اجداد العرب على ارضنا السورية ، وكان لهذه العاصرة خلاصمع احوانها من الفن الهامة مثل ماري والاخ وازمان وصل اكاد واشور .

والا كانت المدن الهامة في ذلك الوقت ايجلال لآلاف الشاتل ق م ٢٥٠٠ ق م ٢٠٠٠ ق م هي اكاد وماري فان ايبلا تآخذ مكانها العتبات بين

في كثر من المناطق السورية تكثف انصراف من المارة خاصة لعدم لنا معلومات تاريخية او شبة او حصارية تزيد معرفتنا بتاريخ لاسامية .

ان اهمية هذه المنطقة العربية في القراب الى الابل (وخاصة سورية هي انها تقدم شواهد من الحضارة الاسامية في حصة بعيدة كان العالم خلالها يعيش في ظلام ما قبل التاريخ . ثم ان لمحة بما فيها من تنوع الآثار وكثافتها من تصور للآسكية الى البيسطة والاسلامية . اصبت فيه لبعض النقص والقصا .

ان نتائج التحريات التي تجريها المشه



لوح مسكاه ايلا ، ما
رالت لسرا لم تحمل كل
رموز يحد ،

والكشافين اما يتمكنون بنبهات لغة واحدة و
نقروا من هذه نبهات هي فن من نقروا
النبهات الخاصة اليوم في البلاد العربية .

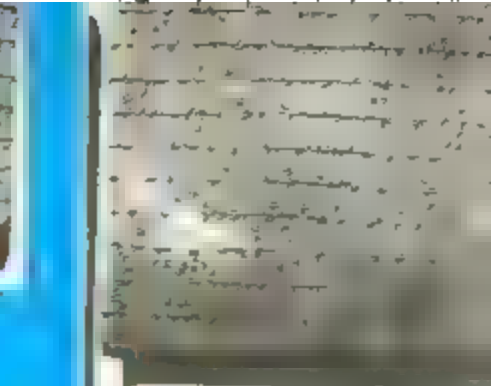
مواجهة المعالقات

لقد سبق الصمغون نشر معلومات من
صمغين هذه الرقم التي يزيد عددها من 14 الف
رقم ولم يكن هذه المصنوعات صعبة تمام ولم
تكن احبانا صعبة ، لذلك قررنا ان نكتب
هو ان يتولى ترجمة هذه الرقم عدد
اوفر من المصنغين في العالم ، وذلك لكي نتأكد
من قراءة أكبر عدد ممكن من هذه الرقم الكثيرة
والتي يستقر ان يريد عددها باستمرار . لقد
رأينا ان يصرفوا قصة من كبار المصنغين في
العالم للمباشرة بهذه المهمة بإشراف البعثة
لعدة .

سأنا ان يصدر بورية خاصة بإيلا تنص
هذه الدراسات وجميع الدراسات الخاصة بهذا
لوح التابض ، وبذلك نضع المجال لتلافي
للتكرار والآراء ونحول دون الإحراق وجميع
معلومات في مصر واحد يرجع اليه العلماء
والمصنغون في العالم .

لقد لام بعض الصمغين بتعوير معلومات
لكتب الكثير ، ومهم من قام بنزول المكتشف
ناولا يقتضف مع الحقيقة ومع التاريخ .

ومما لا شك فيه ان وراء هؤلاء قد يكمن تخطيط
صهيوني لتسوية أهمية هذا الكشف الرائع ،
وسمحاول مما حرص بعض ما كتب ولقد النظر
التي التفتيل المصنغ والامامية ما أمكن على
الإعدادات غير العلمية .



هاتين المدينتين التي لم يعرف عن واحدة منها وهي
أكاد المظيعة أي التي بعد ، ان اكتشاف ايلا هو
حدث هام جد لأنه عرفنا من حضارة لم يسبق
لرفع المؤرخون والآثريون إيمانها وما هي ثقل
مطيها اطياف الماضي بكل لغة من طريق تلك
لالاف من الرقم التي وجدت بطلاة جيدة ومرتبة
بشكل يماهد على قراءتها بسرعة .

بعد اعتقد هذه الرقم فكرة من بعض اللوادر
لدينا عاصروا صرخوا اوامرا من أي حورايي
واكدت لك وجود من مازالت لامة حتي الآن مثل
نصقي وحسن وحماة وجبير وعدا أخرى أصبحت
بر .

كما قدم لنا معلومات عن العلاقات بينه وبين
و سعادته مع الناس الكبير ومنوكها عن سيطرة
سلا عليها في بعض لوف كما اكدت ب هذه
تكرار على ب نعه التي سكتها بعد احدنا
في صر سلة بورية و ان لاكاد و سلاسل

واخلاص - لانها حقيقة تهم الناس جميعا والاحياء القليلة التي تتحرر من عقد المصرية ولا تتك

تراجع واعترافي

ولذلك فاننا سنعلم على نشر هذا الكثر بعد دراسته باعتماد من قبل لجنة من كبار المختصين وشبه تها من ضمن نطاق اسلوب علمي ، لكي يطلع العالم على اسرار التاريخ القديم التي سطر ان بلدا كانت سره ومجزه ونحن اذا سطر الي التوراة لكتاب ديني فليس لا بد ان يواكب التطور الثقافي المعاصر الذي يسي في تاريخ علمي البشرية من خلال المكتشفات الاثرية. وفي كتاب ظهر مؤخرا في هولندا (١) يذكر

لوف « انه بإمكان عالم الآثار التوراني أن يوضح أهدافه عبر الأزمات التاريخية الواردة في التوراة. ما دامت الوثائق الواردة في التوراة تتماشى مع الواقع الأثري ، ولكن عندما تتعارض تلك المصادر ، تصبح المعلومات التاريخية بيانا وبرهانا مشروعا وأساسيا للاستدلال »

وبقول : ولكن العلماء التوراتيين ، وهذا ما نحاول إثباته في هذا الكتاب يقومون بعمل تعديلي في تفسيرهم من خلال أحكام مسبقة تفرض عليهم التفسير »

ويصغر الكاتب ، مثلا من الكار ، الأعمال التي يقوم العالم الهولندي فرنس في دير هلا (الأرمن) والتي أبانت ان هذا العمل العلمي سجدى أسلوب الأثرين التوراتيين »

ولا بد من انمورد هنا تراجع فريدمان واحترافه بأهمية هذا الكتاب من الوجهة التاريخية الصرفة. وفي مجلة ميوروك يذكر كاتب المقال على

لسان فريدمان نفسه ان هذه الرقم مخطيا صورة حاضرة كاملة كان له أثرها بلصقا من خلال ما اكتشف في ماري وأكاد ولكنها الآن عرضا (ها حاضرة قوية ومهمة تقع تماما مستوى حضارة المعاصر المصريين و برلين

ومعرف هو نفسه في مقال ميوروك وعلى لسان كاتب المقال أن هذه الرقم صف امبراطورية

في مقال نشر في مجلة تايم بتاريخ ١٨/١٠/١٩٧٦ ذكر كاتب المقال على لسان فريدمان الذي بدى بانه عضو البعثة التي عملت في تل مريدغ ما ينس

« يظهر ان المعلومات المشتركة مع التوراة مسندة ، ان تسوى الرقم فصلا من الخلق والقصص التي تشبه الى حد بعيد تلك التي وجدت في التوراة والاب الهابلي ويحاول فريدمان ان يوحى بأن ما ورد في التوراة أصبح مؤكدا بالكتابات المكتشفة ولكن هناك ما يعيق ذلك وهو يقول : « في الحقيقة لا احد أمكنه حتى الآن لقاء يوم عمل ميداني مع العلم الأثري حوفا من ان تقوم سورية باستثناء المعلومات التوراتية من المكتشفات وتسرق التقريب في المستقبل » . وثمهم الأثرين الإبطالين من أهم يتباطون في نشر مكتشفاتهم ، ويؤكد لوف

« ولكن الأسرة الدولية للأثرين وعلماء الدراسات لتوراتية سمحوا بما فيه الكفاية ، مما جعلهم بنهايون في حرج » .

ومن هه مكتفي بصواب السيد عاتيه رئيس البعثة على هذه التساوي والافتراءات التي أعلن مطاطيا رئيس تحرير المجلة :

١ - ان السيد فريدمان لم يكن ايذا عضوا في بعثة »

٢ - ان ما ذكره من وثائق عار عن الصحة »

٣ - ان السلطات الأثرية في سورية تقدم له كل القديمات والتشبهات في عمله ، وانها لا تقبل ايذا عند أي تفحص هه يقدم الإسماء الواردة في الكتب المقدسة »

ومن بعد ان يصفه الي ذلك ، اننا نعامل لبعثات الأثرية على انها بعثات علمية ، لأعمالها واكتشافاتها الأثرية في اصباح تاريخيا ، الذي بشكل بدوات تاريخ الاساسية والعالم ، حتى حدود العلم والواقعية دون ناول واستغلال ومن سمع مع هذه البعثات التي بلغ عددها الثلاثين في سورية جنبا الي جنب تتحرى الحقيقة مهما كانت نتائجها »

ومن يؤمن بالكتب المقدسة كلها ومنها لتوراة ، « حاجة للدليل على ذلك ، ولكننا نؤمن بقوة بالحقيقة العلمية ، ويري ان ماكتشف هو حقيقة فاطمة لا يد من انتسابها بمرارة

وورد في مقال سيوروك ان منوط ايلا - كدوا
بعضون ماثرين ايمانهم - ساءا كما كان عمل
الملك داود وسيمان . *

وهذا القول متح لمصنك ولكنه يكتم عن به
صغير القاري - الصافي - فهد قلب الكاتب العفيف
الواسعة من اي داود وسيمان هذا المدان خدا
من منوط ايلا فاللاحق هو الذي ملأه في السابق
ويين التاريخي فروي عديدة *

لقد ورد في المدل ايضا - ان الكتابات ايام
ان اسم داغان ورد عن بين اسماء جميع الارياب .
وداغان هو نفس الاله الوثني الذي قدم صهيده
ممنون كد ورد في سفر ليكوب . *

فاد ، يعني هذا التعريف الا يعرف الكتاب ان
الاله داغان المذكور التوراة هو اله وثني فبني
وسمى باسم منكم (داغ) ورس اسان ،
ولقد صممه عندما أصبح يابوت عهد الرب لي
حايه (١ صوبين ٥ - ١ - ٣) ولكن لدى ورد
في الكتابات ان ايلا هو اسم داغان ، وهو اله
قديم معروف عند الاموريين وكنعانيين ولقد مثل
شجر عني صيد كامل له في راس الشجرة ، وهو
اله صمود عند سكان ايلا وهم مموريون ولا شك

بين ابراهيم وموح

ولقد ورد في مقال سيوروك ايضا انه كان
لايلا طعمة من لايلاء . * وان عيدا من اسماء
الوطي في ايلا كان يسمى باسم داود واباسا
ونادول . كما تذكر انه ورد اسم اورسايما
وحول اسمه اسم بيل دايه . * وذكر صاحب
المال ان ورود اسم ايير من سماء منوط ايلا
وكند هرة الوصيل بين ابراهيم وسوب ان ان
اسر نفس حايه ثلث لوز اسمه في سفر اشكوب
وبسترك صاحب المال قوله قد فيبرس
دماء يرون بان قد لعل جعل لعاش - ومن
لمرور جدا ان سميه اورشليم طعمة وبعض
مدينة القدس وحيفا ويرجع الي هود كنكاس
الايي . * وهي لعل كداني معنى مدينة السلام *
وبعد ورود في تورا عديدا (ملكي صادق)
ست شام (اورشليم) التي يارك لبعض .
وكان ملكي صادق عبد لسلام مودا ما لوجند
وبذلك عسر رسا حكمه لي لاد ولقد كرمه

واسعة لارحاء . فهد كان في ايلا ماكنان وسوب
لقد اسان توجع فيال ناثيرهم وامته عني وصل
لي حيتاه من الجنوب والي فيبرس من الغرب
والعالي بلاد الرافدين في الشرق . * وفي عام
١٩٦٨ اكتشف تمثال عليه كتابه مسامرة
مضمن اسم - ايلا - ليم - اكي ملك ايلا .
مما اعطى اول دليل عني هوية الخوق - ومن انه
دفع صديقه ايلا التي ورد اسمها في الكتابات
لاكديية ولقد نفس التمثال سنة وثلاثين سطر *

ورثت جوان - منكم ضامعة - (٢) كتب
ورود وعاش الي مجلة سيوروك مثالا ذكر
فيه ان هذا الاكتشاف الاثري هو اعظم ما تم خلال
مسار رسا عر فروي في مدل المكتسبات لآثره

محب عنيه منوهة

ولكن في مقال مجلة سيوروك محاولة واضحة
توضح هذا الاكتشاف الهام لصدا عديدة نشوة
د يقول الكاتب .

١ - ستمد بيولاي وسناو . الثمالان بمه اليه
من جامعة روما ان هذه اللغة سميرس اللغة التي
خلق بها النوراني . *

وهذا جانب لعاين لذكوري الياء وديها
بي من هذا الامر . ضمكا شيبين ولا ، انه ناويز
لم يصدر عيها

نابيه لايه طائف لخلق التاريخ هذه اللغة
يكتمه سقي اية لغة او لهما ورد فيها ذكر
جوردا بها برت في القى عام *

٢ - يقول كند مدل

عني الرغم ان عسا وسمن بالانة من النوحات
لم تعد مصرحة بعد . فهد اكتشف الدكتور سايو
موجرا نفس كد صلات المساوية بين حضارة ايلا
احضارة يهود القدماء . لذي فانهم ابراهيم لي
كتمان حو لي الانظمة سة قبل ظهور ايلا . *

وهذا يصرح كاذب ومصنك ايضا . فان يسابو
سحرهد التصريح لسوب ليه اصلا وهو مصنك
انه نصب انصاق وبسطها - فادا كاند هده
حدايات يرجع لي عام ٢٤٠٠ - ٥٢٢ ق م
لداها بعض سامعة طعمة فروي عني كفي لآحدث
سي واد من رعب وعصاه كد هو مفرو

التوراة والإنجيل - وكل ما يعرف عن هذا الكتاب انه من زعماء يوسيين الى أمسوا عبدة للعبدة القديمة .

ولم يعرف حتى الآن ان هذه التسمية أطلقت على غير انفسى . ومع ان الاختصاصيين لم يدلو برأيهم النهائي في معنى هذه الكلمة - ولكن لا بد من لتذكر ان شلبعا هو اسم اله كنعاني ضميم وهو معروف ولا شك في ايلا الكنعانية - ثم اننا نعلم ان كلمة (ايير) قد تكون (عابر) ولكن لتوراة يذكر ان ابراهيم هو ابن فارح بن غامور بن سروج بن دعو بن فالج بن عابر الخ... حتى ساء (التكوين ١٦ : ١٠ - ٢٩) اي ان الرمز بين ابراهيم وهذه الاعلى عابر ٢٠٠ سنة يبعد عن ابي الفوق بين ايير هناك ايلا عام ٢٨٠٠ ق.م وايراهيم الضيف ١٩٥٠ ق.م هو ٤٠٠ سنة . لم ان الكتابات في ايلا لم نشر الى ان في عقاب ايير او عابر - كما ان اسماء الموفوالدين مستكون الامرة العاكسة لهذه المرحلة الهامة من تاريخ الترقى الاوسط في وادة في مصادر اخرى وحتى في التوراة تم ان اسم عابر او ابي اسم شامخ لدى الكنعانيين والاراميين . وكما نرى لو يتحقق لما اتيان ذلك ان تلكت اعليه كسوف ايلا بفوق اكتشافات البحر الميت .

من ساء ان هذه الإراء المسندة تسعى الى اعطاء الفرصة لتصفاهة لالاب وجودهم التاريخي ولكن ما كتب لا يمكن ان يموت المدقق وان كان سطين على المصادر المتفرع الذي يفسره الانساب واصحاب المسبة رؤوا على اصحاب التصريح . وليس هذا ما يهمنا على كل حال - ان هم ان يجب باسرع وقت على رغبات العلماء في العالم وعلى تطورات شعبنا العربي في كل مكان ليعرف على اعظم واصف المعلومات من فترة تاريخه الحقيقية كان سويها النظام على ارض العربية .

ونكتفي بالقول هنا خالون في سفيدي برنامج علمي لترجمة ما اكتشف بموضوعه وامانة .

حقيقة المقصورة الرافدية

على ان تذكر كلمة حيرة .

لم يعد طالبا بعد ان يكون علم الآثار واعني معلومات واسعة عن حقيقة المقصورة الرافدية القديمة . ان يصبح بوسع احد ان يريف

الصائق او يصدر معلومات مخصصة عن هذه القضية الرئيسية الهامة من تراثنا لصدايق .

فقد بين ان اكثر الاساطير والعادات الواردة على لسان اليهود اما هو مأخوذ عن الرافديين (٢) ذلك ان التوراة - وقد كتبه اليهود لسنون في بابل - وصعوا فيه كثير من الإحداث المخلطة والمأخوذة عن التقاليد الساسية في المنطقة كما وصعوا فيه عظامهم الخالية . ولقد اهابت المكتبات ان قصة الخليفة وزيد في الوح القلعة المسماة الساسية - وان الموت عالم لا مودة فيه وهو عالم ظلام تماما كما يذكر التوراة . قصة ابرو حواء وشعر المبررة الفخ و نشر اديبه بها ولقد نشر على صورة مصونة على اسطوانة من اده وحواء ويصمها شجرة الحياة وحلفوا .

سبب حيرة .

ولقد عرف العلماء الفرنسيين واصفوا انها عر في دلمون (البحرين) .

وقصة ايميس واسين السورية هي قصة قصة فاسل وهابل . اما قصة طوفان نوح فسيف حاما مع قصص قديمة في حادثة قصية حدثت بسبب صلال الناس لما قبلتهم لالهة وكان ذلك في اواب الثالث ق.م جنوب العراق .

اما قصة يوسف مع اخوات فرعون فهي قصة فرعونية قديمة كانت مكتوبة على ورق البردي وقصة حوت بين زوجة (اوبسيس) لثي راودن حواء (بانثا) غايي . فلو عرفت صفر (وحها) .

وهرب بانثا ثم اصبح فرعون - ثم اليه .

وانما فان قصة ولادة موسى هي قصة قصة ولادة سرخون الاكادي تماما كما رواها يصفه .

ان هذا التفسير الذي يمارسه بعض الكتاب لا يوفق ابدا من أهمية اكتشافات ثل مرويك في سورية - يد على العكس يعطي الدليل لصانع ان ما افاده اليهود لانفسهم من تراث اراؤوه قصصا بكتاب مقدس اما يرجع في حقيقة الى تراث سكان المنطقة من السرب والسوريين القدماء . وليس بالامكان انحاء هذه العنصر على الرغم من عندما بالادان المساواة وكسبه لخدمة لاصفة .

■ ■

دمشق الدكتور عفيف بهسي

لغير الدم الآثار والمناخ

اعداد : يوسف زعبلوى

الظلام لم يعد عائقاً في الحروب



● الرؤية في ظلمة الليل ليست من نعم الطبيعة على البشر - بل هي نتيجة لتطور التكنولوجيا الحديثة - وقد تمكن العلماء من اختراع أجهزة تسمى بالكاميرات الحرارية التي تلتقط الحرارة المنبعثة من الأجسام.

والجهاز - الذي يعمل في نطاق الطيف الكهرومغناطيسي - يمكنه من اكتشاف الأجسام الدافئة في الظلام، وهو يستخدم في العديد من المجالات، من بينها:

- التصوير الطبي: يستخدم في تشخيص الأمراض، مثل السرطان، عن طريق الكشف عن التغيرات في درجة حرارة الجسم.

- التصوير الصناعي: يستخدم في مراقبة العمليات الصناعية، مثل اللحام، للكشف عن العيوب.

- التصوير الجوي: يستخدم في المراقبة الجوية، مثل اكتشاف الحرائق أو التلوث.

فيكون في بعض الأحيان، مثل ما هو في بعض الأحيان - إلا أنه موجود فيها جميعاً، يصدر عن الأشياء أو يمكن من خلالها أن يرى الإنسان للحرارة المنبعثة من الجسم - ولو كان ذلك البصيص أقوى مما هو، أو كانت على الأسطح، يصير ما غطرت عليه - لا يمكن رؤية الأشياء في الليل.

ومن شأن أجهزة التكبير - أو ما تسمى بالكاميرات الحرارية - أن تكون بديلًا عن العين البشرية، حيث يمكنها من رؤية الأشياء في الظلام، كما هو الحال في وضع النهار.

على وجه التحديد، وقد كانت هذه الأجهزة تقيمه القوات الجوية، حيث استخدمت لتجسس ما في أمريكا قبل



مخلوق حسب الطلب

بقلم : الدكتور
محمود زكي البهي
ميد بكية - لهران - الفكية

- قصة الابحاث المثيرة التي تجرى الآن للتحكم في عوامل الوراثة .
- ماذا يحدث لو هربت احدى مخلوقات التجارب التي تجرى تركيبها الآن وتكاثرت ؟
- البعض يرى ان التجارب تفتح الباب لتخليص الانسان من كل الامراض الخطيرة .
- مادة الوراثة في الخلية لا تتجاوز ٦ على بليون من الجرام .
- وكمية عوامل الوراثة التي تناقلتها البشرية منذ بدء الخليقة لا تتجاوز جراما واحدا .

الايواسط العلمية في العالم مشغولة الآن بقضية بالغة الغموض هي : احتمال تكوين مخلوقات جديدة ، بعد ان نجح علماء البيولوجي في تركيب كائن جديد بدمج مادة الحياة المعروفة باسم DNA من جرثومة تعيش داخل امعاء الانسان مع مادة الحياة في احد النباتات .. كيف حدث ذلك ؟ وما هي مخاطر التجربة المثيرة ؟ وكيف يمكن تسخير الكشف العديد لقنعة الانسان ، لا لدماره ؟ .. فقال يجيب على هذه الاسئلة .



التي هي حصة وافر من الكلف لم يصدقوا . بل وليس لديهم مبرر علمي للاعتقاد من انهم الاختيار القويمة ، حتى ان العلة اوزعتهم تماما فردوا على العلماء الذين عارضوهم بالانكشاف الثانية والسياسة ناسخ الادب التعليمية للعلماء . هذا جيس واتسن الذي حل على جائزة نوبل في اعطائه في علة الوراثة يهاجم جورج والد وهو العائل على النوبل ايضا ، ويصفه انه « عرول » و « مشعوذ » وغير كفء ، لان جورج دعا الى ابقاء هذه التعاريف الوراثية القطرية .

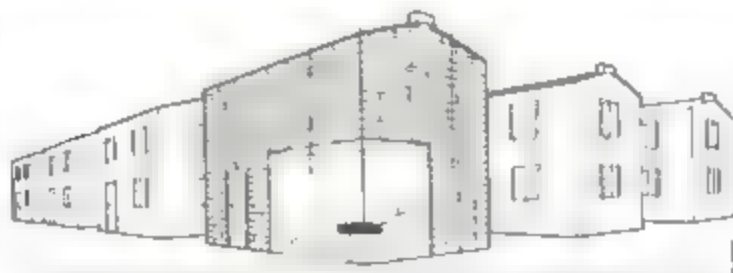
لهم ان الموضوع شغل الجميع ، وان الصحافة امطرت الناس بالمناوشات المثيرة وتبعتها من جهة العلماء عند ظهور الحقوق الجديد . وحتى ليعلموا ان لا امر فخر به بينهم لكبار المثقفين من هذا المجال .

وعلى الافاق كُتبت مجلة « تايم » الامريكية عند انايغ تقول : جنون الـ « ان » . ان « DNA » يبدل في الفاني و « DNA » هي مادة الوراثة و يوجد منها في كل خلية اربعة اجزاء من النوى من جزء من المليون من الجرام الواحد . فلذا كان في العالم الآن حوالي اربعة بلايين من الاجسام . فان كمية الـ « DNA » التي ملئت لهم صفاتهم الوراثية لا تزيد على ثلاثة اجزاء من مائة جزء من الجرام الواحد ، هكذا يقول عالم الوراثة ليونس هو بزماني ا

بماي علماء الوراثة الآن من العقول لتوسر اللذين مر بهما علماء الطبيعة قبل تقسيم الذرة . فقد امكنهم تحقيق العلم الذي شغل عصر العلم ، وهو توجيه الوراثة او تقصيرها حسب الطبيب . فمن طريق المختبرات ، استطاع العلماء تركب العوامل الوراثية في جرثومة تميش داخل خلية الانسان على عوكل الوراثة التبادلات او حيوانات او جراثيم اخرى . الامر الذي يفتح الباب لتكوين مخلوق جديد في معروف .

وما كانت هذه الاشياء تنتشر حتى قامت الدنيا ولم تقعد منذ عاصين ، فطلبت ادارة الرئيس الامريكي كارتر من الكونغرس الامريكي اخراج وضع قيود شديدة على هذه التجارب ، وقامت لجان علمية وسياسية واجتماعية في كل اديان العالم لتسعى لاداء القضية لدراستها واتخاذ موقف منها . فمن العلماء من تمسك لهذه الابحاث باعتبارها وسيلة للتخلص من كل امراض الوراثة كالجول لسكري والهبوطيا وهي مرض وراثي يسبب عدم تجلط الدم عند الجسور وحتى السرطان . ولكن المعارضين قالوا : ان توفقاتهم لخطورة هذه الابحاث تفوق كل ما سطر مرهنتها . ويتساءلون ماذا سيكون النتيجة او انه بطريق لصلة « حتى ما يدبر هرب حد هذه المصنوعات الجديدة من فيده في المختبر وتكاثروا ونما »

ان اخطارا جسيمة في معرفة الابدان شترتب على ذلك ، ويضاف هذا القول صفى كبرا عند



د. نصر الله بكره موراد يمشي في حديقة حرمه صالة بعدة سبحة صالة طوب واحد في احد سبحة هذه المصحة



معلومات الوراثة • وكادت هذه المعرفة يحصل حيرة كانت وما زالت غاية في التوسع هي ديبية لهاها المورسوفيا • ولقد شملت هذه الدبابة دميات عظمى لملماء الوراثة لانها سهلة البرية ككل الدباب • ولان كروموروماتها المتعابية كيرة بحيث يسهل رؤيتها • ولذلك كانت الفريق اعزل في حقيرات علماء الوراثة •

ولدت ثلاثين عاما لم يتمكن احد من حد كرومورومات الانسان واكتفى الملماء باعتبارها كمد كرومورومات الشمبانزي (48) - لاحظ بهم يستمدون بالآخرة بين الانسان والفرد - وفي عام 1956 استطاع نيجو ولفي السويديان ان يبتكرا طريقة اكبر دقة يمكنهما من حد كرومورومات لانسان لبحونها 46 وليست 48 • وهكذا حبر وجه انصار آخرة الفرد للانسان حولا • بل وراة من ضلهم اهمه اكتشفوا ان كرومورومات تكاد يصح قل حيوان في قائمة بدانه على الاقل من ناحية العدد • فالمرءة والدجاج وبعض الطواغ

• هي تلك DNA او مادة البيضاء
لـ ١٠٠٠٠٠٠٠

تصاح المسألة الى ايضاح • فالوحدة هي الكاس يعني هي الخلية • وهي عبارة عن غشاء يتلصق سائلا هلاميا اسمه السوبلام تبع فيه اجسام صغيرة منها بواة الخلية • ولها مركز التفاعلات لعية • بحث سموت الخلية لو تعطلت البواة • يعطى بالبواة غلاف خاص يسمى داخله اجسام على شكل فسان اختاروا لها اسم الكرومورومات • ولسمى الاجسام المبنية • لانه عند صيغ الخلية تكتسب هذه الاجسام من الخلية لونا اكثر تركيزا عن باقي اجزاء الخلية كلها • التسمية انن لا تمنى اكثر من وصف • ولا تشع الى اية لهمة وسمية • ولم نكد يعض قرن على رؤية الخلية وكروموروماتها حتى كشف العلم عن اعاجيب نساء في هذه المصيان اللومة •

ديبابة كشفت السر !

في عام 1903 عرف ان الكرومورومات بحصر

والمعروف ان صفات الانسان ليست في الالبوة والدقورة فقط - ولكن لما صفات اخرى، فبعض يرى لظفر والمعص والبرص والمكعب والمخدوب تظهر وذا الهندسة الهيبة والمبوسون انزواء والصوت الملاكي - وليست زودة العيون على درجة واحدة - ولا الصوت الجعيل - فلماذا ؟ لماذا يحمل هذا من الصفات ما لا يحمله غيره ؟ ولماذا يكون صوت احدهم جميلا ؟ ولماذا لا تكون كل الاصوات جميلة ؟ لماذا يفتقر احدهم عدوا لنفسه ؟ ولماذا لا يرى منهم عدوا اكبر ؟ ولماذا يستطيع المرأة ان تتقبل مرض الهيموفيليا ولا تصاب هي به ؟ ولماذا تنقله لابنها وليس لابنتها ؟ ولماذا يصاب به الولد ولا تصاب به سم - ؟ ولماذا لا ينقله الولد للفرقة ؟

عنه فقط بعض البعض من التماثلات وليس كلها - ولكن الاجابة الاولى بسيطة - ان يافى الكروموزومات تعمل على الصفات - وهي اجابة - كما قلت - اولى -

رموز الشفرة الجينية

ولكن تسمية الحديثة استطاعت ان تكتب بعض الرموز فتدركوا ان الكروموزومات تتكون كلها خوط دقيقة من مادة

Deoxyribonucleic Acid

« ديراوكسي ريبو نيوكليك اسيڊ » خصروها صفات الوراثة مثل سيدنا ادم وحتى يومنا هذا - الى الابد ومن هذه المادة هي التي تعمل كل صفات الوراثة مثل سيدنا ادم وحتى يومنا هذا ومنه تعمل معظم حوى كل صفات البشرية وكل رث الاحياء -

لقد استطاع في الجاسوسية الحديثة ان يقرن خطوات السرية في مساحة تمثل نقطة فوق او تحت حرف ، ومن لم تكتبوها وقرأون ما حوت من معنومات ، وذلك فعل خارق في الدالة حقا - ولكن هذا الـ DNA له فائ كل خيال - فالكمية الموجودة منه في خلية الانسان اللى من ستة اقر - من البليون من الجرام الواحد - وبناء على ذلك يحول عالم الوراثة نيوبيشي ديوز هانسكي « اه » اذا كان سكان العالم الآن حوالي اربعمائة بلايين نسمة فان كمية الـ DNA التي حملت كل المعلومات لحياتهم - لا تزيد عن ثلاثة اجزاء من مائة جزء من الجرام - - فلو حملنا الارلام بعض

عدد كروموزوماتها اكثر من الانسان - يشاء كروموزومات الدوسموفليا والصداج والقطط والفئران اللى من الانسان - ويستقط في هذا المصدر حساب سلم الترتلي عند الداروينيين -

ويرياداة التقدم بعضا من دراسة الكروموزومات بطرق الفس - سوروها وقرروا بينها ووضوها واصبح كل كروموزوم من الستة والاربين له اسم ورمز ، مثل كروموزوم فيلافيا - لم لاحتواءه ان اى خسل في شكل او حجم او مكان ان كروموزوم يمكن ان يسبب عاهة خلقية او مرضا

كما لاحظوا ان الكروموزومات تتزوج بعضي بها تكون ثلاثة وعشرين زوجا مثلا من ستة واربين فردا ، وبرز زوج يمثل في كروموزومات انجس ، ليحمل الرجل زوجا منها - احدهما يرمز اليه بحرف % وهو كروموزوم الانوثة - وله صفاته المميزة - والاخر يرمز اليه بحرف Y وهو كروموزوم الذكورة وله صفاته المميزة له - اما المرأة فتعمل زوجا من الكروموزوم % وجدير بالذكر ان الكروموزوم % الوجود في الرجل هو نفسه من حيث الصفات الكروموزوم % الوجود في الانثى - وهكذا يعمل الرجل ٢٢ زوجا من الكروموزومات بالاضافة لواحد % واخر Y ويكون المجموع ٢٢ زوجا - وتعمل المرأة ٢٢ زوجا من الكروموزومات بالاضافة للزوج الثالث والعشرين وهو % % -

ان اقسام الغنية النسائية في الذكر والانثى محددا من تنظيم كروموزومات في تزاوجها في وحيد القصة لم تتجاوز كل ثلاثة وعشرين فردا الى مائة من القلية التي تتشطر الى نصفين يعمل كل نصف ثلثانة وعشرين فردا من الكروموزومات - فتنتج خلايا ناسلية من المرأة خلايا مؤنثة تعمل الكروموزوم % فقط - وفي الرجل خلايا مذكرة يعمل نصفها الكروموزوم Y والنصف الاخر يعمل الكروموزوم % وهكذا يصبح تقرير مستقبل الجنس ذكرا ام انثى مرهوبا بما تعمل القصة المذكرة - فان كانت تعمل % ولدت بيضة تعمل % كان الناتج بنتا تعمل زوجا من % وان كانت القصة للذكورة تعمل Y ولدت بيضة تعمل % كان الناتج ولدا يعمل كروموزوم % وكروموزوم Y -



٢٢ زوجة وعشرون زوجة من الكروموسومات في خلية ذكرية

دائما لاصطفاء الدم من الامرار حتى ولو كانت حياته هي الثمن . فان الذي ركب البحر الهائج وسعد الى قسم الجبال الشاهقة وحاول الطيران بجناحين من فئاض هو ذاته اخسو الذي ركب الصاروخ للفر وكلامها لا يعرف مصيره . ولكنه يسعى لتكشف السر عن الغز . هذا الانسان الذي دفعه الفضول في غايات الحياة الاولى ان يجد يده في الشعر فياكل منها وفيها السم الذي قتلته لعلهم عنه اخوه ان يجننها ليصحب الاخرين لمرها . ومن الشعر ما تنمو عليه الاجسام وتطبع عبء الامم فتعلم كيف يستنبهه ويريه

ولكن المرحلة خلف ال DNA كانت صغيرة لدى مسيحية . فتبد حرف تركيبها في اوائل الخمسينات . وفي الستينات استطاع طلبة علماء معر كل على حدة . هم جيمس واتسن والبيولوجي الامريكي وكرتك ووينكر الميزماتيان البريطانيان وبروس وكينوير الكماوان البريطانيان . استطاع القصة ان يصنوا على جائرة بوليس لا عمل كل منهم كان خطوة على طريق فك السر . في عمل بها ال DNA

ث انه من رسم طويل كانت المعلومات المتوفرة

الاستقر ذات واحدا في الاعتبار كل شعو السكاني في المصور المعروفة ولو بالمبالغة في التعداد فان كمية ال DNA التي حملت المعلومات تمد يده الطبقة وحتى الان ان تريد من جرام واحد ١٠٠٠ اجزاء لا يمكنك بلانجه والضرة عليه الا خالق الكون سبحانه =

ان طريقة النقطه التي اقبلتها المتكوسومة العدة تبدو بغاسها اصغر من الهرم بالنسبة سعة على حرف في ورقة تنهز بها ابراج عد قاعدة الهرم لا كبر . ومع ذلك قلعد ممت من ناسح كنه مد دم عبا سلام هذا التراث لهد من لغف الاساسة بعرفه وشرفا وبلف هذا الصبر العظيم من الفكر الاساسي بمنوه ومره . وعلم الله وحده الحق وعها هذا السر الى حتى نقل مستقبل من معلومات وتصف لها من جديد .

لم تنته رحلة العلم عند هذا العمر من المعرفة عن ال DNA وهو الذي حوى الحياة كلها . بل بها هكذا يجب اكتر تفوصا . وفي لاسان سدة موزة حدها ال DNA بقسه من الدم لاصالوهي لرعلفي بوصح لمعوصوالسي

و. طعم - كيمي حديد ورم - حم
 • حيا وكلاهما من مواد البروسية - وهي اعم
 الحيوانى بخصب عن لحم الاسماك ، ولكن يوج
 - انه في تركيب الكيمائي - فكيف كان ذلك
 وكل - بروسيات هي مجمع لعدد من الاعضاء
 الامنة المسمى ^١ ان الخلق يحدث بطرق متعددة
 بعد كمال في العدد فبعض من العنبرين وبعد كان
 في بعض له تبي يتواجد بها احد لاجزاء
 او بعضها - كل يتواجد حردان في بعض واحد
 مثال عسرة اجزاء من بعض اخر لتتدمج مع
 حصة سر - من بعض ثالث وهكذا - لتكون
 بروسية حيا - ان مع هذه البنية يتواجد
 بروسية اخر حتى لو اشتركت نفس الاعضاء
 لانه لثمة في بروتنة - وسبب اخر لاختلاف
 من يكون صاله بروسيات نشأ عن الترتيب
 الخبيس لاجزاء اخرى معن في سفسنة لاجزاء
 لاصية لاجزى الكسوة لرومين عا - ذلك ان
 حدة فكر حاصي اصي من هذه السفسنة تتولد
 به بالصورة اختلف في نوع البروتين ^٢

قال ١٩٦٨ عليه ان يصمم كل
 بروسية لها من بين هذه الاعضاء الاسبية
 المسمى فقط لا عم - وهو يستخدم كل المتفرات
 من هذه الاعضاء الاسبية المتواجدة ونسبة هذه
 الواحد وراسية - لها هي الطريقة التي
 تستخدمها لحدث سكبلا معينا يكون التوسعة
 تصادف روتين طانة ^٣

اما لم يفر بعد ما هو التركيب الكيمائي
 له ١٩٦٨ ان البروتينات الثلاثة اختصار لاسم
 طول - يكون كيميائيا من اعداد اربعة قواعد
 كيميائية هي الازيس Adenine والموستز
 Guanine والسوسين Serine والوسامين
 Tyrosine - هذا ال ١٩٦٨ مركب من روج
 لم عه عليه ولا ان سنج عشرين حفصة امسا
 وعنه ثمة ان سكل منها شيئا انصد الهام
 من لبروسيات ^٤

بعد ذلك بدأ البحث عن السر الذي سدد به
 حظ الاساج منه - - كيف يصدر الامر والمادة
 جوف - كان الحد مطرنا في بداية الامر - كفي
 يحاول فك لغز او يكسر الطرق عن سر الشفرة -
 صاعدا كما بعض ر - لطراب وهو صارفون من

عد اعطاء بعد خبر بوسى لاسان - ولكن
 معناه لو جعو غير مدية لطرفا لفرقة مفصلية
 بعد يكون لا في واير نقصان - كا -
 - كور او لفاعة العامة لساء الكائي يعني هي
 صبح لبروسيات التي مسرفع اليه ثمة بعد
 نك دافعة شيكته تم يكون لبروسيات وحلها عن
 بروسيات و صديها - والبرينات بدورها
 سكبلا كل لفاعلات كيميائية ^٥

لبروسيات - من يسميها

ثابت وما رائف هذه هي المفكرة العامة تم
 مد بها ي ا ١٩٦٨ هو الذي يوصف
 مصمم لبروسيات اما كيف - ذلك هو لعد
 من سكر بعمام - ولا يد هنا من ذكر بعض
 يمدق البسطة هي ككب شرح الفصل الثاني -
 هذا هو كسمة عدد ١٩٦٩

ان المواد لاسيائية في بناء الخبيس الذي
 لخصان وسمو له البروسيات - واما هو
 من هنا فاعنه على كسمة مركبات مفصلة -
 لخصان يفرق الصحن والبروتينات الكيميائية
 و بوسية - وهي الصواب سكر لفسب وحما
 سر لاسية الباني والذوي اما البروسيات
 هي افر ليعوم واليمول مثلا - كل هذه المواد
 ثمة حقل بانهم او في المفسر الى احداتها
 الاختصار في لاجزاء النحبة والنتويات التي
 استبان لاصالة - اما البروسيات فاني
 لاجزاء لاصية - وحصر يدكر ان البروسيات
 منها التحول في النضات والسكرينات بفرع
 ه سكر واكر فاسية وبلا اما اصراو صا لو
 تحولت لاجزى في بروسيات - والمفروق ايضا ان
 حشر نقار صناع كسمة من البروسيات اصناف
 لا تصنفه من قاذيل الاجزى حتى سكر سلا -
 هذا كسر لعد - هو اصل وككب اجازاته
 لاجزاء لاصية هي شفق الابعات العدة
 من هنا ^٦

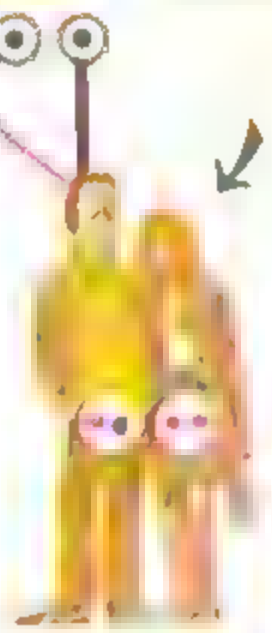
من يسميها - لبروسيات

من يسميها - لبروسيات
 من يسميها - لبروسيات
 من يسميها - لبروسيات
 من يسميها - لبروسيات

لاجرم - هنلا - منظر الى
 سية في نظور غناسي سم
 صعدة في نظور سنان
 وهنلا تجاري علماء هندسية
 نو به هو سبكم في سمن
 هذه سبصار سبب سبكي
 سبب سبب لاجرم سبب
 سبب سبب سبب سبب

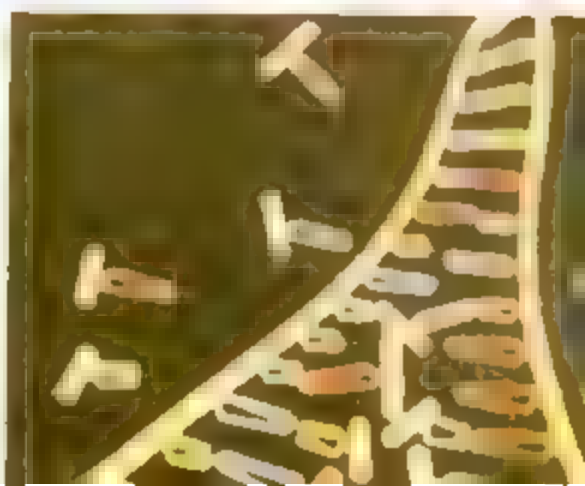


سبب سبب سبب
 الوراثية يمكن المفسد من
 السبب الى سبب هذه السبب
 لو انهم سبب الحياة
 سبب سبب سبب
 رسوم سبب سبب
 سبب سبب سبب سبب
 سبب سبب سبب سبب





مرحل جريء مائة
 العباءة ل ٧٨ D
 ائماء عمياء
 لتكاثر . الصورة
 رقم واحد تمث
 جزءا كاملا مهيكل
 مائة لعاء . وفي
 للصورتين ٢ و ٣
 متابقة للمعيات
 الانشطار .



● مفاتيح صيد الطبع

فكر احدكم ان يكون جزءا منه بعض بحر او ابد
او تصاح - - الله اعلم -

وطالب هؤلاء العلماء بالاستمرار في تجاربهم
ولكن الرعب كان قد استبد بالجامع في البلاد
التي نفي اليها بالثقل - وكان يمكن ان تصدر
الامر الطوية بجمع هذه التجارب كنية لولا ان
لها جوارها الايدية ، فانه يمكن انتاج جراثيم
ت تفرز الكبر على تكوين المواد الميتروجينية
اللزجة لتسجد التربة وجراثيم ذات قدرات على
تحويل الامكان ضد كثير من الامراض ، بل انه
يصبح من الممكن الناحية النظرية على الاقل حزل
حاصلات الوراثة التي تعمل امراضا تورث كالبول
السكري والهيوفيليا +

ومنى كل المكاسب المتوقعة يمكن ان تساوى
مجرد تصور صنع الكفنة الانسية او التكمك في
شكال الحياة وسامها ؟ ان هذا التصور الاشج
يتم ذكر الجميع خصوصا وان علماء البيولوجي
سيصبحون الاوصياء على هذه القوة المروعة
ويصبحون كذلك - ولو رقم مفهوم - اوصياء على
الانسانية +

ان المضاعفات المتربة على ذلك قوى كل تصور -
ان واحدا فقط من هؤلاء البيولوجيين نظوه انكمه
او التدمير او يفرط في هذه الوصاية سيصيب
كل العالم بالمطر -

ولهذه الاعتبارات تشكلت الجبان الرسمية
والنسبية لتضع الحدود والاصول لهذه الابحاث
في ان صمام الامان يكس دائما في حكمة اللحن
كنها والامان بها وتبهرتها - فليس هناك ما
يصور لتوتر والفرح - فلو ان كل ما توصفت
اليه للعالم ليس الا كشفا عن حقائق قد اوجدها
الخالق وهي تمارس عندها من يوم اواد لها ذلك +
ولكن الصياء الفاجسي - ذاتا يصيب الاعصاب
بالتوتر ثم لا يلبث ان تتبدل الصور نظري اليه +
وسلك ايضا حكما من حكم الخلق سبحانه وتعالى +

حتى ان حال - فان الDNA من سرور كاجر
يلدج ، مع مثيله عند اثر على الاقل من ناحية
الحياة - وهذا ما يتم في عملية التخصيب - فهو
يترك لتخصيب شجرة التفاح بخللا ذكورية انسية او
انكس ؟ وماذا ستكون النسيبة ؟

لم يستطع العلماء الوصول الى النجاة المناسبة
لتحقيق هذا التخصيب ليشتروا فصايت - فنفقوا الى
مهاجمة الDNA ذاته - - ولاعتبارات عظيمة
خسارو البرلومة الباسية المعوية بوسلوا جزءا من
هذه البرلومة وان يستبدلوه بDNA من بعض
البيانات لم قاموا بتربية الخنوق ليعيد اللحن يعمل
تركيبه وريه جديدة +

وعندما تولدت النبت سلفا طبق لاصول من
الخنوق المركب لتأثر ليس بمراحل الوراثة المتفولة
من البرلومة الباسية فصب - ولكن ايضا من
بلك لموامل المتفولة من البيانات -

وهكذا حصل علماء الوراثة على DNA جديد
في مهنول جديد ، ولانهم يتكون من قبل شفرة
بوجيه تصنع ما يشاؤون من البروسبات - فليس
يكونون له ولقوا مرة اخرى على بداية الطريق
سعميق حلم صهرهم في طبع الوراثة والتكمك
في لفتل ؟

ان لتجربة على البرلومة الباسية المعوية لا
سلي خايل العلماء وكانوا قد اختاروها لسهولة
عمية - ولكنها كيا في البرانهم تتكاثر بالاستطوار
وان في توجيه لذكره - ينتج سلفا طبق الاصول
من الخنوق الجديد - هذا فضلا عن خطورة الموقف
لان هذا الظاهر الجديد في مهنول الهوية ضد
بمقد بالانسانية وقد يكون ذا فوائد في متفورد
لكن الايام بالنسبة لعلماء الوراثة ان انتاجه لا
يمكنهم من التحكم في الصفات الوراثية +

ان سكاثر بالاستطوار الجسي هو الذي يحتاج
لذكر واثي ، وهو الذي ينتج منه ذكر او
انثي - وصيغات عديدة في صفة الجسي -
وهذا يعتمد في الصفات على طي العلماء ارضا
اوسع لتجربة فريما تصور احدهم الانسان وقد
سبب من واحة شجرة تفاح نظديه وتغير لونه وربما

لكريةت - - - محمود زكي البهي

عمر المرأة

احد اسرارها الخمسة ؟

● هل من حق المرأة ان تحصى سنها ؟
يقول الكاتبة الفرنسية جورج صاندي (١٨٠٤ - ١٨٧٦) في كتابها « تاريخ حب » :
« لا تسألوني عن الاسرار الاربعة الاخرى ؟ واكبر دليل على حق المرأة في احشاء سنها ، هو هذا التحول الذي يطرا عليها » .
« انها عندما تستخدم بها السن ، تجد ان عيها قد بدأتانصفا .
« ومع هذا الصنف لا ترى المرأة ان وجهها عندما تتطلع اليه في مرآتها الصغيرة ، فهي صادقة ان عندما يقف عند من معنى لا تتجاوز » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
الرسالة من احد المصممين من القراني :
« انها من اجل سنها في » .
« هل لك ان ترسلني الى » .

سورة

« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .

« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .
« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .



لمراتفا أجنيبتا



ولد وبثر وشجرة

● لم يمض حياته يسوق هذا الذي
رسم ولد ، او ذرع شجرة او حفر بئر
« ولكن كم من استطاع ان يجمع بين
عدم الامعان الثلاثة » .
يوم من ايام لم يفرها يستظل بالبحر
ثم سرعه « وربما كنا بعد هذا ايام لا
يسر يمانا او امان لا يدرك اسما
ابا لعمد »

« اني من تلك النساء التي تحب ان يهنى بوحده من عند من » .

خاتون بخت

تجربہ و تجربہ
نہایت کمال
خاتون بخت
نہایت کمال

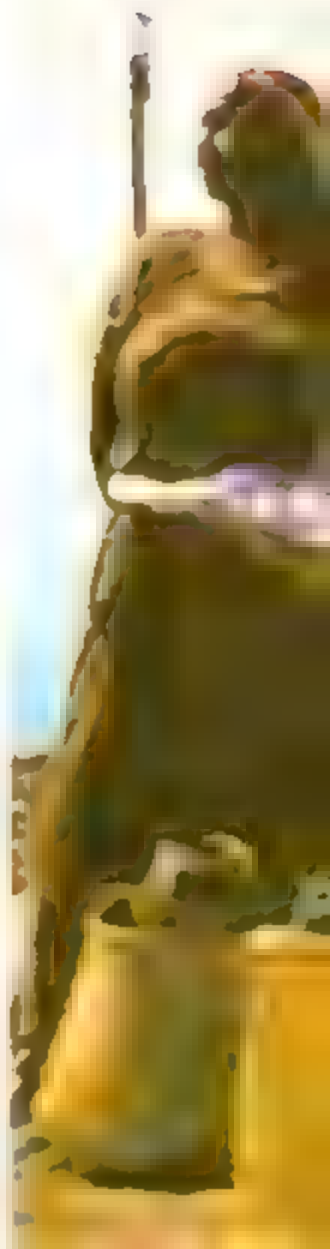


استطلاع :
سليم زبال

تصوير :
اوسكار متری



جيبوتي استقل بعد حكم فرنسي استمر 115
سنة - ورثت عنه مشكلات المشاكل - صور مكهرب
بحيث العاصمة - وميناء كبير يحتاج الى اعادة
تخطيط ، وخط حسيدي حصره 60 سائرا يربطها
بالبحر 100 والى شطر ماير الماضي جرى استفتاء
بين سكان المنطقة ، صوت فيه 98% من السكان الى
جانب استقلال البلاد - ان جيبوتي سوف تكون
العضو رقم 27 في جامعة الدول العربية ، والمضو
رقم 59 في منظمة الوحدة الافريقية، والمضو 168
في هيئة الامم المتحدة .



القسم الرئيسي في البلد : عفار وعيسى ١

أما واحدة من البلعات الصغيرة التي تدرج بها الفرنسيون لتعديت فترة حكمهم لهذه البلاد المروقة دائما باسم الصومال الفرنسي ٥٥ حتى جاء دبعول وأطلق عليها اسم : ٥٥ الاقليم الفرنسي للصومال والعيسى ٥

وراج الفرنسيون يتلاعبون بأفراد القبيلتين ١
مطوا المناصب القيادية لابناء عفر وقربوهم اليوم
٥٥ وعندما وقع الانقلاب اليساري في الجوبيا ٥٥
أزاحوا أبناء عفر وقربوا أبناء قبيلة عيسى ١

وهكذا كانت سياسة ٥ فرق تسد ٥ هي النتيجة
لدى الحكام الفرنسيين في جيبوتي ، الذين كانوا

مصنعة اسرائيلية تغير باب المندب في خطوط
ملاحية منتظمة تسير ٥ لا ينفذ منها في ميناء
جيبوتي سوى ٥ سفن فقط تمرغ بصاعتها المتجهة
الى العثة ٥٥

وقد صرح رئيس مجلس الوزراء في جيبوتي
أحمد ديسي أحمد : ٥ أن سياستنا تجاه اسرائيل
مستقر بمعنى سياسة الجامعة العربية ٥
أما اسرائيل ٥ لا يمكنها الاستمرار في استعمال
أبواب ٥٥

من هم العفر والعيسى ؟

وانجبت بعض الصحف الغربية الى اتهام فرانكا



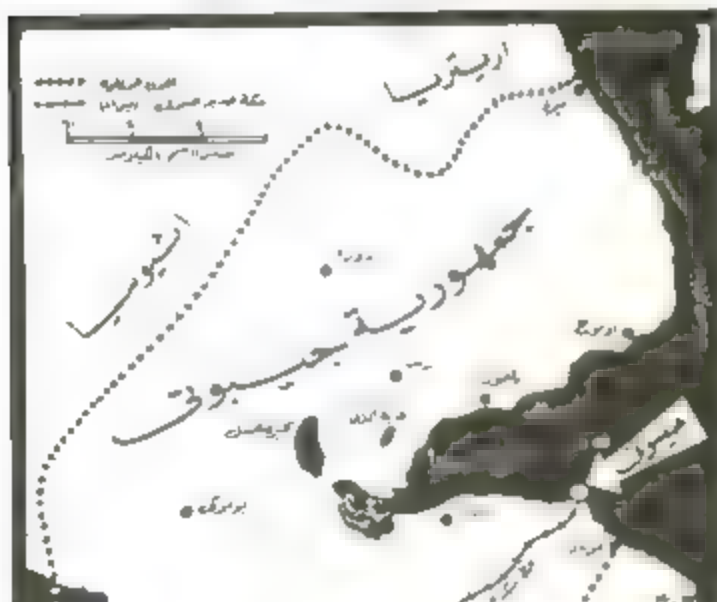
● استقرت فرنسا في المنطقة
تدريجيا ابتداء من عام ١٨٤٢ الى سنة
١٢٥ سنة

● قبل اعلان الاستقلال في ٢٢
يونيو ١٩٧٧ كانت جيبوتي تتمتع
بالحكم الذاتي تحت الإدارة الفرنسية
٥ وكان لها مجلس لوزراء مكون
من رئيس و ٨ وزراء ٥٥ ومجلس
للدواب يتشعب كل ٥ سنوات ٥ يضم
٢١ مائيا ٥

● في جيبوتي محطة للإدابة ،
وأخرى للثقلان ، تدعى بالفرنسية
والعفوية والعيسوية والعربية ٥

● لا توجد صناعة في البلاد ٥
عدا بعض الصناعات الاستهلاكية
لبسطة ، كالمياه الغازية ٥ والثلج ٥

● المواصلات : ميناء جيبوتي
كبير يستقبل السفن التجارية
والتجارية الضخمة ٥٥ وحط للسكة
لحديده يربط جيبوتي بإديس أبابا
لنقل البضائع والركاب ٥٥ ومطار
حديث يستقبل طائرات البوينج
سمالة ٥٥ وطريق رئيسي
يربط جيبوتي بالعثة ٥٥



● الطاقة الحرارية في أرض جيوتي أهم من النفط !

● القبيلتان الرئيسيتان العفرو العيسى .. من هما ؟

● طبعوا فقالوا : أرضها شحيحة بقلية لانكر ثروة ، ولا سبب زرعها !

وهذا ظلم لأرض جيوتي حيث لغزبان والحدود مدهونة معجوبة . ثم بعد سبب لاسي لتكتشف
عنها وتستكشف . بعد طب حوسى عملاء صغارو لدراسات سر كتم في لخصار مد ١٦٥ سنة ٠٠
دون ان بعد منها الا الضروري جدا .

ميناء جيوتي عندما تمتع السفن الإسرائيلية
عن الرسو فيه .

ان حركة السفن الإسرائيلية التي تستعمل ميناء
جسوتي تمثل ٨٪ فقط من حركة ميناء ٠٠ وفي
السنة الماضية كان دخل الميناء من هذه السفن

من التمسك بجيوتي

كانت فرنسا تستثمر نصف القدرة الأفريقية
تقريبا ٠٠ ومع نهاية الحرب العالمية الثانية بدأت
كل مستعمراتها تتحرر ، ما عدا مستعمرة الفرنسية
واحدة تمسكت بها فرنسا بأصرار وعناد زائدتين
٠٠ ولولا الضغوط الهائلة من الدول العربية
و لأفريقية لما تنازلت عن جيوتي أبدا ٠٠٠

فلماذا كان هذا التثبث ؟ وما هو سر تمسك
فرنسا بجسوتي دون سائر مستعمراتها الأفريقية
الغنية الواسعة ؟

ان الأوروبيين ينظرون الى البحر الأحمر وكأنه
امتداد طبيعي لبحر السويس ، وهم يقولون :
« اذا كانت بور سعيد هي نقطة البداية
للسفارة ، فاب باب المندب هو نقطة النهاية » ٠٠

والعرب يتكلمون حاليا في الطرف الغربي من
باب المندب ، فاذ استقلت جيوتي ، وهي تتحكم
في الطرف الغربي ، فان المضيق كله (عرصه
١٧ ميلا) سوف يكون تحت المرافئ الحرب ٠٠

والتي جانب هذا الموقع الاستراتيجي الخطير ،
تشكل جيوتي جزءا من لعبة الدواعد المتعكسة في
شرق المحيط الهندي ٠٠

جيوتي .. في سطور

● المساحة : ٢٢٠٠ كيلو متر مربع

● عدد السكان : ٢٢٠٠٠٠ نسمة

(تقديري) أغلبهم من البدو الرحل
٠٠ المحل المسوى لشفره أقل من ٨٠
دولارا

● العاصمة : جيوتي ٠ والمدن
الرئيسية الأخرى : تاجوراء - أوبوك
- عني مبيح - دخيل - عسيلة

● العملة المتداولة : الفريك
الجسوتي (كل ١٧٥ فريكا = دولارا
تقريبا)

● ٨٪ من أراضيها صالحة للرعاة
فقط حسب قول الفطراء الفرنسيين ،
بينما يرى الأثافي عني ان لأش
الأراضي صالحة للرعاة اذا حفرنا
« بار المياه اللازمة »

● لرونها العنصرية : ٩٠٪ الأف
مرة - ١٧ ألف جصيل - ١٠٠ ألف
رأس غنم - ٤٠٠ ألف من ماعز

٥ سفن إسرائيلية شهيرة

ان إعلان استقلال جمهورية جبري في ساعة
نصقر من ليلة الأحد ٢٧ سوبو ١٩٧٧ كانت له
ردود فعل مفضلة في صحف القرب ، واكثر هذه
تصحف عبرت عن اسعها لضباب هذا الموقع
الجسوتي من ايدي القرب ٠٠ ونحول الأسف الى
اسي هلما أعلن طلب انضمام جمهورية جيوتي
لجماعة الدول العربية ٠٠ لم تتأكرو في سداجة
على التصدرة المادية التي سوف تلحق بإيرادات



بعد الاغتيال امل لبهم
 هم يمثلون العربية ويريدون انهم
 لوسيه ويريدون انهم
 هناك انهم

لا كذا لطول مدق في جيتو حتى يشار في انهم
 كذا وسماه كل منهم هو حرة





هم پادشاه سالار مولا فکرت شیخ مستور در سال ۱۳۰۰ و بعد از آن مسجد جیموس پادشاه
 مع سربلانی استوار من المله سبک الارض حسن و بعد از آن معالیه خدا بر ربه اسریدال و پیش
 این الملاح و کنهم بدو رعایا ؟

« بعد از آنکه اقلای المهریه ، المصیر بمهریه پادشاه و وجه لیساه مفضل بنساج من دعوت اشعوله »



١٠٠ حولي ١٠٠ ألف نسمة من لاداء عويهم على جيبوتي ٥٥ ومن وراء الحدود الموصلة الى لا ولاية جديده عليها ، تتطبع عشرات الآلاف من الميون صوب جيبوتي بفترة زائدة ٥٥ كلهم يريدون الاستقرار والاقامة في جيبوتي ٥٥ ان هذا الطوفان من البشر صوف يعرق الإدارة المحلية الحديثة في مشاكل لا حصر لها ٥٥ صعية و اجتماعية وتعليمية واسكانية ٥٥

ومواجهة هذه الهجرة نحو المدينة لا حل لها الا برفع مستوى الخدمات في البادية ٥٥ ولكن ابي الامكانات البشرية او المادية ؟ ٥٥ الكوادر المحلية معدومة ٥٥ وعبرية الدولة لا تتعدى ٢٥ مليون دولارا ٥٥ رغم عرين مخصص للنبوهي بشعب كامل تعدادهم ربع مليون نسمة في كل مجالات الحياة ٥٥

ميناء وحط حديدى قديم

ان حبوسى حاب لا سمح نسب ، او بصيح سدا نهم لا تربط البحارية ٥٥ وصار بها معصورة على جنود القائل للنبوهة ا

لهذا كان ميناءها البحري يشكل عصب الحياة بالنسبة لها ، فهي تستورد كل شيء عن طريقه ٥٥ وهو في نفس الوقت ميناء طحات لتداول المعطى بحسوتى ٥٥ ٧٥ من حركة الميناء الى مع العينة ٥٥ البضائع تفرغ من البوكر الى عربات قطار الحكة الحديد الذى يتقنها من ارضة الميناء الى اديس ابابا واسا ، على خط حديدى هرم الميم منذ ٦٥ عاما بطول ٧٥٥ كيلو متر ٥٥

وفي الشهور الماضية عمر الثوار ثلاثة جسور بحر عليها هذا القطار ، فتوقفت الحركة عليه تماما ٥٥ وتكسبت البضائع على ارضة الميناء ٥٥ ولم تكن خسارة جيبوتي مادية فقط ، واسا حرم من النصر والفاكهة العيشية ، فقلت منها الاسواق والتجار خلال اعياد الاستقلال ٥٥

وفي العام القاسى تم تفريغ ٥٥ ألف طن من البضائع في هذا الميناء ٥٥ حانة ألف منها تشل واردات البلاد ٥٥ ثلاثمائة ألف طن نقلت الى اديس ابابا وهذه تشكل ٦٥ ٪ من تجارة العينة الفارجية ٥٥ وشماين الذى طى اعيد شعثها على بواخر صغرى الى جنة والحديثة وعين ٥٥

ويجر ميناء جيبوسى حاليا مضخة ، فهو غير

يتكفون دائما بعية المحافظة على = التوازن النفسى في المنطقة ٥٥

فمن هنا : صدر رجبى ؟

انهم اخوة وابناء عم يتصنفون وتزواجون فيما بينهم ٥٥ كل الربوط تشدها الى بعضهم البعض ٥٥ وحدة في الشكل الفارجى ٥٥ وحدة في الدين : الاسلام ٥٥ وحدة في الانسلاخ ناحية الثروة ٥٥ هم من الرعاة البدو الرحل الكبار ٥٥ كل منهم يتحدث في مجتمعه بلعنه القاصة المعرية و صومالية ، ولكنهما عندما يتصادمان سويا تصبح لمرية هي لغة التعامل بينهما ٥٥ والمفر هم المناكل اطفال سلطنة اداك القديمة لتي كانت دائما همزة الوصل بين بلاد العرب وسلطنة الصوم الحبشية ٥٥ وهم لا يعيشون في جيبوتي فقط انما هناك اعداد كبيرة منهم في اريتريا ٥٥

وسجة لتسلمهم زعام لامور في جيبوتي لفترة ١٥ عاما تمتعت الفرصة امام لمجايمهم ثقلى التعميم القالى في جامعات فرنسا والمصائم ٥٥ واستقرت اعداد كبيرة منهم في جيبوتي ، انما الدولة صرب ، ومصائم موجودة في طانانياريا لمرية ٥٥ وهكذا قال لنا احد زعمائهم : على هذا ٥٥

اما قبيلة عيسى فهي واحدة من مجموعة قبائل ذات اصول صومالية تعيش في المنطقة ، وغالبية اقرها يعيشون حياة البداوة والنقل والترحال خلف جملهم واضدهم ٥٥

وعدادهم الكبيرة كانت تظيف دائما السلطان الفرنسية التي عدت الى ذرع سور من الاسلاك شامكة للكهربة بحط سامامة جيبوسى ليوصل عمليات الزواج من البادية ٥٥

هل نزيل السور ؟

ووفند امام السور المكهرب رقيب الجنود الفرنسيين يساتون الاحمالى عن تصاريح المرور ، ويمسكون كل من لا يعمل تصريحاً من دخول عاصمة بلاد جيبوتي ٥٥

ان هذا السور هو رمز التفرقة والادلال ٥٥ واذا لته امر ممكن يجره فثم من السلطات القائمة الوطنية الحالية ٥٥ ولكن هل من المصالح اراءه في المال ؟



للمدة لاجتماعه الذي ساي
بمشاركة يومية من لمتبه . يشترك في
بم هذا لاقتدار لجمعية نحو ٧ / من
ممر رئيسي على حد سواء .

لاند مني لوفول ١٨ ساعة ميانتي جنة وعدي
الكمين ٠٠ لقد اتممت مشاريع توسعته وتجديد
مدرسه ، وايضاً وبعد استقلال جيبوتي أصبح
زائماً على ادارات الواسية العربية لاجاورة ان
نهض بميثاق جيبوتي ، وتحوله من ميثاق مفاهي
الى ميثاق مساعد لذلك الامت التكملي التي
لديها الواسية العربية ٠٠ ومشاريع توسعته
وتوسعته كلها جاهرة تنتظر التنفيذ ٠٠

سياحة جديدة ٠٠

لعد وجه الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان
٠٠ وسالاً الى افريقيا ٠ غنية اعلان استقلال
جيبوتي قال فيها ٠٠ باسم فرنسا احبى استقلال
جيبوتي ٠٠ باسم فرنسا التي لهذه الدولة السلام
والنظم والحرية وحظاً مديداً ٠٠ ان استقلال
جيبوتي يعني زوال اخر اثر للسيادة الفرنسيه
من افريقيا بعد تواجد استمر ثلاثة قرون ٠
ومن عملية التحرير الفرنسيه هذه ، ولدت ١٥
٠٠ افريقية جديدة ٠٠

٠ وليس في لية فرنسا ان تقوم بالى نوع جديد
من انواع الاستثمار ٠٠ ولكن عندنا اسبابا

كثرة لثماون والعمل سويها لثمل المشاكل المعقدة
التي من مشاكلكم ٠ سواء في التعليم أو الصحة
أو المرأة أو النسبة ٠ ٠

ولقى رئيس جمهورية جيبوتي الجديد
حسن جوليد هذه الرسالة وتمهم ليعاد السياسة
الجديدة للبلاد التي استعصر جيبوتي ١١٥ سنة
٠٠ وفي اليوم التالي وقع مع فرنسا سابع
اتفاقيات وبروتوكولات ومصادقة ٠٠

واطلقت الجمهورية الجديدة بسرعة تتسابق
عزيمها في الخيال الدولي دخلت لظلمة الوحدة
الافريقية ٠ دخلت طلبا للانضمام الى جامعة
الدول العربية ٠ واعتزفت بها عشرات الدول ٠٠
وشملت قائمة تصوي ١٢ مشروعا للصندوق
العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ٠٠

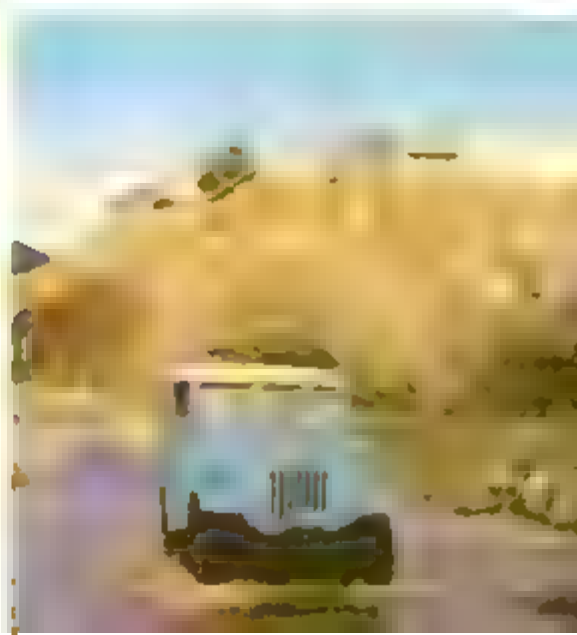
العربية ٠٠ ولكن ؟

وتواجه جمهورية جيبوتي قائمة طويلة تقسم
عشرات المشاكل الهائلة التي ورثها من لاحتلال
الطويل لاراضيها ٠٠ ويعتار المرء بالى المشاكل
بيدا ٠٠ وللى الذي لا شك فيه ان الامية تقصير
انقذته ٠ وقد احسن الرئيس جوليد صنفا عندما
اعلن بصوت حاسم بان العربية ستكون اللغة
الرسمية للبلاد ٠٠ فاعطا الطريق امام اى لغة او
لهجة اخرى ٠٠

ولكن كيف يتمكن جيبوتي من مواجهة هذه
المشكلة ؟

في كل ارجاء الجمهورية ٠ ومصادقتها ٢٢ الذي
كيلو متر مربع لا توجد الا مدرسة عربية واحدة ٠
يشتمل فيها ١١٥ طائفا في الصباح و ١٣٥ طالبة
في الليل ٠٠ وهي تعاني مصاعب كبيرة في كل
مخالات ٠٠ والى جانب هذه الفرصة توجد
جهودات شخصية لبعض الفيروز على عروبتهم
مثل الالة زينب طليت التي ضمت صربها لتعليم
١٥ صبية واسمة اللغة العربية ٠٠

هذه هي حالة التعليم العربي قبل الاستقلال ٠٠
اما اليوم فالملطوب لتعليم ربع مليون سمة اللغة
لعربية ٠٠ انهم يحتاجون الى كل شيء :-
مبان ٠٠ اثاث ٠٠ كتب ٠٠ اساتذة ٠٠ ملاهين ٠٠
مساكن للاساتذة ٠٠ تغذية للطلبة ٠٠ انهم
يحتاجون الى كل هذا ، وبسرعة ٠٠ لان استعمال



• انها مادة قديمة مثل القطع المتمثل في حديد
الاسمنت ، والدراسات الاولية التي جريتها
بجانب معتقد بأن المورد منها تحت ارض جيبوتي
يمثل اكبر كمية مخزونه منها في العالم !!

نعالوا اليها .. ساعدونا !

ان ابن جيبوتي يتطلع وكله امل ولغة واحدة
الوطن العربي ، ويؤمن ايضاً راسخاً بأن خلاصه
مبتكون عندما يمد له شقيقه العربي يده لمساعدته
في الوقوف على قدميه ..

لقد عبر لنا القسطنطين الجيبوتيون عن املهم
بعاء العرب بمولهم :

• تعالوا اليها لنعول مستقبل المنطقة العظمى
في مستقبل واضح .

• تعالوا الي مطارنا عدداً خطوط طيرانكم

• حالوا وانحدوا فروجاً للسكك الحديدية
واستثمروا اموالكم في السبيل ، وفي القامه
بشروع قوي بمجرى الملح وثمة السبل .

• تعالوا لتستفيد الاسلاك من عرس البحر
وصحها في المنطقة البرية

• تعالوا ارضوا ارضنا وابتعوا معنا من
ثروات الدولة

• تعالوا .. تعالوا .. فالبعض كثير ..
ومكاتب صدمية ..

طريق العذاب ..

ان اسم جيبوتي سوف يتردد كثيرا هذه الايام
.. بعد هزات ثعرب الباردة تعيط بالمولود
بهدية .. ومخططات التوغل الكبرى والمبدورة
خرجت من المكاتب لتبدأ لعبتها الفظيرة في
لحظه .

ويجب الا نستغرب لو منعته من أي خير
باتينا من جيبوتي .. فلها بدأ العمل لاصح
مستقبل زاهر فوق طريق كده املاك لسانكه ..
مكهرية ..

■ ■

سليم زبال

■ تربية الملقحات عن جيبوتي راجع استطلاعنا
السابق في العدد ١٩٩ يونيو ١٩٧٥

البيولوجية هي المنطقة وجدا انه اذا حقن
الى علق ١٥-٢٠ حرقا سوف يصل الى حرارة
جوف الارض التي لا تنضب ، والتي تملح قوتها
في دية سوت ، وصمنا في هذا البشر
ماء فانه سيعاود الاندفاع بعمل السحابة الكبد
الموجودة في الداخل ، حتى حيث يشار ذرى
جبار ، يمكننا التحكم فيه لاستخراج الكهرباء
كسائر مائه ..

• ان الصلة الحرارية الارضية هي الاصل
الوحيد امام جيبوتي لتسرع على الطاقة .. لانه
لا امل في العثور على النفط هنا ..

ولقد تقدمت جيبوتي بطبب قرضي يمتدح ٦٠
مليون فرنك من الصندوق العربي لانشاء محطة
توليد كهرباء مركزية تعتمد على الحرارة الجوفية

لظن استمتي !!

لقد كانت لما ثقباءات عديدة مع الخبراء
الفرنسيين قبل اعلان الاستقلال ، انهم يعرفون
الكثير عن ثروات المنطقة الغنية المجهولة ، وليس
هذا مجال تعددنا فيها ، لكن لا يمكن ان نوقف
حديث هذه الثروات دون ذكر مادة Diatomite
التي قال لنا عنها البروفيسور لاشيراد :

في اصل المرحضة من جيبوتي والطب
فرنسي تدفع له فرنسا مرتبه .. يرى من
يستثمر فرنسا في الدفع ؟ وهل سيبنى
لاشاء الفرنسيون ؟



سوء و شفاء الحزن

(عباس محمود العقاد)

■ من يكنه نديا ان يتركه من يحنه لا شيء يرى .

(المهدي بن صفوة)

■ صد ليل من بعد ما من في صبرتك وادام مع عذرك و
صدى عذرك في قدرك عهد زكري

(القصيدة بين واقع كندوري)

■ يفهم الناس السيارات (الخارج) تروية الحوادث
وساخ القمصان المصنعة او المكيه ، والعاقل يكتفي
بحونه ويسمع . يتعرج على وقاسع لم تنفها مخيله
موت ولا حيرة حنين .

(قاسم امين)

■ احسن الى الناس تسليد قلوبهم .

فعلما متعدد الاسرار احسن

(ابو نفع تيسني)

■ وخارج نفس يمشي اترجاه لها

ان الرجاء يصدق النفس يقطع

(الشريف الرضي)

■ وابايا رصمته لفتني حيث مديت

(ام الشاعر منك بن التسلية)

■ عندها من ثواب . فهي كاهية بداتها لراحة النفس ، وبو حاتم
بها لثمة الشريد .

(زبون الترواني)

شاتوبريان



الأدب

والمعنون

والنفساني

« لقد حاول نابليون ان يغزو شاتوبريان ايضا ، لكنه عجز عن ذلك » .

فمکتور قیسو

بقلم : علي ادوم

عاشور، مکتبہ

ولد ولد فرسوء ربيعه في تامبوريان في سان
نولو سنة ١٢٦٨ في ليلة ليلة شتت فيها عصفه
ناح من ابائي شهر سسمي بمقاطعة بريثامي
البرسية . وشا في شهر كويور مجد اترتبه
حقة . وكان والده الكونت في تامبوريان من
طبعة الاشراف الشريفة المصلط بالمانند ،
وكان والده بفتح فيها العرن ولا تكاد يغير
فيها نسابة +

ولم يكن بضم في هذا العصر الموحي سوى
 وادنه واحتة لوسيل واحد منهم ، وكان بضمه
 الهاء لهذه الساة الزها في بث الاكساب الذي
 كان غالبا على مخرج شاموراني ومقول شاموراني
 في صفة انه اعني طهونة على الساطي، مع
 استادة الرناج والامواج وقد وصل في بادئ الامر
 في جزيرة بوني college التي اقم الى مدينة
 بيروت في سنة ١٨٠٥ ، وبعد ذلك فترة من الزمان قد
 وجد في بيروت يعمل في البحرية ، ثم علق بكتفه
 ديارا يكون من رجال القدس ، ثم ترك الموضوع
 وعرض على العادوس ، واعني غاميل في صفة
 الاسرة الافطحية في كامبورج (١٧٨٤ - ١٧٨٦) مع
 وادنه فربطه وادنه نفسي بحدب وجهه بوسيل
 بلاية بركة ، واعني شراج ، وكان لنداه
 بضم عصفاه في هذه لادنه تابع كنه الى بطر
 حليخ ويكوي شخصيته عند عصفاه قوله لاسرة
 في كامبورج بركة القرن ابدية عصفاه ، كما لو

■ كان الكاتب الفرنسي اللامع فراسوا ريبه
دتي شامبوريان زعيم الحركة الرومانسية في الأدب
الفرنسي من كبار الكتاب العالمين ، وقد امتاز في
عصره ببلاغة لا تلوب ، وبرعة الإلقاء ، ومعنى
الشاعرية والصدق الباهرة على تصوير المشاهد
والشاعر ، وتمتد جوارب الشخصية ، لقد جمع بين
صعيرات نكت الصديق المخلص في أداء رسائله ،
والسجع من أدائه ومعتقداته ، وبين الباطني
والدينيوسي فيداع للفرس على كرامته ، وفي
نقد الذي عمل فكتور هغو على أن يقول عنه
انه في نوعه الذي احدث أوروبا حبهما
أدام باسبون كان شامبوريان أحد الشعراء
والفكرين الطلائع الذين وضعوا منصبى العامة حبيبا
وكم يعلم حبهما على ركة ايام تبطل المصير
ولم يكتب باسبون معرو الدول في حربه واسفر
عنه عن حاول كدلت حرو شاموران ، ولكنه عد
عن ذلك ولم يكن شامبوريان معني عظمه باسبون
او بكر مطلوبه ولكنه بين جواره والاحسان

١ - ونحضر ونبهر وأطرب في الآخرة
فما هي هذه الدنيا وما هي هذه الآخرة
مستقيمة وإيمانية وتربية خي ربي عظم الكرم
٢ - ما هي الدنيا والآخرة وما هي هذه الآخرة
مستقيمة وإيمانية وتربية خي ربي عظم الكرم
٣ - ما هي الدنيا والآخرة وما هي هذه الآخرة
مستقيمة وإيمانية وتربية خي ربي عظم الكرم



ويبدو انه رأى شلالات بياجرا والينيرات العظيم
وشيريج - وليس من الأمور المؤكدة انه رأى
وهو والمسيسي وهويريدا كما أكد بعد ذلك ،
ولكن مما لا شك فيه انه افاد عن هذه الرحلة
حصيلة من التأثير بالمناظر الطبيعية الأمريكية
عظيمة الصمة. وقد استمع بها وأحسن الاستماع
في قصته المشهورين اتالا ورييه .

ويرجع انه بدأ تأليف كتابه « الناشئ » وهو
في أمريكا . ويشتمل الكتاب على قصة مستعرة
أسير في لويزيانا التي انتهت بمذبحة في
سنة ١٧٢٧ . وقد قصد بها أن تكون مذبحة « رجل
لحمه » وربما يكون قد بالغ في تأكيد انه
كتب امالا في أكوغ المسوحين في المصارف .
ويرجع انه قرأ جزءا منها على مارلوب حين عودته
تي فرنسا في يناير سنة ١٧٩٢ . وبعد ترجمته
في الزواج من امرأة لم يجيب له لرواية ولم يكن
عنها جد راس . انضم الى جيش الاسراء
مخبر حربي . وكان يعمل معه رواية اتالا . وقد ذكر
في مذكراته التي كتبها فيما بعد انه احتفظ بأصولها
في جراب ولاني امدته من رصاصتين صويتا اليه
في حصار تيومين . قال في ذلك « ان اتالا مثل
لايت . بعضه لاسه . وصمم مصي بين اسيا وهي
رصاص الإعداء » وقد تعرضت القصة بعد ذلك
لنقد شديد من الأب موريليه .

وأصغى من الجيش لما أصابه من مرض وجروح
دائمة مع التقدير لما ابداه من القام ولشجاعته وذلك
في أكتوبر سنة ١٧٩٢ وشق طريقه في سموية وهو
يعاني الألم الى إنجلترا . حيث وصل إليها في
ما يو سنة ١٧٩٣ واستعان على تعصيل ما يعيش
به بإعطاء دروس في اللغة الفرنسية وقيام
بالترجمة . وفي الوقت نفسه بدأ تأليف كتابه في
« الثورات القديمة والحديثة » . وفي سنة
١٧٩٤ عين بوظمة مدرس في سفلوك حيث أحب
الفتاة شارلوت ابقر . أمة راعي كنييسة يسعائ .
ولما عرضت عليه والديها فكرة الزواج بها امتنع
بانه صروج . وكان هذا الاعتراض صنعة شديدة
لأسرة . واضطر الى الذهاب الى لندن وبها أخذ
يتسلى في عرلته ويعالج ما أصابه من العرن
والأسى وخيبة الرجاء بكتابة قصة ورييه . وهو
مثل إحدى قصص كذبه عن الباتر .

حولته المفردة في لعائن الطبيعة بالمطمة التي
كان بها القصر الواسع لارجاء فيه الى الطبيعة .
وشجفته اخته لوسيل على كشف موهبه
وفي سنة ١٧٨٩ تركه كومبورج في شهر أغسطس
سنتزم الى قرية فالاريوصفه ملازما كاليا . وسمع
بالعبادة في الجيش لانها كانت تتبع له فرس
لاجلان اني كان يقصصها مع خصمائه المتروحات
بمارلن في مقاطعة برنسي وفي فرنسا حيث
قدم لميلاد . وفي باريس حيث كان يصمم بالكتاب
امثال فونان ولا هارپ . واكتسب صداقة والد
زوجة أخيه القاضي والوزير مارلوب . وبتمجييس
مارلوب عند الزم على ان يقوم برحلة كشيعة
في العالم الجديد . وفي ٧ أبريل سنة ١٧٩١ أبحر
على السفينة سان بيغ ذات الصنمين الى أمريكا .

صحة في أمريكا

وكان دافعه الى عبارة فرنسا والقيام بهذه
الرحلة صبيحة بالاحوال من ناحية وطوحه من ناحية
أخرى . ولم يكن راصيا عن اتجاه الثورة التي
بدأت في سنة ١٧٨٩ وحال انه يستطيع أن يظهر
بالشهرة والمال والمجد لفرنسا اذا استطاع أن
يكشف الطريق الشحاني الغربي بين أمريكا وأسيا
وكتابه ملهعة عن المستوحش السيل الذي كان متوقع
وجوه وهو يمثل في حالة الطبيعة التي تعرضها
للساء . ولكنه عجز عن تحقيق ما كان يعلم به .
فعلا وطئت قدمه الأراضي الأمريكية وجد انه
نفسه الشربة ويعود للمال والأصبة والإسعداد
للقيام بالرحلة الكسفة وكان أول من لقيهم من
المستوحشين في إحدى لغايات يتلفون دروسا في
الرفس من أحد القدم السابقين . والرحلات التي
قام بها في أمريكا منذ وصوله الى يالنيومور في
١١ يوليو سنة ١٧٩١ الى عودته من فيلادلفيا في
١٠ ديسمبر من السنة نفسها عرضة للشك .

فاحتار شاتوبريان ليكون المكتوب الأول في سفارة فرنسا بروما ، وبدأ الشاتوبريان انه في سنهين سمع لاسع سواء في الأدب أو في العلوم العامة ، والعجب ان شاتوبريان لم يظهر في حياته معاج كائن في نظر به حبيبا ظهرت المصانح المسببات ، وهذا اتالا ورييه ، وكان عموكة في الحياة العامة هريجا عن التثجاعة والاعترار بالنفس الذي يصل الي حد العرور والتعالي ، وقد اصر به هذا السلوك ، واقام في طريق حياته الكنج من المصبات ، وعرضه لمصنوعات والعداوت ، فقام ديلبون من باريس ، ولالامس رواوة الخارجية لوسى الثامن عشر ، ولم يهين شارل العاشر صامعه ، وسجنه لوس فيليب .

دالا ١٠ طبع

ولم يظهر كتابه عن الشهادة وكتاب الرحلة من باريس الي اوشليم يمثل ما ظهرت به كنهه السابقة من الديوع والافبال على فرمتها ، وحسنه كنهه ، فكريات من وراء الرمي ، الذي لم ينشر الا بعد وفاته الكنج من الالم والتعاب في خلال مالمه .

وحسنه طبعاتالا عرف ان مؤلفها حدين يانكث كتاب صامعين مثل فونج وروسو ويراندين في سان ريج ، فموضوع ، المسوحى الطيب النفس ، كان من الموضوعات الشائعة في القرن الثامن عشر ، يلاحظ المصاد المعاصرون ان وضعه يمشاهد لأمريكية ليس سجة الملاحظة النفسية وحسنا ، وعرف انه استعان في كتابته بكتب الكثرين من الرحلة الفرنسي ولاخير والأمريكين ، ولكن هذا ليس معناه ان اتالا تنقصها الاصالة ، فهد يث شاتوبريان في تصوير اشخاص الرواية حدة قوية ، ويجاد التصور ، واندرج في سرد الاحداث مديونية الساحر اثنري ، ويأخذه الحالة ، وشعرته الوثوية الفتنة ، وكما رعب كثرين من المصاد يظهر اتالا واثاروا بها تلعها يناد حروب باسمهم وعبر عني ما بها من بنوص والمبالغة ومعافاة العمل والموق ، وتري في ذلك لونا من الوان اختلال احكام البدن في مدير انطراف الادبية والمبتكرات الفنية ، ولكن العمل

ولكن اول كتاب قدمه للطبع لم يكن المصنعة شرة واما كان لكتاب الذي اعه عن الثورات ، وقد ظهر سنة ١٧٩٧ واذاع اسمه في اوساط المهاجرين في لندن ، ولم يطر سروره يظهر هذا الكتاب ، فقد بنعه من اخذه جويي حصر وفاة والدته ، وانها كانت عند وفاتها كسرة العاطر شديدة الحزن لاطلاعها على الجراء الانعادية التي بداه في رسالته عن الثورات ، ويغوي شاتوبريان انه حيسا سمع ذلك نكي واني ، واثوابع انه كان معها صوب الدين في هذه العرة ، وحسنه ظهر كتاب ، حرب الانه ، وهو قصيدة العادة من نظم الشاعر ياردي حصر ذلك شاتوبريان الي انجوس يندافع عن المسيحية ، فكتب رسالته عن نواحي الشعرية والاخلاقية الجميلة في الدابة المسيحية ، وكتاب هذه الرسالة هي الاساس الذي اقام عليه كتابه الذي اشمل على حدين عني «عبرية المسيحية» وقد ظهر المجد الاوثر من بكتاب حيسا امس دايبون انه يعد يانكث ولاعبدال في ٩ مايو سنة ١٨٠٠ ، وضمم شاتوبريان هذه العرصة وهاد الي فرنسا .

وفي مدى اشهر ثلاث اتم شاتوبريان الكتاب الذي بداه في اثنرا عني «عبرية المسيحية» وكان تقديم الكتاب لطبع كاملا في هذه العرة لا يمشو من العطر لان المصنوعين كانوا لايرلون معارضون في العدة في حطرة الدين ، وذلك برغم ان ديلبون كان حيسا عني التوفيق بين لكيسة والدولة ، واحتار شاتوبريان من الكتاب قصه ، دالا ، وقدمها لطبع في ايريس سنة ١٨٠١ لتخير به حالة الجو السياسي والاحصائي وكان ملاصق لظهوره ، وقد بنجف المصنعة مبدعا ملحوظا ، وفي السنة التالية ظهر الكتاب كاملا الكتم لمراد به قصة ريبه ، وبها شبه من قصة اتالا ، وفي سنة ١٨٠٥ قصص المصانح من كتاب «عبرية المسيحية» وطبعها معا في كتاب واحد . وعبد الجمهور بكتاب «عبرية المسيحية» وفرد ، واخيل عني قراءته وراقي المراد احكام سبه وبلاعه عني وادة لؤلؤه يالوحي بعد ما في سنة مسعه ، وكان ديلبون يعمل حينئذ على عقد لاتفاق بين الدولة وكيسة روما .

تورمان ثمانكور. وكانت سيدة هوية لهذا المروج
الى المير الاعلى شهول ، والشرق الذي ليس
البحر

في كتاب الحب الاول

١. في المروج - نظامي الفتح ح.
٢. سوان حكيم ديبور كانت سوان جذب الذي
٣. كتابات تورمان كانت تطبق سماع نحو طه
٤. ووسع في نهار ووسع لعدة التاريخه
٥. في نظام الثمانات تاريخية في قوسه بعد
٦. في كتابات سوان بعد انه في سوان تورمان
٧. قبل في سان ح. وقد اكمل في الادب وساده
٨. وسو وثورمان على سان ح. وعظم ما
٩. خارج هو انه فتح بون لغير لوسط

وقد كتب اول مؤلفه في انشراح سنة ١٧٩٧
وهو كتابه في ثورمان ، ونماز هذا الكتاب
من كتاب التاريخه فيرجم انه كان
من كتاب وكان محاسن كتابه شرح فيه سان
سورة تعرضه كانت حاد لا صاع من وقعه
ونكه في ثوبه فيه لم يكن ينفذه الاوقاف التي
عرضه لعمول انصارها ، وقد حصل على ان يكتبه
في وانكر لسان الموقفه لاجلها بطريق
عرض لاجلها انماها لها ، ودرية لتدريج
الكتاب يكف ان معظم المصداق لعدة كانت
ما وفي في العالم تقدم واستخلص من ذلك
الاساسه معركه في ذنبا ، فاثوره في طرح
في سهار على ثورمان لاخري ، و
المدح مرة اخرى انه وهم في الاقدام ، ووقع
ان اوزرنا سوان صرفة على الانحال ، وقد كتب
المسند لمدحها وليس هناك ما يحل صفها

وقد بيع هذه الرسالة بقوله التي البداية
المسند في مسنده لاجلها بها ، وكان كتابه على
عصره المسند التي طبع سنة ١٨٠٢ من

١. في كتابات سوان بعد انه في سوان تورمان
٢. قبل في سان ح. وقد اكمل في الادب وساده
٣. وسو وثورمان على سان ح. وعظم ما
٤. خارج هو انه فتح بون لغير لوسط
٥. وقد كتب اول مؤلفه في انشراح سنة ١٧٩٧
٦. وهو كتابه في ثورمان ، ونماز هذا الكتاب
٧. من كتاب التاريخه فيرجم انه كان
٨. من كتاب وكان محاسن كتابه شرح فيه سان
٩. سورة تعرضه كانت حاد لا صاع من وقعه
١٠. ونكه في ثوبه فيه لم يكن ينفذه الاوقاف التي
١١. عرضه لعمول انصارها ، وقد حصل على ان يكتبه
١٢. في وانكر لسان الموقفه لاجلها بطريق
١٣. عرض لاجلها انماها لها ، ودرية لتدريج
١٤. الكتاب يكف ان معظم المصداق لعدة كانت
١٥. ما وفي في العالم تقدم واستخلص من ذلك
١٦. الاساسه معركه في ذنبا ، فاثوره في طرح
١٧. في سهار على ثورمان لاخري ، و
١٨. المدح مرة اخرى انه وهم في الاقدام ، ووقع
١٩. ان اوزرنا سوان صرفة على الانحال ، وقد كتب
٢٠. المسند لمدحها وليس هناك ما يحل صفها



١. في كتابات سوان بعد انه في سوان تورمان
٢. قبل في سان ح. وقد اكمل في الادب وساده
٣. وسو وثورمان على سان ح. وعظم ما
٤. خارج هو انه فتح بون لغير لوسط
٥. وقد كتب اول مؤلفه في انشراح سنة ١٧٩٧
٦. وهو كتابه في ثورمان ، ونماز هذا الكتاب
٧. من كتاب التاريخه فيرجم انه كان
٨. من كتاب وكان محاسن كتابه شرح فيه سان
٩. سورة تعرضه كانت حاد لا صاع من وقعه
١٠. ونكه في ثوبه فيه لم يكن ينفذه الاوقاف التي
١١. عرضه لعمول انصارها ، وقد حصل على ان يكتبه
١٢. في وانكر لسان الموقفه لاجلها بطريق
١٣. عرض لاجلها انماها لها ، ودرية لتدريج
١٤. الكتاب يكف ان معظم المصداق لعدة كانت
١٥. ما وفي في العالم تقدم واستخلص من ذلك
١٦. الاساسه معركه في ذنبا ، فاثوره في طرح
١٧. في سهار على ثورمان لاخري ، و
١٨. المدح مرة اخرى انه وهم في الاقدام ، ووقع
١٩. ان اوزرنا سوان صرفة على الانحال ، وقد كتب
٢٠. المسند لمدحها وليس هناك ما يحل صفها

وحسباً لمصطلح وزارة فيدليل اختير سمي في روما في سنة ١٨٢٨ ولكنه قدم استقالته حينما جئت وزارة بولسك ، وبعد ثورة ١٨٣٠ دفعه وفاءه لتشارلز العاشر التي ان يقف موقف المدارس الملكية الجديدة ، ومن هذا الوقت بدأ بعض حاشية الخاصة مكنما بكثيرة بعض مقالات في الصحف بالحداد الحكومة الجديدة وموضعاً ولته بين بعض الاعمال الأدبية وزياراته لصديقاته الجديدة مدام ريكاميه ، ولما ترجمت الرغزوس انفقود التي نظمها مثل الى اللغة الفرنسية ، وانسم كتيابه التي اشغل على ترجمة حياته وهو كتاب ، مذكرات ما وراء الرمس ، وقد تولى في ٤ يوليو سنة ١٨٤٨ وهي حسب وصيته في جريرة جران بيه الواقعة امام سان مالدو .

ويحول ذلك الكبح حاشية بيده في ختام فصل له عن كتاب ، مذكرات ما وراء الرمس ، شاتوبريان هو وحده الذي كانت له خيال يفتح لعن التاسع عشر ، وهو لا يزال بهذه الصفة حتى اليوم أكثر أصالة من الكتاب الذين البعوا الازدهار ، وحسباً اعظم منهم ، ومنه مضيق كما مضيق من الجمع لخاص والعيوب التي تراعى حولها ، وهو يرى ان شاتوبريان في قصته ريشه قد جمع في ان يعدم لقراءة طرفه فيه كاملة ، وهي صورة مثالية تبدو فيها صفاته وعيوبه مصفاة مرسلة .

ويرى القاصد الاسطوري ماثيو فربولد ان قصته ريشه شمس ، تشارلز هارولد ، او ، مفرد ، نورود برونو ، ولكنها تنعقد عليها في الاسلوب والناقد المفكر هري فردريك امبلي يرى ان شاتوبريان كان فنانا عظيماً ، وبتحس بوجه خاص في قصة اتالا وقصة ريشه ، ويقول ان قصة ريشه تبدو له اسمى من قصته اتالا ، والقصص يدلان على سوية أدبية من الطراز الاول ■■

على أهم

وقبل من الكتيبات كان لها مثل تأثير كتيابه على الكتيابة التاريخية ، وقد أكد تأثير هذا الكتاب ورائه شهرة ظهور كتاب ، الشهداء ، في سنة ١٨٠٩ ، فالرومان وقبائل الغرائك يومنون التي خاصة في هذا الكتاب ، وقصائل المسحبة تفسى حالة رفقة على الصورة التي لهما ، ولم يكن جورج لعرسي لوجستين ليرى ميالها حتما التي على هذا الكتاب سنة ١٨٤٠ ، وكان في طمعه من تأثيره به جورج ميشو في كتيابه من (١) تاريخ العروب الصليبية .

معارض لابلين والملكية

وفي ٧ فبراير ١٨١١ اختير شاتوبريان عضواً في الاكاديمية الفرنسية ، في المكان الذي حلتا بوفة اندريه شينييه ، ولكنه في الخطاب الذي اذنه للقاء عند استقباله اشار الى ذكره عن الثورة صائب نابليون ، وقتا رفض ان الخطاب تأخر دخوله الاكاديمية الى عهد صود الملكية .

وفي سنة ١٨١٤ كتب رسالة قصيرة المهدمة دابلين واليوريون ، واختاره لويس الثامن عشر وزير دولة ، ولم يسمه ذلك من كتيابه رسالة في بعد النظام الملكي لافدام الملك على حل المجلس الاستشاري في سنة ١٨١٥ وقد حوله ذلك الى صلب المادحين في انتقاص النظام الملكي لصوت الشعب ، ولم تنعقد العلاقات بينه وبين النظام الملكي الا في سنة ١٨٢٠ بعد موت الدوق دق برى ، وقد اختير في السنة نفسها سمي لفرنسا في برلين ، لم سمي في ايفترا سنة ١٨٢٢ وقد اسهم في انهاء الحرب الاسبانية بوصفه وزيراً بمقارعة وفي سنة ١٨٢٤ عاد الى صموص لمعارضة ، واعين خصوصته لوزارة فيدليل ، وكتب في جريدة الدسان مدافعاً عن حرية البشر واستقلال اليونان واكتسب يدلك شعبية واعيد طبع كتيابه ، الناشر ، وكتاب آخر أيام جسي سراج ورحلته في أمريكا .

الأغصان الصغيرة تنوء بحملها !..

بقلم : منير نصيف

التعميم لزوجها الطالب الى ان يكمل دراسته الجامعية قبلحق بعمل . وهذا تترك الزوجة حملها ، ونموه الى الجامعة طالبة مرة اخرى ويتولى الزوج تسييد الدين الذي طوفت به معه ! هو ان في المقام الاول زواج منفعة او مصلحة .. وهي مصلحة متبادلة بين طرفي هذا الرباط : قد نلوم وقد لا نلوم !

.. وعندها

اما عندما لالعال يهتم بها .. فالروابط الاسرية القوي وطول اجلا .. والاب ينفق على ابناءه في الجامعة وحتى بعد التخرج مهما كانت ظروفه الاجتماعية والمالية والام يعمل ايضا اذ، فتمت مابها . وشمى وتكج من اجل تربية ابناءها وتعلمهم .. فالصلة التي تربط الاباء ببنهم لا يمكن عندما وفي مجتمعاتنا المحافظة في هذه السن المبكرة التي تبهجها الطالبة في مرحلة دراستها الجامعية او الثانوية ، وكذلك لعال مع الشاب .. انهما يعتمدان على امرئيهما في جميع مراحل حياتهما حتى بعد التخرج .. وحتى عندما يشعر الشاب انه قد أصبح قادرا على الوقوف على قدميه، وانه يستطيع ان يتزوج ويبنى أسرة !

■ من سروح النساء ؟ في اي سن يستطيع ان تبدأ حياتها لعديدة في سن الروضة مع لرحل للش يستعفي منه رجلة العصر ؟

الذي اثار السؤال الان هو نتيجة الاحصاء لدى اجري حديثا في امريكا ، وقد دلت على ان عدد لربيات سن لصاب دون لعرس قد يصعد للاث مرات خلال الربع قرن الاخير .

هذه الظاهرة لها عنهم تفسير يختلف تماما عن سببها عندما .. فالشاب يعتمد على نفسه في سن مبكرة عند العشرين وربما قبلها .. من اجل هذا يعمل شاب ويعمل لعدة لكي يوفر كل منهما لنفسه حياة كريمة . اهم جوابها بفتات التعميم في الجامعة وهي باهظة .. فالاب والام قد اسكبا ايديهما عن الاماقي على ايمانهم بعد بلوغهم لثامنة عشرة ..

عملهم

واكثر هذه الزيجات التي احصاها المهتمون بهذه لظاهرة مكابها الجامعة بين انطوية والطليات .. والهدى المتفق عليه بين الزوجين الشابين هو ان تقطع الزوجة الطالبة دراستها وتتعرف للعمل الذي ترتزق منه حتى تستطيع ان توفر مصعات

الموارب كان لها اشعة قوية صمدت في وجهه
المواصف وصمدت في رحتها الفلقة حتى عاد
السكون الى لوج الثائر .. وبمصر هذه القوارب
غرق وابتمته امواج البحر والرحلة ما زالت
في يدايتها !

ولم خرجت المواقفنا من بيت والديها ، ولم
تعد ترى الرجل من وراء نافذة غرفتها ، كما لو
كان شيئا يتحرك في الظلام .. لقد سارت في
طرقها وراحت تنبه في خطوات ثابتة نحو هذا
العالم الجديد .. في المدرسة ، وفي الجامعة
وهي كل مجال من مجالات الحياة .. والتقت
بأثر رجل .. ولم بعد شيئا كما كانت تراه وولفت
امامه تعذره وتذافه وتذافه في عمله !

وتغيرت الصورة

وتبيننا فنيًا بدأت الصورة تتغير ، حتى في
الكثير من المجتمعات التي كانت ما تزال تعيش
بعيدة عن هذا التغيير الذي طرأ على وضع
المرأة ومركزها في المجتمع الجديد .. واصبح
سمرًا كلمة .. واصبح للمرأة رأي .. ولم تصد
بناءً من روح فرد .. لكن لديهم لاجمعي
.. واستطاعت اقيرا ان تقف وتقول لو ندحا :
ولم المصحة .. بل اصبح وجودي وسطكم بسبب
لكم كل هذا الضيق .. لماذا لا تمنحوني فرصة
اسماد تعلمي .. انا ايضا اريد ان اشارك في
بناء هذا المصنع .. حتى لو لم اصنع ، وحتى
لو نفوت فوظفني الاولى .. وبذمة الام التي
مرعى ابياتها وتسر على تربيتهم .. ان الام
المتعلمة اقدر على تربية ايمانها !

وبعد المرأة العديدة في امتزاج حقها الطبيعي
في الحياة .. ولم بعد الصبح الجسدي هو
تعامل الانساني في تحديد السن التي ينتهي عن
الاجتماع .. ومع انه قد ان لصح المعنى
اصبح له الدور الرئيسي في تحديد مستقبل
نساء ! .. حتى الرجل نفسه لم يعد يبعث من
نساء الصغيرة العذوة .. فهو قد تمكن يتحكم
تقريب التي يعيشها اليوم ان الوجة الخالية
هي تلك التي تستطيع ان تسد له غلا في ابناء
لحياة داخل البيت وخارجه ، وان تكون له حقيب
من العلم فورا يؤهلها لهذه المسئولية الكبرى ..
مسئولية بناء بيت واسرة ومجتمع .



وبعض الامر في مجتمعنا تعالى في العروس
على بلاتها .. هي تفتي خيلهم من الفسة ..
ومع هذا الغول الذي يسيطر على الابوين
المحافظين ، تراها يصنعان يانهن في صحة
ابوهما بهما .. وعند هذين الابوين يجد ان تعليم
النساء والتمه في الجامعة ليس هو المشكلة ..
انما المشكلة هي في بلاتها بلا زواج .. وبلا رجل
يعلمها ويرعاها .. ولكن مني ؟ ان من السادسة
عشر في السن انما يومية التي يجب عليها ان
ترب خروبا .. ويرى الجميع ؟ فالمرء منهم
لم يتغير .. والحياة لم تتطور !

امس .. واليوم

هذه الظاهرة كانت عندما وما زالت تستمر في
المجتمعات الصغيرة التي يقف فيها المرأة الام
حسنة وراء جدران البيت التي يمنو فيه كلمة
الرجل ، وب الأسرة .. على كل ما عداها .. هو
المحكم يابره وليس لاحد حق الاعتراض على رأي
يبدية .. او حتى مناقشته : وكمن من فتاة ابهرت
وما زالت يعجز في مدينة الزواج الصغيرة وسط
الموصف والاعاصير قبل ان تتمكن شبت من في
تسيير المص في بحار الحياة : بعض هذه

محاولة - - كتب لها الفضل I

قديرة - - وكان يادى القلق - - ترى هل استطاع
ان يعضى فى دراسته العليا ؟

ولم تجب الفتاة ، وبدأ عليها التردد ، وكانت
كاس تبثت عن شيء ثمولة - - ماذا تجيبه ؟ كيف
سترد على هذا السؤال - - هل كان مقابلة لها ؟
« نعم » - - فقد كان شيئاً طيباً وكانت تتوقه ؟
« طالبة تلميذة باسئلتها البنى كان شهاد
رواجها عند ستة اشهر او اكثر قليلا عندما زلها
والها عروسا للمعيد الشاب الذى كان يعجبها فى
صمت فى الكلية ا

ولكن ماذا ستقول له ؟ لقد انتهى زوجها
المصح قبل ان يبدأ - - اتفق لئلا على اطلاق
- - وركته ، وتركها وسار كل منهما فى طريق

- - وأخيرا تكلمت ا

واحد بتردها فبدأ يسأل فى لهجة هذه المرأة
فقد كان يعمل لها فى قلبه كل الود الذى يشعر
به الاب نحو ابنته - - ماذا حدث ؟ تكلمي - -
ابن زوجك ؟

- - لقد فشل زواجنا - - نعم فشل - - حتى انا
بعض لم اصبر ان الشاب الذى راج بينى معى
الصور ، ويرسم لى بيده وقلبه صورة المستقبل
الشرق الذى ينتظرون - - ان اجد معه السعادة
فى حب - - نعم بها ونعم بها كى فتاة مبروحا
وشريك حياتها ا

- - ألم يكن هناك من وسيلة لانقاذ زواجكما ؟
- - لقد بذلت كل ما فى وسعى ، وتعمقت
النداب الذى كنت اميش فيه وحسب - - لم اشك
لاحد ، حاولت ان احل مشاكلى بينى وبينه ،
ولكنها استفعلت - - وعندها لم اجد مخرجا من
سعد - - بى و لى - - وروب لهم كل ما كان مست
خلال هذه الفترة القصيرة من حياتنا معا - -
وبالرغم من هذا فقد تركا لى وحيدى حرية اتخاذ
القرار الذى اراه مناسباً لاصح حد اجتماعى - -
واخترت الطلاق ، ولم تكن مفاجاة لى عندما
وجئت زوجى بديوه قد بدأ هملاد وودون ان ابرى
فى بعد حر - - بطلاق - - وبعد بضعة وعيت
الى الجامعة لاكمال دراستى !

الاب - - مرة اخرى

لا الزوج ولا الزوجة كانا مستعدان له - - هى
لم تكمل بعد عامها العشرين - - وكانت اميتها

ولكن بعض الباحثين ماؤالوا يرون فى العودة
الى الزواج فى سن مبكرة خير وسيلة لصيانة
الاحلاق فى مجتمعنا المحافظ ، الزواج ولاية
وعلاج ، حتى لو كان الزوج غير قادر على الاساق
على زوجته او العشر فى بيت مستقل بعيدا عن
امرته - - نحن الاباء كنا نرى اصحاب هذا الراى
يستطيع دائما ان نستصحبهم فى بيوتنا وسبق
عنهم الى ان يصبحوا قادرين على الاستقلال
بحياتهم ا

ولكن علماء النفس يرون فى مثل هذه الردود
محاولة كتب لها الفضل قبل ان تبدأ - - طالب
والطيف يقتلان الزواج - - عطف الولدين على
الاساء الذين حرصوا على ان يزوجهم صغارا
ان يكونوا مستعدين لمواجهة الحياة ومسئولياتها
يقتر فى نفوسهم الرغبة فى العمل والكفاح من
اجل مستقبل افضل - - وقادوا يعمون وقادوا يهاجون
وهم يسمون من يمدحهم بالمال وبكل ما يحتاجون
اليه بلع جهل ولا ثعب - - ثم كيف يكون طمس
هذه الحياة « السهلة » مع مضي الزمن ؟

قصة من واقع الحياة

ولمؤلاه نصول هذه القصة وهى قصة من واقع
الحياة ما زال يطبها ، الزوج والزوجة ،
يلمان اليوم الذى استكما فيه الى مصيبة
ولدهم ، الزوج فل - - تكلم بضمهما التامى
صوتا لهما وحماية ا

ولمعة بروها ساد جامعى كانت بروحة
بصورة من طليانه نول - - نسيها فى الطريق ،
وكتب نسي وحدها وقد خضبت كبتها فوق
صبرها ، كما تحمل الام طفلها الرضيع وماتتى
فانجعت اليها وتذكرتها على الصور فقد كانت
طالبة جيدة مجتهدة ، ولقت بعد ان عدت الى
نحها تصافى - - ماذا حدث - - اراه قد عدت
الى كوك - - والى الجامعة هل عرفت على
استكمال دراستك التى تركتها بعد الزوج - -

فانث ولكن يرون تلك الابتسامة الحلوة التى
كنت تلقاه بها كل صباح فى الكلية - - نعم
- - لقد عدت الى الجامعة طالبة لاكمال تعليمى له
- - كيف حال زوجك ؟ لقد كانت اخر مرة رايته
فيها هناك منذ ستة اشهر بعد زواجكما باصابع

حد فهي بعض عهدها جديدا تنفذ فيه المرأة
بعضه تدرس فوق أوصى صنية تعرف كيف تبتد
طريقه عنده .. قد يعني التصح في العشرين أو
ما بعدها ، أو حتى قبلها .. لهم أن تعرف
نقطة ما الذي يريد لها ولحياتها مع رجل
نرى سبب زواجها وأبى لأطفالها .

سبب اخرى

ان كثيرا من الرجال بين العصب و لشان
تصاو الذين لم يتزوجوا بعد من سبب ولاسباب
خري لا حد لي فيه هذه بعضه . ولكن
هم هذه الاسباب ان كلا منهما يتوقع من الآخر
في الزواج اشياء اكبر بكثير مما يمكن ان يعطيا
بهما هذا الرباط . فهي مثلا تريد ان ترى فيه
دائما امير احلامها .. وهو بدوره لا يستطيع ان
يواجه الواقع فيتركه الاحلام جانباً ويستبدل اللقاء
الحياة بكل حاسنها .. فمرعان ما تسقط الالفة
الرومانسية وتبدأ اخطاء الزوجين تطفو على
السطح .. وعند الزوجين الشاب يصبح هذا الذي
يحدث . وكأنه نهاية الدنيا .. ولكن الحال
يختلف عند الزوجين المدينين فيها من التصح .
لانها يعلمان ان الزواج ليس مرة .. وانما
هو حياة تتطلب من كل منهما قدرا كبيرا من
التصية والفهم والائثار . ولاستعداد بعد هذا
لتعديل موقف كل منهما تجاه الآخر ..

الشجرة الكبيرة وحدها

ان ما حدث ويحدث للأزواج من الشياطين لا يعني
ضعفا في اخلاقهما أو في تربيتهما .. وانما هو
في المقام الاول قصار الى لفظة على التعامل
.. ثم هو النظرة السطحية الساذجة التي ينظر
بها كلاهما أو أحدهما للزواج وعدم الإدراك
لشدة الكبر . وتكون النتيجة خيبة امي ولا شيء
بمثل الرغبة في الاستمرار . وهي لهم عامل في
بحاح الزواج . أكثر من النمو بصفة الاصل .
ان الشجرة الصغيرة الضعيفة لا تستطيع ان
تحمل ثمارا ثقيلة .. فما أسرع ما تنشأ اغصانها
وسوء بما صفت .. والاشجار الكبيرة تنمو وحدها
هي التي تستطيع ان تصمد في وجه الريح ا

■ ■

سير بصيف

ن سمر في فراستها .. لم تكن فكرة الزواج
تخطر على بالها .. وعندما تقدم الشاب يطلب
يضا من ولديها لم ترد في ان تحمل رايها
صريحا وبالصبر التي تسمح به تعاليمنا وخاصة
عندما علمت منها انها سوف تعيش مع زوجها في
بيت وولديه ؟ وقال الاب . ولم لا ؟ ان والده
رجل ميسور الحال ومزرب زوجك ان يكفى سمات
زواج والحياة في بيت مستقل .. لقد وعدني
والده ان يمدد عليكما . وسبق لكما كل ما
تحتاجان اليه من مساعدة حتى يستطيع زوجك
ان يكمل دراسته العليا .. كل ما طيه هو ان
تكفي عن الذهاب الى الجامعة . لا تنسى يا ابني
ان مكان المرأة هو البيت .. ثم ما الذي سوف
يجنيه من دراستك الجامعية في النهاية ؟ ..

المثل .. والفراخ

وكانت هذه هي البداية .. وتزوجا ..
واضطربت حياة الزوجين الشابين .. لم يكن المال
يعوزهما فقد يسط والد الزوج يده . ولم
يحبهما من شيء .. ولكنها حياتهما هي التي
اصيبت بلا طعم وبلا مذاق .. لم تكن الزوجة
ترى زوجها الا لاثرا ناقسا .. لقد احس الشاب
بانه يعيش في فراخ هائل .. ومع هذا الاصل
اهمل دراسته .. واهمل زوجته .. وبدأ الحسام
.. وبدأ الشجار يلف بينهما .

ثم كانت النهاية .. وعاد كل شيء من حيث
بدأ .. ولكن مصب الفخيرة . وبمس مر بها
في هذين القدين الصغرين ؟

اذن .. حتى ؟

متى تنزوج الفتاة اذن ؟ ومتى يتزوج الرجل ؟
يكاد يجمع علماء النفس ولاخصائيون الاجتماعيون
ان لزواج هو لغة رحلة العمل والكفاح في الحياة
.. فلا بد ان تكبر الفتاة وان تصح فكريا وليس
هناك سببا معينة لهذا التصح .. ولكن المرأة
العديدة التي طرحت وتعلمت واقتمت بالرجل في
الجامعة وفي الحياة العامة في حاجة الى هذا
التصح حتى تستطيع ان تسي حكمها على الرجل
الذي يريد لها زوجة له فهي المبر من احتها التي
كانت حتى سنوات قريبة لا تملك حق ابداء الرأي
في الرجل الذي يشاركها حياتها لانها اكثر منها

قراءة للقصة

بقلم : الدكتور احمد عبد الرحمن عيسى

ماذا يعرف ادباء المشرق عن ادب المغرب ؟
الاحاديث والمناصب الصعوبة - لان الواقع يقول ان ندرة لا تذكر من ادباء المشرق
قرأوا للادباء المغاربة ، مصر او مصر عن - وهذا المقال يحاول ان يقدم
القصة المغربية منذ مولدها في بداية هذا القرن وحتى بداية
الستينيات - وهو في النهاية محاولة موسعة لسد الثغرة الكبيرة في معرفتنا
بعهد الادباء في المصنف الآخر من عالمنا العربي .

لم يأت الى المغرب حتى يقول الناس للمغاربة
انه لكبريكم الذي صمكم السحر .

قلت : لذلك لم تخط علما بما يجري في البادية
غربية من اذنين السحر والاعيب السحرة ، ولذلك
انما لم تقرأ لنا ما كتبه الادباء المغاربة في
هذه التمارين ، ولكن اختصر صافة الضيفيني
وسك - ابغع اليك بهذه القصة الطويلة لتقرأها
قصة - لولا الوهم - للاديب المغربي عبد السلام بن
بصاد - وبعد ان تلغ من قراءتها سادفك اليك
بعض اخرى في هذه السبيل هي قصة - الفقيه
البركة - للاديب احمد بناني .

فهل يستطيع ان نستخرج من هذا ومن غيره ان
القصة المغربية - على نموة اقلها - قد وجدت
في تصوير جوانب من الحياة في المغرب ؟ - نحاول .

في طورها الاول

كبد لقصة المغربية اسبق القرون الادبية لدى

■ قلت تصديق مغربي : رايث في شارع - الحسن
ويدار - بالدار البيضاء ، لافتة مكتوب عليها ا
الاسد جواكيم - فصح لسحر - فماد يصح هذا
الرجل ؟ قال : يصح الذي يصنعه ، يكس ات
جواكيم - جواكيم وصافي (١) - الدنيا فيها
جواكيم بزاف (٢) - وهل معنى ستولون هي مثل
هذا الجواكيم - لعله يهودي يا اخي - قلت : وما
رايك في لافتة اخرى مكتوب عليها - شباب يدأوي
لاصحاب - قال : شباب يا اخي - عماقري يستخرج
الدواء من الاعشاب والنباتات - قلت : هذا يسمى
" باطلي - والرعي الباطلي في الرعي الباطلي " -
قال : هذا مزبان وهذا مزبان (٣) والباطلي
والعصبي واحد - واللقاء بيد الله - قلت : يبدو
لكم ايها المغاربة لثمنون اصبحتم تصفون بهذه
التهمة تهمة السحر والشعوذة التي اشتهر بها
المغاربة من قديم - قال ان القرآن الكريم لم يذكر
شيئا عن السحر والسحرة في المغرب يوما قرأنا
من قصص السحرة لا عن مصر ، وان سيدنا موسى

(١) صافي يعني - خلاص .

(٢) - زاف - كثير .

(٣) مزبان يعني - جميل ورين - وكذا تهمة



المغربية

منذ بداية القرن حتى الستينات

الدرسة الحديثة • وهذا السبق يتمنى مع الفترة والطبيعة • لقد جعل الإنسان على حب الصكايه من طرفها : يجب ان يعكس وان يعكس له • وهذا تصور بدني ساذج • ولكنه لا يتبع عند الانسان الا بما يشبهه • وهو في هذا الصدد يحتاج الى الفن • فن الحكاية المتعمدة المتعمدة التي تكثر فيها الحركة والمخاطبة والتلوين ونسقى وادكاء الشهوات • وفي هذا لآثار شتات العنصر المغربية الحديثة فسدت فراحا كبيرا في الصنع المغربي • ومنذ بدأت محاولاتها في اوائل هذا القرن الى الآن (1963) ولم تزل في دور التكوين والمحاولة لاجابة • بمم انها سوت جواب الحياة المغربية من حيث الموضوع والفكرة ولكنها من حيث الفن القصصي لم تزل في طورها الاول • وهو منطقة لغوية (المصنوع) العاطفي الذي يلجأ الى انعام الطبيعة وجعلها في كل قصة تقريبا • ويصحب بالعمارات والمناطق في كل موقف يصفه عامة غالبية • ولم يزد جهتها الى اليوم من التصوير المباشر الذي يمتاز بالصق والواقعية • وانما ظهر من بعض المعاصر الطويلة الضئيلة العدد لا يخرج عن هذا الطبع ايضا • ولقد نجحت الانموصة السردية في الانتاج الفني احياما •

اما الاقصوة العوارية فقد جامد عرجاء مخلولة
السبك تحاول في تشعيق بيرج توفيق الحكيم
فسراق مرملة الى الارض .

مع تستطيع القصة المغربية ان تعطيك صورة
صادقة من الحياة هناك ، ولكن في بساطة وقللة
حركة . واليوم الذي تستطيع فيه ان تترك
بعض في سياق حركتها التواكبية ، ومن تأخذ
من نفسك ، ومفاتيح فيك انتمالات جديدة الى
جانب بفعالاتها هي . وان تطول وتنوع ، في
هذا اليوم فقط تكون قد انتقلت الى طور آخر
غير هذا الطور الذي اضمحله طموحتها الى اكثر
من خمسين سنة ، فكتاب القصة من محمد المصطفى
وعبد الله الجري وعبد الخالق الطريس الى
عبد المجيد بن جوار وعبد الرحمن العاصي وحتى
احمد عبد السلام البقالي ، لم يرالوا يدورون
في فلك واحد ، هو مجال التجربة الذي يثبته قصة
(زينب) المصرية للدكتور حسين هيكل منذ خمسين
سنة من حيث الموضوع ، وفصل المملوطة من
حيث الاداء .

ما مرملة (سارة للمعاد) مثلا ، هو حودة
ارواح لتوفيق الحكيم ، فهي مرملة تنقطع اليها
القصة المغربية ، وربما تصل اليها اذا اطردت
الحركة الادبية على نسق الذي تجري عليه اليوم
ولم تنقطع بها اسباب الحياة القوصولة كما حدث
من قبل .

على ان بعض مغاربة ينكر وجود القصة
المغربية قبل العرب الدعاة الثانية ، من ذلك ما
كتبه الاستاذ احمد العادلي في جريدة (العلم)
سنة ١٩٥٧ حيث يقول : « ان اول ما ظهر منها
قصص قصيرة لاحمد بناس وعبد الرحمن العاصي ،
لم تظهر القصة الطويلة كقصة عبد المجيد بن
جلون (في الطويلة) وقصص فرسية للاحمد
المصربوي وادريس الشرايبي - وقصة (في
الطويلة) تتحدث عن الوسط المغربي القديم -
وتصربوي يتحدث عن الحرب الثقبيني - مغرب
الف ليلة وليلة - والشرابي صافي بالعمود في
مغرب وكث في ذلك قصته وسافر الى فرنسا
فراى هناك ذل موطنه وسائر الاقارعة ، فثار
ثورته وكتب قصته الثانية ، ثم القصة الثالثة
(العصار) » .

متشائمون ومتشائمون

وفي هذا الراي شيء من ثمالقه ، فقد وجدت

عنه مغربه قبل العرب الدعاة الثانية يعتبرين
به وسننه اسوطة الادبي وانصراف الرواد
لاوائل هي متابعة الانتاج مشكلة تستغل الثمن
مغاربة فين الثمن والعين تقرا في صميمهم ثلثات
متكررة تقول : عودوا يا اصحاب السعادة .
بداءات يوجهونها مثلا الى عبد الخالق الطريس
السفر لتي مصر ، وعبد المجيد بن جوار السفر
لتي باكستان ، واحمد بناس الذي اصبح مدير
الشريفات بالمصر الملكي ، وعبد الله ابراهيم
الذي تولى رئاسة الوردية - ومحمد المكي المصطفى
الصح لتي ليبيا - وعبد الرحمن العاصي ، والورين
شعوب بالسودان ، وغير هؤلاء من الرواد الاول
الذين اختطفتهم المصائب من حقول الادب
والصناعة ، التي عبرت عبرت مسار الحياة الادبية
الى مصطف من تعارب التشاؤم .

وفي هذا الصدد سمع صوت الاديب المتشائم
عبد الوهاب السحيمي الذي لا يحب طه حسين
ولا العقاد ولا المصطفى ولا لحيام في رجب ، فهو
يقول : « ان الادب عندما - في المغاربة - لم
يرل يحتاج الى تخطيط مادي يجعل صدور كتاب
أو مجلة اكثر من عمل مطبع فيه الصدفة بورها .
او تدخل فيه الاعتبارات الفارغة في الادب » .

وهناك ملاحظات اخرى في هذه ، لندرج اسباب
كما بطورته القصة التي نستبد لوداعها (١٩٦١)
هو ادب يغلب عليه طابع الارتجال واستيراد
المفاهيم والمطبعة الموصوعية ، على افراخ
موصوع في ذي بال في كولي فيه كالفقصة
والنثر والمزجية .

وعكدا لا يجد للمغاربة نظرة وسطا في حكمهم
على ادبهم ، فهم اما متعصبون لمصية نظريا كما
يرى عند عبد الله جوار وعبد الله العاصي ، او
متشائمون تشاؤم ابي الغلاء المصطفى كما يرى عند
عبد الوهاب السحيمي .

وفي مجال الحديث عن القصة يرى جريدة
(العلم) التي تخصص صفحة باجعة للادب في
يوم الجمعة من كل اسبوع ، « مراها قد خصص
سمحتها للقصة يوم الجمعة فاتح ديسمبر ١٩٦١ .
وهنا يقف طرقات التساؤم عند السحيمي بمجرد
لصحة - يقول : اكثر من تجربة ٥٥ - كتبها
بحث : « عيدا اجريما يوم الجمعة الماضي
عن هذه الصفحة - كما يعرف انها جارية جديدة
حاول بها صفحة الادب والصحافة ان تتأكد من
مصر الانتحارات الحديثة لتي يصير عنها وجود

الصفحة أكثر من مئة واستمرار وبعد أيضا ..
وبدا للصمعة ان تفحص كل ما اتاحتها الفرصة
يوما خاصا بنوع من الابد أو قصة منه - وصفحة
ليوم تفسر عن بيجاج هذه التجربة الجديدة ، وهي
تقدم مجموعة من القصص القصيرة تجمع كل
المدارس مرة واحدة فبعضها وحديثها ..

نماذج مغربية

هذا بعض ما كتبه السيمي في ذيل الصمعة
من الجانب الأسري ، وقد امتلأت الصمعة بست
قصص ، والقام هنا لا يتسع طبعا لمرص هذه
القصص الست ، بيد اني سأصع في يد القارئ
هيكلا مركزا لقطعة من بناء كل قصة كما يلي :

القصة الأولى

ملاذ ساحل

يقدم - حسن الشريف -

وهي القصة مركزة تصور سوء الظن الذي
لدجا طبيبا يعمل بالقرية ، حينما وفد على المدينة
بعضى طلبة لاسبوح مع طلبة شعبه فمجانا على
باب المدينة مظاهرات شعبية صاخبة .

« ... وكان هو يركب (تاكسي) الى بيت
الطبية وفي يده قرطاس بمجموعة من الهدايا
من ذلك البوليس سيارته فيلا ، ومخلت يد
حشنة فامكت يتلاقيه - لا يد انكم مضنون -
وكان الجواب صفعة على وجهه ، انسى واصبل
لان من العطلة وما هي ذى التذكرة ... وكلة
وحشية من الوداد ... ضربة مضمة بطنية ...
فتبد الى القسم ... دامت الاحذية المصققة
هد ... خرج الطبيب من قسم البوليس ليأخذ
سيارة لن يستغاث دون ان يرى خطيته بواضع
مظلم آخر في صفوف الساطنين »

والقصص صورة واضحة تصور لغة من
لا مضرب لبسبي لن لاسملاط بطريقة مدبرة
عادية .

القصة الثانية

شجرة العرويين

يقدم - عبد القادر رماة -

« قالب لشراء لاختها السمراء وهي تعاورها

سعة المداري لمدلاب .. مهم لا يصدفوس
... ولو الصمم ولو بكس ... ولعلبت
السمراء ممسا وسار ، لاحتبك فوسى الحق
كن نص ... فهو عصر لغربة حربية نصي
ولصة ... واقنع امام الشقراء باب الحديث ...
واضوت صمعة الطبيب ... اصبح مفتاح مسنون
الاسرار في يد السمراء ... فالقسي ابراهيم
الطالب الجدد يتلقى كل يوم رسالة او شائعة لا
يدري مصدرها ... دخل كعادته منزل الاسرا
يبعث عن الشقراء ... انها هجرت فرقتها الي
ظل خجرة مينة في الضيقة تسند اليها ظهرها
وكائها في حرم آمن ... جلس ابراهيم بدوره
الى تلك الشجرة امام الشقراء ...

منذ ذلك اليوم اصبحت تلك الشجرة ، نصي
شجرة العرويين .

فالقصة تصور شدة السمراء من اختها او
صديقها الشقراء ، لم تتكشف حقيقة السمراء
لاراسم لعممه لوك ، لعمسة اسمر ، وبسبب
تحت تلك الشجرة ، وهي تجربة صادقة عاجلتها
القاصصة في عرض مقبول .

القصة الثالثة :

من والينا المر

يقدم - حبيبة المدري -

« ردد الباب في هبوب وسارت الى الفسحة
بحدورة - لم حبت الازار الابيض وشمنت فيه
محسها المبت - وعصب على طرف مله حتى لا
سمع شبح يكها - خطيبها شاپ مولف ...
مهم ... رعب في ... رفعت العائلة ...
وتركتهم مطمئنين ... فبعت الى الرجل الذي
اوتصاه قلبها ... اصطدمت سيارته بأخرى ...
لم يصلح صاحبك من لوث بصرية قوية امكنت
قلبه ... سمعت وقع خطوات فاذا به والذي ...
لقد زوجتك لصديقي التاجر - اسمع ...
وهنا سبخل كابية بمعة وتعرض مصها هي
جو الحكمة وبمول ... سالوسي عن لمعة ؟
والصية وحق الشرف - تسالوسي عن النهاية ،
نهاية حكاية الكتب والتحكم ؟ هي طبعا
الضارح ... »

والتيرية هنا ممكنة الوقوع ، ولكن العرض
ساذج ، فشخصية الكاتب لا بد ان تقتفي وراء

الحكاية - لا أن منقط حيط الحديث وتعودته التي
صبر فتكلم .

خـمـسـة

استقام رهيب

بقلم : بـر سـمـو : الموصلي

وهي مثل الاثوضعة السابقة صور مكثه
لاكره على الزواج بمع اراية الصبا - فلا يطرق
الميس مع زوجها ليمسه اوجها بسيارة - ولكن
تدار زوجها القتل يهدد لطريقه - يجر العليم
وهو لطلب الصبا - ليمس حائق سيارات -
كان مصطفى داث يوم يعود حباوة العن
- - - - -
يحاول دور السارح - - - - -
الرجع كما يتفقد المصداق على المصنوع الصغير -
وسمع الناس المصداق وهو وللهم تترقى
يهددا سنوي الاثوضعة بهذه الطريقة مكثه
ولم يطر بتسبيحات المصنوعي وهواه

خـمـسـة

مصارف فاسية

وهي تصور ثورة الحرمان عند ظنه العادة -
استطاع العبد لقي بعد من صاحبا فطر انصاف
ليمة مفيدة مع غاية تقيه ولا يعرف هذا السح
امد هام بها - - - - -
ونصحتين بمعز السخ والعبدية - وصاحبا
كأن عيس في اوج عظام السعادة - وسنهي لأم
مهمه -

الاثوضعة تصور ثورة العبد وعصبة تصغير
الاجماعي - ولكن بعضها التبدل الخاسي
ولحركة المرحبة السابقة بالانصاف قطاعة -

الخـمـسـة

وكايت قرية

بقلم : حسـي لـور سـ

وهي صورة من حبال المصنوعي - ومطبوعة
طابع لانساء التعلقي في المدارس جميعا يكون
لقرص هو تمشط الضال لئلي الدشة - وبعد

معاينة في ثوبية القبال ترقى ان الموضوع هو
كعاج قرية من قري الجراتر في سنة عرس
حبالى لصورة لا ليمص -

فان ان مدارس القصة شمدى وحديثه سى
جمعتها تلك الصفحة كما يقول السعدي ؟ ان
هذه الاثوضعة تمتاز بشيء واحد - هو انها تصوير
والقى لجوب من البسة - وليس ظهر ما ليد
هو ايرار مخط القليل لعدد على التصديق
لعمالية الصديقة التي كانت تقدر رغبة الاب
في - روج ابنة مع بشاء وذن راق لها ولا
ارادة - وان الامر لا يد ان ينتهي بكارلة اي
أربعة

عن حجاب المرأة

بم شامخ الاثوضعة التي تصور جوانب الحياة
ان - - - - -
وسا جين من القصصين لمت مع
- - - - -
مناذج من ر هولاء

المسورة - وثروتي عيد - ودخان سجاد لاجد
عبد السلام الباني - - - - -
وبنية العسة لعبد الجيدار السعدي وكذلك
فسته (في المدينة) - - - - -
سرو - - - - -
لطاق ليمس عبد الله السعدي - - - - -
لبريرة لعبد خضر الريسوني - - - - -
سوعة - - - - -
لارص لعبد البساي - - - - -
لعيد الرقيق العوهري - - - - -
بودنو - - - - -
لنقي بالناطل لعبد الفائق الطرس - - - - -
وعطلة لعبد الرحمن السابح - - - - -
ابراهيم - - - - -
والصبا الاوجوني لعبد العربي لقطاي - - - - -
والطاحونة لعمره لعبد المادر السعدي - - - - -
والطريق الطوبى لعبد برادة - - - - -
لعبد العبد بن جون - - - - -
البرسي - - - - -
- - - - -
حساسة لانساة الدوة - - - - -
لصص التي تستطيع ان تتنقي منها هواه لقرب
محدث -

سبعه العصى التي حاولت علاج المشكلة

لضاربته في أعماق العبد العربي القديم - متشككة
 حبيب المرأة وما بينهما من انكراء الصيات على
 الزواج دون رأي ثين ولا إرادة - وثقنا لهذا
 في موقف التصديق لمفاسدة هذه الظاهرة الاجتماعية
 لدى المرأة أو غيرها - ولا يسع لأصنافنا انتقاد
 موقف معين منها بانتائيد أو المعارضة ، فكل ما
 لدينا من المصعب يمثل رأي طرف واحد وهو
 كتاب المصيبة وكما بينهما من العبد العبد -
 وكل حبيب بها لديهم فرحون - بقراء صدى
 هذه المسألة مثلاً في قصة (عصرية) لعدم
 بوعلة ، وقصة (نصية) لمكة العاصي ، وقصة
 (حديث البعل) لأحمد ربي - وسفر بالتمه
 عندما تصرا قصة (ذات لاطار لطولة) وبري
 فيها ريب لصرح - مسمى صمد في صمد
 براق ، هذه الظاهرة المعبدة ، فيما تحتاج المرأة
 في رجل قوي أمر بسلطان عليها ، ولا يتولى مضي
 الحياة إلا في ظل هذه السيطرة براهها عبدة
 صرفة في المباد تصر على سيد رعايتها - فإذا
 تحقق لها ذلك اعتد على شاتها بأزواجها هي -
 كما أن في القصة تصويراً لتطور المرأة المغربية
 الحديثة ، وغربة بعض لتعدد السادة هناك ،
 كالمفاهيم التي لعدم العمومي كل شهر مرة -

مستطع الآن أن نقول : إن القصة المغربية -
 على مجموعة الظواهر - قد نجحت في تصوير جوهر
 من الحياة في المغرب ، والأصالة على ذلك كسوة
 بالاصطفاء إلى ما سبق ، فأدب المقاومة حسب هذه
 قصة فراد كبرياء وألمام بتورطها إلى جانب
 لسفر السخبي والشعر المصعب - بمغلي همد
 في قصة (عاتمة) لعبد المهد بن جلود - وقصة
 (أروضا لفريرة) لفرسوسي - وقصة (حبه
 الطالع) لسميمان - ومن المصعب الفوروسه
 قصة عبد الله شعرون (شح المرأة) وموسى
 الحوار فيها متوسط بهت كبراً عما يتيق بهم
 انصاف لمصرحي ، ولكن عبود مصول بأصاوه
 وحلا في مطلق لتعربة الحوارية بالمصبة لغربة
 وإن كان هناك نموذج من الحوار السامع يشتمل
 في القصة التمسبة القصيرة (الطاحوية العمر)
 لعبد تادور المصعب - أما قصة (في المديرة)
 لعبد العمار السخبي فهي معذونة لرسم صورة
 عن جوهر من الحياة الحديثة - ولكنه
 يمثل في هذه القصة إلى الزمعة وسرى في

التحليل الذي يشوه جيروم الواقع - ولعل أروع
 نموذج للآداب الهادئ هو قصة (بروس عبد)
 لأحمد محري - وقصة رسة بن محمود)
 لعبد الرفيع الفوهري تصور العدة لى ساء
 من اسم الأسرة حينما يرميها سوء العطف باسم
 فبيع يشعر بالغم - ليظل بعض الفرائد من ذوي
 الإحساس الرفيع يشكون بين ليدى على صبياء
 ٤ - قد لاسم بفتح مخفوف على حبههم
 ٥ - قصة هو حد - لعدم رسر بعد من
 ٦ - سبى سبى وبعضها منها بفتح عن بفتح
 ٧ -

٥ لولا الوهم

من المصعب التي نجحت في تصوير جانب من
 الحياة المغربية - قصة (لولا الوهم) في الحديث
 عن الشعر والبسوة لعبد لسلام بن بعداد ،
 وقصة (القصة البركة) لأحمد بنداى -

نقول قصة (لولا وهم) في بعض لفظها

١ - وقد الي (القصة) (٤) فإذا لم تحقق
 لي ما أروجه - فما فائدة بقاها صدى - كم
 يكون صبياء عندما أرى (العيب) وهو بفتح
 باب ممي ذلك - ومن بين الأوراق القصيدة وقع
 حشاش على ورقه في أولها -

(باب ما يكتب - للمصبة المعرفه - يكتب
 لمرور ويخطه بأسماء طالب والطوب واسماء
 مهاجها - ثم يفرق القرو أثناء الفريضة يصفه
 سائدة وصفي لئلا ذكر ، ثم ينفذه في طرفي مرور
 لطوب ليعطاه يرى عجب بعد ذلك) -

كيف ؟ شيء سهل بضاية - - يميل من هذا إن
 المطلوب بين يدي في قبضتي - وقيل عن - العمل
 جفت السادة : - وفي صبي اليوم لئلا كتب
 عند العطار - - وفي دقائق معذونة كاتب انواروم
 في جيبي - - والمغرب من حديث العطار رأيت
 حشرة من الناس ، ورحلا يقول لأخر :

أه لول ، عرسه - - سبع سائر - يكتب
 الجي بالثانه على قلبه ، وبأتمته فإذا هو في
 حالة بفسه ، والريد شطير من تدليه ، وقد
 انغمض أودجه واحمرت عيانه من شدة بصره -
 أيها حاله بلاومه كلما أراد كسفه لاسرر وعبريق

لال لي يوصا احلهم : اطلعت على فهرسته
فالمسته اخذ من جميع اجلة علماء وقته بمشارك
الارضي وعمايرها ، وقد وفقت فيها على اجازة
يقط اي زبد عيد الرخص شهورش لاصي
بحي -

ويعد استعراض عيسات من تجارب المعور
والسورة ، تنهي القصة نهاية تعلبية توحى
بلن تالغ السحر اما هو ايلاء نصي وخديعة
من بها منهما يطل فيه فعل السحر والساحر ،
اي مع ، القصة هي التي تنهي هكذا :

وعكدا يعود من الطوف بين ارجاء لعصبة
تغريبه الحاجة في هذه الاثواط التي لطنها ،
يعود بعد هذا الى ارفي نموذج للعصبة لغريبة
في نظرا ، ذلك السولوج هو قصة (المسورة)
لاحمد عبد السلام البهالي ، وذا كان لا يد
من وجود زعامة لكل شيء ، لان هذه العصبة هي
وعصبة القصة المغربية الا ان ، واخترا قصة تكون
زعامة النص ، لانا لم نجد كاتب قصة يصح
بكون رعب الكتاب قصة في مغرب صبي الان .
ونكسي متعائل ومحبب بهذا البحث لا يربى الذي
يسبق لغوية في ان مغرب لم يكن فيه من قس .

وقصة (المسورة) تستحق اكثر من عشرين
صفحة من مطع كبير مرمحه الصور ملامحة
الاجراء متعاقبة الحركة متينة النسيج اسرة في
السرد ، لا يصح فيها الاحصار ولو كان مقداره
والعصبة لها فدا نعت صعبة سميد في سلسلة
الزواج وتعارض هذه التمايلد مع مؤاوت ثرافي
الذي يبعث نفسه في المجتمع الذي يعيش فيه ،
هي وضع ما من الاوضاع لكي يصبح شخصا .

وفي صيف ١٩٦٣ قامت العرب المؤسسة بفتح
الجزائر والمغرب ، واشتد اوار لحركة ، وكان
رد العمل عسفا في نفوس المغاربة واعلامهم
وطغابهم ، وبدأ شعور منهم بتفاوي في وجدان
حملة الافلام من الشباب ، واخذت التيارات المحلية
والمسورة تملص صمها فوق تراب المغرب ،
فتموت بضات الحياة هناك ، وبدأت العصبة -
كمربها من فتون الادب - تبعث لنفسها من
العثمات جديدة .

د* احمد عبد الرحمن عيسى

كلية اللغة العربية - الرباط

حبيب العميد ١ : ولا جاء دورى نكز الى نكرة
حادة واشترط لنفسه « الزردة » (٥) - حاجيت
بالاحباب - ثم صاح اصبح انك
سسمد بمعاولة قلب معمم - مد يد
طلب نوبة فاحرج من حسي كن ما منك
وبونه ١٠٠٠ وقت لاوتعه فزال مؤكدا :
الطوب بين يديك فلا تحزن ١ : وفي الدار
اخرته مكان مفردا وامام حقرة يصعد لهيبها
وضعت اليغور وشرعت في العزيمة ١٠ دخلت
الوالدة لمحض شئونها ١٠ عادت اذ رجها دون ان
يعول شيئا ٠ لان الاحراز والبغور وما يحصل
ضمعتها لا يجهل عندما ذكر ولا انشي ١٠ صلب
الى الورقة لانكس بالتضيق من اليوم والساعة
حتى لا تنكر ٠ التبعة ٠ ومرة اخرى اطلعت
اليغور ١٠ ومرة اخرى وصفت العز في المكان
الاكثر جدوى ١٠ وفي هذا الجو المضطرب وصمت
يدى على بحر وقت ابن اسلمت يا عبد السلام
ابن انت ايها الوهم الكذاب ٠ وابن اغترائك
ايها الشيخ الفداح ؟ ٠ ألم تقل لي فيما كتبت
انه بمجرد الشروع في العزيمة واطلاق البخور
تتمسك الجس عليها لتمتد بقبها وتعمل ماء
فواها ؟ ١٠ وفي باب المسجد ٠ وانا في المسد
حالات الاضطراب وجدت الطبية يتهاسون ٠
فقلت : فيم تتداولون ؟ قالوا : نزل ساحتنا فيه
قال عن نفسه انه لمين ، وقد قرأ استنصاته
للاستفادة من معلوماته الصحرة ١٠ وهكذا
يتتابع القصاص الصعيا ٠

وتقول قصة (القصة البركة) لاحمد بناسي :
« حرفت العميد البركة وانا لا ازال في حذالة
منه . وكان اذ ذاك خيفا وفورا ذا حلوة ومكانا ،
لا يسل على قوم الا قاموا اجلالا واحنو صبر
اجنس ، ولا يمسون بهت شفة الا التماس بركته
والتامين على دهائه الصالح ، يقسمه عامة الناس
وبهاية دور الجاء والثراء وبصرمة المصلاء ،
لانه جمع بين عموم كل من جمع بينه فله على
ما يقال ، ثم راسلة في علوم الظاهر والباطن ،
لا يشق له فها في العوم الدينية والامراء
العنوب ، ولية نهى ليعبر في علم لاسماء
فاصبح يشار اليه بالناس ٠ اذا امتنعت الى
العارفين به يعدلونك معه ٠ خلقه من للتصريفين
في التكون الامر من لاهل في علم بنج ولازواج .



هذه هي حكاية أسنان طفلك

بقلم : الدكتور محمد صادق زلزلة

■ **بأسنان غيرها** • وتسمى تلك الأسنان الأولى :
الأسنان اللبنية •

ظهور الأسنان اللبنية

وتظهر الأسنان اللبنية - أول ما تظهر عادة
في شهر خامس أو سادس • وحيثما في
الثامن • من العمر - وقد يتأخر ظهورها - أحيانا
أخرى - حتى نهاية شهر تسع أو عاشور •
وهذه كلها تعتبر حالات طبيعية •

وتظهر لأسنان اللبنية الأولى في سنك الأسفل
قبل تلك الأعلى • وفي ثلاث من لاطفال - على
المتب - قبل سن ستون • وفي حالات نادرة تكون
الأسنان اللبنية موجودة منذ الولادة !

إن أول الأسنان تنبئية ظهورا • هما الأسنان
الركبتان السفليتان • وبعدهما يظهر

■ يعتمد الطفل في الأشهر الأولى من عمره
على لبنين بحسب عدا • رئيسيه • • فهو يلام
معدة الأمومة • وللبنية لهضم فيها • وما يحويه
اللبن العليل من مواد غذائية تكفي بمعية الرضيع
في الأشهر الأولى • يساعده في ذلك ما يحرس في
جسمه - وهو في بطن أمه - من مواد ومعادن يعترف
إليها الحبيب ويقل وجودها فيه •

وعندما يتجاوز الرضيع بصفة الأشهر الأولى
من عمره • يحتاج جسمه إلى طعام غير اللبن
الحبيب - من مواد تصنف سائلة وصلابة - لينضج
لبغا في نموه • وفي تهيئة طاقاته وهمايائه •
فتبدو عنده حاجة إلى ظهور الأسنان • وتكون
لك الأسنان الأولى رقيقة ورقة جسم لظن بعاء
تبقى مدة - تطول أو تقصر - فيستحسني عنها

ويحتوي فصية يده في كفه • وقد تهيج اعصابه
- في بعض الاحيان - فينبت اذنيه ، وقد تند شعر
رأسه احيانا •

اما في الحالات الشديدة ، فترفع درجة الحرارة
- فوخة او خرجتين - اياما قليلة • وقد يقصد
الطفل شيئا من وزيه فسوف التحول في وجهه ظاهر
تلميذ •

وعند فحص الفم • يتبين لمرئي وجود تورم
طفيف في موضع لسان • مع احمرار في الفم •
وقد يصر الطفل بجسامة موصية شديدة • كما
يشعر بالحم وحكة في موضع لسان • وفي حالات
قليلة • قد يصاب الطفل بالقيء • والاسهال •
وتسعدت •

ان بعض الالتهابات قد لا ينفذ بالا • ولا يبدى
اعمالها • عند تنفس الطفل • بالرغم من وجود
بعض الاعراض الشديدة احيانا : كالاسهال •
والقيء • ويبدو ذلك • قد يعرض الام طفلها على
الطبيب لمعرفة اسباب هذه الاعراض • فيما كان
الطبيب يفحصها ان الاعراض هي اعراض التسنن •
حتى يهدأ بالها • ويطفي خاطرها • ويتركه الطفل
لالامه يتجرعها • ولتدعية بتعهدنا •

ان وجود مثل هذه الامر من تسنن العلاج •
سواء كانت بسبب التسنن • او غير التسنن • وان
الاطلاع على ان ما يعانيه الطفل • من الاموات •
هو من جراء التسنن • لا يبرر للام ولا بجير لها
ان يعمل علاج بهذا الاعراض بعنه ان الامر مجرد
سبب بسيط • وتور طبعي يمر به جميع الاطفال
في فترة التسنن • • قد بالرغم من ان بعض الاعراض
والاضطرار به عند طفل • في فترة التسنن •
قد يعرض سبها الى التسنن • من حم حكة وصحة
والراحة كافة • الا ان على الام ان تهتم بصالح
الطبيب • وان يظن بعديته • ويعمل بإرشاداته •
بعض النظر عن الاسباب •

هل لتسنن علاج ؟

ليس للتسنن علاج ذو سي معين • وإنما يستطيع
ان يخفف من آلام الطفل ومتاعبه • وذلك بمعالجة
الامر من حيث ظهورها ووجودها • فتعطى للطفل
بعض المهدئات حتى يستطيع النوم او ترصاع •

سنان فاطمتان الخريان في الفك الاعلى • ثم يظهر
- بعد ذلك - سنان فاطمتان جامبتان في الفك
الاعلى ايضا • ثم مثنهما في الفك الاسفل • وعلى
العموم • فان الطفل الطبيعي • وانفست نفسه
حسنة • يكون قد ظهر له • في نهاية السنة الاولى
من عمره • من ٦ - ٨ اسنان • ولكن ذلك ليس
معناه ان تقاقي الام اذا قل عدد اسنان طفلها في
نهاية السنة الاولى عن ذلك العدد • فان هذا العدد
هو المعدل في حالات التسنن • وظهور اسنان تفر
عن ذلك العدد ليس معناه وجود حالة مرضية • او
امر غير طبيعي • وان كانت استشارة الطبيب مقصده
ان ذلك •

وعلى البعض من ذلك قد يظاهر ظهور الاسنان
حتى نهاية السنة الاولى • او ما بعدها • لوجود
حالات غير طبيعية تكمن وراء ذلك • مثل •
الغذاء • - الكسح • - وحالة بعض الفرائض بعض
الهرمونات • كما في حالة بعض الفرائض الشدة
الدرقية • وحالة • المموذ • - والصعب العام •
وهرل شديد • والاسهالات الشديدة المتكررة •
وهي ذلك •

وعلى العموم • فان الطفل • في نهاية السنة
الاولى من لعمر • وفي الحالات الطبيعية • يندت
- مادة - صت اسنان • وعندما يكمل التسرع
السنة من عمره بملوك عشا او الى عشرة سنان •
وفي سن التسنن بمشك ست عشرة سنان • حتى
يكمل التسنن ويصفه آنية من عمره فيصبح مجموع
ما يملكه لطفل من اسنان نحو عشرين سنان على
الغالب •

الام التسنن ومتاعبه

وبالرغم من ان تسنن عديدة قريبة
(فسيولوجية) • تتبع قاعدة النمو في الطفل
وملازمها • الا انها قد تسبب له ازعاجات كثيرة
ومتعبة • خاصة عند الطفل ذي الصمام
المرهقة • والجراح الرقيق العاد • فيصبح • عند
لتسنن • عاد يظن • يرمع بهج سك •

معددا متعبا • سكي لآتية الاسباب • وبصاحب بعض
الشبهة لغذاء • والارق وقت النوم ليلا يطرح
رأسه على الارض • أو العرش • بين حين وآخر •

المسحوق - مثلا - اذا كانت موجودة في طفل التسوس ، من امراض طفولة الامثال لذكرها هنا .

ومن ناحية اخرى ، فان وجود التسوس نفسه قد يسبب لنا في التسبب فيه عدم مصع الطعام جدا - فحباب الطفل يسوء لهم - كما ان قلع بعض الاسنان التسوية ، او منعولها بحمل مكانها من المنة غالبا ، فليسيف من ذلك عدم المقدرة على مصع الطعام مصفا جيدا ايضا .

ذلك كله ، فان العناية بالاسنان يساهم له اهمية كبرى .

العناية والوقاية

يجب الا نهمل العناية بالاسنان الفموية بحمها . اسنان لبية ، خصوصا باسنان حري دتمه فهذا خطأ شائع - ذلك ان للاسنان اللبية علاقة وسعة باستقامة ظهور الاسنان الدائمة تأفيرا مباشرا .

نوم الام يتدرب طمنها على استعمال فرشاة الاسنان الخاصة به ، ولا حاجة لاستعمال فرشاة الاسنان - كل ان الغاية هي ازالة ما قد يعلق باسنان الطفل - وما ينبغي تجنب طمنها من طباطم - وان يعود ولها على غسل فمها ولسانها بعد تناول المواد السكرية (الحلويات) والمواد التسوية ، خاصة بين وجبات الطعام - كذلك يجب حرص الطفل على طيب الاسنان مرة كل ستة شهور على الاقل - عندما يسافر عمره ثلاث سنوات بعض اسنانه ، ولاطمنان على سلامتها .

كذلك يجب لاعضاء سناول طفل كميات كافية من اللبن لعميق كل يوم - بعد لطعام مع طرات وبث كبد الحوت .

اما اذا حدث التسوس فعلا ، فيجب عندئذ قلع لثمن التسوس ، وعلاج ما قد يوجد من التهابات ومصحات في الفة فتتحي عندئذ شوية لطعم لطعام ، ويهدأ طبعه ، ويرول راحة فمه لكرهه ويوجد طفلا سعيدا ، مرحا معافا .



الكوييت - د - محمد صادق زلزله

ولما مدالج حالات الاسهال او القيء - ثم يجب لعناية بتغذية الطفل خلال هذه الفترة العرجة من فترات نموه ، فتستعمل المعلقة او المصباح لتغذيته بدل الشئ او قنية الرضاع ، خاصة اذا كان لفئة حساسة ومؤلفة بحيث تصبح عملية الرضاع مرعبة لفرصيح -

كذلك فان بعض لاطفال يصبح حساسة للاصابة بالتهاب المصبات عند التسوس - فتعالج الحالة - بذلك - بعضا اشراقى الطيب .

تسوس الاسنان اللبية عند الطفل

ولما ان التسوس هنا - هو بحر جسم لثني وبكته بعض بعض الحرايم - ويحدث ذلك معافا دون ان يسفر به الطفل و بعض بوجوده - وذلك لان تسوس - في اول امه - لا يسيف امراجا - ولا سحر لما ، وقد تكون الام اول من يتكسف وجوده ويشعر به ، وذلك حين يتكون الفراج في حو لثني ، او البنة ، فتصبح راحة فم الطفل كربة مرعبة ، كما تبدأ صحة الطفل بالتأثر - فحباب عدم الشهية لطعام ، وبعض الاصطرابات المعدية ولاصطرابات نفسية احبما .

ويحدث التسوس في الاسنان اللبية ما بين السنة الرابعة والسنة من العمر - وفي الاسنان الدائمة من أربعة عشرة حتى ثمانية عشرة - ونموذ يسبب لي تناول لطعم بعض المواد السكرية - التي يخبها - بسروحيات الطعام - واحمال لثمانية بسيل لاسنان بعد تناول تلك المواد كذلك تناول بعض مواد التسوية ، وبماء فصلها بين الاسنان - ومما يساهم على عملية تسوس واسنارها ضعف الجسم لعدم ، والاصابة بسبي الطعام (الكساج) ، وفقر الدم ، ونموذ المعدية .

وقد يسبب التسوس امراضا اخرى - منها - امتداد الانتهاب الى عظم الفك - فمورم الفك وقد يتكون نخر في ، ويرفع درجة الحرارة - كما انه قد يسبب فقر الدم بتأثير ما يقتضي من سوء الحرايم الموجودة في حراجات اللثة وهي محل لتسوس - هذا بالإضافة الى ما يمكن ان يسببه في الجسم بعض الجرثيم الخاصة - كالتكورات

هل سأل أي واحد منا نفسه يوماً :
لماذا يحب رهور و انديما أو اشكالا
بديهي ، ويكره رهورا أو انديما أو
اشكالا أخرى ؟

نحن نحب ونكره

أشياء صغيرة جداً

.. لماذا ؟

بقلم : الدكتور انيس فهمي

تجمال مرتبط بعدم التفرق ، وقد ظلت هذه
نظرية صاعدة إلى ما بعد افلاطون وارسطو ،
فإن القديس افراسيم ، على سبيل المثال ، قال
إن المناظر تكون سارة للنفس عندما لا تكون شديدة
الاصالة ، كما أن الأصوات تكون جذابة لتسمع
عندما لا تكون شديدة القوة أو شديدة الصعق .

وهناك مثل أكثر تعديداً للمتوسط الجمالي
طموحه من المقطع الذهبي ، وقد ذهب
عديداً يكون الصنيع الطويل في المستطيل مساوياً
صنيع الضلع القصير ، أي أن نسبة الضلع
الطويل إلى الضلع الصغير تساوي ٢ : ١ وفي
لتصور الوسطي كان يطلق على هذه النسبة اسم
« النسبة الإلهية » ، وفي عصر النهضة وصفت
كسر « الثامن الذهبي » هذه النسبة بأنها أحسن
كون الهندسية .

إن مثل هذه الأفكار يمكن أن تفتح باب البحث
في موضوع يصعب بحسبي وبحث مار سيمون
الإنسان على سبيل المثال ، من وجود أو عدم
وجود المقطع الذهبي في أكثر سمب جمالا في

لماذا يعتبر تنسيق الرهور بشكل معين أكثر
جمالا من تمسحها بشكل آخر ؟ أو لماذا نطرب
لسماع نغمه معينة أكثر من طرفا لسماع نغمه
أخرى ؟ لماذا يصل الأمر بنا أحيانا إلى أن نحب
بعض الأرقام والكلمات والعروض الأخرى ؟

إن ميل الإنسان وهو طبعه الأكثر صفاء ليست
شيئاً غامضاً يشعيرة العيرة ، في المذهب الاحوال ،
كما نعرفها بعض نكرته في حذنه نومه من
انطاف نحو شيء ما أو ظهور عن شيء آخر ،
وعني به جانب هذه الرواب والمول بعد ألا
نظر إليها بصفة أو عدم ميلالة لأن تتابعها
لاحدثة بعدة المثل كما أنها نبع الإحساس من
لناحية السيكلوجية .

المقطع الذهبي

في أيام افلاطون وارسطو كانت هناك أفكار
متعلقة عن طبيعة الجمال ، ومن بين هذه الأفكار
بنيت نظرية « المتوسط الجمالي » التي تقول أن



حيون خالوية لياطرس • الا ان مجرد تمكيز في
 البحث في موضوع تمثيل الجمالي كان دائما
 مكروها من بعض نقاديين ومن كثيرين من الناس
 ولكن ذلك راجع الى سوء فهم لاهداف البحث ،
 وذلك بتكرب بمعارضة لشاعر كيمس العميدة
 للبحث في ألوان الطبيعة بواسطة علماء الطبيعة
 في عصره •

ولقد نداد الابحاث التجريبية في علم الجمال
 في عمل العالم الانكليزي فيشر في عام ١٨٨٠ •
 ويعتبر علم الجمال التجريبي واحدا من القسم
 فروع علم النفس التجريبي •

وبنهاية القرن التاسع عشر كانت الوسائل
 المستخدمة في هذه الابحاث قد وصلت الى درجة
 عالية من الاتقان ، ولكن نتائج الابحاث لم تكن
 مثبحة • لقد اتضح ان استبطان ، بالي نسبة من
 النسب ، كان يبدو جميلا في حيوان بعض الناس •
 وبالرغم من ان المصطلح الذهني كان شائعا ومعروفا
 وعجوبا من الناس • الا ان النسب الاخرى لم
 تكن مكروهة او غير مستحبة ، في حين انه في

لنومسي مثلا كان الناس جميعا يفتقون في
 سحر الصبار التي كانت تصدر من اوراق
 لسب مصبوبة تماما • ونظرا لاختلاف نتائج
 الابحاث في علم الجمال التجريبي فقد هبطت
 المعارف في ذلك الحين خلال عشرينيات ثلاثينات
 من القرن العالي •

نظرية التعرض

وبدا الاهتمام بعلم الجمال التجريبي يزداد
 مرة اخرى في اواسط الستينات ولا يزل كذلك
 حتى الان • وتعتبر هذه الفترة انجيدا باختلافها
 الهام عن مرحلة العديمة ، ان ان لها اهدافا
 جديدة وطرقا ووسائل ونظريات واصبحت تسمى
 ، علم الجمال التجريبي الحديث • • ومن ضمن
 علامات الطريق في هذا العلم ، نظرية التعرض •
 بدعم لامرئكي دوبرت راجونك التي اعتمدها
 في عام ١٩٦٨ • فقد جمع راجونك أدلة توحي
 بان هيلنا للاشياء يزداد بزيادة معرفتنا بها •

هذه التفصيل مبيغة للمقابلة المستمرة بها. بعد
- ية حياتها - وهذا النوع من الاكتساب يطلق
عليه اسم « التطبع » - ونفس الشيء ينطبق أيضا
على الإنسان .

علاقة الحب بالآلهة

إن الآلهة وحدها لا تجعلنا نحب الشيء أو
نكرهه - ولكن من القريب أن لها تأثيرا مباشرا في
لواحي العبادية - ولذا يستحق أن نعرفه هو
تكميية والدرجة التي تؤثر بها الآلهة في تطور
وحو حالة العباد عند الإنسان - وقد قام بهذا
بحث اثنان من علماء النفس بجامعة ليسبر

بأطربرا. وأوضح لهما أن حب الشيء أو لئام
نحوه يزداد مع ازدياد الآلهة به لم يصل هذا الحب
إلى ذروته وبعد ذلك يقل بالتدريج - وعلى
ذلك أساسا نحب الأشياء التي نألفها بتدريج
متوسطة ولكننا لا نهم كثير بالأشياء الغريبة
جدا في حياتنا أو بالأشياء المألوفة جدا لنا

وسمح بعض الأبحاث إلى أن ذروة الميل بالأشياء
قد تحدث في وقت مبكر بالنسبة للأشياء البسيطة
والسهلة الفهم ، كما أنها تحدث في وقت متأخر
بالنسبة للأشياء التي تبدو معقدة وصعبة فهي
نهم - إن القصيدة الأولى تسجل الأسباب التي
تدفعنا على المور ونحبها مرعاه ما نصح الأشياء
عنده ، في حين أن القصيدة ثمانية سجل الأشياء
نسي نحب شيئا لها أو حب بها بشيء من
نظم ونكر هذه الميل أو الصلة بغير صفة
طول .

إن البحث على هذا السؤال قد ساعدنا على
صنع الطريقة التي نسير بها لأزمنة
والتي نعو بها طريقة هو - كما نرى
نوعا ، طيفا لنظريات التي سبق ذكرها ،
سوفع أن نحكي سريعا ، وأزمنة ملابس السبد
بعد أن نمر بمر كبر طبعا ، كذا أن نوحده
نوعه نكلا نكته بعد ن كتبه شعبيها أو
نمفك على قراب زمينه طويته حد -
إن عاربه نفضته في حارة ليوم -
نعره نظرية في هذا المجال .

■ ■ ■

بقدر - د أنيس فهمي

إن التمرض لتكرار لوتر ما يريد من حينه
وبالرغم من أن هذه الطريقة قد تنمو معا
مع تطور الحالة البوصية سي قد يوتر شع
ربده طرفه ناسر ، نسي نعو منه - لا -
الادلة التي استند إليها راحوك كانت مبنية
تماما - ولو أن بعضها ليست ادلة مباشرة - إن
الكلمات التي مستعملها كثيرا في لغتنا تكون
مألوفة لنا أكثر من الكلمات التي مستعملها قليلا -
لنجد وجد راحوك مثلا أن كلمة « السعادة »
مستعملها أكثر من كلمة « انشقاء » بعدد خمس
عشرا مرة ، كما أننا نستخدم كلمة « الحال »
أكثر من كلمة « الفج » إحدى وأربعين مرة -

وإذا كانت لغتنا تملك الحياة التي يعيشها
فإنه يمكننا أن نستخرج أن الآلهة - نوز - حسنة
أكثر من كونها - حسنة - بعد خمس مر
وإن الأشياء - تنحس - أكثر من كونها - سوء -
بعدد خمس وعشرين مرة ، وأما - معتر - على
الأشياء أكثر من أن - بعدها - بعدد أربع
مرات ونصف - وهذا على الأرجح يعود إلى أنها
- معطووظون - أكثر من كونها - في معطووظين -
بعدد إحدى عشرة مرة -

وبالمثل وجد راحوك أن الذرورة - وهي أكثر
الرهور شيوعا حتى نأبنا - أكثر الإرهور حيا
لدى الناس - في حين أن رهرة لا تقووظون تنفرد
مكانا وسطا في شيوعها على أنسة الناس وفي
حب الناس لها -

والله فغير حوتك نفس الشيء بالنسبة لتعصرواب
والمرروعات الأخرى فوجد أن تعصرواب تنمو
على المرروعات الأخرى في شيوعها على أنه
نماز وفي حب الناس لها -

على أن هذه الألفة بالنسبة لصيغة نألف نظرية
أخرى لا يمكن أن نشد في الآلهة بالحرر معببة
العب به نكر نكل ما نكبا فهو هو ن العب
قد صيغت الآلهة ، الناس قد يكونون أكثر الفة
بلاسا نسي نعبوها لآي نكب من لاسا

وهي نظريات الأخرى نظرية يقول أن بعضنا
نفس لاسا قد نكر به جذور شيوعه -
من مخاوف من نفس لاسا - أن نكبح من
نحو ناصي لظهور ونسب موند عنب
نفس جديد بالأشياء مألوفة لديها وهي نكتب

عيب الأسرة

يعيب على عبده
الإنسة نعة من
الاطباء



قشور على الجسم

● اما سيدة وعبدى اطفال اعانى من وجود قشور دلمه على جسمى لا
يها تردد خاصة بعد الحمام مع عمرار وحدوث حكك واستمعت
معتصم الكرمات لا بها لارستندادى لى هي وكفى سى بها ؟

الاحمرار والحكة ، لهذا ينتج عن شدة
سحرة المياه المستعملة في الحمام مع طول
فترة الاستحمام وكثرة استعمال الصابون
والمنظف بشكل ملحوظ مما يؤدي الى
جفاف الجلد وظهور القشور والحكة .
لذلك فانه يجب ان تكون مياه الحمام فاترة
او دافئة وليست ساخنة مع الاعتدال من
استعمال الصابون القلوي وبمعدل بدلا
من الصابون المتعادل مثل صابون بيثروجينا
وعدم ترك أى أثر للصابون على الجسم .

كما ان استعمال حمامات معلول ملح
٢/ والجلوس فيها لمدة ١/٢ ساعة يوميا أو
المراهم المحتوية على الملح بصفة ١-٢/ تعيد
كثيرا لارائة الحفك والقشور ومن
المروى وان الجلد يوميا بالمراهم
التي تحافظ على رطوبته وتعالج

الاحمرار والحكة في حال حدوث
الاحمرار والحكة في حال حدوث

ان وجود قشور دقيقة على الجسم ليس
مصدر قلق أبدا لأن الجسم عادة يكون مثل
هذه القشور على البشرة ولكن يجب
ملاحظة أنه إذا حدث أى اضطراب في
الأسرة نتيجة بعض الأمراض خاصة تلك
التي تؤدي الى جفاف البشرة فإن هذه
القشور تزداد زيادة ملحوظة وتحتج في
الوقت تبعا للمرض المسبب لها ، لذلك فقد
يكون جفاف الجلد وزيادة القشور نذرا
لنصفه العام أو سوء التغذية أو الأمراض
المرئية وقد يكون ناتجا عن اضطراب في
الهرمونات وصحة نشاط الغدة الدرقية
والعرقية ، كذلك قد تنتج القشور

من أسبابها نقص فيتامين أ في فصل الصيف
حيث الحرارة والرطوبة وزيادة الاكترات
في هذه وتزداد في فصل الشتاء .

لذلك يجب بعد الحمام مع حدوث

حكاية الحساسية

● قبل از پختن، سبزیجات را به خوبی بشویید و خشک کنید.

گریم جان اللہ - ایسٹ انڈی

الحدود كما استفت - وكذلك فإن التطعيم
يجمع تماما كلما كانت الجرثومة أصغر
م - بته في تكوينها البيولوجي كجرثومة
الجدري مثلا - أما الأمفوسيرا التي تغير
كل خصائصها البيولوجية بسرعة مذهلة فإن
تصغير أجسام مصادرة متخصصة ضد كل
نوع منها يصح مشكلة خطيرة لكن من
أعراض الحمائية ما ليس فيه جراثيم
ولا عدوى ويظهر على شكل أمراض مسمى
المبق الشديد في النفس أو نوبات حادة
أو متبدلة من الهز في الجسد أو العيون
أو السعال أو قيء أو أعراض عديدة
تتميز بها -

واسباب كل هذه الاعراض واحدة من حيث الاصل * هي تغير تخفيف قوته وكذلك اثره من قدرة الجسم الحي عن صد هجوم مصاد وقع عليه * ولتوضيح اكثر فلتصور جسماً حياً لا يمتلك اجساماً مصادة لمادة ما فإذا حقاء بهذه المادة اولسرة فانه يبدأ في تكوين الاجسام المصادة المتخصصة جدا ضد هذه المادة المحقونة وتبقى هذه الاجسام في الجسم انما لمعد تختلف من مادة لمادة وهذه داتها هي فكرة التطعيم * فإذا حقنا نفس المادة في نفس الجسم مرة ثانية فرب تفاعلا يتم فوراً بين الاجسام المصادة التي تكونت من الجرعة الاولى وبين المادة التي ادخلت الجسم من الجرعة الثانية وعلى قدر عمه المعركة يكون الاثر الذي تبدو اعراضه على الجسم الحي * فبعد يستطيع تحملها ويمر أحدث بسلام وقد يصاب ياحد الاعراض التي ذكرت منها

لخاصية أو التحسّس خاص أصلي من
مواد المؤثرة في قوة الدرع انداتيه
عد الجسم الحي - فكما يقول علماء
الصيرياء أن لكل فعل رد فعل مساويه في
قوة ولااتر عنه بكل جسم غريب يدخل
جسمه لأنهم يتكبرون جسم مضاد له
باعتديد النام - وهذه القدرة في الجسم
حي غاية في الدقة بحيث أنه يمكن
استخدام هذه الخاصية للاعتلال على
المواد غير المرغوبة بمعنى أنه إذا عرضنا
جسمنا مضادا معيناً معروفاً بمجموعة من
المواد المجهولة الصفات فإنه لن يتفاعل إلا
مع سادة واحدة بداتها أن كانت من
المجموعة المجهولة - أن هذا التفاعل يتفق
الاعتبار إلى أصل الحدود التي يمكن
تصورها .

غير ان الاجسام البصادة لا يمكن ان تتكون الا في جسم حي ولا بد ان يكون ذلك كرويا قبل لدخول مادة خريبة في هذا الجسم . فمثلا التصميم ضد الامراض هو عبارة عن افعال جراثيم الامراض او الممرات التي تسبب الامراض التي الاجسام الحية بجرعات لا تسبب المرض فيه ولكنها تنتج كميات من الاجسام المضادة كافية لتفعل مع أي عدوى من هذه الجرعات ذاتها فتبقى عندها وتصبح بدوئ المرض .

ولئن كان الأمر سهلا فلماذا لا يكون
لتخطيط صف كل الاسرار ، وهكذا تفتني
معظم الاسرار المعينة مثلا ، لكن القضية
تبيحنا بهذه المسألة لان القدرة على
تكوين الاحكام الصادقة دقيقة جدا ولا يبد

يشكرو من القرحة

● اجريت لي عملية جراحية في معدتي في نصف الماضي ولا زلت اشعر بصعق في المني وأوجاع حادة عند في ظهري رجوا ان يمدوني في الأسباب وما يجب ان اضع فيه حي يحدد صحتي الى حالتها الطبيعية بعد اجراء العملية ؟

[illegible]

الجديد للمعبد من المواد في هذه الدنيا .
 يتعرض في الرحم ويتعرض خارجة .
 ومن أوضح - درجة التعرض للمواد
 القرينة لا بد أن تختلف من فرد لفرد ومن
 الواضح أيضا أن قدرة انسان ما على
 تكوين اجسام مصادرة لا بد أن تختلف
 عن قدرة انسان اخر على ذلك من حيث
 النوع والكم لان ذلك يعتمد على عوامل
 عديدة ومختلفة وصفة التعديد بحيث
 يمكن ان يولد انسان وهو قائد القدرة
 على تكوين الاجسام المصادرة او ان قدرته
 على كونه صميمية محدودة وقد يتعرض
 انسان للاشعاعات ذات الاثر الضار على
 الاجهزة التي تقوم بتكوين هذه الاجسام .
 ان التمايز بين الافراد هي إحدى
 قدرات الله سبحانه وتعالى وليست
 الصفة في الاعمى هي فقط الشيء
 الوحيد الذي لا يمكن ان يتكرر ولكن
 الانسان كله لا يمكن ان يتكرر وهكذا
 يختلف الناس في الاستجابة لاثار مادة على
 اجسامهم . وسبحان الله العظيم .

صوق الشمس والهرمى وغيرها وقد يصاب
بصدمة شديدة تفقده الوعي أو حتى
الموت.

من هنا يبدو أن فكرة التطعيم يقف
عندها جمهور كبير من هذبة سيولوجية
لتقديم نوع وكم اندس صحت يدع
من الانسان المدوي ولا يكلمه الكثر *

فإذا كانت القضية عبارة عن تفاهل
مراد مع اجسامها المعادة وبهذا التعهد
البالغ الدقة فمصادا يصاب انسان بعرض
منها كصيق التفتس أو الهرش أو الاعماء
ولا يصاب غيره حتى لو حقق بجرعات
أقوى ؟ ولماذا يكون نصيب مريض ما
صيق في التفتس يسما يكون نصيب
الآخر هرش حاد أو مزمن ؟

والاجابة تكثف الحياة كلها من اولها الى اخرها فمن يوم حيث التلقيح وقد انتقلت كميات من الاجسام المضادة او القدرة على تكوينها من الام والاب الى الجنين وتظل هذه الكميات وهذه القدرة تنمو كما ونوعا بزيادة تعرض الملقوق

الرمال الجامعة

بقلم الدكتور شكرى محمد عماد

وبلى على الى السقيفة هده صهيبي ، ناولس
جديها ، ووقف عند احد طرفي العمل ، واعربى
ان الذهب الى الطرف الآخر ، وكنت ارفقه من بين
حنات العرق النسي حنت تصيب على عيسى
وسقط على عيسى ، قاراه صعبا على منعه
مروم الشمين ، وجهه كاضطر ، يرفع منليه
لم يهوى به ، واحد ، اثنين ، واحد ، ثلث .

ومرعى جنى مرضي الموت ، فاحسب على فر شه
وعصفت في الاله

— جده — الا نعدشي عن قرية (بانك ؟

فالسبت الى . وبدت لي عيشه كمصيرين
ميصين . لم ار صوري في اسابيجها وهو
جده . وعلى راس حمودا حصر . ناله ورملا
صغر . هده . . . كلالعي . لم عمر كبل
سى

— لم تكن ثروة اباسي مضلع عن فرنكم هده
، سوى انها كانت تبدو في عيسى اعظم منله ،
وكنز جمالا ، وكانت تقبض بها اشجار الائل من
كل جانب ، كنزيتكم هده ، ومن ورثها الصحراء .
وذات صباح صعدوا فرسا الرمال الصعراء تلتف
بشجار الاثر كالحلق — لم يكن سوى ان حلق
الرمال هذا الهوى من حلق الصدد . لكان الصفر .

● عندما كنت صبياً . كان جدي يعف بي عند
المجار الائل التي تمتد بحذاء حقلنا وشير
سبانه

— هذه الرمال الصعراء اكثف قرية اباسي
واجدادى . وابدأ تاكل فرنكم هده .

كان قلبي ببعض لبيوبه . ولكنى لم اكس
اجسر ان اماله . كلف اكثف لرمال قرية اياه .
ولا غادا يصنع ان تاكل قرية .

وعندما صبحت غلاما يافعا ، سالت ابني ذات
صباح ، وكانت الشمس تفرح ياشمتها حقل الشمس
للش صبحت ساياله ، فتعبد الى سبيكة عظيمة
من الذهب

— هل كانت لك قرية قبل هده ؟

فطر الى نفسا وقال

— آثرالك كلف عظم ؟ ايا ما عرفت غير هده
لمرية . فيها ولدت . وعلى ارضها شات والى
تر بها اعود

فكف

— وحدي ؟

فصفت فملا ، لم يصم غير حافظ

— جاء من قرية اخرى ، وكان شامة عزيه ، فزوجه
من هذه القرية من اعنا ، فحق لا يحرق غرعهه
لمرية ، ولا قرابة لنا غير اخوتنا .



بعد انهار السقف بما عليه من اكد من الرمال ،
وشعرت كاسي خارج من ظلمة قبر - ولكن ماذا
اصبح وحولي هذا القبر من الرمال ؟ لم اعد
استطيع ان افكر في شيء او اقبل شئ شعرت
بالسعادة فقط لانني - قبل ان اموت - رايت ثوب
السماء - وشعرت اني في الجنة اصبح في ظهير
عيسى بن ايلور - وتسلط في فمي حبيبات من
عسل له حلاوة عروق العسل - واستبشرت فلماذا
الطراب تسلل وجهي ! عطر ! لفت ذلك زائل كل ما بيني
من اعياء - وسرت فوق ارض لبدتها المياه - حتى
سلبت فريتمك هذه - وكتبت لي فيها حياة جديدة .
وبدلت من اهلي اهلا - ووزعت بيني وحلقة .

صمتت جفني - ودارت عيناء في اعاء العجوة .
وكانه يودع كل شيء فيها - لم نظر الي بعد .
ووسع راحه اليمنى على ظهر نصاي لسي سجدت
بها الي حافة سريره - وادع عسل التمسك كل كعبه
من كلماته - كانت راحته هالفة - لا اقدر ان
لاستعمل ام من الرص - ومولت عسا الي السماء
وعمتم !

- نفسي تصدلتني انسي اجبرمت الا جئت
يكلم الي هذه العجوة - تزدحون وتقصدون -
تلبون وتمرون - لم تصدكم الصحراء .

☆☆☆

هي ساحة القروب - يعلأ فلبني حثث غاطس
اخرج الي ظاهري القرية - واسم هذا لشجار
الائل - بين العقول والصحراء .
انظر الي فوسي الشمس يلوي فوق الرمال -
وسبح رومي مع الشفق نهاري - لينسي مع روح
حبي

هي ذلك السماء - رايت ما كنت اخطأه
رايت خلق الرمال يحيط بصدوح الشجار الائل -
فرحت امدو - واصبح في الطرقات : القرية
مرفق : القرية تفرق :

كان الدس لله آووا الي يونهم فسمعوا الابواب
ونظروا الي فوسين - لال يعصم لعص
- لماذا يصيح هذا الصي ؟
واعلموا الابواب .

عصبي قعدو واصبح - اخرج لي شمع ابيض
سحب - صاحك المس - واحد بيدي - وقال لي
ملاحد

بدات يحرس القرية فكلهم قبل ان تبدأ عملها
انهمس - ولم يحال اهل القرية بهذه الدوائر
الصحراء التي تحيط بحدود الاشجار وتستبدل
بينهما كلالدي فقد كتب رهور لعمول لارال
راهبه بالوانها بحمر - والصحراء والبناء فوق
وصية خضراء ريانة - ولكننا صحونا ذات صباح
فراينا الرمال قد صمتت القنوت وطفت الايار -
فاعتصمنا - وغلبنا بعمل حتى قربت الشمس -
بحرر بالمدول وبحمر بانمكابل - حتى رعدت الي
الصحراء منظم ما اهاننا اياه من رمال - وصنا
كلوني من الاعياء وصحونا على حلبة ما سمعنا
عملها قط - كانت رياح السموم نهه شديديتين
او ثلاثا في السماء - ولكننا ما سمعنا قط ولا
راينا مثل هذه الريح - صمخ يصمخ الاذان -
وفرقة مدوية كاتعد - لم تكن مدوي الي ليل
بعن ام في نهار - نظرا من الكوي فلم نر الا
سمر كصخرة يور - وكاد الرمال يصيب - سداكل
نافذه واحمنا كل باب - ولكن الرمال ظلت تنفذ
لينة في داخل المدور وكابها نشترق الجدران
نصها - لم تكن تستطيع ان تنصص - كنا نرفي
في بحر من الرمال - وكنا وسط عويل الرياح
سمع انهيار البيوت وتفصق الانتجار - لم ندر
كم من بنا على هذه الحال - ولكني رايت اهلي
جفيف يموتون - كانت تحيط عيوسهم كحيون
المسوقين - لم يسمع فيها رعب وحشي ويسلمون
بروح - وكنت اسدل الاجمان على تلك العيون
ورعها الخمد - ومال نفسي سي تعين ساضي
ان الآخر - ولكنني شعرت فناء بالصمت - صمت
لا يمكنني ان اصفه - وكان العاة انته من على
سطح الارض - صمت كبير - خاف ان تنقص
فيه لئلا تسمع صوت اطاسك - كان هذا رعيا
جديدا لم يعطرنني على بال - وشعرت اني على
سما يمور - فامرعت الي الباب - حاولت ان
افقه ولكن الرمال التي ملئت من شعولة الهمت
معه سد كالتراج - جريد اني سطح الدار -
لم ينس لسم ولكني رايت تلك من الرمال يهال
على جثث اهلي - وحفت على اربع تمهي استطيع
الوصول الي السطح - وادا يوحقة كادت تنشر
فني من بين صنوعي - نظرت فلم ار سقما -
ولكني رايت لأول مرة مد ظفر لا اعيه - لوان
لسماء !

«أبي داود يائسا» لم يجد أحدا يستمع إلى
«وهوسى في فراشهم وناموا إلى شرايا ساجنة»
قالوا لي : مع الآن - النهار له عيان .

لعلنا انظر إلى «تجوم من كوة عالية في الجدار»
كانت تائق في صماء صافية زرقاء ، وحيل إلى
«بها تيسم لي» «واستلقت نفسي يشوة عجيبة»
وسيت كل ماقلته عن الصعراء ورمائها الجانية ،
وبعت يوما عميما ، واصبحت فصيحت مع أهلي
إلى الحفل ، ورجلا يقطط الأرض وسقي فيها
بدور التمتع ، ويجمع الثمار من شجيرات البرتقال
وعندما مع الماء فتعين ومضاء .

لم اسأل الذين صرخت فيهم بالأمس ؟ هل
ذهبتم إلى سائر الصعراء ؟ هل نظروا أسفل
أشجار الأثل ؟ فقد سبت الأرض كله ، ولهم كذا
سوء . ولكنني شعرت بالكتابة هذا المساء ،
فخرجت إلى ظاهر القرية كمادني ، وبشيت بين
بمول ولصير . هكذا فبسي نعم من الرعية
الرمال تتسلل من بين جنوب الانجار كالطافي .
ونزحف علي خضرة العقول . عدت إلى القرية
عدو وصبح كالمول كان من مرة كدسهم
صجرين ومنعين . استكوا بي ولبدوني ، وكسوا
فسي ، ودفعوا بي إلى هذه العبرة التي لا أرى
فيها أرضا ولا سماء ، لا اطق ، لا اتركه . ولكنني
أحلم بأرض جديدة . تجري من عندها الأنهار ،
ويشتم لمحيها زبد البحر .

■ ■

العاشره -

«هون عبيك بالتي» «عن هب يعيدون عن
بحر مصاب لاميلا فكما عرق فريسا»
ماظني سؤاله فصرحت في وجهه
«تخافون البحر ونامون للصبر»
بدأ الناس يتجمعون حولنا - قلب لهم .

«أخرجوا إلى ظاهر القرية» «ابتعدوا قليلا
عن بيوتكم وحقولكم» «نظروا إلى أشجار الأثل»
انظروا إلى الرمال تحتها ، سبيلكم الرمال
لبائنة كما ابتليت قرية حلق - فكروا كيف
نقومون ذلك البلاء ، أو اجتمعوا إيمانكم وماشيتكم
وامتعتكم وانظروا إلى أرض جديدة ، قبل أن
يهلككم هذه الرمال .
لأن مصعبهم لفسر

«جده كان رجلا طيبا» ولكنه كان مضطرب
لعل . كان يحدنا عن ربيع عاصفة دمرت قرية
دنا

صرخت فيهم :
«يلى كان أعقل المثلث» «لماذا تقفون هنا
وتعصصون شفاهكم ؟

«امضوا إلى ظاهر القرية ، وانظروا إلى حلق
الرمال» «لا يزال بمشوركم أن تنجو بأنفسكم
وأهليكم»

التفت بعضهم إلى بعض وقالوا :
«نحن متبرون» «هذا حين نذهب إلى الحمول
نعلم أن كان ما لاله الفتي حقا»
دخلوا إلى بيوتهم واغلقوا الأبواب - مطب

٣ أخطاء لأمير المؤمنين

بينما كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يطوف بأحياء المدينة ليلا ، أحس بجماعة
يجمعون على محو غسور عندهم عريته ، ولما هم في عوهم وجوههم فصرخوا ولعنهم
كانوا على قدر من استعده

قالوا : «ير لومس» «كف قد ربك حظ بعد بكه بلاده

قال : «ما هي ؟»

قالوا : «لله ماني» «ولا مجسوا حوافد بسب» «وقال : «واتوا البيوت من
بوابها» «وكد سورت» «وقال : «لا تدعوا بواب حج بيوتكم حتى يتأخروا ونسبوا على
أعداء» «ولم تفعل !

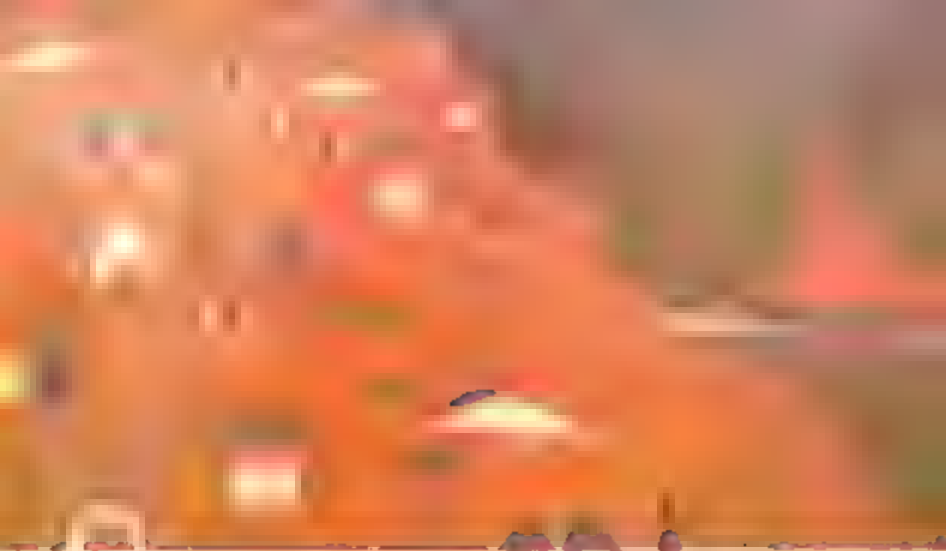
لعمركم من فتنهم ، واعتبر لهم ، كما اعتبروا الله ، وعاقبوه على أن يتوبوا .

جانہ الحسیک

مجموعہ ناولات

نمبر ۱۰۱ فہمی ہوی سدی





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

نصوب : اوسسکار هنری





على اوراقى جعلت كتابات قديمة وفتح مسطرة م
حول وطور

جاءت الى مصر في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م

لم اكن اجد هذا المسمى - يعنى هو - لكن
فقط كتب اوسع و غير من نفس
لان اوافق على ما تموله - اما لا مع الرسم
الى نفس فكرة مسطرة - لكن العكس هو الصحيح
- ملك ترسة وا-صلى في الايو
على على مفسر

في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م

في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م

في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م

وكان المسمى بعد دابة
حماية حماية الشمس ، طاف مع دول اورور
وفرضه في ابرو عو صنها ، وحسب نوحا
الطيفي الى الولايات المتحدة - وكانت خطوط
خبرة وصداها البائع في الميراثي كل مرحلت
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م

مع مؤيد فتح

في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م
في سنة ١٩٠٦ م في سنة ١٩٠٦ م

وعصفت بنكي : وجدتي بعد ذلك اعوذ الى
لست رسم الارياض والموشي التي تفتش في



• شجرة في كبر • شجرة في كبر • شجرة في كبر •

استمع الإحساس بالوطن الضائع • وجدت
جدة عن لوحاتها أبياتاً مرصداً شعراء الأرض
الضائعة • محمود درويش وسبع القاسم وتوفيق
زياد وغيرهم •

كانت سورها تعمل وجوها بشر مبالغ • يطير
مرواويق وأقواء، لكن ثياباً لأرباب الفلسطينيين
هي أبيض ما يشد العين فيها • كأنها تقول حسناً •
لا بهم من هؤلاء • اللهم انهم فلسطينيون، لا يكفي
انهم بشر • فالعلم ملهم بالاقبال الملايين من
البشر • ولكن وسط هذا المحيط الهائل هناك
ثلاثة ملايين فلسطيني صائمون • يواجهون محاولات

إعمالهم عند الصفر • كتب أسال أمي عن تفاصيل
الحياة التي انتمت لها في فلسطين • الحوادث القديمة
في الزواج مثلاً • ليلة الماء وحمام العروس
وليلة • كانت أمي تروي لي القصص وأنا أومض
• رسمت أيضاً حلالاً ظهور الأطفال • موكب
العيد والسفر والفرح والعز في فلسطين •

كنت الساحة الفلسطينية مليئة بمشاعر العنصر
والسؤال • وكانت هذه الفترة مقترنة بيده تصاعد
مناط المقاومة الفلسطينية • خصوصاً بعد ما أعلن
عن إنشاء منظمة فتح في عام ١٩٦٥ ويده عضديتها
في الأرض المحتلة •

• قرية • • •
نهاية الصام لتتبدد
• التلال ور •
الشمس والطريق عند
التصاق التلال
بأسماء كل صو
الوطن المقنود •



القدس على شكل دائرة فيها وثلاثمائة وخمسة عشر باباً



بشوية وساموي الموح العارل ٠٠ هم هؤلاء ٠
سمع جفانة بنسج ومول ماضي لم الفس
ان قول لنا من ذلك كله ٠ كب اوس فقط و٠٠
ه هيك لعب عالي ٠

بلى البشر والفسر

لان بقول صور بفسه شت مقصدا

احاسنها بالمكان الفوق ٠ يقوق احاسنها
بانكاسات الفة ٠ و احاسنها بالنطمة والفسر
كم واكير ٠

ومست ريبا ونفس ويناك وجد وجو٠
بيوت بفسا صغرة ودفعة بفسا ٠ وهو في
بفسا مفرد بفسا في مفس او شرط رفيع
فسد وسط الكون ٠

لبحر والسس وفسر ٠ بفسا باحضر
بفسا الفس ومطل من الفسورة بفسا ففسر
وم٠

في هذه المرحلة الثالثة انى بحر بها ففسا
الان ٠ فاب الانسان بفسا لا يرى مع لطان ٠ لكنه
بفسا بفسا ٠ او ففسا ففسا الاثر بفسا ففسا
ففسا ٠

هد الفس ففسا ففسا في لوحة بفسا بفسا
٠ قرية ٠ ٠ قرية بفسا ففسا ففسا ٠ ففسا
اففسا الفس بفسا الفس ٠ وفسا ففسا
ففسا من الفال الففسا الى بفسا ففسا
في الففسا ٠ وفسا ففسا الففسا بفسا ففسا
و بفسا ففسا ففسا بفسا بفسا ففسا
ففسا ففسا في ففسا ففسا ٠

وراء الفس وفسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ٠ ٠ ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ٠ ٠ ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ٠ ٠ ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ٠ ٠ ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ٠ ٠ ففسا ففسا

هل هي ففسا ٠

ففسا ففسا ففسا ٠ ففسا ففسا ففسا

ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

هل هو الاحباط ؟ هل هو الياس في البشر
والتبسم للفتور ؟ هل هو الاحتجاج الذي اتقد
مطلو الاستفاد ولا

بفسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

والقول ففسا ٠ ولكي الوفا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

من ففسا ففسا

ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا

ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا
ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا ففسا



الرهور • لكي اكتشف فيما بعد ابي كيف
اروع هذه الرهور • بطريركي • عبي غير مي
الى ماتت في القدس أثناء الحرب البسيانية •

كتاب ابي نصر عينا في بيروت • بعدها كان
في سنة ثلاثة اموام • وصفا شمس عينا وطفا
خمس • ختافا ويروب مشفعا بالحرب الى
قدس عبر الاردن •• وكا برورها بين حين وآخر
• كتاب في الماسي شانة بطيمتها • نيك الحول
عني نساو ويوي النظر •• ولم كن اعرف به
كان رسم • لكنها اطمعني عني بطاقة اوسنيها
سد كسر عني نصف قرن الى ايها • جدي • في
سكن • وقد رسمت منها بعض الرهور • وكان قد
كتافا بالنسبة لي • البطافة كانت عني صحن
اوراق شعفا في حراية الكتب • وصفا بطني
با ولانها وجدي اسفرج البطافة • اطلع اليها
وعب في •ها • ثم اهدتها وجئت لارسم هذه
تصوفا عني صور الرهور • كانت حاية من نسابة
ناسي لصرة عني بعدها الى ثوباني الاخرى
في القرن العادي ؟

ولا زالت جمابة العسسي ترسم لخرن

لا اذكر ان ابي دلمسي مرة او اجلسي عني ركبته
كما يفعل كل الاباء مع كل الاطفال •

عندما خرج من مصفا في روديسيا • وعاد الى
في عام 18 بعد عبة 5 صواب وكناسي لفظور
عني وكنيه • هفت وحمد • تشهد مطبوع في
داكرتي كانه حدث امر قص • ثم سكر بعد ذلك

ثم قال جدي • شكك عني القسطنطين بحر
يدخل • اياء كرميون بخر • وانقوي وصر •
وسايب • هل عرفت ماذا احضر لالوان الداك
واسرج اليها ؟ هي عرفت ماذا • حاسم المون
الاحضر رغما عني ؟ ابي فعلا كره هذا اللون ولا
طيف •• دون وهي عني بصر عني عني • عني
سجر في بوحدي • عني فنه • لا تشرب اليه
الفصرة • عادة يخرج في لون احمر او يبي •
بين المسق والظلام •

لكن المحرص لاحير في •كوب احتوى عني
مجموعة غير فنيها من صور الرهور • وهذا معلن
لاول مرة •

ودت جمابة هذه ايضا دفعة في رجفة الخرن •
لم آكن اقص عني الاطلاق ان اوسم صورا

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّ به

التحالف

بقلم : الدكتورة عائكة الخزرجي

[illegible]



واهيك حسي ثوبك الالهات تحرق جوف اديي
 هاعيد ما كنا سعيد .. فهل ترى بلغت حسي ..
 قصبت لي عبد بعد .. في لحمة مطمش ..
 يايتي نقت فسي .. لفر في انجس
 ا سسر من يقول وليس اما قال يحيى ..
 مولاي اتي قد صحت فهايتي .. مولاي ابي .. ا
 + سوج بي سر لعبيته مبرعا نشت حسي
 فراك كالماء السراب وكالمطوب بغير وزن
 وراك كالشمال لا
 حسي ولا وهي لفر .. ا
 مولاي .. ابي قد وحيث
 فهل تصي .. ا .. مولاي ابي ..
 في دمج لعقيقة .. من كل حسي
 شعيد الظبي المرير على شباك مطمش
 وبلدك الصيد الحرام متاكلا من كل لون
 + سمور في السهر كز سحبا على اعداب ..
 انشل + الصبيل + فيك صلاة لا هدي في ..
 + اصحت برر حسي قد لحمة حسي ..
 وتنوح لي سر الزمان بيثة الشبح المرس
 ورت حرا لاسي .. من كل لركر
 تنرحم الصيد العسا حليك والرحمي تبي
 كذا من يحيى عبي لا .. نهر سيب حسي
 وتنساقط التمثال منقطا على اعدابه حسي ..
 واقفت في دمج الظهيرة تنشي بالبور حسي ..
 ورايت ان الوهم رايتي فعدت لمطمش ..
 وعكنت في الممراب اصهر حافقي يوفود في

بعداد .. عاتكة العزجي

« ويعبدون من دون الله مالا
يضرهم ولا ينفعهم » ويقولون
 هؤلاء شفعاؤنا عند الله »

قل اتبنون الله يحيا لا يعلم
في السموات ولا في الارض ،
سبحانه وتعالى عما يشركون »

تأملات

في حقيقة امر ..

أولياء الله الصالحين

بقلم : حسي احمد أمين

سمعتهم في ان يمشوا صلبه مع ناوليه ناولا
برحمهم - ويوعظهم في لوف ذاته بانهم مخلصون
به -

الحاجة النفسية الى الوسيط او الشفيع

وهو كان اتفق بما فرضه عليهم الايمان المأثورة
بحرمد مفهوم الرب -

فالعبادة في العالم القديم لم تكن يائس يمكن
محبته دون وثي او صورة ، وكما انها الاقدوس
دوما محبوبة مفضلة - صما كانب او كوكبا او
مظنا او ظاهرة طمعة - لكن لا بد ان من
مرور فروع طويلة حتى يرسخ هذا المفهوم الجديد
للايه في الانعاش - غير ان الاساسي ظل قائم
لدى عامة البشر بالعبوة الهامة التي بانتقص
بينهم وبين الههم - حتى ان صور لهم هذا الاله
على انه اب لهم ، او اقرب اليهم من جبل الورد
وكان ان سأت لديهم حاجة - وثقة - ملحة الى
ملء هذه العبوة بامة وسنة - او اجسادها يابه
حجة - وهي حاجة مقبلة راى بعض رجال الدين

الدين نصي وناويل - هذا من عند الله -
وذلك من صنع البشر - هذا ثابت - وذلك يفسد
ياحتمل الافراد واجتمعات والمثقب - فان كان
النص ليس يالوسع تبديله - فكثيرا ما تصادف
البشر عليه بناوليه حي يوافق افواههم وشرعاهم -

وقد ادى بعض معكرتي اليونان وروما الاقصي
مثل فيثاغورس وروما بوسيدون - حسمو
بصورا بكل فكر سيرة - لذلك فرادى
ما كتبوا - او اوصوا بان تكتب كتابهم معهم
حتى يشيخوا لكل جبل في كل قطر ان يفرج يمكن
باسبب عصره وبيئته - وقد بعال ان بين الاسلام
بها لم يامر بوضع لمران - بدليل ان الحقيقة
ابا بكر تردد حيز عرض ابن الخطاب عليه المكرة
فانلا لمير انه لا يستطيع ان يقسم على ما لم
يضم عبه النبي ولا اوصى به قبل وفاته - غير
ان الافتراض الاسمي في الدين هو ان تعاليمه
ناودة في النص ، نفسا صالحة لشكافة في كل
زمان ومكان -

بيد انه كثيرا ما كان البشر اصمم من ان
يخبروا انفسهم باحكام النص - وحين من ان
تثورو - واثبت من ان يخرسوا يجرهم نحو
صودهم - واذ كانوا حذوا في حاجة الى صر
سمن الذي يقره لهم الدين ، لم يروا بامنا لزا -

تجاوز العقبات القائمة في سبيل تقديس الأولياء

غير انه ما من وسيلة اقاحت العريضة امام الشعوب بلاعاء على بعض جوانب ميادياتها العديدة ومعتمداتها فخر ما اتاحه تقديس الاولياء -

فان كانت الشعوب التي اعتنقت المسيحية قد وجدت نفسها في تقديس تماثيل مريم والمسيح ولايمونات الدينية ، فقد كان تقديس الاولياء لخصي الزمعي للرواسب القديمة لدى بعض من عني الاسلام ، ذاء لتعريم لمطلع المرحله به هذا الدين للاولياء -

ولقد جابهت الشرع الاسلامي عسان كبريين في سبيل محاولتها ان تكون لتعديس الاولياء مكان في طار الدين الجديد ، وان يسوا الممحررات (او الكرمات كما يسمونها) الى هؤلاء الاولياء ، حتى يبرروا هذا التعديس -

نعمه الاولى هي ان الاعلام لا يصرف بوسيط لله وليس ، ولا مكان فيه اصلا لشيء من تعديس ، بل لقد امنكر القرآن صراحه تعديس اليهود والنصارى للاخبار والرهبا -

« انظروا احباؤهم وزعماءهم اوتينا من دون الله والمسيح ابن مريم ، وما امروا الا ليعبدوا الله ، واحدا لا اله الا هو - سيسجدوا لها يشركون - (سورة التوبة ٣٤) -

ولعمري انه في ان جي الاسلام لم يدع نفسه للدرا على حرق فوايح الطبيعة ولا على حلم المس ولا كان يقدماء يسبحون الله من الممحررات فخر ما يصعب القرائ ، وانما كانوا يكتفون ببيان المصالح الله عليه ، ولا يرويه فخر بر كرم يوحى به - فكم يمكن ان يسمو نداه في الاولياء من الممحررات ما لم يتم القسوس بشبه او بعد هو اقرب منه ؟

« قل لا قول لكم صدي خا اتي الله ولا عنه لعبت (سورة الاحقاف ٥٠) -

« قل لا امك لمي معما ولا صرا الا ما شاء الله ، ولو كنت اعلم اللعب لاسكرت من الله وما صمى لموه » (سورة الاعراف ١٨٨) -

« وانصروا باله جهد ابدنهم لشي جادهم ايه ليرضى بها ، قل بما الايات عند الله - (الاحقاف ١٠٩) -

فاما العقبة الاولى ، وهي مخالفة تقديس الاولياء لروح الاسلام ، فقد تعاضلتها العدة تعاضلا ، ودارت حولها دون ان تزلزلها ، وعرض معظم بموهبه لطرف من هذا التجاهل ، ما لم يصل التقديس الى درجة ماخض التوحيد تعاضلا صارا - بل لقد - تعديس الاولياء ثلاثة مقر هم اعظم مفكرى لاسلام طرا - هم ، ابن مينا (في الاشارات) ، والمرلي (في الاحياء) ، وابن خلدون (في القضية) -

فان كان البعض كالمسيرة واعداهم الصافية لم - قد حاربوا هذه البصة وغيرها من الآثار الوثنية ، واسندوا حين ما استندوا الله في حريمه الى قولة عمر بن الخطاب لتعديس الاسود في كعبة - وانه سي لاعلم انك حيدر لا يصح ولا يسمع ، وتولا ابي راسد رسول الله يقبلك ما ضمنت - فان دعوتهم هذه صامت فيها مع لعدة في اماكن كثيرة -

واما العقبة لانه قد سقط لعمري ليعبدوا بها ، وبحثت بدحا ملحوظا في تعاورها ، وان انه ليس بالامكان سبة ممحررات في الاولياء الا بعد احوال يبيع على المفهوم الاسلامي الخاص من نسوا - وانه ليس من السائق ولا من الادب تعديس عن كرامات الاولياء ، هي اعظم مما كان معها لنسب - وكان السيل السهل الى التعجب على هذه العقبة ان تسب الى النبي عنات الممحررات ، منها ما يتحدث من تقديمها بأمر من صحتها او بمعرفه بها في المصروف - بفرس ربح في ارمال او ايرائه احد لصحابه من زهد بان تع في عينيه - وكما لار الصفاء ان تسب الى ولي من الاولياء معرة لم يات انسي بعثها ، بادرت الدابة فسميت الى النبي ذاته معرة بوقوفها روعة -

من امته ذلك « وروى في تاريخ الفصيح بنديار بكري (٥٨/٢) : « عن اصحاء يثت عيسى (روية جعفر بن عبيط) عن طريقين ان النبي كان يوحى اليه (في حيدر) ورواه في حجر على - فلم يصل (على) المص حتى قربت الشمس - فقال له رسول الله : « اصليت يا على ؟ قال :



لم يسمه أبى سليمان مدرس منكم - من ملاب
فيل أن يرتد إلى سليمان طرفه «ولم تكن مريم
ولا كان صاحب سليمان هذا من الأنبياء - فمن
ليأثر أن لن يهيب الله لقب الأنبياء كرامات
شبه ما تكون بالمجرات -

وقد حرص هؤلاء - احتراماً منهم للأنبياء - على
لا يسموا مجرات الانبياء بالمجرات أو الإثبات -
وأما اسموها كرامات أو يكرات - وفانوا أن
لكرامة من خارق العادة - وهي تختلف عن المعجزة
بأن هي يصاحب حوارق العادة فإن المعجزة إما
يرتد الله بها أن يدلي على صدق دعوى الرسل -
أما الكرامة تقع مقرونة برسالة - ولا هي من هيب
بعض الكافرين - كذلك فهي تختلف عن «المعجزة»
في أن المعجزة مستعدة مسبب لم يقص بحرية خاصة
ومصنف هي «الإعجاز» - بل هي معجزة يريد بها
لأنه أن يشو النبي قبل تكليفه بالرسالة أنه في
سبيله أن يكف - وفانوا أن نولي قد يكون
مأخذ يحدوه على الإنس بالكرامات - بينما لا
يملك النبي إلا أن يشرب بها - وأن على الولي أن
على كراماته وإن يهون من فيضها غير الإمكان -
ومعبرها اختار له لاها عن الله - بينما الواجب
على النبي أن يظهر المجرات ويبسط قومه علما
بها من قبل التدايل حتى نبوته -

مع أن نوافع أن كرامات الأولياء (كما أوردتها
لكتب واحاديث العامة) لم تكن في أي وقت من
الوقاات بدون سمرة الرسول شاه

فما كنت بين دينار - - بلغ من صرلته أنه ركب
مع جماعة داهمة سبعة صناع فيها جوفرة «هموء
سرفها - و قد رفع رأسه إلى السماء خرج في
بغال كل ما في البحر من السمك على الماء وقد
استكت كل سمكة معها جوفرة - فأخذ ذلك من
كل ذلك جوفرة واحدة وأعطاهما للجماعة - ووضع
لحمه على الماء فأر حله في يمر حتى وصل إلى
البحر -

وهو الذي المصرى - كراهي مصر جسيما متعبرين
في شامه - وسكرين عيه في حياته - ولم يترك
أحد من أهل مصر جسد حاله إلى وقت وفاته - وفي
سكت اللثة إلى فارق فيها الدنيا - رأى سمون
رجلا أثنى عليه السلام في اليوم يقول -
حيث الله في اللون يزعم المحي - وقد حث
لأسماله - - وحين مات ظهر مكتوبا على جب

« لا - فقال النبي : اللهم إله كان في طاعتك
وطاعة ومولوك - فأورد عليه الشمس - - قالت
أسماء : - فرأيتها غربت لم رأيتها طلعت بعد ما
غربت - وهذا حديث ثابت الرواية عن لقاة ١٢٥
ثم القصص الأدبي والنبوق بعد ذلك أصفاء مثل
هذه القدرات الغارقة على بعض كبار الصحابة -
مجانا في تهديد السبيل إلى تدریس الأولياء

« وتناول علي بن أبي طالب باب حصن حبيب
وكان من حديد - فعبه ورمي به عن نفسه - -
فلم يزل في يده وهو يقارل - - وقد حملته على يده
ب منى مبره - وعنه لمطره حتى دخل سمون
بعض - ثم لما وصفت الحرب لوزارها - التي على
ذلك لياب تعديد وراء ظهره ثمانين شبرا - -
وروى عن أبي رافع أنه قال : - فعدت رأيتني في
سبعة نفر وأنا منهم بعد أن مضت كسبها
سنتيع أن عصبه - - وفي «المواهب اللدنية» :
« فتح علي باب حبيب ولم يحركه سمون رجلا إلا
بعد جهد - - وفي رواية بن اسحاق : « سبحة - -
وفي شرح الخواص : « فتح علي باب حبيب - -
وقال : ما فعلت الباب فهو حسنة ولكن لمود
أهله : (تاريخ الفليس) -

محاولة إيجاد سبب

فرائس الكرامات الأولياء

لما وجد هذه نوافع مكانها في صفحات
الكتب - وحطب الوعاظ - والهاذه العامة - حتى
كان نصر مطلوب قد فهم على نهود تعاصره
بن الأنبي والبشرى - وحتى بات الطريق مهيب
سبب المعجرات الانبية التي بشر سمو بالاولياء -
وهو لفظ أوردته العرب وصفاً للمتنع المبرين
دون أن يذكر شيئا عن قدرات لهم حارفة : - إلا
أن اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون -
الذين آمنوا وكانوا يسمون - (مودة يوس ١٢٩٢)
وقد قيل لعمري - جماعة أن يؤمنهم أن يجنوا مثدا
على لعمري كرامات الأولياء - فقد تعدت سورة
ال عمران (الآية ٣٧) عن الرزق الذي كان الله
يسبغ به إلى مريم في الغراب : - كلما دخل عليها
زكريا المغرب وجد عندها رزقا - قال يعقرب لمي
يك هذا - قالت هو من عند الله - أن الله يرزق
من يشاء بغير حساب -

كذلك تعدت سورة العن (الآية ٩٠) من شخص

« هذا حبيب الله ، مات في حب الله ، القتل لله »
 « فلما حملوا جازيته تجمعت طيور السماء
 وطينها ، فحير أهل مصر جميعا وبنوا حما كانوا
 قد ارتكبوه معه من جفاه »

ومحمد بن عمر بورق : اعطى تلميذا له
 كرسى وقال له : لمي في البحر - فحما
 ستمت في سيرة وحده يقول : لميها -
 فصار مائة - قال له : لمي ر - قال :
 ثوراني - ثم ستمها - عد ولفها في البحر -
 فخرج الثميد والقي التراس في الماء - فاشق
 ١٤ - وظهر مدوق مصوح ، فلما وقع التراس
 فيه ابقى مصحور - وعاد التمثيد في الودق
 فروي له ما حدث ، وسأله عن معنى ذلك - فقال :
 كس - قد نصت كتابا في الأصول والتعقيق يعبر
 عنهم من ادراكه ، فطيه في ابي الخضر عيه
 سلام ليعراه فامر الله تعالى الماء ان يوصله
 اليه -

وابو الفياس المصنف : قبل ان يصبيا كان قد
 سكت برمام يجمع حملات لعل ، فارتلم رجل
 تعبى ووقع وانكسرت رجله - واستفت الصبي
 لمصده تناس - واذا من بهم ابو الفياس وهو
 بالخير - اسكت برمام النبح واثبه الى السماء
 فقال : نعم اسعد هذا سمع - واذا لم يشا ان
 تبرئه فلم احرث قلبي ببكاء هذا الصبي ١٩ -
 وفي كتاب بعض بحر - ومضى صحبته صفى -
 لاسمته من كسب - كتف المصوب - ليعبروي -

اعادة تفسير المعتقدات نونية في اطار الاسلام

قد سمر ادب منذ تولى الاسلام في الاسلام
 حتى انتهى عدد من التعاليم والسموم مما عظمت
 به حجة الله على عباده -
 القديمة يصحح اسلاميا ، وهي المظاهر التي رادها
 الامم عليها ولا يحفظ بها - وصراعنا ما ابركت
 لسطه ابرك بمعناه - حسب تصديق المذمومة
 لاعتقاد العامة - وانه اذا اريد للاسلام الانصار
 فلا بد من تحرير من الاعتان - ولا يأس من من
 بعض المصنف بوجه الحقبة بعد استعاليه صفا
 اسلاميا - وكان ان يبعث الشعوب التي فتح العرب
 بلاد في حدة على م - بها حكمة وانما كها
 القديمة ، وماليتها للحلة التي كانت لها في

مصنفا بها هاهنا ، ولكن في اطار اسلامي - فالعرس
 مثلا اذ ارتدوا الاستمرار في احتفالهم بعيد
 التورق ، زعموا انه ذكرى اليوم الذي اختار
 النبي فيه عليا خليفة له -

وحين راد الخيفة النصور نقل حجارة من طلال
 لعاصمة المارسة القديمة يرميوليس (تحت
 حشد) لاسعدنها في بناء عاصمته القديمة ،
 احتج وزيره الفارسي خالد بن برمك بانها كانت
 مفسى على بن ابي طالب - واذا كانت الاساطير
 المارسة (كاساطير الاغريق) فغير حرة السماء
 ساعة يعروب ما دم احد لالهة قد سأل من جرح
 اعانه فعد قال تعرض لمسلمون ان هذه بحرة
 حا هي دم لشهيد العميين بن هني - وله قبل
 مصرها لم يكن لمعروب في السماء حرة ا

وله كان لعرب في جاهيتهم يوارون النار
 مطالهم وشجعانهم ، وما يفسمونه عند
 موهم من مدح - فعد حاتم لاسلام حولوا هذا
 توفير الى اثار النبي - ثم الى اثار الاولياء
 وعصود في تركها - ولما رجع بعدنا ان حال
 من الولد كان كلما خرج لعرب وضع في عصمته
 شعرات من رأس النبي ، وكان يفرو الى هذه
 لشعرات بصره - كذلك فعد امر ابي بن مذك
 منه وبه حصاره ان يصمو شعرة من رأس
 النبي تحت لسانه - واوصى معاوية بن ابي سفيان
 بان يمس في ثوبه لثبي كان قد اهداه اياه ، وبان
 يوضع بطبع شعرات ليرسول في هذه والذنية
 وقد - فعد سهم في نصف وطاة حبابه يوم
 صامه -

ولمعروف ان عبادة النبي وعصاه قد صارنا
 شعار الخلافة ، وبمضى نوقت اذ توفير الناس
 لهذه الآثار - ونصاعف بعدها بازدياد بولفرهم لها
 وبطقت عراهم اليوم بان هذا الشيء او ذاك منها -
 وقد تحت الرحالة عبد الصبي النابلسي عن لقاء
 له في الهند بفالم عدي مسلم اخبره ان بالهند من
 شعرات رأس الرسول المنك الكعب ، وان هذه
 لشعرات متحركة من تلقاء ذاتها وتتكافر ا

وهو يحفظ امكن وسياه معبه - حتى في حجر
 الاسلام - بهالة من القسبية - كاشجرة التي
 بحث في قلبها بيبة الرسول - فتح ان الامر لم
 يستعقل الا في ظل الدولة العباسية - بدليل ان
 ثبت الذي ولد فيه النبي مثلا ظل طوال العصر
 الاسوي سكنا عاديا نضر من الناس - ولم يتحول



عمى باشا مباركه في خطه التوفيقية امثلة كثيرة
تلاشوا التي يفسرها العامة في مصر ، والتي
يرسمون انه سكنها ارواح اولياء غير معروفين
الاسم ، او روح ولده سموها البيضة « خضرة »
كما كانت هناك قرب دمشق شجرة زيتون حبيصة
معبدة اسمتها العامة البت « زيتون » كان يعرج
البيضا الساء يلاخص يطبخ ازالة عقم او اسقاط
دبس او تبديد كرب ، ويوم عصف احد الدراويش
يجمع الصدقة من الراثرين ويدعو لهم بانفسه .
فاولياء الله الصالحون في الاسلام انى ليسوا
بالضرورة شخصيات تاريخية ، ولا كان واضعو
الاساطير يدنون الجهد حتى يصوروا احداها في
سياق تاريخ عقول - اما العامة - وهم الذين
يلعبون هذه الاساطير في شعب عظيم ، وكما دأبنا
على استعانة تشيل الزيد - فمنايتهم بالتعريق
اصال بطسعة الحال .

اعاها هو نقيب اسم الاله الى اسم صلوات تصبغه
كثمة « السيد » او « الشيخ » او « لولي » بل
واحباها يسمى باسم البنية التي عاش فيها او
سبب لها ، كالسح سطا او السح الضلاوى .
محول الممرى في خطه (٤٥:٢)

« وفي رفاق الزار قبر مريم الماتموص لا علم
عنده انه قبر يحيى بن عصب ، وانه كان مؤدبا
للعلمين بن علي بن ابي طالب - وهو كذب مضحك
واضح مغرر . كقولهم في مصر لدى بحارة برجوان
انه قبر جعفر الصادق ، وفي القبر الاخر انه قبر
بن ارباب القضيبي ، وفي القبر الذي على يساره
من حرج من باب القديد ظاهر زينة انه قبر زارع
سوى وانه صديقي . وغير ذلك من اكاذيبهم التي
احدها لهم شياطينهم مصدا لنكونهم لهم مرا ،
و سح بذلك الى ما ورد بالاساس ٨٦.٨١ من سورة
مريم - « وانفخوا من موى الله الهية ليكونوا لهم
مرا - كلا مكفرون بمبادتهم ويكونون عليهم
سدا »

محول (٢ ٥٠:٩٦)

ان الصلة بهذا المكان (قبر الهسي قواب)
وسكان الاخر من حارة برجوان (الذي يعرف بجمع
الصدق لقطعة - فلهما حصارا كالاخصاب التي
كان يصفها صركو انصرب ، منحا الهما صغفاء
د والهاء الى اوقات تسد ثد ، ويمرلون
مهندس الموصف كزيت وسد منهم التي لا سرتها

الى مسجد الا بعد شراء الفيزان ام هارون الرشيد
له - اما في تعصر العباسي الذي كان لغرس
فيه ثم لمتره ابد العليا - ضد القوط الناس في
مدينتهم للامكان ، وعظم اقبالهم على رواية فيور
الصلحين - والحق ان الكثير من هذه المزايا التي
ربط الناس بها وبين التي او اصل بيته ، ما
كان لثمين ولا لامل بيته بها صلة - واما هي مجرد
موضع كان لونسون وعمرهم يتمبنون عندها قبل
الاسلام ، كما ان العديد من فيور من قبل انهم
وبناء الله الصالحين كانت محال للمذاب الوصب
الى الماضي .

كالمزاة المقدسة القديمة قد ابقى عليها ان
بعد اسرار الاسلام - وكان المقدر لها مع اسماها
ان تقدم او سدرج في بني السنين ، لولا ان
بادرت العامة باصفاء الخبايا الاسلامي عليها
وسيتها التي ولي او حدث ديس املاكي - هناك
مثلا قرب دمشق - حيث كان المنداء يمدون اليه
القصر ، حرار يرغم الناس انه قبر ولي يسمونه
شيخ - هلال با وبروي بالقوب في معجم المنداء
ان كان هناك عند سمح حبل العوس نطل على حبل
دير بسكنه الساء وسانكات ووبرق السيمبون
اطلاله ، حتى انقاد شملون في نفس مكانه مرارا
اسلاميا وصموا ان الصحن بين عيسى شوهه وهو
بصلبي هذه - وقرب مدينة صور قبر شى يسمى
ناسيخ - معشوق - لا سات في انه البنية الباقية
في الاسطورة الصلبة الخاصة بادوسس مصور
الروندن - وفي بابلس عمود حجري مجدي اسمه
لعامة بعد لاسلام قبر المسيح المموت - فل كان
هناك في لهند مراراب بضم حطاما او تار
لمدى يودى شرعان ما مطوت بالاسلام الى
عظام او بار لاحد الاور .

وعادة الاسرار معروفة عند قديم الارل - وقد
سمر بعضها بعد الاسلام ولكن بعد سبب التي
ولي - كسحرة ما فانه الى جوار قبر وبي -
واما ان سار ان روح الولي سكنه - وكثيرا
يعطر قطع لاسرار المعصية مصر الولي - ويهدى من
مطعم او سميت سارح وسوء المهر - وقد اورد

(لاحظ اطلاق فلاحي مصر لكلمة سنة عيسى
المطلة حتى يومنا هذا) - وقد ظنت لدى المصريين
حتى زمن قريب عادة اصطحاب العمل المتوجه إلى
مكة في موسم الحج لعبد كبير عن القطر .
تولى وعابها رجل يعين لهذا الغرض وتسميه
لعمامة . اما العطف . ولكي يبرو العامة استعير
هذه العادة في ظل الاسلام بسببه إلى الحبس حب
مطط . وحدثت عن قطة معلقة كان يعق عليها
ووديث في حجره :

كذلك كان المصريون القدماء يعقون بي مررت
هم في بلدة شطا قرب بنيات . وصار يعام
هناك بعد دخول الاسلام مولد سوى لولسي
سواء الشبح شطا :

وكان مطط قبل المسيح لمصريين يخرجون من بلاد
ولم يدخل مصر برج تعبد . قصصون يا
يول يخرجون عنه بفسور عبوة من مصر
سبب . ثم يرتدون مائة مائة وبلايين مرة
عابها مصرية يقصونها بشفائه ان يسبح
لطف لعم . وقد ظل المصريون قربا على لاف
بعد دخول الاسلام فطرحهم يخرجون في موسم
حين تجمع نبات او اعشاب عطرية وهم يرددون
مبارك خرية . ثم يحفظون بهذه النباتات في
صناديق زاهية الالوان . معتقدون بها تجلب
هم البركة وليس .

وهناك اثر لعمدة لادمي بني عرقها طيبة
في تعبد الاولياء بمصر . يقول بونوكاس
في عام ١٦٩٩ اثناء زيارته لمصر وجد
مصر معه يقدسون حبة سبب اليا لمصر
قد ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R
برج هي مكان الحبة معلقة ، ولعل ان الباني
روبو في مصر جاء به من ربي (وهو
سبح عرس) - ويركعون به . ويعدون
لاصاحي والديابح لها . ويعتقون انها قسي
لعمدة من زمن الرسول . وانها تشفى من
برورها ومن يامون بها اليهم في يومهم من جميع
الامراض . وقد رأى بونوكاس نفسه اثار الدماء عند
باب المسجد وحاء الاصاحي وامدحا . ويقول
عني ياذا مبارك في هذا الصدد ان جماعات
ال . تتوقف على قبر الشيخ هريدي يسم
القمي من شهر ديب . فترج الديابح بعد
تولي الذي ترجم به من صاغي حر .

بعد الا بانه ربه . ويسألون في هذين الوصفين
ما لا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاة
لدين من غير جهة معينة ، وظل الولد ، وهو
ذلك ، ويعملون الدور من الزيت وغیره اليهما ظنا
ن ذلك يتجنبهم من الكدره ويوجب اليهم المانع .
قد يسمى الان مسجد ابي تراب (الذي ربما صي
بعد الاسم اذ كان يضطيه التراب من جهاته كما
مول القري) بجامع الشيخ الاتري :

اولياء الله الصالحون

مصر

ولد فتح مصريون بالذات شوطا بعدا في
حسين تقديس لاولياء . ربما طول تاريخها
وكرة ما عرفه حلاه من نهذ . فقد لاحظ مورخو
مصر عدسة ومصر اضلي حول به لمصر
لعمدة إلى قديس في ظل المسيحية ، ثم بس
ولياء في ظل الاسلام . دون أي نص في مكان
لعمدة وسعدس وهو ما صنع بعدا لعم
ريان لشهرة : لقد كانت البثرة دوما وقد
لدابة انما سبب في نفس الامكن .

فما سبب مثلا بعدا في الاحمد بعول
عن الاولياء في اعظم باصميد . وعول
طوسة شديدة الشبه بانطوس التي كان يمارسها
لعمدة المصريين في اخصم ذاتها .

ومحدث الرحاة الاوروبيون عن اوجه نية
بن سوك اساء التي ثارت لقر لعمد البور
في طنطا خلال الاحمال بالوند . وبن بونوكاس
س . المبرج لي بونوكاس (بن سطة في
بنا) كما وصفه بونوكاس . وسرح الما
في هذا بولد حول حمار باي به دونيش الطرف
لشابة التي قبر المبد . فيسبحون لمر
شعرات من جمة يصمون بها الاحصة . وعدا
بانط ما كان لعمدة المصريين بمفونه بهذا
حجون .

وهناك جمال وجود صفه بين حج المصريين
لي مزارات طنطا وحج اجدافم إلى بوباستس
او حج لاباط في المامي التي قبر احد اهلبيهم
هناك . والمروون ن الة بوناستس التي تسمى
باصد . كان يرمز اليها يتصال امرة لها واحد
قطة وتعمل على ذراعها الاسر كبا صخرة .

لاحتلال في طنطا يدعى مولد البدوي - غي
ان الامر لم ينتج اثرًا ، واستمر الحال كما كان
عليه - وسرعان ما شاع بين العامة أن الكثيرين
منهم وهوا على الموتى اصابتهم الكوارث فسي
غال والصحة والولد - وراة في ذلك مماها ايها
ان يسمي بهؤلاء الصفاء - ايها محمد مدرسة العماهير
في مدينتها ليج اولياء مصر -

وثيقة ام اسلام ا

وار - الصفاء والعماء في لامصار لمصلحة كبح
ما نتج ، فان أصبحت فكترا ما يكون الاحتلال
بيده طيب وقبح ناتج عن اختلاف مصر - اما
د - ث العامة فوسعة النيبين يتبين البدن ،
حي ان كان الدين الرسمي فيها جميعا فمسا
وجدا - فلما لا مراء كذايات لمها ، ولعمارة
ولا تاتر بها - وباسطاعتها في انقلب الاحيان
ان تتجاوز الحدود الدينية دون ان تنح تصف
طبيعة الصاب او لتفريع - وبانوسميج دائما
الاعرف على بنايا القديسات والظنوس وشمعدان
سجعة المدينى مجتمع معن حتى تصف في درامه
منايسة الملاحين بالانضي لندين ، والاحتلال
الشمسية التي يعرفها هذا المجتمع دون غيره ،
مسا - ان كان مداع الدباب عسما سكر
فيها - كعبد قسم التميم والاحتلال يرفاء النيل
في مصر -

فان نحن لمنا بعد كل هذا ان شطرا من العامة
في صمد مصر يرى ان لظروف جميع نوت مصر
الحدوى بها (وهو طوطو بيدار الله
لكنه دور وصولهم الى كدنه) فيه غناء من
اداء الحج التي بت الله لعمام ، وان لمنا
مدد من الصفاء قد ابد هذا القوي استكرا في
عكرة ان مصر تبصر بمصه يتعمق مبدت حجة
التي مكة ان نحن افترضنا بعد ذلك ان هذا
سبح سطورة ، وان مصر ليم على طوطو
معيد الله من جهة الصفاء كدنه ، لوصفا ان ي
سجة غريبة ، وهي ان لعامة قد احسد محل ركن
من ركن الاسلام بمصه طوطو - حصد مرجع
من الصرافة :

عبر انه لا شك في ان السيد احمد البدوي
ولسد ابراهيم الدسوقي هما اشهر اولياء
مصر ، خاصة الاول منهما - يقول الجبرتي في
« حبيب الانار » ان لاس في مصر اعتدوا ان
بهاية العالم مشتل يوم الجمعة ٢٤ من شهر
ذي الحجة سنة ١١٤٧ هجرية - فمناهم الفرج
خلال ترشهم حول ذلك اليوم -

فلما مني بسلام قال مسامهم ان الله استجاب
في اللحظة الاخيرة لشجاعة السيد البدوي ،
ورعى تأجيل الساعة - وقد كان يصلي العائسة
بعد ادانهم الصلاة يتحولون فيصعدون من مسجد
البدوي فلههم ويصعدون ركنين احريين من
سوجهون ليه بالعماء -

وما زال بمسجد الصنين في لمباهرة عمود
قرب البحر يسمى بعمود السيد البدوي ، قيل
به كان الله زيارته المبدلة يقف او يجلس
او يصلي عنده ، وما زال للعمود مكانة الخاصة
في قلوب الرائيين يقبضونه ويقرأون المائنة
عنده ويصعدون الى جواره -

وبالوضع من ان السيد البدوي هذا مغربي
الاصل ، فالاعتقاد الشائع لدى المصريين انه هو
الذي يحيى فيبرهم وايناه مصر ، ويسمونه بولي
الله وغت هذا المطر - وروى احدي الروايات
الذائعة ان صمنا يحيى سالم امه العربية -
وان سمعة اعلمهم برده الاستعانة بالسيد البدوي ،
هذه بالكتاب لو انه استعانت به مرة اخرى ،
ولكي يقول الافرجي بين سالم وبين القلوب
بعموية البدوي ، وضمة في صندوق كان ينام
فوقه لراة في العبطة - وفي احدي النماي
صاح سالم من صندوقه يا ولي الله يا احمد
بعض من امر غمضا الصغري -
نعماء حتى طار الصندوق ولصغري فوله -
حي يبع صفة انقروا في تصباح فمصة لاسر
واخرجوا الاسير منه وفكر وداة امامه -

لذا بالصغري سائر الى احتاق الاسلام ، ويعود
من قوره الي طنطا ليجع الي قبر السيد البدوي
وقد افصح لعماء الدين لا صنه في الواقع بين
الذكورهم وعمسة العامة في افراج الملك الظاهر
محمد - ٨٥٠ هجرية بأن مصدق امر بوف

عن العرب في صقلية

الفصل - وجن وأيتها تذكرت ما شاهدته من عايات الخيل في توزر وقصة ولجيس - في تونس - وفي المغرب العربي وفي المملكة العربية السعودية ، فلم أر في منطقة منها مثل ما في النش من اكتظاظ الخيل وامتداد مساحتها .

يضاف إلى ذلك ما في وسط المدن الأندلسية . وفي طرقها من عايات برع شعر الخيل ، مما لا يحد به مثيلا في غير بلاد الخيل العربية . ولا سيما العراق ، وتونس ، والمغرب ، والمملكة العربية السعودية ، وليس من شك في أن هذا بعض ما تركه العرب في الأندلس من آثار ياله . لا يعمد الزمان - والآثار العربية في إسبانيا لا تدرك بها تاريخها في صقلية . بل سكارا به في صقلية لا تدرك في جانبها . وقد تجولت في الأندلس كلها جولتين توامسين طويلا شاهدت فيها من آثار العربية ما يدهش ويدخل . وتقول كذلك في صقلية ، وعلى الأخص في باليرمو ، مزارا .

فقد شاهدتها من الآثار العربية إلا العليل . وكذا كما دل كتاب لتقصي فهمي هودي . من آثار أمويين في تكلم بلسان عربي . وليس من لا عربية صقلية .

● استطلاع صقلية التي شرموه في العهد ٢٢٢ عظمى بقوة وباهتمام كبير . إذ أعادى إلى صقلية التي أعرفها جيدا ، والتي زرتها مرار ومرارا في جامعة عاصمتها باليرمو مرار كدلت وعرفنا تاريخ العربية في كثير من مدينتها وحدها . في العاصمة باليرمو ، كما أعادى إلى الصديق الكبير الأستاذ امبرتو ريتشينو ، ومساعديه الأستاذان اندريسو بوروزو ، واسيمى ومونسا ، وبلينورو ، وأذا لجر من سموه والعصا التي ينبغي أن تعترف بها هي أن ريتشينو يوم في باليرمو حافظا لاسم التاريخ العربي وللحضارة العربية في صقلية اليوم ، وانه يقوم بالترتيب بعصاة العرب والمنهج في الحرية وامتداد بطنة ويطالب بدين عديم أن يفسو ما كان قد بدا به من فسادهم في نظم ميكني مازر ثم جاء هو سممه ونمطه في الفنا ، من مبش التاريخ الاسلامي لمجزيرة ، واعادته إلى الحياة .

فلم أن لي ملاحظة على عبارة وودت في الحميق يقول : (ليس في أوروبا يك يزور فيه الخيل سوى صقلية) . من ٨٩ . هذه ملاحظة في دليقة ، لأن الخيل متبشر أيضا في إسبانيا . وهناك مدينة واحدة في الأندلس اسمها (الشري - EL CHE) يزيد ما فيها من الخيل عن مئة

جمادى الآخرة لا المانية

جمادى الآخرة لانها تمام ستة أشهر من أول السنة . وجمادى خمسة هي جمادى الأولى وهي الخاصة من أول شهور السنة .

عيد الزقاق العزاز

في البرموك - بغداد - العراق

● لعت نظري في خلاف العهد ٢٢٣ كدية تقول انه عند شهر (جمادى الثانية ١٢٩٧) كما هو مطبوع . ولم ينقل من العرب ذلك . بل قالوا جمادى الآخرة . فعدك العرب يقولون في القاحلية جمادى ستة وجمادى خمسة . اما جمادى ستة فهي

انقسام الشخصية

● ما هو درس انقسام الشخصية ؟ وماهية وعلاجه ؟

— كتب الدكتور دزي حسن عرفة
أعضائي الأمراض النفسية مددا عيسى
أصحاب الإصطحاب في العدد ٢١٤ ، وفي
عدد القادم يلزم فيه مقالي له مضافا
عيسى المرحوم .

عن السَّوَالِ الْوَجِيه

● نثرهم في العدد ٢٢٢ في زاوية - النوار = رسالة لوطي ارندي يسأل : لماذا لم يلق يكل انثقل الى جانب امريكا - هل تصور انها ستعطيا يوما ما شيئا لا ترعى عنه اسرائيل ؟ .. وفتتم في تدقيقكم عن الرسالة ان جواب السؤال عند أهل السياسة - واسمعوا لي ان تليفكم كان ابدى من المستوى المطلوب - لماذا لم تقولوا رايكم بصراحة ، لاسي الذين أهل السياسة في هذا الوقت .

مسیحی عہد موسیٰ - ارضیوں - فرہیب
لڑایا - انصاف - امریکہ

١٠ هذه الآية هي لبشره + وما
يقولها من بشر في موضع آخر من
عنده + وقد قال القارئ الأديب
هذا من بشر تملكت + وهذا هو الهمز
في الباء -

معنة اللغة العربية

لكننا نعلمه ولا نحبه المسرة
في صحتها انما نرى بها على عجز
والاخر عوصا بعد ما نرى بعد
لكننا نرى ان بعد كذا في حال
موصوعا نرى ان يستقيم كلمة غامضة
او اجابة =

بعدت ذلك بيما لي دمشق و القاهرة
مجمعان لروان عريان *

أن هذه الممارسة لا تؤثر فقط
على مستوى أعلامنا - ولا على اللغة
العربية ذاتها - ولكنها تؤثر أيضا على
محو جيل الشباب وعلى تقبلهم
استخدامهم للغة العربية.

نسى الترح علبكم ان تضيفوا الى
صفحة اللغة في الديس . صفحة
اخرى لصفحات وكميات الفحم الخواص
سعرها ، الناس ولا يستطيعون ان
الاشراء . من اللعبة او اللعبة .

عبد الله محمد اليونس
جامعة الرياض - المملكة السعودية

البن اللوحة الفنية ؟

● حرمنا من النوحات الفنية التي كانت تنشرها المرمي تكبار الصاين العالمين ، وتقدمها لنا مع رسامها ولد كانت هذه النوحات تنشر على الصفحة الثانية ، التي أصبحت الآن مجهزة لكتاب إعلان هي إحدى شركات الصاعات =

المعهد العربي للدراسات والبحوث

في داخل الصدر ، وهي مري في الوقت
مقدم المديح العرب ليل خروم
استطاع حياها الصبي في هذا العدد
مري تلي صبي ذلك

إلى جيبوتي

● سجلوا أسمى مع التطوعين لتفويض
المنحة العربية في جيبوتي ، علما بأن
حسن شهادة الثانوية العامة السودانية
التي هي خصم المكثف
المنحة العربية السعودية

- ✻ كم عدد العاملين الذين يسهمون في اصدار مجلة - العربي
- ✻ كم عدد النسخ التي تطبع من المجلة شهريا؟
- ✻ ما هي اهم الآثار الموجودة في الكويت؟
- خالد ابراهيم بريان
بغداد - العراق
- الذين يسهمون في اصدار مجلة العربي بصمت حصرهم لاهم خطيط من المخرجين والمصورين والاداريين والعاملين - واذا اودت المخرجين وعندهم قديمهم تسعة - وما تطلعت شهريا في حدود ربع
- مصور نسخة - بعد ان تمت زيادة الكمية لطبوعه نسبة ٢٢٠ في شهر مارس (آذار الماضي) -
- كوبه كبير - وسبعة ويرجع قديمه س
- ٣ - في بلاد - ومن شهرها مدموعة
- عبد سديرة ذات اهمية كبرى - فالرموز والكتابه
- الصورية الموضحة عليها هي بمثابة مسجلات تاريخية ذات قيمة علمية كبيرة - واكتسبت في حرية هناك آثار كثيرة عديدة متنوعة ترجع الى العهد الاخيرى اذ ان بعض قوات الاسكندر الاكبر ستوطقت هذه الحرية وعاشت فيها - ولزيادة المعلومات يراجع استطلاعات العربي من الآثار لكويت في العديدين رقم ١٥ و ١٦ -

دراكيو لا ليس بطلا قوميا

● جاء أن اوضح بعض المعلومات اضافة الى ما نشر في مقالة دراكيو لا في العدد ٢٢٢ - فقد ورد في نسخة - سلطان محمد لناسي رسم حمران باشا مع خسمانة من حرمه لفتح الاسر فغورلهم جميعا - والعميقة أن اسم الميموث حمزه باشا - وفي رواية عناقلة لما ذكر في المقالة - يتبين ان السلطان محمد علم بان دراكيو لا يقصد هلاكه مع بهماريين وكان قد روج لفرسه ليمسك ماتيس - فاعتزم خلق دراكيو لا ولكن بالهيلة - وولد لهدد لهدهمارة مكونه من ليوناسي كانا بوسيس - ورفقته حمزه باشا مع المي ورجل - ولكن دراكيو لا داخلته الرية فلم يفرورلهم جميعا - واوولي - حسب زعمه - اصحاب الثلاثة

جاءه منهم بكرها مناسب لمقامهم فقصهم بهواريق اكثر اوصفا - فكل من امام بطل ام اسم مهوروس ؟

علمنا بأنه كانت هناك امارتان رومانيستان فالاكيا - وموندافيا - وكان دراكيو لا اميرا للآوني متهما - وكانت كل من يونويا وصماريا والسطه الضمانية تعمل على بسط سيادتها عليهما - ولكن هاتين الامارتين كانت في صراع شبه متواصل فيما سهما ونظرا لعدم وجود قانون ثابت يحدد توارث العرش - كانت كل منهما مصراحا لراعات داخلية بين المتطعنين الي عرش الامارة وهم كثر - ولم يكونوا يتورعون عن الاستمارة بلدهم خارجي سواء من الامارة الاخرى - ام احدي الدول الكبرى المجاورة -

تلميذ في أوغندا

من يساعده ؟

● هذه سارة بيدها سبب جميع صحة محمد عبد الحميد في مدرستهم في معهد بلان لاجلاني بكندا عاصمته أوغندا . محمد نفسه يقول له : اولد صبح بمررتي لا ولا اسي ولا لاح الكيم . يتيم اساتكم ان تساعدوني في ارسال الكتب الطبية ، وكتب اللغة الهنابية والساعة التي اترك بها الاولات .

لقد استغنى كسائه كما وردت في العطاء لبي سمع من فخر خدك في اللغة العربية .

طلاب محمد عبد الحميد في مواصلة ويوسع الكثرين ان يوفروها له ١٠ من يتقدم ؟

عنوان التلميذ الاوغندي هو :

BLAL IS. AMIC INSTITUTE
P O Box 10773
KAMPALA
UGANDA

لا يشوبها شيء

● اشترك في صياغة العربي حسن مران ، ولم اقل بأية جائزة ، رغم اني لا حظ ان كثر جويس صليحة . وجو ان يصومى بادية دعة يد عملية القرحة صليحة ولا يشوبها شيء .

جابر فرشد

هرك بعد و

— اولاً نظمي الادوية لاجوبة الصليحة كنها ، وليس اكثرها كما ذكرت . شيبه حصيد بان صليحة القرحة صليحة . ولا يشوبها شيء . ، واذا اردت ان تشهدا صليحة بعد و .

لا لعودة اليهود

● سرح من عدد من راحة يذكور حامد حسان يعترض فيها يشنة على فكرة عودة اليهود لدير هجرو من لغام لغربي التي سرح . و لا صه حوس له . بسمهي سنة .

عضء لغربي
عذر . المص يدعطف له

اشترى العربي فقط

● رحو ان يخصص في مفسكو روة يصادق لاسي لا اشترى لا لغربي فقط

نادية محمد علي الدخالي
الاحياء - المملكة العربية السعودية

من قنبر اكيولا ١٩٧٥ لرويه سيصصصا المورجوس العربون بعد ان مي مودافيا هاجم بركولا ، سعريض من السلطان محمد . هجره واسطره الي الميوة الي هتافاريا عام ١٤٦٧ . ولكنه استعاد عرشه عام ١٤٧٤ . بالاتفاق بين ملك همارا وامر مودافا . فبح انه لمي حصة بعد فسل من قبل حد ينافس .

هذه هي حصة لمارفه . فكيف رفع لي مصال الايطال . من سوية التاريخ نشي مدبت في لايوه الاحيرة ، بعد من عمار من مسجورين نظاما ومن الجيوش المصرية الاستيدادية هواكب تحرير لشعب الروماني من الحكم العثماني الاسلامي .

فرند حيدر

دير الروم - سوريا

الوطن العربي

عام ٢٠٠٠

عرض وتقديم : مصطفى نبيل

لم يعد الذين يتعدثون عن المستقبل في الوطن العربي هم المنجمون وقراء الطالع وضاربو الودع وحدهم، وإنما أصبح علما له قواعد واصول وادوات بحث وتحليل مركبة . وجهد لا يتوقف لتصوير المستقبل ورؤيته ، ولم يعد هذا العلم يقتصر على الخيال العلمي بل يقوم على برامج وبدائل تدخل الحاسبات الالكترونية فتقدم نتائج معددة ..

من حولنا ونام عصرهم تسعين في عام
بقوة والعاج ..
فالوطن العربي الذي ظل سنوات وسنوات
مسير في ربه واستقر ببدا عن حركة
السرعة لمجتمعات الصناعية وجد نفسه داخل
هبة سرعة الدوران . وتقدم المجتمع العربي
لمعاصر وفكرته عن علاج المشاكل المصاحبة

■ الوطن العربي : عام ٢٠٠٠ احلى فواصل
المتعين وثق حيرت مؤسرا والتي تصبك
مباشرة في مواجهة بتعدياته وشاكله وهمومه
وطموحاته . ولقراءة من نوع الذي يتوقف
لما رأى ويهره وسعوه الى تفكير والتأمل في
طبيعة المشاكل التي تواجه الوطن العربي وطبيعة
الجهد المطلوب في ظل عالم معوج بالحركة السريعة



وفروعها ، فلم يعد ممكناً ان تكون مشهودين الى
خاصي الا بالتقدير الذي يساعد على توجيه
الماضي ، كما لا يجوز ان ننكسر على حل
المسائل والمصالح المعاصرة الا في اطار رؤية
مستقبلية . فرقة امير يسعى ان يلاحقها
المفكرون والباحثون ويستمدون لوجهات مصالحها ..

وتعد دراسة الوطن العربي سنة ٢٠٠٠ لفرة
سبق ان امتثلتها اسرائيل عندما صارت منذ
عدة سنوات ، ومصدر في تل ابيب دراسة عن
مستقبل الشرق الاوسط ليسود غمظتها فسي
عياب البقرة لعمره . وملاها بالافهام ولاعلام

لتتطور الاقتصادى والاجتماعى السريع مرعون
بمدي قدرته على تمثيل المستقبل والاعداد والتخطيط
له . فيستعمل ان يقوم بناء شامخ ومنظم فجاء بين
يوم وليلة . واسما بالعمل لتنظيم والتدوير والتقى
يصعبه جهد لا يتوقف لتمثل المستقبل ورؤيته ..

وبراسة الوطن العربي سنة ٢٠٠٠ تساعد على
ختيار الحلول الانسب لمشاكل الراهنة من
خلال اختيار اسبب للاوثويات يسجم مع حاجات
الرئيسية للمجتمع ، ويحدد بالضبط حجم المشاكل
الراهنة واسناد نغزات الاقتصادى من خلال القوسى
رحب ويميد ، وفي نفس الوقت تكشف عن الاخطار قبل

وحجم السوق وتطور هذه الحركة في المستقبل ،
وتصل الي تقديرات جديدة للمستقبل .

وهي صوياب دراسات المستقبل ان العصر
الانساني فيها نصف جسداه ويجزو
لعالم الالكتروني عن التوق يسبوكة ، ولا
سئل شيء عن طريق التمس والاحلام او هي
طريق التصرف الاموج و لنكاسل ، هذه
الدراسات تقوم على الافراضات والبدائل
وتسبب سمير خصيه لو وصوية اذهاء
من تكاسر ، سوف يحدث ٠٠ وهذا يعني

ان ن حدث عن سيمر وخاصة ، للمستقبل
عربي . تكون مصوياب تكسات مثل دلو
و «يرجع» و «اذاء اذا كان فادته يهيدق بالنظر
وتصرفوا بعكسه وتغير ، و «اذ يعقب سمر
جنوبية وريفة» و «يحتمل» وبقي استعانة ان
الحديث باللغة والنقطة عن المستقبل ليست مطلقا
ميوزا لتصفت ، فهي معالفة اصول للمستقبل
في لمره على سيمر سيمي وساد بصيرة في
يكون اهم من الدقة بظنة ، وكما قال عالم
المصر ايمن بوهلر في تولعه «منحة المستقبل»
« ان الغرائط التي رسمها للعالم جغرافيا
تصور بوسعي كانت امد ما يكون من النفاذ
وكانت مليئة بالاختفاء ، مقارنة بالفسراط
الصحيحة ، ولكن بدون تلك الغرائط لم يكن من
لمكن بظنة الرواد من يكتشف ان يكتشفوا
لنا الدنيا الجديدة ٠٠٠ »

وهي لاضر صابالي خاص عليها هذه الدراسة
التعامل مع الوطن العربي كوحدة واحدة ، فاذ
قد لاسار العربي المعاصرة وهذا بمصالحه
فمن يكون هناك بدل عن التكامل الاقتصادي
العربي ٠٠

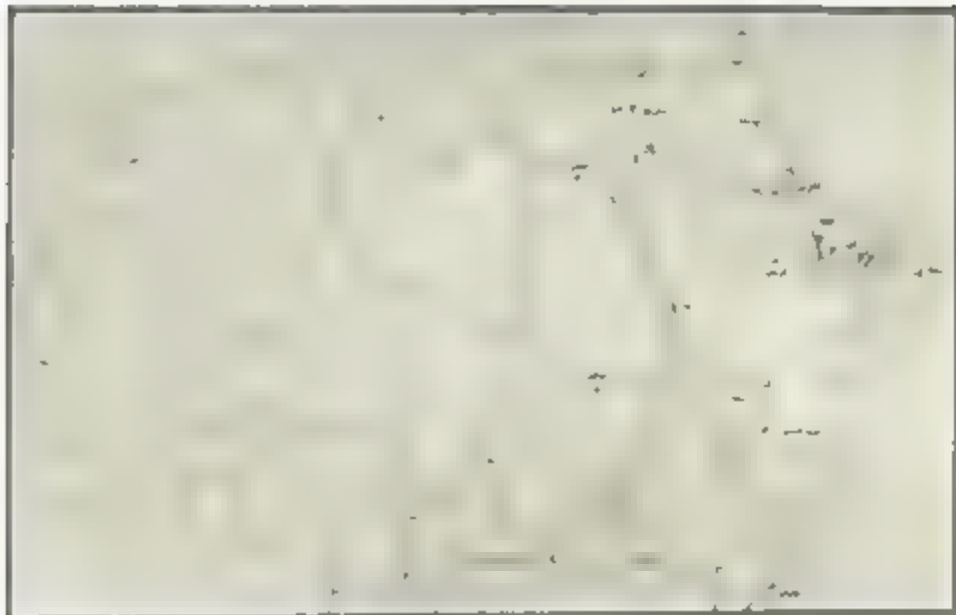
واشارت الدراسة الي طرق العمل الممكنة
والدولة الي تحول اعاني ، وما بعد ادراكه هو
تصميم وتكرس لامكيات والصادرة للتصميم
ولادة المعية لي بحق تلك الامدادى بفاضي
ما تطالب به هذه الدراسة هو لقاء الصوء على
التطور الترتيب واندى هو بالضرورة « محتمل »
للوطن نربي حتى لمرن نواحد وبشرير ،
واذوات البحث هو القدر المتوفر من المعلومات
والارلام الصحيحة ٠٠ وهذه المعية يجب ان
يبدأ يتواضع لمحاولة اكتشاف ضامب ، كتحديد

في لوب عيني يراق ، واستخدمت الارفاق المموهات
ولكمبور لتلقى العفاني وتضع معها في خريطة
المستقبل الدولة لوحدة الصادرة على الماء
بانصاعات الدقيقة وذب النقية الدلة و بها
سوف يكون المركز الرئيسى لسيطرة المانية
والاقتصادية في الشرق الأوسط ، تسيطر وحيد
وبلا مازع على صناعة الحاسبات الالكترونية
ونصاعات الدقيقة ، وركت للعرب جصصافور
لاستهلاك واستيعاب الصناعة الاسرائيلية ،
وتكرست عليهم بذلك الصناعات القدرة - لى
بوت اليبية - والتي تبني لهم وحظهم ٠

والدراسة مستقبل الوطن العربي أهمية اخرى
عدم ساعد لافرد وحساسات على موحدة
سعر عن طريق خلق مسر على سرحم ي
بر مع خصيه وسيمر ساعد عني ر سرحم
لسمع عربي دلو فمن سداكل لسمع سدا
بماومة النفاذية التي تترس طريقه وكانه وياه
او وعلى كاسر ، وتساعد هذه الدراسات على
توافق والتكلم مع هذه التغيرات التي تواجه
لجماعات والافراد ، وتساعد المفكرين ورجال
تعليم على الاعداد لهذا التغير والتجهيد له ،
فصورة وصحة في مستقبل يمكن ان تعد العاصر
بذلك ، بصيرة اليافذة ٠٠

استعرضت دراسة الوطن العربي : عام ٢٠٠٠
لحالم لبارزة للظروف المساندة في الوطن
العربي ٠ وما تؤدى اليه من نتائج ضخمة ٠٠
وصفوت عن مؤسسة المشاريع والاماء العربية
في بيروت ، ودام بها مجموعة سكون من ٢٥ صفر
ويجب في الحلال بظنة ولصم حصرا بمرود
البشرية والثقافية والطبيعية والمالية والزراعية
وبطفرافية الضخمة التي يتتبع بها الوطن
عربي ٠٠

وسمت الي الاجابة على السؤالين التاليين :
هل يوضع العرب ، كلافرد وجماعات ، ان
سناصنو مدور لاوضاع بعالبة من مهر ومرص
وجهل وامية واستغلال والتكالية واستعمار ٠٠
وهل يمكنهم ان يصصو الرقابية والصحة
وعدية وتحوي الصكرى والاستغلال والحرية ١٠٠
ويجب للدراسة بان ذلك ممكن ، وتصل الي
هذه النتيجة من خلال حصر الامكيات المائنة
وحركة النمو الاقتصادي والاجتماعي وحجم الموارد



وما هي التقنية الجديدة التي سمحت بذلك ،
 إلا ان التوقعات القائمة على العلم تشير إلى
 حدوث تغييرات هائلة في القرن ٢١ ، فاليوم تشير
 الحاسبات الالكترونية ثورة عارمة في ديا البنوك
 والاعمال وحفظ المعلومات وفي مجال المصنوع
 والهندسة أصبحت للعواصم قوة يهاب جانبها
 منا ، وهم المستقبل احد نتائج ثورة الكمبيوتر
 ليس اصح من يمكن منعه بالمعلومات حول
 عصر ومعدل تغير والديس الهندسة لم يمكن
 ان يجمع في كل عام فيخرج نتائج رقمية لكل حالة ،
 وايضا أصبحت وسائل الانتمال عالية ولغوية ..
 والتغير الذي وقع بين القرن الماضي والقرن
 الذي في تطور تكنولوجيا جعل نطق لبياس
 الذي يصل الماضي بالحاضر لا يتبره عن المستقبل
 في عصر لانه وبسر رايه لين لفرات المصنوع
 والتكنولوجيا تتقدم بمعدل متزايد .. فهناك ما
 هو متوقع من تغيرات ستحدث في المستقبل ، ويصعب
 دائما غير المتوقع ..

ان العصر امام الوطن العربي غير محدود ،
 الا انها لم تتحقق ما لم يوجد وعي ورغبة كافيين
 لتحويلها الى حقائق واقعة ..

بعض ملامح المشكلات التي يواجهها ، فمثل ذلك
 يجب على سؤال هام هو .. ما العمل ؟

اثر التكنولوجيا الجديدة

ويعتبر واصف الدراسة انها دراسة منهجية
 ينبغي ان تشتمل دراسات اكثر تخصصا في كل
 مجال على حدة ، فمثلا بحث طبيعة عالم
 التكنولوجيا خصمه لم يعرف تطورها لان
 في الوطن العربي ، فالتكنولوجيا لخاصة حاليًا
 يمكن اذا قسبها العربي ان يفره ابداعية وجوية ،
 كما لم ناث الدراسة على ذكر النتائج والاهمية
 للهندسة الحيوية والآلات الحاسبة واسعة ليزر ،
 على عمية التخصم والتذكر عند الانسان ، ولم
 ناه ايضا على ذكر نوع الهندسية الجديدة
 والاساليب الجديدة لتربية الفهم والواشي ، ومن
 الصعب سبب يوعية وحجم لمعرف تكنولوجيا
 في المستقبل ...

والواقع ان هذه نقطة بالغة الاهمية وتحتاج
 بالمثل لدراسة خاصة وليس من السهل ان علم
 بدقة اليوم بما سوف يكون عليه نمط حياتنا

والسيطرة على الأسرة ، وبين نوع المولد ، مع
 بوقع منهم مدفوع في ميدان السيطرة الكيميائية
 وأبولوجية على تغلغل والتعطيل لطور النسل
 وتكون المنتج عبر بالمعلومات ، ويصبح
 لصاعتي بحاسبات الالكترونية والبث المصغى
 فصل كبير في تحسين نوعية العمل والبناء وسوى
 مع معجزي في تصاف على العمل والآبار والتحكم
 ولن يبقى نهاية العمل في الدرجة الأولى من
 الصمة وسيلخص الأساس من الأعمال الملمة
 والربحية ، مما يمكنه من وقف طاقاته على
 الشاطئ العفلة ..

وس يكون الوطن العربي في ظل هذا التغير
 الهائل .. ؟

يلاحظ أن ما سفل بدول الصناعة (الولايات
 المتحدة والامم المتحدة السوفياتي ، وليدان ، وأوروبا
 لحرمة ورسم المصن) هو خطر حرب عالمية
 شاملة قد تفرغهم جميعا ..

و نعلم الثالث بتمه هجوم أخرى فيهمه أولا
 لنخلص من الغلب المستمر الذي يعني على
 فرض لصافة تكريفة وبهمه كذلك المخدكة
 الفعالة في النظام الدولي ..

وسمى التعاون واجب التصارب بين مشاكل
 الدول الكبرى وانضم الثالث مما دفع الباحثين
 لوضع سبر في شكل بدائل للصورة التي سيكون
 عليها النظام الدولي العالمي ..

وهذا بعد ثاقى يوما دراسة اشترك فيها (٧)
 مجمعا من الدول لجمعية حول اعادة تشكيل
 النظام بدولي ، وتبحث بدور حول شكل النظام
 الدولي الجديد بحيث يكون عمليا وواقعيًا ،
 وسنبحث لاحتياجات السكان واجيالهم القادمة
 .. ومن خلال رؤية جديدة نفس وتقدم ، ومن
 اس بمحقق فصل ظروف صكة لصاة الانسان -
 ومن قوت الاوان - ليمى الانسان مدافعا عن
 مصره امام كل لعمرت وبمعى حتى حته في
 الحياة والعمل ..

وهو ايضا موضوع البحث في جماعات باريس
 الذي يطبق عليه حوار الشمال والجنوب ..

النظام الدولي العالمي الجديد

ويعود الى دراسات التي قوت ٣ تعالج
 لملاقات الاقتصادية الدولية فهي : ..

ويمعى صغوية حول دراسات المستقبل في الوطن
 العربي عندما يصظم الباحث بقصور الاجهزة
 الاحصائية وعدم توفر المعلومات ، فبعد ان
 القائص على لمراسة التي بين ادنا لا يحوتهم
 الاصدار عن علم بتكهنات العصول على معلومات
 حديثة في المجالات المصمة وفي كافة الدول
 العربية وظهر الناس الكثر في جدالة الأرقام،
 فسما ما وصل الى عام ١٩٧٤ ومنها ما وقف عند
 عام ١٩٦٥ ..

تقول الدراسة : .. يملك الوطن العربي
 طاقات هائلة لم يستغل بالكامل حتى الآن وبمرك
 سراسر ونوى لصناعة الكبرى ضخامة هذه
 الموارد ، فتصدر بدول العرب ما قيمته ٧٥ بلون
 دولار ودعب في بيوتك لاجيه وصلوت من
 الطقة البسرية مليون ونصف عامل يعملون في
 اوروبا والولايات المتحدة .. حوالي ٥٪ من القوة
 العربية العاملة - ويهاجر ايضا من ٣٠ الى ٥٠٪
 من الطافة الثيرة المالية التخصص .. فالعرب
 يصنوعون جميع عوامل لانتاج ويستوردون في
 بمادتهم المنتخب المصنوعة مثل السيارات
 وشاحنات و طائر - والاعاب واجهزة الراديو
 والتصوير .. الخ .. وتصيف الدراسة ..

تعرض العرب للعديد من المشاكل الاستغلال
 فس استعمار لارض الى الاحتلال في استغلال
 الموارد الطبيعية وكانت هناك التوس وعبارة
 النفط العربي امثلة نموذجية للاستغلال
 لاقتصادى ..

وفي عام ٢٠٠٠ سيصبح تطور البيئة الاجتماعية
 والاقتصادية والتكنولوجية للدول الصناعة المتوقعة
 هذا يرافقه استثمار لم يسبق له مثيل للموارد
 العربى سو - لبرية ، و الطمة ودا لم يوفى
 بحرب سح ضد الاستثمار بتسليم حاسم وعرون
 بواقع العدل ويعملون من حلايه فيصنعون اكبر
 من كوفى مصرى دراسة لدول بما بعد الصناعة ..

وبقدم العلماء في الغرب صورة ودية للعباءة
 عام ٢٠٠٠ .. عندما تصل اوقات الفراخ الى ٤٥٪
 من السنة يعمل ٣٠ ساعة عمل لكرهه اسبوعيا
 وفي ظل قسوة حجة بدو لخدمة لاسو الانتاج
 وسيعيش الانسان ويعمل في بيئات عن صتمه
 بالدرجة الأولى ، ويصبح من الممكن تعديد النسل

النموذج الأول : تنافس بين الدول المألفة
التصحيح .

عندما تسعى الدول الكبرى للسيطرة على
الموارد الطبيعية للعالم الثالث وعلى أسواقه
وقوته العاملة ، مما يقفل إلى حد كبير من قوة
لعالم الثالث على المساومة وهذا النموذج قد
يؤدى إلى اشتعال حرب شاملة للأسباب التالية -

١ - المتنافسون عديمون والاستراتيجيات عديدة
وستتجدد الأزمات العادية مما يزيد احتمالات
حرب الشاملة .

٢ - أن الاتصال المتواصل لتلاصيح الاجتماعية
والاقتصادية في العالم ثالث سيؤدى إلى اشتداد
النزاع الداخلى ، مما يدخل بالضرورة الدول
الكبرى كطرف فيه .

٣ - قد تظهر قوى جديدة في العالم الثالث
تميل إلى استراتيجيات تعود إلى تصادم فاسل
بين القوى ، أى ما يعرف بسياسة الاربع المعروفة.
ولن يستطيع لدول الكبرى أن توصل للسيطرة
على العالم الثالث واستغلاله دون أن تشمل تار
حرب شاملة .

النموذج الثاني : التوافق بين الدول عالية
التصحيح .

وتم ذلك عن طريق الاتفاق بين الدول الكبرى
على وضع حدود لثابتين أساسيين وسدادا وعلى
تجنب العروب العارضة والافراط في التدخل .
ونلاحظ أن هذا النموذج صيغة مبدئية للنموذج
الأول ، ولكنه يتصف بغير أكبر من « الاستفراغ »
أى يؤلف الدول الكبرى جبهة في وجه العالم
لثالث ، وهو أصلا الاحتمالات الممكنة بالنسبة
للعدم الدت . وقد يفرس نهاية الانقسام بين
لغرب والشرق ، ويستبدل به الصراع الدولى بين
« الدول لغبية » و « الدول الفقيرة » مما يؤدى
إلى نظام عالمى مزعزع تتخلله حروب عصابات
على نطاق عالمى .

النموذج الثالث

بحوم هذا النموذج على التراضى لأن مصلحة
الجميع تعزيز الاستقرار العالمى بمعالجة جملود
الاضطراب بدلا من معالجة أعراضه ، ويرعى أن
التنافس بين شرق وغرب سيحد منه تنافسهم.
ومع التراضى أن زعامة العالم الثالث عقلية
وفادرة على تقطيع سياساتها وتفضيلها .

والوطن العربى الذى يصفق موارد هائلة تلمح
بها جميع الدول العاملة التصحيح ، أما هو
محور الصراع ومركزه ، ولكن تحصل الدول
العربية على نفود ولزعة اللذين لبيد نظام
عالمى نافع ، فإن عليها أن تمتد برامها انمايا
صفا .

صورة الوطن العربى

عام ٢٠٠٠

وهذه الصورة تمثل في السكان ومعدل تزايدهم
وبوع الانشطة التى يعومون بها وطبيعة العظم
الى تحكمهم وصنعهم ، وبوع الثقافة والتربية
والمساج التى تقدم اليهم ، ومن حصا هذا
الشاط تشكل صورة الوطن العربى .

وبداية بلغ عدد السكان العرب سنة ١٩٣٠
بما يقدر ١٢٥ مليون نسمة ويتزايدون بمعدل
٣٣٣ ، و سوف يصبحون سنة ٢٠٠٠ حوالى ٣٢٢
مليون نسمة . أى سزاسون ثلاثة اصعاف ما هم
عليه الآن في غضون ٢٠ سنة . بينما يكون عدد
سكان العالم قد نماضعه تعربا فبصبح عدد
سكان العالم ٩٦٠ مليون نسمة بعد أن كاسوا
٣٦٦ مليون نسمة ١٩٧٠ -

وإذا امكن التحكم في تزايد السكان العرب ،
وسعهم ووزيعهم ومستقيمهم مع تفحص معدل
مهمهم الى ١٩٣ / - وسجوان لبايان حمصاذلك
فسيكون عدد العرب سنة ٢٠٠٠ حوالى ٢٦٠
مليون وهو عدد يمكن حل مساكنه بسهولة أكبر
من حث الرمة ولعدة والاسكان والاستخدام
كما يمكن العديد سياسات مسكنة واصحة ولسر
حتى بها من قبل الحكومات لغربية ، وتشجيع
الهجرة العربية الداخلية ، لغرف الموارد البشرية
الارمة للشبان قليلة السكان .

وبالنسبة للصحة تقول الارغام أن ٢٠٠٠ قدتم من
تعرب يمكن عتادهم سيميل من امراض التر حوما ،
البلهاوسيا ، السل ، سوء التغذية ، البرقان
المعدى ، الحصص في الفيتامينات ، الامراض
المعدية ، الامراض الورقية ، وعطش الانسان
٠٠ الخ ومتوسط عمر الفرد العربى ٥٧ عاما (ما
نول المتطورة فصح ٧٢ عاما وما سمعه الحكومات
العربية على الصحة للفرد فى المتوسط ١٠
دولارات وفى الدول المتطورة ٢٠ دولار ، ونطوب
معنى بعوات جذوية ومربية في صحة العرب .

عدد اخصائي في ١٩٧٨

من شرق الارد

و بحرية في جميع الاممار وبدل مجهود منظم
لاخراج كتب مدرسية ممتازة ، وتأسيس مكتبات
عامة بالاولاد ، زهر في جميع المدن والقرى واشياء
مكتبات للطلاب ومراكز للقصص الشعبية ،
كثيرة و نصائح وموعظ ، ومن طريق سجون
تتغلب من خلال الاشكال المختلفة بما فيها
لراديو والتسويرون والرحلات ..
وتسعى مدرسة للاعطاء بداية حول التعليم
الجامعي في الدول العربية :

١ - ان ٨٠٪ من المهندسين الزرعيين العرب
ليس لهم علاقة مباشرة بالارض .

٢ - ان حوالي ٢٠٠ بحث اصيلا تشر مساويا
في العالم العربي في جميع المجالات .

٣ - ان ٩٠٪ من جميع المنشورات العلمية في
توطين العربي من تأليف قبي العرب .

ويستج عن قصور التعليم الجامعي العربي
وانعدام البحث ان لا تستطيع البلدان العربية
توفير المهارات الضرورية لتأمين حاجاتها . كما
لا تستطيع البلاد العربية تطوير الانظمة التربوية
بصورة تناسب متطلباتها ، ولا تستطيع الجامعات

اما بالنسبة للتربية في الوطن العربي فقد
بلغت نسبة الامية ٧٠٪ من مجموع العرب العالميين
سنة ١٩٧٢ ، والموقع في عام ٢٠٠٠ ان يبلغ
عدد الاميين ما بين ٢٥ و ٢٦ ٪ .

وهذا لا تحدث الدراسة بالطبع عن مستوى ما
يسود في الاميين نحو اميتهم . وهذا المحتوى
عائل هام في دراسات المستقبل ، ومكونات المادة
لتي ميكرسها لها اهمية في تحديد مهاراته ..
وبالنسبة للتعليم في المدارس فيلاحظ سوء

نوعية استهلات فاكسر من ٩٩٪ من طلاب المدارس
لا سوف نهم مكتب ولا مجموع بحرية في اي
من العلوم ، ويتعلمون في مدارس دون المستوى
الصالح ، كما ان تكتب المدرسة سنة الاحرج
وتتقنها ، بعد الادبي من صفات الابداع فلا
يستطيع الازة اهتمام بسوء ، و برعهم من اي

سن وعدد المعلمين المخرجين من الجامعات صغير
كما ان احدى تربية لعالية مركز في حفظ
المعلومات من احسن احسن الامتحانات والوصول
على الشهادة ، لا المعرفة والهمم .. لهذا يسعى
بعض مربيين مثعنين يشجعون حب الاستطلاع
الطبيعي لدى الطالب بالشد يد على منكة الملاحظة

الاقتصادية والتنمية ، وسيصبح بمقدور سكان المدن منقطعون عن العمل ، مودعين جدا ، وسكنون في أحياء فقيرة ، ولا يملكون سوى جر سط من الخدمات الضرورية ، و سعة متدنية حرب مدنية ، و هيار اجتماعي ٥٥

و يصرح الدراسة في مواجهة تلك المخاطر نعمل على وقف النمو العمام للسكان بحسب بعض المدن من ٢٣٢ في ٢٠٢٣ ، وإن يحكم لمرح من الأرياف إلى المدن الصغيرة والمناطق الوسطى والمدن الجامعية ، وإن تقدم مدن جديدة ولا تكون هذه المدن في الأودية النهرية أو في المناطق كثيفة السكان بل في الصحراء حول المتاحم وحول النفط في العراق وليبيا والبحر الأحمر وسيناء وما يشبهها في الوطن العربي ، وفي مناطق ساحلية من لاكبرية وطرابلس الغرب ، وبين عدن والقطيف ، وبين السويس وبور سودان ، وسبق أن قامت بورد صعيدة والاستثمار على هذا الوجه ، وهذه المدن الصحراوية الجديدة يمكن أن تقوم على أساس اقتصادية صحية ٥

التنمية ومستقبل الوطن العربي

يهدف مستقبل الوطن العربي في مبدلات التنمية التي يطمحها ، وقد تباينت معدلات النمو بين البلدان المنخفضة بسط وبيدر من أربعة فيس عامي ١٩٦٠ و ١٩٧٠ تراوحت معدلات النمو لمعدل النمو بسط بين ٢ ، دولة لاأرب العربية المتحدة و٩٪ لكل من العراق والبحرين ، وفي لبنان تراوحت معدلات النمو بسط بين نسبة للمعدل بين ما دون الصفر و ٩٪

والعوامل التي تحد من معدلات النمو هي :

١ - النمو في البحث والتنمية في ميادين الاقتصاد والإدارة والتكنولوجيا - ففي عام ١٩٦٩ كان أقل من واحد من ١٠ آلاف عربي يعمل في حقل البحث والتنمية مقابل ٢٦ من ١٠ آلاف أمريكي ٥

٢ - عدم الخبرة في تحديد الأولويات والتكنولوجيا والموارد ٥

٣ - العجز عن استيعاب فائض رأس المال العربي في الاقتصاد القومي فيما يزيد عن ٧٥ مليون دولار مودعة حاليا في الخارج ٥

العربية العربي أجمال جديدة ظاهرة على التنمية بسبب متطلبات الأهداف العربية وأبدا لا يستطيع البلدان العربية تقديم حاجاتها التكنولوجية وس هذا عبرها عن متصاعن الثورة البشرية والماله

أما الطريق نحو رفع مستوى التعليم الجامعي فهدده الدراسة من طريق توظيف مبالغ ضخمة لتطوير الجامعات العربية وزيادة عدد الكليات والجامعات مع تركيز ضخم على البحث في الجامعات ٥ وهكذا يجب أن يجمع عدد الجامعات عام ٢٠٠٠ إلى ٢٤ صف ما كان عليه في عام ١٩٧٣ ، ويتبدل ٥٠ هل المطلوب زيادة عدد الكليات الجامعية بسط أم زيادة الأبحاث العلمية وزيادة المعاهد التكنولوجية ٥٥ ١

الريف والعصر ٥٥ كان عدد سكان المدن العربية عام ١٩٧٠ حوالي ٣٦ مليون نسمة ، وكان عدد سكان لريف ٨٩ مليون نسمة ، وما تزال المدن العربية تنمو بمعدل ٢٪ كل سنة ، وإذا استمر هذا المعدل حتى سنة ٢٠٠٠ فيكون عدد سكان المدن العربية ٢٠٦ ملايين عربي ويصير حوالي ١١٧ مليون فقط يعيشون في الريف ، وهذا يعني بحدس كبير يسكن في المدن ٥ مع معدل النمو في المدن ٢٪ فيكون لمة ١٣٦ مليون عربي يعيشون في المدن و ١٨٧ مليون يعيشون في لريف وهذا يشكل - يعني سبي - توازنا موهولا بين سكان المدن وسكان الريف ٥٥

ويصير احتمال ثالث لم تذكره الدراسة وهو إمكانية الوصول إلى - تكنولوجيا جديدة - تخلق في القامه لدى سوء مساكن أو لمدارس أو مستشفيات أو المسارح ، كالتفكي في القامة - مدن صغيرة - بين القرية والمدنة ، مما يساعد على وقف النزوح المستمر من الريف إلى المدينة ٥٥

وتصنيف الدراسة ٥٥ ٥٥ أنه من المتوقع أن يبلغ عدد سكان القاهرة الكبرى سنة ٢٠٠٠ حوالي ٢٨ مليون وهو ما يعادل سكان مصر منذ عشر سنوات ، وسيبلغ عدد سكان بغداد الكبرى ١٠ ملايين ، وهو ما يعادل مجموع سكان العراق اليوم ، وسيصبح مجموع سكان أكبر عشر مدن عربية ٨٤ مليوناً تقريباً ، وهو أكثر من نصف سكان المناطق المدية جميعها ، وبما أن المدن العربية حديثة جدا والتكنولوجيا العربية متوحشة جدا ، فيصبح سكان المدن عشرة عن حيطان جماعى دقيق تسمية

فقراء العالم واقبياءه ..

حصد المناطق الاقل تطوراً خلال سنة ١٩٧٠ وتنتي تستعمل على ٢٠٪ من سكان العالم على ١٩٥٩ هفت من الناتج القومي العالمي ، ومن الموقع سنة ٢٠٠٠ ان يبلغ سكان المناطق الاقل طور ٧٨٪ من سكان العالم بينما بقي نصيبهم من الناتج القومي لعالي الاحتمالي على حدة . هذا اذا لم ينقص الى ١٩٪ ، فيحصل ٢٧٪ من سكان العالم على ٨٩٪ من الناتج القومي العالي لاحتمالي ومعنى هذا ان الفارق في الناتج القومي لاجمالي للفرد لم يزد ١٣ ١ سنة ٧٠ سوف يبلغ حوالي ٣٠ : ١ سنة ٢٠٠٠ ويمكن ايضا تقسيم العالم العربي الى فقراء وغنياء ففي عام ١٩٧١ بلغ الناتج القومي الاجمالي للفرد الواحد في الكويت ٣٨٦٠ دولاراً ، وفي دولة الامارات العربية ٣١٥ دولاراً وفي ليبيا ١٤٥٠ دولاراً .

وليس من المستبعد ان تبلغ الاقطار العربية السعة للخط مستوى الناتج القومي الاجمالي للفرد الواحد في البلدان التي تعدت المرحلة الصناعية ، في سنة ٢٠٠٠ ، في يبلغ دخل الفرد ما بين ١٠ اقل و ١٥ الف دولار .

وعلى عكس ذلك كان الناتج القومي في الجمهورية العربية اليمنية ٩٠ دولاراً والسودان ١٢٠ دولاراً ومصر ٢٦٠ دولاراً وكان متوسط النمو السنوي لا يتجاوز ٢٪ او ٣٪ في السنة . وهكذا نجد فارقاً حالياً يبلغ حده الف في ٢٣ ١ تقريبا بين الكويت من جانب وجمهورية اليمن العربية والسودان من جانب آخر ، ومن المحتمل ان يتعاقم هذا الفارق في المستقبل .

ومطروحاً بمقايير موزون بين الاقتصاديات المختلفة للموطن العربي ..

والفهم انه اذا استغللت البلاد العربية طاقاتها الحالية للاستغلال الافضل ، فان نتائجها لعموم سنة ٢٠٠٠ قد يبلغ ١٧٠٠ مليون دولار ، وإذا خفضت نسبة تزايد السكان الى معدل ٧٪ سنوياً فان مجموع سكانها سيكون ٢٤٠ مليون نسمة ، والواقع انها اذا حققت نتائجاً طوبى اجماليا للفرد يزيد عن ٩٠٠٠ دولار، فان الفارق بين البلدان العربية والبلدان الأكثر تطوراً قد ينخفض من ١ - ١٠ سنة ١٩٧٠ الى ١ - ٢ او ١ - ٣ (سنة ٢٠٠٠) .

٤ - العجز عن الاستخدام الكفء للقدرة البشرية استخداماً منتجاً .

٥ - العجز النسبي للتبادل التجاري للتشابه لقائم في الاقتصاد الزراعي .

٦ - الاضطرابات السياسية المتواصلة .

ولقد كانت معدلات نمو الناتج القومي الاجمالي لدول العربية ما بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠ كما يلي:

| | |
|--------------------------|-----|
| الامارات العربية المتحدة | ٢٣٠ |
| ليبيا | ٢٧٥ |
| السعودية | ٢١٠ |
| قطر | ٢٩٦ |
| الكويت | ٢٧٩ |
| الأردن | ٢٦٦ |
| العراق | ٢٦٦ |
| البحرين | ٢٦٦ |
| سوريا | ٢٥٩ |
| مصر | ٢٥٩ |
| لبنان | ٢٥٩ |

جمهورية اليمن العربية ما بين سنة الى ٢٣

جمهورية اليمن الديمقراطية سلكي

الجزائر

المغرب

تونس

ويلاحظ عدم ذكر السودان وحبان والصومال

وعورقانيا .

ويمكن تحقيق معدل نمو سوى يزيد في ١٤ ٪ بفضل الموارد العربية لبشرية وطبيعية الضخمة . وقد حققت دول العربية نمواً سوياً قدره ٢٪ من سنة ١٩٧٠ وحتى سنة ١٩٧٤ . فالرأسمال العربي يزيد عن ١٠٠ مليون دولار سنة ١٩٧٦ . وبسبب ارتفاع النسبة المئوية للاستثمار في الناتج القومي لاجمالي ، في سنة ١٩٧٠ بلغ معدل الاستثمار في البلدان المنتجة للخط

٥٨ ٪ من الانتاج القومي لليبيا

٤٦ ٪ من الانتاج القومي للكويت

٣١ ٪ من الانتاج القومي للجزائر .

ومع ملاحظة انه د استعصى عن الخط بمصادر اخرى للطاقة سنة ١٩٨٥ فان تزايد العربية قد تعاقب بعضها في معدل نمو يبلغ قدره ٢١ اذا لم تتطور قطاعات اخرى .

على هذه الارقام وملكه الاتفاقيات ، وهم ان
هم فوجد هذه الدراسات سبب القلق وتحريك
هو المستقبل .

وملاحظة الثامنة : تنطبق بالمزوج او المعط
التي لاي عليه وتقبله واصبحوا الدراسات
تتمتع . وقد سمعت الدراسة بان النمط
لعرى هو النموذج بنى يسمى المجمع لعرى
لوصول اليه . وظهر ذلك في المقاربات الوضعية
لى اوردتها . ولطفاة التي قاموا عليها بوزم
لنسم ما به في هذا برهان لى ثلاثية فيه
الحدود والمساكنة فيما ان مرصد التجميع ويلاحظه
لفكر حاد معاصر يحكاه لعرى في العالم
اجمع ، الا انه ينبغي ان يتبع الرصد والملاحظة
الاساليب . ولهم منهج وقانون التعلم اللقى
يحكمنا من حق نموذج القضي وقبسا لنمير .
فلمست تورية القرب الخاصة لا عالمية ولا عامة
بر هي بصحوة . وليس تكرار لجرة العزة
هو طريق لوجد لتحدث المجمع ونظيره .
قائمة في الحرب بنى ريادة ما يستهلك لمرد
من صنع وحداث . وكذا رتب العدة الانسانية
للدول المتضمة صناعاتها التجهت هذه الدول
كثر فاكتر هو نتاج صنع بافها الاثر في دفع
سوى الرفاهية . وعندما يضاف بعضهم في
النمى فان السلع والخدمات التي تولد الاشباع
والرشد من الرفاهية لاسمها قد لا تولد الى قدر
من الرفاهية لمجمع اخر . وكثير من السلع بنى
لعموم الدول ليمتد صيت بانتاجها لا يمكن ان
سم الاستماع بها الا في ظل انتشار نمط من
نمط نمى لاجتماعية هو النمط السائد في
تجمع لعرى الذي قام بسداع هذه السلع .

كما انه عندما نبدأ من التسليم بالانتماء
حركنا في المجمع لعرى بالنسج على خطى
لمجمع لعرى ووصول الى نمط حياته ،
فلمحكم على انفسنا باستعر العدة التاريخية
ليحتفظ الغرب بسبقه التاريخي .

وعلى به حال انه قصة نجاح بنى مناقشة
طوبه منابه ساهم فيها قادة الفكر المصري
حصلا . وسمى لهذه النواصه فصل المصدا
لمصبة التي طرحها ووضع اسئلة هامة في
بداية طريق طويل .

مصطفى تيسيل

من الاهداف الرئيسية للتنمية الاقتصادية
نوعية تصنع لربع النوع ولدا فاسح
لنقى ضرورى لنعم اساء صناعة ذات كاهنة
واسعة في ظروف خاصة على تنافس ، ولقد
قامت بعض الدول العربية صناعات هندسية
ومكاسكة بمصد انتاج الاب يدعية وحريات
بمثل . في محاولة تنمية النظم الصناعي
فردا . ولكن هذه المحاولات نعدية ظهرت انها
بتمتر الى بداية لاسباب تنطبق يصدق الاسواق
والموارد ، فهو حسب الدول العربية طاقاتها
ومورث لبريه والذابة والطبيعة ضمن طار
سوى مرسة مشتركة . لخررب لعرى على تحقيق
بصنيع سريع ونموذج . ذلك ان ساء وحدة
اقتصاديه القليلة ، وما سبع ذلك من فرص
للتحضر وتطوير صناعات ناجحة على طماني
واسع كقول بان يجعل هذه لاصاعات جديدة
اقتصاديا ويرد مرسة النمو الصناعي والاقتصادي
والاجتماعي في مجتمع ابعاء الوطن العربي .

قد وقد خرب وردب الاقطار العربية من
لانماج نصاعي لاسهلاكي والراسدلى خلال
عام ١٩٧٢ نحو ٨ بلاي دولار ومن المرجح ان
بعاور بطلب على لصحات الصناعة هذا الزخم .

ويربادا حاديات النمط والخاصة بسوق عربية
مشتركة ينسج لعرىها وضمن اطارها استخدام
هذه المادب مع نمية المورد لعرى . يصبح
محدد في مكان بوطى لعرى ان تدبير معظم
احتياجاته الصناعية من طريق الانتاج المحلي .

ومسود التكامل الاقتصادي لعرى بنى سكم
بصناعات لتكامة بنى بولد بمورها اقتصادا
خارجيا مع بمرر لخاصة لتطاع الصناعي لعرى
ولفرته على صناعة الصناعات التكنولوجية . سواء
كان ذلك داخل السوق المرسة المشتركة و في
لاسواق العالمية .

و خبر . نصب ملاحظتان حول دراسة . ابوعلى
العربي سنة ٢٠٠٠ .

اولها : ان الدراسة - ولعل ذلك لتبسيط -
لم بين كيفية الوصول الى التوحيد من الارقام
لى اوردتها . ولم توسع ايضا بعض الاتفاقيات
لى القامب عليها نتائجها . مما صعب معه نمكم

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي - الكلمات المتقاطعة ، ٠٠ والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها اليها ٠٠ ويمكن اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه الصفحة المديقطةها منه ٠٠ اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الاتي :

الجائزة الاولى ٣٠ ديناراً - الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً الجائزة الثالثة ١٠ ديناراً و ٨ جوائز مادية قيمتها ٤ ديناراً كل منها ٥ دنانير .
مرسل الاجابات على العنوان التالي محله امريسي سددوي بريد ٧٤٨ لكويت
و مسابقة العدد ٢٢٦ ، و امر موهب لوصول الاجابة اسب هو اول يومين
(تشرين ٢) ١٩٧٧ .

اثنان في واحدة

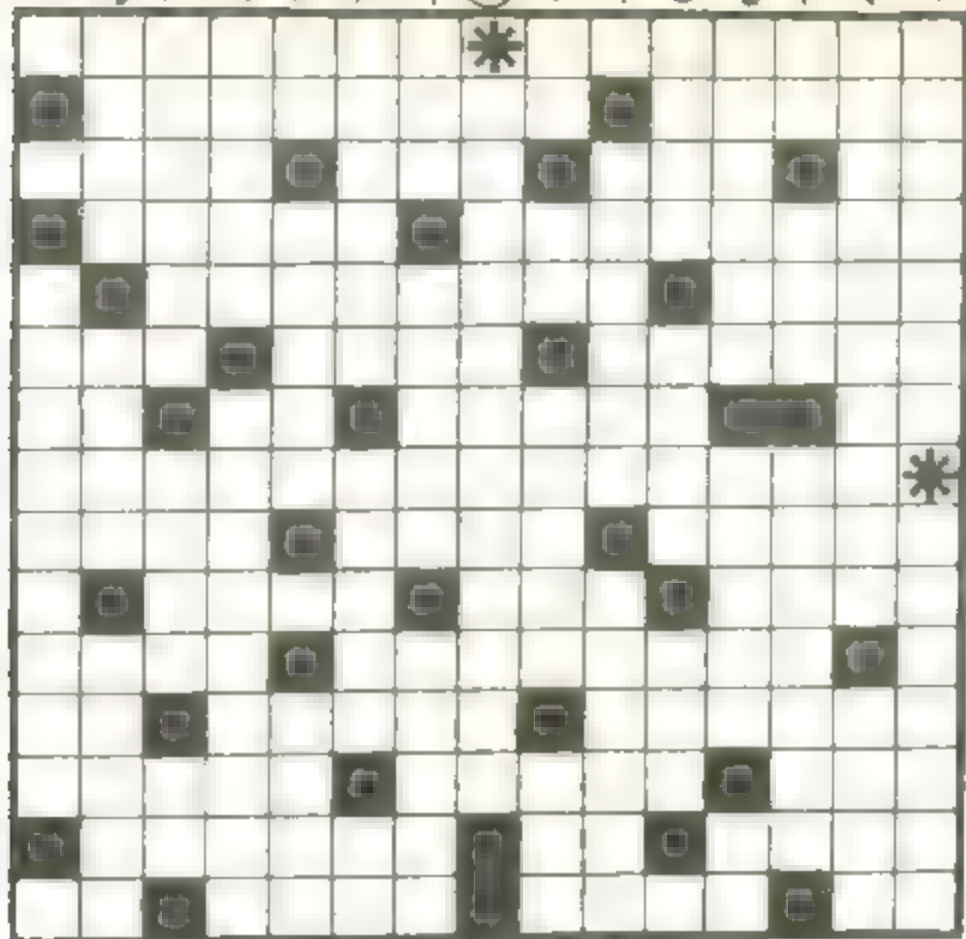
● اد استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة، ستجد في (أ) الحيا اسم اعظم علماء الاندلس ، كما ستجد في (أ) رامت اسم عالم كيميائي وكهربائي جديرى شهر .

متشابهان - نصف كلمة (معاد)

الكلمات الالفية :

- | | |
|--|---|
| (٨) اعظم علماء الاندلس . | (١) مسرحية لبرناردشو - احدى جزر الهند الغربية . |
| (٩) المستند - وقت قصير - يجري . | (٢) امانة - كاتب روائي فرسي شهر . |
| (١٠) حالا - لغذاء - شعرا . | (٣) رجز اليونانسيوم - اكمل - اهز - وضعت له ارقاما . |
| (١١) طائر مرقع باسم صديق الفلاح - اختير . | (٤) ينسب الى اتجاه سياسي وفكري معين - من الاشهر . |
| (١٢) يمتدان - احاق - نصف كلمة (يجنم) . | (٥) الاخرى - عاصمة ايسلندا . |
| (١٣) صيدا - تقصله - زعيم ومفكر اميرى واهل . | (٦) نالفتك - عاصمة اوروجية - مسح . |
| (١٤) يرشده - حرفان متشابهان - بوكلي . | (٧) نصف كلمة (تسول) - صغرى - حرفان |
| (١٥) حرفان متشابهان - عقيد - لقب ديني - حرفان متشابهان . | |

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الرأسية :

(٨) عالم كيميائي وكهربائي انجليزي شهير .

(٩) من مواد البناء - يوفّر له - أخاف .

(١٠) من العشرات - جرح الكرامة - نصف كلمة (نائب) .

(١١) يتميز بمذاق خاص - أخصان - ياكل .

(١٢) شريان هام بالجسم - عاصمة الرشيد .

(١٣) يقابلكم - من الفرائزات الجسم - حرفان متشابهان .

(١٤) حستتر - يسمون زوال الهمّة - دولة

قديمّة قامت على غرب تركيا .

(١٥) (علم الاشعة) .

(١) أصغر صوت من الحساب النساء - قارة من الامارات .

(٢) مؤسّس فرسي معروف - دولة في القارة لأمريكية .

(٣) غير ناضج - دنا - بصره أمميّة شهيرة .

(٤) تحيا معه وتخالطه - ذكاء - ضمير .

(٥) ناحتك - وهبه - وحدة قياس كهرباء .

(٦) لقب أوروبي قديم - أصغر الى اختتم برائى .

(٧) نصف كلمة (مائة) - يلمسنى - وحدة قياس كهرباء سمري عالي .

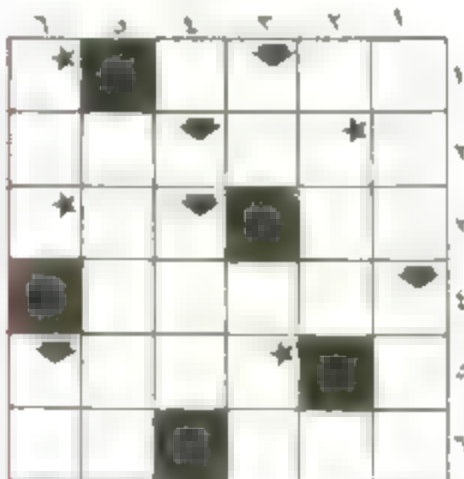
رحالة شهير

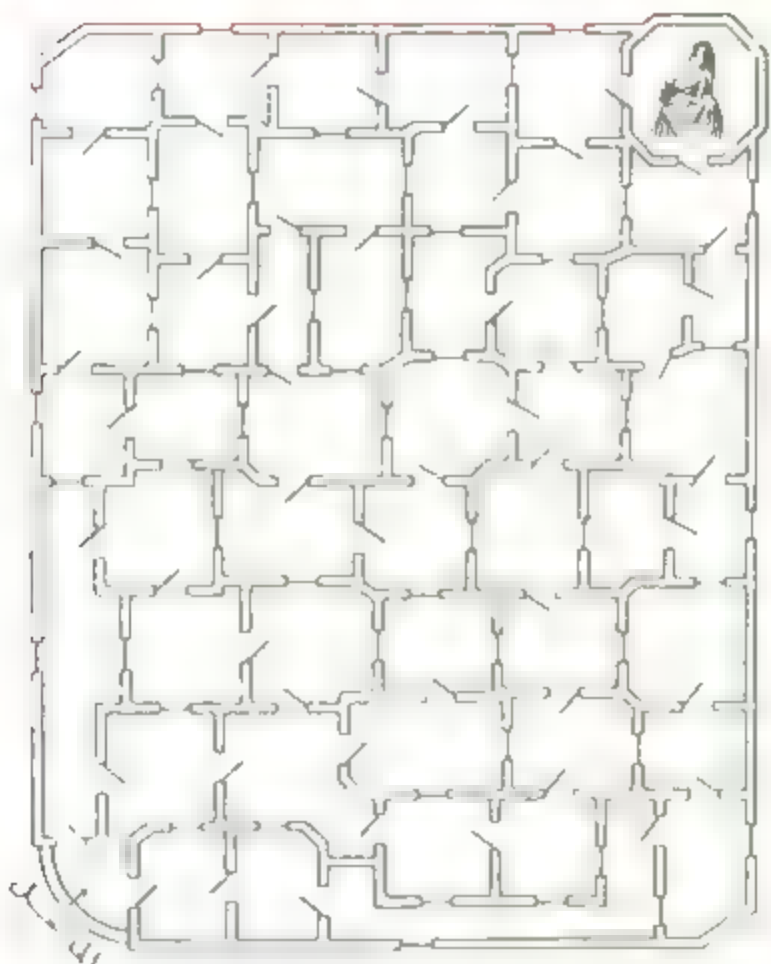
● بدأ أولا بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك نقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها ، و رسمها بحيث تصنع الاسم لأول لرحالة شهير سافر الى الصين في رحلة استغرقت ٢٤ عاما ثم نقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها المحبة ، و رسمها بحيث تصنع لقب ذلك الرحالة الشهير .

الكلمات الرأسية :

الكلمات الأفقية :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| (١) اكبر مدن استراليا . | (١) وسيلة انتقال مائية . |
| (٢) ارض مبروعة عالية . | (٢) ينسب الى قطر عربي . |
| (٣) نصف كلمة (يسكن) - من العاكهة . | (٣) رمز كيميائي - صف طويل . |
| (٤) عاصمة اوروبية . | (٤) خيالية . |
| (٥) سنفذ . | (٥) عضو الوجه . |
| (٦) لفظ تهديد - مقام موسيقى . | (٦) برج - للتلفيز . |





● بعد أن أحد ملوك إنجلترا في القرن الثاني عشر ، اختطف حنة أحد العرسات
و حناها في قصر البسه التي تروى رسمه عبران الممارس الشجاع استطاع أن يدخل القصر ،
ويعرف الطريق إلى حبيبته ، وبقائها •

فهر يمكنك أن تعرف نظريق إلى حجرة الحبسة أو • بداد وحسك من المدخل على
يسار اسفل الرسم ••••

استاذ تيمه بحالي :

من گار شریٹ توفیق احمد

● نظر مدافع ای ساده، مرحله فاضلی چنین و لایه + بدو هوا، لایه بدو
 بمشور، بمشور + (نهم لا بمشور، عی حسد مد و صولهم عصر) وحی موعده غلاق
 المصنوعه کل يوم +

قلب = است عرفهم في . . . ساله طبعه " بعد وجميل سبحان الله بعد واحد
 = ولكن اكثرهم مهارا هو ثوبق " .

توضیحه: لاوی نظر - اسے سبب - تم فسطی مدعوہ - ہم کلامہ - دوسرے دو بولتی ہیں۔
 احباب ہر لمحہ - دیکھتے ہیں کہ ہمیں ہی سہار بولتی ہے۔

اچر ۰۰ اکھنڈت سر خط دی مدرسی سندھی قد ۰ فہو کنیم قرۃ عن سمو
شخصی و مرۃ اخری عن نصیہ ۰ فانیل سوری جانیۃ بمسوی کو ا جیل سعد ، وسعد
زیلیق ، و توفیق احمد ، واحد جمیل ۰

اس منظم ان بھری میں کتاب شریک ہوگی احمد علی لکھتے -

● حاول أن تعرف ●

الايريق المماس

النعمة والسهم :

مارکٹ پر لو

خمسة العاشر .

بعد من باب لاجز ماء من اسم
على في لغة مصرية والرم مفسر
ياستوا حتى تصل الى قرب منتصف الطريق،
فتجد اختبأوا بين يمينه ، ادخل من اليمين ، ثم
في الباب اليسرى الذي يليه حتى تصل الى
باب القاموس .

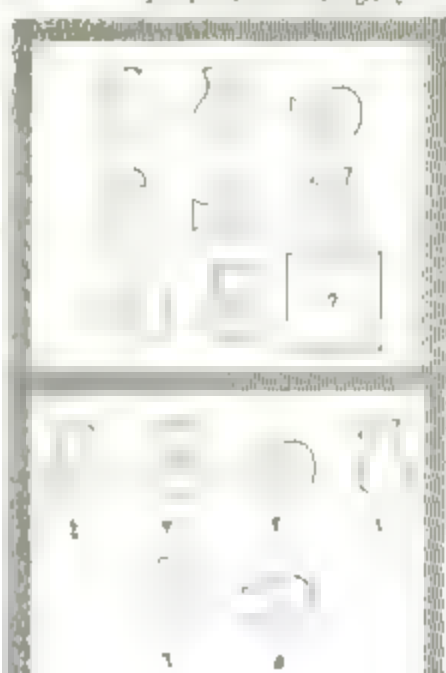
اسماء ثمة سماء :

الإنسان البدان يوجد اسم سعد ضمن اسمهما الكامل لا يلمان كثركاه ، وكذلك الإنسان البدان يدخل اسم توفيق في اسمهما الكامل ، وعلى ذلك يكون سعد توفيق بنفسه ست توفيق أحمد ، وسعد جميل سعد ، ومن هذا يكون تريك توفيق أحمد في القلم هو : جميل

حاول أن تعرف :

الشكل المطلوب هو رقم (٦) -

من يدسه، إضافة إلى الاماراتى سرى كـ
من بعض المصادر، حاول أن يعرف
الاماراتى تلى بها لاولاً من ١ إلى ٦
من يدسه، إضافة إلى الاماراتى سرى كـ



الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محدّدة طوها سنتان

إلى مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب ودعيه ربع سنه ثلثه طوها سنتان أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، على أساس قدره ١٠ / في السنة وتبلغ فائدته ٩ ٪ على مودع سنة واحدة. تبلغ الفائدة كل نصف سنة بدون الخصم الفريضة البريطاني في المصدر.

في السنة ٩ ٪
رعاية
المدخل الشهري
للمدة المحددة
في السنة ٩ ٪
رعاية
المدخل الشهري

أو مقرر وموافق من قبل المصرف في كل مرة يتم سحب أو سحب من ذلك الحساب. حسابات ودائع حاسمة ملاءمة مائة كذا يحصل رسال انذار عند وصول تاريخ حسابات ودائع ومعدلات حاسمة عند ذلك.

Lombard
North Central
Bankers

1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2

فوزو

الساحنة رستم في اليابات

لما كان المريد من الشاهان النقلة المارة في
اليابان ، ثم ان مورد تعرفها عليها مسما تكما
جودك كرا رلة في سطرهم ومحقرا ما عكاسهم
من أن مورد ولها من القوة والماسحة ، فهي على
مرد إن موشمة كرا رلة هي التي حارست
مورد الى الشرق الأوسط ولربك عكاسهم
أن عكرا من مورد وطبع الماسحة والماسحة
تقي عكست السهم



ماتة اناو يسر عيسى لورد

في جميع انحاء الشرق الأوسط

| | |
|-----------------|-------------------------|
| التي لا تصدق من | ماتة اناو يسر عيسى لورد |
| ١ | ١٠ |
| ٢ | ٢٠ |
| ٣ | ٣٠ |
| ٤ | ٤٠ |
| ٥ | ٥٠ |
| ٦ | ٦٠ |
| ٧ | ٧٠ |
| ٨ | ٨٠ |
| ٩ | ٩٠ |
| ١٠ | ١٠٠ |
| ١١ | ١١٠ |
| ١٢ | ١٢٠ |
| ١٣ | ١٣٠ |
| ١٤ | ١٤٠ |
| ١٥ | ١٥٠ |
| ١٦ | ١٦٠ |
| ١٧ | ١٧٠ |
| ١٨ | ١٨٠ |
| ١٩ | ١٩٠ |
| ٢٠ | ٢٠٠ |
| ٢١ | ٢١٠ |
| ٢٢ | ٢٢٠ |
| ٢٣ | ٢٣٠ |
| ٢٤ | ٢٤٠ |
| ٢٥ | ٢٥٠ |
| ٢٦ | ٢٦٠ |
| ٢٧ | ٢٧٠ |
| ٢٨ | ٢٨٠ |
| ٢٩ | ٢٩٠ |
| ٣٠ | ٣٠٠ |
| ٣١ | ٣١٠ |
| ٣٢ | ٣٢٠ |
| ٣٣ | ٣٣٠ |
| ٣٤ | ٣٤٠ |
| ٣٥ | ٣٥٠ |
| ٣٦ | ٣٦٠ |
| ٣٧ | ٣٧٠ |
| ٣٨ | ٣٨٠ |
| ٣٩ | ٣٩٠ |
| ٤٠ | ٤٠٠ |
| ٤١ | ٤١٠ |
| ٤٢ | ٤٢٠ |
| ٤٣ | ٤٣٠ |
| ٤٤ | ٤٤٠ |
| ٤٥ | ٤٥٠ |
| ٤٦ | ٤٦٠ |
| ٤٧ | ٤٧٠ |
| ٤٨ | ٤٨٠ |
| ٤٩ | ٤٩٠ |
| ٥٠ | ٥٠٠ |
| ٥١ | ٥١٠ |
| ٥٢ | ٥٢٠ |
| ٥٣ | ٥٣٠ |
| ٥٤ | ٥٤٠ |
| ٥٥ | ٥٥٠ |
| ٥٦ | ٥٦٠ |
| ٥٧ | ٥٧٠ |
| ٥٨ | ٥٨٠ |
| ٥٩ | ٥٩٠ |
| ٦٠ | ٦٠٠ |
| ٦١ | ٦١٠ |
| ٦٢ | ٦٢٠ |
| ٦٣ | ٦٣٠ |
| ٦٤ | ٦٤٠ |
| ٦٥ | ٦٥٠ |
| ٦٦ | ٦٦٠ |
| ٦٧ | ٦٧٠ |
| ٦٨ | ٦٨٠ |
| ٦٩ | ٦٩٠ |
| ٧٠ | ٧٠٠ |
| ٧١ | ٧١٠ |
| ٧٢ | ٧٢٠ |
| ٧٣ | ٧٣٠ |
| ٧٤ | ٧٤٠ |
| ٧٥ | ٧٥٠ |
| ٧٦ | ٧٦٠ |
| ٧٧ | ٧٧٠ |
| ٧٨ | ٧٨٠ |
| ٧٩ | ٧٩٠ |
| ٨٠ | ٨٠٠ |
| ٨١ | ٨١٠ |
| ٨٢ | ٨٢٠ |
| ٨٣ | ٨٣٠ |
| ٨٤ | ٨٤٠ |
| ٨٥ | ٨٥٠ |
| ٨٦ | ٨٦٠ |
| ٨٧ | ٨٧٠ |
| ٨٨ | ٨٨٠ |
| ٨٩ | ٨٩٠ |
| ٩٠ | ٩٠٠ |
| ٩١ | ٩١٠ |
| ٩٢ | ٩٢٠ |
| ٩٣ | ٩٣٠ |
| ٩٤ | ٩٤٠ |
| ٩٥ | ٩٥٠ |
| ٩٦ | ٩٦٠ |
| ٩٧ | ٩٧٠ |
| ٩٨ | ٩٨٠ |
| ٩٩ | ٩٩٠ |
| ١٠٠ | ١٠٠٠ |



| البر للناقلات | شركة القمصان في مصر | شركة مصر للناقلات | عبد الرحمن الزبالي والولادة |
|---------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|
| ٩٧ - ٩٨ | ٩٧ - ٩٨ | ٩٧ - ٩٨ | ٩٧ - ٩٨ |
| ٢٢٩ - ٢٣٠ | ٢٢٩ - ٢٣٠ | ٢٢٩ - ٢٣٠ | ٢٢٩ - ٢٣٠ |
| ٢٣١ - ٢٣٢ | ٢٣١ - ٢٣٢ | ٢٣١ - ٢٣٢ | ٢٣١ - ٢٣٢ |
| ٢٣٣ - ٢٣٤ | ٢٣٣ - ٢٣٤ | ٢٣٣ - ٢٣٤ | ٢٣٣ - ٢٣٤ |
| ٢٣٥ - ٢٣٦ | ٢٣٥ - ٢٣٦ | ٢٣٥ - ٢٣٦ | ٢٣٥ - ٢٣٦ |
| ٢٣٧ - ٢٣٨ | ٢٣٧ - ٢٣٨ | ٢٣٧ - ٢٣٨ | ٢٣٧ - ٢٣٨ |
| ٢٣٩ - ٢٤٠ | ٢٣٩ - ٢٤٠ | ٢٣٩ - ٢٤٠ | ٢٣٩ - ٢٤٠ |
| ٢٤١ - ٢٤٢ | ٢٤١ - ٢٤٢ | ٢٤١ - ٢٤٢ | ٢٤١ - ٢٤٢ |
| ٢٤٣ - ٢٤٤ | ٢٤٣ - ٢٤٤ | ٢٤٣ - ٢٤٤ | ٢٤٣ - ٢٤٤ |

وست إند

مضمونه ١٠٠ ٪

تحفظ
الوقت
بدقة



صتر
الساعات
استراقب
البلاد العربية

دور ١٠٠

٢٣٥٨٥ - ٣٢٠٠ - ٢٣٥٨٥

يعقوب يوسف بحسبها ياني

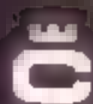
مجله دانش و ادب

سلسله ثقافتیه
تقدیر حافی مطلع کل شهر

فصلنامه علمی و ادبی

اول سبتمبر ۱۹۷۷

فام سیرین



CHATELAIN

GENEVE



تمتّع بمشاهد ملوّنة
مختلفة دون مُغادرة مقعدك



CTP 6451

تلفزيون ملوّن پال / سيكام
٢٠ بوصة مع ريموت
كونترول وتشغيل باللمس

تعد مشاهدة التلفاز سهلة أكثر من أي وقت مضى حيث يمكنك
تشغيل التلفزيون وتغيير قنواته من مقعدك المفضل ، أو حتى
لمسة إصبعك المصغرة العاتلة على الزناد العائلي حيث تتوفر
الطاقة VHF/UHF للترددات العالية والتأخير في وقت كما تحصل على
صحاح للصورة مع جودة إلكترونية متفوقة لشاشة دائمة شبكة تلفزيون
طويلة المدى ، و نظام تناوئي عالي / سيكام لمشاهدة في أي مكان
و زمانه و بمرسورة (١) شلوك في صندوق واحد أو كواحد أو كواحد
بالفعل والعاب من مجهزة الشبكة المباشرة إلى تلفزيونك المفضل في عالم

العرب

جوانز

١٢٠٠

دينار سموي

العدد ٢٢٧ شوال ١٣٩٧ - اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٧

دولة شابة مسلحة - يعيش بواجدان عربي - ماليريا



ساعت اورینٹ کوارٹر کروغراف سهلہ الاستعمال متنوعه ومتعدده الوظائف



اور ساعت عرقمان به سبب
مستطیل لک . بد . ساعت
ساعت که به ۱۲ وقت به
نظیر رنگه بود
ساعت سبب ساعت به
لاکته ساعت به مستطیل که ساعت به

و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به

و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به
و ساعت که به ۱۲ وقت به



ORIENT اورینٹ

طالبنا خطاباً - من كل أبناء وطننا العربي الكبر - من
يريد من كفيه المطبوع من العربي حتى تصدرت مسئلة هذه
الخطابات ثمن دأوة نعمة ناسه في حور القراء " - وحتى
شهر مارس الماضي كانت " العربي " تطبع ويورد ١٥٠ ألف
نسخة ، لكننا استطعنا ان نرفع كفيه ما تطبع ويورد من لحنه
الى ٢٠٠ ألف نسخة منذ ذلك الوقت . ولم نعد من مواضع
رأفة المطبوع لا مكاتب مطبعة ، التي هي الآن مسئلة لدعم
والتطوير . بعد ما تم التعاقد على ما كسب حديده سوف نمكنا
من يريد من الانطلاق خلال العام القادم نادر الله .

وما بعد الانشاء ن قارئ العربي الذي يتدلى برأده
المطبوع ، هو ذاته ليس نغاسي من مشكته عدم وصول المجلد في
مواعدها الصغرى ول كل شهر بسبب عصب في اسويج جدول
الطبعات عنها . ن به نيسا ينسكو الى لحنه ونسج في
الشكوى . فيه نرفقها ونسج في لحنه عنها دائما !

لكننا مع ذلك نعطى ولونه نعتد حر نربط نوح الخدمة
التي يقدمها لحنه العربي لقراءها ، اسكندرا لنور اكبر والدار
التي اذبه لصالح العمر العربي على من ١٩ عام . ذلك اننا
نعقد به ان الاوان لكي نربط المجلد قارئه نعرضه ونسبسه .
فصلا عن ترائه وما فيه . وربما لاحظ كبرون اننا اشد حرصا
على ان نقدم لقارئنا العديد دائما . في قضايا الفكر ولعلم
ولفن . نفة في ان الدور المستعنى للمجلد لا نعل اهمية عن
دوره التراسي . وان روية اليوم والعد . مطبوعه بالعام لاسمرار
استقدم . كما ان نغربة الامر هي سلاح لا عني عنه .

لذلك نرجو ان نعدونا بعض كتابا ذا كذب اولويات
الشرف احتضن نسيا .

ونرجو ان نعرض علينا قراونا بعض لوقت . حتى نعتق
لهم ما نطوبونه من العربي في الفكر والكم والنصون .

[illegible]

تربية وعلم نفس :

■ قطع الطريق بين الكتاب والاسعار - د. محمد حسن حبيب

تاریخ :

■ **تعاريف علامتها وابيضاها = محمد عمر و** **الكتاب**

شعر و خطراء :

■ من كثرة حبه فيم الوسي ؟ = سمعني في نفسي

— مضبوط عید سے جانا +

٢٠٠٤

کتاب: شهر - صخره لورکا - ۲۰ گل الحفا و باد - غنچه لوسیر - ۹۰ - ۲۰۰ ب ۱

مرحوم: آقا محمد علی محمود علی مکی

● مكتبة أم محمد من الكتب التي وصفتها

المسألة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

المسألة الأولى = ١٤٥

فتون :

■ السيف البحر برية = رؤاه من كذا كذا = كذا كذا = كذا كذا +

مركز الامم المتحدة

■ **گفتگو سے** **فری فری** **لاہور** - - - - -

مجموعات :

عمر بنی

7

1974 2-10 4-10 5-10 6-10

طريقه

2

— 49 —

من ٢٠٠٠

100

برای احصای رتبه

دفاع عن بعض القيم القديمة في عالم يسوده العنف والخوف

بقلم: أحمد مجاهد الدين

● احسان صباح (أمر بي الدفاع عن بعض القيم القديمة -
وربما كان اسم « القيم القديمة » صاعداً رفيعاً - وربما كان من
الاصح - سمها « القيم النادرة » -
ذلك ان هناك فيما احصاه صوم البشر ، او يعرفه التطور ،
بعد ان يكون ضرورياً لشي اسديها قد يعرب ، ولا ما كان هناك تغير ولا
طور ولا قيمة
فاحصنه لنفسه ملائمة كانت بعد خصيته وقت - كانت لخصمها
وحديها الكبرى هي القيمة ، ولا هذه بعضه نفسه كانت ضرورية لخصمه
حدة القيمة - ولكن حين يرون هذا يوضع يوضع هذه العصبية عينا في
لخصم وعنده في هي بي يوه - حين يعبر الحدود - واحد لكذا و يوه - عمل
معدنه معر ما كان يارد من شئ -
واسم بالاصر وجعله لاسم - بعد كان قصصه وكان صوم و
معا شئ ان يعي شئ العنصر معي شئ الاصر - وشئ - معر استعلا
والاضاير محل حفظ الاسباب في الذكره ورجوعه -
والذين يدافعون عن كل قيمة اجتماعية قديمة ، نعر بي قديمة .



ولمجرد ان هد ما وحدا انا عليه . نتخذون موقفا منرجسا غير مسطقي
وعبر فاضل حتى لتطبيق . لان الحياة دائما في تغير وتطور وحديد .

كذلك فان الذين ينتقلون كن مدعة جديدة . وسنعملون بديالها . او
يركبون موحثها . لمجرد ان يمال عنهم انهم عصرون . هم بدورهم يستعدون
موقف حاطنا وغير مسطقي . ذلك ان الحياة بكل تعقيداتها والعصم الهائل
الذي لا قرار ولا ثبات له . كثيرا ما تقذف الى سطحها بالبرد الذي لا يثبت
ان يذهب حواء . وكثيرا ما تكون بعض الفلسفات . او العادات . او القيم .
التي تشع في مرحلة ما . مجرد عرض من امراض التطور . لان كل حضارة
لها امراضها . وكل تطور له مشاكله .

الموقف السليم هو ليس رفض التطور . انقباض المرض و داء قد
يصاحبه . . .

وليس في الاحتفاء بالمرض . وعدم ادراك انه عرض .
اما الموقف السليم هو ان نمضي في ركب التطور . وسنمل مخاطره .
ولكن بعمول واضحة . تعامل التطور على انه تطور . وسين لده . وتعلمه
على انه مرض . يجب مقاومته . او التقليل من مخاطره قدر الامكان .

فليس من العدل ان يحبسها ويرونها ساحة العمل اذا شاءت ...
... لا بد ان ينتج عن هذا امتيازات اجتماعية
... ولكن ليس من العدل ان يحبسها ...
... نعم هو في معاوية انفس على ردم
... نعم في ذلك

... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...

... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...

... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...

... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...

... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...

... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...
... نعم في ذلك ...

و هذا ، لما كان في شوارع لندن صار مر غاربا .

و لانوع المردية الشادة من القفص صارت تشتمل الضعيف كل يوم .
فدحرج بدن سمي بفسه من ساء . وفي لندن فيات في بضعه سهور
مصر لخرميه . حكم على عدسه بيونورك كلفا بارتع شهورا طويده .

هذه القصة قصة ايضاً بعب وانخرميه في سبي الليتات
والمسود وعضاد سار في سجد القفص بدء من مفارث
الشوارع ضد بعضها بعض الى اهتمامها بالقبائل او الرصاص ، وكل
مظاهر فساد الحياة العامة على اصعبها . في لندن في ، و دور السيف
٠٠٠ هذه القصة بدأت تحدث في لندن فاكس . وسعدت عن بعبه ان شئ .

مثلا به باس كنزور رجلا واحد هو دكتور سوك . ودكتور
سوك طبيب طفل مريكي عخور . صدر في شبابه كتابا عن طرق العناية
بالطفل ونسخته . وترجم الكتاب في كبر من ثلاثين لغة . وقيل انه خلال
العشرين من المضيه كان كثر نكت يورف في مقالو كنه . بعد الكتب
المفصه . وكان كتابا ثوب ، اعمره كل . دلتا له . وفسفته العامة
بموم على حربه طفر وعدم استعداد لعيود والفيود معه حتى من لشياب .

وقيل ان هذا العمل الساحط الدار المدمر هو بربيه دكتور سوك
وطالب لمبول وادهر مائودة في الاسلوب بقديم من ضرورة العزم مع
لاش . وساب في سبي بظفوله والصا . وانموده في عقوقه لصر وعده
في المداش . حتى بسب الصاب وهو يعرف ان هناك لمقول وعي لمقول .
والجائز وعبر الدار .

وقد سخر دكتور سوك من هذه التهمة . ومرتبه به . في شجوحته
من ثابر . وقد مضى هرا ضد حزب فساد في مريكا . وحوكم امه
المساء وحكم عليه وهو على وشت بسعير . لا به برأ من لعن الدار
في به به . وعدل عن بعض ربه وبمست بعبه .

وقد تحدث من دكتور سوك بمرأ على العايب الربوي للقصة .
وشي . من هذ فعنه الفيديوي لالماني لاصير لامريكي الجسميه
حايب . هيرب مريكور . حين وجد ان صطربايات لثاب وعقمها عي
المفهوه . تنسب الي كنه وتعالفها .

ولا فرسا امريكيه هي بيد لقصه والسجل ٠٠٠ فقد شكر
رئيسها في جيسكار ديسال لجنة واسعة . بعب كل الانعدهات والتحصن .
لدا به طاهرة الضم .

وقصبت النحة سته عشر شهر ندرين وسعدت . ثم خرجت بغير من
سعدته صفة .

على أن أهم ما في التقرير أنه أوجع أسرار طاهره العف حسر في
لغلاف لاسه لي مبر نصي نتي بعفه مر -
الأول . هو تحسم حسم لن ك د و . حامها

وشاسي هو لمعم لاسيكي مدحش لني سر مد كل بوه . . .
وفي مدحش ، مدحش معظم لاسيكي مدحش مدحش . هي أن عطفه
الوسطه في لمعم سس هي فواء الاستقرار و لعيم الشاسه فيه ، قد
سسمب لاسيكي مدحش مدحش مدحش . وأكثر صعب ، فكان
ما براه الان من عفف ، ومن ناحيه وديلال . . .

ورغم أن هذه لاسيكي لاسيكي . لست في رايها هي كل شيء ، إلا انها
هامة وصعبه ولا بد من الوثوق بمدحش . . .

مأساة المدن الكبيرة

ان يعرف المدسه مدحش مدحش هو انها لكان الذي بسكيه الناس . لان
مكان كسب وزلقهم يقع فيه . . .

وعند كسب بضاعه هي العالمه . كات الناس تسكن بقرى بصعبه
المدحش ، حيث يعرف الناس مدحش مدحش . الامر الذي حسر في حد
دنه وديال كات لاسيكي . لما سعي بضاعه واسم بضاعه من حراء في بصرى
عمر مقبول . وكانت لاسيكي لاسيكي . ولحق الحكم والسلطة .

ولكن مع ظهور الصاعه ، وصعبها ، وبمع ميات لالاي في مراكز
الاساح ، بدأ ظهور المدن الكبيره وتضاعف عدد لسكان قصار عدد سكان طوكيو
مثلا ١٢ مليون وفي حدود شماليه ملاي ساكن بوجد لن وباريس و مدحش .
وفوق تكلس السلطه . وتضعف البروقراطيه . ويريق حياء المدن . صاعه
طاهره لرحف على المدن لكبرى طاهره عالميه .

وفي المدن الكبرى لا بد ان يوجد من الناس انواع و حلاط . ولا بد
ان يعرف البراحم على لروي التي لدفع بالمكف . ولا بد من تدوير العبي
و لغير مدحش مدحش وسدور العلم ولحق نفس الطريعه . ولا بد من
تبحث العدماء وراء برامد البشر فلا تكفي حاجه الجميع . وصعب هويه
الفرد في هذه الغايه البشريه .

ولذلك افترحت المدحه العربيه مثلا انه يجب ان يعرف في لاسيكي
ان لا يوجد عدد سكان اي مدسه عن ماسي ثلث سعة . وهو رقم قترحه من
ذلك كثر من عمام لاسيكي او لتعطيط . صحيح ان من هذا الوضع لاسيكي
لاكثر وفرا من الناحيه الاقصاديه وبكالف لاسيكي وديال . ولكن مدحش
بهذا الراي يرون ان نفس الاقصادي لا يمارس ابدا بالعه صعبه و لاسيكي



في مجال الاستهلاك ، فلا بد من
السكس ، والافعال والولة .

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

صنوع وجود البشر • ورعه • عدمه • وعظم التراجع • والتي بالتالي
بعض يوم من بضعة منها • يخفون خوفهم من سقوطهم من سسائكها
ويستعملون حب

هذه نصفه حادثة هي كبر الجدار عنه في لعمري • وفي العصر • وفي
لاحتفاد بغير سمعة • حتى ولو يصغر بالسموت انفس • • •
هذه النصف هزجند بالغير هزجند سدد ساجف في الفئرس منه
لماضيه من شتى الاتجاهات •

ببذ دعوى به صفة • لكن كتب بها اسهي الى معرق • تحت تأثير
الصور انقاء برعه بعد في العالم • • • وشعة بمعجم الاستهلاكى الذى
تتعمل كل شيء بين يديه الى تجارة •

تسبب وانفس • حولت من اعمال في ودب الى تغارة ارضاء •
طلب تغدر حتى وجد • الى فلاه بفق بكم • •
حرية لمرد ومسا • • • سرحن سهد بي معلال بقرى وذك كبر
بغير •

الخرصة ربه ص • • • بضم في صورة حذابه في شتى وسائل الاعلام
طلبا للجمهور الاكبر • • •

واضح باد الطمعة لموسط ذبهم شعورهم فصعقوا لهم • • • ودبوا
في شوارع فصعقوا لهم • • • وهرموا من بيوتهم فصعقوا لهم • • • وجهروا على
حنية لرح وبتة بسف عره بحد فصعقوا لهم • • • ومن وجد منهم ان
هذا لعالم صار صار او معسوب • • • احرقوه بضم ساسى العربى • • • اوسك
الذين لا صبر لهم على العمر المظم الطور لان لمعبر المجتمع تغييرا حقيقيا •
ووجد هذا كنه من الكباب والفسير من اعسروا المرض نظورا وعالما
جديد • • • ولم يكونوا في الواقع الاتعازا بكسوف عن طريق الربيع السريع •
باصوب هو جريمة وان كان لا يعد هناك جريمة • • •

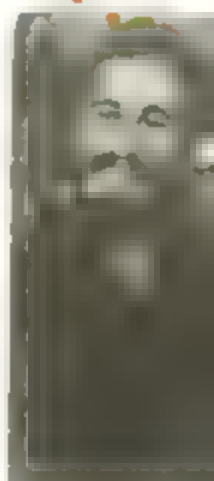
فلست اصنق • • • مثلا • • • ان كاتنا وناقدا اعليريا جادا ومتميرا مثل
« كبيت بيمان » • • • بضم وبتج مسرحه • • • اوه كلكتنا : « التي وقف فيها كل
المعنيين عراه لأول مرة • • • ولا اصنق دوافعه لمكرهه والمنة لبي سافها لند •
هذه الموجة التي جلبت له الملايين • • • بها دوافع تعاريفه لا فكرية • • • جاءت في
طمعها لعام الخامس • • •

على ما سرع كرتى • • • لا يستطيع ان يصنع الشاب وحده في قصص
الاشياء • • • من ان الشاب بمعكم الطور لا بد ان يكون كثر ذكاء وكفاءة وقدره
من العيل الذى سبقه • • •

ولكن في عالم صفة له العيل لمن سقه في تلك البلاد التي تتحدث
عها ؟

ترك له عالم من الصيغ المادية والاستهلاكية لمعصه • • • عالما من العروب
القدرة • • • على صارت فيه كمنه لسياسة بينه السمعة • • •

هد الشاب عايش وحر العروب الاستعمارية لعميمة ورق عقمها وعدم
عدالتها ولا حيوها • • • فهو ليس من العصر لتكنولوجيا التى كانت المساهمة
فيه في الاستعمار وراء المعار شرفا ومجدا • • • انكشف هذا حتى في بلاده
وصار امرا مملوحا • • •



كاميرو



بومو

وقد سمعنا حرب فيينا وحدها - وهي حرب - من صفات خاصة - هو
لغالب ما يعرف من حروب دائما - و - امريكا رملاءهم يموتون في
بلادهم دون ان يذبحوا - و - فيينا لاحتها توء بكثرتها على شعب
سنة بسنتين في اقل من امريكا - و - حربه تافهة حقا ان نرى
اقوي قود عسكريه في - مع - لامركي بعض حربه يفتون
في نصف ايقون لرك - منهم في بعض يعبرون .

ور - ان - لامركي ومعه حارب دول انصاعه لشعبه سنة
بعدة مرات في معارك الخلاب - اعيلاب مشوهه - بكل من حول
عيلال حول كينديس - سنة - في عيلال فهم يقنع في هارفي اورو
على سنة - يعبرون - في عيلال هارس بولي كج زعيم حركة مسودة
السود بالنص .

ثم اغيلال ومرت كيندي - و - كانت بعقبه - فيينا مالوفا ان نظر
الست - اور - لاور لامركي في حقه هذه الاعلار وفي انه قد يكون
ور - في قون اكبر من وجهه رسمي - ذلك ان هذا المست لمصر حتى ان
سواء كان ميرا و غير مصر - فهو سطون على دلاله بعقبه حظه لدى
الراي العام - والشباب منهم بالذات .

ثم - ذلك لسوات كانت سواب لكشف عن شطاطات الحاراب
الامريكية وعنها في هذا العلم المقدم - اسداء من اعتراف كيندي بان
معاينه - و - كونا من حبس الحاراب كانت امريكية - الامر بدى بلاد
اعراف وكشف اسرار مذهبه - حرب بيت سوكارو بالصابل - محاولات
دس السم لكاسترو - اغتيال لوموميا .

الاعلار لمطبوعة السموية ونى كان اخرها في تبلي .

و - حارب كانت بيت السواب سواب لكشف عن الفساد في الاماكن
بالمية - اسداء من وورجيب التي كشف عن فكرة اسخدام العلم الحديث
في مطرده واداه وروير انهم لاي موطن - وانتهاء الى الرسوه - رسوة
بنت ريس جمهوريه في مكه وادته بدلت - رشوة رئيس وزراء دولة
كسار - وروح ملكه دولة مثل هولندا - واحراب سارها في وروما .

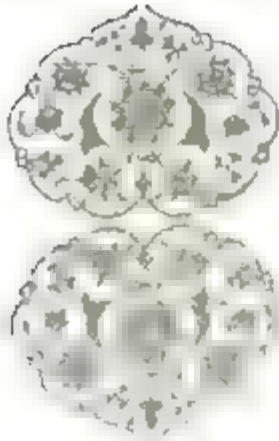
بعد اشهر في فترة ما افلام حمس نود والعزيمة الرقة - ولكن
الحديث حارب قضاة العال - فاذا كان جانب العصف باثر صحابه باسباب
سبق ذكره - فلا شك ان حارب الاحرام والعصف على هذا المستون ثار لافا من
روي الصابر - لقد وجدوا ان هذا العالم غير عادل - وان القيم المعلن عنها
غير حقيقية وكان طبعنا ان يكون رد الفعل عند الكثير من منهم هو العصف -
والعصف سداحه على تدبير هذا المجمع او تهديده وقلق مصعته .

اسوق هذا الحديث - عن بلاد العالم الصناعي المتقدم - بلاد المين
المصعنه وقيم المصاعنه ولاسهلاك الوفير والناشر الحادي - اموقه لان
معظم العالم الذي يسر في اتجاه هذا النمط - وباليك فقد يكون من غير
ان تنبيه لبعض شروعه من الآن . . .

. . . اذا كان لا بد من صفا وان طال السعر . . .

ي اذا كان لا بد لتعاليم الثالث من التحول في هذا القالب . ● ●

احمد بهاء الدين



لا يعصم المجتبى من الشكليات

في حصة

ان صبح الاسلام في حرمين نفسه على الناس
كما يبدو في كتابه تفسر سنة رسوله صلى الله عليه وسلم
في عهد المهج ... ان الدين بطلب ان يبع
أنا حتى ... دين ... اي شيء يدبر به
الاسان وبحمده. وعلى به ... يعنى ... تلقى يوم
به الاسان لانه ... حق ... في ذلك ... لا لانه مولى
سخط من وولته ... الا يفسر ما ينظر من ... الحق ...
ان يكون نافعا شعرا مفيدا لصاحبه ولناس ...
لذلك يؤمن بالدين يؤدى واجبا يطليه عليه
حلالة في طلب الحقيقة وحلالة في استعمال
عدوية الحقيقة واليسة والسب

وسوى بوى لالاص في طلب ... الحقيقة ...
والامة الحق لافاع كثيرة نفسية وسلوكية وفردية
وحسائية ... ولكن هذا لا يفسر ان تفقد الدنيا
حساسيتها ومحدودية امكاناتها فتتقدم الى فردوس
يرعد فيه الحياة وتغادر من الدنيا ... فتنتهي
الحياة التي فيها ما تشبهه الاصل وملك الاعلى ...
لرحم / ١٤١٠ - ١٤١١ هـ ... والى يبرا
فيها ناس من كل عام ... لا يفسر فيها نصب
ولا يمتثل فيها لقوى ... خاطر / ٢٥ ... كما لا
يعنى ذلك ان تحول خصائص الاسان ونفسية
امكاناته الى خاتمة اهلوية مطلقة يتبدلتها لدين
... لدا سبقت كما هي ... يملو فيها
... ...
تعديات تكون الماتى وتعديات البشر ... حساس

لغنى يوم الحساب ... وقد زعم بعضهم ان كذبة
... لصالح ... الدين فلا يدعى فما حظ ... الاسلام
ونهى عنه رسوله من التكليف ... حية ...
حظر هؤلاء وابتنك انهم يفرسون الدين على
غير حصصه لخاصة الكاينة ... هم ... ان
الحقيقة الموضوعية اولا ، ويستثنى الى ... حية ...
الدين في ذاته ان يظنوا انه باسطوية ومهجة غير
قادر على جذاب العقول والقلوب ... وانهم هم
يتبسطهم ومبالغتهم قادرون على الوصول الى
عناق النفوس وتتركب الجمال ... ١١ ... والبره
دائما بالسنتج على الدين لطويل ، والدين ليس
... نظرية سياسية ... او حتى ... حركة سياسية ...
ليكتفى بتعريف الجماهير لاجلها اليوم ولو انصروا
عدا ... لو كان حربا قرب وسفر فاصدا لانصرك ...
ونكن يمدت عليهم الشقة ... التوبة / ٢٤ ...
وكمواجه لاسلام من كمسات سياسية خارجية وداخية
وخشى بعض راضية في بعض الاحيان ... وانصر
عن مجال الحكم والمسئلة في احسان كثيرة ، ولكنه
... مع ذلك كله لانه ... دين ... ١٢

فيه تطلع شعرياً يقل ثقله ، وليس (جدول صوب)
 او (جدول لوعار تيمعات - لو خوازيجات) يستفهم
 صاحبه عند اي افراض او احتمال - قل لو كان
 ليعر جددا لكلمات وبني لنقد البحر قبل ان ينع
 كلمات وبني ولو جشنا يمتنه صفدا - الكهف /
 ٩ - ان الدين موصى مصدرة - في
 مصرية الكتاب والية - تواجه حياة متجسدة
 سمرة ، والدين موصى مصدرة تواجه عقولا
 سبابة ولذا كان الدين هو وحي النعمة لانهية ،
 فان العقل الاساسي هو الذي يتشفاه ويتممه
 ويملكه ويطقه واسى لعقل ان يزعم انه قد
 يتفق مع حكمه لانهية صاب في كل سدق
 والنماصيل التي وعها باذراكه المصنوعة لدين
 الله - وما يعلم تأويله الا الله ، والراسخون
 في العلم يقولون : انما به كل من عند ربنا وما
 يذكر الا اولو الابواب - وبما لا تزاغ شوبنا بعد
 الا حديثنا وهب لنا من لدنك رحمة - انك انت
 الوهاب - آل عمران / ٨٠٧ .

ولكي الله ابرما مع ذلك ان تبدل الجهد ونمرغ
 الروح في فهم دين الله واحدا تاليا - عظمى
 - صعب وللصعب اجران وللعظمى - اجر واحد
 واصبر - ناروج لاعلاقية سي بسمود لجميع
 الاحاسي في معية لطلب العظيمة ، لا فيها يعقده
 من جريئات وتفاصيل - والمبرة بتتابع لافراد
 واليهامات على هذا للسعي السيل الذي يواصل
 ركبي العسارة الانسانية - ثم ان الدين ترك
 مساحة كبيرة للاجتهاد فيما سككت هذه احكام
 الشرع المباشرة - التي جانب الاجتهاد في فهم ما
 سائلته الاحكام في طبيعتها - وهذا كله يعني ان
 يترك المسلمون في فهم دينهم - كما ان عليهم ان
 يتكلموا في تطبيق هذا الدين على دنيائهم ، وفي
 الدين اصول جسيمة توجه الى العلم بالكون والى
 العمل فيه ، والى السعي في طلب الرزق واستثمار
 كل مورد ثروة في الكون ، الى استقامة النظم
 والمكر والسلوك وتسلط ثقافة الاساية بالايمن
 بالله ول يوم آخر ، حتى لا تتوغل الاسان في
 مصرته بطرا لو ياما اذا - امر المؤمن كله خير
 - كما علم رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم -
 ان احسنه افراد شكر فكان خيرا له ، وان
 احسنه افراد صير فكان خيرا له .

نصرفهم وسلكهم ، ونستعمل الناس في مواعيدهم
 اراء مشراتها وتعدياتها - وسلكهم بالشر واخير
 فيه - واليا ترجون - الاسياء / ٣٥ - الذي
 خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا -
 الملك / ٧ - ولعلناهم في الارض انما - منهم
 يصلحون ومنهم دون ذلك ، ويوعهم بالمعاصي
 واليهات ليعلم يرجون - الاعراف / ١٦٨ .

وعن هناك اصرح وانطق من قول الله المثرعهم
 المؤمنين انهم لن يدرم عليهم النصر لجرد اهم
 يؤمنون بالله القادر على نصر اوليائه لان الله
 لا يعمل معه لكربة والاجتماعية في هذه السياء
 لديها لانهم - ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم
 ولكن ليعبر بكمكم يحيى - معك / ٩ - ان
 معكم ارج غلبه عن القوم ارج مثله ، وذلك
 لايم نادولها بين الناس - آل عمران / ٢١-١٤
 وهذا قول الله يعلم المؤمنين انهم يفعلون ما
 اقتضوا به واصوا امه الحق سبل كل شيء
 وبرجون جزء ذلك من الله وفق ما يشاء هو
 ويقتدر - ان تكونوا تالون فاعلم بانكون كما تالون
 وترجون من الله ما لا يرجون - النساء / ١٠٤
 - ومن يقتل في سبيل الله فيقتل او يفتك فهو
 بوتي اجرا عظيما - النساء / ٧٤ - احب
 الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون
 ولقد فتنا الذين من قبلهم ، فليعلمن الله الذين
 صدقوا ولمننن تكذيبهم - ومن جاهد فلما يجهز
 نفسه ، ان الله الذي هي العالمين - ومن الناس
 من يقول امنا بالله ، فاذا اوفى في الله يعمل
 فية الناس كمداب الله ، ولئن جاء نصر من ربك
 ليقولن ما كنا معكم ، او ليس الله باعلم بما في
 صدور العالمين - المكهوت / ٧ ، ٣ ، ٦ ، ١٠ -

ومنى ذلك يطالب الاسلام من الاسك سنيا
 دائمة وملائمة في تفهم الدين وفي تطبيقه
 والنصر به في هذه الحياة الدنية - وفي معنى
 الدين لاساس كد عمده في طلب معرفة بعضه
 الدين ، وفي طلب المعرفة بمصالحات النفوس
 ومجتمعات وبرعي الكون للقاء والمظفرة
 الانسانية لملاج ذلك كله بالدين - فالدين ليس
 حصا حريه تحمل المصالحات ، وانما هو كتاب ورس
 معروض على العقل لتتممه وتطبيقه - وتعاليم
 الدين واحكامه ليست قاموسا اجنبيا للالفاظ يجد



مرض

علم الدكتور ماهر الصراف

الإنسان يسمى تركه الميدان للأطباء لتعذيب عليه . ولا يسمى ذلك بالسلطة الهندسية إلا الصنعة السببة للمرض . ولا نقل الأسباب الصناعية للمرض في حركتها وبوالها هي الإلزام الطبيعى ، والفارق لوحد بينهما أنه في الحالة الأخيرة يعتبر الإنسان المضرر الإلزامي وفعال في مجال خلق هذه الأسباب . فالإنسان نفسه يصنع ويدور وفي منه كل يوم خلا جديدة لدم جديد . فلا يمكن لأي باحث في علم الصنعة أو لأي طبيب إلا أن يتعرف أن ارتضاع ضغط الدم وقرحة المعدة واورام الرئة وحتى كلاً من سرطان الرئة وسرطان الحية ... إلا أن يصرق أن للإنسان العنصر الأكبر في مشونها .

إن هذا بهما في الوقت العاصر بالذات حيث التصرف الهائلة القادمة على العالم لعربي المتفردة بالصنعة وباستعمال المواد المصنعة في الخارج بأعجام أكبر من السابق . وكذلك يتطور التنس ووسائل الاتصالات ، كل ذلك يجلب معه بالضرورة خلق أضرار جديدة للجسم البشري . وإن لم نألم ذلك عمل اجتماعي ذووب لوقت هذا الحرف من طفات ، فإن الطب ميقف في غربة متعرجة على صائفة الأمراض في جدولها بدلاً من وفوفه معارنا لها ليري المأفاه في أساج المرض بدلاً من القضاء عليه .

لقد قال العالم فرغوق أن الباحث المعاصر كالصايح ضد التيار إذا ما توقف لحظة رجع مقارناً إلى الوراء . وأنى أصبح نقسى أن استمع من هذا التنسبة الرابع لأقول أنا وفي هذه الظروف .

يعتقد تعاريف المرض من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر . ولكن التعريف الإيق والاصح في نظري هو أن المرض ليس حدثاً عرضياً ... لا يسمى بحبة ، وإنما هو عضو معلومة أصاية ذو ضاريس واسعة العالم . وهذه الأسباب منها الطبيعية المألوفة للإنسان في محطه منه ظهوره ومنها الصناعية المنجبة (بفتح التاء) بأذى الإنسان منه . وليس المرض بشيء قيسى يتبع قانون الصدفة في ظهوره ، بل أنه تابع طبيعي وضمني لوضع اجتماعي معين وليس ببيئية ومهية ومعبئة

المرضى

وبما أن الطبعة تتبع قانون الحركة الدائمة ، فإن أسباب المرض الطبيعية تتبع نفس القانون . ولحركة الدائمة هنا معنى التطور والتكاثر لهذه الأسباب ومعابرة ذلك يأتسكون والسفوية من قبل



يبدأ ويهدأ فقط يثق الطبيب على فهمه ، بدلاً من القول على رأسه ، ليصبح علمياً يبحث في صحة الإنسان ، وعوامل وطرق المحافظة عليها ، بدلاً من التصارد على علاج الأمراض بعد حصولها وتوسيع مفهوم للصورة المفردة التي تكلم بها ، اتطرق لأمثلة لبعض الأمراض والنتائج السلبية عنها ، وإن كانت هذه الأمثلة في مجانبها في أسبابها الباشرة بالموت ، في النهاية التأثير فيها . وقد تضمنت هذا التنوع لابن دهرجات دور الإنسان في شدة الأمراض وكذلك تنوع طرق علاجها .

عواجله مع سبب سبب

إن مرض البهااروسسيا مرض معروف منذ العراة وسببه هو دودة البهااروسيا التي تدخل في الجسم عن طريق البيض ، عند ملامستها له في المستنقعات وتصل للأوعية الدموية والمفاصل ، ومنها لتنتقل للأعضاء ، والتأكد مخرج من المصاب عن طريق البول والبراز ، ولاستكمال دورة حياتها يحتاج إلى نوع من القواقع التي تعيش في المستنقعات والأهوار .

بصاب يهدأ المرض هو في مائتي مليون شخص في العالم ، وكما ذكرت فهو معروف في مصر منذ القدم ، ويعيب في بعض مناطق وادي النيل ومناطق أخرى في أفريقيا وأمريكا اللاتينية أكثر من 788 من السكان . وقد اكتشفه العالم بهاروس وسمى بذلك نسبة لاسمه . ومرض من هذا المرض الأم في الرأس ، أو نضاج العنبرارة ، الأم في المفاصل ، تصمم في الكبد و الطحال ، وهزال شديد مما يساعد على الإصابة بأمر من أخرى .

هذا الوباء إذا هو نتائج طبيعي لبيئة المحيطة بالإنسان ، مع في تلك الأماكن ، فوجود سببه الدودة وهذا القواقع في النهر من الأسباب الطبيعية

لظروف الأوصاع الاقتصادية الحالية وما تجلب معها من عوامل جديدة كاستخدام جدد التي سوف لها لحظة واحدة من تجديد والحركة على مزار الأمراض لعديته ميسر في إلى الزوار ، تتحول في صفاء التصور الثقافي ، بأن على الإنسان أن يتألمح الأمراض دور البحث عن أسبابها وعواملها ، ولأن وعي منه بأنه منتج من المرضة لا يفي لها .

ويشكل الطبيب في عين المرضي الشخص الذي يزيل عنه الالام ويهدأ إليه صحته ، وكذلك يعتبر المرضي بأسسبة للمريض أمراً قهرياً ، ويعيب عنه في أغلب الأحيان العوامل المسببة له ، كما أن المرضي يشترط لشدة كاشف لمرحلة المرض منذ حصوله إلى يوم ظهور أعراضه ، ، أنه يفتقد بصفة في المسببة ، بل لأمم حاضرة فيها ، إذا خلاها بالمثل لمرض . دورهم ولاية في من فطار علاج ، ، إلا أن عوامل تشبه المرض ما زالت مجهولة ، أو مهمة جداً ، وكنتها يحتاج إلى جهد طبي وعصافي واجتماعي ، وإلى عمل مؤووم ، وأصرار على تلح الأولويات ، ووضع فهم جديد للتكاملات والضروريات للمجتمع ، في حبة زمنية محددة ، أن وجود الأطباء الجرة لهم أمر ضروري ، وتوفر الخدمات الحديثة لتشخيص والعلاج ضروري أيضاً ، إلا أن ذلك لا يمكن أن يشكل البديل عن البحث بالجهر عن أمكنة نواك المرض لغايته . فلا يكفي أن نترك الأطباء الذين يقفون في حرة فرية من كتاب نهمهم ، ولو كان هذا الإنقاذ ياحث المومثل ، بل يجب علينا فهم هذه المرحلة ، أن نعنها هو من عمل وواجب الطبيب والجماعة ، ولا يمكن أن يكون إلا حصيلة تطوع طبي وعصافي وحكمي مشترك ، مع فرق من الجماهير الراغبة لتحتم حملات التوعية وتقدم بالمصداق أمام كل غزو جديد لوباء جديد .



في هذا المشروع باعظ التكديف ، لكن المصيبة
 به مها كانت تكاليفه مرتفعة فانه يبقى رخيصا
 ١٠٠ - وهي اقساا الملايين من الام
 وارجاع قوتهم ، واعادة طيرتهم على
 لعمل ، وبمعدل قسمهم في الاساج ، واعادة
 لدرة طفلهم على لاستيعاب والعمل الفلاق ١٠٠
 بضمنا على معز المرض يعطى الانسان الخبي ما
 ١٠٠ - سلامة وصحة جسمه ، وبمطى المجتمع
 بمرط

ولم ذكر هذا المثل الاثنيان يا هيبيايا المرض ليس
 سي عرضي ، ولكنه لو اسباب غمومية ، ولتبيان
 كيفية القضاء عليه بالمضاء حتى مواقع بحاجة ١٠٠
 من مسببة ، ولطمة في صورة ، ما به
 طاب حقتي صادق يبحث في حماية لاسان من
 المرض ، وليس من المرض نفسه ، ثم لاين ان مثل
 هذا المشروع لن يجر على اكل وجه يتكاليفه
 جانية ، الا انه استمد المجتمع للتنصية ، مصدكا
 وضوح الرؤية في ترتيب الاثويات ، ومصمما على
 بمصيل الضروريات ، وان لم يستطع المجتمع ن
 بحي ضروريته ، وان بتكاتف واصفا كل الكفايات
 حاب لحارب مأساته الاولى ، فانه سيبقى اسع
 - وط حصة لصمية ، بحرف حده بمواقع
 ورد - سهاريا

و مصابب الحوادث

في الوضع الجديد لانقاذ الدول العربية ،
 في اتجاه قطاع كبير لتجارة مع الدول الصاعدة
 مستوردتها الاور الكهريمية الهندية والسارات
 ١٠٠ - في اتصالات الاخرى ، كما ادى الاتباء
 بمراسي الى استيراد الآلات القصمة التي تستعمل
 في البناء ، كل ذلك برحمة به ، ويشكل دالفا
 ببلد العربية ، ولكن علينا ان نعي ان
 سعة هذه وسائل وهذه آلات لم تطور

له ، ولا ان عدم وجود امكانية الزراعة الحديثة
 التي تعنى الملاح من ملحة الماء المذوث ، وعدم
 وجود لسكن الصحي الذي يوفر للمرء الماء النقي
 للاستحمام والشرب ، لتشكل اسبابا اجتماعية ،
 كل ذلك بجمع يمكن سميته بالالة السجة للمرض ،
 وهذه كاسوسات في الاعلام قوية وشاملة فان ظروف
 حياة الزارع وشروطها الصمية تجعله بالضرورة
 سع امكانيته ، وبالتالي ضحية هذه الالة ، ومن
 حصة من فان محاولات الاعتماد على المصالح
 في القضاء على هذا الوباء لمي محاولات خيالية
 حيث ان منتج مرضي وملاجه ليس كذلك كمتى
 مبران ، ويرجع المبران في هذه الحالة بوصف
 لمصالح تولد المرض ثم انه من القيام ان يترك
 الواحد مما من يضرمه مخبرا في جسمه ، لعلامة
 يستطيع اجراء عملية جراحية لانقاذه ، بالاحتل ان
 يصبح نفسه من اذى هذه الضريرة والقضاء على اسباب
 هذا المرض من جذوره يظهر في اتفاقية الحكومة
 بمرية مع لائب لاجارة عام ١٩٦٧ و ليس مصر
 على ليد في رش منطقة القوم بعادة «بابلوسنة»
 المبينة للمواقع كتجربة للمطباء على حقة من
 حلفاء ثورة حياة وبالتالي على وجوده ، ولما
 وبعد ثلاث سنوات انتهت التجربة بنجاح ويمكن
 عيبار ان المرض قد انتهى تماما في المنطقة
 المذكورة ، ولا ادري ان كانت مصر قد اتفقت على
 حده لاندسة بوضع عدم مصر على
 ١٠٠ - لا

لحق هذه الوضوح ، ان كون صادقا مع نفسى
مع انفرادى ، لان ما بهما جسما وخصوصا كلا من
المرضى والطبيب من هذه القناعات ، هو اساك من
معونها والاطمئنان لعدم وجود ناز جانبه مسببه
على لعين من حراء ، يعطيه .

وما اثر موسوعة ليوم هو صاعه فرص
فانى صاحب مائتة الامر الذى الا وهو
نايريه الحية ، وهذا لا يستطيع الا ان
اذكر ان هذا الاطمئنان لا يمكن ان يطفى من
نظير . لان لاطباء نقارب مسحة ومكررة
على امداد لسن . وسأفكر حدى على
الاساق الى حدى السبب من وراء استفاد
و كثر حار السفر ضد الارض ك

سنة لاسمائه من قبل الطوبى ، وقد يمو
طرف العين فوجد اطفال بدون ايد و خرون
بجوب الراج ، هذه المسألة العامة اننى شاهدتها
كل يوم فى شوارع أوروبا وفى بلاد (وبعضا
معرفة السبب) ، حتى انما هى اقدار اعداء
الاساق صاعه جاهية بدارق فى الدوا لاساقى .
السبب مخربة العدو ان يكون رافع عدم الصحة
هو نفس صاعا لاسع انواع المرض . من سبب
ذلك هو نفس فى القناعات الكمبية ونال بها
تسليمه لى الحركة ؟ ام ان السبب هو عدم
كثرت باقى ما يملك لاساق ؟ لا اريد ان
يكلم الا كالمصاحف ، ولكن اصح مقدمات
موضوعية ومثبتة بين اديكم ، فلكم تستعيدون
عنها فى حرككم وفى سلككم سعاده جسدية
وصحية ، مبسة على جسم قوى وصحيح وخال
من الامراض . فى سلككم رفع لواء بولاية .
مردية ، والولاية الصحية ، المصدرة على
محاشى المرض ، وانصاف عليه ، ووفق انتاجه .
هذا جزء من معالم الخريطة الطبية لعاشا هذا
. انها خارطة دائمة التغير ، والوقوف أمام
السلطات لها ، علما مرقتها لتقرها لصالح
الشربة . وهذا سبب عملا جدير بسنة له
كل اساس من موفع عملة ، يا حب و سبب
ونعمم الد الاعيانية الصداة لذلك . وينون كل
قد سلك سبب واصحة ومرة ، جزيرة فى
مخر من الامراض .

نصف اسرى والجنطة الطبية . كما ان
عرب لمدة الساعة المسببة من السار
والهال . صاعا الى لتدخين كل ذلك سكر
المصدر الاساق لسطان لربة ، لقد صدق
كوسى عديمه لال فى كتابه الهكل لاصماعى
ما سبب العنطة العسة وضع بعض الوقت
لاب بقطب المديب لمتخصصها وسبب
سطان لربة وسبب أحدث فرق الصعاب .
تحرى بها الصعاب الخاصة بهذا المرض . ان
العمل السبب مسجما حقا بالمعو .

حقبة لأعليه الهواء

ب الهواء بصفتها اواءة يمسى الصعود
لعمري علاج . وسلك مصابح الادوية بالانز
الاعادة لاسببه سبب فى علاجه . وطرق
استعمالها ، عفاوا تبته كنى . وسبب الطبي
العلمية الاصماف الى علاقه مع هذه الركاب
لأية الى اعويط . الفرد - فج قادر على تباينة
او خطأ هذه القناعات ، ومنون بذلك خاصية
لنا هذه الاحتمال الاعلى . وهذا السبب
حائرا بين اكوم لادوية ذاب المصنوع الواحد .
. . . تسرات الدعاية التى يسلمها من هذه
اصركاب والذى يصل الى المفضل الى ١٠٠٠ مرة
ينونوا لسطب الواحد فى أوروبا . صاعا الى
ذلك للاعينة لى تسطر على الجزء الاكبر منها
فى الدعاية فاطرفة الى معرفتها المستحضر
. . . لا يقدف فى دعابة معجون الانسان
الصورة الجديدة اليبدة على المسكنة الضميمة .
والكمبات الزبابة المبروسة من الاحية النفسية .
سوتر عدى الطبيب والمرض نفس الدرجة وهذه
العباء ، لعاربة لائحة قطب الحمنة فى دعابة
لدواء ضد الرومازم . . . وهذا اليبث العمل
المطل على بكرة جسمة ، والصوء الفاك الذى
يمكس شاعا على ماء البكرة ، وكلمة ليله
معبدة فى أصل الصورة ، انها نهاية لدواء ضد
الافونوزا ، وهذه الصاة الواطلة على مساح
ابهر بالابوه ، التى تذكروا بصور تركبات
السياسة ، انها فى الحمنة دعاية للمرضى
ليلى سريارسى .

لا اريد فى المثال الاخر ان أحدث فتوة بين
المرض من جهة ، وبين الطبيب وشركات الادوية
حتى تصعب له الدواء من جهة اخرى الا اننى
بعض لوقت اريد بل من واجبي عند التفرص

د = ماهر الصراف

١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ -

تطبيق الشريعة :

أمثلة وبيانات وأحياء

هل يمكن صائفة تتجوز من خلق سرقة لأبنة ؟
 مام هذه نظيره : يا ابن آدم خلق سرقة . واني حليم حذوق مري
 ثومس نصرفه . وبارك الله الذي من معه ورثي كل موحه وناظرين في كس
 مزكبه . . . فام هذا العبد ، هل يحتفل الاثر صائفة ؟

لا مردوں کے لئے ہر قسم کی سزا ہے۔ لا خلاصی کی کہ حد ناممکن
 حکم قتل ہے۔ وہ گناہ ہے۔ مجرم کی مرگ و فنا و سبب لا یوسف
 جسی بخیرت کہ ہر بدہم میں موضوع حد ناممکن ہو سکتا ہے۔ ہر
 عین اس سبب؟

وَقَدْ مَا نَحْنِي بِكَوْنٍ وَنَحْنُ فِي سَبْعَةِ أَهْوَالٍ مِثْلِهِ
النَّاصِلُ وَلَيْسَ الْبَدَأُ فِي حَذِّهِ

بعضی وقت ہمارے سامنے ایسی باتیں آتی ہیں جن پر ہمیں غور کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ باتیں ہمارے دل میں گونجنے لگیں تو ہمیں ان سے نمٹنے کی ضرورت ہے۔

سناں ہر طبقہ پر رحمہ ورحمہ ہو جس قسم کا صحیح اسلامی * وہی شریعت ہی کر
لاسلام ؟ اور ہی الاصل فی الاسلام ؟

رد على عدد لاجئيه لانه ذكر نسخ مخطوطه من موعده بعباده في الاسلام هي لاصل انزل بسى عليه السلام - وانه ان نسخته بعباده - ومن ثم فلا وجود لتسريعه في الاسلام لا بوجود عباده كما لا يظهر لتسريعه لا في ظل عباده - بل ان تسريعه بنزل عباده على من ساس به موعده في موضع آخر - من من - بعباده وعلى تسريعه - وانه ما يرد عليه - بعباده لا يكون مستطاعه - ولا يرد في حكم الاسلام جميل النية .

والله اعلم بالصواب

باعتبارها بدلا زكاه الله سبحانه وتعالى

این نظر کاملاً صحیح و منطقی و انسانی است.

مرسيد من

للشريعة من أجل الرخاء

ام مريد من

للشريعة من أجل التنمية؟

مريد من

كثيرا ما يكون من المستحيل ان يتمسك الفرد باستهلاك الطرائق القديمة ، مهما كانت مرادف الدائبة . ليس فقط بسبب ضغط الرأى العام ، فانصاع لصالح المنتج ، ولكن بختيار المنتج بالتقديم دلتا اما على الراحة او عدم العسرة او قساد البوق او قلة الدخل ، بل ايضا بسبب صعوبة المتوار على هذا التقديم اصلا او على قطع الضبار اللازمة له او على من يقبل اصلاحه .

بعد بحث هذه المسألة ولكن بدرجة اعلى لدى الكثرة ، كما حتمت المدن الكبيرة ان يكون لها حرية اختيار ما .

وفاء من السلع الحديثة ما أحدث انقلابا حقيقيا في عادات الناس الاجتماعية بحيث أصبح لاصناع من استهلاكها بعد قسرها من الظروف بهاج لها الى ارادة جديدة او الى انفصال شبه تام عن المجتمع . ففي نفس الوقت الذي

تقدم فيه المصنعون ما كانا تطورت طريقتهم في قضاء اوقات الفراغ بحيث أصبح حديث الراج الى روعه او الى اولاده من الأحداث النادرة او من اين للاب نفس الاغراء

التي يهيم اطفاله في الرسوم المتحركة الملونة ؟ قد يقال ان هذا التحول من العلاقات الاجتماعية مباشرة الى الاتصال بالذات ، كل على انفراد ، من طريق شاشة التلفزيون ، قد تم عن طريق

احياء حر تقدمه الناس بأنفسهم ، والا فما كان عليهم الا ان يستروا في محاربا عادتهم القديمة ، فيبتاعوا اذا شاؤوا او يفتشوا التي تخرج او يطالعون الكتب . ولكن الواقع يهدد

لاحبار لم يكن حرا . فالمتمردون وكثير قير من السلع الاستهلاكية الحديثة تتميز بان استهلاكها مرغان ما يولد ما شبه الايمان . بحيث يصبح من الصعب الابور المعنى عنها حتى مع النقص في صورها . فلما ان الله في مشاهدة فيلمهم

الانام الوثائقية قد بعثه دون ان تعرف السور مشاهدته حتى غاية شاعرا مع ذلك بالاضافة على صيد الوقت فما لا ينع فيه . فان نطوس امام التلفزيون او ركوب السيارة او على مطالعة

تجربة ثبوتية مرغان ما يتعدون كمعائن لقوة في الطرح . الى عادة يصحب التخصر منها .

فهي من حيث انها موزقة الى امواج منع جديدة ثم يمكن تسع من قبل . واصناف جديدة من السلع الحديثة ، تصبح المرد حرية اكبر للاختيار بين عدد اكبر من السلع . كما انها بها موزقة الى من التبع لمعاني الاستهلاكية بوسطه في خلال الالة عمل العمل الانساني ، تصبح لفرد باختيار الوسيط المرد في فراغ الا لا ينفرد المرد بقطرا الى العمل او على الاقل الى العمل نفس العمل المجمع من تصانف . بل انه الترخا نفسه بعمل في طياته معنى اناعة مراد من الحرية في اختيار ما .

لكن حقيقة في حصة . ونطبق هذا على الاخص على المرأة ، التي يعررها مريد من ميكنة الاعمال لم تكن هي لاضطرار الى قضاء داخل المنزل . فتكون لها حرية الاختيار بين قضاء فيه او العمل خارجه . بل ان من الممكن لاول ان التبعة ، بها

يؤدي اليه من بعض محمل لوفاء بتبع حرية كثر لفرد في ان يختار بين الصدا والموت . او يصح (الاضطراب الى الموت) ان تسودها مع

وحتى لما ان تضاد على اصعبا اكبر حرية مع ارتفاع معدل النمو وزيادة السلع والتقدم ويحدث صاعها . وهو اما قد اصعبا اكبر حرية

في ساج هذا البلد الاممائي من السلع الجديدة لا يطوروا دائما على اصنافه الى اسبغ الحديثة ، بل هو في كثير من الاحوال

مرد خلال تسع عمل اخرى لبعض السلع ثم بعد تسع على لاطاق . او اصبح اساعها من الصاغة ولماها من الارباع بحيث اصحت في عدد . لالربا وحرحث عن تناول بعض

الطائفة .

فليس لمظم الناس اليوم حرية لاختيار مثلا في ثابت صاكنه وقد لطرار الاوروبي او الامريكي

لحدث او لظا ان العربي القديم ، او بين يده صاكنهم طبق لهد الطرائق اذ ذاك . ولكن امامهم مع لارتفاع الضخ في اسعار الاوصى في

او عبيد كثر من العرقات ، او من ملك منه

وشبه في عمدة صفحة . ومع النقص الرابع في

لوصاف ، ليس فقط في الناس بل وفي صنع

لاستهلاك البصرة . كالسيارات والمطابخ .. الخ

ولقد صبح المنعمون وحصلوا بهم في صناعة
لأجل أن يصنعوا في ابتداع الوسائل التي من
شأنها أن تحول حرية المستهلك في الاختيار بين
سلع متشعبة في علاقة ارتفاع من ناحية وخضوع
من ناحية أخرى ، ليس من السهل المكافئتها .
(ومع هذا لا يزال الاقتصاديون يقيمون حسن
« سيادة المستهلك ») فائز لا يكتمل وجولته إلا
إذا ارتدى لباسا من نوع معين ، وانطس لأفرويه
إلا التوك كولا ، واستجارة لا يمكن استعمالها إلا
بولاية ، فأنوم لا يمكن الحصول عليه إلا بالعجوب
المهينة ، والأخيار لا تتم بيجتها إلا ببطاقات التهمة
وبدول الهدايا بأفظة الفضة وقبلة الجمع .

حاجات محدودة وموارد لا تنفذ !

لقد مر بنا عصر كاد يفهم العممية الاقتصادية
فيه على أنها عملية استخدام موارد محدودة في
إشباع حاجات غير محدودة ، وأن الهدايا الهامى
من العممية الإنسانية هو « الإشباع » أو
خلق الشعور بالرضا . « ولا يزال أساسا
للاقتصاد يعرفون علم الاقتصاد على هذا النحو .
ولكن الأمر الآن قد انقلب رأسا على عقب ، وإذا
سألتكم أنني تواجه المعضلة أصبحت هي أن
الحاجات تبدو وكأنها للأبد « محدودة فالوارد
وكانها هي التي لا تنفذ ، وإذا بالعممية لا أساسه تحول
في محاولة خلق شعور صناعي بعدم الإشباع
وعدم الرضا ، وهم يقولون أن التمسك بالتمسك
أو زيادة الإنتاج) تسهّل إشباع الحاجات
وتكنى العكس ، فيما يبدو هو كالأقرب إلى
العممية . فليس يحدث ليوم ليس إلا محاولة
بمق شحور الناس بالحاجات في سبيل السمة
الاقتصادية .

وهناك صيب آخر لفقدان الحرية العممية في
الاختيار ، على الرغم من زيادة عدد المنتجع
والخدمات المرفوعة علينا ، يرجع إلى الظلمة
لخاصة لتجارة التسعة العديدة ، وهذه التجارة
يعوم على لالة ، والأشاج الكبير ولوحدة الإنتاج
بصغره . وقد أدّى هذا إلى أزمات درجة التما
بج وحدت السلع المرفوعة ، وانتشار نمط واحد
من نمط الاستهلاك . ليس في الدولة الواحدة
نفسه ، بل وبين لدول - كالنتج الكبير لك التهر

الصغير وهي عمه . وطريقه الإنتاج الأقل عمه
فصت على كل طرق الإنتاج لآرى ، فإذا بالإنتاج
المتعددة من السعة الواحدة تضي ورعا في
العممية صما واحدا لا يقتضيه عن عهد إلا في
الاسم أو في نوع الورقة كعممها ، وإذا بالفوارق
١ - سعة أخرى ، بهما تعددت الفاراك .

لقد كانت النسبة قد اتجهت لنا حقا لتقتل بين
عاصمة وأخرى بسهولة وسرعة أكبر ، ووسعت
دائرة الاختيار أصاها بين المدن التي يمكن أن تضي
فيها عطائنا لها قد فصت في نفس الوقت على
مظاهر التفرّد والاختلاف بين المدن . ففي الوقت
نفس أعطى فيه حرية الاختيار القصد هذه العر .

مطعم فمها ، صحيح أن لون اسما لاير لمعنا
في قارة عنه في أخرى ، ولكن الصادق المتعاطف
والساكر لضحه قد عجب عسا رؤية السعد
س .

لقد يقال أن العيب ليس هي التسمية . ولا في
سطح المقصود الصدية بل في الإصدار لرفيق
في السكان - إذ كيف يمكن أن تلبى حاجات هذه
الأعداد العظيمة من نظام لأم طريق الأمكن في
التصنيع وفي الحكة ، وإذا كان للتصنيع وللمسكة
نفسها لدى تمن في نمك الرويد العاسية .
ومرشد من التورية - ويريد من التماثل - ويريد
من المدن ، فهو ليس بمرشد حسب دفعه راضين من
حل أن نفس وصول السلع الضرورية إلى عدد
أكبر من السكان . ولكن الرد على هذا يسر .
فمن الممكن أن يعبر المرء أن إشباع الحاجات
تعمية للناس مطلب أشاج هذا المقصد الهان
من السلع عديمة القيمة ، وأن إنتاج الكميات
الظرف من السلع لضرورية سطح حقا هذه النتيجة
من التركيز في الإنتاج في مصانع ومحدودة
لعدد ، وهذه الدرجة من التماثل والتشابه بين
السلع ، كما أن من الممكن أن يعبر المرء أن
لظرفه فوجدة لإشاعة رؤيه بلاد جديدة لعدد
كبير من الناس هو أن يجتروا في طائرات بقم
بسر المقام ويرد فيها قائد ، الطائرة نفس حيار
أرحيب المعقولة وترسم فيها على وجود المحيطات
عن الإنشاس بمطمة التي لا تكس ورعا
لشعور وهي بمثابة ما بقم به .

جلال أحمد أمس

الشك المنهجي عند الجاحظ



بقلم : الدكتور محمد عمارة

من أمثلة ثمراته ، التي كان الغاطس واحد من
ملاحة المرسى ، - فهي لا يجد من من
المرحلة - على غرار استاج القديم من هؤلاء
لا - من حطت ال - لنا برأيه العظمى كما

■ گد لیاہوں ان یمو علی ان لاحتظ
ابو عثمان عمرو بن بحر - (۱۶۶ - ۲۵۵ ھ
۷۸۰ - ۸۶۹) هو کثیر النعمۃ اللہ فی امر
نصری ، علمی جہد ازہارہ والیہ ، فہلہ فی
هذا الدن الدن لا (الدن یطی عطاء بعد حنی
لن

ما احدثه السليبي الذي لعق حيدته الصلبة
في ذلك الطابع الادبي الذي ايفد بئثار الحافظ
في مدارس عم الإذنه في الترابه والأهمام
فتصل في تصور المصنوعات وقلة الكليات
في جسمه ووجهه من الحافظ فينصوفا ،
وفي نظره في عمالات سفيره وهدوم
في حوول وماديرك المحقق فيها ابارا لسمي

وسيرة الجليلي هذه في صدر الآداب ، والادب
واضرب في زائد لوقت ، فهي له حصص البقاء
وجسد البقاء في الحفظ والدراسة لأغلب
ناره الفكرية ، في به سمره فسمها
بالآداب ، حتى بعد فروب حصص الانقراض الحصار
فمر في حاسها بالدراسة البقية و لنفسه
و لنفسه ، وحاسه هذه نصاعة ما نجحت لم
بكن في آثاره هذه مجرد أدب ، بل كان فطوحا
و أيضا عالم ، أودع كثير في آراءه حكمة
و فكره وسرر البقاء في
لأنار المر غلب حاسها طابع الأدب والآداب

فهمي الطابع لا يبي لهذه الآثار بقاء و ميل
حيوداً ، لكث الآثار العنصرية و نظرات العنصرية
بي بصمتها عني حين ينادي أو سبب - أو عني
أول القصد - بتذريها التي أوتيتها الآخرين
بعضها خاصة بها ، خصوصاً إذا كان هؤلاء
مفكرين

الرجاء حفظ المصنفين

ومكان الاحتظ من مرثية العسفي هناك صفر

لاستدلال بها على صحة ما نحن فيه حتى وجد في طريق
مصادره سنة ١٩٢٧ في لندن - فهو مضمّن من مصادر
بعض الأدبيات في بلاد لك مثلاً ليدع

ولكن ذلك لم يفي وأكثرت لدى حرصه على
معرفة ما كان عليه حاله ومكانه في ذلك
بأن يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

بما ذكره في وصفه في يوم ١٩٢٧ - لك مثلاً ليدع
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

وإنه لم يفي إلى بولي وجهه في طريقه
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

فهو يدعو إلى التمسك عند النظر، فإذا عرضت
لنا قضية يراد لنا أن نبحث فيها فلا بد من
التمسك - وإذا كنا أمام « قضية » فلا بد من
« التمسك » - ثم يقدم لنا مذهباً يرفض الأدبية
في « لا » أو « ب » - ثم « لا » لأن « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »

وهو يعرض لهذا الموقف المذهبي باعتباره مذهباً

هو هذا حاله في « لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »
و« لا » أو « ب » - ثم « لا » أو « ب »

لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

هذا هو المذهب - ونسحق - ومن المؤكد أن
في مذهبنا نلاحظ على تعدد مذهبنا في
المذهب مع المذهب الغربي في أن يذهب
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

الجاءظ ومذهب الك

لقد كان مذهب « الك المذهب » الذي يعود
إلى « الك المذهب » الذي يعود

لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة
لأنه يذهب إليها ليعلم أحوالها في بلادها القديمة

لقد به يذهبون إلى ذلك الذي هو الاسم الغالي
(١٩١٩ - ١٩١٩ م) في هذا الميدان ، فكتابه
« المذهب من المذهب » هو ترجمة ذاتية رائعة لمفكر
وقع في سنة ١٩١٩ ، ثم تم عبر المذهب وطريق

معتبره عما يقصد الى تعلمه العلماء : فيكتب ذلك من قنبره قائلا : « فاعرف موضع الشك وحالاتها الموجبة له ، لتعرف بها موضع » .

وحالات موجبة له ، وعدم الشك في لمكونات فيه مضمنا « فهو لم يكن في ذلك الا صرف الموقف » ثم التنبؤ : « لقد كان ذلك مما يحتاج اليه (١٠) » .

لم يكتفينا عن آن العلماء والمفسرين (الخاصة) - لهم جدال لصديق والمساكين حالات ثلاث : التكذيب والرهس : او لصديق : هو الشك ، وهو درجات وطبقات « بينما لعمامة وبغلاء لا يعرفون الا - التكذيب ، او تصديق . لانهم مصدون ، لا يستمدون عنكمهم العملية كما يسعى للانسان لثافي ان يستفهمها ، فعمامة الشك المنهجي علامة مميزة لعملية - الانسان المائل « - حول : « ونعوام ان شكوكا من العو من : لانهم لا يوقعون في التصديق والتكذيب ، ولا يريدون بنفسهم ، فليس عندهم الا الاقدام على التصديق الجرد ، او على التكذيب الجرد ، والفوا العامة الثالثة من حال الشك ، التي تستل على طيمات الشك ، وذلك على قدر صوة القى وحس اللسان باستجاب ذلك ، وعلى قدر الاغضب (١١) » .

كما ينبغي الجاحظ على انه ، في هذا الموقف ، ليس وحيدا ، فمدرسة المدرسة ، فرسان الخلافة العربية الإسلامية ، يتبنون ، بوجه عام ، هذا النهج الذي يدعو اليه « فابو اسحق الطستام (٢٢١ هـ - ٢٨٤ م) (استاد الجاحظ له بخاربه في العمل مع المتعدين جعته يفصل امر الشك على الجاحظين ، فيقول : « نازعت من المتعدين المساء والجاحظ ، فوجدت الشكك ايسر بجوهر الكلام من اصحاب الجود » . الامر الذي جعله يقطع بحقيقة سبق الشك ليقين ، ويعيدرسه : « ولم يكن يقين قط حتى كان قبله شك ، ولم

يسمى حد عن عماد بن عماد عنه حتى يكون بينهما حال شك (١٢) » .

بل لا يسي الجاحظ ان يعكس لنا لفر العلماء

في كتابه (الميوان) ، فهو يرفض التمسك لدى جدل الناس فرقا وشبها اوجب حصول تمسكهم من عدم النظر في كل مقصده وفصيه ومقالة عدما ، ترك الجمهور الاكثر والاسود لاعظم الولف عند اسفه واسبه عند الحكومة جانب ، وسيرج عنه صمد ، فليس الا لا ، او سم « الا ان فونهم : « موصول منهم بالمراد : « وبيته الجاحظ على ان هذا المبدأ فريب قد حرم الناس من استخدام نعمة ، الحرية ، فلم يكنمو » بواسطتها ، لخلال من العوام ، ولا الناس من الصبح : الا قد ، حرلت الحرية جانيا ، « كما يقول - يستلهم هذا (٨) ؟

وحس لا نرحم ان الجاحظ هو رائد امستعد الشك ميلا الى اليقين « ففى قصصى العرب الكريم يعمد الله سبحانه ان ابراهيم الخليل قال لربه : (ارسى كلف تعلى موسى) فاجابه : (او لم توص ؟) قال : (بلى ، ولكن ليظن شبي) (٩) « وهي النهى الجوى يطالع خبر التصابي الذي حدث الرسول الكريم ، هل استطيع بما طوف بعينه من سكون فاشالة الرسول ، يوجدنا ذلك عطش الايمان « انى حقيقة الصبح ؟

ولكن لدى نرحم ان الجاحظ قد ارتاد ، لو كان من بين الرواد ، الذين دعوا الى ابطال الشك طريقا لليقين ، الا فرق بين ان يحرص لك شك في امر ، فنتجت حتى تصل من طريق هذا الشك الى اليقين ، وبين ان نقف امام الامور ، عدما وبسوء نى فوجد ، خوف الشك الذي يرفض التسليم لليقين والراحة الايمانية ، الا بعد اختبار هذه الامور والتحقق من مقدماتها ببرهان العمروسانى النظر والتدبر « فهذا هو الشك المنهجي ، هو الشك كسوء وهو ما ارتاد الجاحظ دوريه قبل ، « ديكرات » بقرون «

فالجاحظ يدعو الى الشك « والى معرفة مواطنه ومواطنه ، والى اكتشاف اسبابه « بل ودعوى بن نعم هذه الامور ، ان نعم الشك ،

(١١) المصدر السابق ج ٦ ص ٢٦ ، ٢٧

(١٢) المصدر السابق ج ٦ ص ٢٨ ، ٢٦

(٨) الميوان - ج ٢ ص ٨

(٩) البقرة ٢٦٠

(١٠) الميوان - ج ٦ ص ٢٨

ان واضح لتكاتب لا يكون من القصور عدلا ، ولا من النظر مائلا حتى يبعث من خدمة الانصاف ، نفعه من الذي سمع نفعه ، حتى لو لم يقرأ لغريبي . من كتابه الا معة حصمة لعين ليه انه الذي احارده لعه ، واحارده لده (١٥) : ٢٠٠ وليس يكون انكتاب نادر - ولعاجه الذي ليه جامعاً ، حتى حتى تكل قول ربما لا تصاب عند صاحبه . ولا يبعده افعه ، وحتى لا ترضى كسف ذراع الباطل بون بغيره ، ولا بوعه دون بطلانه (١٦)

بن ولعد وضع النجاط سوجه هذا ، في حرام الفصمة وبراء عصفه انجحت وجميع وجهات النظر وضع صفه حد في تطبق على نحو طريقه وفريده ، على الساسة ، وحول مسكنه ، الامامة ، انكسابه يصر فيه لرائى الفرقة « القبايية » التي ترى ان ال القبايى حق بالامامة ٢٠ وكذا يصر فيه لفرقة لرواية لاموية وراثا لفرقة القبايية . ٠ وايض بذلك ان العبد والصفحة تستطيع لاحتياج لبطر من الآراء ، يمسا الحق وحده ، وهو مع منهج المصولة القملاي المنصر كسورى والبيده ولاختيار حبيلا لتصويب الامام ٢٠

نعد كان الفصاحة مفكرا موسوعيا ، وفي ذات الوقت صاحب معجب وصدق فكر ، فهو فيسوف وعالم وصاحب منهج ، طرق بمهجة وفكره جمولا عديدة في الفكر الذي اهمم به خاصة عصره وطبعه معكرية ، فلم يكن موسوعيا بمعنى لوقوف عند لاطلاع على مختلف الصون والصيف فيها ٢٠ ولا لثسوقا وحسنا اقتصرت جهوده على ميدان بخصه الصيق ٢٠ بل كان عملاقا ، واسع الاطلاع ، سوع الاساج ، صاحب طار وسهيج جعل اساميه ابتداء واصافات التي الفكر الانساني العظيم .



لقائمة - معمل عمارة

بانك ٢٠ همدنا ، قال اين انهم للمكنى . ٢٠ اكان است ! قال لمكنى وانا لا اكل اوشي ! فصر غمسه لمكنى بانك في موضع البك ، كما فصر غمسه ان انهم بانمكن في موضع البك (١٣) :-

وهذا هوذا الذي قرره بكمرة - والناظر من منهم - لست لمحتى يبعث لعه عند امهم ابي هاشم انصاى (٨٦١ - ٩٢٢م) قابوه ابو على انصاى (٨٤٩ - ٩١٦م) - وهو من امه بكمرة امه - ترى ان لواجب الاول على الانسان هو لطر ، بعد في حد البطر من حين اوبك ارمود التي لبعث ٢٠ اها ابو هاشم يرى ان البك هو لوجب الاول على لاسان (١٤) :

في التطبيق

ول استطاع هذه الاشعارات ان تكفى في تحرير هذه الفصحة ، حصمة ريادة ميروا القملاي ، والناظر من اعلامه ، لست لجهي ، فان الامل موقوف على لدراسات المتخصصة التي تحلو لنا كيب طبق ولستفهم هؤلاء الاعلام هذه المنهج في فروغ لبعث المبدعة في طرفوا مياديه .

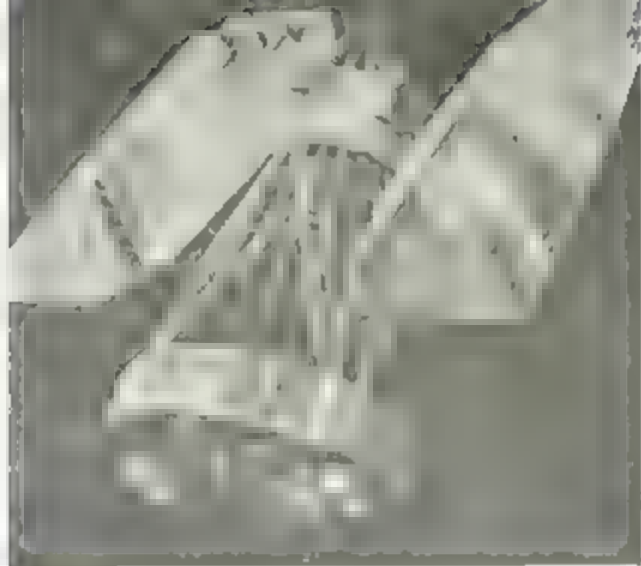
والتي هذا شجر في طامعه الصعاب ، التي لعد من معراب حد المنهج برور في نايف لبعاط اثني خصصها لمعنوم الانسية ٢٠ فهذا المنهج يرى صاحبه على حرام لعه ، ومن لم لبعه بوجهات النظر الفصحة والمبدعة ، برور خصصها لمفصحة ٢٠ ومن لم ردا لبعاط ، وهو يعرف لبعاط اخرى الاسلامية حول لصباط لخلاعة ، الا عرصر لارده خصوصه يوق في نايفه كل جميع هؤلاء القصور . بن ولدهم هذه المنهج بانكر مما يستطيع اصديها ، حتى يصف لى جميعهم حجة لم بقر لهم على بن ، ثم شرح في انصاف ٢٠ وبعد ذلك صفه واجب الاتباع ، ويجه عليه لبعول : ٢٠ ولعد

١٣، انصاف ل بن - ٦ من ٢٥

١٤، - من هاشم حليم في البياياني ايومنى (ديو هاشم) من ٢٢٢ طبعه طر بنس ليبيا سنة ١٩٦٨ .

١٥، (انصاف) من ٢٥ بميق عبد السلام حور طبعه لخرة سنة ١٩٥٥م .

١٦، رسائل الباطل (ج ١ من ٢١٤)



حتى يعود البقة الى البرقة الدعوة

حتى تعود البقة الى البقة الدعوة

القبطار القبطية

بقلم . المهندس سعد شعبان

دعيت لافكار تصدعه لمن ، وصح ممكنا انمو دافمن حتى اسبوع مقبل 2

لكن بغازات لغيم لا توقف ، رغم 'عمل' الذي ما في ماضي في المقصر حول انمو دافمو . قال قريش رجال الذي مقبرته برغم به من قبل السويديت . وعصر هؤلاء من كون نطقن المقصر على جهة ما في الكره لارصه بعد ما عاب ، ليس اكتر من طقم موجود فعلا ولكن في مكان اخر . وعصو اكتر من ذلك عن كسائر الخصايق القبطية بمشاده الدلائل والعراض التي بدل عنها .

وما ريت بغيره في كني من بول في سويديت مسارا بغيره وبعكها لافكار ، مدقه في بعض

لذلك ، ذكر ما بغير طقم معالف في بول به بسبب عيوب . ولديك بعد هؤلاء التي من بول بغيره عن مد القبره لافكار

الترهق - يمكن تجمعها يساعد التنبؤ الجوي .
على ظهور سرعة جوية لتساعد بعدد
مستوى مقياس من البنية او للاربع وعشرين ساعة
لغالبه يسمى - يضمن كثر من التغيرات - لكن من
الواضح ان مجموع ما نجمع من بيانات من محطات
الرصد الجوي يستلزم نظاما للاتصالات لكي نضبط
هذه البيانات في محطة تحليل رئيسية - حتى
يمكن المنيون الجويون من توقع خريطة
الطقس - وعادة ينفذ هؤلاء في رسم خطوط
البارية فصل بين الأماكن المعروفة التي يتساوى
عندما الضغط - اسمونها خطوط تساوي
الضغط - Isobaric Lines - وبذلك يمكن
ان يظهر على خريطة الطقس (ماكني المرتفعات
البحرية والمنخفضات الجوية) وماكني بحرك (البحر)
الجوية الباردة والمساكن التي يصاحب كل منها
أدنى صير .

ويتمتع المتخصصون في الطبقة الجوية على
بضع لطرفي الجوية بمراقبة حركة كتل الهواء
فالجو البارد يدفع امامه الهواء الساخن - هي
ماكني الضغط المرتفع التي (ماكني الضغط المنخفض)
ومن ثم يمكن معرفة اتجاهات الرياح وقياس
سرعها .

وعلى ذلك انه لكي يرسم خريطة تنبؤ جوي
لابد ان تجميع القياسات المأخوذة من عديد من
محطات الرصد - حتى يمكن توقع الخرائط - لم
محل المسون على تضم هذه الخرائط .
ولان الطقس ليس مضمورا على سطح الارض

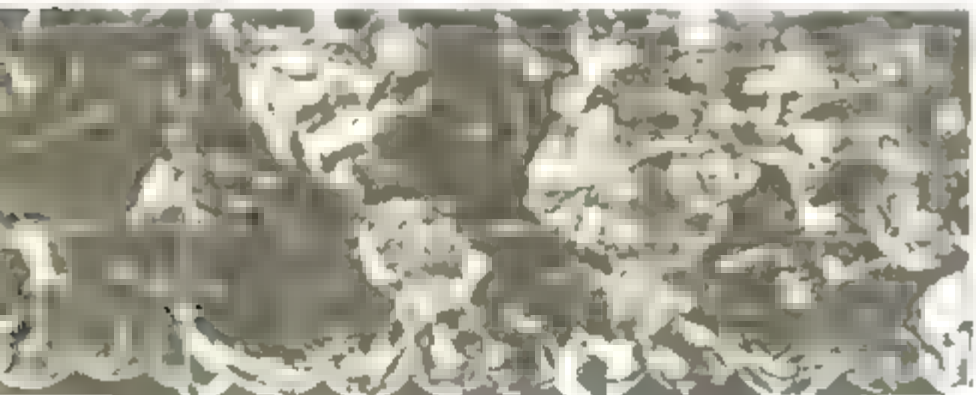
معتد اكثر من غابة ساعات معلقة - كما يجمعون
هذا الى استخدام عبارات مطابقة ليس فيها صيغة
ليجزم او المجمع بما ستكون عليه حال الجو بعد
تنبيل الامر التأويل والاحتمالات - كتمثل قولهم
منظر سموط امطار في أماكن متفرقة - او
قولهم - يضمن هبوب رياح متوسطه على المناطق
ساحلية .

مع انه في عصر الفضاء - أصبح التنبؤ لجوي
مصور بدقة بالغة بواسطة الاقمار الصناعية
وأصبح يمكننا معرفة الطقس الى عدة أيام مهيبة .

الوسائل التقليدية التي زوال

وليس انطلاق الاقمار الصناعية كانت الوسائل
تقليدية لتنبؤ السبق بالطقس تغطي الاماكن
عديدة من محطات الرصد الجوي فوق كل منطقة
سواء كانت صحراوية او وسط الغابات او على
نحور في غابات او فوق شعاب الجبال او في
صحيح المناطق نعلية المتجمدة - وذلك لرصد
بمناصير الجوية للأرصاد سواء الضغط الجوي او
درجات الحرارة الطقس والديا وفي الرطوبة
وتجاذب وسرعات الرياح واتواج السحب
وربما غيرها .

وكم شاهدا من أجهزة الرصد الجوي مايجويه
كثيكة - خبي او مبنى صقر ويوم بقراءتها
منخفض يستخدم معدات غاية في البساطة ومن
مجموع ما نضبط محطات الرصد الجوي المستعدة
لي يجب ان يحد بالمئات في دولة متوسطه





وحدته ، فكان لزاما على المنسحب الجوي حراء
مباشرة كذلك في طبعات الجو العما ، ونعم
برادى بصفة الرصد لموقوف الاربعاء المدا
برادى اقمه الطيران المدنى والعسكرى - ووجد
وسائل فعيدة في إزالة المنسحب الجويين يتعدون
انها وهي طلاق - بانواع الرصد الجوى -
بمنوية بالاسدروجين لتعمل أجهزة قياس مسطرة -
وسنقى بها الى اعلى الغلاف الهوى اعتماد
على ميل لايدروجين للارتفاع الى اعلى لفصة
وربه ويوم جدار لاسنلى معمول في البساتون
نفسه بادعة يصاحبه الجوية الخاصة لتسعين

ورغم ان الوسائل التقليدية لتسبب الجوى
بحاج الى جهد كبير وايد عاملة كثيرة وشسكة
بصلاص جيدة ، الا ان ذلك لم يصح المنعاه من
زيادة اعداد معطاب الرصد لجوى - وبعبارة
واسمها واجهريها ، نظرا للاهمية المتزايدة
للاعداد الجوية في كثير من المجالات سواء الطيران

جوي في مركز مناطق لصور الصناعية ، ان
 ستر بانطس لصاحب لهذه المصب - وبولي
 مسهل لصور ودراسة حركة الحب - يمكن لهم
 رصد حركة لكتل الجوية التي مركزها - ويدلت
 على مناطق لرصد لجوي التنبؤية في
 هذه على لصور المصب -

مجموع جود سوار القطبين

في عام ١٩٦٤ بدأت الولايات المتحدة إطلاق
 سلسلة الصل التي من القار لرصد الجوي
 ر طبق عليها اسم - ميموس - وقد كان كل من
 منها مرود - باخرة قياس وكاميرات ميسريوية
 بالإضافة إلى كاميرات تصوير بالاشعة تحت
 الحمراء - ولقد طفت لصور هذه السفينة سوي
 في عام ١٩٦٨ - استطاع صور هذه القار ان
 يرى صفوفات السحاب على مناطق القطبية لان
 مدارها كانت يمر بالمناطق الشمالي والجنوبي
 باعتبارهما مناطق ذات أهمية عسكرية خاصة -
 وحصل بعد ذلك عام ١٩٦٦ مستند القار
 اربعة حزمة معلومات اسم - ايسا - وحصلت بعضه
 مقدمة في مفرق سوار لصور على شرط
 مضاطية ، وإذاعتها في محطات الاستقبال
 لمراقبة في مكاتب هذه القار -

وقد كان من شرط ان سوار بعض الدول
 اربعة منها مصر و الكويت في استقبال الصور
 المدارة من مصر - بدأ - ٨ - ٠ -

و - من بعد ذلك اجال القار اخرى نظم
 اسماء - اوس - وبعضها أطلق ليرام مع
 سوية دوران الارض من القار الاتصالات - كما
 أطلق الاتحاد السوفيتي كذلك سلسلة القار من
 هذا النوع أطلق عليها اسم - سوار

شروط جوية دقيقة

وتعد اتاحد هذه الاجيال المتولية من القار
 الارصاد الجوية - عندما من لمرام من احدى
 عطاء سوار جوية مربعة يمكن ان يكون حتى

أو لرؤية أو تحريك أو الساحة أو الحياة
 لخدمة لغاية نتي كتح من الناس -

قمار الارصاد الجوية

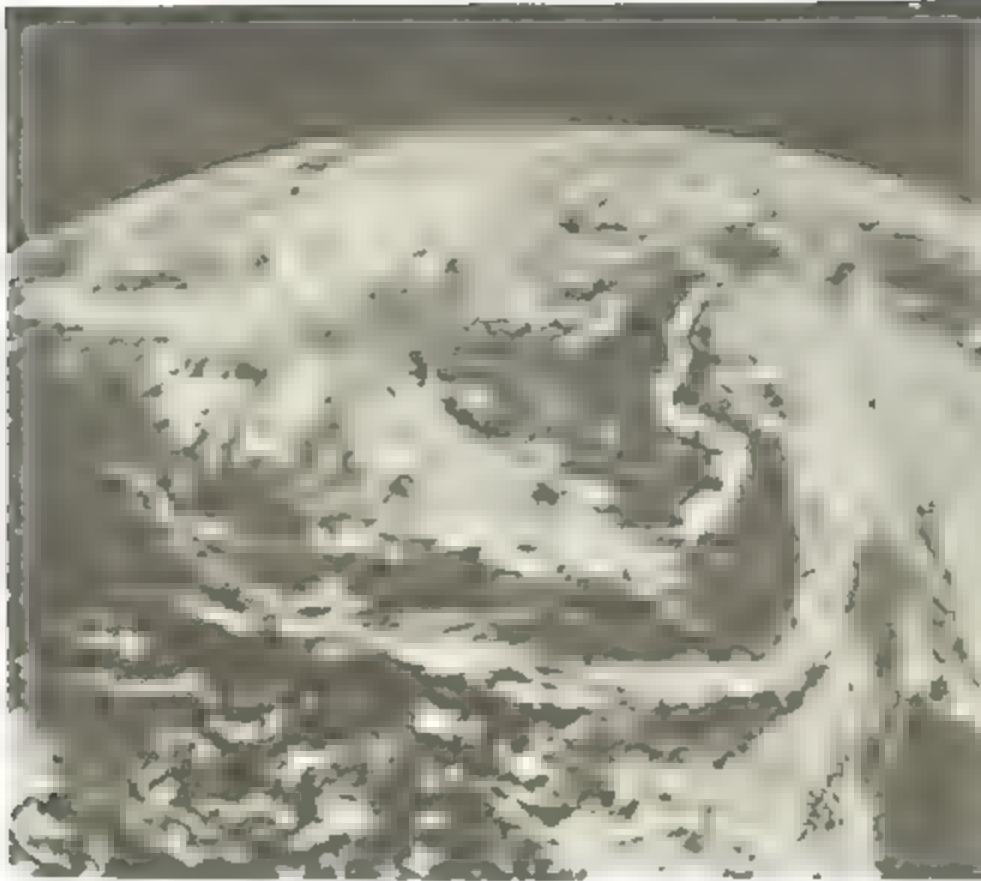
ومنذ ان حر الحساب بدأ ميل منهم من
 لقمار انشاعه هرو السحاب على مدار مساقبه
 الارصاد - وكانت لآخر من لاولي لاطلاقها
 قياسات مربعة مربعة - لا بعد في المصدا - عير
 ان عير هذه القار وصفت لمخصصي انصار
 الاق من لاصحاب التي جسمها التي كلف امرار
 ليجول من انفاق الحق ، وطبقة لغيا ،
 وما يده من هواء قرب أو يده -

وفي لسات بدأت اجيال من القمار
 مصداية منطق في القمار لافراسي ميكولوجية
 مضطربة جديدة من اهمها الاتصالات المصداية
 و لرصد لجوي ولانطلاق الميكرو -

وكان اول ابواع سلسلة القار الجيوب
 بحرية هو نمى المصداي الاسريكي حوس
 الذي اطلق في اول ابريل ١٩٦٠ - وحاولت منى
 بده سبحة القار في نفس السلسلة - ولم يكن
 في هذه القار وسائل لرصد لصور التنبؤية
 من سبحة من الارض - لان ابواع اخذت
 واصبحت بطريقة مربعة هي القار لصور
 بسببه -

وتعد كان على مثل هذا العمر المصداي الاق
 تصوير ميكولوجية واخرى بسط لصور بالاشعة
 تحت لحر - يلا ومنها ما هو ماين وما هو
 رسي - ومنها بعض ما هو ماوجود في سوية المنص
 انصار لمار - او هي القار ذلك ان الاشعة تحت
 لحرارة يمكن ان يكون هي سبحة تحت امرار
 قمار نيل -

وبالطبع كان العمر المصداي بعد انشاعه
 مدار حاليا - وكان هذا المدار ياتسبة لمصر
 اصداي الاول بين ١٩٦٦ - ١٩٦٩ مثلا ومن هذا
 لارتفاع العالي يمكن تصوير - انصار المصب -
 نقطة ياتسبة لارضية - ولقد انشع القار
 لاول - يروس - ١ - ما تحريك من ١٢ القار صورة
 ارصدت لاسبحة الى الارض - ويمكن لمصداي



واليوم أصبحت المول التي تستخدم للإعمار لصناعة للسنوات الجيدة فائدة حتى إصدار شرائها الموفرة صغيرة يكتف من النقلة - ولم بعد هذه المول في حاجة إلى فاصلة مئات من محطات الرصد الجوي فوق الأرض ، لأن القصر الصناعي يظل على العالم كله من عل -

ولم تعد شرائث الأرصاد الجوية توفرها بالمسبة لرجل الطيران أو لخصائي الزراعة أو مهندس السياحة أو حتى رجل التصاريح ، بل أصبحت شكل عنصر هاماً يوم الحياة اليومية لكل الناس.



سبعة أيام معينة - ولكن للصور القصصية التي تدور هذه الإعمار لإصدار يهوب الموصح بمرة قبل أن نعلم السوطي برس كان لاتحاد حطاب وقاية صبا - وكان ذلك واصفاً علة مران بالسبة لأفكار - هاريكان - الذي كان مباداً أن يهجم السوطي، الأمريكية فعلة ويعيق بها لنصار في كتف من الأحوال - نظراً لما يصاحبه من رياح عاتية بالغة الشدة - وقطبي عاصف ينهمر معه الأمطار كميون العرب وتحدث بسببها المضاعفات - وأصبح يسيراً بعد ذلك حثامه الموصف الجوية في بلاد متفرقة مثل خواصف - الهوب - في السودان - و - الطوق - في الكويت - و - النبون - في شرق آسيا -

الذرة - سعة شهبان

فہم الوونی؟؟

و کتب معتبره و الاکتساب و تعلیم

شکا انوی + مہوی کی
وہیت ہشہ نام

سبحو على الضمير والأصابع

عسى ينوب الى نور الهدى جمع
لية بماء طفت وضى

الفصل الثاني عشر

أنا بشركم ولا تقبلوا هذه
 لأنني من صاب أو يعلى و
 لا يكر في حياة فرد من صاب
 لا يصح القول فيها لى جيب
 من صاب الأمر به على عوقه
 ومن أثار على شعب أليمه
 في نحو معك شىء مريح و
 لا تترك به صابى ولا صوم
 فيه مريض قد يشرف الرمم
 ويذكره أن عقى الصانع صوم
 صوم من صعدت صوم ما يصح
 في صوم ، تولى وهو صوم

★★★

من صوم صوم لا صوم
 له صوم صوم صوم
 صوم صوم صوم صوم
 صوم صوم صوم صوم

★★★

يا صوم فيه صوم صوم
 و صوم صوم لا صوم
 صوم صوم صوم صوم

★★★

من صوم صوم صوم صوم
 ولا صوم صوم صوم
 لا صوم صوم صوم
 ولا صوم صوم صوم

123

كل شيء يأمي محمد عبد الله
عبر أبي وحسن لديك وخمس

نكر يتعدون عنها

لعلوق الشيخ مصطفى عبد الرزاق والدكتور
نصور فهمي أستاذ الفلسفة بالجامعة المصرية
وعبرهم كثير .

لقد اجتعت هذه الصلوة في سادتها يتدكرون
شور لعدة وجميع ووسائل نهضة الشرق
ولبحث في الأدب القديمة والحديثة في لغات
العربية والأوربي . وكانت من واسطة عقد هذا
المجلس شارك في كل رأي ودير الطدب اذوة
نداسة العدة لمكرة . وهي ربة الحب وعبر
صوفيا . وكانت تعرف من المكات الفرنسية
والإنجليزية واللاتينية مؤلفات بعضها وشرحها الى
لغة العربية من بعضها لآخر . كانت تلتقي
لغربية فصحها لاسناد بطي السيد ان تكر
من قراءة القرآن الكريم فانه كمن باصلاح لاني
ولمها . سبب لفضله مصره واهبه لصدقه
وقد راسها في ان كتب لطلاب مدرسة دار العلوم
بار والجامعة تبال . كان ذلك سنة 1918 .
راسها في محاضرات (التوسد في ملأور)
لمستوى الاساسي . وكان يحاضر في لغتها
وعلم الاخلاق باللغة العربية الفصحى . فلما دخلت
المعزة جنب في مؤخره صفوف الطلاب وكو
حنط من معلمي ومطربح (برنود الفعنه
ال لطرودي) فطسها امارة اوروبية ولكنهم
لانو : انها الادبية المشهورة (هي) . كانت
بنونها يوم (لئلاء) من كل اسوع . وكان
ولئك السادة يلقونون بشعوبهم يادها كل
لعمد .

لعت بعض الاعذار ان نفس الشاعر اصغر
صبري عن حبسها فكتب لها هذين البيتين :

روحي هي دور بعض الحى حانة
كلامي الطير يوافقا الى الماء

ان نسم اضح اى مافرى عبد
انكرت صبحك ياوم الليللاء

وكانت نظرب طريا شديدا كلما صحت شعر
صبري ومقول :

« ان اسماعيل صبري يضاو على شعراء العصر
بطلب ذوقه ورقة حبه وحلاوه جرسه » .

اما الشاعر ولي الدين يكن فكان متعبد بها
معلقا شديد . وموافقا على حبسها بالرغم من
مرحبه . وكانت تعطف عليه . ولتية بحبه في
كتب اليها البيت الاخير .

ارخ لها الاثيب الاساذ محمد عبدالمصلى حسن
فالع عنها كتاب ممي . اذنة لثري والعروبة
وقال في اسلوبها : « كان الشاعر حين طرا
معها بطريقة من في شرفها . وهو يسميها بطرعه
لاحتمالة لان من يحتمل فيها بالانطاف والبارات
ومنى سميتها وحبسيتها . ومع ذلك لم تهمل
جانب المصى بمعدسها على شعر الماظها ، لافاظها
ومناسها من بعضها بعضا » .

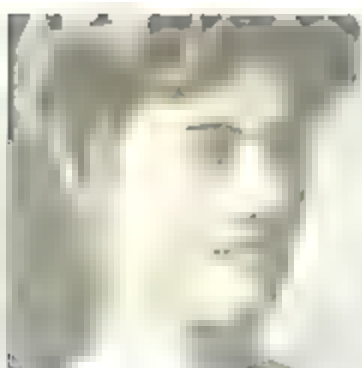
وبقول عنها الاساذ العلامة عباس محمود العقاد
: انها مصفوة قوية الجملة سائل وبهم
بغير الرأى واعطائها طموها السياسية ،
وحملها كالمصلى الذى يخطب به القبط » .

لعد ساول الاساذ العاد في كتابه (رجاء
مرفهوم) موضوع زوجها فقال : « كانت تتحدث
لفلا عن بطوبوها كأنها بتدور لرقص الفطه
خطها طيب لبدني . فكانها صديق له لاها
وديه ينه من الجفاء فقلت : انه لئف ولكن
الخطب لئى يسميه من شا (ماما) لا يعنى
بها مغالب شح كعما لاطورها لتدب على
ب . بفيل الى انه مريج من الفعنه الماظية
وشور التبت الممبى في سيمتها الدنية » .

اما الاستاذ مصطفى صادق الرافعي الذى انه
بها كتاب الحب فقول عنها في كتابه (وسائل
لاخرى)

« ومن صفاتها انها لا تعجب بشيء عادي
سالة التمتع السرى من انها تريد ان تجم الى
صماء وجهها واشرق خديها وحلابها وسفرها
صفاء البعظ واشراق المصى وحسن الرص وجمال
الفاوة هذا هو الحب عندها . حبك كما تعبه
كفمة تكتبها لو مضى تنفذه » . لهذا سميت لم
كن عنها الا الثالثة « ولا صمعة تمرلها » .

ومات بوها ومن بعده انها ، ومات حب لرجال
لها يدعها . كما يقال . وكانت تكتب له رسائل
عاطفة عمدة تنبى عن حب وفان بين القافرة
وسوروك وان لم يره قط هو « الفسوف الكاتب
الشاعر (جبران خليل جبران) مات سنة 1931
واحد بعد مونه عزول لانسليا فشيئا . ولعنه
كان لزوج غامول . فقد دعه لزيارة لعمارة



كليمتاين

هني عربيـن الأسد !

~ ~ ~

ولام و بروجي ين مرده و حيله .. كز دايي
 لا لايي و عهه صبح و نيسه سيلمه
 كبر .. و عصبه رعيه البصر كنه . برماه اذ
 له به و عكه . و مسرعه اذا عصب . و عقمه
 حاج .. و نكي هل كات هذه المرده دايما هي
 لوساده لي بصب عنها المرحن و سه كنه حسن

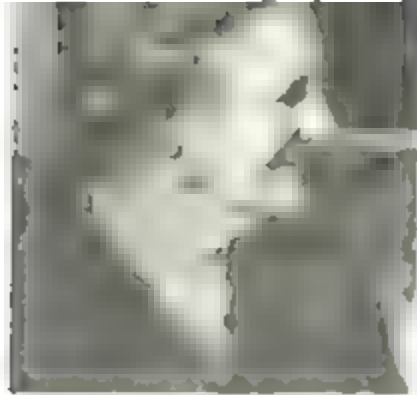
و بمول مولد الكتاب ان هذه . لوساده . لم
 يكن دايما ماعصه . بل اكر من هذا . فكي
 ما كنه بصلي . يادريسي لي بفس الرجل
 يجرها في راسه . فلا سبب ان يفسر من راسه
 و قد قارعه سم . و اسما قويه و ساطع . و اصبح
 رجلا جديدا قويا . لا يصب يصفه اي . بالتفيل نكي
 اسعد ابني مرده لوبو حسن و بعب عنيه الهموم .
 و حنط عنه الامر . و لم بعد يرى اي تطريق
 سلقه :

امراة وراء كل عظيم

ما الذي مار حد الحدث لى . وهو حديث

■ هل صبح نرجس عه . كنه نور صبحه
 ناس في شخصه و سوكه في بعبه . و سرحم
 هوذا ناسي . و ايها من . صبح عهه . في كنب
 في انصاف . لندكور صبايني بلا سوب . بعد
 عصبه طويلا عن دور مرده في حاده . نرجس ..
 مرده الام .. و مرده لروحه .. صبح . كنه
 عون الكتاب ان هذه عوي عصبه لها مرده
 في سكوني شخصه نرجس في المراحل الاولى من
 حيله . و هي سابه و روحه . و هي وهو يحطو
 لي بسعوه .. و نكي دور لام .. ثم دور
 لروجه من بعبه . هذا اندان مركان بصاينها
 و صبه في حيله لرجل و عنيه و عقمه و عني
 اسماح لي بعقبه في نهاده !

كنه . هي سابه نري الام . و الام دينا ..
 فهي اقرب لي ايها من لآب اني لا بعب
 عني كنه . عني سم به لثعب و بغير من لثعب
 طريعه .. هو ايضا بعبه ايها .. الي روجنه
 و م اولاده .. يحنكي لها ممالكه . و سائلها
 اسجه دور ان مجنها سحر سابه في حاده
 بها . ارساء تكريمه كرجل ! هو لان طمها
 نكي .. و هي بعبه نكته . و بعبه ان اكر



قديم قالو فيه كثيرا ، وكان بين عائل فيه :
 « وزه كل عظم امرأة »
 لكنها قصة امرأة عرفها العالم ، وهي قصة
 قصة جديدة ، ولكن العديد فيها هو ما جاء اخر في
 الصحف والكتب على لسان الذين عرفوها ، وعرفوا
 حقيقة الأمور التي قام بها في حياة الرجل الذي تركه
 حياته الطويلة لاكثر من نصف قرن من الزمان ..
 وكاتب المناسبة ، كما يحدث دائما ، هي اعداد
 صورة شخصية على عادية لمحب دورا في التاريخ
 بعد ان ينفذ من الرعين او محاوره ، وخاصة
 لانها كانت بين يدي الاطباء التي اصابتها بوبه
 وبغوا منها النهاية :

وهي نهاية لم تجز .. وعادت المرأة التي
 بينها لتعمل بعيد صلابا قالت بعد التخلي ..

كليماتين

انها « كليماتين هوريار » امرأة صغ وبستون
 نرشل السياسي لبريطاني الدافعية ، الذي صيغ
 صورته دائما ترعى التي الاصل لبريطاني في
 اعين لمعوب بضوبة حتى اخر يوم في حياته .
 لقد كان خطا داخل بلاده ، فلما مات حملو جثمانه
 التي حيث يرقد لقطعا في كيسة وستستتر ..
 وحرجب بضمرا كلها بومعه .. ولكنه كان في
 لوعب نفسه عموا لكل الحركات الوطنية التي
 قائد يطالب بالاستقلال والحد من قبضة المحتل
 لانغيري ..

ماذا لالانشل نفسه من كليماتين او « كليمي »
 كما كان يسمونها : « لم يكن ممكنا لأي رجل يصل
 سبها في الحياة العامة ، ان يوجه التصايب التي
 يجب في التغلب عليها يتم المساعدة للمحطة من
 جانب ما يسميه لها في انهمرا » الصف الاصل ،
 او الصف الأكثر حلاوة .

لان صف المرأة بجانب زوجها مساهم وعنده
 وتشجعه ، شي ، قد يكون مألولا في معظم العائلات
 ولكن ان يقول هذا الزوج : « لقد كان ذو جي
 بهذه المرأة عظم نهار حقته في حياتي » ، هو
 الشيء الذي لم يالعه كثيرا .. وقد كانت هذه
 هي كلمات نرشل بالعرف لزوجها ، وهو يصرح
 من نهاية رحلته في عام ١٩٦٥ من واحد وتمسك
 عام .

خوان حامح

يعول - سب س في كتاب - سب س

صغر نرشل : « ربما يكون الشيء الذي سعى
 سرحل ان يذكره في احاديثه الخاصة عن نور
 روجته في حياته انها كانت العارض الذي اضطر
 صهوة الجواد الجامح وعرف كليب يروعه .

وانها كانت التلجيد الذي وصفه في بيدها بين
 عكبه ، ثم كاتب بعد ذلك لخصوب الرعين اسمي
 كتخ : « ما كان يجب من الاذان حدة وتر الامد
 البريطاني » . لقد كتب دائما العمل بان اهم نور
 قامت به كليماتين في حياة زوجها ، هو انها كانت
 صف ندا قويا له في كل ساقطة وفي كل تصرف لا
 براء سابا .. لقد كان من الممكن ان يجعل منه
 مملا مدلا ، كما فعل بعض الزوجات مع ازوجهن
 وبهن .. ولكنها لم تكن نعيد هذا الاضوب
 من القليل .. كان اكثر ما يشعها ان ترى ميلا
 من جانب زوجها للعمل من اجل نفسه فقط ، وعمل
 بربايت اي « كليمي » ، هي التي كانت وراء
 احط ولعم فراز انده نرشل في حياته السياسية
 الطويلة عمدا ولقد عام ١٩٤٠ يقود بلاده في
 افسى تجربة حرت بها .. خلال الحرب العالمية
 الثانية ، وكان يومها شيئا حاور عامه السن ..
 وكاتب هي التي راحت تفتح ابواب انجاز جوستا
 من ويات الجيوب ان يخلص كل ماله من الاواني
 فصوصة من الانبيوم .. التي ساهمت في انتاج
 طائرة « السيفاي » احدث طائرة قتال بحرية
 ساهمت في انتصار بريطانيا في المارك الجوية
 مع طيارين صغر : يومها قال نرشل : لقد لعبت
 لي كليمي الذ وعظم وجبة في حياتي ؟

دهاء المرأة

ك كيميس : الصحفية الانجليزية « تروي
 بحرية كليماتين » في المركة الاسفدية التي جرت
 في عام ١٩٥٠ : « لقد ولعب صغر نرشل تحدثت

ان يكون ذنبها لاجد ، حتى لو كان هذا الاحد هو روحها !

ولكن السودة لم تصفق .. فقد عاين الزواج انسى بوقعوا له فصل .. عاين طوبى لاكر من مصف قرن او ٥٧ عامًا على وجه مستبد ، طعه حلالها أربعة بناء ، تمام كما كابت هي طعه في .. مصر ريفه ابناء .

مصف العربية التي غصنها بذور لزوجها عند كات نقيس في يدرسي مع انها نيدى ملاي و حونها ثلاثة ، ثم غابت الى ابيدر والمصنف بدمومة البسات في مصطفه شرفورد ساير . وكاتب مصفبه مصفبه في الخامسة عشرة ، وكاتب مصفها ان مدخل كنية « جويون » = اول كنية لبيبات في كامبريدج ، ولكنهم تقوى بها لي تسكن عينا انها درستها البانوية ولهموه بالمصنف وكاتب بونها في نسخة عرة منعرفه .

صورة جميلة

والمصنف كمنابن بقعة .. كان صوبها الهادئ ، وعلمها الدفحة المبررة ، وكشافت ترولاوان الواسعان ، بونها لآل يصيح صورة مدفورة فوق قطعه من الجعل لنمبل ، هذا كان مصفانيك ميسيد اسكوت لنساء الدبة انجسته « كمنابن » قبل ان يسكن بها ترشش ياربع سواب في تلك القبة وجد السياسي الساب بعنه يجلس بجوار لها جميلة على مائدة اساء . نسي انامها عصفها في بيتها وكان هو في الثالبة والثلاثين .. وكاتب هي تصفه بغير سواب .. ودول مرة احس الساب القديم في يجلس الامور ان شيب ما يشعه مخوف مصفبه يعرض في لانتاج الي النافذة التي كات بذور حول حموي المرأة ، وقد كان له رآى عفا لاسر المرأة على ان حال ، ودخل القاصرون عينا انجوا بفيوبهم الى سرشل فوجوه مستعرا في مكنع عميق ، وقد نعه المصنف .. حتى انه ترمص سواب احدهم وهو مبغوه لقطعت ويصول : « عاز بك يا صسر سرشل » .

قال بصعد منك القبة في مذكراته التي شكك على كتابته بعد نصف قرن او يزيد : « لقد سعري هذه القصة » .. كان حبيبها انمو يند الى ادبي كذا لو كان فوميجي يعرفها بيهول .. لعبها نرة الاولى في حاسي المسامية الطويلة التي

الى الساحين ، حتمنا فاطمها احدهم ، وقلم لها فصاحة في احدي المصنف ، وكاتب يحوى هموما عسفا على سياسة حزب تعاقبين من جانب زوجها وانصب صر سرشل نظرة سرخة على ما حومه المصاحبة من كمنابن المذبح للعرب ، انى مثله روجه .. ما يشد ان قرب مغبوها على الجموع التي حسمت لمصنفها ، وقالب .. لقد ترواج صغر ترشش صد اربدها عاها او كمر قبلا .. وقد تصرح مسور كد مضى عليه اكر من لبن و ربيع عاها .. ان قل ان ايد ، عاوالاى لتعلم في سوكه و سيطرة عليه . »

في عام ١٩٠٨ بدا دور كمنابي في حياه حد سياسي النابوه ، وكان رواج كمنابي .. ونام لوبل في كنية سانب عازجرب بومسر . كان « العربي » ومسون يصف في اسطار بعروسة .. ولبي انطروسي لم يصر .. وقد عصب بعض بسده ، فقد مضى ان يكون « انطروسي » قد عرب رايها في حر لطفه .. وطرخوا اليه فومو وجهه عازك في الفرق ، وعرب عرة حالها بقرا .. واجي طهرت انطروسي وهي معطر في لوبها الاخير ، واحس بر حة بصره عينا رافا تدخل الكنية وقد عصف درايها الصغيرة في فرج و لطف حتى اقربا من لوبكر حيد كان عصف هو ، وسامها لآل لعرفها لذي لم يمانك بصفه ، فقد قد كتب بديه وحسن بهذا صفا ، رواج بهره في حرارة .. لماذا نأخر ؟ ..

وغير انه بعروسي في نعه وسيد ك .. لنبته انها طرقت الي الساعة الكيرة بعنه على تمايل وانصب .. وعفا فصف اكمناب العربي .. وهو ينظر الي الساعة معها ان بعروسة نأخر ربع دقائق فصف عن لوبد المعبد لصف المران .

توقعوا لهما الفصل !

وعسا وقد العروسان على باب الكنية سعان بهدي . قال الاصفا ، ولا عازب « هذا رواج كتب له النبل » قبل ان .. بها لي يصفها انبي ماب سصف واحد لاكر من سة أشهر : « فقد كانوا يعرفون ومسور السياسي مثابكن البسي لا بعص ورسا لاجد .. » وكانوا يعرفون « كمنابي » القصة صاحبة السقفبه لبوه اني لا مدني والتي تعوذت ان برفع واماها في كبرياء في اكر المواقف حرجا ، ولا تعيل ايدا

التي كـ... بعض له طرح بمقام هذه بقطار *
 دخل ان سبهي لاجل حـ... حجاب منارة لاندق
 لعل كنبس بر لي لفسق ** لقد حسب
 فداء لآله لوسج ** وحملوها بسرعة لفسح
 مولود الا

و د لم نكر من الموت يد

وقر بقرت بصادق - به - طابرت - ابرق
 ملك - من لي لعل سلكها لعمق بعد الارض
 فوه حمره سره - بقت سوب لابعير لي -

سرس وولكو سوسوب لي روجه ن بقت
 سيمه من لاسر في برحلات ليوه التي
 كان بوه في فوق لصال لاجسرت وسط مع ن
 بدفح - وولك سوسول بقر لي روجه بزي
 در سمنل حومف سم وهي بقرت به وضع
 حقا على كجه لوسور - - كيان الحد من
 سب لرحطلي بقرن لصال بطاراهم بوسا
 وسرصور نموب - فانا لا احد سيمه بفتح روجه
 من ب بعض سمنه لاند له من ان بوني وحه

لعل كان سرس بقر من بوحده ولا سمر
 بقرت لعل كان سمن وهو بزي لمان سطر
 وحوه سيمه هو سم بصادق سمان لدر كان
 سرق حقا صف بوسه - وكن بقر اسه
 سوي من لاء لمدقه افكاره لصدده - وكن
 كمنس سمنه كف سمر بوسه - وواعن
 - من طعم لعد - و بقاء بصادق حاصه

حيث ان انفس به لصدده لامتنة برن دل
 بوق وساده من انفسا لي بقت ان سولر في
 قره لكي بقرن حصد ٩ فصل - انظر لي
 كمنس - - سري بها حيدا واسمعي لي
 حصدنا - - وموق حدس بها اجعل لمرارة في

وعنده رهن سرتن في عام ١٩٦٦ ، لاند
 كمنس - - اسي اشقر مارباج على اية حال
 لاه سمي لعد كـ اسق عنه دينا من اوجده
 نتي سوي بقد بعه فيها لو سي رحت لسه -
 بـ لا سوا ان قره ان بطون فانا لان امرارة
 من -

١ - فيها صفة لـ سري برحالي لعد من
 بقر - بر كمنس بر - سمر - - بر
 هـ بقرت لعد - اسي كـ سرح من صده مع
 كن كمنه في بقت لصدده رفا ان سري حصد
 لـ لصدده سوسول حصد بقد - وكد في
 بر سمر لحد كان لمرور لصدده - بر وهدا -
 اسي صسر حصد في - - حصد في - -
 بقر -

الاصاحه اذ -

علا - بومد لي مد حده ن - سري بصد قبه
 حومف و ن بقت بقد حاده بقرت لصدده بده
 في عيه بصادق سدي و بصد وولك كمنس لي
 سفي كمنه بام طابا باني لي كـ بام سوريها
 لصدده بصد في بقر لمرارة في اعدب - كمن
 حصدن لمرارة من ولسن لي صصد روجه
 برسد لدر - برطابا - قاب - حقا بقر
 بصادق اسي حصد بقر وصد في وحيه كمن
 برن - - سري بصد بدي لاسي ابرق بها لاصح
 بصدده لي وصد فيها حلا حدي بوطوه -
 بصد لي لكر ن بصد من سبه لصد -
 بصد لدر سول - لمرارة حصد بصد بصادق
 بقرن في الصدا اصاحه - - ان بقر سرح
 ن بصد لمرارة في حويها لصدده هو بصد
 وبوسها ووحها - - فالمرارة التي لصال ان
 بقرن و ب بصد بصادق - - بصد بوسه -
 كل لمرارة بصد بقر ان بصد كمن اذ بصد
 بصد وكن في بصد - - حصد اذ وصد لمرارة
 صاده - راحه بصادق به في بصد بصد وهي

هذه الاصاحه كما بقر سوسول بصد من
 بصد لدر بصد بصادق بصد بصد بصد
 عام ١٩١١ بصد كمن كمنس بصد

لورج بصادقها وبصد على لاورق من بصد
 بصد بصد لي بصد بصد بصد بصد
 كمن بصد بها بصد بصد بصد - وكن بصد
 بصد كمنه في بصد - بصد كان بصد على
 بصد بصد بصد بصد ان بصد بصد بصد
 امام الباصرات - بصد بصد بصد بصد
 بصد كمنس - بصد بصد بصد بصد
 بصد - والبص بصد البص بصد - وهي

اعداد : يوسف رعداوي

مرض النوم وباء افريقي خطير

يحدث المرض في افريقيا من مرض النوم

تسبب المرض في افريقيا من مرض النوم
تسبب المرض في افريقيا من مرض النوم

مرض النوم هو مرض خطير يصيب الإنسان والحيوان في المناطق المدارية وشبه المدارية. ينتشر المرض عن طريق الحشرات المتطفلة، وخاصة الذبابة السوداء (تسي تسي). تبدأ أعراض المرض بالحمى والتعب وفقدان الشهية، وتزداد شدة الأعراض مع مرور الوقت، مما قد يؤدي إلى الموت إذا لم يتم العلاج المناسب. مرض النوم يشكل تحديًا كبيرًا للصحة العامة في العديد من البلدان الأفريقية، حيث يؤثر على حياة الملايين من السكان. في السنوات الأخيرة، شهدت بعض المناطق زيادة في حالات الإصابة بالمرض، مما دفع السلطات الصحية إلى اتخاذ تدابير وقائية وعلاجية عاجلة. تشمل التدابير الوقائية استخدام الملابس الواقية والمبيدات الحشرية، بينما يركز العلاج على القضاء على الطفيليات المسببة للمرض. على الرغم من التقدم في فهم المرض، لا يزال مرض النوم يمثل تهديدًا كبيرًا للصحة في إفريقيا، مما يتطلب مزيدًا من الأبحاث والتدخلات الصحية.



(انظر الخريطة) وهي مناطق
استوائية واسعة يربط عدد سكانها على ٣٥
مليوناً .. هذه المنطقة المصابة لعداء تنقل
مرض النوم الى الانسان والحيوان على
سواء ..

القطارات الخاصة لنس أليمان

● **الأمريكية Amtrak** هي لياكس ، يحدد مشروع الرأسي إلى عامة بناء حديد سكك الحديد وحديد قطارات ... هي صاحب حصصه من الولايات المتحدة ويصاحبه في الجهات لشأنية الشرقية منها ... وقد رصدوا هذا المشروع الآن الأعلى من

● **قد طور** بـ ... يحصل صاصر مرور أحادي الاتجاه ... مع ان هذه بدوية شرقية لمخرج من مائها يصفى ويسفل من القرون يوصى إلى المرور تحديث ... لا بعد مصحح لفرن السابع عشر ... ويأمرهم من بعد فقرة في الحادث حاصبه ... فقد شئت أياها صريفه في مبدع صناعة و تكنولوجيا وثوث مكن صيف وثموت على كثر من دور عرب بريفه في صناعة في كثر من محلات ... تذكر منها ، على حين مثل معا ساء التي وضع لأجهزة الالكترونية ورايو انترميتر ... وتذكر منها قطارات ...

القطارات اليابانية تمر مثل على نالسه إلى القطارات الأوروبية ... قد يأمرهم من ان قطارات أوروبا تصير في نفس من حيث العودة ... لا حيا او فورث بقطارات لولايات المتحدة الأمريكية ...

يسونها في اليابان القطارات لصاروخية ... **Bullet Trains** ... خطرا بصرها لكثرة التي تمر إلى - ١٣٠ ملة في اساعة ... ولكنها تمار ايضا بالراحة التي توفرها بركتها وقد بلغ عددهم بنومس ٧٠٠ مليون نسمة صويا

لا عيشه ان انصرفت مؤسسة لقطارات

● **يبدو أن** انطلاقه وبقته بين الاردم انصفت وهي أسلوب الحياة التي يحياها الاسار ... وان الأسلوب الذي تمتعه طابعه **Mormons** ، في ولاية اوباه في الولايات المتحدة الأمريكية كميل بدوية من بعض أمراض السرطان ، كثر اوقيا

هؤلاء الوردون الذين يشكون ٧٢٪ من سكار ولاية اونا ، صيحيون ، طعا ، ويسبون إلى التفتت ويمتحنون على تشحج وشرب العمرة والنفوة وانشا ، ويحرمون تحريما مطلقا العلاقات الجنسية غير الشرعية ... وهذا أسلوب يعد من نعرهم صاحبه لأمراض السرطان ، كما أكد ذلك الجمهور الذي مشوته قبل حير مجلة **نيو انجلاند** **New England**



مركبة لفضاء جديدة

في إطار مشروع الفضاء الجديد، تم تطوير مركبة فضائية جديدة قادرة على تحمل الظروف القاسية للفضاء الخارجي. هذه المركبة، المصممة خصيصاً للبعثات العلمية، تتميز بتصميم متطور يسمح لها بالبقاء في الفضاء لفترات طويلة دون الحاجة إلى إمدادات خارجية. تم اختبار المركبة في بيئات محاكاة للفضاء، حيث أظهرت قدرات عالية على مقاومة الإشعاع الكوني والحرارة الشديدة. بالإضافة إلى ذلك، تم تجهيز المركبة بأجهزة استشعار متطورة تمكنها من جمع بيانات دقيقة عن البيئة الفضائية. هذا المشروع يمثل خطوة مهمة نحو توسيع قدراتنا في استكشاف الفضاء، ويهدف إلى فتح آفاق جديدة للبحث العلمي في هذا المجال.

تمت الموافقة على خطط إطلاق هذه المركبة في وقت لاحق من العام الجاري، حيث ستؤدي مهمتها الأولى في مدار حول القمر. ستوفر هذه المهمة بيانات قيمة حول التربة القمرية والبيئة الفضائية المحيطة، مما يساهم في فهمنا للفضاء الخارجي. كما ستتيح للمركبة إجراء تجارب علمية مهمة تتعلق بتأثيرات الفضاء على المواد والعمليات الكيميائية. هذا المشروع، الذي يموله القطاع الخاص بالتعاون مع الجهات الحكومية، يعكس التزامنا بتعزيز البحث والتطوير في مجال الفضاء، وتحقيق أهدافنا الاستراتيجية في الاستكشاف الفضائي.

تتبعنا تقدم المشروع عن كثب، ونأمل أن نتمكن من مشاركة المزيد من التفاصيل مع الجمهور قريباً. نود أن نشكر جميع الشركاء والمساهمين الذين دعموا هذا المشروع المهم، ونعدكم بأننا سنواصل العمل بجد لتحقيق أعلى مستويات الجودة والأمان في كل خطوة من خطوات تطوير هذه المركبة. نأمل أن تكونوا قد استمتعتم بقراءة هذا التقرير، وننتظر تعليقاتكم واقتراحاتكم.

الاسلام ليس تراشا

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

بارافهمي هومدي في العدد ٢٢٣ من مجلته (لغربي) تحت عنوان
(الماضي مفروضا ليس) موضوعا يستحق المناقشة هنا ، مما به موضوع
(ساعه) الذي يعطى يوم مساحات واسعة من صحفها ومجلاتنا وبولفسا
وسنبر همام منقسم ب كاتسبونهم وانعافهم .

ادعانا فيظل يافيا في اصفافنا * وشعوب لها
حصارة عظيمة مثل شعوبنا لا بد وان نقترب بهذا
الماضي ونظم كل ما هو جديد بقيمة المييلة التي
يسعى ان تستمر وتبقى . ثم ان تضيق العنصر
هو مصورنا اذا انقصنا من هذا الماضي وعلمنا في
عزلة عنه (ما هو الاعراض التي لا (تحول
الماضي الى عهد نتمتع كأنهنا ونعوق ممتعا في
الإمام من ناحية ، ثم ان تكون كل حركتنا معصورة
في هذا الماضي بحيث ندير ظهرنا للعالم ، الامر
الذي يحجب عفا رؤية افعاصر والمستقبل) -- ثم
هو يتعد يجعل الاعتماد بالماضي عفا وليس
وسيلة ، التي البصر ، وطريقة للمعاكسة
والنهج لدى البصر الآخر -- فهو يرفض --
ان -- ما يقود اليه التثبيت المرمي بالماضي من
سكونية وانقسام حصارى ، ويرفض -- في الوقت

به يريد ان يقول -- باختصار -- ان المديفة
في الانتماءات صوب الماضي والاعراق فيه سوف
مصدنا من الاهتمام لكاهي بالتمثيل ومناجاة ما
يمكن ان يستمد فيه من مشاكل وممعدات ،
ولمخطط المدروس لها -- ويسوق للتدليل على
ذلك -- ما يحدث في العالم المتعصب من اهتمام جاد
بالمستقبل ومعرض لعدد من الدراسات الصمة
لدى كتيف عنه ، بينما لم يصد في بلادنا لقد
الان ما يشير الى ان لغة وعما جادا بالمستقبل
قد يدا يتناول .

ولكيلا يحدث اي سوء فهم لوجهه بده هذه
يطرح في البداية هذا السؤال (هل المطلوب ان
نغاص الماضي ونطاطه ؟) ويجب عليه بوضوح
(بالاكيد لا -- لاسا اذا اقتنعنا الماضي من

— هي لباس — ولا خير يحاول التمسك على مركب
المسحوق حقة اعتراكم يصل بها لمسحوق
وبعض ذلك من نبي إلى القول بأن النار كذا
وجد منجبره الطبيعي في أدب العظماء والمجتهدين
شأن هذا القرن التاسع عشر على الرغم من
عظماء عسكروا اتصال دورى عن انحصار الإسلام
— ثم عظماء مثلاً يقول (ث) عندما نتحدث إلى
فهم ، لا بعد ما يستريح الرق اليوم ، من الثورة
التي كاد لا يأتى وأجدادهم ، إنما يأتى
بعض من التلبية عن متابعيه يوسيلة بقدر بمرل
فكره موثقا وصمعه في الثمور بها — أما فعلا لا
سقطها — فذلك لا ينسحق امرض مجتمع يذكر
امداد عاصيه — ولا شك ان اولئك القاهرين في
في القضية قد قصروا للأحوال المسنة في عهد ما
بعد (المؤرخين) قصة الفدية ولاية ، وبركو
بدلك ان كل سحر ، سواء تغاضر مستمعيهم حتى
بماوا فتمتق اجفاهم على صورة سحره الماضي
مرفق ، ولكن سوف تستيعق هذه الجماهير في الخد
فمنع ايهاهم من جديد على مشهد الواقع الماضي
التي يعيط بها في وصفها الذي لا تصبط عليه
اليوم ، فالأدب الذي يشهد — مصور لاوار —
للمضارة الإسلامية يؤدى أول هذين الدورين : أما
أناج — في مرحلة معينة — لجواب لأنق لتعدي
الماضي ، وحافظ هكذا مع عوامل أخرى ، على
المسألة الإسلامية ، ولكنه من ناحية أخرى حسب
في هذه الشخصية الإعجاب بالغنى الغريب ولم
نظمها بما يطابق عصر الفضيلة والحياتيك (٢)

الموقع الصحيح

ونكر ، ومن أجل ألا يحتسب هذا الموقف الماضي
أراء التعامل مع التراث ، علينا أن نتحول إلى
موقع أكثر طمعية وانجانية وفتحاً ، موقع تتعمل
فيه سيولة الرؤية الشاملة لواقع الخطا
والصواب ، والنقد البصير للحدود الدقيقة الفاصلة
بين الأسود والأبيض والانساق الخواص لكل ما من
شانه أن يشغل الأصوات في طريقنا صوب المستقبل،

نضع لها الحركة التاريخية في مسجها ونطورها
ونشأها من الماضي صوب الحاضر والمستقبل —

بالمهج تجديد الذي يطرحه القرآن يؤكد
أكثر من مرة على أن الماضي لا يكتب القهيه
لأجابه إلا بأن تعدد ميدان الدراسة والاهتمام ،
سكنس منه الميم والمؤرخ ليس لا نستقيم
ألا برؤية للحاضر والمستقبل الأعلى عداه (١)
ولمة يسؤال — ونحن نتحدث عن التراث
والمستقبل — نعرض نفسه — هل ان لمستقبل
سرت بالأسند — بمطافيه وحمايته من (المشرق)
أو (لرفض) يهودية في الجحود ويعصدا عن
لنمد والتركة — هي عصر من الماضي العجاة فيه
أي أن نوضح على خطوات وسارع في المسح لكي
سقط أولئك الذين سبوا في الجواب لعداه هو ،
هم — ولا —

هم — إذا ما أضفنا لهذا (لست) ان
سقط في نوع من لاضحاج في الماضي والدويان
فيه ، إلى هروب من العاصر الخبيـ بالعدبات
بالرضاء بكل في امجاد الماضي واضوانه — التي
رخص للأسماء (التي) — والصورة الرجاء
في الوراء لكي يحتوينا بسببنا وأبوابنا على
لسواء — التي دلفه طع عملي لا يقف ولا يسمي ،
ولا يرفض — بل ينظم كنية لنداءات الماضي
وعب من الصبان — ان التشبث بالتراث إذا
ما جاوز هذه لعمول ، تحول إلى سلاح خطر — هره
صد انفسنا في حلية الصراع الرهيب مع اعدائنا
ومهاجمينا —

ونقد أشبه اعدائنا انفسهم إلى هذا الجاء —
التي في مسألة الموقف من التراث فاردوا ر
يستقدموه على مستوى الفكر لكي يغيبونا عن
الحاضر لخلق لهم الساعات — (وهكذا أصبح
لفكر لاسلامي — يقول المفكر الجزائري مالك بن
نبي — على اثر الصدمة التصلبية التي اجنحته
وما تسبب عنها من مركب نفسي ، ينعاز إلى عسكريين
جديدين يسمون بـ «مؤرخين» لاساء بحربه

١ — انظر بالتفصيل مقدمة كتاب (التميز الاسلامي لتاريخ) لثومف (دار الميم للناشرين)

وخرج شرارة لاصار واسمه في بعضا من اجز
ن تقول من حالة يكون لي معانها التي حالة
حركة لا مدح ليرعى و ليرى ومساير لكونا
تعارفه بعد في

ن هذا يمينا في صالته حربي - غايه في
لاصه ، وحط كبح شاع بين الناس ، او اشبح
فهم سكن ادى . ذلك هو ن (لاسلام) بمعه
لا يجوز ان يكون حريا من يرب بها وسيدس
مخابه المصطفى الزمان والكان - او هو - على
احسن لاحول - نرث هذه الامة التي يحكم عبا
صبايه وصبايته ، تماما كما يعنى وضوء مكبه
بوقفة - او عصفا خطيا يميلا ، او صارة مائه
يهدى الانام بالسوط ١٧ او معاد عن قيا اصيلا
كاد يأتي عليه نعم القدر ١٨ ومن لم يان فهي ما
طمح اليه بيان هو الا سعور ثامنا (كفاير)
مع لاسلام حدود لعلاه بين امة ما وبيس ترايا
(غايي) ١٩ هذا وسفيما وقراءة وعمايه وصبايه
واعباب وميما - ومن لم - كذلك - مع في
سرتا ندى صفيه لنا الفكر الاستعماري يجابه
س وسفاسي و س س س - س س
و دون عيم - التي انراوية الصفة التي مخطعها
كل خلافتا النصوية القويبة مع الاسلام ، ويوجد
كل انقلابا نغريكة بمعه ومبايه - ووف
سائر الترماتنا بسعيرة واعلاقيات ودرية ، اللهم
الا ذا كار سجد لاخلافات ولاداي واداء السدير
بها (فونكلورا) وترانا ٢١

ليس الاسلام ترانا

وس جل الا سباق وراء هذا الموقف الغضبي ،
او ملك القوامرة الخطيرة ، في صور ان الاسلام
ومبايه وقعه صان تراية ، وان غلاقت به لا
نجاوى حدود الخلافة بين جماعة من الناس وبين
تراهم العريق ، علما ان نواك حصتين اساميتين
في هذا المجال ٢٠

اولهما ، و كثرهما اهمة - ان تراث اميا لس
لاسلام - ان الاسلام لس تراث امتنا ، يالكن
براسي الصدم كطابق صدين سافرت بعض
رواياتها ٢٠ اميا يجيء التراث متاج متاعل -

بالسج والاعراب مع لاسلام بالدرجة الاولى ،
ومع عند حرس من لمعد ولادان والمديق ،
- حرجه سبه - عيو دن - اق لراث - حد
و تمضار بمعصر عن طبعه بعصره التي
حدا موقف سجا واجدادنا في الاسلام ٢١
معصر سى فيه حط والصور والاسود والاسين
والسرج والمسم ونظامه ولادان وهذا اسود
عنى - لا سى في معانهم مع لاسلام يسود
س - و حرس سترم بعه عير عن هذه المعية
بصه لاجلعه عو (قل كل يعمل على
سكته) ٢٢ ومن لم يمو بيدا هذا لافراق الوصح
بين لاسلام كمثرة وعسده ومهاج ومبارسان
خلقه وسافريه بين تراث امة (وهذا الاسلام
في سركها وعطافها ، يدرجه او عرو - بالغ
مصار' كما ووجا - كما يدو بيدا هذا اولئك
سرى بصوروا لاسلام ترانا او عكسو المقولة
بصا بصوروا لراث سلا ٢٢

صبح الله وعمل الانسان

ان لاسلام عسبة ومهاج صافتهما يد لله
نكجه البديرة لربية الفائه ، ومعهما الصمه
الديمية التي متجاوز حدود الزمان ومكان
واخروجهما قووة الرمة الصيرة بسية نكي
يكون بصانه اسراف كامل - من - يسع لكن
ح - س س س س س س س س س س
في الزمان والمكان ٢٣

اما التراث فهو عطاء موفوث - وهو وفم بالمراته
الخاصة المصنة في صاير - الزمان والمكان ، ان
يصل يعل مرجحة الضود المطلق وتجاوز النسيات
التاريخية ، كما انه ياختاره صيغة لقا ، عملي
وعنى بين الانسان وبين المعية بعين - متارجه
بين التقى والكمال ، بين فصاحة والصرامة
والقصوين النصح والثروة والامتدح والوافق -
وما اكتر ما قاد هذا السارجح في التخي - كثر
من الناس في ان سافوا روح الاسلام وديانها
وهم يهينون انهم ساف يهينون عن ضروراه حد
الدين ٢٤

ان الاسلام - بما انه الدين (القيم) الذي

ولاحضني ، بدلا من اعداد اهل روم بدون
خبرة منهم ، ها هناك ، في اسات حساب
معامرة .. وظهر فوق جدسة في مستحبات
جربا وبس ..

وكيرون من يحسون عن مطابقة المخطوط
تتوجه الزاهة لا يحسب لتسلي عن لفرانهم
الا لارسة صوب ادمي ، وبعونهم ، كما يقول
المصنف الاكسي اوك لند شيفتر الى (اعظمي
امره القادسي) (٤) !!

وكيرون من يتكوي على معطيات عقل
جدادنا الكعبة ، لا يجدون في نصهم لدافع
والخير لاعمال مولهم (هم) ومجابهة بعدد
لنر العرب بقعة ان ياب لاجهد لك الفل ..

لكن هؤلاء لاخبرين ، اذا اردوا الحق ، ليسو
كل من هالك .. فهناك الكيرون من رواد الفكر
الاسلامي ، وصفا مولهم المؤسة في مطابه
عالة مع مصنفات عنهم وعبائنه .. واجتهود ..

.. كل وفق لفرسه واسانانه ، واجابوا على
ما لاسسه ، واستجرو حوليات نصبا ..
بل انهم صفا الى ما هو اهد من هذا فاسترفوا
المسير وحدوية من الكنع معا قد ياتي به ،
لان كتاب الله عظمتهم ان يظفرو فومنا صوب
مصر ضرورة الرمس المومنة (عربهم
ياسا في لاصاق وفي انفسهم حتى يبين لهم انه
على

اما الذين اختاروا ان يظفرو في عواقع لاكالية
ولاسطار ، ضمين وفروع المعرة فلفظوا حيث
هم .. واما قانون الكون فسبطل ساريا .. كما
يقول صاحب العدل .. ذلك (ان الله لا يفرح ما
بموم حتى يظفرو ما بانفسهم) .. وصديق الله
العظيم ..

الموصل : د . عماد الدين خليل

ونصاء الله تعالى لاسيا العربية لكي يعرفه به
الى العالم كله ، يبقى ذوما عقيدة وتربية ومذاج
حركة للاسان في كل زمان ومكان .. وما يعجز
عن ذلك اذ .. فمع .. لوع لسبي بين اساء
وجدانها وبين دينهم لمع من معضلات ، كان هو
تراث الذي صم في حياء بخارهم لمصيبة ،
وجهودهم لعلاقة وانعكسهم لتدبير ، وساجهم
الديم وكان بصابه فخر لما العمل في موسيم
من ماسر وعواطف وحاسيس ، ولا اسباب اهدهم
من رؤي ودخلهم واقمار ومسوراب .. وهي جميعا ..
من العهد الى يانها .. مسائل ضمن القضا والصواب
.. وقرق واي قرق بين هذا الذي يصعبه الاساب
لنق حديثا عنه رسونا عنه السلام بحونه (ان
كل من اتم خطاه وخر المعطايين الموابين) ويزد
ملك المعقبة التي جاءت من (صم الله الذي انص
كل شيء) وندى (لا بعض عيه شيء في الارض
ولا في سما) .. (٣)

البحث عن الاسباب

في ختام جولته المكررة بتساءل الاستاذ فهمي هويدي
(لما) ينسحب الفكر العربي من عناصر والمسير (١)
ويكون الحواب ان ذلك يتم باحتياده جيد
وبالصعوبة التي تمارس ضده حيث اخر (فلا
بشي فحنوها امامه سوى طريق واحد فقط هو :
الماضي) .. وهذلك ايضا ملك الاجازة الرشيح
التي اعطاها العقل العربي نفسه (عند الحق
باب الاجتهاد ، يبعث العمل مستمر في خدمة
الاسان الاوروبي منذ عصر النهضة) .. وليس
لما ما يصادف الى هذه الاسباب ،

فكيرون من المصوبين على (الاكاديمية) يجدون
في تعقيد مخطوط قديم فرصة اكثر سهولة
وصدا ويسرا لتطمين مصنفهم العظمي والوطني



٤

لانه يشعر انه قد اخذ او اذا لم يكن ذلك ،
فلايه يحترم السلطة الحاكمة . السلطة الحاكمة
ترمى انا ولكنها لا ترحبه ، بل يحترها . وهذا
الصدق . لذا رايث جتيا دائما نوحا ، الصبر
فورا انه سيسبنا الى السجن ، والسجون لا تظفر
على باله . ولكن الاحترام عنه خجل وليونة .

يحب التاليتلي (نوع من الكرونة) ولحم
الصان ولحم الكرز والبيد الاحمر ، وانا احب
الشورية بأنواعها والحبة والفصوات الطازجة .
يضي دائما انسى لا افقه في الطعام واننى
كاثريهان السماء . يغمسون في القلل يتنمون الى
طعام يوسع امامهم . اما هو فصرهقا الصس .

هو يحب السر ، الحن الفسرية البهينة
لظام . وانا يسمي ان ابقي في منزلي فلا
انحره أبدا . لسكنه يجري خلفه في رحلته
الكثرة . اتبعه في القاحف والكناسودور الاويرا
وفي العفلات الموسيقية . حيث انا ، ولانه يعرف
قادة الفرق الموسيقية والفنانين ويحب ان يهتمهم
بعد عروصهم . اتبعه في التفافير الطويلة الى
غرفة القنادين واسمعه يتصاحك معهم وهم في
ملايس المدوك والبهوانات .

هو ليس خبولا وانا خبولة . اراه احيانا خبولا
مامجنود الزور حينما يتممون بهو سيارتنا مسلمين
بفخاتر عقالاتهم واللاههم . امامهم ينحن خبلا

دوافع . في الطعام يدخل في حوارات لا تنهي
حول الطعام والابدية : يستجوب السائل . يفسر
الصحة بعبارة وهو يربط على ذاته يرفق . لا
سواء لساني عذراء .

بفرض الطريقة لا يسمح للمعاملة المختصة في
السينما أن تعود الى مقدمه . يعطيا مسبب
عند الباب ثم يسرع جالسا في مقعد بعيد تماما
عن الذي توجهه اليه بمصباحها الكهربائي . يعجب
ان يحس في مقدمة الصالة . قريبة من الشاشة .
اذا لميسامع اصداقنا وكانوا . كدلتية الناس .
يفصلون الجنس في القفص . يلعب وعنده
لجس في الصوف الامامية . اما انا (ويمكس
ان اوى جيدا من فرب ومن بعد) فاجلس مع
اصداقنا يدعي الدوق . ويطي تحيسة لاسي
اعرف انه غضبان لاسي لم اهلو بعبارة فرب
ساشة .

معن الانثى يحب السينما ومستعدان ان ترى
اي فيلم في اي وقت من النهار . لكنه يعرف
تاويغ السينما يادق تفاصيله : يذكر المخرجين
والممثلين كلهم . حتى التهامي الذين اختصوه
واصموا منذ سنين . وهو مستعد ان . يسافر
كيلو مترات الى ابعد الضواحي يريا وراء هبم
صابت به ممثلي كان يعبه في طفولته قبل سنين
طويلة .

اما لا اذكر اسماء الممثلين . ولاسي لاسي
لوجوه عذراء . اجد من النصب ان اذكر حي
شهر النجوم . وهذا يعصب جدا . اسأله من
لأن فيظن اني بذهنه ويصح . لا نقولي .
لا نقولي انك لا تعرف وليام هوردين .

علا . انا لا اعرف على وليام هولدن . ولكنني
احب السينما . ورغم اني شاهدت مئات الافلام
الا اني لم انتقم سينميا . هو يتعلم كل ما
تتمنى ياي شيء يتجر اهتمامه . بينما لا استطع
ان اتعلم شيئا عن اي شيء : حتى اكثر الاتهام
التي احبتها في حياتي . بقيت عدى صورا
مشترة بلا ترابط . تحدى حياتي . سكر .
والشاعر ولكنها لا تعلق صحراني الثقافية .

يتهدني ياسي لا اعرف المفضل . ابدا : عدى
هولدن بالنسبة لاشياء شبيهة عينا اعرفها اعمق

نمسي معها صورا متشائمة غير مشرطة . او
تربطها خطوط غير مرئية لي . لا اعرف .

عندي . كل نشاط صعب متعب غير اكيد
النتائج . انا ايضا كسولة . واذا لم يكن عدى
ما اعمله . الهبي ساعات طويلة مبدودة على كبة .
اما هو فسادا وتم . عذبة دائما ما يفهمه :
يقف على الالة الكاتبة بسرعة كبيرة بينما يستمع
الى الراديو مضموحا بعبارة . وحيما ينهض
ليشرح بعد الفداء . ياخذ معه صودا ليضعها
او كتابا ليقرأ . في يوم واحد يريد ان يذهب
الى السينما ولن يصبر جلسة ويشاهد مسرحية .
في يوم واحد يفهم ان يصعب . ويعفني اصنع
معه اشياء كثيرة متعبة . واذا حاولت وعدي
ان القلبي يستعمل على ذلك لاسي اخرج لصداقات
فيما موبت ان اعمله في نصف ساعة . لاسي افقد
طريقي . او لان اكثر الاشخاص اسلا لا لي له
جرى معي الى آخر مكان اريد في الذهاب اليه .

اذا رويت له ما افعله في فينته يعتبره ولنا
سائما ويعمل ان لا اهل في يدونه .

هو يحب الطفلات . يذهب اليها فيما يتصادف
ان يلعبه (ان يلعب ملايكة لينذهب الى حفلة
امر لا يمكن ان يصفوه) ويهني هناك نصف
ساعة فقط . يحب ان يتبادل الحديث وفي يده
كاس نصف ساعة فقط لم يمل الحفل . يسما
اكون انا له بدأت اعتاده واستمع به . فيعبرني
معه خارجي .

لا اعرف الرقص وهو يرفض .

لا اعرف استعمال الالة الكلبة وهو يجيد
استعمالها .

لا اعرف قيادة السيارة . وبينما اقترح
عليه ان اقمها . رفض قائلا اني . على كل
حال . لن احسن القيادة ابدا . واني آتاه يحب
ان يعنى اعتمادا عليه كاملا في بعض الاشياء .

لا اعرف الغناء وهو بعينه . صوته صفالي ولو
كان تعلم الغناء لاصبح ممثيا مشهورا . لو كان
معلم الموسيقى لاصبح قائد فرقة موسيقية معروفا
لكنه يفضل يالتريس . واعتقد انه يجيده . كان
يستطيعه ان يعمل اي شيء ولكنه لا يندمج على اي

يسمى بصرفه نصيبته بسرعة ، تصرف عصبتي
ميطه تارقه خلفها ذيلًا طويلًا من لبرارة ..
واحيانا تكسى لورده غصبه، ولكن نوعي - يذلا
من ان يهدده ونسه - يريد غصبا - يصيح
- كل هذا تمبل - - وربما كان محققا لاسي
وسط لورده ونوعى - اكسر يهدوء كاسل
يد حتى ..

اما اخرى العميمة غلا ميكيي يدا ..

.. كان - قبل خواني اربعين عاما - شابا
وسما ريسا حبيب لدي ، له شارب شعرة
ناعم طويل - كان يشبه القتل ووبرت فوات -
ذو برنق - عينا لهبته في ذلك الوقت - في
الماء (بوترعدو جيد) فيصا رتعا في مرعبات
من صمغ الصمغ - ربا بها في شارع ملايوالي
الى حيب اقول التي كسا اصداجر حرقه في ..

.. بعد سر محور محبة باسجربة
والاحظه ويدا لي خلافا لفضله عني صيداه
عانه - لا اذكر ما تناوله حديثا في ذلك المساء
- لم يكن شيئا عاما بالطبع .. وكانت بعيدة
عني - نفسيها عنها مسنن ضوية كثره -

فردا اننا سمعو روجن في يوم ما ؟؟ لم لم
سابل ليس بعيدة ، وحيما تمدينا من جديد
كان لم يعد يشبه ووبرت فوات - ربما صار
اقرب نجها لبراه - كان ما يرال يلبس فيصا
- مرعبات - ولكن كات له اصيبت له لعبة وكان
يضع عني راسه بمكبورة من الصوق كالمصعب

لاستكشاف المطب المصري - او ربما كان يهدو
كرارج من في البراويل .. وتفايضا مرات يهد
ذلك .. والا ذكرته اليوم بمشيتنا البعيدة تلك
- قبل اربعين عاما - في شارع ملايوالي - يقول
انه يذكرها ولكنى اقول انه لا يذكر شيئا -
انه يظن ليظني .. - - - - واحيانا اكاد لا اصلي

اما كنا حقا - منذ اربعين عاما بعدن الشخصين
الذين التما صفة في المساء وسارا متجاورين
سيادلان حديثا رسميا لبعض الوقت لم اوما كل
منهما للاخر مودعا والمرا متباينين وهما لا
يدركان ان المستبل يصير لهما - بعد مسيح
طويلة - حياة واحدة .

■ ■

ترجمة : فريد كامل

شيء لم يصعبه - اما اما فلم يكن باستطاعتي ان
اعمل شيئا وحدا - عيني التي اخترته - التي
مارسته منذ بدأت ان عمل - ولكنى - بها لا
اسم عني اي شيء - لم اعمله (على فرض ان ذلك
كان باصلا) - انا اكتب القصص - عصب
ليكون عند ناشر - لم يكن عني صميرا ولم
يكن حيث - كان مستعدا - وجمعتي برملاي
ووليس صمدية ان لم تكن له وجبت لاصابي
لارهابي ودا امكسي الاكسر في العمل - في
يوم ما واودعني فكرة ان كتب مياريو لقبم
ولكن لم تتج لي الفرصة لذلك - او لم اعرف
كيف ابحث عنها - ولم تعد الفكرة تراودني -
اما هو فقد كتب اكثر من مياريو - في يوم ما -
وكتب قصصا : قام بل ما عمنسه واكثر منه
يكتب .

هو يصب الصبح حوله : طول النهار نهدر في
بيتنا الموسيقي - في الصباح - وهو في بيجانه -
يحط الماء من وجهه وله غصه - يفتح الراديو
او يصح اسطوانة - اخرج احيانا - طالب ببعض
الهدوء لكي اعمل فيقول ان موسيقي جميلة كهذه
خير رفيق لال عمل

ما تقول انه كان في طهرته مثلا لقططام
واسطافة - أين منه اليوم ذلك الطفل النظم
الطيف ؟ - ملايه دائما ترصعها اليمع واود له
مقاة في كل مكان - اما اننا كننا دائما بعيدة
من حدم ولكنى صيبت - بمرور السن -
ك - حينا بنظم - سى نوبه نطام سر -
من جديد وراه الخلاصة واعيد فرش الخراج القمل
ولرغول بالورق اسطيف واسم البوابجولونند -
الى امس - في بعض من النظام - الشعر بالانم
ويتكثف الضمغ - اما هو فدم نظامه انتصار
له - فقد قرر ان شخصا مثله يبق له ان يجبه
عدم النظام .

احيانا يسفر سى - من تشككي وترندى ومن
احصاي يالام - من خوروى ان كل ما لفعله
خطا - لذا اذا احطوا هو في شيء الله واسم
في ذلله حتى يتور غاصبا (باستطاعتي ان
كون احيانا يالفة العمارة ؟) وحيما بصمت
يقول يرغوة كثيرة - كالبج في الكوب - غصبي
اما ايضا فجاني كغصبه - كتيق كغصبه - وان

«ولد محمد حسنی زکی»

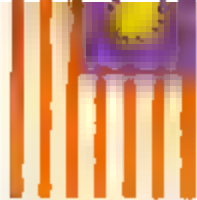
استطلاع بقلم : محمد حسنی زکی

تصویر : صلاح ادم



کوالا لپور ————— دھاکہ ————— دلیلیہ ————— مدینہ ————— مصریہ ————— لکھی ————— لہ ————— اشرق
 دھریہ ————— ۲۰ مقام ————— سہارنپور ————— ملتان ————— (محب ————— محمد ————— شامیہ
 بجوار ————— معتب ————— لکھی ————— دھاکہ ————— دھریہ ————— ۲۰ مقام ————— لکھی ————— لہ ————— اشرق
 دھاکہ ————— دھریہ ————— لکھی ————— دھاکہ ————— دھریہ ————— لکھی ————— لہ ————— اشرق
 لکھی ————— لہ ————— اشرق





ماليزيا

معلومات عامة



عالمی یا عائلی ویمنز ویمنز ڈیپارٹمنٹ

[illegible]

طريقها تجمع الرعاة ويطلق مرعى من الارشاد

گفت و شنید ۹

وكتبه بسم الله الرحمن الرحيم

$$m + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda_1} + \frac{1}{\lambda_2} \right) \quad \text{and} \quad \frac{1}{\lambda_1} - \frac{1}{\lambda_2} = \frac{1}{\lambda_1 \lambda_2}$$

وگنہ سبھو سوریہ لکھنام لکھنام ۲

لو كنت بعتر عني وكنت منصورون المسير

وہمرا وفتت و ہجر ۰۰ سفر می مکان لی مکان بالظاہر وبالبیان وبالافتار و نطق الی
الھموں یہ ہے لا جو کہ ؟ ۱۰ جن پرستوں کے ؟

نصب السور - كذا يريد اني مفرد على ارض شبة
حديثة المطاير الاحباب على الاسف التي يريدت
في خاطري ، كذا يريد ان يعرفه هاجرا العزلة
لوحدة في شرق آسيا التي منى دستورها على
ان اسلام هو دين الدولة الرسمي .

علامات

ويخط الطائرة بنا على أرض مطار - موباج -
بدولي مطار «كولالمبور» (الديث) - ويولا النصاب
الاستراتيجية الطائرة التي صالحت وحوثنا لعمينا
بفمنا في إحدى لطاير الأوروبية الطديئة -
مطار رحمت نطبع تنفق لفرقة فيه بسهولة وسرعة
- جردات الجودات والجمارك يؤدها شباب
منسق - منسق في الإحصاءات سوى عفاياق
مقدون - كمدع - - - - - - -
بقرا لالة كيرة مكتوب عنها ملامات Schmal
بحروف الأربعة وعندها نطفا المائرية نصي فرجا،
ويستقل البسرة التي تنطبقا صوب المدرسة ومنا
لصا (الديث) المائرية عثمان جوري -

فرہ کو الائیور

ومصل إلى المصدق ومصحح اعتمدنا .. ثم بعدئذ
لنا ما يحدث نكل واحد التي يخلو غريب .. الزعية
في اكتشاف القبول ، وتقوم فوراً بجولة في المدينة
مدينة عصرية - تعيش الريح لآخر من القرن
الشرين ، ونعكس عيني أوصها كبل متجراته
المعاصرة ومجوى في أوجها شاهده وعذابه ..
ويستقر تحت سحابها عوالة .. وثو رثا اليوم

لشاعر لاجمديري - كنجح - لما قال قوله الشهيرة
 " غرق شرق والغرب غرب ، ولن يبقى
 لكن في كل لايتور " " انقضى الشرق بالغرب " .
 وصهر مع في اسحاح ووتام " " ويندو ذلك اول
 ويندو في لانت الملات انصارية " " هروا
 واسماء عربية واعطرية وصنية وحسنية ، واساس
 في الطراف حبيب " " ملاويون وصبيون " " ارويرون
 وفود " " بعضهم يرمى لارواء ثعرية ، وبعضهم
 مابر الكماظ على لرى التخليدق الوطني " " وتقول
 في الاسواق لمسمع عدة لغات " " ملاوية وجفيرة
 وصنية ونامية " " وسنط اذا ما مر بها
 من الاحاسي اثريية والعربية ذات النعم الهادي
 يبطيء معتربة يساحم الجوب السريعة لصاحبة " .
 وبعد هذا المروع حتى في اساليب لغاتية ، هذا
 بناء الصمغ ذو الطراز لاسلامي القريبق انبي كان
 في السابق مقر الحكومة " " وهذه البناية لآخرى
 التي نكلها سجدا كبريا " " ومتعمد حينما مرقى
 ب محضه سكة بحسد والصباع القديم
 على صفة النهر ، كل منها يشكل احد المعالم ذات
 السمات العربية الثرية بظواهر افنق الاسلامي " .
 وكل هذه المعالم تعكس روحا رهو رهو منقط
 على عمود وحسد
 ونمضي سنكتشف ارجاء هذه المدينة العتيقة " " .
 كل شيء فيها جديد ، لامع ، نظيف .
 مع التحديث الجديد !
 ورى من بعد فوق كل مرصع بـ ، عالية " .



لاستوائية ، وماليزيا تتمتع بالمناظر الطبيعية الساحرة التي يجدها السائحون من شتى أنحاء المعمورة . وقد بلغ عدد السياح في عام ١٩٧٦ مليون سائح تسلموا ٧٣٠٠ غرفة تعويها فنادق ماليزيا البالغ عددها ١١٤ فندقا .

ولا تقتصر الاشياء على الفنادق والاحياء السكنية ، بل اقيمت في الضواحي الهادئة هذه مؤسسات ثقافية ، وكليات جامعية احيطت كل كلية بعدد من الصالات والبيئات لكي الطلبة والطلقات واساتذة الجامعات . وللظاهرة التي نعتت الاضطراب ، انكل المؤسسات الصناعية او لشعبية او اجتماعية هامة كانت في اهلبة تبنى بالقرب منها مساكن لوظفائها او لمساكنها ، وبذلك حلت مشكلة الاسكان ولازدهام .

يرسمون الشوارع بالمخطاط

وستقل الى الضواحي بالسيارة التي تمنع في طرقات ضيقة باعثة فقد عطاها بنظم من المخطاط لصحبح مع السيارات عليها سهلا ناعما فلا صحيح . ان حركة المرور مستقلة كالساعة . فلا زحام ولا احتكاكات . وما اجمل ان ترى المجموعات الكبيرة في الصباح الباكر من راكبي وراكبات الدراجات البخارية وقد وصحوا لقنوات هنيئة زرعهم

ونذهب الى صاحبة « بيتنج جايا » Petaling Jaya ، وهي مدينة صناعية في جنوب شرق ماليزيا ، وتبعد مسافة ٩ كيلو مترات من كوالالمبور

وسال عنها وعرف انها دار البرلمان الذي بناه من ١٨ طابقا ، ويحيط به وحيث على صفات بعثة واسعة النصب التذكاري للماليزيين الابطال الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل استقلال الوطن وحريته ويقع في الجنوب من البحيرة تحتفظ الوطن الذي يمكن لوحاته ومبانيه بطور الحياة في البلاد ، ويرفقا على تراث ماليزيا الثقافي والتاريخي وعادات وتقاليد أهلها . وفي الكنف من الآثار التاريخية الاسلامية ، كما يهوى عنه مخطوطات لعمراة الكريم خطت منذ مئات السنين . - ومضى في جولتنا لنشاهد معالم كوالالمبور ، ومع كل خطوة بردد احبينا . - هذا بيتي - استاذ ميجرا - في استاد الوطني استاذ قدم واسع مسعود ينسج لمشرة الابن متخرج وأشيء في وسط صرح مشعرة ويبعد عنه بنحو ١٠٠ متر . استاد مودكا - في الحرة وهو أكثر اتساعا ، فهو يتسع لأكثر من اربعين ألف متخرج . ويسوق لنا ان حركة التجمع والاسكان تجري على قدم وساق ، ففي كل مكان ترى بناء صفا يرتفع . - بل ان احباء مكتبة كاسية بأسفلها وجميع مرافقها كلها تحت الاشياء ومشار مدينة كوالالمبور يشارفها العافية لرحبة لمساحة المكتبة الهواء وكهجرة بالاعلام واحواض المباحة والطعام التي تضم مختلف الاطعمة . - ففي المصدق الواحد تجد حبة مطاعم يتخصص كل واحد في نوع من الطعام . ويحيط بالفنادق مساحات كبيرة من الحدائق وقد روعت بانواع عديدة وغريبة من الزهور والنباتات



لتي سهر بها ماليريا ونسج تجد فيها أكثر من الأمانة صف مقيد لم يره ولم يصفه في أي جمعة أخرى من العالم ولا تسابوا عن اسمائها ١٠ ، وبعد سول وحيث المدينة تسمع من تصعد بال تناول كوبا من مياه لأصناف لاهمة ، لنوع لم تأكل من جديد ، وتبقى بعد ذلك وقت الظهر والترويح .

أعاني أم كلثوم

هم يهون الاسماع الى الموسيقى ولكن أي موسي ؟

أهم نظريون بصاع صوب أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ١٠ ان الموسيقى طربهم ، ونصوت يشبههم ، ولكن الكثيرين لا يهتمون بعاني الكلمات ، ويحرصون على أن يسمعوا صوتها من المهرجانات ولعلاص القديمة ١٠ وما أكثرها .

وبقولنا ليريسون ، ان كوالالبور عذبة المهرجانات ، فلا يضي أسبوع دون أن يجد سامية يعضون بها فهي بحق مدينة الاحتفالات المستمرة ، عباد وطنية ، وأعياد لظروف الديية العميدة ، وما تصاعد رائحة البخور في طرقات ، وإذا صاف ولم يكن هناك حفل أو مهرجان يذهب المألبي الى شائعة هروس الرقص التسمي وهي هروس كثر ١٠ فلكل ولاية ولصااتها لشعبية ، وأريادها التفتدية لركشة وأعبها رقصات جماعية يضي الرافسون مقطوعات جميلة معنون للهار الذي طلع على أرض ماليريا بعد ليل طويل ، ومن أشهر الرقصات لتي يهون عجاب المساهدي رقصان يعرفان باسم «عصراء» ، «راقص» ، «برجوع» أصلتهما «الجرير» الثرية ١٠ وهناك أكثر الرقصات لقصا دابة من الأدب الشعبي المدم أو تصور لحظات من الحياة المائرية ١٠ فنصور حياة صنادي السمك المكافير على سوح حليج ملقا ويهر لصين ، أو حياة الصالحين الكادحين في حوال الأرض ومزارع الطاط وعباب قبل الرب ، ويهر لص لشبي عن الإخراج الشعبية في موسم القصاد ، وصاحب الرافصين موسيقى عذبة تميز عن فرحة العيد بسم سريع قصص ، وفي كوالالبور قلعة تطف من أجمل شاعبات القصي القومي في جنوب شرقى أسماء والعمل جار في إنشاء قلعة أخرى على مساحة عشرة أكتة ١٠

وبقولنا سريد على مائة مصنع ، مصنع كل شر ، أبرة بضاعة بني الزواب ، ولكن كات «الصحة» مصنع صابون ويسكوبه ويسجس ومرويات مارة وعرف ١٠ وتجاوز هذه المنظمة الصناعية أحياء للسكان مسعة تسبقا بديدا ، ورود بكل مصطبات لعدة ، تعيش فيها أكثر من ١٠ ألف عائلة يضل رجانها وسادها في المصانع المجدرة ، فن «يتالمع» جابا ، عذبة غريدة من نوعها ١٠

الآن املك يميناً

وبقولنا جيني لي كوالالبور ١٠ وعند مدخلها ١٠ - باب شائعة مصابة لطلاء والطراز ، ١٠ - باب جدي ، وعرف أنها إحدى الممرات لامتكاية التي يسها الدولة وورعتها على المواطنين ، وأرب عند بورجها ان سواكاس لعدة المائرية من اصل ملاوي بجوار عذبة أخرى من اصل صبي أو صبي ، وذلك ليمت التمارح والتعارف وللفعل لاجتماعي بين عناصر الأمة لسلالة ، هذه العناصر التي كان يسها في الماضي صرع وصل أحيانا لتي حد الصدام الدامي ١٠ بها إحدى الممتلكات التي هابت منها ماليريا عند ملاح ١٠ مرجع الكلام عنها الي حين ١٠ وتتردد بين صفار الموظفين في دواوين الحكومة كثر ، عبارة «الآن املك يميناً» لقد الصدا هذه المصعب لشكية لكثيرا ويصف شمعها لهم بالمان وعذبة وهي قاط مرعبة لا يريد من يجرها القهرى - وسرج في طريق عودنا الى قلب المدينة ، وقد أبل لنيل ، ولدي ما نزال حركة الأشياء بسطة ، فالعمل يهرى لين مهار ، ويضبط راسه لطلاء ولطلاء برعة لبط الشوى ، التي سمح من المطاعم لصحة في الساحات الصغيرة والسوارج بخابية وعلى الأرضة ، التي يهون باعداد الطعام أمام الزبائن يعهارة لدية ، وببساطة مفعلة للأطاز ، وعلى مصانع الدار وبين صوصاء حركة المرور يسمع الناس يها بخاروبة من الإطاز القصة أو المايوية أو الهندية أو لاسوسية ١٠ أو حتى من الإطاز لاوروية الشهيرة ، انك يأكل حتى يصاب ماسفة ، سواء في هذه المطاعم أو في مطاعم الصديق الماهرة أو في مطعم المشجي الذي أنشأته الدولة على صفاق مهر ، طاكى ، سديم لندس وعذبة كامة العناصر العداية بنس زهيد ١٠ والتكل ينهي وحيثه باخيار بوح من الماكهة

وفي الصباح ناسي صاحبين مكررا ، وقد اوتيت
الزى الوطنى ، وعلا البئر وجهه ، وهتف يسا
فانلا : « لهد جنتم فى ابد مياركة » فاليوم كفا
مرفون التسي حتر من ربيع الاولذكرى الاحفال
بمولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - «
ذكرى عطرة فى موسما ، حية فى قلوبنا بمتند
مها الاسود والمودة العسة . وبمصل بها احتفالا
كبيرا فى كافة ابناء مايربا وبمصل فيها المصالح
الحكومة . وهنا فى العاصمة محتفل فى « افساد
مريكا » . فلسطين الان لناخذ اماكننا قبل
الزحام ، ولنذهب على جبل ا

وجد المكان خاصا بالناس وقد بدا وكاسا هو
صيموية رائحة من الاثوان والانسيد ، صورة
جنية يوق كل خيال ، اوتيت الجميع رجالا
وساء الملايين الوطنية الزاهية الاثوان ، واسطوا
فى ساحة الاستاد جماعات جماعات فى صفوف
منظمة ، وحلوا الاعلام والبيارق والشعارات
وللافتاب الزينة بالرهسور ، وقد كتب عليها
بالليرة وبغروف حرية حيا ، والفرجة حينا
« فالحمة الماثيرة تكتب بها » « سلام علينا
عالم » وتمى الاسلام نور العالم ، واخذ الجميع
بكيرويسفون بعدد النوريسفون الشيد الفالد
طلع البدر علينا من ثبات الوداع
وجد الشكر علينا ما دعا لله داع

« بسند » بسند بصوب رضى عنا ،
وسعدا صادى « بصعدهم موسمى شاده «
وسرد فى الاجواء صوت مفرى ساد وهو سوا
سات بسات من كتاب الله وهنا تصبى لافواه ،
ومس لفظات نادرة من المصر ، تشبه فيها
الارواح وتكون الاحساس الصادق والابحان العميق
هما الحوار الوحيد السائد بين الناس «

وسمى الملك كلمة يتبعه رئيس الوزراء وبعض
رجال الدولة ، وينهى العطل كما بدأ بتلاوة
الآيات الكرمة « ثم تبدأ صفة يعنها الجلال
والشوق ، ويتمنها الملك والوزراء وسقراء
لنول الاسلامية ، يشجع حملة الاعلام من ابناء
مايربا مكربين ومسندين الاناشيد الدسة «
ومضى السيرة فى طرقات العاصمة العدسة الى
مسجد بيجارا (الوطنى) ، حيث يؤدون الصلاة
ثم توزع بعض الهدايا والهدوى ، يعمنها كل
واحد الى بيته وامله «



شيخ يوسف الرواس « حتر بحار الحرب
من جنوب الجزيرة العربية » يصبح هم الرواد
لاوتل اسير جنودا الى هذه اسلاك الاساء

سياحة مزدخرة

ان الثعب المائري من بين شعوب العالم التى
يهتم كثيرا بأوقاف الراحة لهم يروحون من افسهم
ويجندون نشاطهم « بمضى الرغبة التى يملكون
بها ، وهالك بدع فريضة من العاصمة تصع
بساظر فائنا ، وقد اكادوا بها عدة مشات سياحية ،
لقد حووا ، لهم المرمعات واحسان الفايات الموحدة
الى اماكن ندر بالعباء ممدودة بالسحر والعبادة
وشع بالنبله الانساني « وهنا الى زيارة احلى
هذه المتفتحات الساحة حتى مرفعات «جنسج» «
مدينة صخرة ترتفع على سطح البحر حصة الال
فهم « وهامة بالبحيرات الصناعية وبثترها
وحداثى الاطفال وملعب العولف ، وحضانات
السياحة ، كما تحوى استادا رصاصيا لافاضة
المباريات الرصاصية « وفي ذلك من امسياب
انتسبة للكباز والصار « وبها لويعة فنادق
ذات صنوانات صفاوته ، لتنامى بملطفه الدخول
وتواصلات اليها صسولة فريضة « بطريق
السيارات « او بواسطة « الهليكوبتر « او
بالمركبات الهوائية Cable Car وهذه المنشآت
السياحية منتشرة فى ابناء البلاد مما شجع الرواد
ولحق حركتسياحة نشطة ، ويعبر رجال المساحة
عدد الساتين هذا العام بمليين «

نفذ طالت جولتنا ، بل حولاتنا فى كوالكور
وصواحبها ، وسعود الى الصديق ذات لمة ويودعا
الصديق « عثمان « بعد انجدلنا يلهجة مصرىخال
انه تمنعها فى مصر التى لقي فيها حتر سنوات
لذل : اترككم الان لكى تستريحوا ، فحن على
بوعد فى الصباح الباكر ، بوعد مع يوم كريم «



د لار په جند منځه تیریدو لخوا د دې د مصلحت څارم ؟ شپږم پېچلې - پایله واند اخیست
په دې د لار په جند منځه تیریدو لخوا د دې د مصلحت څارم ؟ شپږم پېچلې - پایله واند اخیست
په دې د لار په جند منځه تیریدو لخوا د دې د مصلحت څارم ؟ شپږم پېچلې - پایله واند اخیست



سجن الماضي والعاصر

والاجتماعات الدينية وكذلك مكتبة وغرف لاستراحة كبار الزوار . وغرف أخرى لايواء لعمداء ، كما اقيم بجوار المسجد صرح لايطال الامة .. والمسجد ومطاميه كلها مكيمة الهواء ، ويسمح لتسعة الاف رجل في وقت واحد ، وقد خصص لعماء مكان خاص بهم . وبلغت مساحة المسجد والعديسة للحظة به خمسة عشر فدانا . وتكفي عشرين الفين دولار ماليري - اي ما يعادل مليوناً وربع مليون دينار كويتي ، اكثرها من تبرعات لشعب بكافة عناصره وطوائفه الدينية . . لم يسطره الشيخ النور قائلا ان الزواج الدينية حقيقة البصير في موسمتها بين الماليريين ، فانطلقت الرسمية وكذلك جثمان البرلمان بداها بالبناء التي لا توالى التهل اليه ، وفي كل مدينة عشرات المساجد ، وفي القرى الكبيرة والصغيرة تجد المساجد او الزوايا لاداء الصلوات الخمس ، وبمعظم ادينتها آيات القرآن الكريم عن ظهر قلب وعرف ترجمته مناسبتها بلحنات ، وبصوم شهر رمضان المبارك ، ويحتفل به احتفالا كبيرا ، وفيه احتفالاتها هي مصابغة في ثلاثة آيات الله البينات ، وهي مصابغة كبرى تجري على مستوى الدول والبلدان من المدن والقرى يشهدون للمصابغة الفخامية التي تجري في استاد الحرية ويشترك فيها مشاهير من جميع انحاء العالم الاسلامي ، وتوزع خمس لعمراء مكافآت بمصرية وهدايا لمدينة .. كما انما يحرص على اداء فريضة الحج ، فيخرج من ماليريا ما يزيد على 15 الف حاج كل سنة ، ولما نظام فريد في تبجير اداء الفريضة على متوسطي الحال ، حيث اشياء « يؤممة الاحبار سرون العمارة » يدفع الرقب في الحج فطا شهريا يتناسب مع دخله ، ولتوسعة لتستمر اموال الفخيين في الحج في مشاريع زرعية وصناعية . وبدأ تفحص عليهم نفقات الحج ، بفصل عائد هذه الاستثمارات كما ان الحكومة والعمليات الاسلامية تعرض على ايقاد البينات الى مصر والسعودية والعراق والتكويت لتعطي عموم المدن في الجامعات والمعاهد الاسلامية . كما انشأها مؤسسة لخدمة الاسلام ، واخرى للاقتصاد الاسلامي . لعموم نشاط الدعوة في ماليريا .. ان للدين كما راتبه فاستحوذ حرامه في بلادنا .

صورة من الماضي ، تجري فصولها في اطار حديث من الساعات العانة . . . حديث شائعة من الفصول والرجح من عصر من الصورة العانة خلاص ماليريا اليوم ، الماضي بالعاصر ، الماضي بصوفيته وروحانيته ، والعاصر بماديته وعملانيته .. ان الضيافة المدينة تشهم . ولكنهم لا يسيرون جوارهم وتراهم وتعاليمهم وقسمهم الدينية . حتى انهم عندما يرمون تشييد صرح تذكاري يفتد ذكرى استقلال الملايو . لا يجدوا سكر عبد الرحمن وقيم لبلاد وترتبي زوارها اديان ومعمي استعمالها الفصل من اشياء مسجد كعب هو . مسجد بيجارا . يمر لهذا الاستعمال ، وبعدنا الشيخ يوسف النوروي عضو مجلس البحوث الاسلامية في كولامبور قائلا ، « العميدة عندما اربط بالحرية والفرى والكرامة والاستقلال ، والدين هو الذي انهب متاع النيب وحسن الناس على الكفاح والفضائل ، وتبرعوا لما هي الاساس والتكر لاه ، شيئا هذا المسجد الكبير ليكون من أبرز معالم ماضيتنا ، وبمنهج مصممه المهندس الماليري « يهر الدين ابو لاسم ، في ان يكون تصميمه مهيأ من روح الحضارة الاسلامية في اسلوب معماري حديث ، ومستوحى من الديانة الماليرية بمفرد منها وبمطبخا كثيرا من الرموز والادلال . ففي ساحات المسجد الفدرجية الفيف عدة اصعدة من الممرى مستقيمة هائلة ، وسط بيارات صناعية وبافورات يدوية ، كلها مستوحاة من طبيعة ارض ماليريا التي تغطي القايين الكثيفة لمتى مساحتها ، وكذلك جاء تصميم لية المسجد من وحى الطبيعة في بلادنا ، فالسواء منظر طول العماد . وناس يسعون في الطرفان حديقين لخللات لتعجب من مياه الامطار ، وهذه تعب ، في المسجد الكبيرة هي حكمة الاسلام التي تعطي ماليريا ونسبها من نصيبات الرمان . ولقد تأثر المهندس الذي صمم المارة اجبا ، بالعصر الذي نعيشه اليوم ، عصر الانوار والصورة ، فشيء الهندسة على شكر صياوخ موجه الى المصعد باربعاع ٢٢٥ فضاء ، يمر به الى ان الاسلام دين حرية واسطاني ، صانع لكل زمان ومكان ، وهذه المارة مهيأة من الداخل بمصعد كهربائي . وسيم لولبي تغطي جدرانها اسوش وانواراف لاسلامية ليدبعة ، وقد ألحق بالمسجد عدة قاعات للاجتماعات

كيف دخل الاسلام الى جنوب شرق اسيا

شدنا ما راينا وما سمعنا في الاحتمال باغول السيوي ، ولد لم يكن قريبا ان يمضي مع لئح لوفور في رحبة اطول ، يمكن لنا خلالها قصة دخول الاسلام الى هذه البلاد ، فما احوالنا الى بعدت عن الدس وكل مايقبل به في حاصرها الذي يشبه اليوم ولعل مايقرب اكثر اصناما بموه هذا لعص الذي يصف لصفها

الاعداد سربح هذه المظفة في ند ، وسدح السبح في العدم وكنا شعبا كنه بابا كان بعض امامه مترددا ومول ٢٠ ان قصة دخول الاسلام الى حوب شرق اسيا ماروعها من قصة ٢٠ قصة باهرة نحكي فيها احدى صور بعصارة الاسلامية ، وفيها دلالا عممة المرى ٢٠ عبا في ٢٠ ونحمة قوة العمة من طموحات خيرات مبرى التاريخ وبركسهاها في نفوس قناس ٢

وبصفت الشج فو للعبة البيضاء فترة وكانه جمع شتات افكاره ثم تفرج الكمات على

ثم يدخل الاسلام هذه المنطقة عن طريق افرو المسبح بل رجع مع فواي النصار العرب ٢٠ ومن طريق الاحباك السنهي ، وعاملات الاحول المظا والافادح ولاقياح خزا الصوب والممول موبهص السبح من جسمه مهرولا ، ومود البنا لبيس بده حريضا كبيرة اعدتها احش الجمعين الاسلامي مايربا للعالم الاسلامي ، ويبسطها اماما ويكسر حديثه قائلا ٢٠

لبدا العمة من اولها ٢٠ كانت سفن سجار لعرب تفرج من حوب الجزيرة العربية ومن اندح العربي وتمر بجزر لكند ، ثم تواصل صبرها الى ساحل مهباز على شاطئ الهند الغربي ، لتستريح في كياية وفاليومت ، وتزود ثم يمضي في رحلتها حول شبه جزيرة الهند عارة بجزيرة موندس (سيلان) ويواصلون السير حول موائل الهند الشرقية حتى ييمعوا ساحل شبه جزيرة الملايو وعبها عبط البحر في ارضها يتما يستأنف الاخرون سبرهم الي ٢٠ اتشبه ٢٠ في شمال سومطرة ٢٠ وهكذا كانوا يواصلون رحلاتهم حتى وصلوا الى ٢٠ كتون ٢٠ على ساحل الصين الشرقي ٢



ويستورد السبح لرواي قائلا ٢٠ كان هؤلاء البحار هم الرواد الاوائل الذين حملوا الى هذه البلاد الاسلام دين وعصا بعدد كانوا عمن بصور الملاحه ، وشاوا ، المورى في البحر كالعالم ٢٠ خاصوا بها امواج البحار ٢٠ بجرا حادش ومدا موسى ٢٠ فرس الاسلام فيهم لصاله وامانه وصله ، فاعب بهم اعدى البلاد ، واحبهم ودخوا في دينهم واصبحوا مسلمين منهم ، ودخروا رحيق الاسلام ، فموا مبدلوتما ليه ٢٠ فمولا هم انفسهم الى دماء مخلصين لديهم لعيد ، وامشروا في ابناء قبة الجزيرة مدسبر الباس بلصنهم ٢

خطه مصفا

ويسترد قائلا ٢٠ هكذا بدا الوجود العربي لاسلامي في ماليزيا ٢٠ استقر اولوا في المدن الساحلية ، ثم اخذ يتوغل في الداخل ، وتأسست عدة دول اسلامية ٢٠ في برجانو على الساحل شرقي ، وقد عثر فيها على حجر عليه كتابات بالعروف العربية يرجع تاريخه الى سنة ١٣٠٣م ، كما واصل الاسلام زحفه غربا الى ولاية كلنتان ٢٠ لكن اهم هذه الدول هي التي اسسها احد امراء سومطرة عندما ابحر الى ملقا ٢٠ على الساحل

أما كانت مولما يتلاني ليه النعا



لقد ألقى على ٢٢ - من صليبيشترها - ثماني في سنة مائة ثلاث وثلثمائة في شمال جزيرة بومبو في الأناضول صباح وصباحا وتعتبر حياتهم في مناطق التي لا يعرفونها لا تميز في عدم وليس لشكرهم الذين يمشون في أديانهم على هذا صديق بالصدارة فهم يمشون على الطريق التي هي من حجاب صخرة التي كل مجموعة في بيت حليبي واحد يصنع عليه الب الطول بشارتهم وهم يمشون في مدينتهم على تصيد في ساحة قصبة مائة من الأناضول بومبو في داخلها منهم الذين من أديانهم الذين في مع سترج من أديان الأناضول ويطلقونهم في القصبة بقوة لفتح بالعلم إلى





الفریسه (پسین بھاد) ولجھہ بطراف بقالیدہ
 ومعتقدنھا لامطوریہ ولد کو عند سور
 یحشون عرہ کما وندجہم مہانہم لا فی
 الاشیاء حیث قرندی انصیب یدہ سمیہ اہیہ
 الاولاد (پسار فوق) وند مداء انکرمہ
 برقی عدہ لقبائل دھسیرہ ۱۰ ریح من سواہ
 لانصادی ولاحماہی ک ۱۱ انصر نصیب
 لاسلابہ فی سورہ عدہ بطرف لمدایہ
 ودعیت یصمہا لئ لا ولجہ لہم مدس
 وانصوبصفا ۱۲ ویدت لیس حدیہ وحانہا
 الاصل وبادوا یشرکون فی انبیاء نمامہ



فصائل الاسماء الاصغرى في الشرق - كدب
دب - كدب مركز لتجارها مع الهند ٠٠
فاناجروا جزيرة - بيباج - على ساحل لغربي
لثبة الحرية وفي عام ١٨٢٤ اخذوا مد من
الهولندس مقابل جزء من غرب سومطرة واحد
بريطانيا لتسولي بالسلاب الدداع حيا - وبالمد
حيا على ولايات الملايو ٠٠ حتى استعادت السلطة
كلها بين بيباج وسافوره تحت لعمودالبريطاني.
كما استطاعت ان تسيطر بوندا على شمال غرب
حرية بوريو

ماذا صنع لاحير بعد - استطاعوا احتلال
الملايو حتى عام ١٨٤٧ ؟ ٠٠

في هذه الفترة استعمروا ارضها - واستولوا
على خيراتها - وحبسوا كل مدله قيمة ووصموه
على سفهم - وأبحرو به الى بريطانيا في غمبة
بهب عظيمة -

قصة المطاط

لدى طرفه من ماليزيا اليوم انها بلد لاطط.
ولكن لم يكن لاطط الى في ارضها قبل دخول
الاجنير - انهم لم يهتموا بادخال زراعة المطاط
من قبل الملايو - ولكن من قبل لامة حقول المطاط
سمونها ثمنه اقتصادهم - فقد استطاع
الاجنير هنري وكهام سنة ١٨٧٣ ان يهرب
٢ بلده من بدو وشجرة الهما (شجرة
المطاط) من البرازيل وتمكن الفخراء من زراعتها
في المستعمرات التي يشبه طقسها طقس البرازيل،
ومن هذه المستعمرات كانت الملايو - حيث شجعت
باجا مثيرا جعل الحكومة لاجنيريا تتوسع في
زراعة اثمار المطاط - بالاساق الى رغبتها في
استغلال مناجم القصدير على نطاق واسع الامر
الذي مطلب الاستعانة باعداد كبيرة من لادى
العامة. وكان للمستعمر الاجنيرى موفى عيشه في
اساسي - فقد استعان بمعال من الفارج وعهد
لهم بالعمل - فجاء الهنود من جنوب الهند للعمل
في مزارع المطاط - والصينيون من جنوب الصين
للمعمل في مناجم القصدير ٠٠ وكذلك مدرس
الصينيون التجارة ايضا - كما هي عادتهم في اي
مكان في جنوب شرقي اسيا - اما اهل البلاد فقد
اهملهم المستعمر عامة متمسكة ٠٠ لم يحاول ان
يبرهم - بل عمل على ابعادهم عن مصادر الثروة
في بلدهم ٠٠ وعزلهم عزلا تاما عن الحضارة -

الساحل الجنوبي الغربي من شبه جزيرة الملايو -
واسس هناك دولة جديدة ٠٠ لم اعتنى
الاسلام ونفى فيه محمد اسكنو شاه - وبعد
هذه الدولة ونمت واصبحت اكبر منظمة
اسلامية في القرن الرابع عشر الميلادي واصبحت
دولة قوية - تمتع بمركز تجاري هام وتاجر مع
الصين والهند - كما أصبحت مركز اجتماع ودعوة
للاسلام - فانتشر الى المناطق من حولها الى الهند
التي دفع احد ملوكها منصور شاه - الذي
تولمت علاقته بالمرطور الصين الى اقرواج من
بنته الاميرة هج لي يو ٠٠٠ ويعتقد بان هذا
المرطور كان سبب ٠٠ وقد استعملت في عهد
منصور شاه الحروف العربية لكتابة اللغة
الملايو ٠٠ واصبح الاسلام قانون لبلاد -

ويتوقف الشيخ الرواي مرة اخرى ويصوت
خالف يقول : وترب شمس دولة - مطا - عام
١٨١١ م وتشتت تحت سايك البرتغاليين بعد
فترة وجيزة من اكتشافات فاسكودجاما الطريق
البحري الى لشرق ومحول السفن البرتغالية المحيط
الهادية - وبدأ الاستثمار الاوروبي يقبع ادمه
في شرق اسيا ٠٠ وسيطر البرتغاليون على تجارة
القصدير والتوابل - حتى طردهم الهولنديون في
النصف الاول من القرن السابع عشر - وسيطروا
على تجارة في كل منطقة الخليج - مطا - مطا -
مالة عام - ويستمر الاستثمار لقيلا على صدور
ايماء الملايو - وفي جولي عام ١٨٠٠ وصل الاجنير
عنا الاستثمار - ٠٠ ويهتم الشيخ حديثه قائلا :
٠٠ لقد غربت شمس مطا - ولكن لم تغرب شمس
لاسلام في لوب الملايوين ٠٠ اسولى المستعمرون
على الارض والثروات - ولكن لم يستطيعوا
الساس بمقيدة الناس لانها كانت تملأ قلوبهم ٠٠
وبقى الاسلام في هذه البعاج وسيبقى ما بقيت
الحياة في ماليزيا ٠٠

وينتهي الشيخ من حديثه وسعود الى الفتيق -
وامس في الرحلة ونفى مع كتب التاريخ ٠٠
لقد طالت رحلة التاريخ - ولكن هل نستطيع ان
نطرح الماضي غمما نتحدث عن الحاضر ؟

ولدا الاستثمار البريطاني

بدأ الاستثمار الانجليزي بموضع قدم - حيث ان
شركة الهند الشرقية - المشهورة بانها كانت اولي

حسبلاء اليابانيين في الحرب العالمية الثانية على الملايو وبورنيو في اقل من شهرين عاملا بمساعدة حركة الوطنية .. فقد شعر أبناء الملايو أن الانحياز لمساو بانفوة التي يظهرون بها . وهذا جرم الساسون عام الاعتراف وكانت الحركة الوطنية قد اوسد افئسها . وهذا صعبة لوطنيين في كل مكان . مويكا . مويكا . .. الحرية . ولما الاجمير في المرافعة وكسب الوقت . وبسر بمر السباق بين الوطنيين كما هي عاندهم دائما . بعد أن تألمت هذا احزاب مصالحة . وارادوا أن يمتصوا غضب الناس . هجموا لهم مشروعات يرافة . لكنها في الواقع لا تغير من واقع الامر شيئا . ولا تنطلي العينة على الوطنيين الذين وجدوا كلمتهم . ورفضوا كل الاقتراحات التي تقدم بها الاجمير لمنحهم استقلالاً شكلياً . وواصنوا اتصال الذي تكمل احرا بالحدج . بعد صبر طويل . وكفاح مرير . وسعاست مرهنة . فقد ظفروا في عام ١٩٥٥ بدستور جديد . تحولت بمقتضاء مسؤولية الحكومة الى مجلس للشعب واجريت انتخابات عامة نال فيها حزب التحالف الشعبية لاصوات برعامة لتكر عبد الرحمن . وكان هذا التحالف يضم ثلاثة احزاب مؤلفة .. هي حزب منظمة الملايو الوطنية المتحدة . وحزب التجمع الملايو الصيني . وحزب المؤتمر الملايو الهندي .

وفي ٣١ أغسطس سنة ١٩٥٧ اعلن استقلال الملايو .. بفصل وحدة الوطنيين المسلمين وتضامن كافة عناصر الامة بمختلف طوائفها . وكانت اهم خطوة اتهمت عليها حكومة الاستقلال أنها منعت الجنسية للملايو لكل مقيم في البلاد . واصبح اتحاد الملايو حقيقة واقعة ونهضت الى الوجود دولة ملكية وحيدة فردية في بومبا . حيث امتلك الدولة يتم اختياره كل خمس سنوات عن بين سلاطين الولايات . ومن دستور البلاد على أن الاسلام دين الدولة . كما نص الدستور أيضا على حرية الادمان الاخرى وحددت تطورات اخرى دستورية في كل من الملايو . موراوا وبورنيو الشمالية . وكذلك في جزيرة سلانغور . أدت الى استقلال ذاتي في كل اقليم منها .

مولد ماليزيا

واشرقت على المنطقة شمس الحرية . بشعاع

قابضهم بعدد هناك في مزارع الارز بر حلى النوطي . . . حيث يرمى الملاوي المشاة بقتلى به بطعام بومه سحكا بشوية وبانكه ثم عمر سنة بومه ظاملا في كومة بين اشجار القشة لوارفة الظلال . . . وهكذا ظل أهل البلاد صر . محنمين . . . بينما فتح الاجمير أبواب البلاد على مصرعها لنهارين وخمسين . وسابهم . وشجع معهم باعداد كبيرة . وهاش هولاء في لندن التي اكتظ بهم وصحوا يحتجون بسبب عاربي . . . من مجموع السكان . . . وقد شكل هذا لفتيل من لاجاس عتية في سبيل سر الحركة الوطنية . بل أن البريطانسي استموا الفصيلة نوافلة التي كانت من صنفهم هم انفسهم وهي ان لفسين اغنية . كثرية لاستمرار حكمهم بحجة حماية أهل البلاد للملابون من تهديد المظفرة لصبية .

منطلي لا يمكن أن يكون الا منطقا اعليريا ايام كان لاصد البريطاني ما يرال يوز ذيله زهوا . ثم ان ماليزيا كانت في ذلك الوقت مقسمة الى عدة ولايات مما جعل الاجمير يماوسون النظرية الرومانية الشهيرة . فرقي تسد . . . فقد كانت سهنة الطبق مما في الملايو عنها في اي مكان اطر . . . وتستمر بريطانيا في استتراق قروا ملايو . وحصصت لنفي المناطق لرعاية سيطر . وتوسعت في استقلال مناجم القصدير .

حاملوا الشبهة

وتمت سماء الاستعمار التي امتلات بالصب والظيوم السوداء الدانكة عام ابتداء ماليزيا الذين كانوا يتدفون علومهم الدينية في الشوارع . . . عادوا وفي صغورهم صبغة المصرية . . . كيف يسرعون مستقلال بلادهم من اسى هؤلاء القراصة . لقد نلى الاسعير وهم يسعون لبناء ماليزيا بالخروج من بلادهم للتمتع في اديس انهم قد وصوهم في هذا الاطار الضيق وسوا ان الاسلام حرية وعزة وكرامة . . .

وبدا الشباب الوطني القمقم الماشد بسلح الابصار باندس والده والوطن . . . يدوا بمتممون بالناس في المساجد وثرؤاما الصغيرة في المدن وانقرى . . . يتنون فيهم روح الوطنية . . . وبصوا في تاميني . اتحاد الشباب للملايو . وكانت هذه معلة انطلاق في تنظيم العمل الوطني . وجاء

واستثماراتها حيثما جلا وأينما كانا .. ووصفت برامج التنمية الضمنية التي كان فيها اذابة الموارق الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين عاصر الامة ، وتطوير الجميع الملاوي ، وضيق التوازن الاقتصادي بين الريف والمدن ، وإزالة لعمق الكبيرة بينهما ، ولم تكن خططه ضد أي عصر من العصور ، بل كانت من أجل المصراع والمجتمع يصرف النظر عن أصولهم .. ثم قال : - سوف : = لقد أجبرنا منذ الاستقلال خطتين خمسينتين للتنمية ، وبدأنا منذ سنة في تنفيذ خطة سابعة .

التنمية الزراعية

وتحدث الوزير عن دور التنمية الزراعية في نمو اقتصاد ماليزيا قائلا :

« كان مستحيل بلديا الاقتصاد عموما يمدى لمرضا على تطوير امكانيات الزراعة واستغلالها لاستثمار لاسر لاسم بها مورد طبيعي من أجل للاستغلال .. كما أصبحت المعاصيل الزراعية شكل عامل قوة عالية لا يقل أهمية عن النفط » فعرضا على زيادة المساحة المزروعة وذلك بتطهير أراضي الغابات من أشجارها ثم اعدادها للزراعة ، وبوطن سكان جدد لتبنيها واستثمارها والبيوت موطر و مروج و راحة سكنة بمحاصيلها واعدادها لتكون أساسا للنشاط الزراعي افضل و عموم حكومة في بعضها بمقدم لارسي مزرعة اما بأشجار الطاط أو أشجار نجيل الزيت للاماني أو الملاك الجدد الذين لا يتطلب منهم سوى رعاية تلك الأشجار وجني محصولها، وثمت طرق مبهمة جدد موطر ، ورووب بجميع المرافق بصورة في مدارس وعيادات ومساجد وأسواق ، ورووب أيضا بالكهرباء وإليه الصالحة للثرب .. ولقد حصصا لكل أسرة بيتا تبسطه مساحة من الارض ليربها بالخضروات والفاكهة اللازمة لمدائه .. كما صاعدنا الزراعين في مزارع الطاط القديمة على اعادة زراعتها بأشجار شايه غريبة المصنوع .. والحيث عدة دورات تدريب ووعية ورووب المروج بوسائل التكنية الحديثة من الآلات والجرارات التي تنتجها لاصنع في ماليزيا .. وبدأ العلاج الماليري بحرق أن وفرة المصنوع أو قلته ليست سعة لتبطل قوى خارجية طارئة بل ان المصنوع الجديد لا يتفق الا سجة لاتباع

جديد ، وإمال جديدة ، هؤلاء الذين نادوا على انطميان وصاروا لاستقلال وصاروا انظم وللاستثمار ، يربون الوحدة من أجل بناء دولة جديدة موحدة .. من أجل بناء ماليزيا جديدة .. ماليزيا الديمقراطية والحرية والمساواة وسرعا ما لقي هذا النداء تجاوبا مع فكرة التي طرحها سكر عبد الرحمن ، وهي إيجاد اتحاد بين دولة الملايو الجديدة ، وبين سرواه وشمال بورنيو ، وبروسي وسنغافورة ، وتمت موافقة ثلاث منها ، وولدت دولة ماليزيا التي أصبحت مكون من اتحاد ولايات الملايو الاصلية عشرة ، ومن سرواه وصياح (الاسم لبل أطلق على شمال بورنيو) وسنغافورة وفصلت بروسي أن تبقى مستقلة عن هذا الاتحاد ، وبطرق خاصة بها أصبحت سنغافورة بعد عفي عامين ، أي في أغسطس ١٩٦٥ وبقيت الولايات بثلاثة عشرة تحت راية ماليزيا الدولة الإسلامية الجديدة .. وأن لم تتمزق ماليزيا كما أرادوا لها وبولموا ..

لم يموتوا فقراء

ولكن كيف استطاعت أول حكومة ماليزيا الحرة المستقلة أن تحل مشكلة ابن البلد الفقير الذي يعيش في كوخه النصح ومخاض البست ويرجع الأولى في الريف معروفا عن الحياة والمدينة ، الصبيون يسبحون على النجارة والصناعة ، وكثيرت بعض اليهود في نجارة وبيعون في بحيرة من لميش في المدن وينعمون بكل مميزات الحضارة ؟ استوفنا هذا التساؤل ، فعرضا ولدينا في لي ، لداتوفس حاج عبد الله طيب وزير الاعلام ، قال : نعم .. لقد خلف لنا الاستعمار تركة ثقيلة من المشاكل .. لم تكن فرص النمو مشاحة لكافة عناصر الامة باتساوي ، بل كان تفرق شاسعا بين العناصر الوطنية التي تعيش في الريف والعناصر الوافدة التي تعيش في المدن ، والتي أتيت لها فرص العمل وفرص تحقيق الثروة وهم اصحاب الفعاليات الاقتصادية ، كبارهم يتسمون بكل نعم الحياة ، ومصفاهم سمون بالسكن الخرج والنداء الصحي والتعليم لتقدم، بينما أهل البلد عارون في الفقر والجهل والمرض ، ولم يكن ممكنا أن يستمر هذا الحال بعد الاستقلال ، وكان علينا أن نتحرك بسرعة ، فربما سياسة سريعة ، استهدف ازالة آثار حكم الاستعمار ، وممازجة الفقر والتخلف

لا صراع .. ولكن تنافس

وسائط بورير حصة مما : • بعد حرب طين الذين كانوا يصفرون أن بلادنا سوف تصبح جميعا عصرية ، فاصيحت دولتنا تكافح لكي تثبت أن مصمما عند المناصر يقوم على أساس تكافؤ العرس والمساواة في المعاملة • مثل هذا المصم يمكن أن يحو ويردظر •• لقد نجحت دعوتنا • ونحني الصراع • ويض التنافس المبروع • ووصفت كل الطالاب في العمل الجاد الملمر بدلا من اضعافها في القصود المصرية •• وانصرف الجميع ليعملوا مزيدا من التقيم الذي يساعد على ربحه فاصيحت ستمت بلادنا بشاط اقتصادي كبير ويرداد دخل الفرد ستة بعد ستة والارقام في دليل • فقد لزمنا حصول على الفرد في العام من ٨٧٠ دولارا في عام ١٩٩١ الى ١٢٨٠ دولارا في ١٩٧٣ • كما وصلت معدلات نمو في النقطة السية الثانية الى ٧.٧٪ ونهدف حقبنا القسية الثالثة (١٩٧٦ - ١٩٨٠) الى رفع معدل النمو الى ٨.٨٪ •

ثم قال الورير : • لنا يعرف أن هناك لعابين في وضع لايتظار ترفد الفرصة ليقدر يدور الصراع شعنها قوي من الخارج •• ولكن عيون الدولة مفتوحة •• ترفيها •• ان رفع مستوى المعية يعط خطتهم •• ان دور الاعلام الرئيس في بلادنا • هو العمل على وحدة الامة الماليزية وبعقب الاتجاه الدسي وتوعية الناس وتشجيعهم •• وما •• ونحن نعتقد أن الإسلام هو خير ايدولوجية صالحة لكل زمان ومكان •• وهي كريمة بصفة •• نساب لامة في بلادنا •• ثم قال : • اما عندما نلزم على ان سعادي بكل لمن رؤية بلادنا نحول الى عطلة صراع ونفسي فنحنه أروح •• من هذا •• فالعربة مكشولة للجميع ••

وعند ان عرفنا في ملت ثلثة • بعد •• نطوبن المجتمع ونطور لنا إلى تشاهد •• وما ان •• بما يريجه حتى أحسن

امالب حديثة •• وساهمت وسائل الاعلام من سفرة والذعة في تعريف الفلاحين بما يدور في العالم الكبح من حولهم خارج قريتهم الصغيرة كما كانت وسيلة لأرشادهم الى اسلوب الحياة الحديثة •

اللغة ومشكلاتها

وتعدت لورير الطيب عن سياسة التعليم • وعن دور اللغة في توحيد وتمارح عناصر الامة قائلا : • لقد اصبحت للملاويين لأول مرة فرصة لتعليم لابندي ولناوي واليامبي الذي كان بالنسبة لهم حفا من لاجلام قبل الاستقلال فاصبح لتعليم اليوم في متاول أبناء الفلاحين وصباي الاسكان •• واصاف •• كان من اهم المشكلات لى وجهتها مشكلة اللغة •• فشكل عنصر من عناصر الامة لثة •• للملها على ان تكون اللغة الماليزية لغة تفهيم نكافة المواد في كافة مراحل التعليم •• وشجنا المواطن من غير الملاويين على تعلم لغة الماليزية وجرى امتحان مسوى للمعاصرين في خدمة الحكومة أو في القطاع العام ويرعى عند رقبهم منحهم في هذه الامتحانات •• •

في ميدان التجارة والصناعة

وحول تشجيع الملاويين على مولة مهية التجارة والعمل في مجال الصناعة قال الدكتور لطيب : • بعد كاد عنصر خطط نسبية •• تشجيع الملاويين على الاستثمار في الاعمال التجارية والمثروعب بالصناعة الحديثة •• وفيرب ثلثة انه في خلال خمسة عشر عاما صناعة سيكون كثر من ٥٠٪ من المؤسسات الصناعية والتجارية في ماليزيا ملاوي •• وبعد اهممها بعدد الجبل لفتح لحدود بحرية ونوسنت في فساد مفاصله وكثرت لحدود والمصنوعو يكونج •• فاصبح عيدا جامعت بمرارة وسكونج •• •• ذهب في طريق فموجج كده من لست •• ففصر في حدلات لصناعة والصناعة

أوغاريت

ملاحمها
وابجديتها

بضم محمد حمزه كيلاني



٠ في القرن ١٥ ق. م. في سورية، انه صار احطوا
الاولي نحو اكتشاف مدينة من اعرق مدن العالم
القديم حضارة وثاريق واجلها عظمة ، وهي مدينة
أوغاريت المعروفة الآن بـ (رأس الشمرة) -

جاءت السلطات الفرنسية المتدبة من سورية
اندالك ووصفت ينها على النطقة ، واتصلت
بأكاديمية الفنون الجميلة في باريس التي اوفدت
بعثة لتتسبب من هذه الآثار براسة العلامة كلود
شمبر .

وبدأت البعثة عملها بتاريخ ٢ نيسان (ابريل)
١٩٢٩ - وبعد خمسة اشابيع فقط وجدت نلسمها
امام تل يضم آثار حسي من مراكمة بعضها
فوق بعض طسها الرمن وعدت عليها الثوري
قواتها تحت الركام .

وتتابعت الحفريات في طريقه كل عام متسل
ذلك التاريخ ، وفي كل مرة كانوا يجدون الآثار
سنة وتحفا رائعة يتممها العالم باعجاب وتقدير
وظفت الحفريات متصلة حتى توفقت بسبب الحرب
العالمية الثانية . غير انها ما لبث ان استؤنفت
عام ١٩٥٠ تحت اشراف الحكومة السورية .

طبقات تل رأس الشمرة

قليل ان نبدأ حديثنا عن أوغاريت بغير ان نعرف

لأكادف مدينة أوغاريت قسما
طريفة ، فهذه المدينة القديمة لم يكن
سما معنوما قبل العام ١٩٢٩ الا من
خلال بعض الرسائل التي يعود تاريخها الى القرن
الرابع عشر قبل الميلاد . وقد وجدت في تل المعامرة
بمصر . بالإضافة الى كتابات عثر عليها في ماري
Mary بسورية. وايضا في كتابات صمائية اكتسب
في بوزل كوي Boghaz kuyu بالاناضول - وهذه
لكتابا جميعها لم تشر الى موقع المدينة واسما
اكتشفت بذكر حبرها كما هو الحال مثلا في تحرير
موجه من ملك صور الى الفرعون امينوفس الرابع
بمصر سنة ١٢٠٠ وقد سميت أوغاريت مدينة الملك يالبار
لصفتها احتراق والنصف الآخر أصبح الرا بعد
عن

ماحدث له خلال آذار (مارس) عام ١٩٢٨ كان
فلاح سوري بعث ارضه في قرية (مينة البضاء)
الغربية من اللاذقية بسورية ، وفضب ثرايق
بمعزله فاذا به صدفه يقلب الكتف من الفاهيم
التاريخية والفلسفة القديمة واسما على عتده .
لقد اوتطم محرائه ببلاطة في الارض الحصى
لمحت دويما مازال يتردد في انهاء المعامرة .

لايد انه لمن حظ في تلك المنطقة فالبلاطة كانت
ان تكسر مكة الحراث ولانه لم تكن يعلم بمدان تحت
البلاطة حفر اثنين هبط اليها احسنت به الى سرداب جوتي

سكان معرفتنا لا تتعدى ما اعطته بعض
أجناس الطيقات الأخرى من قتل رأس الشجرة .

ما الذى كشفته آثار رأس الشجرة ؟

ذلك هو رئيسية أدت إليها الاكتشافات
عصية هذه

ولاح أن كهان أوغاريت هم أول من اخترع
الابجدية فى العالم .

لأنها أن سكان أوغاريت هم أول من عرف
التوحيد فى العالم .

لأنها أن الحضارة الحديثة التى استمدت
جنودها من نكتي أثيونان وفستهم ودهم تعود
فى واقعها وعصمتها إلى سكان أوغاريت .

أن صيق الجدل لم يعطينا فرصة الثموى هى
مفلسا الآثار الهامة التى أدت إليها العفريات
وفى يسمح بالعديت من حضارة أوغاريت بشكل
مفصل لهذا يحتاج إلى آلاف الصفحات ، من
بعضى العصر الحديث على مايتبين من تلك الحضارة
وهذا ابجدية أوغاريت وملاحمها .

ابجدية أوغاريت

يقول الشيخ شارل فرلو : « أن ابتكار لابجدية
هو أدهنى ابتكار انساني » .

فمن المعروف أن اللغات القديمة كانت تستعمل
خمسـون و مائة أو مئتي حرف أو إشارة
للكتابـة . وقد اكتشف فى رأس الشجرة العديد من
هذه التكتبات على لوح قفازية ، منها ما هو مكتوب
بالسامرة السورية وبالهروغليفية المصرية
وباللغة العبرية وبلغه قرص الكرسـة التى جـاءت
ذلك كاتب هناك لوحات مكتوبة بنقش لم تكن معروفة
بحرفى المباشرة بصحروا رأس الشجرة بميزرت
مكثرتها ومختلفتها بعضا سابقا من حيث
التنوين ، لأننا لا نتضمن أكثر من الثلاثين إشارة
(حرفا) وهذا يعنى أنها ابجدية بالمعنى المعطى
اليوم لهذه الكلمة . من هى الخدم ابجدية نظرا للعهد
الذى تعود إليه وهذا ما لا نرى اهتمام لنعلموا ولهم
لحل رموزها .

فقد كانت الصنوية فى اكتشافها بالية . ويمكن



« أهل » كبح الإلهة فى أوغاريت

لى أى عهد تعود طبقات قتل رأس الشجرة . فقد
اهتمت الأبحاث إلى بعض طبقات أثرية تاريخية
رئيسية فى التل كما ذكرت

— الطبقة الخامسة : من العهد العجوى القديم
أو النيوليتى (الألف السادس — الألف الخامس
ق . م) .

— الطبقة الرابعة : تعود إلى النصف الأول
من الألف الرابع ق . م .

— الطبقة الثالثة : تعود إلى النصف الثانى
من الألف الرابع ق . م وحتى العام ٢١٠٠ ق . م .

— الطبقة الثانية : تعود إلى العام ٢١٠٠ —
١٦٠٠ ق . م .

الطبقة الأولى : تعود إلى العام ١٦٠٠ —
١٢٠٠ ق . م .

وحديثا يذكر أن حديثا فى هذا المقال يتعلق
كنه بالطبقة الأولى من قتل رأس الشجرة وخاصة
القرن الخامس عشر والرابع عشر والثالث عشر
قبل الميلاد التى يعتبر عهد النحاس النقي . بينما
طلاعنا على المنصور السابقة لا يزال محدودا

[illegible]

البحرية والغاروب

عنى من الأيام مرآة تجلو الطفولة الفكرية لذلك الشعب ، الذى كان أحسن الوجوه السنية التى صفتها الصحراء العربية إلى هذه الشواظير بسحرة ، أثر البصائر الذى لم بها - هذه الملامح مع ملحمة جيجاجا حتى البابية تمتد من التمهيد الملامح ، وهي تسبق مفتحتي اليونان الإلياذة الإوديسة بأكثر من ثمانمائة عام -

ولسوء خلقنا ، فإن يصر عنه الجاحم لم تصل
بها كرامة بل تزيد منها الكبح ، وقد جعل
الحكم فيها من الوجهة الصفة بضمير الى الكمال
والدقة ، فهذه لغات بني الخطوط التي وصفت
خطع لأحداث المسئلة وكبح ماري لغوات
هامة سمعتها إبان فلسفة وحياتنا بصفها بما في
صنع كلمات *

میر نے بعد لاجپی اور بھیل عاجز بن اٹھنا
فکر مبرہ سے ہی اوجھڑا شک حطیہ واس
مرد سے صمد فکر عن روحہ نفس لمصبری
سکست صمد ، صمد ن بے سے بھی بھائی ن
گیت لہا تو صمدی دھار الجہال صمدی

المادة 14: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة، ولا أن ترفض ما تقدمت به النيابة العامة، إلا في الحالات التي يحددها القانون.

میراثہ کی بات

4. *عن أبي هريرة* : *سئل عن رجل أتاه رجل فقال له يا أبا عبد الله ما هذا فقال له يا أبا عبد الله ما هذا فقال له يا أبا عبد الله ما هذا*

في تصور مدى هذه الصعوبة إذا علمنا أن لغة
 رأس النمرة لم تترجم عنها إلى لغة أخرى
 (كما هو الحال مثلا فيما اكتشف جابر رشيد
 مكتوبا بينفتين اليوسفة ونهر وعسقية) * وبعد
 جهود مصيبة تمكن الأستاذة هادي يوز وشامل
 فريو وأوارد فورم أن يفسحوا مداخلها ويسروا
 يوز هادي

ثم جاء اكتشاف جديد في تلوين النحاسي (بوليمر) عام ١٩٤٩ زاد من أهمية هذه الأبعاد فقد ظهرت لوحة صغيرة نقشت عليها احدى النقا لأودرسيه باسم — نبي كاسا تخطط به — وهذا لترتيب على وجه التقريب نفس ترتيب الأبعاد اليونانية التي هي اساس ابعادات المدام العصورى جميعها . مما يؤكد بصورة جازمة الاصل السورى للأبعاد اليونانية . واتر حل زمرر الأبعاد الألاتاريتية مرجع الطوحت المكتوبة بهذه اللغة ، وفي الوقت ذاته ترجمت الطوحت المكتوبة باللفاظ الألاترى لفرجت الى النور صفحات ماسمة من تاريخ وصلنا العربية . وحصلنا على مستندان ثبت فيها الألاتاريتيون مختلفاتاطهم الفكرية ووجه حصارهم ثربية . فقد تضمنت هذه مستندات لألام والمصادر المثلوجية وكذبات تتعلق بالمعية . وكذبات صربية ولوانح بأسماء اعلام . ولوحت تابعية لمرث صفسلة وبعث مطبعية وكذبات تتعلق بصمارة لطموس يادسية ونولج نمر بين الألتية وموضوع فضاة ورسنية ومجموعات ديوناسية ومسند نثارية وموضوع تتعلق باستطير قصارى في المصكة . ونوبح بأسماء ألى و لمرى ومسموت من كلسة وأربعة مفسمها . خاصة — — — — —

— 146 —

خفية يرتكبا تلك في تدبير شعراء اوفاريت
و سمو بسببها ان يتزل به نصب الاله ويحل
عنه سقطها .

نكي ايته شتمات كما ذكرنا استطاع بيكتها
ويشتمها العرايين الفريفة ان تستل عطف الاله
وسال له الصبح وانعراي ، والشمام ، فتراه
حمر من فرش المرس ويناقب للعودة الى حياة
لصحة حسا يدخل احد اياته صارقا في وجهه .

« هل تركت الصولجان بسخط من يدك

« يجب ان نصف الازمنة

« و تكلم في قضية الظلوم

« وان تصرع للصوص

« الذي يهكون اليوساء امامك

« وان تطعم اليتيم

« والا فارل من عرش السنطة الملكية

« فاحكم انا

« ارل من عرش سيادتك

« فاحسن مكانك

ونعصب الاب ويلعن اياه ويهدده بانتقام
لايه .

ماد؟ يرى بعد ذلك لا لاندري وسعمرله فيما
بعد اذا صاغررت لوحات جديدة تتعلق باسطورا
كبريت .

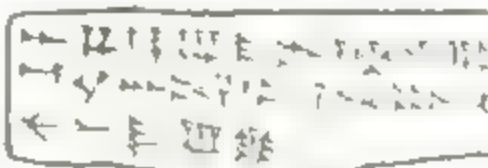
سجل اوفاريت زيرا حيا في تارها ولطرفها
وحصارتها كلها لمطعم الكمل الذي وهبته ارضا
لبشرية حين ان تمى لبشرية حبيبة وجوهها
وجبر ان يتفتح العقل لاساسي . يوم كان التاريخ
مارال على بطاها طفل يقيم . وكان العلم يدور
في احياء هونها الحرة . بحث حتى فنت شجرة
عطيفة في قنبا وجد الانسان اسياسته . وتمممت
الكلمات مديها . وحدثت لحروف لنفسها
كديها .

عن الملك كد . سر لانه سر ولانه . هدر
ومعنى قصة هذا الملك البائس الحزين الذي لم
يورق بلدية تفر عيناه بها . ونصف كياليه
الطولة التي كان يصعبها ساهدا يذوق المبراب
عزرة بسبب حرمته وباسه لكنه داس ليلة امصاه
في كفا . حرير وبالم عقيم طرق الكرى احمصه .
وراي فيما يرى السماوية ايل يشره بسل كتح .
شريطة ان يتزوج من العورية الجملة حبيبة يابل
ملك بلاد لاووم .

هب من موهة وقرب وقرب القرايين شكرا للاله
ثم جهز جيشا غزا به مملكة يابل وكان يابل ملكا
مسالما . فعاول ان يشيه عن خرو بلاد يتقدم
الهدايا المينة اليه ، لكن كبريت بصر على مضيه .
وبعد ذلك نهم من ساد يد . ان كبرت صعبو
حبيدته حورية من الملك كبريت . وتفر عينا كبريت
بهذه العادة النساء . التي هي (عمة كالالهة
حات وجبلة كالالهة الشارتي) ويعود بها الى
مملكته وفي الطريق يستقبله الاله ايل ويباركه
رو جها ويسره بسبعة بني ومنهم بنات .

في القسم الثاني من الملحمة نرى ان ابناء
كبريت قد كبروا واشتوى عوهم وتعلموا حول
بيهم يهتونه على بجاته من حالت تعرض له .
وبعد ذلك نهم من سباق لحدث ان كبرت سيمو
عبيه لوت كسائر الاحياء بسبب عرس اصابه
وتحاول الاسرة صد هادية الخوت منه خاصة ابنته
شتمات (اي القاتلة) التي ياركتها الاله ايل
ومعها حقوق الولد البكر . بان راحت تبكيه بكاءمرا
شتمت به عطف الاله .

قد يتساءل القراء ما فرس لمى اصيب به كبريت؟
وبعد الملحمة ان عاصياه كان نتيجة خروج على
وادة الاله بيه وابتماده عن جادة الحق وابصاه
للظلم بالرعية . لقد مبد العدل وهذه الكير



بقلم : محمد عبد الله عان

الوصع التاريخي لهذه الميراثية ، وبيت بالاستناد في موصوع ودلائل عديدة ، أنها قد نطقت في فترة معينة من تاريخ الأندلس ، في عصر الذي عاش فيه بالعلماء ، وهو عصر يسبق سقوط الأندلس لنهاية يدعو غريب ، وقد خاطبني يومئذ صديق من كبار أدبائنا ، يديدا فحسبته من هذا التحصيل قائلا : كيف انتهت إلى ذلك ، ونحن معتقد طول العصر ، أن ميراثية الأندلس قد نطقت بعد السقوط وقد كان لهذا الصديق ، ومن كان يجاريه في اعتقاده بعض الطير ، لأن الميراثية مؤرخ الأندلس بصفة ، لم يستطع تعديد العصر الذي نطقت فيه القصيدة ، وكانت حسبما يبدو من بعض تصنيفاته أنها نطقت في عصر السقوط الأخير ، وقبل سقوط قرطبة ، ولم يكن هذا الزمان معروف في الأوساط الأدبية والمشرقية ، قبل عصر الميراثية ، ذلك أن الميراثية قد كتبت ، حسبما يعرف ، كتابه الشهير ، فتح الطب من قصص الأندلس الرطبة ، بمدينة القاهرة المصرية في سنة ١٠٢٩ هـ (١٦٣٠ م) ، حيثما كان يقيم منذ مقبضه إليها من المغرب في

■ مضي زهاء خمسة قرون ، قد سقطت قواعد الأندلس الأخيرة في يد أسبابها النصرانية ، ولكن مضي زهاء سبعة قرون على صدور ميراثية الأندلس الشهيرة ، التي بكت نكبة الأندلس المسفحة كقصيدة واحدة قوية وإسلامية ، وهي الميراثية التي عرفناها وحفظناها صفارا ، وهرث مشاهيرها الغنية أحداثا ، والتي مطلعها

لكل شيء إذا ما تمضمض

فلا يفر بطيب البقي أساب (١)

وقد لبثت أجيال من العلماء والأدباء تظن أن هذه الميراثية البديعة ، التي ما زالت حتى يومنا معتمدة برينها الميراثية ، وهبتها للميراثية ، قد نطقت عقب سقوط الأندلس النهائي رثاء لها ، وكنا صدورا نؤمن منهم بهذه النظرية ، ولكنني حينما بدأت دراساتي الأندلسية ، منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وأخرجت أول طبعة من كتابي « نهاية الأندلس وتاريخ العرب للتصريح » كانت هذه السبب التي أسبلت على حقيقة ولاد الأندلس ، قد أخذت تتبدد ، وانتهت في كتابي إلى تحديد

(١) لم تر ضرورة لتعريف هذه الميراثية بأكثرها ، فهي معروفة دائما ، ويمكن مراجعتها في كتاب « مجمع الطب » للمصري ، ج ٢ ص ٥٩٤ و ٥٩٥ (وكذلك في كتابه « أزهار الرياض » ج ١ ص ٢٧ - ٥٠ وفي كتابي « نهاية الأندلس وتاريخ العرب للتصريح » الطبعة الثالثة ، ص ٤٩ و ٥٠)

من كتبها ؟

وفي أي عصور نظمت ؟

ولماذا خُفيت عن النداول ؟

سنة ١٠٢٧هـ (١٦١٢م) ، وعرفت منه قصيدة الرائد يومئذ ، كما عرفت أشعار ونصوص كثيرة أخرى من الأندلس ، وعن تاريخها وجغرافيتها وأدبها مما دونه في كتابه الجامع « نفع الطبيب » . وقد استنسخ معظم ما دونه في كتابه من مصادر مغربية مما كانت تزخر به خزائن المغرب ، في فاس وتلمسان وبجاية والجزائر ، مما نقل إليها من آثار التراث الأندلسي في عصر السعوط ، أو حملته إليها المهاجرون بعد السقوط ، وقد حمل مسوداتها معه من المغرب إلى القاهرة ، وانتفع إلى جانبها بما كان موجودا في عصره من تراث الأدب الأندلسي والمغربي ، بكتابة روائع المقاربة بالجماع الأحرار - وما برح يوجد بها ، إلى سوء حفظ ورق مخطوطة بعض مخطوبات المغرب وتولمسان .

باتى الحدث بعد ذلك في ماضى هذه القصيدة الشهيرة ، وعن ظروف نظمها - وبالرغم مما هو معروف وعميق من أن ماضيا هو صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن كريف النخعي ، المكنى بابن الطيب الرندي ، المولود بمدينة ودة في سنة ٦٠١هـ والمؤلف بها سنة ٦٨٤هـ ، فإنه يوجد بعض المعوص حول ظروف نظم القصيدة ، وحوال ظروف تناولها ، واختلافها من بين رواث ماضيا ، وعدم تداولها زهاء قرن من الزمان ، ولا سيما بالأندلس وطى ماضيا . قبل أن يسرع في المغرب حتى بد المورجين المقاربة في أواخر القرن السابع هجرى .

ويرجع هذا التساؤل إلى عدة أسباب ، أولها أن الثوريير إيس القطيب ، صاحب كتاب « الاطاعة في أخبار غرطة » ، وقد عاش قريبا من مصر الرندي ، كما أورد له في « الاطاعة » ترجمة صافية بأورد خلافا عدة من سون قصائده ولكنه لم يورد إلى جانبها ثبت من قصيدة راء الأندلس ، بل ولم يشر إليها بكلمة واحدة ، مع

معرفة هذا الذي ، يولى به ، فإنه قد نقل القصيدة من أرجح لفروصه من أحد المصادر القليلة التي تضمنت إليها ، مثل كتاب « الدجيرة الصنية في تاريخ الدولة المرينية » (٢) وهو مؤلف مجهول ، ويبدو من اختتامه أن مؤلفه قد توفي في أواخر القرن السابع الهجرى ، لأن حوادث الكتاب المصاحبة نقلت عند سنة ٦٧٤هـ ، عند حادث بناء المدينة البيضاء أو البلد الجديد ، يناحية فاس على يد السلطان أبي يوسف المريني . هذا مع ملاحظة أنه يوجد بين النص الذي ورد في الدجيرة الصنية

مخطوطة بعض مخطوبات المغرب وتولمسان . الأندلس فقد نقله ثوري حسيما عن خط من يولى به على ما كتبه .

ومراسمها في مدح السلطان المذكور. نصيبته التي مظلما :

سرى والمحب أمر لا يرام
وقد أصرى به القبول المرام
وأعشى أمهنا إلا وكفا
إذا سام الصواب لا تصح

وكتب الرضي برسم السلطان كتابه المسمى « روضة الأسى وريحانة النفس » ، وثمة لا يقل روعة عن شعره .

وهو معروف أن ابن الأحمر الكبير ، كان بالرغم من صغرته وشجاعته وعمره ، وهي التي تفضلت عن ظنره ، باشاء مملكة فرمطة من غير سمرقند ونموص . كان من في دولة من مصاب السياسية والمصرية ، ويفضي على مملكته لمبة الناشئة من عدوان قشتالة وأطاعها . وكان حركة لاسررد لاسررد LARCA, mique بعد الاستيلاء على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة ، بنسية ، مرسية ، قاطبة ، جيان ، الميبلية في نحو خمسة عشر عاما فقط ٦٣٢ = ٦٤٦ هـ (١٢٦٦ - ١٢٦٨ م) تنقطع بفنك لاسررد الاستيلاء على قواعد وأراض جديدة ، ولم يكن منها من القوى الادسية لمملكة سوى مملكة فرمطة الناشئة ، التي اجتمعت حولها افلاء الاندلس الياقية ، فيما بين نهر الوادي الكبير والبحر المتوسط ، وبين نهر القصورة ونهر وادي لك . وكان ابن الأحمر يرقب هذا التيار الجارف جزعا ، ويحاول أن يقفه في سبيله بأسلحة الواسل ، ومنها وفي مبعثها مصدعة منك لمملكة نموص فرناندو الثالث . وقد ذهب ابن الأحمر في هذه المصاة التي حد أن اوتفي في صناعة المهدنة والصنع التي علقها مع هذا الملك القاهر ، أن يعترف بصاينته وأن يعكف أراضيها باسم ملك قشتالة ، وأن يولى له الجربة ، وأن شهد اجتماع مجلس قشتالة التيايى (الكورتيس) باعتباره من الإمراء التابعين للعرش ، وأخيرا أن يعوده

إياه من أسبانيا ورواح القصاص التي نظمها الرضي (٣) وثانيها ، أن الرضي نقم لم يشر إلى قصيدته ولم يشر إليها شيء في كتابه « الوافي في نظم لغواي » ، الذي يتحدث فيه عن الشعر وقصده وأدابه وأغراضه ، ويورد فيه عدة من قصائده ومنها قصيدتان في الرلاء ، (أولاها ولقاء لاصح المسلمين ابن الأحمر ، ولديتهما قصيدة في ولقاء أبيه (٤)) ولديتهما ، أن لقصيدة لم تظهر في تراث الأدب لاندلسي خلال العصر الفرطاني كله ، من بدايته في آخر القرن السابع لهجرى ، حتى نهايته في أوخر القرن التاسع ، بالرغم من ظهور قصائد أخرى في ولقاء لاندلس أو بعض فروعها الذاتية أقل روعة ورصا من مولية أبي الطيب الرضي .

ومن ثم فانه يتعين علينا أن نتساءل عن أسباب هذا الفحص الذي يخطط لمولية لاندلس . ولشي فست يحتاجها حضوران بين اعيان ولا نعلم الرافي الاندلسية التي ظهرت خلال العصر الفرطاني ذاته . ومن بعد ذلك حتى السقوط النهائي . وعينا أن تنقص أسباب هذا الفحص في حياة ناظمها أبي الطيب ذاته . وفي الظروف التي أحاطت به في فترة التي عاش فيها .

لقد عاش الرضي في عصر الفسنة الكبرى ، التي اضطرت بها لاندلس في أواسط القرن السابع لهجرى . والتي تفضلت عن سقوط لقواعد الاندلسية الكبرى في أيدي النصارى ، وتفضلت في الوقت نفسه من قيام مملكة فرمطة . وكان الرضي شاهرا ، وكانيا عظيما ، يارعا في نشر واسطه معا ، وله مقامات يمدح في أغراض شتى ، ويصفه القاضي ابن عبد الملك في تكلماته بأنه « خاتمة أدباء الاندلس » . وكان كثير الوفود من ملته ودية على العاصرة فرمطة ، والتفرد إلى يلاطها . وكان من خاصة نظريين إلى القالب باله ، السلطان محمد بن الأحمر الكبير مؤسس مملكة فرمطة وشاهره الأخير . وكان القالب باله يظرب لشعره ، ويظهره بعطفه وتكرمه .

(٣) راجع هذه الترجمة وقد ظهرت أسرى محمد بن كمال ، لاحقا في أسبانيا فرمطة .

يشور بتطبيق محمد عبد الله صان (القاهرة ١٩٧٦) ص ٣٦ - ٣٧

١ . يوجد هذا نص بمجموعة من ١٠ أوراق . لكن نسخة د. راسخ . وقد اعتمد عليها

على مراجعة نسخة رقم (١٧٣٠ هـ) ولم يشر الكتاب حتى الآن .

ولما أعطي ابن الأحمر الأيلاد المذكورة للأفوش
قال العميد أبو محمد بن طريف الرندي يرثي
الأندلس ، ويستعصر بأهل العمود ، من مرسن
وغيرهم ، * لم يورد قصيدة الرثاء بأكملها (٥)
والثاني ، وقد كتب بعد ذلك يقين ، في أو طو
نفرن السابع أو أوائل القرن الثامن ، هو بعض
ابن عذري المراكشي ، حيث يقول في نهاية بحر
لثالث من كتابه لجامع : لبيان المغرب ، عاتى

• وفي هذه السنة • وهي سنة خمس وستين
وسماعة صالح الأمي أبو عبد الله بن لإحمر
ملك التصارية ، الأفوش • علي يد ولده الأم
أبي عبد الله • وقيل أن الصلح ابتدئ بينهما
على نحو أربعين عسورا من بلاد السمين - أعانها
إليه - وقيل أن أكثرها بقرب لاندلس • ومن
جملة نفاك الأيلاد مدينة شوش ، والمدينة
والقضة • وبعد ذلك • • • • • وقد ولي الأندلس
كثير من الأدباء • فمن ذلك قول صالح بن طريف
من قصيدة • لم أورد من القصيدة سبعة عشر
بيتا مع تعبيرات في موضوع بعض الشطرات •
ووردت منها الأبيات المشهورة :

أصابه الدين في الإسلام فأصعقت
حتى خفت منه أوطار وبهتان

لعل بلمسة ما كان حسان مرسية
رأى قساطة أم أين حسان

وأين حمى لما تحسروه بن سرمد
وجهرها المذب فهاض وملا

فروحه كي أركان البلاد وما
صلى النباء إذا لم تبق أركان (٦)

والن فالعقيقة التاريخية هي أن مولية
الأندلس لم تنظم لرثاء سقوط الأندلس النهائي ،
كما كان الاعتقاد شائعا لدى معظم النواثر
الأدبية والتاريخية ، حتى عصر الحزبي (القرن
الحادي عشر الهجري أو السابع عشر الميلادي)
وأما نظم رثاء سقوط الموعد الأندلسية
الكبرى ، في النصف الأول من القرن السابع

في حروبه يصفى قواته • بل لقد ارتقى أس
الأحمر ، تنجيذا لهذا الاتفاق إن يماون فستنه
ببعض قواته في محاصرة القبية ، وأن يشترك
بذلك في القتاج هذه المحاصرة الأندلسية الثالثة
لصاحب المصاري • وقد كان هذا التصرف عهيد
ومشما مما تلاعب المسلم • ولكنه لم يجد متفوعة
من اتباعه حرمه عيسى حوون مملكته القبية
وحمايتها من المصير الذي انتهت إليه الأندلس
نجرى • وقد تضمنت معاهدة الهدنة والصداقة
فوق ذلك كله ب سارر لكك لاسم لي ملك
قنسية من عند كبير من لبلاد وبصون منها
شريش ، والمدينة • والمصعة • ولادس ، وغيرها •
وقيل أن ما برل عنه ابن الأحمر يومئذ للمصاري
قد بلغ أكثر من مائة حوجع ، معظمها في مربي
الأندلس • وكان ذلك في سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) •

وهكذا فحدث الأندلس مسلم فوامعها الثالثة في
محو للألح عاسة فسط (٦٦٧ - ٦٥٤ هـ)
في أوائل عروج من الأحداث والحن • واستحال
لوطي الأندلس الذي كان قبل قرن فسط يشمل
مع نصف الجزيرة الإسبانية ، التي وفية متواصمة ،
هي مملكة غرناطة الصغرى • وقد أثار هذه الفس
بتي توالى على الأندلس في تلك الفترة الثلاثة
من تاريخها لوعة الشر والاب • وهما وفي هذه
الأونة بالذات • وعلى ضوء هذه الظروف المؤمية
التي تزول فيها ابن الأحمر عن عثرات
البلاد والعصون الإسلامية للمصاري : هنا نظم
شاعر العصر ، أبو الطيب الرندي مولية الشهيرة ،
التي ما زالت تعتبر حتى اليوم من أعظم المراثي
نومية وأبديها تأثيرا في النفس ، وفيها يبتلى
فرد الأندلس الذهبية ، ويستنهض هموم المسلمين
أهل الصدوة ، لاجناد الأندلس وغرنا •

ولدينا لتأييد هذه الحقيقة في توفيت نظم
انصعية الشهيرة ، وظروف نظمها • هناك
تاريخيان معاصران • الأول : وهو نص صاحب
• الأخيرة الصية في تاريخ المولة المربية • وقد
عاش في أواخر القرن السابع معاصرا لابن الأحمر
لكبير ، وأبي الطيب الرندي وفيه يقول :

(٥) لشيرة المسية من ٦٢٧ وما بعدها •

٦ ليل مرسب • مع • • • • • مرسب • • • • • ١٧

الهجري ، حسبما بينا من قبل ، وهي التي ذكرها أبو الطيب في قصيدته صراحة على أنها الآتي .

فأسأل بنسبة ما شأنا مرمية

أبى غبطة من ...

والمرمىة دار البوم فيكم

من عام لا سيما فيها ثلث

واين حمى وما يحويه من سره

...

نواعه من أركان ليلته

من ليلته إذا لم يسبق أركان

وقد حرك الشاعر إلى نظم مراثيه المبكية ما كان من قبله من لأحمر في الروول من عديد المدن وخصوصاً الإسلامية التي ملك قبالة ، وجاء بذلك عليها مناجاة عن مسطوط التواعد الأدلالية الكبرى بنحو خمسة وعشرين عاماً .

على أن هذه المراثية المبكية ما كانت تظهر في دوائر الشعر والأدب الفرساطية ، حتى اختلف برجة ، ولكن بعد أن سرى إلى عمدة العرب . وما يكس السر في احتجابها بالأندلس هو أن ظمها - ذلك أن الرمدى كان ، حسبما تقدم ، شاعر ابن لأحمر لأخي ، يشيد بهمه وعمرته وأعماله ، في قصائد عديدة - وإضافة على نظم هذه القصيدة البليغة غزوة بنج كوا من الآسي والسفن إلى موسى الإسكندري شهيداً وعاصرو ، حرف ابن لأحمر في الروول عن الأرمي الإسلامية إلى نصارى طوعية ، وخيدرا ، ولا حرب حدها - ودأول مراثية يبكي قواعد الأندلس لأدبية ، يذكر قصيد الفرساطي دائماً جهاً لتصرف بقايج ، لدى دهم عليه موسى مبنك غرطاة ، وأصبح مسويها إلى دولة بني لأحمر كدها - واه ليصعب حساً أن جرمي أن أبا لطيب قد نظم قصيده مرا - لتكون مئة دستور خاصة ، وهو قد نظمها ليهب بمسمى الصبوة والمسنين عامة ، أن يهوى لجملة لأسلام في لأندلس - وأن فلا بد أن يصعب هذه القصيدة ، وأن يقف هذا الصوب الذي يحج الآثم والآسي صوباً لسمعة لسلطان ، وهيبة المملكة - ومن لم

قد أسبل على مراثية الرمدى حجاب كثيف من الصب والنسيان ، طول العهد الفرساطي كله - فضلاً تجد لها ذكراً في لسع الفرساطية أو لأدب الفرساطي - وحتى في العرب حيث تسربت هذه نظمها - التي يقص المودثر ، فقد كان مدلولها محبوا جدا - وليس ذلك يرجع إلى مودع اليلاط غرس ، رمي الأندلس ، وحلف بني لأحمر -

وهذا يقصر لنا في نفس القصود مؤلف ابن بطيبي في ساسي هذه القصيدة ، وعدم الأناوة إليها بأية كلمة في لترجمة للباصة التي كتبها لفرنس في « الإحاطة » ، وأورد بها عدة من حيون قصائده ومطويعاته الشعرية - وما يستند أن ماسح مطوط الإسكوريال هو لأش عن ذكرها (نصفاً) ، أو قلنا منه أن شهرتها على من ذكرها ، فهو لم يفعل ذكر العديد من قصائده الأخرى - ولكن التصريح الطبقي لهذا نصيب من جسد صاحب « الإحاطة » ، هو أن ابن الطيب ، وهو من أولياء بني نصر (بني لأحمر) سوك غرطاة - ووريرهم لأخي ، وريبه بمسهم ، قد رأى ، كما رأى غيره من كتاب العصر وأدبائه ، أن يفعل ذكرها - لأن وجودها في مؤلفه إلى جانب لترجمة ابن لأحمر الكبير ، وآخرين من مطوط غرطاة ، قد يسهل التي ذكرينات مؤسس المملكة غرطاة - التي وقعت المنة لأندلسية في عهد وظف القصيدة لبتكها .

بلك هي الظروف التي أحاطت بنظم مراثية فرنس الإسلامية - والتي قصت أن نصيب من لدول - وأن يسبل عليها على عصور - متار من نصيب والبيان ، حتى جاء المقرئ في لفرنس لغامى عشر الهجري (السادس عشر : ثيلاني) ، فعلها كاملة في كتابه بفسح لطلب وأنصار فرياص ، وأخذت عن ذلك الطين تيمو في كتب قناريج والأدب ، مئة من مثنائ النظم المبكية ، التي لا يمكن أن مقصد حررتها أو نسخ بلاقتها وأثرها السجية ، على مقام الأجيال - ■■

محمد عبدالله عيان

ابن بطالان

من تاريخ الطب
عند العرب

بقلم : الدكتور عبد الحليم منتصر

اشتركوا في بناء العلم في الاسلام بينهم ابن بطالان وانه ربما كان اول من شرع في كتابة الاسلوب الذي جاء في كتابه « تقويم الصحة » وهو جدول صفي ومختصر في الطب - وكان لهذا الكتاب اثر في اسلوبه وقيمه الطبية في الشرق والغرب . ابن اس حريه - وهو طبيب سديني - ابع نفس الاسلوب في كتابه « تقويم الابدان في تدبير الانسان » .

وقد ترجم « تقويم الصحة » الى اللاتينية في القرن الثاني عشر وطبع بها سنة ١٤٣١ وترجم في الاثنية كذلك - ولم يصدر باقي الكتاب على ابن جزلة في القرن الثاني عشر وفي اوروبا في القرنين الثاني عشر والسادس عشر - بل ان احد الاختصاصيين في تاريخ العلوم اهتم به في القرن السادس عشر .

ومن مؤلفاته الطبية اخرى كتاب «موجات الاطباء» على مذهب كيميائية ودية ، وقد طبع بالعربية وترجم الى الفرنسية ودعوا لاطباء مسوكة في نائب الفكاكة فصح بين الحد والبرر وصنفا حكم ووصفا صعبة ومساكن طبية يستفيد منها كل من

وقد فلك اسلوب الكتاب الطبيب العثماني احمد بن المطران المتوفي سنة ١٥٨٧هـ - (١١٩١م) - نصف كتابا على مذهب « موجة الاطباء » وكذلك ابو الحسن علي ابن عبد الله بن ابي كتيبة

هو ابو الحسن المقتدر بن الحسن بن عبدوس بطالان، طبيب من بغداد تعلم لطب يحيى اسناذيه «ابن الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهر بن ابراهيم بن الحسن بن المتوفى سنة ٣٦٩هـ - ٩٨٠م) وعبدالله ابي المرح بن الطبيب (المتوفى سنة ٤٣٥هـ - ١٠٤٣م) عمل وسافر بين بغداد - حلب - واسطاكيا ومنها الى تلاليا ووصل القسطنطينية سنة ٤٤١هـ - ١٠٤٩م والمام فيها ثلاث سنوات - ثم سافر الى قسطنطينية والمام فيها سنة - وقد وصف في قسطنطينية كتاب « موجة لاطباء » سنة ٤٥٠هـ - (١٠٥٨م) ثم عاد الى حلب واسطاكيا ووفى في اسطاكيا (سنة ٤٥٨هـ - ١٠٦٦م) عن عمر يناهز المائة عام .

يعول ابن ابي اصيبه كان بين ابن بطالان وابن رضوان الطبيب المصري من المراسلات العلمية والكتب العلمية العربية - ولم يكن احد منهما مؤلف كتابا او يتدع رأيا الا ويرد الاخر عليه - ويسعه رأيه فيه - ويصحح من كره ابن بطالان لابن رضوان موجة كسفة ، كان كثر المطالعة لمفهوم لاؤل وكتبهم واخبارهم حتى فهم فيما سئله .

وكان ابن بطالان شديد الملاحظة للمجتمع الذي عاش فيه فلم يصف خطأ ما اصاب البلاد من وبئة بل دون ما شاهده وصنفه من الناس .

كتاب تقويم الصحة

يعول على جورج سارمون ان عددا من المسيحيين

١٤ - شرح مشکية دعوة الاطباء - سنة ١٠٧٠ هـ
(١١١٢) على طريق السؤال والجواب -

واين اوردى من قبل يمداد طبيب مشهور حسن

لحاجة جيد التصيف ، وللمخطوطة موجودة في
ايا صوفيا - وقد اخذ المصنف الخاص ما ورد في
شرح شكل دعوة الاطباء كمرجع لتفصح كتاب ادب
طبيب لاسحق بن علي الرهاوي وبذل هذا كله
على تقدير الخواص لعدم وادب ابن بطلان -

مؤلفاته

١ - كتاب الادوية والبرهان - وقد جاء اسمه بعد

صديقه كثره منها - مقالة في تدبير الامراض
المدروسة على الاكثر بالاضافة الفاتورة والادوية
الموجودة ستمع بها رهبان لاديرة ومن بعد من
المدنية -

٢ - كتابه فراه الفيد وتطبيب الفصاليك
والجوارى -

٣ - كتاب تقويم الصحة -

٤ - مقالة في قرب الدواء المسهل -

٥ - مقالة في كيفية دخول الغذاء في اليدين
وعظمه وخروج فضلاته وسقي الابوية المسهلة
وتركيبتها -

٦ - مقالة الى على بن رضوان عند وروده
المسطط سنة ١١١٢ جوابا عما كتبه اليه -

٧ - مقالة في حلة نقل الاطباء المهرة تدبير اكثر
الامراض التي كانت تعالج قديما بالادوية الحارة
الى التدبير البارد ، ومفانعتهم في ذلك لمستور
القدماء في التدبير والافريد سيب (كتبها
في انطاكية سنة ١١٥٥ هـ) -

٨ - كتاب المداخل الى الطب -

٩ - كتاب دعوة الاطباء -

١٠ - كتاب وقعة لاطباء -

١١ - كتاب دعوة القسوس -

١٢ - مقالة في مدوارة صبي عرضت له حصة -

١٣ - عمدة الطبيب في معرفة الشيات لكل طبيب -

من الباب الخامس والعشرين إلى التاسع والعشرين .
والخامس من القانون وهو في تركيب الأدوية
يتفق مع المقدمة من الباب الثاني والثلاثين إلى
الرابعين .

أما الباب الأول والديان الثاني والأربعون
والثاني والأربعون فلا نجد لها مقابلا في قانون
بن سينا ولا في أي كتاب آخر وهذه ما يجعل
مقالة ابن بطلان ذات قيمة خاصة وقد قال ابن
رضون الطبيب المصري عن ابن بطلان إنه
مشتبه لأنه على رأي ابن رضوان لم يكن
مفسر وقد قد - مفسر -
فيقول كامل أما من قصر عن ذلك فهو متطبع
لا طبيب

وحد طبيب

ومقالة ابن بطلان التي عرفت باسم مختصر
هو « كندش الاديرة » تنقسم إلى أربعة أجزاء
أول في تدبير الأمراض بالاعذية المألوفة والأدوية
الموجودة ولثاني معرفة رهابان الاديرة والثالث
لمقدمة من مقدمة في المقدمة والرابع ما ينبغي أن
يعرفه الطبيب . وقد قصد ابن بطلان أن تكون
مقالته مرجعا طبيا لقلة خاصة من الناس في

وقد حققت هذه المقالة أخرى على سبع
مخطوطات في الماتكان وجامعة جويس وبسرا
في ماريلاند ومخطوطة لندن ومخطوطة جنوة
ومخطوطة باريس ومخطوطة استنبول .

عبد العظيم مختصر

الباحظ والرأس

● نحن نحاول يوما بلاط أعضائه وهو .
حروف مع جذعه من أعضائه فصار دموه .
عرب يد أب عضل فصار .
نجامع .
دماع .
عمر .
في الرأس .
من هذه صفة مفرد .
وبه قوام البدن .



لـ ر ج ٠٠ والرحال

في: باسمه
معه يوم موكر

• لو ان التاريخ اخذ شئ
اعتباره الاحياء وحدها ، ولم
يسجن المحررات التي حتمها
الرجال ، فمن يجد رجلا واحدا
يعكر ان يقول انه كان
رجلا عظيما ؛ !



مازلے صعدوں کا

و- يكرر شمسى متطوها عديدا ودا
الحدیث من یفعله وحر فسمعه فی
الحیاء فله کار یحب علی الله
المصمیم الذیر انشوا حوبه
« فی لنا یا مستر شارلی » . کیم
بعد الحیاء واست تقریب فی شیحوختک
السیده من هامت الموی »



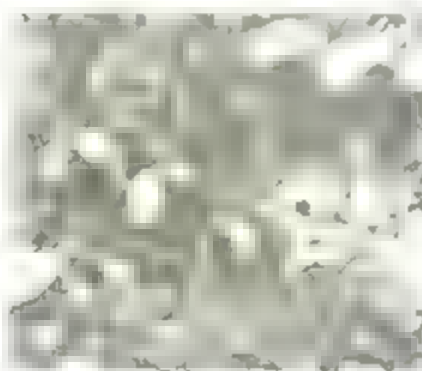
شجرة التفاح :

● يقول الفيلسوف الأمريكي :
« من حقائق الحياة اثابتة ،
لا يستطيع ان يسم بشمار اشجار
لسم بررها ولكن متى نزرع هذه
لاشجار ، ومن الذي يررها ، وكيف ؟ »

يجيب الاستاذ الفيلسوف على هذه
السؤال بقصة الرجل المجهول الذي
اشترى بعض ثمار التفاح الجيد ،
واحببه مذاقه الطو ، فطبت الي
ولده ان يررها في حديقة
ولكن الابن رفض ، وقال : « هل
فكرت في الرمن الذي سوف يستمرق
سوف هذه الثمرة حتى تكبر وتثمر
وتاكل ثمارها ؟ »

وحمل الاب التمار التي حميده
ب اسير ساء بكثير ، وقد يشتمس
برعته ، ولكنه فوجيء به هو الآخر
بشدر ولحم السيب - - كم من
نزلت سوف تنظر قبل ان نجسى
ثم هذه الشجرة يا جدى ؟ »

وصمم اليه على ان يزرع الثمرة
بيده ، وهو الذي قارب السمين او
جورها - - ونمت الشجرة ، وحاش
لرجل المجهول لوسم بشمارها الجديدة !



عمر الرجل

● ماوتس فوج : « ابو الصبي »
ومحقق اكسر محسرة في التسريح
الحديث ، حاش حياة طويلة مليئة حتى
بمع الراحة واشماي - - حدث ان
انتفى به وقد من الصممين الأمريكيين
بعد ان ولدت الصبي تؤكد وجوده في
المتنوع الدولي ، وسأله احدهم ، وكان
التي حبت من بهائه : كم عمرك
الان يا سيد ماو ؟ »

والتفتت اذناه الثقيلتان السؤال

وراحت عياه الصممين بين المعاصرين ،
ثم صحك وقال : « لا اعرف من منكم
الذي وجه لي هذا السؤال ، ولكني
ساجيب عليه - - اريدكم ان تذكروا
دائما ان عمر الانسان لا يقاس
باساعات والايام - - ولكن بالعمل
الذي قدمه لبلده ، ونوع هذا العمل
واثره على مواشيه - - والحياة قد لا
يكون لها معنى حتى لو استمرت قرنا
وقد تكون حياة عظيمة حاملة مهما
لصرت - - عمر الرجل وما صنع ولم
يكن ابدا بعدد الاعوام التي عاشها - ! »



دكتور حسن عزت

كان الدكتور درى حسن عزت قد كتب

الى العربى مقالا فى العدد ٢١٩ من

اعراض مرض الاكتئاب واسبابه ، وهو

هذا يركز على مسار المرض وانما

علاجه الحديثة .

حتى
نقطع الطريق
لبين

الاكتئاب والانتحار

بقلم . الدكتور درى حسن عزت

ورده الى حاله الطبيعى فى اسابيع قليلة (شكل
وصيغى رقم ١) و مدارب مرض الاكتئاب حسنة
بشكل عام . ويعتبر من اخطر الامراض النفسية
علاما وبالاخص بعد توسع فى استعمال مضادات
الاكتئاب .

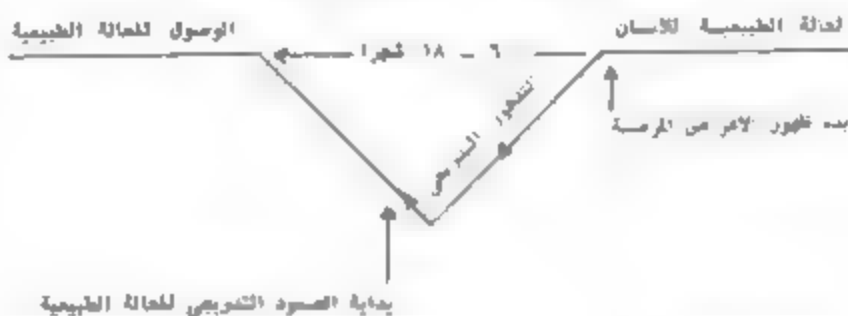
مضاعفات المرض

ربما كانت اخطر مضاعفات مرض الاكتئاب
هى الانتحار او الشروع فيه . إذ فى بعض
المرجل من هذا المرض وفى بعض احواله الشديدة
يرفق الانتحار كخطر حقيقى . نظرا لما يعانى به
المريض من الشعور بالكآبة والملل والزهق
وفقدان الامل والتفاد الجهد فى الحياة . يلج

■ احب ان اؤكد اولا ان مرض الاكتئاب
لنفس قابل للشفاء تماما ولا يترك اثارا على
شخصية المريض . والشفاء يمكن ان يكون
ذاتيا تلقائيا بدون التدخل بعلاج خارجى . إذ
ان لهذا المرض دورة معروفة وتاريخا ومسارا
طبيعيين فاذا انتهت الدورة وتجاوز المرض فترة
المرض شفى تماما وبصورة تلقائية . وتعدد
فترة المسار الطبيعى لمرض الاكتئاب النفسى يما
يتراوح بين ستة اشهر ولعمامة عشر شهرا (انظر
شكل التوضيغى رقم واحد) .

وهذه العلاج هو اختصار هذه المدة وانتشار
المريض عن هوة الكآبة التى تكاينها ومن متابعة
الاعراض المرضية خلال فترة الشهور الطويلة

٩- مسار المرض لاكتساب عدوى تمحل على



أن مرض الاكتساب القوي يمكن أن يهاود المريض في بؤة أو أكثر بعد ظهور أو سنوات مستملا (انظر الشكل لتوضيحي رقم ٩)

والآثار الجانبية ؟

نكي لهذه المتغيرات هذات أو آثار جانبية يجب أن يتنبأ إليها المريض قبل وصفها له وعرضها بها . ولا يعتمد أن حالة سوء بإمكانها إذا أصيب هذه الآثار إلى أعراض المرض لاصلية - فلو كانت تناولها من نفس ويضطرب علاج - ومن أهم هذه الأمراض الجانبية - ظهور المرض بجانب الحلق وصعوبة البلع - الضمان مع سرعاصرات كيميائية - عدوى صوح أحرف الطبايعات القردة التي يمتص على المريض أو يتبع عليه وذلك نلالي لدى يحدث لعضلات السيطرة على تكيف حديثة الميضية لتبول والإسهال في بعض الأحيان - رجفة طفيفة باليد - ظهور بالعدوى متينة انخفاض نسبي في ضغط الدم وبالأخص إذا تفرغ وضع الجسم من مستوى القوي إلى مستوى راسي بشكل مفاجيء .

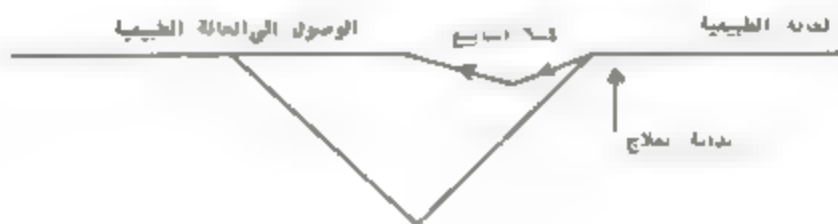
إذا خرجت هذه الأعراض للمريض وتبين له أن بعضها يولع حدوثه وأن طبعها مؤقتة لا خوف ولا ضرر منها - حتى لا يهاجأ بها ويتقيد - ومن شكواه وتعب وطاها عليه .

أما مضادات الاكتساب من القسم الثاني فإن استعمالها أصبح أقل حاليا من استعمال مضادات النوع الأول ، ويصح الأطباء المرض الذين

ذات التركيب اللاني . لعضات يديه في استعمالها هي أواخر التخصيمات يركز العلاج القوي بوسيطا وبعد الجاهات الأولى أكثر استعمالها بساتر الدول الأوروبية ومنها - وجنير - يذكر أن مركز علاج نفسي بؤة تكون لار من أوائل (وربما أول) المراكز للعلاج النفسية العربية لدى بدأ في استعمال هذه المضادات المضادة للاكتساب وقت أن كانت حديثة في زمانها وتفضل على نتائج طبية في العلاج بواسطتها - ومضادات لاكتساب سوف لا - يمرض لار - يستعمل كل خصائص معينة تنفذ في أروع يعيها من أعراض الاكتساب - فالمضاد مضادة للاكتساب ذات المفعول كهدى توصف لأنواع مرض الذي يصاحبه المفق والمحمل - وعدم الاستمرار والمضادات ذات المفعول المبه المخطط تفصل في حالات الاكتساب اللقي يصاحبه ليطة الحركي الشديد .

ويوصف هذه المضاد بجرعات صغيرة في البداية تزداد تدريجيا حتى الوصول إلى جرعة الذروة Maximum Dose ويستمر المريض على هذه الجرعات الكمية لمدة أربعة أسابيع ويمكن أن تصل إلى ما يسمى بالجرعة المساندة Maintenance Dose وهذه يجب الاستمرار في تناولها طول مدة المسار الطبيعي للمرض تقاديا للاستمرار - وبعد تجاوز مدة نمرة يمكن إيقافها - وكل حالها مديراتها بحدثة إذا يرى بعض المتابعين الاستمرار في الجرعات المساندة لمدة سنوات - وذلك في محاولة لتفادي نوبات أخرى من المرض - إلا أن المعروف

٢- التدخل العلاجي وأثره في مسار المرض



يسألونها بالاضاع عن انواع معينة من الطعام وشراب - وهذا يجب التقيده بهذه النصيحة بشكل مطلق - والمرض المريع لألمة حادة من ارتفاع ضغط الدم المفاجيء.

ومن امراض هذه الازمة الصداع الشديدا والقيءان .

وهذه الطريقة لا يعيها الا ان المرض يقتل عام وفي كل بلد لا يرحبون بها ويعملون عليها كل علاج اخر .

ومن هذه المجموعات

بالجسبات الكهربائية

هل ما يزال هناك مكان للعلاج بالجسبات الكهربائية ؟ وما وضع هذه الطريقة العلاجية باسمه بمصادر الاكتئاب ؟ ثمة أسئلة خاصة - و يا شعرا - حول موضوع أهمية العلاج بالجسبات - وهذا قد لا يكون علاجيا بحد ذاته في الوقت الحاضر - واجب ان ابين بوضوح ان العلاج بالجسبات الكهربائية ما زال مبحث واسرع واصعب علاج لمرض الاكتئاب - ان استعمال مضادات الاكتئاب لا شك انه أحدث ثورة تقنية في مفهوم العلاج لهذا المرض - لكن المضادات بطيئة المفعول وتستغرق حوالي الاسبوعين حتي يظهر أثرها الاكتيبيكي - ولا يجب الاطباء المدافعون ترك المرض يدعى الامراض لهذه الفئة - وعليه يفرض البعض وبالأخص في حالات الاكتئاب الشديدة بدء الجسبات مع المضادات في نفس الوقت - وتوقف الجسبات بعد حوالي أربعة استعمالات حتى تكون مضادات قد بدأ مفعولها وترك لها تكتمل العلاج .

ليقول كاندول والفاسوليا ، والابجان كانهبة بيهنا و لاسماك بالموتة كالسرجين والريجة ، وبعض الفكرة كاندول ، والاببة وصفا الليبت لاجم ، وكذلك الذين لريدي .

وهذه ليست قائمة كاملة للمأكولات الموصية - والاطباء المدافعون يعطون نصحا مفضلا عن الصم - للآزم في حالات تناول مضادات الاكتئاب من هذا النوع - وينصح بشكل عام بعدم استعمال مضادات الاكتئاب من النوعين في نفس الوقت -

وللاوية المساعدة للاكتئاب صرايا عديدة - فقد جعلت من الممكن علاج المرض في العيادات الخارجية او في منازلهم فراس من يسهم بصفة لكون الحاجة التي اذعانهم مستشفيات امراض عسية كما كان يتوجبها في الماضي - وساعدت على عدم لاحتلال بنظام الحياة اليومية الذي اعتاد عليه وقد في حد ذاته ازال الكثير من الرهبة التي تسيطر عادة بالمرض لنفسى وجعلت المرض ولارهم بتصوره كمرض عادي مثل غيره من

انفصام الطبيعة بين النوبات



ولوم النفس واتهامها كل هذه الأفكار تناقض مع المرض وتسمى بشدة ، وبرز امامه باستعراو منغراته الايجابية وتجسد له طغ صفاته وتسمى لمتة في العلاج الموصوف ويؤمل بالشفاء التام الشريب ، ويحاط من جانب الاهل والاصحاب والزملاء أو المرحلين والمعالجين وهو دائم من الماثل والامتياز .

وهذا كله يعنى ان المرض بالاكتئاب النفسى يلزم له رعاية طبية نفسية مستمرة ومنظمة طبية فترة سبيل المرض الطبيعى ، فهو فى حاجة للاستنداد الطبية لتصرف علاجه المساند وتمديد جرعته اذا لزم الامر ، وكذلك مراقبة تغيرات فى سطح الدم ، والمناخ العامة كل هذا يحتاج لاهاء اقتصادية كبيرة لا ينبغي اخلافا ان تترك لتغرق المريض شع القادر وتضيف عما الى هم المرض .

ومن الملل الاجتماعى والانصال الانسانى ان تقوم المؤسسات فى المجتمع من نقابية وتأمينية وحكومة بالتعاون فى جعل بقعة العلاج مع المريض واعنه ، وفى بعض اليندان ، لاوروبية تقوم شركات التأمين لصحي يتحمل كافة مصروفات العلاج بالاساقلة الى اجازة طويلة مدفوعة الاجر خصصها المريض فى معاملتى سحوح الصالوصفان بمرات وبميع المايات ، وامنى ان لا تناخر كثيرا وتنتظر طويلا حتى ترى مثل هذا او بعضا منه يتحقق لمعوش فى يندب العربية . ■■

الكويت - د . فولى حسن هزتا

ونعد ولي بهد ثمهد الذى كان يستوحه استعمال المعلومات الكهربائية ١٧ مرة أو أكثر .

وجدير بالذكر ان المعلومات الكهربائية لا خطر منها وهى ساللة تماما ومضاعفاتها هينة للغاية ، مثل النتائج على الذكرة اذ ينسى المريض بدونها متفاوتة بعض الاحداث والاسماء لكن هذا يحدث بشكل مؤلف ونمرة معدودة يسترجع المريض بعضا كان دأكره ، وبعد أن يسه المرض وجهه الى هذه المضاعفات قبل البدء فى العلاج النفسى .

العلاج النفسى

لا قصد بالتحديث من العلاج النفسى أية محاولة لتتبعين الممبق أو الارة ذكريات من الماضى فهذا يندفع المريض الى الارتباك وسوء حالته لكنسى احدى بالدرجة الاولى لمناقشة الهادئة للاخراض ولافكار السيطرة ، المسالة الانتصار قدذكر بصراحة وتناقش مع المريض فهو يحتاج اذا علم ان مصلحيه يعرفون عنه أسوأ ما يحاويه ، واذا بدولت الثقة بين المريض والمعالج وقعت بينهما علاقة علاجية ايجابية يمكن ان يطلب المعالج وهذا من المرض بسم للاقدم على نفس لايتحار ون يسارع فى طلب المعون وسجدة اذا الخ عينيه هذا الفاخر ، وهذا يساعد فى كثير من الأحيان فى لتفصيل لهذا الموضوع لعماس . كذلك افكار التقييم من الذات Self Depreciation والتسليم والاعتقاد فى ارتكاب الاحطياى والتسليم فى لى لائق لائق بالخير وأيضا الشعور بالندم



يعتبر على هذه
لاستهادة من
الاطباء

كيف تتكون الاملاح ؟

● سي انظر من التهاب في البول والم في الظهر وكذا لمرض
الذي طبيب يعرض بعد تحليل البول بانها مرضه لعلاج في البول ويرشدني
الى اتباع اكل معين وترب السوائل وفلا تطف حدة الألم ، فما هي املاح
بول هذه وكيف تتكون حتى اتبينها ؟

بعد سرد سرد هو هو هو كذا في
مرض القرم يرداد حمص اليوريك في
الدم والبول ؟

و بعد بعد يعتري على اميبيات
بعض من حدوث الاملاح وذلك يلاحظ
في الاطفال الاصغار حيث يتغير وجود
بعض منهم بعلام لاصول في لحياء
وسحق صغيرة ، كذلك فاما فيبيس
وا مهم جد لعقد حلاط الكليه وبشاء
المخاطي للصلاب والمثانة في حالة جيدة ،
كما ان فيتامين ب المركب يساعد على
مع تكون املاح وحصى الاكسالات ؟

وجود الاملاح في البول وزيادة تركيزه
يؤدي الى حرقان في التبول ويشجع على
حدوث التهاب ويكون بعض في مجاري
البول في نكس او عدل او المثانة مما
يؤدي الى الام في الظهر وفي اثنائه .

وقد لوحظ ان املاح اليورات تكثف
في الاشخاص ليس يأكلون اللحوم

ان املاح البول كثيرة ، والامواح التي
تتكون عند شخص تختلف عن الشخص
لاخر متعددة على عدة عوامل منها وجود
اضطرابات في التمثيل الغذائي ، نقص
الصفائح ، وجود أي لهاب في مجرى
البولية ، امراض الفم تفاعل البول اذا
كان حمصيا أو قلويا وكذلك نسبة
تركيز البول ؟

فمثلا اذا كان تفاعل البول قلويا فقد
ترسب فيه املاح كربونات الكالسيوم
فسفات الكالسيوم يورات الاميوم واملاح
لصفات غير المتطرة ؟

اما اذا كان تفاعل البول حمصيا فقد
ترسب فيه املاح لأكسالات الكالسيوم ،
يورات الصوديوم ، حمص الموريك واملاح
اليورات غير المتطرة ؟

وزيادة حموضة البول او قلويته تتأثر
في حد كبير باكولات والضرورات و لادوية
فمثلا تناول الكربونات لملاح حموضة

تعبت ذلت النوع من الاملاح مع شرب الصودا
يكثفه سقمه امول وادبه امبح وصب
تمسه حث ان زيادة تركيز الملح في
بول وترسه سيج من قفه شوب السواحل
ويده لمرق او عند انصاف بمجهولعيه
وكذلك في امراض الحبيبات وفي
الامهات وله وجه الانساء دحا بسى
ب سون لى قضا نصيف حى
الولفاح لوبوعر مكر بالاملاح

والامساك والموتيشات يهتما يتوصف
بوصفات في بول الاشخاص الذين يكثرون
من اكل موبج وينزله لكالسيوم في الذين
يكثرون من اكل الاسبان ومجانهاه لأكالات
عند كثرة تناول الكرنب والاصناف
والنصاص والذبحه وبسبب والكاذو
نصادى تكون لاصلاح في البول
يجب الامتناع عن تناول لأكولات الحى

البواسير وعلاجها

● البواسير هي أورام حميدة تحدث في القولون والمستقيم، وتنتج عن تضخم الأوعية الدموية في هذه المنطقة. وتختلف البواسير في حجمها وعمقها، وقد تكون داخلية أو خارجية. وعلاجها يعتمد على شدة الحالة.

بعض حى بعض ثقبوب لاش وصحه
حده وبهجه لاصبة امصبة بشر الى
احتمال وجود سموات وقمرحات بالمونور
وبى تعالج بى عه حاص لى عدم عدنى
حاص يصفه اضبطه المخص بعد تعديده
جوع الانهاب لوجود وذلك بعد فحص
مظار مقدر اليه ولايسكر ومعد ديد
دون بمخص شمل

تعالج لبواسير باموح من امراضهم
والخاصين اشترجه مع بجه الامساك -
واذا لم تسجب لذلك او اذا تكررت منها
البريف المصوى يستحسن التدخل
الجراحى وارلنها
وما بالنسبة لالتهاب القولون فيسحق
جراة مظار حاص لرؤية لفتاه الحاصى

مرض النسي و لقى

● النسي هو مرض يصيب
صاحبه بخلل في تدفق الحامض
في الجسم

● النسي هو مرض يصيب
صاحبه بخلل في تدفق الحامض
في الجسم

● النسي هو مرض يصيب
صاحبه بخلل في تدفق الحامض
في الجسم

الشعر وقدرته المعروفة على حوص جميع المواضيع
بهما اختلفت وظالت وتشتت *

شخصية نبرون بين راسين وعطران

ولكن ما بنا نقوم بدراسة شخصية نبرون بين
راسين وحليل عطران ، وكل منهما قد اظه مرحلة
من مراحل حياة ذلك الرجل ، فاعطانا راسين
المرحلة الاولى من حكمه وانتهى مأساته قبل ان
يكمل نبرون تنفيذ جرائمه العديدة فهو لم يقتل
بعد امه ولا امراته ولا الكثيرين من لاديه ولورده ،
مع ان حليل عطران صور لنا نبرون بين جرائمه
فانتمل بنا من اولي مراحل حكمه ، الجائر الى
اعتقالاته وقتله للكثيرين من المجرمين اليه ، الى
حريق روما ، التي اتهمه النصرى يا حراق
المدنية ، واخرا الى انتصاره ، بيد امه رغم
اختلاف المراحل التي استند اليها كل من الشاعرين
لحي امام شخصية واحدة تتفصل امامنا ، فنبرون
راسين هو ذلك الحاكم الذي بدأت قوى الشر
تستعيق من صباتها عبده - - يبدو لنا بين تبارين
الى بين - بوروس = BUFFUS وهو مجسم لقوى
الفسخ ، وبين - برسيس = NARCISS ، وهو مجسم
لقوى الشر - فسبح مهران مراحل ذلك التطور
لنولم ، فشهد ذلك الصراع لقوى التي ان دل
على شيء فمضى ما يكس في نفسية ذلك الرجل
من بدور الشر المتصاعدة في كيانه اما شخصية
نبرون عند حليل عطران ، فهي قد اكتملت حينها
وبدأت قوى الشر تدب في لعنه عبده ، فمضى به
الشعر بين تلك الاحواء الجوفاء التي طعمها
جذبة لسيب *

يبدأ عطران قصده هذه بوصفه دقيق لشكن
بكت لندم ، فهو يار نصدم ، حذر لعنه ،
لصم لمامه - يا فطمة واما نفسه فلا تق
الا بداء ، لا وجود خصر فيها فهو كاسوم
مرفق - كدواء اسما عن

لقد اهتم حليل عطران بالاحداث التاريخية التي
تصلح لان تكون مادة حية للشعر لما تلقى من
اجواء تساعد خيال الشاعر على الاسطلاح في خلق
لصور الزمعة و بعد لاندط و لنداع الملاحة ..
فبال تشاعريا جولاته الطويلة حول العالم القديم ،
فدون كثيرا من المصداق وصور كات مادة مريرة
به - لم يحون بحوروس ، تلك لندسة لعصبة
لتي اشتهر ببعض حكايتها بالاخلاص والتمسكي ،
وصار البصير الاخر في طريق الفساد فافترس
اسمهم يابئع ما يمكن ان توصف به الاشياء ،
وفي طبيعة هذه المنة لاحد نبرون ، ذلك
الرجل الذي مثل على مسرح الانسانية افترس
ويشع مأساة عرفها تاريخ اسر

استهوت سرعة هذا الرجل شاعريا الكبح كما
استهوت الكثيرين مع من الثراء والكتاب
ويضايق لما في حياته من اطوار قريبة واحداث
وجرائم ، حتى وكأنه يبدو لنا مجسما لقوى الشر
لهذابة التي تقصف كل من يمررها ، وعندما
تتلافى المصداق من جاورها من قوى ترتد الى
عناصرها هي ، تمنح ارجها ضربا وتخريبا ،
ستهوت السرة شاعريا ، فالكب يقتش بين صفحات
مازيخ روما عن اقل الموموت - فدرس شخصية
نبرون وبمسانها وتعمق في دوس نصيبه مريرة
حتى طرح يده للعصبة الزمعة جامعا اهم الاحداث
تاريخية ، فاعطى لقراء العربية مثلا واصفا
لما يمكن للشاعر الموهوب من الانبال به من معجز
بمالية نصيرها كما يربد ، فكان مجيدا لذلك
شعر تمضى لطويل في موضوع موجد مصادك

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

لا اولى من حكمه وهي الوجهه
منه في عصف لرومار في نخس سوا

خدم وحده فـ... من يوحى لـ...
حسب شعبي راسين في تلك الفترة التي تعيد
من أجل (ح) ثم يقطع عليه طلبة حياته « فتوى
لـ... فائزاً أما عند راسين لكون بيرون سائراً
حتماً التي الهلاك ، وما تسبب لك حتى لا تقدم
محموس بنو أحده المصوم . وإن لديك انطور
وذلك انتعاش مركزاً أساساً في مأساة راسين
هذه كما في حاسبه الأخرى ، لال من أولى الوعد
المأساة الكلاسيكية التفضل السياسي ضمن إطار
وحدة العمل التي تشمل جميع أطوار بطل المأساة
وكأن بيرون يميز إلى أحده ليلقه قوة غير
مختورة وهو معنى بين حلبة المصير يتلاعب به
« هنا بيرون صبرية الشاعر ، فيصور لنا ذلك
لصراع القلم مع القدر والعوى المهيبة به »
فكان راسين من أبرز شعراء « لكلاسيكزم »
في تصوير هذه المآلات المصيرية الممتدة »

لغة لامية

قام بيرون بصيف ماريه وعملاته من براعم
حجر عثرة أمام تدعيم حكمه الفردي المستبد ،
فكانت ضربته الثانية تنصب على أنه لما كان
يرى فيها من شرارة لسنطاه ، ولما يلمح منها من
تدبير المؤامرات لطمحه من عرش روما »
هذه مطران وصور لنا تلك المبرمة استكراء
التي لم تعرف مثلهما البشرية قط « ذلك أن
بيرون بعد اختناق رسوله بفراق أمه ، أوسل
من يأخذها بالسيف « وما هو مطران يربسا
« أغريين » تثقل الموت بتعامة ولادة :

— — — — —

و... : ...

وبدأت بعد ذلك سلسلة الاعتداءات من حكام
ومقرين وفواد ، فمنك الزعب بلوس المواطنين
وهنا يعود مطران لتعصي هذا الشر الكامن في
طبعه بيرون ، فيرجع فترة إلى توراه فيريه
التاريخ « فعمولا « حاكم روما قبل « بيرون »
و « كلوديوس » وهو « أغريين » أي خال
بيرون ، فيرى فيه صورة مماثلة لبيرون ليصور
لنا في أوجين بيتا مسيرة ذلك الرجل المسبب
المرضي :

الأولي من حكمه ، والمعروفة بـ *Quinquennial*
Nerobis « وأما تلك الفترات التي يبرز فيها
الحاكم الصالح ، العادل ، أما هذا كله فهو عند
مطران ابن مفسود ، وعبد رائق ليل ماري ما «
يخود بعده لي خطط الهدامة ، فهو قد :

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

مدور الشر متصلة

إذا لامعنا لسحت عند مطران في ذلك الصراع
بين قوى وفوى ، فالمشهد الذي يرينا أياها بيرون
ما هي إلا مرحلة امتثال إلى ماري آخر « فمدور
الشر عنده متصلة لكنها تفسيه أحيانا لتمود
تدبيرا أكثر فعالية وأكثر لشموا « أما راسين
فهنا بيرون تتجده قوى الخير والشر ، فعندما
يقرر لضماء على أخيه « بريتاكيوس » صاحب
الملك الأول في عرش أبيه « كلوديوس » قبل أن
مرمحه روحه بناب كرسى « بيرون »
بيرون يعود فخرج عن قراره بعد معالته لامة
ويعد وفوى « بوروس » بوجه ملك الجريمة طالبا
ومتوسلا عدم تنصها ، بعدا كل التبعات من
بريسكوس « براءته ولاء لا صراخه »
ولكن « نرسيس » المنفذ المظلم لبرائمه بيته ،
يعود لي بيرون يحميه بتدريج الأمور لتصبح لهجة
لكنه عندنا يرى منه عدم الاكتراث ، لا بل عندما
يطلب بيرون منه الافلاح من هذه الفكرة « خاصة
ولقد وعد يروس بذلك « يأتي من جديد يصمم
الحيل والالاول ويضيق برومات وغوامرات ليعود
بيرون ويشغل بتنصب ما اتفقا عليه « فيقول لسيده:
أما ذلك الشعب الذي تنادى به بـ...
فهو قد تعود على العبودية منذ القدم
وهو يدرك بصر ساجدا أمام اليد التي تكسبه
أو روما إذ تلج على ماضيها هاتين الصمتين
لتجد لهما جرما ولو أنها بريشتان
ويعد الخط ورد يوافق نرون على تنصيب
المهلة ويعطي « بريتاكيوس » المسم في حضرة

سار مطران بنا عبينا جراحك ذلك الحاكم لسيده
 - كواجراته - صعد بنا من جرسه من اخرى
 وكان بعد الجرم مسحه فوجدته تهدى ، وكان
 عام مصبة ترددت مع ارض فلا يربور ولا نكل
 على سلاشي - فشد السور عن القطع مائة
 عشرين السرية - فعديل مطران اذا ، اعطاه عند
 بيرون مصبة شريفة يربد شرفها مع الرعي ،
 فلا رجوع ولا الهوى ، ولا ضم ولا يرفد ، بل يضم
 صخر نحو الصخور والعماد والجريمة - اما
 ربحا فقد ربحى ذلك الطعية بل بيرون يتنازله
 سدة ، فكى صاعد وصراخ صمغران - ما القبة
 فكانت لموى الشر الهدمة ، سقط بيرون بعد
 صدقاته ذلك لموى ولعب على كانه قصاه

تم بنهى مطران قصيده بهذه الابيات الزمعة
 من يوم - بيرون -
 امه لو كهرته ارتد كهر
 مه لا ناهضه - اعنة
 لا تنهى عهد وشيكا والمجرا
 كل قوم خالقوه فيروهم
 فيصر - قبل لدام قبل - كسرى

لها يلتقي مطران مع - اوست رينان F Renan
 في كتابه : L'antichrist - الذي يعتبر بان
 لخص مصبه في تركيز هذا الطمان - هذا
 الشعب الذي لم ير في بيرون الا ذلك الحاكم
 الذي يصي الحملات الكبرى له ويصدق عليه العطاء ،
 فكيف يتقضى بهذا القدر من - الاصلاح - وهو الجاهل
 ما يصالح في المص من مؤمرات على خريته
 ومعيه - فذلك النوع وذلك الترف سهلا
 طريق الطمان ودعا اركان الحكم الاستبدادي -
 حتى وصلت البلاد الى ما وصفت ليه من فقر
 وهزل متعة الاسراق الجنوى الذي قام به بيرون
 طيلة نوابه العرش ولا سيما السوت الاخيرة
 من حكمه الجائر - ■■

غسان فواز هتلى

محمية / مكية / السويدي / حوربا

فد - - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

وقد سار بنا السامر فيبي من لجهل من
 عوامل قوة في عقيم مسلة الطمان والامداد
 فكان مطران في تصويره لتلك التلال المضمرة
 يصح مصبة بيرون صام بظك لعاصر - في
 شهدت شوق يدور البر في كانه ، وذلك بعد احده
 على السيف من جور وما سجن من العهن
 لشر في صفوف الصب وصي ضايل وصف
 عملاه في بيوت كسا حرافا برست المؤمرات - في
 كانه بذاك هب وهاله - كل ذلك كان له فانه
 الفحل في تكوير تلك النفسية العاصدة المجرمة -
 فبصل بنا مطران الى افق عمل قام به سلطان على
 الارض - الا هو حريق روما من قبل بيرون -
 فاعطى شاعريا من عبقريته ولولا فته صورة باطمة
 لهد ، الدمار ولهذا التلبيب الذي شبه في انهاء
 المدينة - فتميل بيرون من بعيد بظر اليه متصورا
 الحريق شعرا وموسيقى - فابعد مطران واي
 ابداع - في خراج تلك الكهولة الناطقة :

رحم - اشتر - صبياء ودما

سعد - - - - -

ك - - - - -

رما كدرها الخاثر تقرا

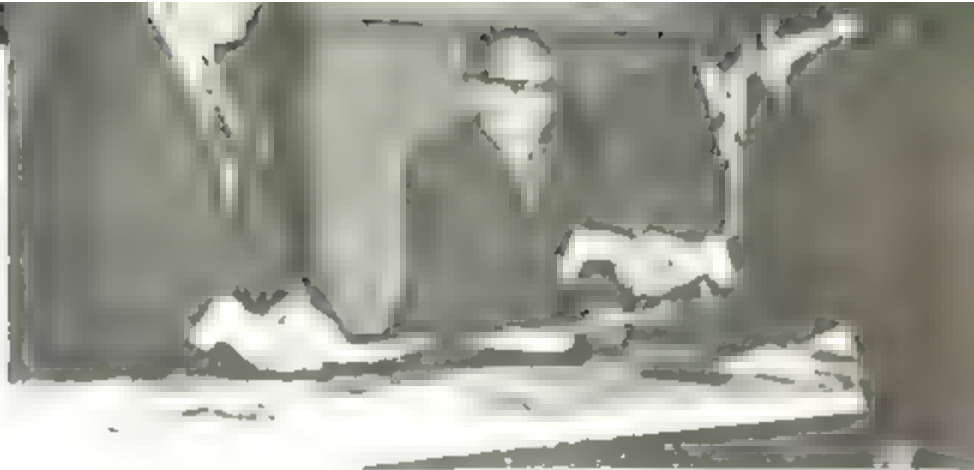
فبت ان بيرون ما انتهى من جريمة حتى هدد
 الى اطرى افق حتها واشج - فما ان اصرفت
 النار في روما حتى اتهم النصارى يا حراق المدينة
 وامر بالقتلهم في الوحوش في اعمال كبح :

اربرت تلك الصوارى تورسم

سم شام وهي لا - - - - -

هشمت وهب و - - - - -

ما اشتهت سمها عظمها وهيرا



قامت جامعة بغداد بمراسمها لاداء في حرمها لاداء من الاخيه ، وفي الصورة احمد
شاهد بورويح ليجوز على عدد من من مرمر وقد ولع لاستاذ الازدي وزير تربية ورييس
لجامعة يستلم احد الماترين جائزة ، وليس عواره ظهر الدكتور عبد المحسن البغدادي حين
كلية العلوم *

لهم طرق العجدة التي كانت في ايدي الفرس
والرومان ، وركب سارلهم في ايسن في بقوا
فيها ، بالإضافة الى الاسلام الذي وجد عقيدتهم
فمنهم من تضافعات الديانة الداخلية بين
يهودية ومسيحية ومعوية وولسة ، وقد انتشرت
تقدم هذه القبائل المنية ولم تزل بقاياها حتى
اليوم حيث يسمع الاذان بفحوة الاسلام سواء في
المدن او الارياف ، ولم يزل كثر منها يذكر
اصوله اليمنية *

كيف نشأت الجامعة ؟

ظهرت الدعوة في السنة الدراسية ٧١/٧٠
وكانت كائنات لوسد في بدايتها ضعفا وصغرا
في عدد كتلتين احدهما للتربية ، تضم ١٢
طاسا وطالبة ، وكلية للشرعة والقانون ، وطالبا
وطالبا ٣٧ ، وعمل في دولة دحلل الثلث
لاحق من العراق بفرس ، وسكانها يومئذ حسنة
ملايين او يزيدون *

ولكن هذه البداية - مع صغرها وضعفها -
جذرة بلاعجاب ، وبولا سر ر بعض اولي لفرم
من لصلاء الدولة على اشبابها ، وامومة الماسة
من بعض الدول العربية لتأخر ميلانها ستة او
سور ، وبكس عمية دون فتحها قلة المؤهلين لها
من حرضي الشوية ، كما تدلنا على ذلك النظرة

صحة اسلامية ، وان لم يكن لاسلام مشاهدا ،
وهذه الصفة سببة عامة سوى بين الشر
عام الله ، وترفع منهم كل وصاية لفرم ، فلا
حظر على فكر او صمخ او سلوك ، ومنعهم احوه
في كمنه وكفاته بعضهم بعضا ، بل هي صفة
لهية ، لانها ابرزت الكون كنه بارصه وسماوته
كانه امرة واحدة بمشرفي صابته لانيوحة حاتفها
ومديرها وفيها لا سواء *

ومعروف ان هذه الصوح الجغرافية لاسلامية
في مدنها ، كما انطقت من الجزيرة العربية
وكان العرب وحدهم مادتها في هذه ليدية ، ولو
تدبرنا هذه المادة لوارينا معظمها من قبائل اليمن ،
فقد كانت قدم جهات الجزيرة العربية حصاره
وارحبها عمرافا *

وقد حدث خروج هذه العناصر الشيطنة منها
الي بلاد المروجة حصة في مكنها ، مع جعل
بعض المورجين برعمون عن سوء سوء ، نظر ان
لاسلام قد رمرح مكانه اسمن وسندف استملانها ،
ونو احصوا لنية او الراي وديرخوا الحقائق
الواسعة يعرفون ان الاسلام حطت سطتها لافها
في حماية دولة الحديدة ، بعد ان كانت لفسنة
حيثا ، وفارس حيثا ، وسوى بينها وبين الاقاليم
العربية وصائر البلاد المفضوحة في الميسلطان ،
واعطى انفسها كما عطى لصفه لصفه لصفه
حديدة يستوعبونها ، وبربرفون من حيرتها ، وفتح

الغاني . وتفتحت صوبه لرياح شتى تهد عبه
من سائر بلاد العالم شرقا وغربا ، و « يمينا »
لا شك في اشد العاجه الي كل صون صالح ،
لنصر في نهتها »

رشد كانت البلاد القصرية منها اسرع الي
حبها وحبها ، فلاح الي اخيه القرب ، وحبوه
جدر ، وله اشد قبولا ، وعنيه اكثر اعتمادا ،
وان كان هذا لا يعنى سائر بلاد العالم القادرة
على اي مومن ان تسف ولو بايسر ما تشفع ،
فهذا واجب لا فكه منه ، ولا عذر فيه لغير بعد
ان صارت الحار الارض - مسهبه تشبهك
مصلحا - كاصفاء الجسم البشري - فلا تضار
مصلحة طرف فاصي كذا حتى تضار مصالح
سائر الاطراف - حول ذلك من عرفة ، وسكره
من انكره ، واذا لم يكن حب الفخر وبعد النظر
كسبح بعمل الماديين على القوية ان يقتبوا
عن سمدية وحكمة ، ان جرائر الحب واضرارها
عندهم كالبنة بان تعلم الجاهل ، وكتبه الغافل ،
ونكبح حجاج الكائد ، فيخلف الي البلية اضطراره
ان لم يبادر بها اختيارا ، ولا عيب اذن ان يبد
المساعدات تأتي هذا القطر من دول كثيرة غريبة
وتربية ، ايا كانت القوافل من هنا او هناك ،
وكب حرس و حبة تقبول ، جديرة بالتقدير ما
ابتث للسبب واضرار المسئولين حريتهم في تدبير
احواله والتصرف في لرواله على وفق مصلحته ،
دون وصاية طارئة »

التعليم قبل الثورة

كانت البلاد قبل سبتمبر سنة ١٩٦٢ تكاد تكون
خرو من التعليم النظامي على اختلاف مستوياته

الريفة الي عدد الطلاب والملايات مما وهم
خسوف عند افتتاحها كليج .
تقد وثبت كما اورد لها « على ان نحو »
وكاد ولادتها بما شبه المصيبة المصرية قبل
الانوار ، لا ولاية طبيعية ، ولكنها عاشت بوسن
طبيعي ، واعتلات عافية ، بل صارت كتق مائكون
اي جامعة في مثل عمرها ، وهي اليوم في سننها
الناية من عمرها العريض الطويل يتوفيق الله ،
وهمة الفيورين - وكمن عن دولة عربية وغربية
غارقة في لرائها ، ولديها اعداد من طربي
مدارسها الثانوية ، لم اشعث من تاليس كنية
واحدة فضلا من جامعة ذات كسب ، فهي ترسل
مؤلا لثريين ولو على نفقتها الي جامعات دول
اخرى ، ومن هنا باتي يد العجب من انشاء جامعة
« علماء ، ولا عجاب بها

لم تزال نهضة « يمينا » هله في بدايتها ،
ولها هذرها بل اعدادها الكثيرة ، فامها - حتى
لورتها الاحيرة سنة ١٩٦٢ - بقيت معزولة وراء
صورها العديدي الذي طرته حولها « حكمة »
حكاهم السابقين من ابناءها ، فلم تنتفع بحرب
استلها المبكر الذي سميت فيه معظم شتمياتها
لعربية ، مما يدل على ان الاستقلال لا يفي
فضلا من اصلاح احوال شعب واطلاق الحرية له
كي ينشط بكل ما لديه ذالبا من طاقات ابداعية
ومادية ، لقد بقيت « يمينا » في عزلتها لا يسمح
لنمبها ان تتصل بسواه من شعوب العالم ، ولا
يسمح لها ان تتصل به ، حتى اذا اتصلت اليه
- من طلي الأمور - دعوات الحرية والاصلاح
- بالكره من حكاهم - قامت طوائف من احراره
بالثورة على هذا الطغيان الراصد حتى اطاعت
به ، وبذلك تلمحت كل جواب ذلك السور

تقديم وليد في صناعه هذا المجلس المدق يطل على الجمعه هو مخرج ليد ب قصر
وحصى يقوم على سيرة واحدة بالقرب من صنعاء وكان يملكه بنوك الاثنية قبل الثورة
(١٩٦٢) وهو يعود الي (المخرج) احصواك ساء في برون لاول المبلان وقد بنى
باصحابة لصفحه المصورة والرخام المالح ، وكان يتكون من مشري طبقة ارتباع كل
منها مقرون درها فهو اقيم باطحة صاحب مرفعه وبني من ايام سيف بن ذي يزن
اخر المونك لصعري الذي استطاع بمصونة لمرس ان يطرد لاجائ من سنة ٦٢٥ بعد ان
خبر اليص هو خمسون سنة فتوجه عليه رؤساء القبل يهتونه بالانصار والملك

وسهم عبد الملك (جد النبي عليه السلام) وابو الصمد الشمر (واند شامرا انضرم
اميه بن بر لصف) لدى نظم قصيدة في نهته سها قوله
احصى شريدهم في الارض فلا
دارس جب عيك نجاح مرتعنا
في راس فندان دار منك مصلا



في الإشعاع من فوق الأرض ، وكانت تكونه أسرع
نخلة - وحرجل عطاء -

كان - ولأنها منه - ولكنها معسوية العواطف
ويعد من كد سحر الحسن الجمادات حفظا وحي
كانت بها صفة صفة - فإن لدرسي النور
حدث بعد ندوة بترجيها - والوصف المعرف
عنه لها - فكتب كفي ، وبعد في حلقها - ثم
بوت كبر في لادوة عواطف ، وهي ماضية في
ذلك حتى تتكلم ببعض كذاير الدفات لفرقة
سوف من فن التي ب لاضعة بليان بسنة
٧١ كنجي احداثا لدرسيه بضم لالة

صر طالب وطالبة ، ولتسه لدرسيه وايضا
طلابه وطالبه ٢٧ ، ولم تكن فكان لشي يدا
فه - ولم ير في شي لآ - قد حصل لها ،
في تكون معهدا لضمين ، فاستقر في وبعد
سه وحده بهاب بضمح - فطورت كنه تربية
لتكون كلية الادب وعلوم والتربية - معهد
بعضها لاث كليات بعد ان كانت لالة لنام في
كتب واحدة ، واما كنه البرقة والداون لعد
فهر طالها من الحين في سنوات الثلاث الاولى
من ٢٧ ، الي ١٩٤٤ ، الي ١٩٦٣ ، حتى سمها
الرابية (٧٤ ٧٣) فاضفت بها ثمة لنتشار
والاقتصاد لطلابه وطالبه ٢٤٢ ، فمماضمه
في كنه التاليفات - كنه التصارواالاقتصاد
بموا ٥٧١ ، وهكذا صارت الكتب خمس كليا -

بجاءان : داخلي وخارجي

وفي هذه السنة ايضا (٧٥/٧٤) كان له معنى
على اسم الجامعة اربع سنوات ، والفرق ظهور
خارجيا - كان الفرخون في كنه الادب مثلا
في تلك السنة عشرة - احتاج امرها الي مراجعة
عامة لاسطر في مستطيلها ومستعمل خارجيا -
وبهذه الطريق لهم ولها - وتعديل ما يلزم من
موسمها الداخلية - ومن صان مكاتبا بين
الجامعات ، وقد حطب بعدا في الجاني ، فاما
بداها الفارحي فقد بعض عندما لحدث التي
مجلس اتحاد الجامعات العربية لشي اضف في
فبراير سنة ١٩٧٤ ، وطس قبولها عضوا في
الاتحاد والاعتراف بفرقيها ، فاجيب بالوفقة -
و - - - - - حتى فهو لحد سجد
بهمه - لصف كتاب - ولدهب وجرنوا
لمعينة ولالية والارلية التي سرف عليها -
وبعد احصاها هذه الاجرة وعلاقة بدها

، - امة حسن فح اي بديم حال - بل ثم يكن
هناك منب دوي عام او شي - ولا في صوة
الذ لفظ اي صوي لتعيم الموسط حتى
انه ندر سنة ٦٩ ٦٣ - فممادة البرة -
يو بعد ٣ بلاء حدر من فرقة حدر سحر
لغة - فيها لحو سمعة طالب ومعهد واحد
بمعلمين بدي بفرس خرجوه في لدرسي
لاية - على لمر ما بدمو فيه من يدانيات
المرق - واه لدرسي الابدية في تلك لغة
فكتب سبه بالكتاب بديكة ، لاه هـ
على عجل حدر البرة بصر ب بها من وصار
و حوات معصده خارجي ، وقد بلب هذه لدرسي
و لكتاب بومد كبر من لسم صه ، بضم سحر
الالة بضمح و بكي بضمح ولا بسمه في
فد اضيف لحر حركة صمعه في ديار لضمه
بدرسي ، ففد كان هك بعضي لالفراد الذين
ببونية في المساجد وخوفه بظوم لالا -
فدعي البلاء بسمون لهم بظفرون اي من
بضمهم مالا بد من صمعه بين مور ذهم ، وبسم
بهم بسمه - وبضمهم في صمعه ، وبضمهم
بما اصطلح عليه هماذهم من حكامه - ومن
طال هذا التعمب كان كبح ان شيب لاضعة
الضمين لذي استمرو بها عند فتحها - وم
ببوي الدولة حدر البرة في اسم ما بمر له
في المدارس على اختلاف السنوات - ولا بباب
كمية لم ببد يد من التاني في الاستكدار من
الدرسي الموسط و بباوية لبحر وابباب ،
حتى بتهيا لكر مسوي موهما علف كاف من خري
لصوي لابق له ، وببب ايها المسمون المدرج
وكان من الاسباب ان البوة كانت في سطر شام
بصاكر العرب الالهة وجر عرف في السموات
التي بلب النور سنة ٩٢ حتى الفتح الجامعة
س ١٩٧

فقرات واسعة

وقد ببوي انشاء الجامعة متاحرا حتى وقتها
بالسنة لبلاد اخرى ، ولكن التمدد الصحيح
لذلك الانساب المعركة بصلها على انشاء
الجامعة كانت مبكرة - بل انها ولت قبل ابواب
وهي لم تولد - كما اسلفنا الا تاج ملك العرة
لصادقة العارة من بعض قوي العرة وتقيرة
ولحكة لدرسي ميوا فكريها ، وطسوا المعوسة
لانه لئولها ثم رجاسها ، فوجدوا من بديهم



مجلة الجامعة العراقية

العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٦

العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٦

العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٦
العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٦
العدد ١٠٠ لسنة ١٩٧٦

القانون العام

١) كذا الإزاد : كتاب بأية كلية عربية
لبي صارت بعد سنة افتتاحها مسمى « كلية الآداب
والعلوم والعربية » لم تستطع كلية الآداب سنة
٧٤/٧٣ . وكان طلابي يومئذ (٤٦٨) حضروا
في السنة التالية (٥٦٤) وهم اليوم (٤٠٢)
والقسم الكمية خمسة اللغة العربية والدراسات
الإسلامية ، واللغة الإنجليزية وإدبها ، التاريخ
والآثار ، الجغرافية ، الفلسفة والأصناف .

٢) كذا المنوم : ولجنتها كفضة كلية الآداب
وهي استقبلت سنة ٧٤/٧٣ ايضاً ، وكان طلابها
يوسف (٥٩) وفي السنة التالية (١٠٩) وهم
اليوم (٢٩٢) وقد اجبروا حينئذ على الدخول
بعد التمس التماسي إلى إقامتها بسبعة المبررات
والنقص ، وترتبا سبب ، الحيوان ، نموذج

البحار ، القسم الجيولوجيا أكثر الأقسام طلباً ،
للحاجة إلى كتبها في باطن الأرض من
لرؤس ، في ممتلكاتها النفط ، وفي داخلها قسم
للمواد والتربة لتفريغ طروحين للرياضيات
والعربية والتكميلية والتاريخ الطبيعي (جيولوجيا
... ، حيوان) ، والطالب يتفهم في مادتين

يستطيع العمل في أحد مجالين أو كليهما ،
(وتولاه في أحد الدجة إلى مبرسي المنوم
بخاصة ، مبرسي حائر (لواء بعامة)

٣) كذا التجارة والاقتصاد : وفي بدأت
شعبة في كلية الشريعة والقانون سنة ٧٤/٧٣ ،
وكان طلاب الشريعة وطالباتها يومئذ (٢٤٢)
وفي السنة التالية صارت كفة مستقلة ، فصاروا
(٥٧١) وعلمهم اليوم (١١١٨) فهم أكثر

سماوي ، وفي ذلك صدر قرار مجلس هو القانون
(١٩٨٠ لسنة ١٩٧٤) ، أشار في مخرجه إلى أن
بهذه الجامعة الخاصة بأصحاب المصطفى ، وبهذه
أول من الصانع ، والإسهام في صبح مسمى
بطل ، والتفصيل لرجاء لسيه ، كما حدد القانون
جهاز مجلس الجامعة واختصاصاته ، وعدد الكليات
والأقسام وشروط قبول الطلاب بمجلس وهي مجلس
مستقل ، ومستشاري (حتى في الدراسات العليا بعد
ظهورها) وإشرافها لهم إجماعياً ، وصفيها ،
وسكنيا (في البداية إجماعية) والشهادات التي
يخرج للخريجين (البكالوريوس ، والليسانس)
ونظام الإحصاءات ونحوه ، وكل هذا أصبح بقدر
ما يعني الجامعة أحوالها المالية والتنظيمية سنة
سنة ، وهي في مجملها أحوال طيبة ، ولهذا
سعى خطاؤها في لغة ورمز وأمان ، وذلك ما
توسمه مقامه كثره ، منها مثلاً عهد الطلاب
وطلابيات فقد كانوا (٥٠) عند افتتاحها
(٧١٧) ثم و فرسها سنة ١٩٦٩م
أيوم في سنتها السابعة (٢٠١٤)

كليات الجامعة وأقسامها

وفي ظاهر سنة خطاؤها أيضاً تفرعات كندية
والخاصة ، فيها أيوم خمس كليات ، لكل منها
مناهل الخاصة ، (ما هذا كلية التربية) وفي
جهازها التنفيذي والإداري ، وهذه الكليات هي
١) كلية الشريعة والقانون : وهي إحدى
الكليتين اللتين بدأت بها الجامعة سنة ٧١/٧٠
وكان طلابها يومئذ (٣٧) وهم اليوم (٤٢٠) ،
والخاصة ثلاثة الشريعة ، والقانون العام ،



- الدب الجامية معرض فني فيه أحدثت مبدع وفي صورة تذك بصير لودار حول جهاز بين الجهات الأربع ١ (الصورة في أعلى)

- ساسي كلية الدراسات الإسلامية والدراسات الإنسانية أحد جدران مدينة سمر يظهر من الخلف جبل ه حمر ه الذي يند رعاها حوالي ٦ قدم (الصورة في أسفل)





● کتابخانه، یکشنبه معلوم فی حدیقه بزمیه یوسفور دی گو نه ای الفنا با و یی
 بایرها بزمیه بزمیه فر ما لا یسک فیه حدیقه سر سرد ا بیا بزمیه می ی

عندما من اسانهم في ابي كعبه ، وهما الكتب
بأثره فلهذا ، وللهام وادرة لاعمال .
٥ (كعبه ترجمه وقد اشرنا بها الى انها
كتاب عن كسبي يباب بهذا الجامعة ومن
لتربيه محمد كعبه الآداب والعلوم ، لم سمعت
عنها . ولها لان عصفها وهبها لادارية ولكن
ليس لها في عمل ، لان ظلها من العن
(ومنهم اليوم ٩٦٦) مؤرخون مؤلفه بعض
فهمها بعضه بين كتاب ثلاث ، فانه العربية
وفهم اللغة لالعربية وفهم العلوم الاجماعية
منقول بكتب الآداب ، وفهم العلوم لطبعة منقول
بكتب العلوم ، وفهم العلوم الفارسية منقول بكتبه
سيرة والافهام " ولا شك ان تفاوت اعداد
طلاب في لكتاب الحمى والادب التي لا تحصى
في غير " .

احتلال على الجبل والبلدات

ولا خلاف بين الطلاب والطلاب سند في كل ما تضمنه عليه هي السام لمرسة وحل لطلاب محاضرات وهي البنية الثابتة وهي مدخلية في كتاب الادب ، وهذه ظاهرة جريئة فكل من طلاب سند هي لا تظهر الا بوجهي ونحوهم كصفات الوجوه قلب وبهذه سافر في الري الخالوي لسبع بن ميلاني في لطلاب لجامعة في سنة ١٩٨٨ ، وقد لسل جامعة وسادج ، وفيه عن خمسة عشرة اقل في بلاد كيرة وقد تكلم الباث بهذا اقل في ردة في برهن او مسجها ، عن التضمن لجامعة لصلح بهي كل يوم ، وحسن في جانب رطلاني في طاعت المدرس واسبرهم في حرم الجامعة بلا بهي . هو بهي كعصاف وحج شمشين " وقد تعب عصابة حـ ابني ، وكـ لبة فوق عمار بلاسي عيسى عمار لبار في سطحة لمرحلة لأكبر وانه في حوز بضم الباء الى اقص درجات التعمم ، وعدم شورد بأي سرج في خنلاطه باحوي او ولانها في حرم الجامعة ، وقد استصف في ذلك حجة لدية والوافية الي هو عصب بهي ، وهي لجهة سفق التعمم "

ومن سبب احوال النهضة المدنية في بلادنا
عربية (وعوها) يعد ان اثر المدون لاجتماعه
فيها - نابعاً لتدريب في يد يته - كان اسبق
و أقوى من اثر الصحافة المدنية وسبق النهضة كذلك
حتى لو لم يولد وقت غنى حدود الدين أو

للازمنة ، وقد اصبحت الضرورات هي الحاجة
الاجتماعية الاقتصادية ما جعل للاختلاف بين نصيب
الاصحاب من ثمر في كبح في مدارس الاوساط
متوسطة ولديهم سواء في بلاتنا او غيرها ، على
ما لم يزل كبح مما يكره هذا الاختلاف ،
ما يفرق في ضروراته المتبعة - او على ما يفرق ،
ويكون وجوب الفصل بين الجسمين حتى في الجماعة
ولو كان ذلك صعبا اما لهذه الاسباب التاريخية ،
او لان هذه الاسباب من جهة لا يكفي لتكوين فصل
فصل بين مدرستهم ، ولكل وجهة هو مؤلفها ، وان
كان في حيز آخر ان يكون الضروريات بطرقها
على وفي الامكان والاحوال الاجتماعية وان لا يكون
انها كلها هي تعميم مبدأ الاختلاف ، والضروريات
منها ما يفرق من ذلك من جهة ، واما من جهة

الجمعيات الثقافية في حمى العاصمة

ولا يقتصر نشاط تكليات على إعداد
المدرسين وحسب ، بل حاولت أن تمتد
نشاطها لشمالية التي مرافق منظمة ، وسلام
في ذلك مع جهات منظمة في لواء حماه
واللواء القلعة الأخرى . فهي كلية التربية
وتعاونت مثلا بسبب لعملة اسرحة لاجوية
في كلية تقوم بسبب لعملة تكسية ،
وتعمد بيولوجية ، وفي كلية لاجرة استغ
حمايين عميان ، صاعدا لعملة وخرجة
الأخرى للأستاذ والأستاذ

وهذا اللازم بين هذه الجمعيات وبينك العباد
حاجتها إليهم نظراً وعميداً في وضع حلول
للمشاكل التي تواجهها مع تكنولوجيات وأدوات
مختلفة في عراقتك الدولية ، وقد حاربنا أن نجد
كثيراً من هذه الجمعيات يهتمون بمشاكلهم
عني لالة الحانية ، ويسكن في نواحيها لأعداد
والأطفال ، وفي ذلك سوى طلب

وابتدأ لهذه لوحه لتحق نظمته كليه الآداب
بجامعة عين شمس ، وبعده في قسم اللغة الانجليزية
لجاءات ولهيبت لنفسه في لآلذ العربيه
و عسروا بؤسهم لبعض مدرسيه بعه
كما ان نكته لآلذ بعضا صوبه لبعض طلابها
لغة الانجليزية بطرقة صعبه ، ولم يرل نكته
في حاجه في الاحكام بالثقت الجديسه وفي
معضله الاجبريه ، وهي يدل في هذا جهولا
جباره ذحل لثافته وحرجه ، وتضمن في هذه



● تدریس می دادند و همکاران محترم و همکاران محترم در این زمینه همکاری می کردند

● در این زمینه با همکاران محترم و همکاران محترم در این زمینه همکاری می کردند
 (تصویر اسفندی)





العشادات الكهربائية

تتخصص في غسّ الأقمشة والأشغال خفيفة فيليبس

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |
| تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية | تتمتع بخاصية |

فيليبس لأقصر لكم دوماً

المتابع لطرح المدارس وقد لدراسة هذه، ما
رأينا في زيارتنا لبعض المدارس كضرورة في
موجعي - نمر -

وبكى المدارس أن جسد مما يسمى لها أن
يكون - وفي زيارتنا خرج بالأساتذة غير الوصافين
وكيل وزارة التربية في مكتبه بصفاة وجدنا أنه
عمل في مكتبه صباح مساء - الحاجة بفعل التي
هذه المتأثرة - ولما كان في مكتبه في مدرسة المدارس
عد سفي لها وزحام فوجودة معها بالطلاب
والطيات - وحدا أنه نفس المشكلة بكل مناعها،
وحرما أن كل المسؤولين في وزارته يحسبون ما
نحنا - ونعمون بغيرهم في حل المشكلة -
ليدركوا ما، مدسة ما بالخطوة في الصورة،
وي حس الخط أن كثيرا من بلاد البرية برجل
بمبات على بحثها من المدرسين لتتبع في مدارس
الين، ومن هذه البلاد السويدي والسر
والعراق - والسعودية والقطر - ووزارة لادرس
لدولة المصد - وبكى الممنوع بواجب التي ما
هو أكثر من هذه ليمسح فحسب أن بعد ليلة
كر -

• • •

حما يعني لغير لبعدها بشدة وندول ثراها
ومرعبة - وثقنا بالخط أنها في ضد الحاجة التي
مساعد كبر وكبر واكثر من كل دولة لادرس
على المساعدة - ولا سيما الدول لبرية لصفة
لصية - واد فسر لسان نقول من لا يصدق له
ما فح من علة أو حاة كان لسان لعدل ساذي
كما لمر غير من الخطب في عام الدراسة حلال
حلقه حي وقع ثمنط في بواقي حوله لكتب
رماسة الشهيرة لخاصية التي عسرو بين المصن
بامنه على مصر - وبعدها حولة مستصراحا
- وحولاه ثم واضلوا ثم وحولاه - ثم جرب
الاصح حتى وقع ثمة الصفا - وان التفت لمدى
مع صوره - لحي حاجة لي اعداد كثيرة نرى،
وتو الي أن علب الدابة في كل اقصاه بعض
بعضها بعض ومن بعضها بعضا في حركته - ثم
سرك لامر - وان فيه من ليوحي احتوية - ما
نوسبه - بعد عسلا كفا كان - وصاي - كما
كان يسمى عبد الرومان - لعرسة لصفدة -
والله في عون لمر ما دام لمر في عون نفسه -
المر -

محمد خليفة التوسني

كما انتهت تكوير في مياه مدارس عدة للبين
والسات في المحافظات ليمية العشرة - وكلما مو
بماء طرمسه حتى لصاح رؤيتها بما بفرها من
ناث - وسفنها التي وررة التربة هناك - وقد
بلغت هذه المدارس ٥٠ مدرسة بتدنيها متوسطه،
و ١٥ ثانوية، ومن هذه المدارس في مدينة
- كنية الدراسات لبرية والاسامة التي
بدل اسمها على مهنتها التعليمية العالية حي
نتم صغولي في لسمير، وقد شاعها في لاد هي
سبيلة على احدث طراز بعضي في موقع جميل
على على مدسة عمر - التي جوار جبل صبر التي
بعد من اعلى بجبال في لبرية لبرية ال صبح
وبعدها بعد ٦٠٠٠ قدم وقد قال لايت سمر
حمد السعدى المصطفى المصنف - لحيه الجيوب
والفصح لغربي، أي لحيه برجل على بعضها
محتوي الى المدارس هناك كثيرا من المدرسين
بالاصالة في بعضا هيئة لتدريس بعامه صفاة
ثم هي يوم ببايث بعض المدارس هناك بأنشا
كاهلا - و سهم في بالنها وروسة بالمدارس
والادرس لبرية وفي حلال زيارتنا لبعض
هذه المدارس في صفاة ومن اشار بعض المسؤولين
هناك الى بعض هذا الاناث والابواب ومهب
اللات لوسميه، وذكروا بها - هدية تكوير -

بين الجامعة والتعليم العام

لاقبال على لتعلم في جميع بعاء لبرجي
حلال مستوية شديدة - وهو في لحد شنية
بالين ولكنه لا يجد مشاها بساح فيها -
و لتعليم بعام ثلاث مراحل في التي عسرة صفاة
لايديا - سوات - والموسطة لاث -
لدولة لاث وفي زيارتنا تفهد للمصنف في
مر - وهو مما بنته دولة الكوب - لاحتل ان
النسب أو لفصول مع بعضها حافنة بالطلالاب
في قسم المصنف وفي قسم الثانوي -

وقد سة مدرسين القسمين صباحة - وفي المساء
سحولي المدرسة ابتدائية بامم - مدرسه سبيلة -
وسبع عدد معدودات الشعية فيها احباب اكثر من
سة - وقد بعض بعض لمدسوس على لارم
حلال الدروس - نصق المصنف عن مصنفين -
والد رسل على كسرية معها لا مسووع كل حلال
تتميم وطائياته - ولقد يكون بين لمدسوس او
البصدة والمدرسة طريق طوبه في مصاعلهم ووسط
معتومة - ولكن عد لا يمنع لمدسوس من مساعدة



السبيل
الجزائرية

رؤية من الداخل

معلم عبد الحمید من ہدوۃ

لا يستطيع في بيده مني مرشد لخاصة يدهن به عذبات لدرس
والاستاذ و سيجب ان يـ ١٠٠٠٠٠ صنفه ١٠ فاعلمه بسبب ذلك
و به هي مدوية لاعطيه صورة عرسها بعد فورية عن الداخل ١ كما
يرهب من يرون انكم يفتكر شها في صموده ١ فبعد عن الاصوات
المسقة عنها من لاجل ١ و سر ١٠ عذبات صمدية من اعطيت
" الوعدو - تاريخي " ١

■ ان السيماء الجزائرية ، كقطاعات الثقافة
الاحرى ، لا يمكن ان تلهم بدون معرفة للاهبات
التي اكتسبت المجتمع التي شات فيه - وهذا
المجتمع عربى - اسلمى من جهة ، والفرنسى -
متوسطى من جهة ثانية - تمرص لعشرات

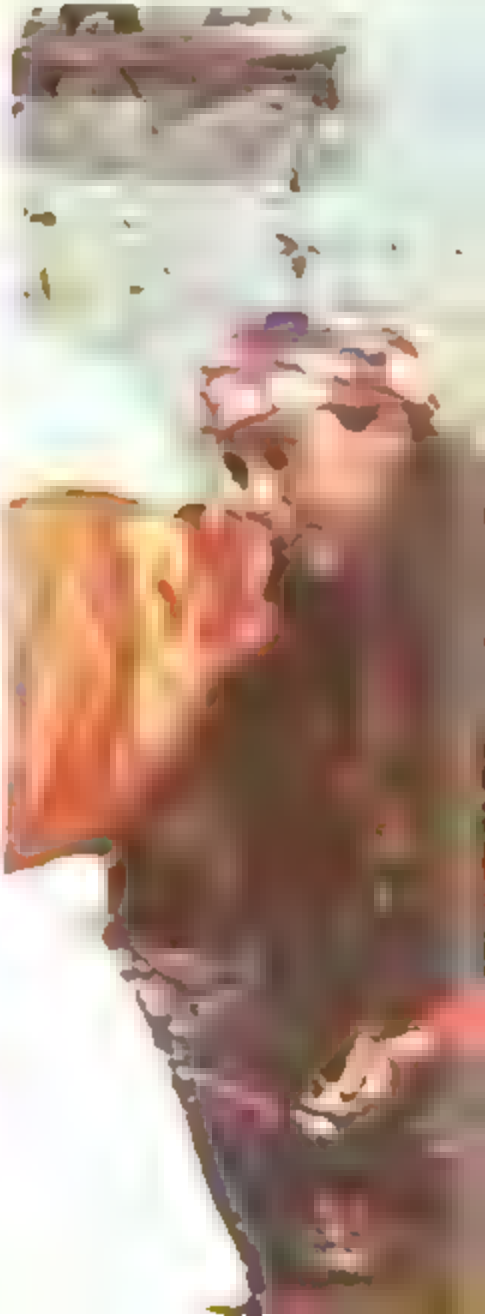
• الصليبيات - المختلفة من جيرانه سكان الضائق
الحضارة - وتعرض للمسخ الاستعماري طيلة ١٢٢
سنة - ولكن حرويته لم يزدها المص الا رسوخا
وصفاء - واسلامه لم تزده معاللات التشويه الا
عبادا وتغصلا - اما الافريقيته واما وقوعه على

ثلاث وجره ولكن سيرور في كل وجه منها سطر يسمي صادقي مشاكل الاجتماعية



الضفاف الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط فلا يمكن
بالطبع ان نزرع فيه بالمدايح او بالنصوص
المدوية الضخيمة التي اوفقت ان تجعل من
نعراس جرد لا يتجرا من فرسما الام ...
هذه الملابس هي التي يبيع ان تواعى دوما

يهد من ليلهم . . . مع ليلهم . . .



لبيها الجزائرية تعالج مشاكل وقضايا من
سهم الواقع الجديد الذي تعيشه الجزائر .



الصراع من اجل الرزق .. تصوير حي لحياة
الصيد في البحر .. واللحمة من ليلهم
.. الشبكة .

عند الحديث عن السيماء الجزائرية ، فهي انعطاف وهي في نفس الوقت البوابة الشورية والاشورية انما تسمى السيماء في وجدنا سيماء .

حجر الاساس

ان السيماء الاولى التي حمل الكعبه ذات يوم وابو العرابية متاحة لم يترك امة يادعته الاولى التي احفها لذلك الملاح وهو يصرح عنه عاصمه وبني مكنها السيماء العسكرية لانس تلك الصورة الى الايد ، لم يترك امة بتلك السيماء واسع في نفس الوقت البحر الاساس لانسما الجربية والصورة الاولى لاربعا . الى هذه السيماء كان يصرح في اعداد وتاسق لمرصد العالم بصفحة ما يصرح في الجرائد . ان الاما على جرابيا ، و . صوت النصب ، و . ينادي الحرية ، و . ياصميمة ، و غيرها . لم يكن يصرح به العمل السيماء في مصاه السيماء المتعارف ، واحد كانت صورة حية لحياء عاصمه ، ولأحداث مدينة . لذا فهي اليوم تعبر في لوانتي لاندو ليمس (يام ثورة التحرير . ليمسها الاولى تكفي فيما عبرت عنه اكثر من اي شيء اخر .

ومع قطع الاستقلال لم يكن لحد من الاستكباب ولا الاطار الصوري عاصمه العمل السيماء حذلا او موقعا ليمس السيماء ، لقد عرف الجرائد في السنوات الاولى للاستقلال نشاطها ملحوظا في ميدان السيماء الوثائقية والسجلية . اذ انتصب الاما مدينة جفيلة الطول والكنك انما يدر من سب . نور ليمس (سحر الاسما) . ليمس السيماء ، واحد سحر بر . (سطر) . سائل سبب ، الخ . لكن فكرة امتاج الاعلام الطويلة كانت في هؤلاء السيماء بمثابة العلم اللان ، لان فيها وحدها المتكس السيماء لهمهمهم وآلامهم وما كان يمتل في نفوسهم .

ولم يمتل كانت الثورة السيماء هي الموضوع الاول الذي يمتل في كل نفس ويستولى على كل احساس . فالجرائد الذين احتفوا باستقلالهم في ٥ يوليو ١٩٦٢ ، احتفوا وبين احساسهم اراجل وايدام ميمون ومصد من الشهداء واحتفوا

وبين صومهم ميمونا فلاح خرجوا من العتشدات وسعد ميمون من اللاجين العائدين ، واحتفلوا وهم في اوس خرب اقتصاديا وحطمت مشاهدا ودمرت من فراها A-٥ قرية - (ايا فرانكوس و ج-٥ جرمي : جراتري اسمة يوسدين ، ص : ١٣٠ وما بعدها) فكان من غير الممول ولا الذين على العنان العرائري ان يفي ماصية . ولا سيما اذا كان يهم الثورة الجربية . ليكتب احساسا وفكرا من الواقع وحده ، او الانقطاع كذا للمستقبل .

لم ما هو الواقع وما هو المستقبل معزولين من الناس ؟ اثبتت الازمنة الثلاثة متفاهلة باسمرار في حياة الناس ؟ ان معرفة حاضرهم وما يسمي مستقبلهم كان يسرم بالضرورة بوعا من الادراك السوبولوجي الذي يقتضي بدوره رؤية التاريخ من غير منظور التسليمي القاري الجرد . لكن هؤلاء السيماء لم يكن سوفر لديهم بمقد زمني كاف لربط حرب التحرير باسبابها وسببها منذ البداية ، ولم تكن لهم تجربة كافية ايضا . وهكذا كانت الصورة لعاجية الرؤية لثورة السيماء هي الطاعية



الشيخ محمد بن عبد الوهاب في حوزته العلمية في الدرعية - الرياض - ١٢٧٠ هـ

جبار - موجهة بهذا الفيلم في جريدة « الجزائر
الاصدا » (١٩٦٩)

انه عرفنا بأكثر من الفضاء العربي وبأبعد من
الذي البحراني - انه عرفنا بتلك الروح التي
كانت وراء سواعد الفلاحين وهم يستنبئون أرضا
جديدة جديده تحت الضباب - كتبها لظهور ولزاه
المجاهدين ياترهم من الفضاء المسود - ويأترهم
من الضباب التي لا تنطق حتى يشر ولا حيوان
ولا حيوان -

وعرفنا كذلك بصمود الام الجزائرية وحمايتها
التياض رغم الاسلاك الشائكة التي كانت تطوق
بها -

ان الاصر حينئذ بهذا الفيلم الاول البث
صممه حاسمة وبهائية انه كان حق - وإن السيمما
عربية لم يولد نحو في ركاب من - بن ولدت
حبر على قلمها وفي معانها لدى سسيف
بالدرجة الاولى خدمة الشعب - بينما راج لخرج
احمد راشدي في فلمه - فجر مدين - لدى هو
عارة من فيلم وثائقي تركي طوبس - سكتف
وكتف لفتاس ماضي الرضا ودخول الاستعمار

على مشاعرهم وخيالهم - ان صور العرب
واحداتها التي لعبت باب او ام او زخ او حبيب -
ورسمت في ذاكرة كل جز ثرى تلك الصورة او
الآخرى - لم يكن من السهل مجازيما تيسار
العائلة العربية - بما تضم من بطوة أو عنف -
وبما تستلزم من تضامن أو تقابل - وبما تستوجب
من تضحية أو ارهاق -

فكانت هذه الافلام التي في جعبتها تكاد تكون
صورا ميكانيكية للعرب وما تستتبع من قوافل
تسردس والمكوبين -

مع ربح الاوراس

على ان عملا مثل « ربح الاوراس » للمخرج
الاحمر حبيب - لم يظهر فقط الذي ابحرهم
بواسطة الصورة - فكتف للجزائريين من أوصهم -
ولم يعد الب فقط كذلك تلك العقدة من
عرب - حيث - غطت الطائرات السماء عرفنا
بفضاء العربي الذي يميل الراب الناس اليها
(كلام في الفيلم) بمثابة ايمد نقطة في
عالم - كما كتبت لجزيرة - معروف -

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

المسيرة - مافلام - ويسمى - للاقتصر حصة
و - حسن البرق - نفس المخرج وهذا فيلم
من سرعته للفنن الجزائري المروف
ووسم - وكلمة البرق - احساو لفكلمة بحريسة
- موزيس - اي - اوهامي -

و خرج عمار المسري فيها بعنوان : ثورة
بحر الشرق - في نفس الموضوع - كما اخرج
مصطفى بديع فيها بعنوان : البلبل يضاف
اسمى - ٠٠٠ - وانت الملام كثيرة جرى في
موضوع ثورة المسلة - فضيلة الاهمية والقيمة
في سنة ١٩٧٢ سنة صمدور ميشاق لثورة
البرامية - فاجه المرحون لبر ترويون صاف جر
يخرج سائل الصاهر - كموضوع الارض والاراة
ولسباب وسم الاحكامي وهناك اخرى تسمى
بالباد وسيد لجمع لعدد

وقد فتح الطريق لهذه المواضيع لعدد
السينمائيين - بفهم اوساطه بالوضع الماش -
فانح حصة من الافلام في موضوع الارض والاه
باجاب كبحا - منها فيلم - سوة - للمخرج
صمد البرير طلي - وهو فيلم يحتم من قياس ١٧
سنة الى ٢٥ سنة - وعرض في مختلف اثناء
لعام و سنبهه البناد في الخارج يكثر من
لرجب - وحصل على عدة جوائز عالية -

وقد صودر فيه عبد البشير طليبي المجمع
جر جرى الريني قبل اصلاخ الثورة الثورية
- طليان الفنن والاطلاع الجزائري المصون
س - وقد وفق المخرج فيه غاية التوفيق - مصوى
س -

و سم افلام اخرى لا تقل اهمية من فيلم
- سوة - اذكر من بينها على حبل المثال افلام :
- المصيون - و - بتي همدل - الامين مرياح و
- الطارفة - للهاشمي الشريف و - الصام - و
- لارب - بوعمدري و - ربح للمحب - سيم
رباص - وهو فيلم محبس من رومة كسها
سمن لمحب - و - السك - لاب بدوش كما
انتجت الافلام فكاهية تسمى بالنقد الاجتماعي - منها
الافلام : الممشى الطاهر - للعاج عبد الرحمن -
وهي افلام صمد على شخصية تجمع بين السذجة
نهد الممس بحرب - ولماكه في الكلمة ولحركة
وانتقد الاجتماعي العميق - كما انتج صمد
زيات قبلها مرحا لاثما بعنوان : - تعيا يا ديو -

الها يستعملها يشتي الاصالييد - كما انظر لنا في
الجزء الثاني من هذا القيد حروب التحرير
بوطه لاختصة التي خاصتها جنوب افريقيا صمد
لاحتلال -

وبالزخم من بغير عاطف الصنف فاهذا الفيلم
كان مساهمة ملحوظة في الترميم لاسات العرب
الاستعمارية من جهة - وبصح الحركات التحريرية
بوطية الافريقية من جهة لاسة - وذلك بفضل
لتعليق الهام الذي كيه لهذا الفيلم الكاتب
الجزائري الكبير مولود حمري -

(الهاشمي الشريف - معنة - اوريا -
بوليو المصن ١٩٦٧) -

نكي المعنة المنة بفضله لاحد ر سمر جرد -
يشكل محسوس في فيلمه - الاثرون وسم -
(١٩٦٩) الذي طبع فيه الاحداث بحرب صرفة
بشكل ربما اضر بالمشور - وقد خرج المخرج
اذك ا بان المصور يجب الافلام لي من نوع
- اويسون - - وهو بذلك لا يجر في المصم
من وجهة نظر المصور صمد ما يجر من نوع
لصايات لبريسها لاجاب السيف لبرية -

ومعبر الاشارة الي ان هذا الفيلم اقبس في
رواية تحمل نفس العنوان للكاتب مولود حمري
ولكن المؤلف كان يرمي في رواية الى ابعاد
سياسية واجتماعية لم تظهر بوضوح في الفيلم
وظهرت مكانها مشاهد تصور المصم تصوير
كاريكاتورية غير موفق - وسعد البطولة الفردية -
كما تظهر شعور بعض الجنود الفرنسيين بانطم
بحر الجزائريين - ان هذا اللون من الرواية غير
موفق ايضا في سباق كالدق كانت تجري فيه
احداث الفيلم -

تسجيل الثورة المسلحة

اما توفيق فارس في فيلمه : الفارجيون عن
لماون - فقد حاول ان يبيد الى اللعان بعض
الاستعماريات الاحمدية لى قام بها الملاحيد
المستمر - والتي كانت بمثابة تهديد لثورة -
وهو اتجه له اهميته في نفس الثورة المسلحة
لو ركز صاحبه على الدور الجماعي لحمل المتح
الريني - واستعمل جماليات ملائمة لموضوعه -
وتواصل الانتاج السينمائي في موضوع الثورة



« ديج الاوراس » هنري بسمود الام الجزائرية

لعرى ينصبون كثيرا من رؤية الجانب
المظلم لسياسة بلدهم .. ذلك في الواقع هو
الرجح .. بعضي لا كتبوا او يكتبون فيما يتصل
بهذه سمته ..

والغريب ان بعض اخواننا في المشرق العربي
اصغوا هم ايضا وراء هذه الامكان ولتهويلات
ومصنوع يدورهم من ان يكون اسبينا لجزيرة
سبما حرية ليس الا ١ ..

ان ما احب ان اقره هنا ان هذه الحرب
حرية الوطن والرجال ، اصابية المعنوي والفاية
فباي حق تتصايق مما انتج او ينتج من اعمال
سياسية عنها ؟ ثم هل يعرف اخواننا العرب
حقا كثيرا عن هذه الحرب وهذه الثورة ؟

ان الجزائريين انفسهم لا يعرفونها كما ينبغي
ان تعرف ..

ثم الا ينظر اخواننا المهتمون بالسياسة الى
الحرب وما انتج من افلام عن حروبه ؟ اذكر على
سبيل المثال الحرب العالمية الاخيرة وحدها .. كم
اسج فيها من افلام ؟

لكل بلد نموذج

لقد انتخب السبينا الجزائرية الى الافلام من
العروب التحريرية وانتجت في موضوع اخرى ..

(يا سيدي) - ولا نقادر هذا النوع من الافلام
دون ان نشوه بالافلام المشق محمد علي التي
لاقت اقبالا كبيرا من طرف جمهور التلفزيون .

ليس للماضي وحده

واخر انتاج في الميدان الاجمالي هو فيلم :
« عمو قتلانو » - (عمر قتلته وبنوته) -
١٩٧٧ انه فيلم يعالج مشاكل الشباب بالماصمة
وقد لاقى اقبالا وافيدا من طرف الجمهور - وهو
لمخرج الشاب مرزاق علواش .

فيما لا ينبغي ان اذكر هنا كل ما انتج من
الافلام وفي مختلف الميادين فليس قصد وصح
فهرست لمسبينا الجزائرية ولا كتابة تاريخ لها .

انها سينما لم تنصهر على خاصي تستلهمه او
تكتشف عنه ، فهي الى جانب ذلك تعالج مشاكل
واقعية من صميم الواقع الجديد الذي تحياه
الجزائر . وهو واقع منظور بسرعة نتيجة لما
يجري في الوطن من اعمال سياسية كبرى وتحويلات .

وانها سينما لا تقتصر ايضا على موضوع حرب
التحرير كما يقال عنها في الفانج . ولو ان
هذا الموضوع لم يستلزم يد في نظري ، ولم
ينتج فيه من الافلام الى حد الان ما يسو الى
مستوى .

ان حربا التحريرية هي الحرب - فخرق في حياة
شعب لعرى . وهي لعرى ، الاكثر فداحة في جس
الاستعمار . فهل نشاهنا ارضاء لاولئك الذين
يعبون ان يجمعوا من انفسهم دوما اوصياء على
العدل الثالث ؟

لقد كتبت كارلين هابول في جريدة « لوموند »
الفرنسية (٧٤/١/٢) عن السينما الجزائرية
وموضوع الثورة للسلعة : « ان الحديث من
الماضي وحده يشكل خطرا لتحرير السينما الجزائرية .
ويشكل خطرا اكبر بالنسبة للسينماي الحرة
الا يجعله يميل الى السهل من الامور وينفي عن
مسؤولياته اثناء الجرائر الجديدة .. »

وهو قول لا يخلو من صواب لو كان يرتكز على
حقيقة . فالسينما الجزائرية - سواء في انتاجها
لبي حققتها بمقردها او في الانتاج المشترك - لم
تقتصر على موضوع الثورة المسجلة .. ثم ينبغي
ان نلاحظ هنا ان بعض البشاد السينمائيين

لكن هذا لا يبقينا ان يتسببنا ان للهمة
الاولى لحياتنا في بلدنا ليست هي الحصول
على حوثر عالية ، واما هي بالدرجة الاولى حمة
السياسة

فالسبب الجزائري كما هو معروف مؤمنة ،
تصرف فيها الدولة ، اي ان هاتهما اساسا
التفكير لا التجارة ، على انه من الاكيد في
نظرة ، اذا كانت هناك حتميات تجارية لدى بعض
المخرجين - ان نمر السبب من طريق المن الى
التجارة ، ان جودة العمل موضوعا وشكلا هي
التي تضمن له في النهاية استخدام الاموال
لصافية - لا المعايير الجوفاء ، ولا صور الاثارة
والاخراج البراقة تستطيع الوقوف في وجه الفس
الصحيح .

لهذا نستطيع ان نقول بدون مبالغة ولا تواضع
حاجج ، ان السياسة الجزائرية بما اختلجته من
افلام لعب وعوفا على مستوى تعليمي كسبها
هوية مفرمة ذات عمق اساسي ، ارتبط فيها
النكل بالضمون لارتباطا عضويا بدون تصفية
ياحتمها .

طبعاً لا أتعرض هنا الى علاقة الادب بالسياسة
وعلاقة الجمهور بها ، وقضية البحث هي لغة
بانه لعب بالمرح المصغى المره ولا الصامية
بدرجه فتمتكت فصبب بمرمر صلاب بدنها .

اما بخصوص الشكل الذي يتبعه ان يهتض
فصايبا ويصور مشاكسا سيمايا فان راوي ينصحه
في كلمة :

ان الموضوع هو الذي يحدد الشكل الذي يتبعه
له - وان العالية العفة في المن هي التي تطلق
من العفة ، لا لزام الصفاة العالية .

ان الفن لا يتغير ان يكون نموذجيا مهيما
مسر به حتما في كل بلد - بل لا يد من ان
يبدع من النودج اللائق بنا - وهذا بالضرورة
لا يتغنى مع اطلعا على ابداعات الفخ
وجاربهه .

فالشعاع بطبيعتها انسانية التوفان والفاية .

■ ■ ■

الجزائري من عبد الحميد بن هلوفة



رحمها الميامن رغم الاكاد النسيكة

ولكنها سوف لا تنفي عن الرجوع الى هذه
الحرب ، تسببها وتكشف عن ابعادها وخباياها
التي ما تزال مجهولة ، متى وجدت الكاتب
والمن يصير في تصوير بعض حوسها سي لم
يعرفها الناس .

ولن نعود الى موضوع حرب التحرير وحده بل
نعود الى كل ماضي الجزائر الطويل ، لان ذلك
هو الطريق الصحيح الى المستقبل .

ان الانتاج الجديد لا يرتبط بمر من سجن ، هو
وقع ، فكلا الرمان والوقع يسران في جدلية
دائمة ان فيلم الاخضر حمية : د ولتات سنوات
الجزر - الذي حصل على الجائزة العالمية الكبرى
في مهرجان - كان - الدولي ، ليس الواقع الذي
عالجه ، ولا الرمز الذي جرت فيه أحداثه الذي
جعل لجنة التحكيم تستد اليه الجائزة ، انما هي
القضية الانسانية التي يتضمنها الموضوع ، معالجة
في اطار فني معين ، هي التي صنعت لصاحبه تروا
مفتد ، فخرين ، المامين .

ان الجزائر أثبتت بفيلم الاخضر حمية انه اذا
نورث لامكاست فان السينمائي الجزائري قادر
على تنظيم اسطورة « لوجيل الفتاك » .

كما ان كل بلد قادر على الانتاج في المستوى
النسبي اذا وفر الامكانيات .

الجراكسة في الشام

● اقترح عليكم القيام باستطلاع عن حياة الجراكسة في الاردن وسوريا بعد ان صاروا جزءا من الوطن العربي وواكبوا تطور الاحداث في البلدين ، وسأقدم مساهمة شاملة في هذه المطربين الشمين -

محمد - م - م - م

ليل ولاجبي

اوسلت اليكم قصة منذ عام ولم تنشر ، هل نشرون لي هذه الابيات التي اخبرت لها حنون (ليل ولاجبي)

فلسطين في الذاكرة

● نشرتم في العدد ٢٢٢ رسالة بمناسبة ذكرى تقسيم فلسطين ، يتساءل صاحبها عبد القادر سليمان الحاج ، هل سقطت فلسطين من الذاكرة العربية ؟

وردني على السؤال ان فلسطين لم ولن تسقط من الذاكرة ، فقد تصدرت قلب الامة العربية الفريج ، فهل يستطيع جسد ان يعيش بلا قلب ؟ ايضا يحتفل فلسطين رغم كل شيء في امتحان ترقى الامة العربية ، وهي قادرة على اجتياز حد الامتحان -

ناثرة من العراق

عتاب من الاردن

● هل يعرف العالم العربي الاردن بما فيه الكفاية ؟ ذلك البلد المسمى بشرواه الطبيعية واثاره الفائلة - البتراء المدينة الفورية ، جرش واعمدبها الشاهمة ، المدرج الروماني ، البصر ، الحيد ، قلعة الشويك ، لمبة لفر الاردن الباسم ، قلعة الرين في صقلية ، الاقوار الفلابة -

الا تستحق الاردن اكثر من زيارة يقوم بها العربي ؟

محمد مطلق خديجات

لبنان - عمان - الاردن

صناعة الطائرات عندنا

كتبتكم عن الطائرة « كلفر » الاسرائيلية ، وعن كسادها بين الدول التي تهتم بشراء الاسلحة ، السن من الافضل لو اردنا ان نسقط اسطورة هذه الطائرة ان نسمح نحن في حالتنا العربي طائر الجديده موقوفها قوة وفاعلية -

سمو محسن عيسى

عمان - الاردن

هذا اما في الليل امزم جدوتي
ليلا لي قبل النهار بعد
سأعود في الصبح الندي لوطي
ولدا يرف على جيني المنار
ولسوف اقبل جبهتي حتى تروى
مثل الصبي يذوب منها المنار
لو كنت جئت اليوم مطبعا
ودلفت منها الموت حسن انار
واللاجئون هناك ، على افسانهم
يوم المنار ، يتدفق الثمار

في كل صدر جدوة عربية
تتمر لها الابراج والاسوار
لم لا نعود ، وفي دثار طلولنا
ولبور موتانا هناك مسرار ؟
.. الرائدون الحق لن يقتلوا
ما غوف الكهان والاحبار
واللاجئون خدا فؤادهم ظمروهم
مزحمة ، من حولها الاحبار
وهم المروبة ان يذل لطمعة
فارت بها الاماق والاصهار

سماء البندان

بصرة - العراق

٣ ملاحظات
على السباحة ضد التيار

● اتفق مع أهمي هويدى فى دعوته الى الاجتهاد سى طريقه لتفاسده تحت عنوان " من يسبح عند التار " ولى على مقاله ٢ ملاحظات

ما انه يبغض يعترض على عبادة الله بغيره ليعلم . - بسند في كلامه بالآيات هذا السند .
فوق يعترض على شيء ولا يلزم بغيره =

ان كما قد تحولنا من الارسل الى الاستقبال كما يحق الحال ، فليس هذه مسؤولية
الجميع ، ان ميراث بل هذه مسؤولية جبروت من عندنا نحن

محمد عبد الحليم عبد الله
جمهورية السودان

الاعتراض في الخطاب ليس على ما قلناه فيه المستطاع ولكن على أن ينبغي صبر
بعضنا وتكرار ما قلناه لكثير من هؤلاء ، والتخفيف في صبر الدنيا وهنود
الذين يمزجون بها ثم من قال أن البراءة هو الرسول هي حكمة التي وضعنا اليه

تريد ان تضعك

استلحاثكم في العالم الاسلامي ، فهي بحاجة
لي ان يعرف الكثير من المسلمين في ارجاء العالم ،

فقد أُرخص عرقه شينكل
تُدبّر الخيرة = عذرية معه المرمية
- اصطلاح هذا اشتهر في ما يليها -

عنوان الدكتور مؤنس

● ما هو عنوان الدكتور حسين مؤنس صاحب
مجلات ابن بطوطة رحالة الاسلام ؟

المهادي إبراهيم الشحقي
طرابلس الغرب - جامعة ليبيا الطبية

[illegible]

الا ترون ان مجلة المصري جادة باكثر مما
تبدو من لؤاد الطريقة التي يراها كيمبورج
من شعور بحدود موعده وصلاح سي حفظ ما
في كل بعدا شكلا للثقافة والباسم لافساد
و . و . و . الطرافة التي تشوبها
ولم يرعه العقل البدني لا تكفي - يريد ان
يحدث .

يو عبد الله حميد التميمي
الجزائر

مفاجأة : العربي في موعدها !

● نتشارك - مجلة العربي - مصر في يدية كل شهر خلال الفترة الأخيرة -
نرجو ان تكون هذه الامعة -
وبالنسبة الترح عليكم ان توسعوا نطاق

الزعر

بقلم : نهاد رضا

المناخنة تؤذي واحبها المرسوم لها ، انبرى صوت
براوى يمدح مغيبة ومرة من الفلاحين المتهاككين
على شريط الظل »

اخبرتكم ايها الاخوان في المرء الماسية كيف
التقى الشاطر حسن برفيقة الجھول في ارض
الضدع ، الشاطر حسن ساعد رفيقة بعمية والخلع
كان منه بمثابة الابن اليسر » وصلت في وجه
الجهول سبل الرزق فتدارك بالكد » برص شهر
على صحنه ثلاث صوات تقاس في خدمته لايتهنى
الا الاحسان » اطفا انجلت الكربة برسو زروق
جاء لخدمة الجھول »

■ مثلكة نعت جلاب من الصلصال الفياري،
مرقد جشاما منطرحا بقباء في صنج نكة جرداء »
ولتمس ، منارة النهار المتحركة ، تتلذذ وهي
سهب يساعدها العاتية البثور المتناثرة على هذه
بوماء لندوبة في العراء فينثر الدباب احتجاج
وتشاهد على خلجات الحياة »

مظلومة هذه القرية ، لأن فيها راوية مسنة ،
اخترت ذاكرته العجيبة حكايات منسية تنقل
المنطرحين تحت ضوء القمر ، او في حسي فريط
الظل الضيق المائل لاحد الاكواخ الترابية ،
الى العوالم الجسدة الاسيرة »

يسعا كانت الشمس تقوم بملها التدبيس
اليومي ، ونساء القرية موزعات في البراري



عزم إلى مجلس الراوى واتر = السلام مبين
وعنكم السلام . لم نكتب اليه أحد .
الراوى سبط مظنة الكتابة على رؤوس الخمر
في لصي . لال أحفهم وهو يصل أبطاحه
منصفا يور الكوخ بعد تقصير شريط القل :
ويس . ويس . يحكي وين .

بالصباحة . مرافق الشاطر حسن في أرض
الصباح ما هو إلا أمير أرض المصور للرجاة .
سنة لوصلة لبص سوي لأيرة كوكب . فانه
بمبوب تحفة . فاربها لسطر . = الأمير ذو
لهمة . ذاب يوم . جملتي منه مازجة فاد
به سول من بعيد . على سهوة حصان صابع .
عاد أمير المصور الرجاء من أرض الصباح
ومضته في السعد . لسطر حسن هو من سيرة
لامع صهر . وسرع به نصي ابنة لامة
كوكب . أروع قصر في أرض المصور للرجاء
هو الذي بسهم الطبيب .

باؤه أحد الدليل في كفا جدار الكوخ .
عنه غراب قرب وهو يعدل السحرة .
حكاية اليوم . الرثر ببال المطرح
هل بسما نجلت بيتا صمرا شاميا في اوقات
لفرع الصباحة . كلا يا هو . الرثر يصل من
يحيى . خاطركم يا حوان . بالسلمة ياهم .
عمر المسطرون كعمورون بكافة الراوى .

سيرة في صوة القمر لا تقدر يمشي . لا
حد كالدخان الأسطوخودوس يشرق قبيلها الصبح
بها انصاف من رحوه الشمس التي تعبر القل
منى الإحصار بتربيعا حتى النقطه صفر حيث
لا يمر من بتديل لاطاة قهناكة . الراوى .
له . مو . = ليه سبط لادن . والحصان
سنة مفعفص .

لقد بلم سيرة حداد وصعبه يوم
لاهور في من صفر لاصح اكبرهم وانه
حده لم سقمهم من لد لامة لا سداد
ولامة من صعبه سبط ولله من بها حادة
لريرة بهاة كعد لاصح . اجاهم منى حد
لصبر . مروج حصر . اشجار يامة . بتايح
متنظفة جداول متعرجة .

نهب المنطرحون . تتم أحفهم : يتايح متنظفة
جداول متعرجة . قيل له انه يرمي قل لاء الاسن
فبيلع الارض المعطى معنواء المنقرق . في لعة



حاطة . ما هو ذا طبع سبطه لسنفي بكامل وجهه
في لوم البركة لاية الهمة من السح .

في خصوص ذلك . وقد الرثر على كيني .
اسلام صنيك . وصيكم السلام . لم يثبت اليه
أحد . استاص الراوى بث الرذي من عيشرة
لاسلام الوردية .

ما الصل : الثغر من ورنهم . الجنان في
لواقي السحق . سرب من العبان يتهاذي قرب
تهامة . السندباد ارتاد الجزر لصورة . واجه
الامواج للفتنة . فارغ العيتان الخرافة . امام
لهادية تصافح وفاته طاري التربة . السندباد
ومضة فيما وراء العبان . ما هو ذا يقافل
أحد العبان . في طرفه عين يحفل قهره .
يتثبت يريشه تثبت الفريق . هالذا بالصاب



مرفون هذا الراشر ؟ كلا . انه غريب . في
المرّة القادمة ، نعلم الغافل الصافي . مستأله
من هو ؟

السهرة في ضوء الراج السمانى أروع ما
يعلم به العاشقون ، ووسط المفلولين بعدات
الراوى . ثم ان تؤمّل الظلماء الليل على بيت
وجه اليك من طرفه ، تاكل الفد ، ثم تنتقل
الوجه ، ثم الفد الثاني . تصبح القمر .

السهرة النظرة جمعت شمل العائين في حصى
الاول من المصاييح الثلاثة في قبة السماء .
لاحلام في السهرة بعدد النجوم . ها هو ذا الراوى
يشير مساء الرؤى .

حكينا لكم ايها السادة كيف مضى الفتى انهمام
الى وحلة يقتحم بها اتفاق الحياة ، مقلداً انه

لنطوق يرمى بنفسه في الهاوية . يهبط جناحيه
بسطر بس يهبط تدريجياً الى ارض السايح
المتدفقة والجدول المتعرجة . الاستدياد جاء . غمر
وجهه في المياه الممتدة . صرت في كياهه وعفة
متولية .

سهب حكاية نسمة . الراشر سأل السايح
في العلم : هل حشرت سرا في وفاء فرغك
الدائم ؟ كلا يا عم . ايها ماذا يقفل ؟ مهندس
بخط جداول في المدينة . جداول ماء . كلا .
جداول ورق . الراشر يشعل من الخيفس ، خاطركم
يا اخوان . بالسلامة يا عم . يقتضم اخوان
الاحلام الضمائية .

لم يكن يفتيب عن الانظار . حتى صرت في
العالم صخرة طارئة سأل حلقه المتطرحين : هل

بوالق المعصرة - البندور التي كانت بالكيس
العرين في بندور بحرية لنيات يسمى بالقباص
العبور في عملة الجب - الكيس العرين سقط
لبلا عن يد مستأى من العين وهو في طريقه الى
بستانه في الارض المطوية .

عدل الراوي جيتسورد : في الجسة القاحلة
سأفك عليكم نهاية الحكاية - في غضون ذلك كان
احد المنظرين يمرر لسانه على شفتيه ، فمقم !
من مشاكل العواكة واتشام في فريشا ؟

سهل صورة السبة - اثر في المجهول يسأل
النهج الفائق في الفبر : هل فرست فجرة ؟ كلا
ياهم - ابن سافر في طريقين على المدينة -
وساوس معني الاصدقاء هناك بان يفرسوا لكم
الاسف - لمررة على اسطحة منازلهم .

هم لراوتر بالاصراف - فاذا بالعالم المتروك
يسأله : من أنت يا هم ؟ انا جاسم العريان -
غريب أنت - كلا - تعجب العالم فاستفسر : اين
تسكن ؟ خلف التلة - خلف التلة ؟ لم يكن
العالم يسأل من نقشه حتى كان الراوتر المجهول
قد اختفى في ظلام الليل .

عجيب بأمر هذا الراوتر المجهول .. فمقم
العالمون المنطرحون خلف التلة لا توجد سوى
خسيرة القديمة لعل بعض البندور الرجل تصبوا
بصاربهم قريبا .

في صباح اليوم التالي - اتجه ليدف من اهل
العربة الى المسلة للنسبة خلف التلة - على
مد البحر - لا الى لاي مصر - تعجب الجميع -
نوروا بين القبور والسهم مبقودة من التهييب -
صاح صبي بصوت جروح - وجدته - وجدته -
الغريب القصد من الصبي خلايا له أمام ضاحكة فبر
هيم يفرح ما سطر عليها - هنا يفرح المرحوم
الجنائس الحاج جاسم المرنان - صمت وهيب هيم
على الجميع - تصمرت عينا العالم المنظر - ثمة
شجرة مرسومة باللون الاخضر القبر على طرف
الشاحبة العلوي - الشجرة الوحيدة المفروسة في
العربة للفتنة تحت جليبيبي السهل الفيدري .

■ ■

وجها بعد ما زودها بالمال اللازم خلال غيبته -
الام تحب الثيابات - الزهور - فحة - فداو شبه
صنتيت تكلف عليه كل يوم يمين الصاية - تسقى
الشتلات من ماء البسج - تصعد وتزل عشرات
المرات كل يوم - فرفتها عالية تطل على هذا
البستان الصغير - ذات يوم - عثرت في ذوبها
الى المنزل على كيس حريبي صغير - في ابيب
تعمصت مفتوحة - فاذا به يضم مجموعة من البندور
لجهرلة - يا للفرحة ! الام المنسطة تفرح كل
بوع من البندور على حدة - تفرح كل نوع في
مسكة مستقلة - الصاية بالعربات الجديدة
مستطفت كامل اوقات فراغها - الام كالثوب -
صاحبة - نازلة - نباتات جديدة قريبة شربت
بالنمو بسرعة لا تصقل - كل فيهم في مفرود -
لاضمان الاوراق اليراعم - يا للفرحة العظيمة .

الراوتر المجهول انضم الى الطفل القضي
السلام هليكم - وعينكم السلام - فطن الصابج
في عدم الى قهوة لعدجه بظرة مضمضة خاطئة -
استأنف الراوتر بث وراحته النطفي .

لموه العظ - أصبحت الام بنوية ضاحكة -
أحست بوهم طاحن - تعاملت على نفسها - صممت
السلام - واثمت في مريضها قرب لباللة وهي
تهذي .

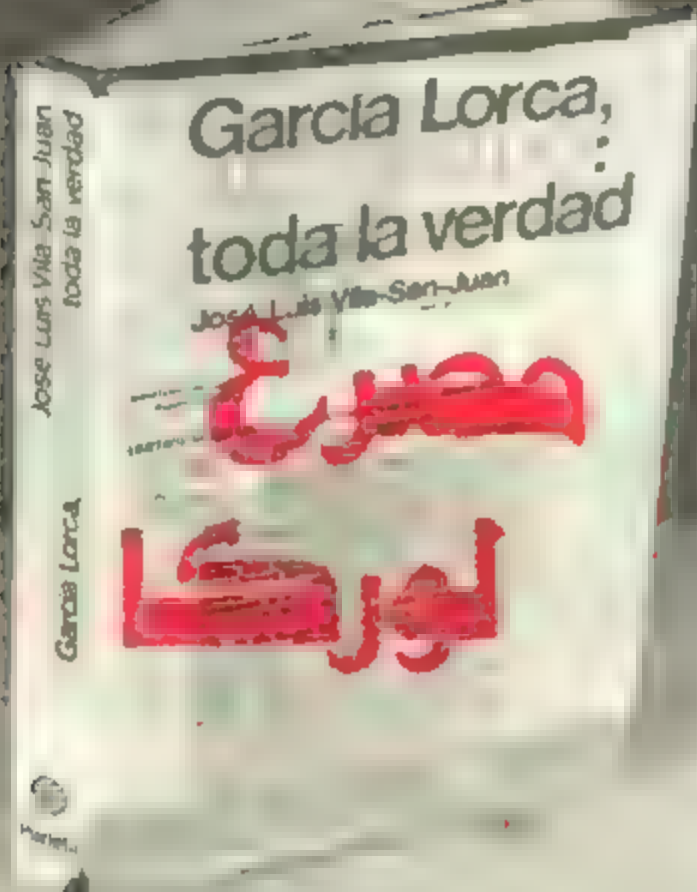
لام مهندة يالوث - الابن في وحلة طويمة
لاحد - المنزل طار الا من الزهر والاشجار -
والساعات العديدة .

الام في سريرها طالعة القوي - في نصف
ليوية - الساعات تتوالى - أحست بالصرع الفجع .

وشة قريبة قرب النافذة نقلتها الى حالة من
الصرع التشنجي - ما هذا الذي يتواري يرفق
دووم ؟ يا للحمية ! لمررة يرتجالية تهاوت يانس
فوق وجهها الذابل - بعد هبة - انهلت لمررة
من الشرمة بين شفتيها - لم تامة .. غائبة -
ارتوت الام العطشى - فاذا بالشرمة صرر من
شفتيها - فتحت فمها واخذت لقمة من الماكهة
الطرية - ثابتة الاكل حتى فقاد الثمرة - صممت
الام الهائلة .

في اليوم التالي - نهبت امامها لمرنان من بوع
مفتحة وطعم مختلف - حدث نفس المعصرة .

دمشق - نهاد وضأ



كل الحقيقة

بقلم : خوسيه لويس بيلامان خوان

تقديم وعرض : د. محمود علي مكي

منذ ان لقي لوركا مصرعه في الشرير من اغسطس سنة ١٩٣٦ في ملايات لم يكشفها النصاب عنها ائذاك، والجندل محتلم حول تلك الواقعة الفاجعة المؤسفة - غير انه كان جسدلا في الغالب بعيدا عن الموضوعية - اد ان مصرع لوركا سرعان ما اتعد سلاحا سياسيا وشعارا رفعه حصوم نظام الجنرال فرانكو في الشرق والعرب على السواء - فقد القيت ثيمة مقتل الشاعر الاسباني العظيم على ذلك النظام ، وهي تهمة باطلة ، اد لم يكن للنظام مصلحة في ذلك ، فضلا عن ان نظام فرانكو معه لم تكن قد تعددت معامله بعد ، ولو ان الخطا الذي ارتكبه

نظام فرىكو بعد ذلك هو به نه بعض - حتى حينه لمعه - على كشف للاساسة
العامه حتى وقع فيها بعض الناس - وفيه حرب - يكتب بها بعض القريه
وهي بهمه بين بعضا - فقد كان في هذه الحرب في عريضة هو يدس بموا
كل جهد لعمده بوك وسفاهه - لانه لا يسهل ساه من لوركا وبينهم و
لعمده سافه كان سريه بهمه معروفه بعض بهم - وكان من يدس لعمده عن
بوضوعه في ذلك العهد بعضه - سببت الى لوركا مزاجات شيعه او ساره هو
بره بها - فبعض في سافه لشعري الوقي الذي بينه على قلبه من كان لوركا
سدد القوم من لاسه وكان سافه من سلال سافه وشعره في
لهم كان اساسه ومع بهمه تخفيه كان وسافه في بعض نكه من سلال
لناحب لاجل فقد سمر بعض في سافه بعض بره من سافه وسافه
من بعض لافاه لاسه حور بعض نكه سافه بعض نكه سلال الكاسه
في عده بعض ولا تخفي وه كان سافه عن سافه - بوك بعض ان
سافه عده - في رده سافه وسافه عده ما في سافه من مورحي لاسه
في هو الديموقراطيه من بعض عده سافه من حرب عده في كوفه عده
بصوره وسافه ان الموصوف بعض من لافه ولا عده اساسه وفيه العمل
ببعض سافه سافه - حور - فبعض به بوك لاجل بعضا كل حداثها
وكان بهمه ذلك العهد بعض بهم لكان بعض سافه وسافه بعض



تصور كيف الكر مثل لوركا متدمر الناس في ذلك الجو السياسي للتهب ، لا سرعان ما أصبحت على الجبهة صيغة سياسية - فلوستات الإنبياء في خارج اسبانيا سواء في العالم الغربي أو في العالم الشرقي ترى في مصرع لوركا جريماً يعنى أن تخرج يفتح مناقشة في الصحيفة السوداء التي عدوها في عتق نظام الجنرال فرانكو - وهو نظام لم يكن في نظره لا اعتداده لائزجة المانياوفاشية اسطالبا - واللجون الاسباب من قبول النظام الجمهوري لدمر يهيون على تأكيد ذلك التصور إذ كانت تدفعهم اليه مראה للهمم وسورة العمد على النظام الجديد - اما المضمون لنظام فرانكو قد كانوا يصنعون - يانغو ويابلطل - في معنى لتهمة عنه . وما أكثر ما عمده بعضهم الى مسرات واهية لم تتبع إلا حين التعصب الاعلى أو الخلق الرجيسى - وتمالت اصوات المتجسدين واطقت الولن من التاويلات تتراكم على الجبهة حتى طغت خطوط العميقة ، وأصبح بين الاسداد والاسباب امرا من الصعوبة بمكان ا

كتاب جديد حول مصرع لوركا

ظل الامر كذلك حتى نهض الكاتيب الاسباني خوسيه لويس بيلسان خوان Jose Luis Vila الذي نشر في المصنوع كتابه من جديد - كان ذلك في سنة ١٩٧٣ وكانت الظروف مواتية حينئذ للاصطلاح يمثل هذا الفصل : المواظ انني كانت لائزجة قد اطلعت الى شرح قليل من لتهمة . والعرب الاهمية الدائمة قد يحد بها لمهد . والصراح المتعلقة عنها قد التابت او كعت تلتمن . والاصوات ترتفع في داخل اسبانيا وخارجها منادية بمصالحة وطنية بين مختلف فصات . والناس الآن اقرب الى الانصاع بان أحداث تلك الحرب قد أصبحت جرماً من التاريخ يسعى أن يكتب في هذه الموسوعية . في هذا الجو فرغ الكاتب على طول عامين كاسمين في تفضي الصيغة حول مثل لوركا مركزاً يحته على ايامه الاخيرة ، فتجمعت له مادة طيبة كان تعرفها ذلك الكتاب الذي جعل عنوانه « مصرع لوركا : كل الصيغة » - ووات إحدى دور النشر الكبرى في اسبانيا وهي دار « مورا اسبانيا Espejo de España » . أن تطلع هذا الكتاب جازتها الاولى سنة ١٩٧٥ .

نصها من اجبار واحلام في حمراء فرطاة على نافورة لا يكف مازعها من اليكاه وهو يريد شبيه الابدس . . . في فرطاة تمت الجريمة يوم ٢٠٠ في فرطاة ٢٠٠٠ .

هكذا يكن الشاعر الاسباني الكبير انطونيو ماتسابو مون صديقه وتلميذه فيديريكو غرسية لوركا في قصيدته « في فرطاة تمت الجريمة » . وتجريمة التي عناها الشاعر هي اعدام لوركا الذي وقع في فجر يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ في ذلك الحدث التيسع الذي كان له مدى هائل في الاوساط الادبية والسياسية منذ وقوعه حتى اليوم ولم يمتدح حوله من للده والورق ما يريد على ما كتبه الشاعر نفسه خلالحصه القصص الذي حصله منجل للوت وهو دون الأربعين .

ولقد وقعت الجريمة بعد أن أعلن الجنرال فرانكو نمرده على الحكومة الجمهورية في يلائه بشهر واحد . وكان هذا التمرد بداية للحرب الأهلية التي قدر لها أن تستمر طوال ثلاث سنوات ومقط فيها من الصحايا ما يريد على المليون . ولنا أن

الاراء المتعارضة حول مصرع لوركا

تصير شهادة الوفاة الرسمية الصادقة من السجل المدني يقربنا - وهي التي أثبت مصورتها المؤلف على خلال كتابه - على ان غيبيريكو غرسيه لوركا توفي في شهر أغسطس سنة ١٩٣٦ « من جراء جراح اصابتة ناتجة عن حدث من أحداث الحرب » . وسببة مقتل لوركا الى حدث من أحداث الحرب هو اول مظهر من مظاهر التستر على بعضه ، فغرب لم يكن مدبراً ولا مشاركاً في أحداث الحرب ، ولم يكن لهذا التستر ما سره ، وكان لا يفي نظام فرانكو بـ « شرع مند اليه » في تجلية غوامض ذلك الحدث ، الا ان بعض انصاره من جهل او سوء نية راوا من غير القاء ستار من الصمت على الموضوع ، وارتبوا من ذلك ان يسمو برحمتهم من التافس على النظام فرصة التشهير به وانهاهه بتدريج ممثل الناصر عن عهد وميض اصرار .

اما الباحثون الذين حاولوا تفكيك الحقيقة فقد كان اكثرهم من الاجانب ، وهمهم جبرند برنارد في كتابه « وجه اسبانيا » (١٩٥٠) ، وكلود كوفون « كينغمان موب لوركا » (١٩٥١) وبيتر بوي سبرج « واقع المصممة حول موب لوركا » (١٩٥٦) ، وهارميس وكليج : « طفولة لوركا ومثله » (١٩٦٨) وايمان جيسون : « الارهاب اوطس في حربنا » ١٩٣٦ وممثل لوري « (١٩٧١) » (١)

وتفاوتت هذه الدراسات من ناحية القيمة ، وهي على كونها محاولات جادة في سبيل استقصاء الحقيقة لا تغفل من القائل بما كان سبب اصحابها من أهواء حيائية او يسا كانوا يسمونه من احاديث سمعها بعض « الماين بيوتن الامور » ومن لا تغفل منهم مدينة اندلسية ، وغرباظة بصغة خاصة .

García Lorca, ASESINADO: toda la verdad

José Luis Vela-San Juan



شهادة ميلاد لوركا

مؤلف الكتاب بيلامسان خوان كاما ولد في برشلونة سنة ١٩٢٦ وتخرج في كلية الطب ، واشتمل في بعث طيار عسكرياً ، ثم ترك الخدمة وتمرج لبعثه ، وهو الآن مدير لاجدي وكالات الاعلان الكبرى . وكان موضوع الحرب الاهلية قد شغله منذ سنة ١٩٦٧ ، فخرج حوله صيدا من الدراسات كان من اخرها كتابه « اصرار بحرب الاهلية الاسبانية » ثم الكتاب الذي هو موضوع هذا الحديث .

(١) الكتب الماسة المذكورة هي :

1. Gerard Brennan , The Face of Spain.
2. Claude Couffon : Ce que fut la mort de F. G. L.
3. Jean-Louis Schonberg : Entre la venue sur la mort de L.
4. Marcelle Auchat : Enfants et mort de L.
5. Ian Gibson : La Represión Nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de F. G. L.

لتوربين في مقتله كان فعلا من الخرافات -
فإن الثابت هو أن الشهود الجسي لم يكن وراء
سلك الجريمة - وفقط بعض اضرار فرائكو انهم
قد عرّضوا على صالته في هذا التفسير - إلا
رأى فيه بيرة لهم من الجريمة - فاقبلوا يروجون
له - وكانهم رأوا في تطييع سمعة الشاعر ما
يكون من بشاعة الجرم المرتكب -

٣ - وهناك رأى ثالث له من الشهرة والشيوخ
ما لثرايس السابيس - وإن كان لا يفل عنهما خطا
وعرفا في القبال : وهو أن محتل لوركا كان
على أيدي بعض رجال الشرطة المدنية انتقاما من
الشاعر الذي اتقد منهم هذا لهجومه وسفريته
ولا سيما في داليويان القوي وهذا الرأي بدوره
اصف من أن يهض لسند -

في بداية الحرب الأهلية

في 1٨ يولية ١٩٣٦ تمّ نصرا لفرانكو الثورة
على نظام لجمهوري الحاكم - واندلعت الثورات
على الفور في كتش من مدن اسبانيا مؤسدة حركة
الجيش - أما غرناطة فقد كان الجو فيها مهادنا
منذ البدء - فلم يأت يوم ٣٠ يولية حتى كادت
لمدينة كلها في ايدي القوم - إذ حيطرت
قوات الجيش ومعهم من كان في المدينة من اصحاء
حرب الدلاخ (الكتاب) على مدار الشرطة
وصابي البلدية والحكومة المدنية - ولم يبق على
الولا للحكومة المركزية في مدريد إلا عدد قليل
اصغر إلى الجمع في حي لبارين ٩ barin
لمسجون في غرناطة - وهناك الامموا المناسري
وشرعوا في المرافعة - وفي يومي ٢٢ و ٢٣ يولية
لاند قوات الجيش بمعامرة التي وتمكنت من
لاسيلا عليه يد لصف هيف سقط فيه عدد من
الجنى والجرحى - وقبض على رعاء لمقاومة في
لحي ويدات محاكمهم العسكرية على الفور -
وفي يوم ٢٦ يولية بدأت سلطات الجيش في عدم
من ثبتت عليه تهمة الولا للنظام الجمهوري
لحاكم في مدريد -

وحاولت حكومة مدريد أن تسترد مواقعها في
المناطق التي اعلنت تأييدها للثورة - فليس
مربطة شوعبت يوم ٧ اغسطس طائرات حكومية
حاولت أن يلقي حملوها على المدينة - وكان لرد
على ذلك من جانب القوات الذين اصبحوا يدعون
بوطنين هو اعدام عدد من السجاء المتهمين

وحلاصة ما سعاد من هذه الكتب بمصر
لمتل الشاعر تنهت إلى ثلاثة آراء :

١ - فكفون مثلا بسب الجريمة إلى موقف
لوركا لباسي وإلى ما برعته من معارضة
انصبة للحرب الدلاخ (الكتاب) المناصر
لفرائكو - وسبق منه في ذلك ايان جيسون الذي
نجد من مصرع الشاعر منتظما لهجوم بالغ لعمدا
على نظام فرانكو السياسي - وهذا التصير هو
الذي رده واتامه لصوص النظام وهو خاطيء
من اساسه -

٢ - وتشيرج على العكس من ذلك بتعي عامل
السياسة من الجريمة - ويرد محتل لوركا إلى
صراع بين هذه من المرفلين - وهو لا يكتفى بتوجه
تهمة الاضطراب الجسي إلى لوركا بل يعمها إلى
عدد من المثنيين به - وهو تفسير بدوره يبعد
عن الحقيقة ولم يسطح المؤلف أن يقدم عليه أدلة
قاطعة - وإذا كان من الصحيح أن وصف لوركا
بالاحمر قد امر شائع يعبه الكتكرون - وإن احد



١٠ - لوركا

المسؤول الاول من لوركا



كارينكا لوركا مقر في جزيرة البحر لدم
في مدريد في ١٥ يوليو ١٩٦٦ قبل موته بعام

يوم ١٧ يوليو ليجنل مع أسرته بمساعدة دافلية
واليوم (٨ أغسطس) يعود الأسرة جو من لندن
على صبح مايويز هوشينوس ، وإن كانوا
خرون انه لا يزال على قيد الحياة .

في انه في مساء هذا اليوم - ولم يكن في
البيت لا فيديريكو وأخته الكبرى - اما هناك
في الرجال للسمين وهم في لياب مدينة يتعمون
الداو - ويامر رئيس المجموعة رجاله بتفتش
ليبب فانلا يوم يبعثون من « شيوخ » هو أخ
لاحد العاملين في ضعة أسرة لوركا ، ولكنهم لا
بجموعة ، فياخذون اذاه ويربطونه الى شجرة في
مدينة الداو ويبدأون في شربه - ويحاول فيديريكو
ان يدايع من خامه ، فيصره أحد رجال المجموعة
ويأمره بالسكرت - وينوتر الجو ، ولا يتخذ للوالف
الا توعية حراسة تمر بالبيت في تلك الساعة .

بالولاء للنظام الجمهوري - وقد قل هذا الاجراء
تقيد ، متعبا من قبل الجانب : الجمهوريين
والوطنيين على حد سواء - حينما هجم الوطنيين
مدريد ولفسكو بعض احيائها كانت ميلانيا
لجمهوريين بمساعدة سجن مدريد حيث اودع عند
كثير من خصومهم للوائح للثورة ، واعلمهم
بلغ معاكسة ، هكذا كانت تجرى - تسوية
الضحايا - بين الجانبين !

أسرة لوركا وأحداث الحرب

فيديريكو غرسية لوركا ينتمي الى أسرة من
اسر الطبقة الوسطى التي الى الفنى واليسر -
جوه - مؤن فيديريكو - فلاح قوى الشخصية هذا
حياته يبالغ في ريف قرطبة أرضا ممتدة قليلة
لرود ، ولكنه بفضل جهده وصحة التواصل استطاع
ان يجمع لرود كبرية ، فقد أصبح له ارض جيدة
في فمى قرطبة (٤) تقدر بثمينة وثلاثين
هكتارا ، وهو مستشار لشركة السكر ، ومن اكبر
المساهمين بنصيبا في ميدان مصارعة الثيران في
قرطبة ، هذا فضلا عن صيغة كبرية جيدة تملكها
لصفاه لصل لصيده - واما امه فهي طوفا مركب
صعبها بعدد السراوج ، وكانت تفضي على
بها لأكبر فيديريكو من الصان والحب ما جعله

الفضل المثل - في أسرته وبين أخوته الثلاثة
فرمينكو الاخ الصغرى والصانين كونسوا
و بربيل - وهي أسرة يحكم وصفاها الاجمالي
واحوها المادية الغرب الى الفهموم الجيس
- ليورجوراي - بوجه عام - ولو انه لم يؤثر
عن حد صها - لا فيديريكو ولا غيره - الى قنطن
في السياسة .

في ان الاخ الكبرى كونسوا كاجه متروجة من
مايويز فرماديب موسسيوس الذي حينه الحكومة
ليهورية هذه للقرطبة في يوم ١٠ يولة الى
قبل اصجار لمره الجيش بشامية أيام ولم يتمكن
لرجل من مباشرة سلطانه ، لم لم يلبث ان الصي
بمصرغسة في يوم ٢ يوبه وود سجن قرطبة .

السنف ٨ أغسطس - بدنية المصاعب

وصل فيديريكو الى قرطبة لافدا من مدريد في

- مملوكة يا سيدتي - اننا لم آت للعرض لاحد من اياك - ان لدى امرا ياتيني على فيديريكو غرسية لودكا - لانا اعرف انكم تقيمونه عندكم - ليس هنا احس مقتبنا - واسما لدينا فيديريكو غرسية لودكا - وهو ضيف على ابي لويس -

- انهم انه هنا - ولكن لدى امرا بالقص عليه -

- انت ان تقيض على احد في بيتي ؟
- سيدتي - اننا - ولصون وريث الوسو -
الثاني ايميني - ذلك ان تفتي بي -

- على كل حال ان يخرج فيديريكو من هنا الا مع رجل من امرتي - ولا يوجد احد منهم الا هنا - ولكن ابي ميجيل في معسكر القيادة العامة لكتاب -

- لا ياس - لدى السيارة هنا وسوف اذهب اليه الان -

وينصرف وريث الوسو في السيارة متوجها الى معسكر القيادة الذي يبعد نحو الالف ميل متر - ثم يعود معه ميجيل روسالس - وفي الطريق يشرح له الامر : انه يعمل امرا من - غرسية - بالديس فران - الحاكم القديس لفرماتا بالقبض على فيديريكو -

وفي هذه الاثناء تكون السيدة اسبراشا هي واضتها وابنتها قد تصدن شاي العصر وقد اطعمت فلوبس فبلا - وحيما يمشو اينها مع وريث الوسو تصموه الام لتساؤل الشاي معهم - فيمس دموعه - ويب ذلك مزيدا من الاحتقان في قلوب الامرة - لابد ان في الامر خطأ او سوء فهم - وتسال احدى النساء عن اتهمه الوجهة لفديريكو - فيقول وريث الوسو انه متهم بانه - جاسوس للروس - ، وتبدو عبارة الرجل كما لو كانت ضريبا من صروب الزواج - فيقول انه لا يبرو للخوف وان كل شيء سينصح - ويخرج وريث وصمه فيديريكو وميجيل متوجهين الى مبنى الحكومة القدية -

وفي مبنى الحكومة يلقب ميجيل مقابلة بالديس ، فتصوبه الى حائط من مكتبة - وقد كان غائبا بالمل - الا ان نائبه يستقبله وصمه يالا سمرس فيديريكو لاي مكره - حتى يمدد بالديس نرى انه - - - ويخرج ميجيل ويصرخ في البحث

ويتدخل رئيسها ويصلو امره لجمعية المسلمين بالانصراف -

الخوف يسيد بالاسرة - ان ما تعرض له فيديريكو من القرب والافانة امر قد يكون يعده ما هو اسوأ منه - ويستقر الرأي على ان من القبح له ان يقضى هذه الايام للصلوبة في مكان اكثر امنا - ويعتبر فيديريكو ان يلجا الى بيت صديقه الشاعر - لويس روسالس - ، وكانت تربطه باصرة روسالس صداقة حميمة - ثم ان احدى لويس من اعضاء حزب الكتائب الصالحين : ميجيل الاكبر من فادهم المروفين ، وخوسيه هو رئيس التنظيم في فرماتا ، وهو ذو تفوق كبير في اوساط الوطنين - ويتصل فيديريكو بصديقه لويس هانميا - فيخرج هذا الى بيته - وتبحث لاسرة المولد معه ، ويرحب هو بايواء فيديريكو - ويألفل ينقل شاعرنا الى بيت صديقه في نفس اليوم - وهو بيت يقع في وسط فرماتا ، على مقربة من الميدان الذي ما زال يحتفظ حتى الان باسمه القديم : باب الومنة -

الاحد ١٩ أغسطس :

القصص على فيديريكو

فيديريكو سمر بالاس في دار روسالس حتى انه لان لا يبعد في سمر والنفس من ان في ليو بدوا خطرة - في فجر هذا اليوم تم اعدام عدد من السجناء المتهمين بالخولاء للجمهورية - وكان من بينهم مايول مونتيونوس زوج اخت فيديريكو -

وفي عصر هذا اليوم - - - من الميدان الذي يبعد خمسين مترا من بيت روسالس وهو - لمحب لاقتال - يعمل اسم - ميدان الذئاب - تبدأ في الظهور فرقة من الرجال الصالحين : نحو اوسين رجلا - ويحاصر الرجال الشارع - وملتصق بعضهم حول الدار - ثم يدخل لانهم البيت - وعلى الباب تستقبله السيدة اسبراشا ام الاخوة روسالس - الا لم يكن احد من الرجال في البيت - وتواجهه مكشوفة الوجه في يسالة :

- ما معنى هذا الافتحام ؟ -

- سيدتي -

- اتعرف بيت من هذا الذي تقتطونه ؟ ان ايتاني كنهم من - القمصان الزرق - وهذا يسا بمثابة القيادة العامة لحزب الكتائب :

• بنار = لا يعودون أبدا • وينظر إليه بالديس في شحاته مسورة ويمول

— والان لنر ماذا فعل ياخيخ الفصحى !

وخرج خوسيه كانشون ... هو يعرف بالديس وفسوته الباروة • والهديد الآن موجه الي اخيه لوسى الذى سوف ينهم يامه قد اوى في بيت • القوموس الروسى • فيديريكو غرسية لوركا • اما هذا فقد قضى الامر فيه • ولم يعد يوجد ما يمكن عمله من اجله •

ومع ذلك فقد كان بالديس يكتب عليه • لان فيديريكو كان حوى بنت سمعة لا يرل في سبى الحكومة القسبة • • لماذا ؟ لان بالديس لم يكن يعرف ما يجب عليه عمله يارائه • لقد قيل له • بوركا ساعر كبح سهور • وهو ان طبق مرجه فقد طبق سبانه وسبح الكبح من ساعبد • وبالديس يريد كسب الوقت لكي يتجهز امره في روية

ركنا الجريمة

ولكى من هذا رويث الروسو وبالديس فزمان لد • جهما برد نسمة لاوتى في نفس على لوركا ؟ وماذا كان هدفهما من اعدائهم ؟

اما رامون رويث الروسو فانه كان في ايدام بدمهورية رابا لمرطه في بيركاس وكان من الاعضاء لبارروس في حزب بيمى مغرول كان يدهى • الاتهام الاساسى ليميين للاستفاد •

ولمن جنى ما بعمل مفهوم هذا رجل من احلافات السياسة هو انه قيل مشوت الحرب الاضية كان قد حرص على خوسيه روساسى ممثل حزب الكساد في عرطه اسرك حرباويهم الى تكساد ولكن سرط ن يدفع له لحرب جديد المرض الذي كان يتعاضده جهما كان نائبا في البرلمان • وعمل روسالى اقتراحه هذا الى خوسيه انتويو بريموثى زيموا رئيس الحرب الذى كان سجيناً اذالك في مدريد • وكان يد خوسيه روسو به برحب بصفهام رويث الروسو الا انه برصر عطاه سالا • ذلك • ومنذ ذلك الوضام يحصر الرجل لحزب الكتائب ولا لان روسالى ملطحة من لقانة •

ولهذا فانه لم تكه تسند اليه بعضى السلطات في الحكومة المدسه الى كان سولاه بانديس حوى دير خطه ثلاثينم من ال روساسى • وكان ان

عن اخوته الثلاثة • فلا يصف عنهم احدا • ويبلغ والد فيديريكو بيتا القيص على ابيه • والغريب ان ذلك لرجل الاموى نفس بين في هذه سمعة حورا وتغذالا غريبين • اذ لا يقوم بقل شيء من جل استفاد ابيه • ولمله استهان بالنظر لشعه من يرامه ايله • لو لعل جو الرعب السائد قد شل حركته •

وفي المباحة العاشرة يصل لوسى روسالى الى مته فاما من بعده انقوبية سى سبند اليه رياستها • لم اخوه خوسيه فاما من الجبهة الثقلية • وتقس عليهم الام ما وقع • فتثور لارتيهما • ويقرران الحى في مثل هذه المباحة لئاحرا الى سبى الحكومة فديبا ببناء بالديس • وهناك يحاول الضابط المكسبالمرامه صمهما • فبهم حوسية مكتب بالديس بالهوى • وسهر سبندمه المنسو ويوجهه الى سبندج بالمدس وبساله •

— هل صحيح انك امرت رويث الروسو بالمص على فيديريكو في بيتي ؟

— انا لم امر احدا بضمه •

— انت تعرف ان الشعب الذى تنول الان انما وصلب له بعضى • وفى وسعى ان عرنتمه • لا تكن مجنونا • ابعد هذا الفص • ان فيديريكو يقع • وهو في غرفة في هذا المنص • الشعب لطمن عليه ان اوقت •

وبامع بصف خوسيه روسالى الى فيديريكو • فبهج هذا بقلاله • ويطنته خوسيه الى انه سوف يفرجه في القد •

ولا نكاد صباح يوم تالى نلر حى نخرج حوسه مبكر لعماء انكولوبل اسوما لعاكم المسكرى للرباطة • وكانت سلطته لغنى من سلطة الحاكم القسبى • ويستصمر منه اموا بالافراج عن فيديريكو • وينهب بالامر سرورا الى بالديس • فج ان هذا يستقبله في سرودة ويعول ان فيديريكو لم يعد في مفسر الحكومة المدنية •

— ماذا نول ؟

— لقد اخلوه في العجر الى • بنار • ولابد انهم قد اعلموه الان •

واستق في يد الرجل • وخيل اليه ان الارض سيد به • فهو يعرف ان الذين يحصلون الى

تلى جوار هذه العين كان فيديريكو يضي من
سوا :
قل لي يا رب

الور يأخذ في الانطفاء

يا رب

أين دينك المقدس ؟

أصوف تعرف

والأصاوج تعتمر

في طلمات الهاو

أم لعنك اردت اللعب بها

أتراما طيوراً عمياء

كما لو كنا دمي جنود صغار ؟

بلا أوكار ؟

قل لي يا رب

يا رب ! - - - ■■

الكويت - د محمود علي مكي

صباح يوم ساي ٢ أغسطس - وندرس
بصدر بره - تظف - سجن - لاكوبويا - من
كل من له

نهرج لاجم من نسر - دبكة يشكو لم
تصبح بعد معلقة طلوع الفجر الجديد - العراس
يفرجون السجاء القمص : فيديريكو والمدري
لمحور وابنة والمصارمين - وهم مكتوفون
وبأمرهم بالسير في طريق الربيع الذي يصل
من القرية الى - العين الكبيرة - هذه العين
مازال الناس يعرفونها هناك باسمها العربي
القديم Ainadamer (عين النع) !

تري هل كان لدى عرب غرناطة ارقاص يلى
هذه العين سوف تسمع دموعها على الكبر شاعر
خرجته اسبانيا في القرن الثميين كما سمعته
على قمص الاندلس الفاربية ؟ !

وبصدر لاند المجموعة الامر بإشارة خطفاس
ببه - وتندى طنقات النار -

وه واجهت المؤلف الباء تالمة لهذا الكتاب
صوية الوصول على المصادر - لانها كانت عند
الإدارة الفرنسية التي كانت تصادره - كما كان
يعرفها من كانت يعرفهم حين يسمون بكن الشرطة
الفرنسية تغرب منهم - ومع ذلك كان هناك الفرد
اليسع مؤرخا في المجلات والشرائح وبعض الكتب

ولقد حاول المؤلف ان يقيم الحدث وبحث من
اسبابه وخطفائه ونتائجه حتى تكتمل الصورة عند
القارئ الذي يعرف هذا الموضوع - فمما لا شك
فيه ان كنه التاريخ وبيع الحركة الوطنية
بالذات لا يعنى الحديث عن الماضي - فالتاريخ لا
يقصد لتاريخ الذي يعتبره انتهى - ولكن كتابات
تسمى الاستمرار - لأحداث التاريخ التي انتهت لا
تمنى انها ماثت بقدر ما تسمى انها حية في نفسنا
وفي ثقافتنا - فالعركة الوطنية لم تكن يقصد منها
تحرير المغرب سياسيا بالاعتراف باستقلاله رسميا
ولكن كان يقصد منها ايضا تحريره من كل راسب
الاستعمار وتحرير الفرد المغربي من كل ظروف
سعلف -

تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب من نهاية الحرب الريفية الى اعلان الاستقلال

الجزء الاول

تأليف : عبد الكريم خلاب

المدر : الحركة المغربية للطبع والنشر - الدار
البيضاء - المغرب

■ يتناول هذا الكتاب بالمراسة والبحث تاريخ
الحركة الوطنية بالمغرب التي بدأت منذ حوالي
سنة ١٩٢٥ - ففى تلك السنة اجتمعت اولاد
الوطنيين من شباب فارس والرباط وصلا وتطوان
في محاولات جادة لسياسي ببلادهم - ولجعلوا
مخلصين على اقتناعها من التكذب والاستعمار -
كما يساهم هذا الكتاب في الفاء بعض الصور على
الجهود التي بذلها القادة والمناضكون في صفوف
الحركة لتوعية المواطنين بالنضال - ولشن معركة
تحريرية شاملة انتهت باستقلال المغرب - وما تزال
تواصل لتحرير ما بقي وهيبة في يد الاستعمار -
ولتحرير الفرد والجمع من راسب الاستعمار
وصعقانه -

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة عدد العدد هي الكلمات المتقاطعة • وللمتلون بحال الاحداث الصعيقة لها وارسالها اسبوعيا • ويمكن اعادة رسم بعض الكلمات المتقاطعة على و.له مسبعة ، حتى لا سوء صفحة العدد قطعها منه • ما الكويون المنشور في اسفل الصفحة لثابته ، فمن الضروري يرفق بالاحداث حتى تصور بواحدة من العواير التي مجموعها ١٠٠ دينار مصحح على لوحة لاس .

جائزة الاولى ٢ دينار - جائزة ثانيا ١ دينار - جائزة ثالثة ١ دينار و ٨ حوز مالية قيمتها ٤٠ دينار كل منها ٥ فنانج

يرسل الاحداث على عنوان ساسي مجلة جري صندوق بريد ٢٤٨ تكويت - مسابقة عدد ٢٢٧ وجر يوجد نصوص الاحدية بها هو ان رسم لكون لاون (١٩٧٧ •

اشارة في راحة

١. سطلت حل مسابقة الكلمة ، بعد صفحة سعد في ٩ ، لثاب اسم صاحب قصة حتى ين يعضا ، كما صحت في ٩ ، بعد واحد د ، فلا صفة لمر ، اطلبهم •

الكلمات الالفية

- (١) دولة اميرية - صفور في وسط النهر •
- (٢) في الثيران - حيوانات مفرسة - القرام •
- (٣) احدى القارات - من المتفجرات - اجايه •
- (٤) حرف نمر - الاعلال - ورائه •
- (٥) من لاشجار - فسيح - نصف كلمة (اصيح) - نصف كلمة (عشقر) •
- (٦) على وداور حته - في الكه •
- (٧) يسويج لغير عنه - من افراد مسيكة

حيوانات الالفية - ومن صبح

(٨) صاحب قصة حتى ين يعضا •

(٩) بلا تفصيل - ظاهرة طبيعية في الارض لمارة لفسر

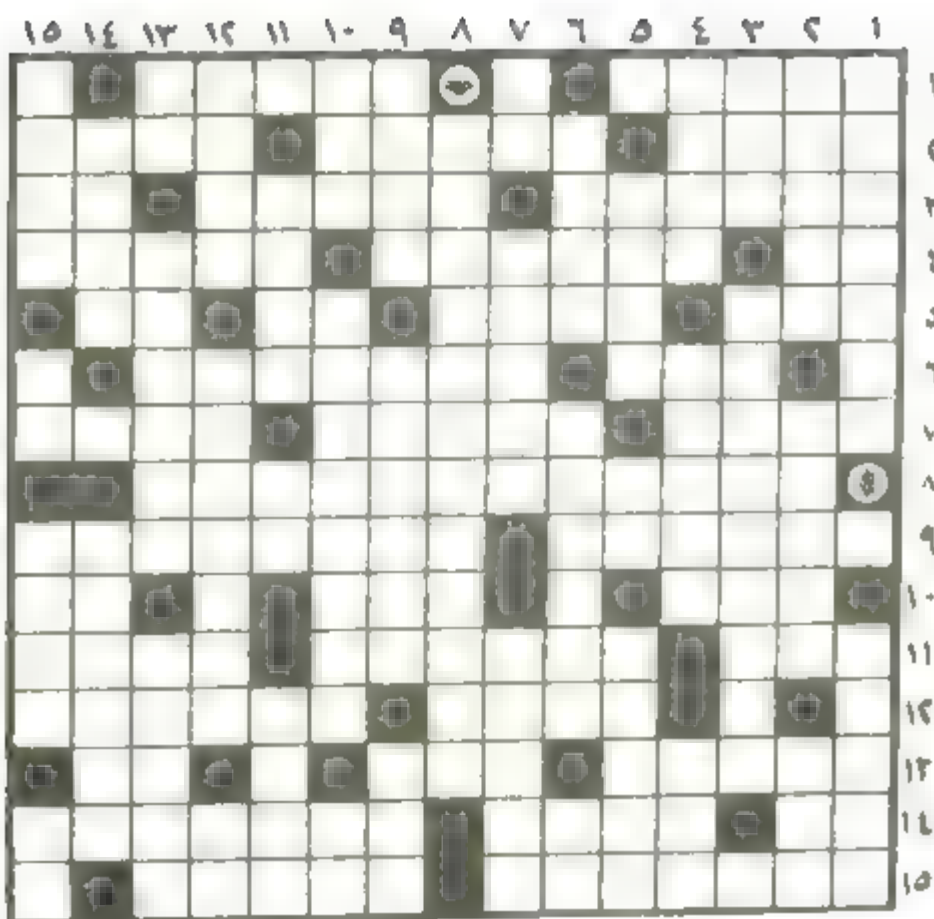
(١٠) من العشرات - كج - حرفان متشابهين •

• انقل - اصاحته - ايده غورا •

(١١) طلاء - عام مدونة سدق في اللطاف •

(١٢) تطير - من الاحجار الكريمة - نصف

كلمة رياتي •



- (7) للشمس - بقاع - جراحة .
 (8) واحد من أكبر فلاسفة العرب وأطبائهم .
 (9) من العشرات الضاربة بالزراعة - صاحب لطيفات الكبرى - يسع .
 (10) فلم - أكاديم - وشي .
 (11) النعامة - في الوجه - أناس .
 (12) من أطوار العشرة - حولة أميوية - حرفان حشاهان .
 (13) مقام موسيقى - يجرى بعد الطلاق الثالث - اجتديا .
 (14) شاعر لموى - عاصمة مالي .
 (15) أخرج - لفظة ألم - أعجبت - اكتمل .

- (16) نصف كلمة (معم) - مساعدى - قبائل الربيعة من أصل أميوى .
 (17) مدينة بقمية - عتدا .

الكلمات الراسية :

- (1) اقليم فرسى - مطلع شبايلا .
 (2) يميلا - من اعلام الموسميون الاكان - عسى .
 (3) تحدثها في كلمة (حورير) - كاتب قصة مصرى شهج .
 (4) رفضا - فطائع - جاهز .
 (5) من الغازات - حرف عطف - تعالج .
 (6) برما - أراسله - حرفان متشابهان .

أديب مصري

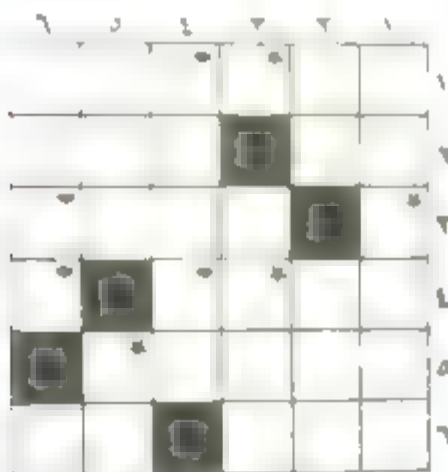
أبدأ أولاً بعمل صائفة الكلمات مقاسمه . بعد ذلك حل الحروف.
 ثم في ...
 لأذهب مصري تمرح من الأزهر واجد كعبي الثورة العربية . ثم انقل
 ...

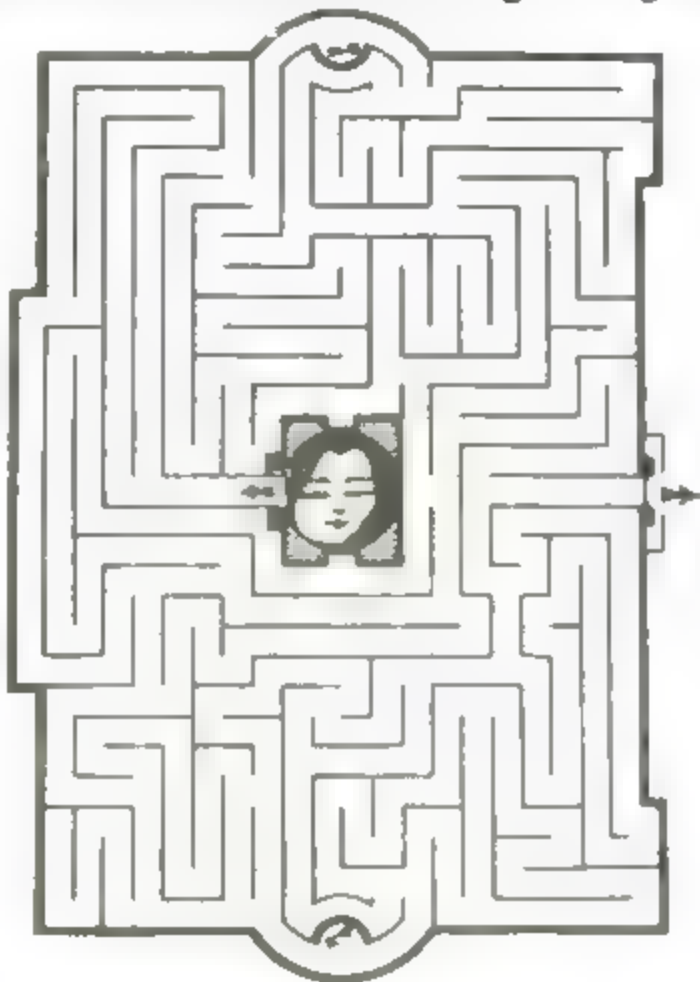
لكنسات الاقضية

- (٦) فلم - منامي -
(٥) وفاء +
(٤) اعمو -
(٣) طائر لاطح +
(٢) مقدم موسمي -
(١) بكر ع

الكلمات العربية

- (١) الصديق
(٢) حرف بني - سكوت
(٣) خارجون عن الدين
(٤) طبقة الناس
(٥) حرف بضمك - هي لا تارب
(٦) صوت العزم





ست الحسن ، والقمران

بعد أن عطف القمران به الحسن ونجداً منها في حيرة عند نصف مصر مقاطعة
بالطرق مدخله . وكان لها . مسكن في قصرين على يمينه حمار . شاب هذا القصر
لانح الاضلاع لواء ودمج الارض . صعد في سائر القصر والحر في جنوبه .
وهناك ن تصلي الى الله في هذا القصر . طرق القصر مضمرة بحيث يشار
لسمك رافد بارقي . وهي اكثر من مرة . ثم تركها . وسافر الى حيث سكنه .

سكن في قصرين . فلاحظوا اسم القصر فشرع منها هذه القصة
مخرج . ثم سجد . ويعد تعلق طويل ، فهدت ست الحسن من العبارة . وهكذا
حصل على القصر . وهرت من القمران . هل يستطيع انه ايضا ان يوصل الى القصر .

بين السنين الفائت

حدا من الأوقات

أول أكتوبر ١٩٧٧

٨٧

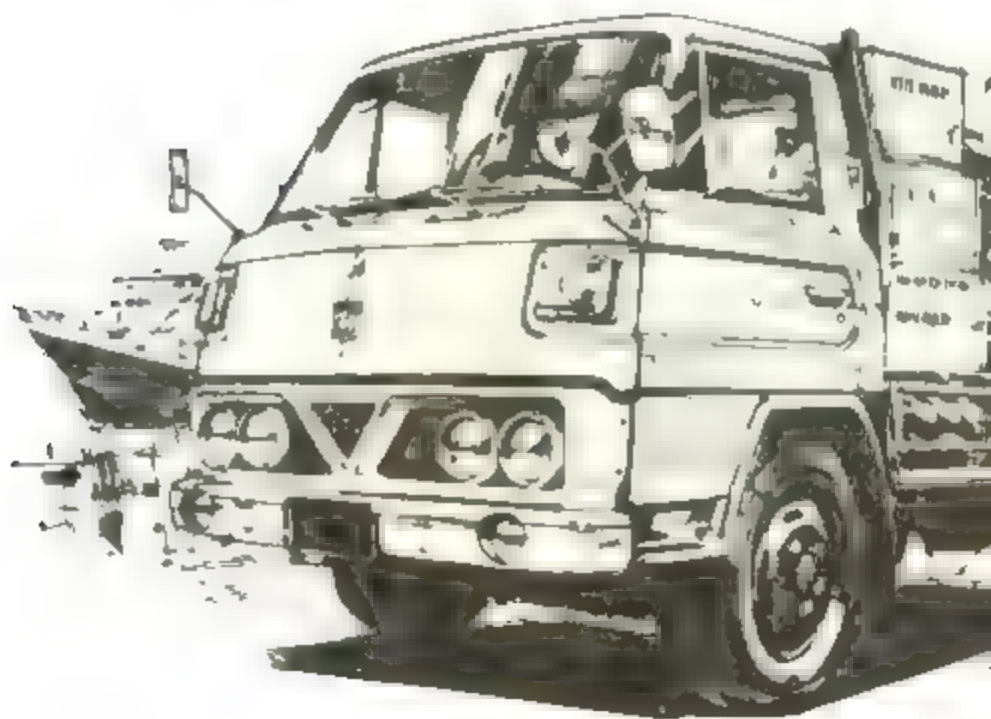
حدا السنين

التي هي
من
التي هي
التي هي

تصنع شاحنات مينو يشي كسر الحديقة لاجيال الخدمات الشاقة
 انها مختار ومحرب للملاءمة احوال العمل في الشرق الأوسط مع خدمة
 ممتازة بعد الشراء بقدّمها لكم مورع كرايزلر في مطلقكم
 شاحنات كسر سهلة القيادة ذات مقصورة ومعدات شبة مما يجدونه في
 السيارات العادية

إنها سهلة التحميل، ويوجد انواع مختلفة من الاحقاد يمكنكم
 الاختيار منها كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط
 تتوفر باحذارات مفردة او مزدوجة في الخلف.

ومحركات بنزين أو ديزل
 شاهدوا وحربو مجموعة كسر في محلات مورعي كرايزلر في جميع
 انحاء الشرق الأوسط





بأكثر ١٨٠ أجناس في تصاميم من الذهب والفضة



قلم واحد
ريشة واحدة
وعلم واحد
لكل شيء

بأكثر ١٨٠ أجناس في تصاميم من الذهب والفضة
ريشة واحدة، قلم واحد، قلم واحد، قلم واحد
ريشة واحدة، قلم واحد، قلم واحد، قلم واحد
ريشة واحدة، قلم واحد، قلم واحد، قلم واحد
ريشة واحدة، قلم واحد، قلم واحد، قلم واحد
ريشة واحدة، قلم واحد، قلم واحد، قلم واحد



PARKER

أكثر ١٨٠ أجناس في تصاميم من الذهب والفضة

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أميركا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

العدد الأول

تحت العنوان: ٤٠٠ نسخة كوتخت او ما بعد لها قية خارج

الاشتراكات: للمرد سبوا سارن كوتخت في كوتخت ٩,٥٠٠ دينار في بيمار — لعريشة،

١٥ دولار اميركيا في الخارج، بالبريد الجوي

للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دينار في كوتخت / ٤٠ دولار اميركيا في الخارج

العنوان جامعة الكويت، البويع ص. ١١٧٢، هاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

CHATELAIN

CHATELAIN

GENEVE



تمتّع بمشاهد ملوّنة مختلفة دون مغادرة مقعدك



CTP 6451

تلمزيون ملّون يال سيكام
٢. توصيّة منع ريموت
كوتترول و تشغيل باللمس



لقد تم تصميم هذا التلفزيون ليتمتع بأكبر قدر من الراحة والسهولة في الاستخدام. يتميز بتصميمه العصري وألوانه الجميلة. كما أنه مزود بـ ٢٠ توصية لمنع ريموت كوتترول و تشغيل باللمس. هذا يجعله الخيار المثالي لمن يبحثون عن تلفزيون ملّون يال سيكام. كما أنه مزود بـ ٢٠ توصية لمنع ريموت كوتترول و تشغيل باللمس. هذا يجعله الخيار المثالي لمن يبحثون عن تلفزيون ملّون يال سيكام.



SANYO

سنيو

جوانز

۱۳۰۰

دينار سنويا

العمريت

العدد ٢٢٨ - ذو القعدة ١٣٩٧ نوفمبر (تشرين ٢) ١٩٧٧

تحت إشراف مدير التحرير الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب



اورینٹ کی اسٹور اورینٹ
میں اس کی سروس
اور اس کی اسٹور



ORIENT اورینٹ

هذه قصة تصب في مدح من ساعدنا في شدة الحاجة
 بغير مشيئة من الله ما يقدر عليه من حسن
 بغير حاجة من غيره ، وهذا هو الذي نحتاج منه بغير
 مشيئة من غيره ، المشيئة التي نعوذ بها ، لأنه في
 يد كاسه بغير مشيئة من غيره ، وهذا هو الذي
 نحتاج منه ، وهذا هو الذي نعوذ به ، وهذا هو الذي
 او لم يعثف .

١- هذه هي قصة تصب في مدح من ساعدنا في شدة الحاجة
 بغير مشيئة من الله ما يقدر عليه من حسن
 بغير حاجة من غيره ، وهذا هو الذي نحتاج منه بغير
 مشيئة من غيره ، المشيئة التي نعوذ بها ، لأنه في
 يد كاسه بغير مشيئة من غيره ، وهذا هو الذي
 نحتاج منه ، وهذا هو الذي نعوذ به ، وهذا هو الذي
 فقصي : مهابة ومهابة .

٢- هذه هي قصة تصب في مدح من ساعدنا في شدة الحاجة
 بغير مشيئة من الله ما يقدر عليه من حسن
 بغير حاجة من غيره ، وهذا هو الذي نحتاج منه بغير
 مشيئة من غيره ، المشيئة التي نعوذ بها ، لأنه في
 يد كاسه بغير مشيئة من غيره ، وهذا هو الذي
 نحتاج منه ، وهذا هو الذي نعوذ به ، وهذا هو الذي
 هو هم ، عن روية العاصر والمستقبل .

٣- هذه هي قصة تصب في مدح من ساعدنا في شدة الحاجة
 بغير مشيئة من الله ما يقدر عليه من حسن
 بغير حاجة من غيره ، وهذا هو الذي نحتاج منه بغير
 مشيئة من غيره ، المشيئة التي نعوذ بها ، لأنه في
 يد كاسه بغير مشيئة من غيره ، وهذا هو الذي
 نحتاج منه ، وهذا هو الذي نعوذ به ، وهذا هو الذي
 ملأنا أديرا عابدي العبد .

٤- هذه هي قصة تصب في مدح من ساعدنا في شدة الحاجة
 بغير مشيئة من الله ما يقدر عليه من حسن
 بغير حاجة من غيره ، وهذا هو الذي نحتاج منه بغير
 مشيئة من غيره ، المشيئة التي نعوذ بها ، لأنه في
 يد كاسه بغير مشيئة من غيره ، وهذا هو الذي
 نحتاج منه ، وهذا هو الذي نعوذ به ، وهذا هو الذي
 معاهد المسولية ؟

ثم ، ألا يصح لنا . ، فإذا يتشبه اليقظ بالبقاء في
 هذه المقاعد أطول مدة ممكنة

العربية

سینئر، صدمہ، لذت

٢٠٠٠

| رقم | اسم | عنوان | ملاحظات |
|-----|-----------------|-------|---------|
| ١ | عبدالله بن محمد | مدرس | ١٠ |
| ٢ | عبدالله بن محمد | مدرس | ١٠ |
| ٣ | عبدالله بن محمد | مدرس | ١٠ |

[illegible]

مقدمة : اقتصاد :

اسماء بنت ابی بکر

طوبى و نعيم :

[illegible]

خلاصة في المراسم

[illegible]

ماریتع و شتعیات :

[illegible]

الخروج

جامعة عرب مصر، بهرية جامعة
تصديها وزارة الإعلام حكومة الكويت

والوزراء في صورة عدد آخر من وراء

ALAKAB NO 23A NUSUTING M F U MOA 74R K. WA

[illegible]

الاعلامات : ينمو + ينجو + يفرج - قسم الاعلام

المراسلات بدون رسوم القبرص

المجلة غير ملزمة - عادة اي مادة تنقلها لغير

صورة القلاف

٦٨ - ١٧ ، جود هذه نظر كامنه بعد ب ... فيه لغيري اولا
بسم الله الرحمن الرحيم في الاموال

الدين واللعنة :

- [illegible]

اجتماعی و اقتصادی

- كعبة في الثقافة

: كتاب النور :

- الكفاح العربي في اللغة الإنجليزية - د. محمد جبريل
■ مكتبة ابن عربي - عن الكتب التي وصلتني

2. *As a result of the above, the Commission has concluded that the proposed transaction is not in the public interest and therefore it is not possible to grant the licence for the proposed service.*

- دراسة مجمع علمي جرح - مع المجمع و 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 103

—

- هذه هي جهود المجلس المصري = مصر العربية
● كتاب من الآراء : محمود طه = راجع صفحة ١١٠

ركب الأميرة وأمره

- من ٤٠ إلى ٤٩ على التوالي من ٥ إلى ١٠ المروءة والصبيح - من ١١ إلى ١٩

— 25 —

- [illegible]

١١- طيس : القصبه (البربر) وهاهى قطريان : (البربر) ٢٠٠ طيس

١٠٠ قريش = ٦١٠ (٦١٠ قريش) = ١٠٠ قريش *

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

الجزء ٢ دينار = الدين ٢٠٠ درهم = ٢٠٠ ريال = ١٠٠ دينار

معمودية البحر المعمودية القلبية = أ فطرس =

لاشتراكات : برامج طالب الاشتراك

- ١ - الشركة العربية للتوزيع ومواد حديدية، ١٩٩٨ و ٢٠٠٠

- ٧ - مؤتمريه توروم لایار و عوامهوا ، ٧ شارم الحسانه نقاره مطبعه

والمستقرين في جمهورية مصر العربية

فت المسجد الحرام :

نصم . الدكتور عبد العزيز كامل

هذه حوطة وملاحظات في حات معنها الدكتور عبد العزيز كامل
امام الحرم النبوى الشريف .. ونحن نفتقها بيتنا للوب كل
لسمم معنها معو بح . وموك معو بح مرحف بي مكه ولسمم
.. وعيد الاصحي المسارك على الابواب *

لكم

كان لوب معي ، عينا اوتت عتاك
المرة ، وبوت الاسكاف في الحرم الشريف *
لكية امامي وحولها الطاعون والركع الجود
وجعاب لسمم وقراءة القرآن والمماء . والوجه
لنظمة ثنائية ، مرجو رحة الله ..

كانوا جسيما شاهدا على الاخاء الاسامي ،
وهو دابة عينا بسهم فروق الاجاس والالوان
والاوساع الاجتماعية والاقتصادية ، يعصمهم
لايمان بالله ، ويرى فهم قول الله : « ان هذه
امكم اخو حفرنا ربكم فاميدون » (الانبياء : ٩٢)

.. لاسم في بساطتها .. الا ترى
فيها تيسا بي تسيه مع ستر الكية في سلاته
لاوي ؟ انه اعاطه مهلة سمعة باثيب الصيق ..

وكان اجبار الكية جسمها والستو رذاضا *
وانت لاتجد هذا في اي شجرة من شجائر الفضة
في البيت الحرام ، ان تشر اجبارا باستار *
وموور عيبك . وموورا على الستر بين اباب
كريمة ، لم ستمر على انجر لاسود دكانه عين
لكية بيدو عن سترها : المصة من حوله يياص
النج والجر سوانها . وكان هذه الفع تلنط
صور لومس . في صيف سكرمة ، مرفوعة مطهرة .
ياصق سكرة ، كرام بورة . (عيس : ١٣٠-١٣١)

دعاء

وترفع الصبر من الكية الى السماء دعه
سفرها القاشقة ..
والعصم الاليف يطير حولها كانه لتعيا
لصاف ..



ألا تعلمون أن يعصر الله لكم ؟

و غطيت في الحرم ساحات ..

و من أمام صبي لربط من اعراف .. فسالت
 الله لهم جميعا لتصرفه و اهني .. وكذا يسوق
 لربط عند صورة اساء الى صاحبها ..

 فارجعه دعي و صلب كل شيء ..
 فليست قومي بمنعوني كم نرحس الله واسمه بركم

 ووقف عند قول الله تعالى في

 ورحمنا مالي صلواتهم من كل
 حواء عليمهم متحابين .. (لتجبر : ٤٧) وراى
 فيها كيف يمتطح الانسان ان يعيش في دياره
 بروح الله .. الى برج لقل و تعقد من صلوه
 و يذكر دائما قول الله .. و لمصنوا و لمصنوا
 لا جنون في يعصر الله لكم .. (لتور : ٢٢)

ومن الحرم لظاهر الى السماء .. هل هذا
 فضاء ؟ فضاء بين السماء و الارض ؟

وكيف يكون فضاء وهو صلب ، بهذه الجواهر
 بظاهره ؟

رايت لحرم كانه من حورة يانص ..
 غير بها الموصلة ..

انه المكان الذي ظل على من يد ..
 و يهارة ، صفا وضاء ، تصاعد منه الجواهر ..
 و منقبي عنه لقنوب المنيعة في ريبها .. و تزل
 في حجاب ..

ما اكرم ما برز من السماء ..

وما ظهر ما يخرج ..

فذا ظهور لوز و يظهر في تكون : طرفة
 في اليبس . احرام و جرفه في السماوات الصلي ..

والسبب انهم ادركوا المعرفة والصحة الجليل
- قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم
لا تعظوا من رحمة الله ، ان الله يعصر الذنوب
جميعا انه هو المعز والرحيم - (الرمز : ٥٢)

وهم

وظفرت لي وهم - ذكرت امنا هاجر :
جاء من مصر - ومن جوار النيل تشكروا
وصفا المهي كتاه على لسان ابراهيم عليه السلام
- رينا اني اسكن من ليرتي جود فج ذك زرع عند
بيتك المزم - رينا يسمو ، الصلاة فاجمل الله من
الاس بهوي اليهم وارزقهم من السموات لهم
يشكرون - (ابراهيم : ٣٧)

واو الانبياء يعرف الكثر عن موسى هاجر ،
والفارق الكبير بينه وبين اوطى الجديد : في
مصر اصغر الى جوار النهر وورع وخضر
وهو - في الجوار - جاء الاستمرار قبل عموما -
نفسه ولا - وهي البدة - لم يحوا الناس الى
زيارة الرب الصبي - وهم السراب -

ويذهب ابراهيم وبني هاجر مع الصبي
اسماين - ويحفظ تاريخه هذه الصورة : الام
ولاين والاسماين واسمى - وسمى الام بين الصفا
والزوة بحثه من الماء ، والصبي بفطن الارض
بالدابة طفا ولا - ومن تسليح الام الاسماء
في الصبي ؟ انجب يسموها ابي جود ، بالاسم
يسمونها ابي ابيث عن الماء يبعده عنه - وبني
لسمي بين الصفا والزوة : اقام سمي بهن
تبعث عن الماء ، قلب بمنق بالطل - امل في
الده كبح -

ولسفي قرب وابتماد - حركة جسم وليانتي
الدابة -

ماذا كان في عقل امنا هاجر وهي تسمى ؟ فيم
كتب تشرير يا امنا ؟

هل تذكرت الودي الاخير ، والنيل في جريانه
مبحون لمحوث مبدك الروحات ؟

من تذكرت قيات النيل يراهن وسائها
لعب ؟ وهذه لطير السابعة في مرحها بين
الشوطة العاسة ؟ والترع في صفها الهاس
تحمل القسما ولقاء ؟

ماذا تذكرت يا امنا ؟

ويعب الماء

- من بر

- من بنت لهم الصبي -

- من حركة في لغة الاطوار

وجدت زمره ينفر هالقا بين يديك

في وطنك كتب تفهين الى الماء - والماء هو
باني ابيك -

في وطنك يجري النهر بين شاطئيه - وه يتق
الصخر من اجلك ، ومن اجل الصبي - ومن اجل
كي زائر لبب المتيق -

ورم - بغير احصار وسيع الفهم والاسماين

ورم : صاوك هاجر ، الى منا هاجر وابها ،
وروا البسبب بعنفا - هدية كريمين رب كرم ،
هدية ربطت بين النسي والجرأ -

في عرفات وصفي

وانجح رحلتان : رحمة ينفذ فيها المؤمنون من
يديرهم الى البيت الصبي - ورحمة ، في عرفات
والنسر العرام وهي - ثم عودة الى مكة -

وكان الكعبة قلب العالم الاسلامي ، والمؤمنون
فهرت الدم اعمى تند الى هذا القلب من كل فج
عسبي - وهذه هي الدورة الدموية الكبرى -
فاذا طافوا وسمو لفهم الكعبة الى عرفات ،
وهذه هي الدورة الدموية الصغرى : رايها فيها
كان عرفات وهي رتال تفهين هذا ، نس - ليعود
في طواف الاقامة الى البيت الصبي ، ليدلله من
من - في ديار الاسلام -

لحج عرفات وعرفة هي التقية الداخلية الكبرى
للمؤمنين - وفي صبي يلمسون ملايس الاكرم
ويطمعون الياس الصبي - ويصبرون خمينا - يرم
السطر - د - سطر وسماء فيكم بطير
واسر

عرفات حق الاسلام - المؤمنون يدور اوجسه
نطية - ورحمة الله فيشايرو هذا الشيايه المؤمن
- فاذا يلايدي ترنفع بالنداء كانها فسان
صاركات ، وكان الاصابع اوراق هذه الانبياء ،
بحركها بسانم ثغريه ، فتدنها جسة وارفه ،
شجارها من بشره وخمبها دعوات ، وسابها فوج
الوية تميل على الوجاه -

يقول ربا - فاذا الصمم من عرفات فاذكروا
الله حقت النسر العرام - (البقرة : ١٩٨)
هل تقب قلا عند قوله - الصمم -

وايضا كيف يشهد البدن في الاتجاه الصام
عظوف لطواف والاسراء والهجرة ؟
وهنت نفسي : فلأتابع خط الهجرة وخط
لا -
- ما بهية خط الاسراء ؟
- ايها الصخرة المباركة ؟

عشر مود ها وصغر صرغهاك - ايها
محور هو بهم واحشر مصادر الاسلام حتى الآن -
سرفه في يديك ، طرفه مر حتى عدتها
سرفه د موجود دسره د لم يدسه مر
مفاح مسمر ومجتمهم ، هياسه لمس
- دق نور دسره مسله و مسهم
مسمر د درهم خطهم و مسمر
مر

وحسنت ان المسجد الحرام يتاحي كما
- جنة رباني كما دعوت الله فيه ؟
ملا فتمنني باخي للمسجد الاقصى ؟
- انور

- نعم - اي - ولذا كان المؤمن اخوة
فان المساجد اخوة ، وعباد ، حواشي - مسيد المسجده
ولمسجد الاقصى - ومن بينهما يسود الله
عبرون -

نقد منكم الرسول صواث الله وملائكه
عليه ان الرجال لاتبد الا الي هذه المساجد
ثلاثة - فهل سطيرون ان تشوا وعالمكم الي
المسجد الاقصى ، عليكم ان يفتوا اليه خريفا
بجود به السلام الي مدينة السلام -

هل يطيب حياتكم والعصر تحت المسجد الاقصى
مسمر ؟ والامراز علي عبده وتكريبه لا ينقطع
او يقرر ؟ الا تذكرون انهم البشري الشئ
سفر فيه ، والتعاليب تحته ؟

ان ماسا المسجد الاقصى اذنة دسة لبيها -
بل اذنة لافان وبعوى عبادتنا - واذا كانت
تسلط نهي عن المصائب وللتكر ، فهل هناك
سفر امشع مما يخط في سري النهي ومراجعه
وموطي عبي وانسبح من قبله -

حرموا عند المسجد الحرام وطوفوا واسجوا ،
وقفوا في عرصات وايقصوا منها وارجموا
تسطن -

ولكن نروح للمسجد الاقصى فلاح عنه وهو
سلام ذيه ، وحصيات الرجوعه سلاج بصليه

فمن كاته بهر من الايمان يبيع من عرفات -
وعرفات توبه وعمران - يعود منه كومن كيوونه
انه - انه قله لمنايك وجنة يريده - فليكن اول
مسكن بعد مبارحه هذه الجبل ان يرجع الشيطان
الذي خرج ابويك من اذنه -

- سيناك ، ويقاول ملك ، كما حاول مع حلي
الرحمن ووجه ووده -

واذا كان لرجم في ثلاثة مواضع فالدبر حاول
استطاع صرغهم عن نظيف في قصة القداء كانوا
ثلاثة : رجل وعراة وشاب (ابراهيم وهشاجر
وسماعيل صبيهم لست) الا يرى في هذه قصة
د لرحمضنل حاولا بين الرجال والنساء والتشاب
في حل طاعة الله ولسح علي هذه ؟ معلوم
مسرك د تمت بالوجه الي الله - واصل
محدث بصد و لعل شديده الهدي ، وايضا
بالحرق د مسد في حصيات الارض ماة لرجم بها
السيطان -

وفي اسرار - مر حقه لارض مسرك باو رله
اروع حنه -

وربي الجبار : بما هو مسرك لجزء من ماله
لارض حركة مونه -

هو شعرة يضي بها لاله والروح - هو صبح
ومن في ولادك البديله في عرفات -

هنا بحول لاسان بر حركة واجيه هافه -

من المسجد الحرام الي المسجد الاقصى

امر استوف بطرحند ذكر حول لافه ويه
فتم مسلك الحج -

- لمود الي ديارنا بعد هذا - وفي العهد
سب طواف - ودعا

وايت بدا طوافي البحر الاسود سجايفسا
بين الكعبة ومقام ابراهيم

وسالت نفسي ، ماذا لو مددت خطا من الحجر
الاسود الي باب الكعبة وتايضا لرجية في هذه
الاتجاه - علي طول الصلح لقي بجمعه الامام
في صلاته - وان كانت كل الجهات وجهها للكعبة ؟

ان هذا الخط يجه مع شمال لقربي - انه
خط الاسراء من المسجد الحرام الي المسجد
لاقصي - وهو خط الهجرة من مكة الي
المدينة -

وی قضیت

تضع اندیرا عندی وراء القضبان ؟

بقام ، احمد مجتہد الدین

● هل ان لاوان باترى دلكى معنى حم وفاة سادى عدم لانتصار ؟

ان علان وفاة موقف سادى ، لا معنى لادانته كى عدم لقسمه و كان حاطنا من البدايه * كلا - فموقف سادى بمع - و نظروى انساسه بمع - و حداث بر مود ولبه - وكنى لاسان بر دى اى موقف معين .
فى وقت معنى معنى سادى فى رعدى وكنانها مده حكم لبارج .

ابدى بار عد امعدى بالذات شهد بالذات انك . وموق معنى من سحرمان البارج ، ولا اظن ان ثاره موق سبى الا .

نه شهد رجال البوس الهندى فى سورجى . عندما هموا لقصص على اندرا عافى رعمه لهند ورسه ورنه بى حنة حد عر عامه مولىه .
لكى ناحيوها لى حيث يجمعون معها فى ان رجال حمتها الاسديه استحبوا بعض سيار - اسفل الحكومه لمصنعها فى الاسفاد .



ثلاثة المؤسسون

أهميته تفقد أهميتها • في حالة اضطرار بسبب الملامتها ، وفي حالة
امريكا بسبب انعدام حصى الرعب الذي صار يعنى عن هذه القواعد •
فانصب على ارض القبول حكم انباءه من نحو و لعر واصابه اهدى
بعد في حالة العرب صدر من بعد هذه لاق كينو من •



و سار لى سبب وسعت في بعض الاسماء سبكه انعدم ، من
بوجه ساكن حذره تخرج الى وجمال حذره • لى ماء دول لا لى سبال
نوراب • ولما نجمع لعمار في واحد • يدان كذا بواجه مشكله تحجب
من مواقع مختلفه واحيالات سى •••

صحيح • ان هناك كتبه اسمها كتبه عجم الانصار • لى مومرات
واحتساب وفراراب • ولكن بعد • فعوى • ما نجمع هذه سلال • دفع لى
الهاموس لى لى باسماء حذره • دول بعد انهم السات • لدول انصيره
و دول لقيه • اسول نصاعيه ر • دول انصاف • دول لشمال ودول
الجنوب •

مستجاب • كذا اسم وكثر تركيزا على المصن الاقصادى لا المصن

وضع خبر وزير الاقتصاد محمد وعازف منظمة ترويج طر

السباني في متعدد المؤلف العملي تتن يعهد اتحاد كل دولة ...
في كاد معلم دول عدة الاخبار ، وجبت مصفا من جديد ، لكن
بعت رايه محفمه ، هي راية الاقتصاد .
وهكذا بعد مرحلة قطع الروابط بين الدول المستعمرة ومستعمراتها .
جاءت مرحلة سرحاح هذه العلاقات ولكن من منطق مختلف ، وعلى
صحن جديد
كسحب لدول اسي سببت بها في حادته لي المساعدة ، والعزلة ،
والعزوص ...
واكسفت الدول لاستعمارها ، في بناء جيوشها ورفع اعلامها حماقة ،
وان ما لديها من مال او صناعة ، او حرة كمين بان تضمن لها السكان
النموذج والمصلحة التي تريد ، و احب استعدها ...



ثم حد بعد هذا كله ، او خلال هذا كله ، امرا في منتهي الاعمه -
لا ردا هو اختيار المصالح الايديولوجية ، و ان سمب مصام
الكنائس السياسية ...

[illegible]

٤ : العنصر فيه .

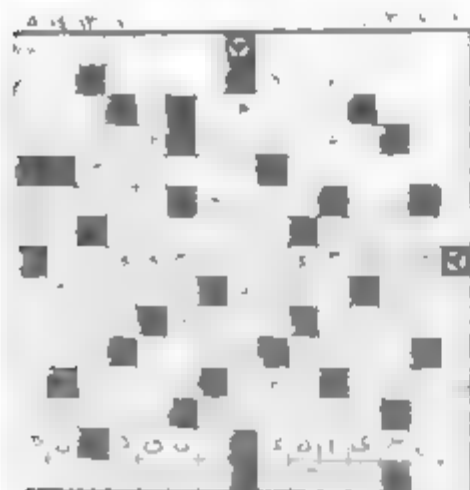
[illegible]

مجلس
جاء الى
في
من
من
من
من

1. معلومات عامة :
 2. الهدف من البرنامج :
 3. البرنامج :
 4. النتائج :
 5. الخلاصة :

[illegible]

حمد لله رب العالمين



حدیث
سنت حوالہ

الحمد لله رب العالمين

اقتباس في وصية :

[illegible]

...
...
...
...
...
...

المار • بايڊ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

د. محمد صالح المنجد

١ - حسني حسنة محمد صالح - الخرطوم - /

١ - علامه عبد الحریز عیسیٰ علی - حیات

۱۰۰ - عید الفطر، یں فصل جو اہل طہ، اہل انساب

عمر جمیل بکسر

٩ - نوال باعین الخطیبہ - عمر ٧ برس
المدینہ المنورہ

مَدَنِي مَعْنِي مَعْنِي مَدَنِي

434

هذا الخطر

الذي يهدد

الإنسان الإفريقي

الصحراء

بقلم : يوسف زعبلاوي

يذهب علماء البيئية الى ان العالم مهيئ على هلاك وسك ٠٠٠ ولو صحت تنبؤاتهم - ونزوح الـ ١٠٠ مليون يكون بداية الهلاك لمربى في بلاد الصحراء ومصادر الطاقة وبيروا كما يقول بعضهم ٠٠ ولن يكون في السور والصحراء سكن وحسب بل سائر لاسلحه ليوون كك يؤكد انصاب الاخرى ٠٠٠ ذلك ان رحمة الصحراء وبحول السور وخرج الى ارض عقيم حر ٠٠٠ فلو - لمرصه على عيسى - وند فعلا في احداث ذلك الهلاك ٠٠

مهما جابت الاقطار ، ولا اصل يربى يا صلاحيها
بالعلم والتكنولوجيا ، مهما توافرت الابواب .
على ان الطريق الامني بين زحف الصحراء
التسيم ورحلتها الجديد ، هو ان هذا في الغالب من
صنع الانسان ٠٠ (نه - تصيح - Demoralization)
٠٠ فقد اصاب الانسان في استئصال الارض
الاسمي بقيمة الارض ٠٠ من لم كان التلغ الجدي
الذي حل بالثروة وكادت الضائر والاصرار ، التي
حلت بالاساس وبيئته ٠

وحسبك ان هذا التصحح - الذي استغنى به العرب
اكثر ما استعمل - قد اوتي بهما كميات الاثري
الناس والكويتي ، وباب يندو بالعصا على ١ - ٢
حول الرملة ، وسوها مهابيا من خريطة الغرب
كما قال الدكتور هالدهايم ، منقول عام الاسم
لعدة -

مؤتمر نيويورك

وه كانت هذه الظاهرة هي التي ذهب هنت

واول ما يذكر في هذه الظاهرة الخطرة هو انها
تختلف من كل ما شهدناه في الماضي القريب والبعيد
فقد عرف من الصحاري زحمتها على السور
لتي شاحنها ٠٠ الا ان زحمتها هذا كان دائما
محصيا مؤقتا ٠٠ لا يلبث ان يزول فترك الصحراء
التي حدودها الاولى ، وتيرة السور حيا .
لذي يزول الميت بعيدا

ونفرت لاحوال ينفخ لآذان - وخذ العالم
يسعد لوما اخر من زحف الصحراء ٠٠ هو الغرب
الذي يندو به ن زحف - وب - لاجل
اتدلم منه بالفرق المؤسف - هذا الزحف الذي بدأ
يجتاح السور والفرج في الكرة الافريقية وفي
غيرها من افراث ، انما هو زحف دائم ومميت ٠٠
مسيب في جميع القرية وتحتها ٠٠ واما الارض
التيبة وانحكمت عليها يان تصح لرحا ميتة ٠٠
وانحكمت مهابيا ، حسب الظاهر ، لا يبل بقضا ولا
برايا ٠٠٠ فالطبيعة اصيبت في القدرة على تنويم
اعوجاجها بنفسها ٠٠ ولا ابل يربى باصلاح الحال .

تصنيف

بعض من ساحل . وقد جاءوا الى منطقة كيب كورادو في الشمال
لوقيا ببعض ارب و بوز ايدية . وراهم يصرون في الترحا لهمهم يصرون على بعض
حيات الفصح والصح لتي يمكن ان تكون كدساترث هنا وهناك

والاقلبيان الاخيرين ، الصعاري والسهول لتي
ساحمها ، هما النهران ييمانا في هذا بحال .
فرحب للصعراء بفضله الدقيق لا يقع الا في
منطقة السهول التي تلي الصعاري .

ولنأرق الاساسي بين المنطقتين انما هو في
الانماط التي سح في الصعاري حي تقدم تماما ،
او سح في بوساب لا تريد سح في لسة ،
حي اية حال والتي توجد قليلا في منطقة
لسهول المتحده للصعراء بحيث يبلغ ١٠ - ٢٠
بوصة سويا . واما هو سر الصعراء لسياب
و يعبوبه وحياء الانسان والصعراء التي
يخدم فيها الماء تقدم فيها مظاهر الحياة جميعا
بدا كان لمرق الكعب بين الصعراء سح
تأهولة وبين البدايه المأهولة انما يعري لهما

مصبية المنطقتين المتشابهتين من وقعة الارض
مسار طريقا . لا يبلغ مساحة كل منهما اقل من
ميل مربع ، أي ١٤ ميل مربع سح لكره الارض
الباقية ٥٩ مليون ميل مربع .

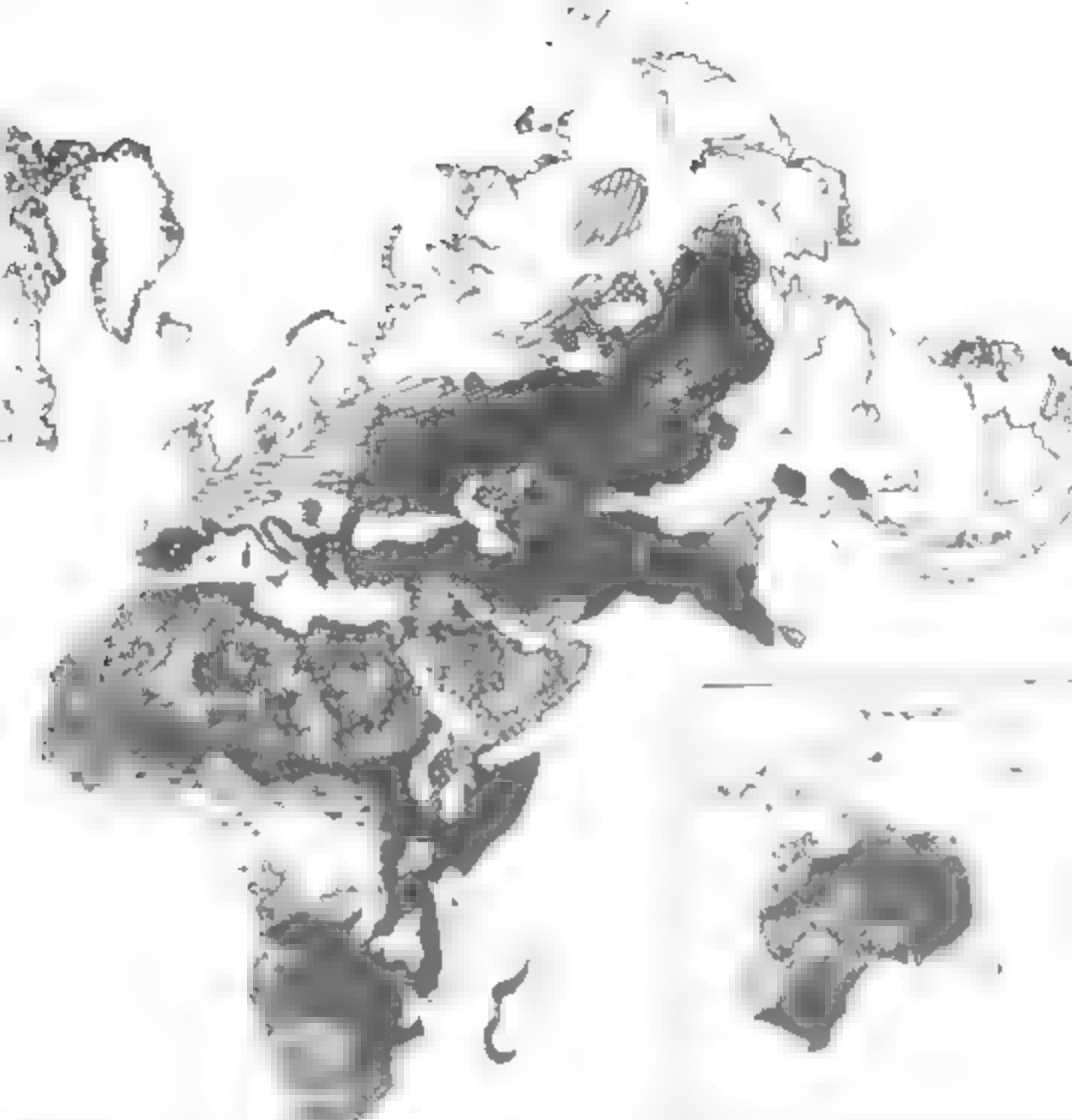
والصعاري مشرة في القارتين جميعا ، فالا
اوربا . وهي اكثر انتشارا في امريكا ليا . حيث
يمثل حوالي ٤٤٪ من المساحة الاجمالية . ويتركز
في الصعاري . فيما ذكر . انما ليست كلها واما
كما يلقى الكترون حي ارج لعالي وهو
الصعراء اقليمية الاولى في العالم لايمثل
وماله سوى ٢٪ مساحة . وتتركز النسبة الى ١٠
في الصعراء الكبرى في افريقيا

الاسم المتخذة الى العامة موصو التصح في بحوي
عاصمة كيبيا حيث يوجد المقر الدائم للموسر
الخاص (يانتوت) .

ووالد على موصو التصح . الذي طال امده
من ٢٩ أغسطس - ٩ سبتمبر . هو ١٥٠٠ من
العماء والخبراء الذين يمثلون اكثر دول العالم . . .
هو ١٠ دول . ويجب لتقارير العلمية وطرح
النظريات ودارت المناقشات وموضوع البحث
في ذلك كله انما كان هذا التصح الدائم الثبات
الذي حل بافريقيا وعرفها من هاج
وقد اتفق موسر بحوي هذا من المقررات الهامة
ورسم الخطة لاعداد ما يمكن ابعاده في هذا الصدد
و بعض الموسر على ان يعود الى الامم لثابت
وفق ما تميمه الحاجة . . .

منطقة الصعراء

يقسم الصعاريون سطح الارض الى الانيم او
احمره نباتية ويميزون بين الغابات وهي التي
سح على خط الاستواء والتي تكونها الاشجار ،
والغيم السهول التي يغطيها والتي يجمع بين الاشجار
والصنوبر . والسهول او السهول التي تلي السهول
والتي لا اشجار فيها . ام الصعاري . وهم يسمون
في ذلك الى التصنيف الذي وضعه العالم الصعاري
الدكتور ولايمر كوبي (Wladimir Koppen) . . .
اندى مير بين ملكة الاقاليم وفق فوجيا حراريها
ودجات تكلف اليفار في



١- الحدود بين دولتين
 ٢- الحدود بين دولتين
 ٣- الحدود بين دولتين
 ٤- الحدود بين دولتين
 ٥- الحدود بين دولتين
 ٦- الحدود بين دولتين
 ٧- الحدود بين دولتين
 ٨- الحدود بين دولتين
 ٩- الحدود بين دولتين
 ١٠- الحدود بين دولتين

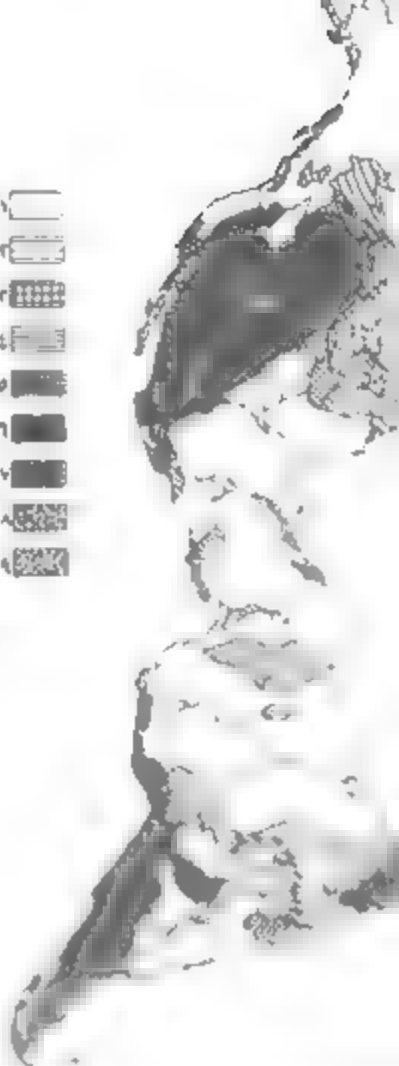
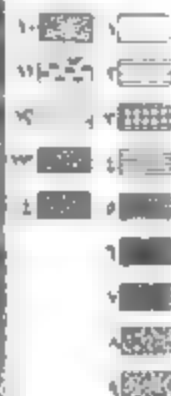
وهذه الحدود بين دولتين
 صغاري لثاني في حدود من دولتين
 لا لثاني في حدود من دولتين
 ساحلي حتى ٢٥ ميل من حدود دولتين
 ١- الحدود بين دولتين
 ٢- الحدود بين دولتين
 ٣- الحدود بين دولتين
 ٤- الحدود بين دولتين
 ٥- الحدود بين دولتين
 ٦- الحدود بين دولتين
 ٧- الحدود بين دولتين
 ٨- الحدود بين دولتين
 ٩- الحدود بين دولتين
 ١٠- الحدود بين دولتين

كارة الساحل

والساحل لفظ عربي ذو مفهوم اصطلاحي يعبر
 عنه اسموي " هو يستعمل في اوصاف ارضية

● تصوف زحف

در چه مناطق به چه وسيله آفاده



در

مناطق به چه وسيله

آفاده

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

قسمت

در چه مناطق به چه وسيله

آفاده

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

قسمت

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| در | در | در | در | در | در | در | در | در | در |
| مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق |
| به | به | به | به | به | به | به | به | به | به |
| چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه |
| وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله |
| آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده |
| ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| قسمت | قسمت | قسمت | قسمت | قسمت | قسمت | قسمت | قسمت | قسمت | قسمت |
| در | در | در | در | در | در | در | در | در | در |
| مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق | مناطق |
| به | به | به | به | به | به | به | به | به | به |
| چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه | چه |
| وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله | وسيله |
| آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده | آفاده |

في كرتة التصحر التي سراب بالأسفل... وحين
كذلك أن زحف الصحراء في منطقة الساحل كان
يصبح وس صنع الإنسان .

الصحراء والحضائر

وقد تم هذا التصحر يمتد ١٠٠٠ ر-١٠٠٠ ممتد
منويا .. ومعني هذا أن حدود الصحراء الحيوية
كانت تتقدم نحو الجنوب عدة كيلو مترات سنة
بعد سنة . لا يجب أن نسي ماور هذه العبي ما
جودوا أو حطبا الآلة الفة سنة .. أما العبي
شردوا وطمسوا بيوتهم وأور لهم وطمسوا صبي
وجوههم فقد قروهم بربع مليون سنة أو يزيد
لقد في هولاء من العرب من وطأهم المدينة لهنوا
وهم في طرمهم إلى ملاحهم لينة . وفي
ذكر ما بهم فطمس في تلك لحنة ما يريد صبي
٥٠٠ كيلو متر ، وأكل ٥٠ بهم حين وسرجان
أحيات . مهيما كيف أن العرب لم يدركهم جميعا
قد بلغ عدد العبي الكسرا الرحلة ووصلوا
إلى شاطئ الأطلسي ساحل مغرب ألف سنة
صلى إلى ذلك الفسائر التي لفتت بالثروة
الحيوية .. ولا يقضي ما هذه الفسائر من خطورة
في منطقة يعتمد اقتصادها على الثروة الحيوية
أصماء كبرا . وحسبك أن هذه الثروة تشكل
سبة كبيرة من إيرادات التصدير . بلغت ٩٥ ٪
في فولتا العلب و ٥٠ ٪ في مالي و ٨٠ ٪ في
تنسار . أما الصومال فقد ينفذ صادراتها مليون
رأس من الماشية و ٥٠٠ مليون من الأغنام
هذا إلى جانب صادراتها بالمعاد وقد بلغت ٥٠٠
مليون جني ..

من هنا يتضح أن هذه الفسائر كانت لها الأثر
الهميمة فطلا عن الدمار القريبة . فهي تهدد
بمخافة ونسبة جموعا من البشر لا يقل عددهم عن
(٦٥) مليون سنة .. أما الذي ينادوا
يعانوا من الجاعة فلا يريد عددهم إلى ٩٠
مليون سنة .

مصر ورمال الصحراء

على أن دول الساحل ليست الدول الوحيدة في
أفريقيا التي عانت من زحف الصحراء .. فالتكرارة
التي ألت يملك الدول ياتت تهدد فيها .. ونفسي
بالذكر مصر ، حيث التهديد بوجه إلى أراضيها
الزراعية كلها .. لا سيما في دلتا النيل .
ألا أن زحف الصحراء في مصر ليس صحرا

بصحرا قول بطن .. وقد اكتشفت هذه الممر
أجهزة القمر الصناعي لاندسات (Landsat)
وذلك من الفضاء وعلى ارتفاع ٩٦٠ كيلو
مترا ..

والصورة تظهر بوضوح مدى ما وصلت إليه
الرمال الراكدة من الصحراء الغربية والجنوبية
من الشرق والجنوب الغربي .. إلى الدلتا
وشرق النيل ..

هو إهداب تربة وأما هو زحف رمال بالغري
لعلق .

والصحراء الراكدة هنا ليست سوى الصحراء
المرية . شرح المعارك الطاحنة التي وقعت بين
رومل والصفاء في الحرب العالمية الثانية .. وهذه
نظري رقعة واسعة من الأرض ٦٨٦٠٠٠ كيلومتر
مربع . التي حرائي للثي مساحة مصر .. وفي
عملية تنسية لا يستهان بها ، وتشغل فيما تشغل
بهر الرمال العظيم الذي تبلغ مساحته ١٥٠٠ ر-١٥٠٠
كيلو متر مربع .. وكشأن هذا البحر الرملي
التي كانت ترقطه مثل زعن وتكتبه نحو الشرق

والصوب الذي - ثلاثة آلاف وخمسون ألفاً - ولو ذكرنا ان مصر كثرها صحر وان ٤٠ فيل من صحتها يسكن في الزلعة ٢٠ وذلك في لاطي المدينة مائة ، في ثلثه وخمسون ميل ٢٠ لو ذكرنا ذلك لسن لنا على الخطر الذي يهدد الدولة نفسها - صف في ذلك ان هذا بعض قرية ٢٠ ورواية اخرى ان بها بعض يوم ٢٠ ذلك ان الرمال في حقه قد قطع مسافته لارب كينوسر في صوب السوب الخامسة فهي ان سح في انبعاثها من حيا ، ومنهم نحو ثلثه والحوال وانما سحره وسطية شرقا ٢٦٠ را في السنة توحلة - ولئن في لم يده عرفه ذلكا قطع على رجب هذه رحال فيا ، والتي اعرب من حوصر ليل ، سطحة واسعة احيطت بها الرمال فاب يكون المانع ، بالارض المزروعة او الصاعدة بفرعها وبورها خافي ٢٠ ولا يخفى لهذا التدهن من سوى رجب الرمال ٢٢ وما كات انخرطه تغير ما ظهروا نولا انها صورة التصوير الموضح في التي قام به نجر المصري لاصحاب ١٩٢٠ من القضاء وهي ارضاع ٩٤٠ كيلو مترا ٢٢٠ بعد انقسط هذا الامر صورا عديدة وشامخة ظهر وذلك في اوقات مضاعفة بحت امكن للمعرق فيها ان يزل بمسحة رجب الرمال اثر حفرة ٢٢ لاسيما بعد ان صلب سور من هذه لصور بعضها فوق بعض ٢٢ فكانت هذه انخرطه ثركية ، بل انمودة لاطمة ٢٠

ويحل للماري بلع حاجة الى من يعرفه بالعالم الذي اكتشف امر هذا الخطر ومه اليه ، انه لعالم المصري الصيهر لاروق اليانق ، نقيم في امريكا منذ حين ٢٠ وقد شغل فيها منصب مدير الابحاث لركز دراسات الارض و لكرت في معهد صينيويان (Smithsonian) في واشنطن واستمر بقضية بما قام به ، يحكم بعد من حد ، سابع القضية التي لمعها عيب من عيب يزلو ٢٠ فضلا عن طريق تسامح فيما يصل بسور الارض و لكرت ٢٠

زحف الصحراء في السودان

وايت الصحراء الا ان يدرج السوداني في قائمة صناديق ٢٠ والمقصود هنا صحراء الكبرى طما ٢٢ فقد وجدت حاجتها العنوية في السودان

مسافة ٢٠٠ كيلو متر اي الجنوب وذلك في غضون ١٧ سنة ، اي من سنة ١٩٤٨ - ١٩٦٥ ٢٠ ورجع الصحراء في سودر لن كند طقس رمال - بل ن كره ضده انق الى سوء نصري الانسان بعد بظروف الايام ليانية واحتفظ معاني ٢٢ طفت الصحراء فيها على انسابات وطفت السيول وروج على الصحراء ٢٢ ويذهب من هذه السيول وانحد رجب ونصف ٢٢ عند حلف لمرية من انصهر كذا رمال لصحراء رجع ونظي على لسيول ضبيب لها من يند بسما سببه انصهر ٢٢ وينبع اضرعه نوسطه لتي سارت بها ملك الرمال ، حوب بطرطم ٢٠ كينوسر في سنة اوح

لا عيب ان ان مخصص لمناصب في سودان سببه لا بسكان بها ٢٠ لمعقول الفوية ، وهي ليرة داب بعد الصبح التي طفا اسهراساها السودا ٢٢ ثم بعد بيع في السواد الاجرة اكثر من ١/٤ ما كان عليه في الماضي ٢٢ وبمعدل التسم والمول السوداني (لفسق) لا يندع حاليا سوى ٢٥٠ مما كان عليه قبل بضع سنوات ٢٠ ولخطورة هذا مص لسميل اكثر من الفاصر ٢٠ فالسودان الذي عرف بانواع اواسيه اليكر تحفة ٢٠ ومع المسفة ، اصبح في اليد الاحرة بعد امال العالم الغربي كنه ٢٠ فهو كليل يدره المعاصرات التي ميترس بها لعالم لكل في مسيل غرب ال بييد ٢٠ وقد بدأت السمية والنصيع بوضع في السودن موضع سحمي ، بأموال غربية وعلى اوسع نطاق ممكن ٢٢٠ فهل من المفعول ان سرك الغربية رجع الصحراء ليعمل على احباط هذه المشاريع والقضاء على ملك الامال

ويجئوا الاسارة بعد هذا كله الى ان زحف الصحراء وانصهر لن بعتصرا على الصارة الاخرية ٢٢ فهو موجود ويزل بالخطر حيث يوجد الصحراء وحت ينفى بالسيول لصحراء ٢٢ موجود في الصب ولانصاح اسوقياي والته ويران ٢٢ وموجود ايضا في الولايات لعدة الامريكة وفي السبلي واليرو وجهات اخرى

ما هي الاسباب والمزبل التي اتت الى ظهور بكاره وما هو سبل الخلاص منها ؟ هذا هو موضوع مقال اخر ٢٠

كلمة الثقافة

عميد الدكتور احسان هندی

* نبحث له في الدكتور عبد الله فتى كتب هذا المسمى
في سنة ١٩٥٠ م وهو من قبله - بعد - "أما هو ذو
تقريرا لقصته على ما كان لأبيه ثم سافر

صح: اسرع فلما واو-ع ابوا كما - وهكذا فلما
 - النصف - هو - النصف - وهذا كلمتان اصح
 من كلمة نصف في وايتا - هو - من يصيب علم
 في يسمعه علي - هو - (٢) - ولقد ليدت:
 - سبعة ونفحة اسرعه فلما صعبا -

[illegible]

وهي توسع مفهوم الكلمة لي • زراعة • لأن
الزراعة لها هي بالاصل التربية وحماية بالارض
كي تحمي مريودا الفضل •
وهكذا اصبح كلمة Culture الفرنسية

■ الكلمة = لغة = بصيص شمسها الطوى
لاصلي معنى يختلف عن مفهوم (لدى) دونه في
عصرنا نحاصر سواء بدسة العربية او بالغات
الاجنبية

١ - كلمة لثافة ، هي :لغة العربية منطوقة
على اسفل ، نفا ، ومنه طرق وطار حاداً
حقبها (١) ، ومنه تشعب الزجاج بمعنى
سوتها وازنة عليها حتى تصبح مسوية
وخففة ، لاسع ، الخفف ، هو الزجاج السوي
قاله عبد الصمد -

وكما أن تنطبقه الروح يتضمن شطه ولوته
ورقة سقط منه لذلك تنطبق الكائن الأساسي
تحت هذه وسيله ولزلة المفرد فيه كـ

[illegible]

- وهي مشتقة من كلمة « Cultus » اللاتينية -

معنى بالوقت نفسه ثلاثة معان :

- ثقافة كقولنا « La Culture Du Village »
أي زراعة القرية -

- تربية كقولنا « La Culture Des Abeilles »
أي تربية النحل -

- ثقافة كقولنا « Monstere De La Culture »
أي وزارة الثقافة

والأمر الذي يربط هذه الكلمات الثلاث لم يكن
مصادفة وإنما هي طريق موضح بمعنى الكلمة
وسمونه - لأن « الثقافة » في الأصل ما هي
لا « عبادة » بل هي كأي فعل في اللغة
أن الزراعة هي حماية الأرض لكي يثمر
الغسل « »

والأمر الذي يربط « الثقافة » بكلمة « الزراعة »
في اللغات اللاتينية يمكن ملاحظته في
الأمثلة التي يربطها الأسماء مع الثقافة
بمعنى الزراعة ، وهذه هي بعض
الأمثلة :
« Monstere De La Culture » - وهي كلمة
للكلمة الفرنسية بمعنى « الثقافة »

ما يقرب من نصف سكان
البلد الذين هم من
الذين هم من
الذين هم من

هو يولد في
البلد الذي
الذين هم من
الذين هم من

(د) « الثقافة » هي
من كلمة « Culture »
من الأصل اللاتيني (كالتربية والاعتناء)
ومن الكلمة نفسها « الثقافة »

« الثقافة » هي
« الثقافة » هي
« الثقافة » هي

● كلمة في التواقة

المنصف تتوربلة نشاط لا تعرفه الخلايا الدماغية
 لاسان عاوى هي نفس انسى ، لذلك فانها تعيش
 حياة اطول ، وهذا مما يبرهن بركة ظهور مرس
 ، الطرف ، - الذي يظهر عادة في سن مبكرة من
 لصي نتيجة لنصف الخلايا الدماغية - لدى الثقلين
 وكثرة ظهوره لدى الشيوخ لعاديين ، ليس معنى
 هذا طبعاً ان الانسان المنصف يعيش لمدة اطول من
 الانسان العاصي - قد يكون العكس هو الصحيح
 على الاقل ولكن معناه ان الخلايا الدماغية
 لسان المنصف لا تنشيخ بنفس سرعة شيخولها
 مع الاصابة بالعنق .

● التمدد أكثر شيوعاً بين المبرمجين والثقافة

«عشق من العلم لذا فليس أكثر لساناً طلع : العلم
يسكن ان يسي ، يمكن ان يشجع ، يمكن ان يروى
اما الشفاعة فهو شاعرة والامة »

ان كثيرا من النظريات والمفاهيم العلمية
سابقة (نظرية دوران الشمس حول الارض مثلا)
ولم يجد ان ثبت خطوفا ، وان الهندسة
الافينية (نسبة الى اقليدس) وهو من وضع
الهندسيات الهندسية (الاولى) بكاملها تروك ان
تجاوز بكاملها تحت تأثير النظريات الهندسية
الجديدة التي صاغها (ريمان) و (لويتنسكي) .
اما المفاهيم الخرافية فتمتلك بمبعتها بصورة
مزعومة ، بل قد تزيد لبقائها مع مرور الزمن ،
وهكذا نرى تماثيل هيكل ابطو ولوحات والانيش
، سيباو ولبواردو والسي سحرنا وهم مرور
حول اربعة قرون على بعضها ورسمها ، وتظن
موسكي بهولي وشوبان وبخ وليست وموزرت
وشومان ومندلون وشايكوفسكي ، ، ، ، ، تروقي
لنا ينقص الدرجة التي تروقي لنا بها الموسيقي
الاصيلة او حتى اكثر منها .

وہا قلنا من الرسم و لوسمی یصح علی صحیح
المکونات انتصابیة الاخری من اذاب و فنون و شعر
قلت *

2008

تمت. — د. احسان هندی

أصيلة إلا إذا كانت أصيلة
ويستمد من لوطية بقدر ما تكون ثقافة هجينة
Hybride أو بخلية - وبكلمة أخرى تهجيد
استمالة من الوطنية كلما ابتعدت عن الأصالة =
وخيرا فالاستمالة لا تتم إلا بان تشيع الثقافة
بالتراث - وهذا التسبب لا يتعارض مطلقا مع
للمعاصرة - فالمستألف اليابانية لثقافة أصيلة تعمل
كثيرا من علام التراث الياباني عند ما يزعم من
مئة قرون - ولكن ليس يوسع لأن مرادف مستمد
أن ينظر عنها صفة = للمعاصرة = "

بعد أن نسي كل شيء

● لعدم معنى الثقافة ويرد لها
لا إلى الثقافة عامة إلا بعد مرحلة أولية من
التعمق بعد احدى ضروري من العلم تبني عليه،
وفي هذا المعنى يقول الأديب الفرنسي الراحل
أندريه مالرو : « الثقافة هي ما يأتي فيما بعد » (١)
وكما أن لا بأس بتعمق قبل أن ينضم . فذلك
هو ما يسمى العلم (المعلومات النظرية) وليس
التعمق (المهارات العملية) ، ولكنه لا يعني
لغته لأن الثقافة هي مفصلة قبل أن تكون مصادر
مفردة . ولذلك يمكن القول أن الفيلسوف
الفرنسي (هيربيل) Herbel : قد في اليد
لمعينة حين قال : « الثقافة هي ما يبقى بعد أن
ينسى كل شيء » (٢)

● مثاله غاية والى وسيلة الى غاية العلم وسيلة بفرجى بها ان تؤدى الى غاية هي بمقرب الزاوية والتمتع بالأسنى او للأساسه ككل - فان الشافعة ليست وسيلة وانما هي غاية بعد (انها لاها الصداقة الوحيية التى تؤدى بغير سواها الى انوار والصفاء وتكمل مقادير الصحة الإنسانية والمصر بها الى الصعودات

و لتأدية عبءة لنظري ليس فقط من الناحية
لعملة وإنما من الناحية ابولوجية أيضا - فقد
استبالتنا على لفظة أو الخلايا الناعمة للأساس

La Culture C'est ce qui vient Après

La Culture C'est ce qui Rase Quand on a Tout Cible

442

100

[illegible]

رشة ملح على جرح

تصد راحة على بحس لا يله
تصد

وان جرحا مرما يسترف الايام لاتصد
تصد

لكى اعلم حق العلم
ن جباه المز بها اذعت للظلم
راطقت للضم

لا يد أن تهب فيها البقرة المعيدة
على رثر قصة ترملة من تصد

(٢)

اعلم ان كبريادنا حزينة
ما فتت من زمن حزينة

سكى سيونا حرة المادى
برية ليست لها مواملى

سام فى افسادها بهاعة مهية

حظر السواح ان يشرقوا المدينة

سيونا المسكينة

اربعها حظ على الفلاح والمواقع الحصنة

يهدى لمراسم

للمسيرة

يهدى لمراسم

وظهر الايمان والعقيدة المتينة

بالصيرة المكينة

فى لب كل غادر وعائى

سيونا المسكينة

تاريخها يقرأ فى عمدة ديبه

اعلم ان كبريادنا حزينة

وانه بالرغم من جراحنا الثقينة

اوجاعنا عاذة سواكن

لكى اعلم حق العلم

ان شراوة الحال لم تزل شديده

ترقب نعمة على الرماد كيما تصطرم

وان صحة الكرامة اسهده

سعر

حمد النغماتى

لا بد أن تدع صبح - معتصم -

أد صحت عز ش أنوم ---

على نقييد دعوة تشده قصدة

(٣)

عزم - ياطمية الأيام - ياعروية

ياحيرة اشعوب والاجسام

ان روثع الاشجار لا ترد أوصا السليم

والقدس لا مرد بالبرج والقرطاس

ياحترتي هيك - ياعروية -

ريشوك الناس في أفرار الحسية ،

وبرتدك يحضر الامسي

وما بي - أمية - وتيد - الباسي -

وليه الاقصى الطمية الكنية

اقصد القداس بصفة الاجراس

والحرمان كلها هي ارضا نداس

ندوها كتاب وحشية فرية

حصل في مطاله ابوابه ولارجاس

يحيى - يا أمي الحية

امي اودع اشاريح ذا مصانف الرقية

مكي بيده حامي الراس -

وفي يدي يحصد المزارع والاقلام

لاني فرحت في اعبادك المعية -

اصبها في لية - اتدنها في كاس

وعندما انتشعت العيوم والاغلاي -

وجدتني في السعة المصيبة

لا حاد عرر - لا قوة - لا باس -

علم - ياطمية الايام - ياعروية -

ان روائح الاشجار لا ترد ارضا السليمة

وقدس لا ترد بايرار والقرطاس

لكسي اعلم حق العلم

ان كسا راحة الايمان والعقيدة

سوق تفل من عهدنا العهد -

خفافه اعلم

كما تفل في الظلام القداسي الرجم -

على هدي تكجرة تصعد من صبر -

(٤)

اعزم - ياصحبة الاجبال -

يا أصر الهريقة -

ان جراحا حيقه مع

لكسا ايلامها مكي -

اعزم ان نشوة القصائد الرقيقة -

هيهات ان تزيل من اعماقنا احبر

وسبح انصة من حلقوم منتهى -

كل صمير عربي هو حمية -

يحصد فيها حاسان الحيط ومصر

مد انصام عروة وثيمة

كانت تصم شعفا وتحفظ الوش

عزم - يا صيحة الاجبال -

ان شعوبا اسبابها الوش

مد اشترت اوهامها بيوهر العثيمة

وما دلت فداحة الشس -

شعوب تكثرت لوقع يروج بانفس

والنبت بالامس مد انصاهر العزم

م -

م - م - م - م - م - م -

م -

م - م - م - م - م - م -

م - م - م - م - م - م -

م - م - م - م - م - م -

في صبرة حاققة رشيق

يلطفها لي دكة المسار ومضة انيف

من سيمه (مد يكره) ورمح (دي يرد)

عزم - سامعة الانطال -

ان شعوبا اسبابها الوش

لكسي اعلم حق العلم -

ان سامة لايجوز مهسا طولت لا بد ان -

لا بد ان تخسر الاوهام عن عرائم جديدة

سبح في لحظة سعيدة -

تة مع تنهد الالم -

ترشها على جراحا قصيدة -

تومس - احمد النعماني

من هنا نبدأ..

والله اعلم بالصواب

أول ما يجب أن نعرفه في هذه المسألة هو أن الإسلام لا يفرق بين الناس في الحقوق والواجبات، بل يفرق بين المؤمنين والمنافقين، وبين المؤمنين الكافرين، وبين المؤمنين المشركين.

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ببارة وحدته يعني وحد لا اله الا لا سلطان ان شاء الله تعالى

المصادر :

عنايف في كل عصر - هـ د حدث في اول دولة خلافة علي بن ابي طالب
الخلافة الإسلامية عام ١٩٢٤ هـ

ما العمل الآن ؟

كان قد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

لقد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

وكان قد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

وكان قد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

وكان قد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

وكان قد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر
التي كانت في ذلك الوقت من بلاد مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

وكان قد تم على يد جماعة من علماء مصر في سنة ١٩٢٤ هـ في مصر

بقلم : الدكتور حسان حنعوت

■ سم تعرف عن الولايات المتحدة الأمريكية انها دولة تعبر على حريه البحث العلمي او يصح لمفوقات في رسمه ومع ذلك فقد حباها منذ نصف الناصي مافقه حطرة عن بحث العلمي في فرع معين او فروع تقدم . وهن تقول هذه الامتات او لا تقول وهن تترك لعلمائها لتخصصه يقومون بها وتنفرون عنها او بها بحال تفصح لاشراق ممثلي سم من سماسر مع لا غير في بابهم لانهموم موضوع ليس هم بصدد فكيف يكون لهم الاشراف على ما يجهلون

المورد قد حل على علماء الحياة في معرفة الطبيعة والوقوع فيها .. وهو تساؤل في موضعه على صوة القليل الذي تكشف للناس هجر حرب فيتنام والكثير الذي يملكون بوعوده وان لم يكتشف لهم مما يدرج تحت عنوان « الحرب البيولوجية » .

حليمة علمية

من المعروف ان الالتئام البيولوجي او الاخصاب لا يمكن ان يقوم الا بين الراد الجنس الواحد من لائق .. فالانسان لا يمكن ان يتزوج انثى الاسد فقد طفولا له رأس رجل وجسم اسد كما تفكر لصريون القدماء فصنعوا اها الهول ، او الافريق لتتبعهم فصوروا في قصصهم وهنهم ما شاء لهم تقبال من تلك المخلوقات الكرجية المستولدة من

والفريق ان البحث موضوع الاخلا والارد يدرج بصواب « علوم الحياة » .. تلك التي لم يكن الناس حتى قريب يصيرون الا انها حتى ظانين لا شقة فيه ومع البشرية لا يمكن ان يتطوى على حذر .. وهي صورة بدأ التمييز يعترتها في المحدث الاخ . وبعد ان كانت الكائنات العظيمة والاسرار اذهية تنبع خلف جدران مختبرات علوم الطبيعة وندب . تصورها الدول ونصيحها وتجرسها من المتخصصين والمختصين . اصبح الآن طاق السرية ورواق لخراسة « محودين علمي مختبرات علم الحياة »

وحين يمكن العلماء من شجر الذرة اعلم « اونهاسر » عالم الطبيعة المشهور وقد وعي احتمالاتها التدميرية الفادحة : « اليوم عرف العلماء الطبيعة العظيمة » .. ويسادلون اليوم ان كان



التران جنس غريب بيولوجيا .. وليس في
الفكر ان يعمل بوحدة وحدة وموى موصو على
الانقسام لتكوين مخلوق جديد لم يعرف في الطبيعة
عد

ذلك من الاجناس متمازجة بدنها ، ويعمل افرادها
براقا مسركا من الصفات الوراثية يصير جنسا على
جنس ، وتنجبها على تنوع ، وقابلين من قبال
وعدايل من عدايلات .. ولا يران هذه الصفات
لوراثية بلقي وسفستل حتى تتغير الفرد الواحد
في جزء من الافراد .

ولكن اين مضاعف هذا التراث ؟

يكون جسيم الكاسيات من خلايا .. وفي كل
خلية نواة .. وفي كل نواة شبكة من اجسام
مفرد في مجموع
في الاصباح فهي تبدو اكثر الاجزاء قتامة
بمرصبا لغنية لصفية .. على ان هذه الشبكة
تتألف من خاد في الاجسام مفرد كل منها بالعم
النسبي او لكرودودوم - وعنده هذه لكرودودومات
في كل جنس فهي في سواة خلية العنصر
يمرر منه وربعون كروموزوما .

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

هي جوانب الوراثة .. وركيبها الكيميائي متشابه
في الكاسيات لينة خفيف وهو حمض لبروتك أي
تحتوي الكون لمواة .. وجرى هذا لبعض
سركد من لبروسفات ونوع من السكر واربعة
مول فاعدية .. ولكن الآلية بل المعبرة هي في
ترتيب تنالي هذه المكونات على طول لجرى ..
لان هذا الترتيب يحد ثقة كاسية وشجرة كاسية
في التلصصات هي التي تخدم مسار لينة ومالها
ومضراتها لعادية او النادرة في المستقيين تماما
كما مسمول فاعلة لرمطو سطة بالشاراموروس
تتمسكه في التفراف فتستطيع ان يحد باعددية
شاملة لا يحد في يحد

هذا الترتيب هو الذي يحد في يكون المال
يكون سائل .. ثم اسفل في ملامح عامة فهو من
لجنس الاصغر او الرطب مثبلا .. ثم ملامح
لصفية فالو لذين .. ثم ملامحه لشخصية التي
لفرقة على في شعبه او نواحه .

فلا التمت البوحية الانسانية الباصلة (اي
لتي طرحت نصف كروموزوماتها فاصيقت لثلاثة
وعشرين فاصيقتا بحدية المنسوى الناصح (اي
لتي طرح لثلاثة وعشرين واسعي لصفها) كان
من موحاش تلك لمررة الكاسية ان يحد كمن
يحد الى ان الاخرى من بعض صيدا لجرى قبل
ان يحد لكرودوموماتها واربعة كروموزوم
هي اولى مراحل تكوين العنصر لجرى .. الا انها
تشرح في الانقسام التي ملامح في الغلابة لث
لينة والاربعة كروموزوما هي ساء جسيم

١٧

وتعد بحيث ان يحد اسفل بالمدوي بمكروب
مرحى من الامراض ، وتكاد هذه المكروبات في
جسمه يحد صورة الارض من على او ليج او الم
.. ولكن لا يمكن ان يحد بيدها براوح حيوي
.. حة خفية كروموزوماها خفيط من كروموزومات
لانسول والمكروب .

لحديث انك

حمض اسويبات عديل لانسول

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

من الورق، تاركاً طرفي القطع ولهما القدرة كبراً على الالتصاق بهما، بحيث لو قص جزيئان من كائنتيهما فستلتصقان وتلتصقان، وتكون جزيئيه من حمض النوويك مكون منهما معاً، ويتنقسم الجزيئ الذي كان في جزيئ لم يحدث في الطبيعة أبداً، في تزواج تاييه الطبيعة واستطاعت الصنعة، وكان البعيد الذي أتركب مستقبلات من حمض النوويك الاصطناعي، وحمض النوويك الخاص بحمضيات الإصماء.

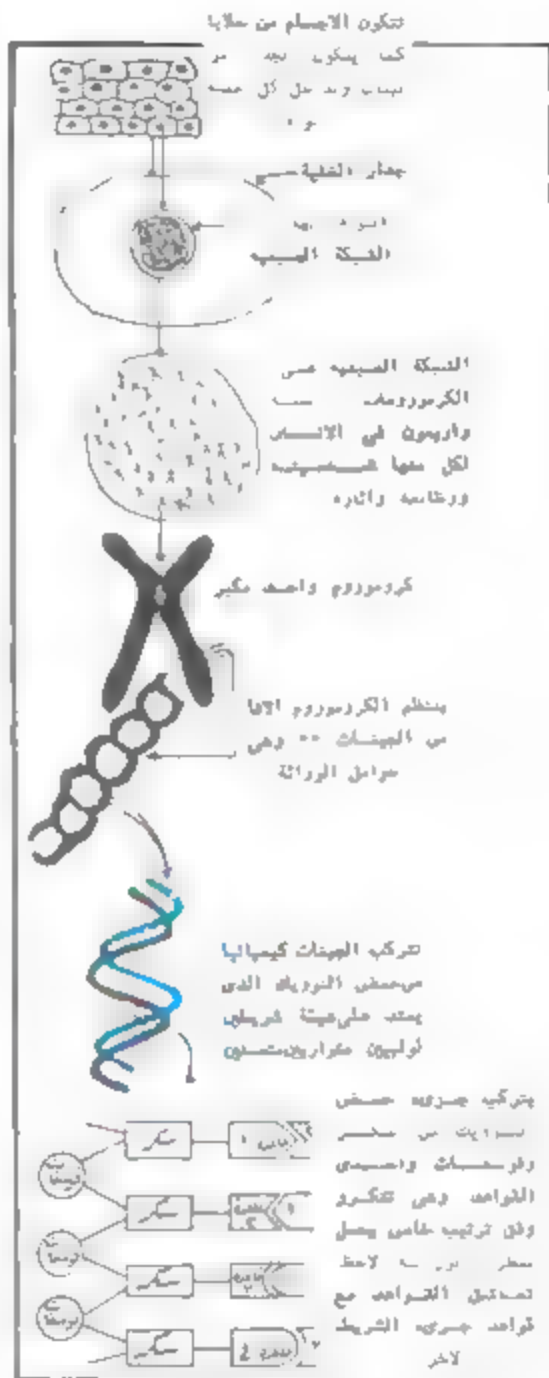
وأما النتيجة فكانت كانت القيامة، والعجيب أن العدل لم يكن بين العلماء وبين الملازمة أو النجاسة، وأما كان علماء الحياة النقصون كذلك فريقين، واحداً يؤيد الفرض في هذا المضمار من الأبحاث والأمر بضرر ويلغوا ويلغي بوليس الفرض، من جراء أبحاث، حمض النوويك القابل للالتصاق.

المزيجون

يرى المزيجون - ويحيى - أن العقل البشري لا ينبغي أن يصغر عليه وهو مطلق يتكشف ما أودع الله في الكون من أسرار وما وضع فيهم بواعين. ولقد تكون العبادات القرآنية مثل: « ويتفكرون في خلق السموات والأرض »، أو « سارعهم إيانا في الإنفاق وفي أنفسهم »، أو « كذلك بين الله آياته للناس لعلهم يتقون »، أو « أولم ينظروا في مخلوقات السموات والأرض » صريحة الدلالة لاهل القرآن في هذا الباب، ولكن الإنسان من كل ملة وفي كل عصر لا يفكر في الله في تكوينه هذا الشغل بالبحث عن المعرفة والسمي للأجاية على علامات الاستفهام التي تعيق بعض كل جانب، فهي فكرة فيه « وبها كان الإنسان اسماً ».

ويشع المزيجون - بل وروافده المعارضون - إلى طاعة من الاحتمالات الطبيعية المفيدة للبشرية من هذه الأبحاث والتي تقع بالفعل في نطاق الإفق الثوري وعلى عرصي البصر الآن، هذا ما سيسفر عنه المستقبل من فج جديد.

هناك طائفة الأمراض التي سببها أن جزءاً من حمض النوويك في خلايا يلفظ بالضرورة في استنسين إلى أن تسلك الخلية سلوكاً معيناً في سلوكها الحيوي الصحيح، ويظهر في ذلك أنواع من السرطان أو التشوهات الخلقية أو الأمراض الوراثية الأخرى، وفي مجال اختصاصي حديث



هذه التقنيات الصناعية الجديدة التي لم تكن في الطبيعة من قبل ، والتي لا تعلم شيئاً عن صفاتها الحيوية ، ماذا يحدث لو تسربت إلى خارج المختبرات بسبب خطأ أو إهمال أو أي عامل آخر شيء متطور .. أليس من العائز أن تصيب العالم بوباء مميت يقتل الملايين قبل أن ندرق له علاجاً ؟

وماذا يحدث لو اضمت تلك التقنيات الجديدة التي تأسس عليها العلم الحديث البيولوجية .. ومن المعروف أن الترميمات العسكرية أصبحت تضم كثيراً من الأسلحة التي تستهدف حياة الإنسان أو صحته .. فلو انصمها إليها تلك السلاح الجديدة من الجراثيم لتكررت مأساة القنبلة الذرية على نطاق أوسع .. وما دامت الهندسة الوراثية قد دخلت حيز الممكن .. فما الذي يمنع في المستقبل أن يأتي وتتناور فيستبدل أمة فيها من صفات الفئران والضبوع ما يعزل بينها وبين معارضة .. أو يشتد طائفة فيها من الشراسة والقوة والقسوة ما يوحدها فتكون جيشه وجنوده وعنده في ظهر الإنسان بلايين ..

ويعد

ويعد الإنسان الآن أضال إلى حياته منعها منه هو ومنه ، يمكن ، بولي أنه عندما يدعى من كوارث ..

ويؤدي ما في يتلقى هذه الأبحاث فيه آخرون فعلاً يصنع لو كانت روسيا أو الصين قد طرقت هذا الباب وسجنت فيه ، تاركة أمريكا مجردة من سلاح الرعب البيولوجي مجهزة من أن تقابل الشر بأسر ..

ولعل الإنسان يدرك الأمر أن العلم وحده ليس يكفي .. وأنه سلاح ذو حدين .. وأنه لا آمن للإنسان إلا أن استهدى بطلق الإنسان .. وهذا هو الضمان والحصان الذي يسفر العلم للعلم ويعزل بينه وبين الشر ..

العلم أعظم نعمة لكنه

قد يستحيل لخدمة وإسلام

والعلم أن ضل السبيل لقائه

شر على الدنيا من الجهلاء



حسان محتوت

من اختصاصات علم الحياة يطلقون عليه اسم « الهندسة الوراثية » ، تتج الطريقة الجديدة ما في ربح ، اسمهم من حرية حمض نوويك لتعمل معه دفعة مماثلة سليمة التركيبية التي من هذا الانحراف الكامن ..

وهناك أمراض أخرى سببها بعض في بعض الخلايا أو الهرمونات لأحد من نطعها للتدوير ، في المرض معها كيف يصورها من صفه أو دفعة .. ونذكر على ذلك مثال مشهور هو مرض السكر .. حيث لا يعرف بتركيبات المرض الكمية اللازمة من هرمون الأنسولين فوجد أن بعض في الصنع حتى يفتن في الجسم .. ولو تصورنا أن في الإنسان « الميت » كما أسدنا بتركيب مكرور من الكرويات ليكون منتجاً لهرمون الأنسولين .. وهو ما يستطيع بتركيبه الطبيعي .. فأننا نرداة هذه الكرويات حمض على مصانع هائلة للأنسولين تطيقنا منه عددا عظيماً ولا تكاد تكفينا شيئاً .. وهذا على حبل مثال لا لغيره ..

ثم يأتي بعد ذلك ما يمكن أن يحدث في عالم الزراعة وتربية الحيوان والفر .. ولعل فيه لأجل المنوع لعل مشكلة الغذاء في عالمنا ، التي لا بر .. في عالم بشر بانهون عالم يمتد عن الإنسان من وسيلة علمية تزيد النبات والحيوان حمض وسرعة تكاثر أو تستبدل أصنافاً أخرى لم نعرفها الطبيعة بعد من النبات والحيوان ..

المعارضون :

ولا ينس المعارضون .. خاصة العلماء .. أبداً ما كان من أمر خطر الذرة التي أفضى بدوره إلى القنبلة الذرية وضمايتها في هيروشيما وناجازاكي .. وما تلاها من فتايل هيروشيما وأسفة نووية يكفي سطروها العالي لتسغه الكرة الأرضية كلها عدة مرات ..

وينفون الكثيرون من أن وقع العلماء بالعلم بحملهم لا يعرفون حدوداً يقفون عليها .. وما هم بطراون الألفا وسجائل لم تكن معروفة من قبل .. ويوم يكون العلم غاية لا وسيلة لم يعد مأموناً إلى أين المال .. لذلك يناقش الكثيرون أن يكون العلماء تحت إشراف الساسة .. ولكنه قول مردود عليه بأن قرار لقاء القنبلة الذرية لم تكن قرار العلماء بل قرار الساسة .. أما العلماء الذين صمموها فقد أسابهم عدم كفاية ..

في عدد أكتوبر الماضي نشرت العربي مقالا للاستاذ محمد فتحي عثمان بعنوان « الايمان وحده لا يعضم المجتمع من المشكلات » ، وهو في هذا المقال الثاني يواصل عرض هذه القضية الدقيقة، بتقديم نماذج من المشكلات التي واجهت المجتمع الاسلامي الاول .

حتى نتجنب أوهام التبسيط [٢]

أزمات واجهت المجتمع الاسلامي الأول

بقلم : محمد فتحي عثمان

وهكذا كان المجتمع كشم اسود في الانرام،
معجم الصعبة وسلك هذه الامة الصالحون
يؤمنون ... لقد كابنوا وجاهلوا ، ولم تتواف
يوما عتاههم لانهم مؤمنون ... وكانت لهم مذهب
اصفاه ، لم صارت لهم مشكلات الاطراء ، ويوم
حين لا اجبتكم كثرتم علم تفر عنكم شيئا ،
وضاقت عليكم الارض بما رحبت لم وليتم ميراث
لم ازل الله سببته على رسوله وعلى المؤمنين -
التوبة / ٧٥ ، ٣٦ ، ٠

■ ان يكون المجتمع المسلم المتقدم اليوم خفرا
من المشكلات والصعوبات ، ولا يك ان يظل المؤمنون
ضريبة بشرتهم ويعتسوا في واقع حياتهم ،
ولا يك ان يصدا ويصنفوا في مختلف مجالات
النشاط العقلي والعلمي ، وسوف يستخرجهم
الايمان يزيد من اعداءه وكنه مع طماسة ورب
وبهيب حساسهم ويعينهم على الثبات بين قول
الادام .

مكر - التحريم / ١٠٤ ، ١٠٥ (يا ايها النبي قل لأزواجك ان كنن ترين الحياة الدنيا ورينها فتعاليين امتكن وامرحكن سراها جميعا - وان كنن ترين الله ووسوله والدار الآخرة فان الله اعد للمتقين مكر اجرا عظيما - الاحزاب / ٢٩٠٢٨)

في صفوف المسلمين

والمتجمع المسلم القنود في التزامه حتى جهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تمرر لثقتك تد التي وصفا القرآن بابها كات - لزلالا شديدا . وقد تلمى هزائم عسكرية في احد وحين كما لقي انتصارات في بدر وخيبر والفتح . وتلت هزيمة حين انتصار الفتح العظيم . وكاد ان نصف بكل ما لقيت عولة الاسلام من تمكين نولا فضل لله - ومن قبل تعالت عليها القبائل والتجمعات المعادية يوم الاحزاب . وكاد المشركون والاحزاب واليهود والمناصرون كيدا عظيما واحاطوا بالمسلمين وقاعدتهم للخدمة من كل صوب . اذ جوبوكم من عوفكم ومن اسفل منكم . واد رافت الانصار وهدم القنود المعاصر . وتظن بالله العظيما - هـ .

١٠٤ - لزلالا شديدا . واذ يقول لدمعون ويدر في قلوبهم مرس ما وعدنا الله ووسوله الا غرورا - واذ قالت طائفة منهم : يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستئذن فريق منهم بسر يقولون ان يهوتا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا - ولو دعلت عندهم من اخطارها ثم سئلوا انفسا لاتوها . وما تلبثوا بها الا يسرا - الاحزاب / ١٠٥ - ١٠٤ . وتكتف الصور التي تعرضت لختلف وقائع جهاد المسلمين ان سمو حولا - لخدمين (دس فرسا) ووجههم وكيانهم العنقى على اعدائهم وهي الدنيا في مصرهم . كانت تغلغلها الران الصلب البشري الموحدة في كل زمان ومكان والدين يترصدون بكم فان كان لكم فتح من الله فالوا اثم تكن منكم .

وان كان للكافرين نصيب فالوا اثم يستوز عليكم ومنكم من المومنين - النساء / ١٤١ - وطائفة قد اقمتمهم انفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية . يقولون ان لنا من الامر من شيء - ١٠٠

يحمون في انفسهم مالا يبدون لك . يقول لو كان لنا من الامر شيء ما قمنا بها - ١٠٠ يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كعدوا وقالوا لاخوتناهم اذا ضربوا في الارض أو كانوا

لقد اصابت المتاعب والهزات عثر دار الرسول الكريم نفسه - ان الذين جاءوا بالاقت عصبة منكم لا تصبوا سرا لكم بل هو خير لكم - لكل ابرى - منهم ما اكتسب من الاثم . والحق تولي كبره منهم له عذاب عظيم - ١٠٠ - اذ تنفوه بالستكم وتمولون بافواكم ما ليس لكم به علم . وتصبوا فيه - وهو عند الله عظيم - السور / ١١ - ١٥ . اجمع ان يوجه الفتح الازمة ويولها ويخرج منها بصيرات في الرقاية والبلج - وقد قصمت - سورة النور - التي عرضت لصابت الاثك اسكنا مد - لرب والحق وحكم اللسان اذا كان الزوج هو الشاهد الوحيد على حياة زوجته . كما تضمنت توجهات سلوكية للمجتمع المسلم حولها اذ سمعتموه للثم ما يكون لنا ان منكم بهذا سمعتم هذا - بهن عظيم - ن اسر يحون

ان تسبح الفاضلة في الذين آمنوا فهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة - والله يعلم وانتم لا تعلمون - السور / ١٩ - ١٩ . وتسبح الصورة التي حيلة انسانية تركز عليها - هرا انكسار المسك لاسان مسكبل . وانما هو كمال ليس تسده هداية الله وتجير لثرائه وحمه الله - ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما ذكرى منكم من احد ابدا - النور / ٢١ - كما نوحه المؤمن الى العفو والصفح حتى فيما يبدو انه اثم كبير لانه شيء في طبيعة الانسان . كما توجه الى ان عذاب المظني - لا ينبغي ان يهد ذلله وقوله - ولا بائل اول الفصل منكم والسعة ان يؤثروا ادلى (الربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله . ولينمو وليصموا الا يحون ان يفر الله لكم به شعور رحيم - النور / ٢٢ - وهكذا تورط بعض المهاجرين في سبيل الله - في مثل هذا الاثم - لان هذه - الهجرة - لم تكن لتعمل الانسان منكنا معصوما -

ومن التدبب والاضافات التي اقيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في عثر داره نفسها ما كان من ارجائه امهات المؤمنين - يا ايها النبي لم تحرم ما اهل الله للثبتي عرساة ازواجك - والله غفور رحيم - ١٠٠ - ان تنوا الى الله قد صفت للوبكها - وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاة وجبريل وصالح المؤمنين - والملائكة بعد ذلك ظهرا - عسى وبه ان طلعكن ان يبدله ازواجا خيرا

صفوف من البشر

هكذا كانت صفوف المجاهدين الإسرائيليين حديثاً بانتفراحت لأنها صفوف من البشر وإن كانوا مؤمنين -- لكنهم عرفوا كيف يقايلون صففا الصفاء في مواجهة عبوسه وكيف يعارضون مقابل الضعف بعلو الامتكان --- ولا يتولى احد ان الضعفاء كانوا سائرين لا مؤمنين ، فالماضون عوصف نفسي كاسره وليس تصنيفا اجتماعيا ظاهرا. ولقد كان لفاعول سيمون سعادة لاعلاء وكثير من افرادهم لا سكر لتضع صفاتهم من صفى لظهورهم بدر لعلامات و لقرائن ، لان عدالة الاسلام تحكم بالظاهر والله يتولى السرائر » وثو شاء الايجابهم لظهورهم بسميتهم ولتبرعهم في لى القول ، والله يعلم اصالكم • ولبلوكم حتى معكم المجاهدين منكم والصابرين وبلو اخياركم - صف / ٣٠ - ٥٢١

وعلى كل حال ، فوجود الجاهل بين صفوف المؤمنين في عهد رسول الله له دلالة في ان الامر و بخر ملاحيان لا ينك احصا من الاخر ابدا • ولا يظن احد ان الاسلام كان يقصد في اداة كل مختلف من الجهاد لانه كان يلج على المثل الاعلى لو كان يمتاز قوة دقيقة لا يد فيها من الثمنه والصف ورفض الى بضا ضعف ، فلقد كان الاسلام اساسيا واقفا يقبل الامداد الصادقة ويتكفى باخلاص المؤمن في القول والفعل • ليس منى لصحاء ولا منى المؤمن ولا على الذين لا يبدون ما يفتون خرج اذا مضوا لله ورسوله ما على المصنوع من سبيل ، والله لظور وجه • ولا على الذين لاء ما توك لتعلمهم فقد لا بد ما احصاكم عليه تولوا واهيهم نفيس من التمتع جزا لا بجوا ما يتفقون سالتوى / ٩١ - ٩٢ • وليس كل من ابقى صففا في لطفه ما مطروا من عقيدة الايمان وصفوف المؤمنين الى الابد ، فلا يؤلف لفاعول • كتبة جامعة مصممة لا تتلخ ، بل تعرض الاسلام دائما على ان يفتح لزامه لكل من وقف في صفوف اعدائه الصرخاء او القندين • لقد تآب الله على النبي وللمهاجرين والانصار الذين تبعوه في صاعقة القصوة سيمه ما كاد يربح لرب فريق سيم ، لم تآب عليهم • انه بهم رؤوف رحيم • وعلى ثلاثة الذين خيموا حتى اذ سالت عنهم الارض بما رحبت وصالقت منهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ، لم تآب عليهم

غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما فتلوا آل عمران - ١٥٤ ، ١٥٦ • لا يستندك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر ان يجاهدوا يا اولهم وانفسهم --- ايضا يستندك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت عليهم همم في ريبهم يترددون • ولو ارادوا الفرج لامضوا له عدو --- لو خرجوا فيكم ما زادكم الا خيالا ولا نقصوا قتلكم منهم المنة • وفيكم ساعون لهم ومنهم من يقول انفسى لى ولا تعتنى • الا في لفتة مقطوا --- ان تصب حنة تؤهم • ومن صبيك مصيبة يقولون قد اخذنا امرنا من قبل ويتولوا وهم فرعون --- ويحمرن بالله احم لكم • وما هم منكم ولكنهم قوم يفرلون • لو يجدون ملجأ او سفارت لو مدخلا تولوا اليه وهم يجهلون • ومنهم من يترك في الصلابة فى المظفر منها وضرا وارلم يظفوا منها اذا هم يستظفرونهم الذين يزدون النبي ويتركون عو الله ، على ان حج بكم بزمى به ورس يمحوس ورحمه للذين امنوا منهم --- ولتى سالتهم ليعملون اما كنا بغوص وليلب • لى اياهه واياهه ورسوله كنتم تستهزئون - التوبة / ٤٤ - ٦٥ • وتأتبع الايات تعرض صور الجبن والنشح والانتهارية و تآمر المستر • ومنهم من عاهد لله لئلا اتاها من فضله لنصدقاتي ولمكوس من الصالحين • فلما اتاهم من فضله يشفوا به • • • الذين يعمرون المسجون من المؤمنين في الصلابة والذين لا يبدون الا جهنم فيسكرون منهم • سكر الله منهم • • • ولانوا : لانتفروا في الحق الى ناز جهنم اشد حرا • • • • • واذا ارتكبت صورة ان اصوا بالله واجاهدوا مع رسول الله اذ لم يظول منهم وقالوا ذرنا سكر مع لفاعول --- السبيل على الذين يستندونهم وهم الغيباء • وصوا بان يكونوا صبح الفرافل • • • ومن الاعراب من يفتد ما يفتد طرما ويترضى بكم المثر • • • • • عليهم دائرة السوء والله صامع عليم • ومن الاعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما يفتد غريبا عند الله • • • • • وآخرون اعترفوا بذنوبهم خطر خلا سالما واخر سبنا • • • • • والذين اتفوا سبنا خسرا وكبرا وعريقا للمؤمنين وارصادا لى حارب الله ورسوله من قبل • • • • • وليعلمن ان ارضا الا الصفتى والله يشهد انهم لكاذبون - التوبة / ٧٤ - ١٠٧ •

لادخلت على كل قريضة من المسلمين عند ماله، وما كان فولدتين إن يوجعا من طعام ولد واحد .
وكان هو نفسه قهوة في تطبيق جر ، ذات النقش .
فلم يفسد نفسه طوال مدة المحظ بطعام ليس في مشاغل عامة الناس .

وما كان الرسول عليه الصلاة والسلام بلحق بالرفيق الاخير حتى انصرف بلاد العرب بحدوث الردة وهي لم يرد كاد يستمر فيها الاسلام لا من قريب وصافر على لثمة منحو لسوء من الذين كفروا الا تكبر في فريس وحفا او صعدوا ان يكونوا في حبيقة نصف الارض والعريش مضطوا ، مع ما في الركاة : يدعوى : ايها الاتاوة او الهريفة - واراد من ان يفتح الفصح على دولة الاسلام الثالثة فصار باسم قتال ما في الركاة مدموما يشهدون ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، وخالفه

ابو بكر فقال حواصة لافاس من فرق بين الصلاة وركاة ، والله لو ملوحي فقالا - ان هناك - كانوا يؤذونه رسول الله لقاتلهم عليه .
وقد صور عبدالله بن مسعود تلك الهرة التي احدثتها لردة وحداثتها بسبب الاختلاف في الراي ، نسبة لوجهها فقال : فقد هنا بعد رسول الله حقا كما يهلك فيه لولا ان الله من حينها ياتي بكر ، اجتمع رأينا جميعا على الا لثاقل على بنت مفاص وابن ليون ٠٠٠ وان يعيد الله حتى ياتينا اليقين .
وكرم الله لاني بكر على ائمتهم ٠٠ . كما روى ليلادي .

وما كادت تخرج دولة الاسلام وجماعة المسلمين من هذه الربة على طي بفضل هزيمة ابن بكر ، حتى امت المقترح الواسع من عهد عمر الى مشكلات اجتماعية اخرى ، فقد تفرق في الامصار المتباينة من المسلمين من كانوا من قبل مجتمعين في المدينة وافر جماعة منهم على لعمري في لورد - الاقتصادية الجديدة من زراعة اراضي الفلح او ما استطاعوا ان يداووا من الاراضي المفتوحة الطعما او شراء الى جانب ما احرزوا من غنائم منقولة فتعقب بعضهم اراء عريضة ، لم زاد مركز هؤلاء خرج في اوضاع على المسلمين بل في الحرب التي تلاطمت في دولة الاسلام بالركاة بعد الفتوح وهدأت زعامات متنازلة تظهر هنا وهناك بعد الزعامة الموصلة ٠٠٠ وادق تشعب التركيب الاجتماعي الاقتصادي العربي السياسي الى اضطراب رهيب .
وكان لا بد من تقييد الاطار السياسي للدولة حتى

ليتوبوا ان الله التواب هو التواب الرحيم -
التوبة / ١١٧ - ١١٨ : ولقد ارسلنا رسلا الى فريس يبينهم بتعريف الرسول صلى الله عليه وسلم على راس المسلمين الى مكة يوم الفصح .
وكانت حجة الرجل وهو حاتم بن ابي بلتما حجت اكتشاف المسلمين الاخر - انه ضيف بين القوم ويغني ان انتصر المشركون ان ينفكوا بولاه .

وقد كان حاتم يصعدا يوم بدر ، وعهد اليه الرسول بكده لي يفرس يفرس هو للاسلام ، وبكى نتائجه لثمة ضعف وق في فيها لولاه . فرق له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعفا عنه ، وذكر له سابق جهاده وولاه . ولقد ضلعه وعذوه - ولم يقبل فيه رأى من بين الخطاب الذي قال : فسي يارسول الله فلاسرهم هنهم ، فان الرجل قد مات ١١ .

في الاقتصاد والسياسة

والى جانب الامانات النفسية والصحيحة العسكرية بغاني المسلمين اكثر من مرة من المناصب الاقتصادية حتى بعد انصار عبيدتهم وضع مكة .

وحين نزلت سورة - برامة تمنع المشركين من البيت الحرام بعد ان صار المسلمون لوكلاء وحماة الرافع مكة ويظهر ابيب من مكة . لصاح المشركين وتصببتهم وسائر قضاة التولية - كانت نوعا من الضيق الاقتصادي لثمة سببا لضعف هؤلاء كدعوى ومشغرين . كتمار وسجسين - ما بها تدبر (منا) اما للمشركين ليس فلا يقرروا للسجد الحرام بعد عامهم هذا ، وان خضع ميعة لسوء بينكم الله من فضله ان شاء - التوبة / ٢٨ .

ووجه المسلمين ضامون عيواي بالتمام ولقد الرادة بالمجاز في عهد خلافة عمر بن الخطاب ، وضموا على مكافحة الوباء بتطبيق وصية الرسول صلى الله عليه وسلم في الحجر الصحي ، اذا سمعتم بالطامون في يد فلا لملحوه ، واذا كنتم فيه فلا تخرجوا منه ، وقد عاث في الوباء كثيرون منهم القائد ابو عبيدة ٠٠٠ لم عملوا على مكافحة الجحاة بتشقت الاغنياء وعامة الفقراء وتمسكوا صائر اقطار الدولة على دفع الوباء ، واسهمت مصر في ذلك بارسال فوافل بطعم من الحمار - وكان عمر يحرم عريضة من اجزاء من السيف وانتكاه لو طالت الجحاة اكثر - وهي لم تكن صيرة ، فقد قال : وربي لولا ان الله فرجها

في الميثاق الكلداني الذي كان جميعاً وثائقها أهم
عنه من ايراني ووليه كيج مبالغة .

لم يكن ان المجتمع المسلم القوي في التزامه
بحكام الاسلام ، خلوا من اشكالات والاضطرابات
والاوهام ... ولم يكون كذلك ان مجتمع مسلم
لاحق يخلص في التزام احكام الاسلام .

ان تدلهم الاسلام لا تحوي « وصية » جاهرة
تكرر داء ... ان تعاليم الاسلام تقدم اسما بفسية
وسوكية وتشريعية لحل مشكلات الناس ، ويبقى
قولا واضح ، على المؤمنين ان يكفوا انفسهم وعقولهم
وايديهم في الفهم والتطبيق .

والمسلمون ان يتدفعون مع اصول دينهم ، ويبدلون
كيدهم لفساد سوكي و سطحي على نور هدية
لا بد ان تصيهم علوم البشر ومناصبهم .

فايسر لوجه من يسبح من سرورها بعد الاجابة .
واما الفرد الصالح السليق يندرج في صفات
« للتقوى » . هو من يؤمن عن اقبال الله فيهم
و يدس ، فهو فاحية والدمر بهم ذكروا
الله فاسطروا لتوهم وعن يلفظ الذنوب الا
الله ولم يصروا على ما هموا وهم يمتعون - ال
عمران / ١٢٥ .

والمجتمع المسلم الصالح هو الذي يزيد فيه علم
الاخيار على غيرهم ، وعند التواضع على العاصين
المطيعين على محبتهم ، وعند المستترين على
الغافرين بالاثم ، ولكنه ليس مجتمعاً بلا اخطاء
او خطايا ... انه يو جه ازمات القلق والاضطراب
وصفوف الغوف والدموع ، وذلك يحاول اجتيازها
في ثبات ويخرج من كل تجربة ومحنة بغير اثار لثمة
في صلاح و بقاء . وكماح ستمس لاصفاق تدق
يتداول فيه النصر والهزيمة . والتطور والتفتح
من سنن الله فلاصية « تؤي الملك من تشاء »
وتنزع الملك من تشاء ، وتمن من تشاء وتذل من
تشاء - آل عمران / ٢٦ . « تلك الايام سداولها
بين الناس - آل عمران / ١٥٠ »

فيؤي المجتمع المسلم الالتزام نفسه على مو جهة
سنن الله ، وليستمن بالابحان والاصر على الجهد
في العمل والنبات في الحق . فليس له نجاح حين
في هذه الحياة ولو لمؤمنين للقرآن . ■■

الرياس - محمد فتحي عثمان

يتكلم مع تلح ينتهي الاجتماعية ... وله شكها
عن الصلح من يوافق الصلح ويحاول ان يوجهها
« جرات شديدة من طريقتها الا تدمر » . وقد روى
عنه الطبري قوله والله لقد كنت لهم حتى تكفوت
الله في ذلك ، ولقد استندت عليهم حتى ...
الله في ذلك ، واهم الله لا اشد منهم فرقا .
منهم مني ...) وقال عمر لانس من قريش

« يعني لكم تكفون مجاس ، لا يجس الابان مما
حتى يقال : « صيانة فلان » من جسد فلان ... حتى
يخويت المجاس ا واهم الله ان هذا سريع في
ويسم . سريع في شرفكم ، سريع في ذات يسكم .
ولكاسي من يأتي بكم يقول : هذا راي فلان .
له لسموا الاسلام لسماء اقبصوا مجالسكم يسكم .
وتجاسوا مما فاه اوم لائمكم واشيب لكم في
لانس - اللهم علوس وممنكم ، واجست من
طسي واحصوا مني ، ولا افرى باينا يكون الكور
وقد لسم ان لهم ليلتهم منهم ، فالبهني اليك غير
متمون ولا مضيق . ا

في رصيف القاريه اليوم ان عدا كلام مصر
من مجتمع مصر ؟

ويفي عمر - فتح ممتون او مضيق ، لكنه مات
مفتولا بيد سوسي فارسي ... ثم مات عثمان
مفتولا بيدي من رعبوا انفسهم من العرب المسوي
لمبردين على الاسلام ومثله وحرمانه ... وخليفه
« فلسفة الكبرى » او « العرب الاصلية » جماعة
المسلمين ، على رغم من تطهير وصول الاسلام انه
« اذا لقي المسلمان سببهما فالتقت والقتول
في نثار » ... وغيرها . « صحت من صا
فسمي تبعه كلما جرى على ابن صبا ، اليهودي »

لقد بلغ الازخ ابن طندون في « القصة » التي
صمم بمعية « واصرق من » الاسم ،
و « التجريم » لشخصيات تلك الفترة الدقيقة من
تاريخ المسلمين واجبه اليه انتعيل « والتعليل »

ثم اقتضت طبيعة تلك الاسراف بالبعد واستثمار
الو حدة ، ولم يكن حامية ان يملح ذلك من
نعمه او قرمة فهو امر طبيعي سالتة شخصية
بطبيعتها واستثمرته بدر امية ومن لم يكن على
طريقة معارفة من المضاء الحق من اتباعهم لاصوميرا
فيه واستمادوا دونه ، ولو حصمهم معارفة على
غير تلك الطريقة وعالمهم في الاسراف بالامر لرفع

■ ١. فيز بهد ، حواء من بهد قار ، بل سمع
من عيب عيه من ابو كز ، اعد لا يقتل بها ، لا
يقتلون ؟

(قرآن كريم)

■ بكم واصل فان نص كذب الحديث ، ولا تحسوا
ولا تحسبوا ، ولا تحاسنوا ، ولا تبرزوا ، ولا تعصوا
وكونوا عباد الله اخوانا .

(حديث شريف)

■ نصيبه لي كل احد قل لاخيار - عمر -
(الامام علي)

■ لكن حسنه و فسيحه ، فهي بلاي ، ويكن قريب و غير
قريب ، فهو ابن وطني .

(مثل عيسى)

■ سرحد من لا من له ، حد ، حد ، لا يحسبه حد
(سكن الدواي)

■ لاك كتم ، سلام لذي يحد عيه قبل ، بعد
برحم عني حوير ، لا يقصده ولا يقهقه لآخرين

(تكس مولد)

■ على المرد ، خروج في حياته حريش ، خروج وراء
ويحب منها عدلا يحدون ، شتم به ، خروج الحميمه
ويعيش معها في حرم دائم

(يولا)

■ لا بد منظمه من عيوب سائلهم في المظنه
(كز شفقوكر)

■ حسام يحدو لاما شديدة حد بوضع ، وبعد حد كل
امراء منها

(يلدريس)

■ اقول لنصي كلما حضها الامي
فلها : صبرا ، فني الصبر مكسب
الا كان صعبا حملك الهم والاذي
فحملك هم الناس - لاثك - اصعب
(الياس فرحات - من شعراء المهجر)

روما

عاصمة مُسلّات مُصرية قديمة

نصف للمسلات أميل ومهزّب من مصر والنصف الآخر مزيف بالكامل

بعلم : فريد كامل

مدينة روما هي عاصمة الملل المصري - بها أكبر عدد من الملل
المصرية في العالم ١٠ لها أيضا أكبر وأصغر الملل المصرية المعروفة حجماء
واقدمها وأحدثها سنًا ٥٥٥٥ كما ربحها كر عدد من الملل المصرية
لثمة بأصناف سديد . بما عديها من كنائس وهر وعلية وحراطين ملكية .

وغم الهرية

من طرفة التاريخ أن السوب الهزيمة تظور
مادة بشقائنها ومنتقدانها وعلومها - السوب
التي هزمتها وقرنها وضع حياتها - هكذا بعد أن
غزا الرومان مصر ، غرث الديانة المصرية
(الاسكتورية) الامبراطورية الرومانية حتى اليوم
معدن هاتلي لآلهي الاسكتورية ايريس وسوايس
في عظمي كاسومادرو واسكوييسو يروما
(بقلل صيد جوفس هليوبوليتانو - آله
معبدة هليوبوليس - الذي يساه الامبراطور
منكولدينيو في ١٧٦ م فوق تل جياينكولو في
روما) وحقق الامبراطور كومودو رأسه تشبه

توجد في مدينة روما ست عشرة مسلة مصرية
لعل منها اصلية ولعل مقلدة (بقلل مقلدة
سوليس امام مبى وزارة الخارجية الاباطية) ..
ونوجد أربع مسلات فرعونية أخرى في ايطاليا
الشان في مدينة فينوسا والثالثة في مدينة
فلنري قرب روما والرابعة في مدينة ينسو قرب
نابولي .. كذلك يوجد أربع مسلات مصرية في
فرنسا (في ميدان الكونكورد وفرسان بلو ولغة
فلسن وفي مدينة ارل) وستة في اسطنبول
بتركيا وواحدة في كل من لشبن (امام كوبري
ورولو) وسويورك (في حديقة مسوال يارك
امام صيد لينكولي) .. أما في مصر فالمسلات
المصرية بعد على أصابع يد واحدة ؟؟

في المائتين التي (صعدت إلى صحتها ثوبه)

وكان من السهل أن يفتحي أي من ميادين روما أو عند تقاطعات شوارعها في القرن السابع عشر أن يرى قسم المباني المصرية تعلو من باقي مباني المدينة المنخفضة - تهدد له مولع بصنع الميادين والتقاطعات لأخرى الهامة بالمدينة ...

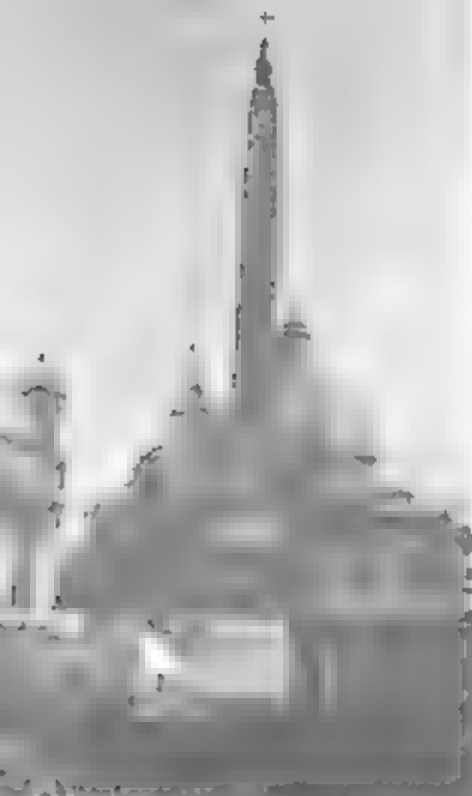
وبسبب تخطيط روما المعماري العتيق - بما اشتمل عليه من أصالة الأبنية الثلاث المصرية في انحناءاتها لجاذبي لياها - يستر اندماجهما للمعماري دوسيكو لورنان (ولد عام 1614) ضمن الميادين (أمام منزله في الميدان الضيق خلف كنيسة القديسة مريم الكبرى - سان ماريا ديباسيلورو - بدلاً من وضعها في ليجدان (توسع أمام الكنيسة) ... ومن الغريب حقاً أن نسب كل هذه الأعمال وعشرات من المشتات المبنية والمعمارية في روما لهذا الباب اللطيف بقي بالسطح مدة خمس سنوات فقط (1686 - 1690) وهي لا تكفي لأي من هذه الأعمال على الأخص بوسائل عمل ذلك الوقت -

وبقدر أن نذكر هنا أن عدداً من أكثر ميادين روما شهرة عريقة وضع أصنية ومنها مثلاً المسلة التي تظهر بين برج كنيسة ترينيتاري مونتس باجلي سلام ميدان أصانيا الشهيرة والمسلة التي تموي لنافورة الوسطي بميدان نافونا - أبرش ميادين روما - وهي نافورة الأناوار الأربعة (وأحدنا هو النيل) أهم أعمال مثال عصر النهضة الشهير برنيس

عن المباني الأصلية

وهذه كلمة وجيزة عن كل من المباني الأصلية في مدينة روما :

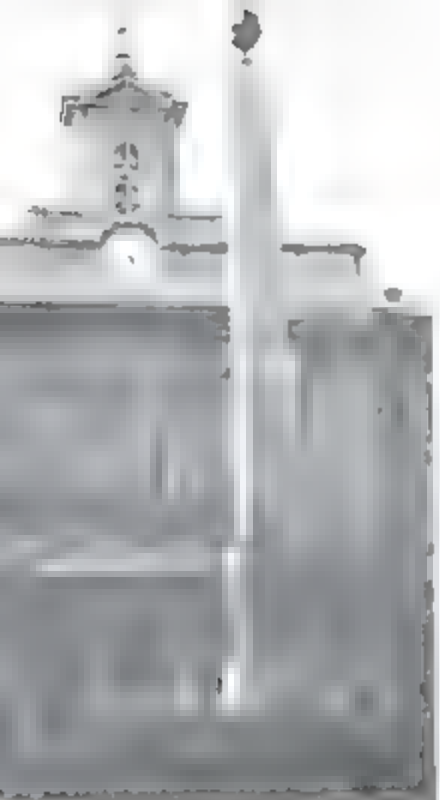
* صالة بيلارل بورتو (ميدان الشعب) خلفها أوجوستو من ميد الشمس بيليو بوليس قرب القاهرة الآن إلى روما لزخرفة المصايف باني الكبير (ليوكسياس) وأمامه سيستو الخامس قامت في موكها العالي - وهي المسلة الوحيدة لأن التي توجد وسط تفرع عدة شوارع حيث يرى من بعد من أي موكها - ويبلغ طولها 33 متر



صالة ميدان دل بورتو

* صالة بيلارل سان جيوراني (ميدان القديس يوحنا) أهم المبانى المصرية المعروفة (ترجع إلى عتس الرابع في القرن الخامس عشر قبل الميلاد) - وهي أيضا أكبرها حجماً - طولها 47 متراً (مقابل أكبر صالة في مصر - المسلة المنخفضة بامون وطولها 47 متراً) وأخر صالة لفت لاطانيا - بدأ فسطنطين بنائها من عهد ثيودوسيوس طية المصرية إلى الإسكندرية - لم نقلها أبداً كوستانزو الثاني إلى إيطاليا ولكنها لم تص إلى روم لأن الحروب الأهلية أوقفت عملية بنائها في منطقة مجرشو حيث لفتت وولدت حتى أعاد اكتشافها سيستو الخامس وأقامها في موكها العالي ..

* صالة بيلارل مونت شيتوري (أو المسلة الشمسية) ترجع إلى عصر بساتيك الاول (القرن السابع قبل الميلاد) بنقلها من مائس إلى روما



مسلة مزينة ميلانيزيو - القوسية *



مسلة - ميلان

كانت عتوجين التي صممها إيزيس وسع إيزيس روما - وعثر على أولادها البابا السنوي المذبح (في ١٦٦٠) فكلب القتال - بريتي يعمل لخدمة لها لآلاتها في ميدان لاميرغا ، فصح بريتي لخدمتها على شكل قبل صغر من المرص (يطلق عليه مكان الذي - برشوت المسلة) وبيلغ ارتفاع المسلة بالليل حوالي خمسة أمتار ... أما لخدمة سبب فقد عثر عليها البابا كديميت العاشر عشر (في ١٧١١) فلم باستخدامها لمرقرة نافورة صغيرة كان قد تم انشاؤها قبل الليل بيمين ميلانيزيوها - فليست بين تمثالين وحثنين بحرين يمتان النافورة ... ولیدانان ادم وحده عبد اليانسون **

* مسلة الفايكان ، ثاني مسلات روما في

اوغوستو حيث ألقاها بيمين سان لودرو هي لخدمة من الرعام يحملوها لوح مريج من الماس لتصبح ساعة القسبة (مزولة) وكانت الساعة الرسمية ، لمدينة روما ، ثم سقطت وانصلت حتى إعاد إقامتها البابا بيوس الخامس (في ١٥٨٩) في ميدان سانت سينوريزو - أمام مبنى البرلمان الايطالي وقد عثر أيضا في حديقة كنيسة سان لوديزو على لخدمة الساعة القسبة وقد عثر عليها - من اوجوستو فريانا للشخص بعد ان اخضع حجر للشعب الروماني *

* عسني ميدان لانينوسا وفيلاروتوسدا لتراكتين - وهما أحدث مسلات المصرية بنا (تعودا لخدمة إيزيس القرن الخامس ق م) وامسرها جودا نقلتا من عباد الشمس في هليوبوليس حيث

مرة أخرى :

مواجهة العصر المعاصر مع عنصر محمود في الفقه الإسلامي

بقلم : حسين جوزو

• الدعوة الى مواجهة عاصر العمود في الفكر الاسلامي ، التي اثارها الدكتور كمال ابوالمجد على صفحات « العربي » ، وشربنا تعمسا عنها ندعو الى « الحوار » ولسر « المواجهة » في عدد ستمبر الماسي - هذه الدعوة منهم في ماغنيتها هذه المرة واحد من اكبر علماء المسلمين ليوجوسلاف هو الاستاذ حسين جوزو ، الذي بحث بهذه الرسالة من سراييفو » .

وهذه دعوت في يؤولي الى ما يدعو اليه من افكار ونراه كيف تتلخص وتنفذ بالاتمة الثلاثة الكبرى فنبذة الشيخ مصطفى الرقي والشيخ محمود لطوف والشيخ رفيع رضا ، ومنه انصفت بكتب الاستاذ الامام الشيخ محمد عبيد وكتب الاستاذ جمال الدين الافطاسي ، اطلقت افكر في ضرورة البحث الاسلامي وحياء الفكر الاسلامي من جديد ، وهت بما كان في وسمي من يدل لنساعي وليهود

■ ربما كان من المفيد ان يطبع فراء مجلة العربي الفراء على راي مسلم اوروبي في هذا الموضوع انش يشكل قضية من اهم القضايا التي يواجهها المسلمون في هذه اللحظة التاريخية ، وفي مشرق انطرق للقروصن اليه المسلمون ، بعد اسباحتهم من بوجوبيل واستباحهم من غلطة دامت قرونا عميدة . القول في البداية ياتي اقرب ما ذهب اليه الدكتور احمد كمال ابوالمجد كل تأييد ويدوي كل تمهيد ،

حالة علي السلف

ولكن مشكنا تقديم الاسلام الصحيح وحمله
ليست بالمرسوع . هناك صحت في هذا السبيل .
ذكر المفيد عنها الأستاذ الدكتور احمد كمال
ابو الهد في صالته . ويودون تناولها بشئ من
التصميم على عية اشهر من اهم انقيبات وهي
عقبة النذر المظلم الذي يوجب نصايه ويعتم
على تضمنين الرزم ما انتهى انه الاولون من
لسب لصالح والاخذ بدون حفظ يتركهم وروايتهم
من آراء وموافقات وحكام . لاينكر بوزن الاختيار
بيها . ولكنه يرى في مكارها بجوارا للاسلام يتدف
فيه . وقتنا لا يواب الهوى وتكميلا للمعول في
الشرعية .

وهذا التيار قد جسي على الفكر الاسلامي واولف
حركته وطوره . وجده في اشكالة الاولى . وبهذا
يعبر عنقلة المصدا فلم بعد نتج ورسع وبسكنر
شينا جديدا . وعاشي للتأطرون من الملتصاء
والفلسف حواني عشرة فروج حالة على فهم من
مملك السلف .

وقد كرتت مرارا وما زلت اكرر القول بأن
الفكر الاسلامي لم يطق حسب لا مرة واحدة .
وذلك قبل اكثر من الف سنة . ان قام المجتهدون
الاولون واستخرجوا منه احكاما . واشتبها من
الصومر حلولا لساكن وجهه لمصنع لاسلامي
الاول في ظروفه وملابساته المعية . وليس قام
به ابو حنيفة والشافعي ومالك وابن حنبل وغيرهم
من المجتهدين من اجتهادهم في استخراج الاحكام
في لحوال الشخصية والمباني والاقتصادية
والاجتماعية والسياسية . لم يكن سوى اليتم عن
الفتول الاسلامية لقضايا ومشاكل وجدت في حياة
عصرهم . انهم افركوا واجمع وفماوا به وادوه
بكل لمانه . جزفهم الله عنا كل شيء . وكان من
الواجب على كل جيل ان يؤق في مهمته ويواصل
عن انتهى اليه العير سابق . وبيعت في طار
الفكر لاسلامي عن حول لمصايهم لان نكر جيل
مشاكل تجدد في الحياة المعية . وانفكر الاسلامي
بشمولة مصنع لكل زمان ومكان بعث بعد فيه كل
جيل ما يستطيع ان يخط منه حسب مستوي تقدمه

في هذا السبيل . ولم تردى بعولتي ومجملاتي في
الموضوع الا ايمسا وتاكيد بوجود فرصة عظيمة
تمكن لاسلام من تقديم يدوره ورسالته من جديد .

وهذه الفرصة واضحة كل الوضوح . وتكفي
في كون لاسان المعاصر الذي مصق باسم العلم
والتكنولوجيا لاكار وجود الفائق المبدع سبحانه
ومعالي وانكار الميم الروحة . هذا الاساس
اصحى يوم يمش في اصطراب وفلق . بعض
حايما على نمته وماله وولاء وصفيته . يعس
ياكسا تمسا شقيا في فاره . وفي عيشته . وفي
ممله . وفي اماله . وما ذلك الا لان الافكار
تجدية ولاراء التبعاتوالفرحات العديدة ثبتت
لماية لمانية من يمس لاسان دوله منبع لمانية
لروحية . الله لا يشكو من الامتلاء . بل يشكو من
الفراغ .

وربما على لاسلال الفمفي وانكار الميم
لروحية . فان حياة لاسان وكبانه لاني اصبحا
مهذين وفي خطر الابادة لئاعة . ان للاح
النيقروسي الجديد طع دليل على ما وصل اليه
الانسان من خطر ومن نزول قيمته . ان القبلة
النيقروية لخص سكان مدينة ياسرها عون ان
نهدم بيتا وحدا . ونقتل شعب بكامه دون ان
تترك حفرة في شارع او تنسف جسرا على نهر .
ولنمل جديدا في نهاية دون ان تصيبها بائة حجارة .
غالبيت والجسر والدباباة صارت اعظم قيمة من
الانسان .

ان الجيل المفيد من الشباب المسلم يرى كل
ذلك وسره ان نظريات لشر يعتمد مني المائة
والعلم حسب حجرته وفشلت تماما في امساك
بشر ويصبق رفاهيته وطامسه . وحل فساد
واخذ هذا الجيل يتطلع الي من يضم اليه الاسلام
لصحيح وحمله لشكال بعصر منك المعول التي
تقيم التوازن بين الميم الروحية والقيم للمية .
وتأخذ بفتح الاختيار على الصواء حاجات الجسم
وحاجات الروح . وتصيب حسانا لكل من المعول
والشعور . ومن العلم والفضيلة . كل له دوره
ومهمته في حدة الانسان بعث لا يجوز اهمال احد
من هذه العوامل .

مذكرات جراح



بقلم : نجلة فتحي صفوة

ذاوود بروخ ، طبيب هلل المعاصر ، وأشهر جراحي القابض ، يروي ذكريات
طريقه فيه ومن مرعساء الآخرين من الشخصيات التاريخية .

قد كتب يمشي الناس - لم يعرف له اهتمام
لديهم سابق - في أحقاب الحرب العالمية الأولى
قصة استلهم مادتها من مشاهداته وذكرياته خلال
تلك الحرب ، وشرفها بعنوان « كل شيء عادي »
في لبنان العربي ، « ثالث نجاحا منقطع النظير »
وترجمت إلى معظم لغات العالم ، وطبعت منها
ملايين النسخ ، وأخرجت في قسم سينمائي - وقد
الكتاب على مؤلفه ثروة طائلة ، وأصبح عنوان
الكتاب من الأسماء الشهيرة العالمية - وقد حفر
هذا النجاح مؤلف الكتاب « أريك ماريا ريمدرك »
على احتفال الكتاب ، فصور بعد ذلك عندما من
الكتاب ، ولكنه لم يبلغ فيها ما يبلغه في كتابه
الأول من نجاح ومع ذلك فإن لسبب كانوا
يسرعونها بسبب اسم مؤلفها ، وما حصله له
كتابه الأول من شهرة - والواقع أنه لم يمنع
من مؤلفات « أريك ماريا ريمدرك » - منذ « كل
شيء عادي » في لبنان العربي - « حوى كتاب
واحد صغر بضعة بكثير من ربع قرن بعنوان « وقت
لعب ووقت للموت » ، وموضوعه الحرب العالمية

■ نمتاز كتب المذكرات عادة بطرائقها وبمسا
تعطل به من واهج اسمية وصور من الحياة حقيقية
نصلها مادة متممة للقراءة ومعبورا مهما للتاريخ .
وعلى الرغم من أن القترا القابض من المذكرات
هي تلك التي يكتبها السياسيون والديبلوماسيون
فهناك كتل من الكتب التي وضعها أشخاص
يعيشون في حياتهم وعملهم اليومي عن السياسة
وكذلك من الكتابة والتأليف ، بينهم كهنتهم
والطبيب والمناظر وضع أولئك من طوق القس
التي لا نعت إلى السياسة ولا إلى الكتابة
ينسب ، ولكن مذكراتهم تحتوي على نصيب وافر
مما أسماه سورست جوم « ساعة الضياء » ،
فتمنحها من الكتب الناجحة ، وتضفي في صفاف
الأدب العالمية .

وقد لا يكون ملك يونان من ناحية لصياغة
العبارة والأسلوب الكتابي باقتة يبلغ ما يكتبه
الكتاب المشرفون ، ولكنها في كتل عن المعاصر
تحتوي على ناحية أو واهج لا توجد لدى غيرهم
من التأليف الكتابية صلا ، أو أدركتهم حرفة الأدب -



لبنانية • وهو كتاب جيد • ولكنه لا يمكن أن
يكون بمثابة الأول ، ولم يزل مثل شهرته •

مصادر من هذا النوع

وفي سنة ١٩٠٦ سحق ساب الحسنى بسوس
لألار للنجبة بالبورق عرقه في معار وصار
مع نفس لسانى حتى دونه بسقى وجمع
في عمياله لبرية • فلا انتهت الثورة ووصفت
لحرب الأورشا • عاد إلى بلاد • وكتب ذكرياته
من تلك الحقبة ومن بلاد العرب بمدينتها وسمرانها
في كتاب أسماء دأمنة المكبة السبعة وسمران
ما وصفه الكتاب مؤلفه الشاب • في لورس
بين الفانين • وأصبح كتابه من المؤلفات
الطليعة • لا ما فيه من حقائق تاريخية بوجوه
حرية • بل لا احتواء من صلب السلطة وبراعة
الوصف وروعة الأسلوب • وقد قتل لورس بعد
سوء كتابه بسوء • ولكنه أصبح أسطورة من
الأساطير • وتولت عنه الكتب والدراسات •
وصورت حياته في فلم سينمائي • ولم تلم هذه
الشهرة كتبها • في الواقع • إلا على كتابه القريب •
وفي سنة ١٩٢٧ طار طيار أمريكي شاب • عمره
أربع وستون سنة • من نيويورك إلى باريس
منفردا بطائرة سبعا • روح سنث لورس • وفنى
٣٣ ساعة ونصف الساعة فوق المحيط في محاولة
الهم عليها الكثيرون قبله • فكان يصيهم القوب

جميعا • وقد وصفه • ليدريخ • محاولته قبله في
كتاب صدر سنة ١٩٥٢ عنوانه • روح سنث لورس
جاء (به في التمتع من المناظر الأسبانية) صاحب
خرج ولالي والسعد • فلان من أكثر الكتب
حاجا وأحد طلبة حركات العرب • وهو كتاب لو
حاول كتابته • لربما سر • وك • من بعده
لمنه ما استطاع أن يوفق فيه يوفيق مؤلفه • وهو
طيار وليس كاتب • إذ لا يأتى كتابه إلا مشفقا
مضطربا • لموظف • ولا شك أن حياته تكون أروع
وسوءه أجود • ولكن سينمحه حتما صدق لتجربة
بصيرة كل حواء وعيوبه •

وفي الكتب التي وضعها مؤلفون يبدون من
لكتابة الأدبية أو التاريخية شغلوا فيها من الطبع
مبلفا عظيما • مذكرات الجراح اللانس الشجع
• زاور بروخ • التي صدرت سنة ١٩٥١ • ونشرت
برمجتها الانكليزية سنة ١٩٥٦

ومؤلف هذا الكتاب • فرديناند زاور بروخ • من
نماذج الفراعين في التاريخ • وكان يبعث لمعالجة
للكوك والرؤساء • ويستغل من خاصمة إلى خاصمة
بطائرات خاصة ترسل إليه • وقد أتبع له بحكم
مهته أن يطلع من حياة هؤلاء التاريخ ومشافعه
على مراح لا يمكن لهم • أن يطلع عليها قط •
وتشهد من شؤونهم الخاصة وعواظهم العتيقة
وأحلامهم الشخصية ما لا يظفرون به أمام جمهور

لناس، ولا يعرفه منهم سوى أقرب الصديقين إليهم - ويموت مثل إيطالي - ليس هناك رجل عظيم أمام خدمته - والمقصود به أن التقدم يعرف من حياة سيده وأحواله الخاصة ما يحمله بنقله - أمسانا عاديا كغيره من سواد الناس - مهما كان عظيما في مقامه أو منصبه أو شهرته - وقد يصح أن يقال على هذا القياس - ليس هناك رجل عظيم أمام طبيبه - فالتبيب يدخل على الرجل في شخصه - ويراد في مبالته - وبخاصة كاسان من لهم وهم في ساعات ضيقة - وهو يتولى من الألم - ويشهد خوفه من الموت أو شدة ألمه - حتى يكون السياسي النقيض - والفائد البطل - والدكتاتور الصارم - وقد دفعوا عن وجوههم الخقاب الرسمية واستبدوا أمام طبيبتهم كغيرهم من أفراد البشر -

أمران ليست مقبلة :

ولا شك أن من المبادئ الرئيسية في مهنة الطب وأدائها : أن أمران الرسمي مقبلة لا يجوز للطبيب أن يغيبها أو يتحدث عنها - ولكن حياة المعطاء والمجاهد - ولا سيما بعد وفاتهم - تلك سارح لا يصعبهم - ولا حلاص لحصصه وأدراجه أولى من الإحلاص للأفراد وفي الضائق التي قد يلقى أصواء مقلبة على خفايا التاريخ ومع مثلهم الرجال - وقد أثار اللورد بوران - طبيب تشرشل الخاص - ضجة كبيرة في انجلترا وخارجها بسبب كتابه الذي نشره قبل وفاته ووصف فيه تدخله في حالات ضيقة وعرضه - فقد استاء كثير من البريطانيين لأشياء تلكه لأمران من حياة الرجل الذي تمهده بريطانيا اعظم رجائها في القرن العشرين - وثبتت الصلابة صلاته معاه على اللورد بوران - ولكن الكتاب بقي مصدرا مهما لكتابة الفصل الأخير من حياة الرجل الذي تعددت الكتب عن سيرته -

وقد دون داور بورج في كتابه - مذكراته - ما يدع أسنوب وانصح بيل - وكانه كان يكتب بمحض الجراح لا يضم الأديب - فضمن كتابه قصصا طريفة وبعنوانا زائفا للمعطاء - وانصح الذين خالجه فلما تبينها في كتاب آخر -

فهو يتحدث - مثلا - عن معالجه للرئيس الكاسي السابق - هينبورج - في سنة ١٩٢٤ حتى وفاته - ويسجل منه قصصا وصورا هي غاية في الطرافة - فيروي أنه استدعى مرة ليحمل الرئيس للرئيس

على توقيع مرسوم بتعيين « فون يابن » سفيرا لألمانيا في فرنسا - فعمل داور يروح الوثيقة إلى مدير لكازينال الجوز بيمينه - والقلم يساره - ولكن هينبورج هو رأسه قائلا :

« أيها الاستلا - كيف أستطيع توقيع وثيقة كهذه في السرير ؟ »
فاجابه الطبيب :

« ولكن لا يجوز لفماستكم أن تلهوا من السرير - مهما كانت الأسباب - »

فتمتم هينبورج

« ولكن يجب أن أوقع الوثيقة »

وعلى ينفاس - وبلح - حتى لم تفلح معه حيا - فاضطر لطب في النهاية في الرضوخ لطلب الرئيس - فألبه ملاهبة الرسمية وأوسمته كاملة وجلس وراء مصدحه جالس إلى يمينه - وقال بعد أن وقع الوثيقة :

« لم يكن ينبغي أن أوقع هذه بلاي التوقيع »

على سرير الموت

فيروي داور يروح حادثة أخرى عن هينبورج تظهر مدى بسكه بالمنايا والشكيات - فقد أتى على الرئيس أن يرسله فوق قفس يومه مطما سميكا مما تبس في غرفة النوم (روبرت دي شابر) - فاحتق هينبورج قائلا :

« انتهى لم أيس ذلك في حياتي قط - لانا سري - وحتى لا يرسل شبرا فوق قفس النوم - ولا يبلل به مثل هذا الترف - »

فاقررت ابنته الصغرى أن تضع على كتفيه أحد مصطفة - وحملت إليه مطما فاخرأ اعدها إليه - أمان الله خان - ملك الأفغان السابق - فرفض هينبورج أيضا - وقال :

« إن هذا المصطف هدية - ولا يصح ارتداؤه في سرير - »

ولم تجد مع هينبورج معوز ابنته ولا توسلها - فاعيد المصطف إلى مكانه -

ويصف داور يروح صورة مؤثرة للموتيس لانا - المتهم وهو على سرير الموت - إذ يروي أنه سأله - وهو جالس إلى جواره :

« أيها الاستلا - لقد صحبتني أقول دائما - هل لي حل الجوز ذو النجيل يا تشارلي ؟ » (وهو يرمز بذلك إلى لوت أو عزرائيل) -

مكلمات لطيفة وأخمد يريب عليه يرفق . فاز بالكعب الناجح بهذا ويستسي الى جانبه يهدوء . فجلس ذاويروخ على كرسي ووسع الكعبان الضخم ساقيه الاماميتين على ركبتيه . وفي حينه نظرات وادعة . كأنه يطلب منه للداعية . وفي هذه اللحظة دخل طائر الحرفة . وسوق ذاويروخ انه رأي حنهدا من القسي وانفسى عا مر به . فقد وقف هتار صامعا برهة من الزمن . فتموها نظرا لكعب . وعياه بمدحان شرا . ثم تقدم نحوه وهو يصطط على كعبه بقوة . وقال صائحا

« حالا قدمت بكبرى ٢ »

فلم يجر ذاويروخ جواب . وكان لكعب لا يزال يدحبه ويوسع وجهه بيده . فقال طائر في عجاج طائر

« انه المشرق الوحيد الذي يخلص لي اخلاصا تاما . وما انت تعرفه سبي الان . امسى سابقه . فاما لمصر الوحيد الذي يخلص عليه ونظمه . انه المشرق الوحيد الذي يخلص في الامم . وانت الان صبي اياه »

وليس من المعلوم . طبعه لقال . ان يقول فتلبي كل ذلك حتى نفسه . ولكنها صورة كاريكاتورية رسمها ذاويروخ . وقد اضاف ان صوب هتار اوسع في حد الصرخ . وانه يصي في حينه منتفلا من موضوع الى موضوع . ثم هدد باعتقاله . واخرها هببا لبقاء واخذ يبين له سه سماته اياه . فقال ان وزير طارجه بركية . منسجي الخشخ . صريخي . وان سويل لراويروخ ان اجري له عملية جراحية . فانه يريد ان يواء في اقرا ليعطيه . ولا كانت لمطالعات السياسية مع بركية في ملك الفرة ياله الاممية . فانه يمر باحصاء طائرته الخاصة الجديدة سقر ذاويروخ الى اقرا حالا .

والكاتب يجرى بالاصيص صائحة . وكذا ميتة مائتة والطرفة والمنومات النادرة عن المشاعر الذين ملهم لوفه . وكانها حواش فيه لسجل طبي . والطبيب اذا تصد . وكان يجيد الحديث . فلا حياء للامور الطرية والبرية التي يستطيع ان يكشف عنها عن طبائع بشر وعوامش التاريخ .

■ ■ ■

بعداد — مجلة الفحي صمود



مصر

لجانبه لطيف

« كلا يا صاحب العمامة . ولكنه يحسوم حول

الامر »

وكان ذاويروخ بلزيا متفردا . ولكنه احتملا مع هتار في الطرقات اياه . فذلك جاءت في مذكراته بعض الصور التي رسمها الكاريكاتور لاني . وهي اشبه ما تكون بالصور الكاريكاتورية التي ملثا نشرت له في صفك يلد الحفاء . فو عرضت في الاعلام السينمائية . ومنها الدابة التي قد تكون من اكشورها طرفة . فقد كان ذاويروخ يقوم بجولة تفحص المستشفيات في سطة القرم في سنة ١٩٤٢ بصمته جراحا صاما لبثوات السلطة . لاسمى الى مقر هتار في فييتسا على القور . ولكن طبيا اصلي السيارة التي اوسعت لقلته . فوصل متأخرا . وفصل لخرقة كبيرة اسقة الاكاث لم يكن فيها احد . ولم بعض برهة حتى فتح احد الابواب لبقاء واسمعه منه كد خنم كثير من انبياه وتقم نحوه . وكأنه يريد ان يقتر الى رقبته . فوقف ذاويروخ بلا سرائه . وقد اخذ الطوق منه كل ماخذ . وفاء

الاجتهاد.. وعصا الشيخ عlish

بقلم : محمد عبد الله السمان

لإسلام المقررة والمسئولة ، فلذا حلونا اليوم جادين ان يعزل الفكر الإسلامي مكانه الثلاثي به ، وان يرد لعملة الإسلام الأصل اعتباراً الذي أصبح في حيز كان ، كما يصطوب بمسؤول يبع عيبه في الاجتهاد عنه : من الذي يبدأ الخطوة الأولى ؟ قد يتبادر الى الأذهان لأول وهلة : انه الأزهري الشريف ، ونسبي أن الأزهري الشريف قد أصبح في زوارة لا حيلة كبرى عند طه ، فلي الأزهري لا رل طلابه في كفة شرعية برسول عداً لارعة الشريعة منقسمين عليها ، ثم أن الفتاوى لا رل صدر من لجنة الفتوى بالأزهر منتبهاً بذلك لذهب الأزهرية .. فلذا بدأ الأزهري الخطوة الأولى وهو على هذه الحالة من الجمود ، انطبق عليه المثل العائل : فاقه الشيء لا يعطيه ، وقبل أن يفكر جدياً في هذه الخطوة الخطيرة ، يجب أن يحدد أمام أعيننا السود التي تترصد بالهولة وتترصد لها بكل ما أوتيت من حيلة وفرة ، وعلى هذه السود مشكلة القداسة التي يضفيها على برافنا وعلى اصحابها مما ، ولكن يبدأ من فوق أرض صلبة يجب أن يضفي أولاً عبه هذه القداسة ..

■ كان الشيخ عlish الفريسي الأصل من أعيان مالكة في الأزهر ، وبسببهم له حي يوفي عام ١٨٨٧ م ، ولم يكن مجرد عالم عقائد ، بل متعصباً اليك التعصب للتصديق ، كان يعمل في عمله منصب الإمام مالك ، ويعمل في يده عصا فليطة يطارد بها ضلالت الإمام محمد عبده في صحن الأزهر ، الإمام الجديد الذي حاول جهد استطاعته أن يهتك حجب الجمود الفريسي الذي تسلم الي الإسلام في غلظة من الزمن ، واستسلم له بعض علماء الدين رعباً وبصيرة ، كما استسلم له البعض الآخر عبراً ولصوراً ..

مرت بعضي هذه السج عيش وعصاه نبي كان يطارد بها فكر الإمام محمد عبده بالتجديد ، وأما أفرا بأحد فكرة فهي هوسبي نبي عرصه لصفاته على صفات الفريسيه ، والحق أنني أفضحت كبراً على تكاد وهو نعم كبر نعم به برسم من أن الشيخ عlish قد توفي الي رحمة الله منذ زهاء قرن من الزمان ، إلا أن عصاه لا رل حية نسبي ، تتوعد كل من يحاول الفرة نصبه لاجساد بالويل والنبور ..

إن ما سوفه لاستلا عويف من لادة لخاصة نبي بود نصبه لاجساد كضرورة في عصرنا هذا ، لا يحتاج الي مزيد ، لكن المشكلة ليست الآلة وما كثرها ، وأما وجود الضمائم التي تهمم الآلة بعينها ، وقد كان لإمام الفريسي رحمه الله يقول بسبب يشك في صحتها ، وما يشك في قبول الحل .. والمشكلة أيضاً وجود القلوب القائمة لشدة في عصاها ، نبي لا تنهب الحوائط ولا نصيب لها حساباً ..

أمام مشكلة التراث

ومما لا جدال فيه أن الاجتهاد أصلي من أصول

وعلى حين مطالب به وبالحاج شديد - بتصفية مكتبة برث ، لا يعكر على إطلاق في رصمط حقه ، ولا في أن سقط من الحساب لجهود الطيبة التي بذله علماء السلف وهؤلاء ، لأن هؤلاء حين دونوا ما دونوه لم يحر بانفسهم أن لما دونوه قداسة ، وقد كان الإمام أبو حنيفة يقول : كل انسان يؤخذ من كلامه ويرد ، إلا صاحب الروضة الشريفة . كل يسلم بالصديق النبوي اذا صبح ويعمل الصيانة اذا لبت ، لكنه كان يتوكل ازاء عمل القابعين والقواهرم ، ويقول : هم رجال ودي رجال ، هذا وقد اختلف على الإمام أبي حنيفة صحابيه : أبو يوسف ومحمد ، وتوالت مذاهب

لائمة الأريمة ، ين ثبت اختلاف الصغاية والتابعين في المسائل الإيجابية ، وكانت في العراق مدرسة الرأي وعلى رأسها صحابي جليل هو عبد الله بن مسعود . كما كانت في المدينة مدرسة الحديث وعلى رأسها أمثال الصحابي الجليل عبد الله بن عمر وبعض التابعين من أمثال سعيد بن المسيب وكل هذا الاختلاف في الرأي لمرّة من ثمرات القول الواجبة لا القول للتصيرة ، ولم يحدث أن جاء صاحب رأي ، رأى من يخالفه ، بل كان احترام الرأي رائد الجميع

يضاف إلى ذلك كله أن منوعات المفاهيم الأريمة فيها شحونة باراء عنهم وأحوالهم من السابقين عليهم ، وهذا موال لمصر منصفه ، موجه إلى هؤلاء العلماء الذين يرسمون فرض القداسة على المذاهب الأريمة المتعددة ليس في قولكم بارتزام أقوال الأئمة الأريمة لأنهم سابغون ، ما يوجب حبكم أن تركوا أقوال هؤلاء الأئمة لأقوال من هم أسبق منهم كاصحاب رسول الله والتابعين ؟

لقد طرح الأستاذ هويدى مؤالا ، ليس قصيد جديرا بالإجابة عنه بل بدلو قول منه هؤلاء ، كيف تكون هناك ممارسة حبيصة ضمن ذلك لأطوار الموضوع ؟ كيف يتمثل العمل العربي من دور الاستعمال العاجز إلى دور الإرسال الإيجابي والمفصال ؟ صريح - كما يتسؤل - الأستاذ هويدى - أن الأمر يحتاج إلى رواد ، وربما شهداء ، لأن هؤلاء ، الذين يوصون تلك الحركة سوى يسعون ضد التيار ، لكنني اعتد أن الخطوة التي يجب أن يخطوها هؤلاء الرواد ، هي إجراء تصفية ثرائنا من كل ما شابه من دخل وديوان يرسو في الأفنان ، أن مسألة القداسة لعالم أو فقيه أو كتاب بعض حرافة يرفضها الإسلام الصحيح الذي رسيه الله لبيانه وما . . . وهذه بداية الحركة ، ويجب أن يكون الرواد مستعدين لها ، لأنه سوف يتصدى لهم أهل الجود في كل بلد وصحيح ، وقد يفتنون من عواطف السذج والموغلانية ما يشد أزرهم ، بل قد يوجد من يطالب برؤوس هؤلاء الرواد ، أو على الأقل بتجربتهم من مناصبهم وموغلانهم العلمية ، فمن لا يزال تشهد في المسافة المتعجرة ، والكتب المترصنة حملات بوتورة على فكر الإمام محمد عبده ، لا يرضى صراوة من هذا الشيخ عتيق ، ولعلنا لم نرى

بعد ما حدث للمفتون له الشيخ محمود شلتوت حين نشر على صفحات « الرسالة » القديمة والتي انكسر فيها رسول عيسى عليه السلام ، والمسيح الدجال ، والمهدي المنتظر ، لقد طالبه بعض علماء الأزهر بتجريد من « العالمية » لوجهه المصفاة مأساة سميتها ينادي من الشيخ شلتوت في صرله ، وهو الآن في جوار ربه ، قال : « إن قصة هذه الفتوى أصحها لزود سؤل من أهدى إلى الشيخ المرامي يوم أن كان شيخا للأزهر ، عن حقيقة مأساة رسول عيسى وظهور المسيح الدجال وانتظار المهدي المنتظر ، فعول الشيخ المرامي الصوى إلى واجب عبء ، ورايت نشرها على صفحات « الرسالة » أتماما للمناقشة ، وما إن نشرت ، حتى قامت قائمة يفتي شايخ الأزهر على ، وظل هؤلاء المشايخ يردون على شهورا ، ولما هدأت ثورهم قليلا كتب ردا ميملا على رديهم ، لم تذكر في نهاية المقال أن الصوى حوّل إلى من شخ الأزهر ، فهائي ما رايت وما سمعت ، رايت هؤلاء المشايخ الذين انعموا الدنيا وأعمدها بسبب فتوى ، يشتدوا إلى شيخ الأزهر ، لأنهم لم يكن لديهم علم بأن قصيدته قد أفر الفتوى وأوافق شيئا

يجب أن نقرر أن في معتنات المسئلة عوغلانية تمصت للنفس بلا عمل وبلا فيه ، وهي مستعدة لعمل أي شيء من أجل الباب وجوهه لأنها تعيش في فرع هذه العوغلانية التي ينبغي بنويعها في النفس العاصر ، هي التي تعاطف على مقام لونية والبهائية ، فجمرة النطق من هذه العوغلانية ، تسبق من أصول الإرفاق الإسلامية السوف المعجاة على العباب والإصرحة والازراب ، في الوقت الذي تعيش فيه الغلايين من البشر في هذه الحقول العرمان نفسه ، والضم ذاته ، وهذه العوغلانية هي التي تنصت لكل من يحاول يمشى الترات تحس الذي لصق بالمكن الإسلامي الأصلي رؤوا

إن القضية التي أثارها فهي هويدى على صفحات « العربي » ليست قصة عادية حبيها لعمل من العهد ، وما لم يوفق بها رؤاد يسمون بالكثير من الممة المسبح والكثير من لابعان الشجاع ، فإن أخشى ما نشأه أن تصاب الحركة بالقولوا

القاهرة - محمد عبد الله السمان

اعداد • يوسف زعبلوى

التسميد ليس السبيل الوحيد لزيادة محصول النبات

المسبات وليس تجارب جدورها وقدرتها على صنع المطور الجذرية .. اما مصدر المطريات الذي اعتمدها في تلك التجارب فكان تربة حقل تكرر رعيه بالصوب سنة بعد سنة . وقد تبين للعالم ان المطور الجذرية Mycorrhizae تكونت في جدور البطاطس وان محصولها قد زاد بنسبة ٢٠٪ هذا في الحالات التي كانت كمية السمات التي سمحت بها التربة عادية .. اما في الحالات التي شوهت فيها كمية السمات فان نسبة الزيادة في المحصول فحرت حتى تجاوزت ٥٠ ٪ .

● يبدو ان السبيل ليس السبيل الوحيد لزيادة محصول البطاطس .. يمكن من الاضرار الى اعطاء النبات مزيدا من ذلك السماد .. ويكون ذلك يعنى جدور النبات بمادة فطرية مائة .. ولا يعنى ان الاسراف في استعمال سماد السمات قد يزيد من احتمالات التلوث .. تلك هي نتيجة التجارب التي قام بها د.المان الدكتور ب . بلاك والدكتور ب . تندر .. والتي ابرها في تقرير مطرته لهما مجلة Nature العلمية المروفة . وقد اختار البطاطس موضوعا لتجاربهما ذلك .. وذلك بالنظر لاحتاجتها الكبيرة الى

حملة واسعة في لندن لمكافحة قمل الراس

لندن . لاحتفاءه فعلا من معشيه حبه وخلافه . صيداه ولا قدر وقد شهدت جثث بشرة نبيه حرقه ضمن اسي بعد من جسم الانسان من شعر راسه بالذاتوطنا تعيش عليه فتصبح في هذا الطفيليات . ولا يعنى ان السبيل الرئيس في تعشيه افة القمل هو عدم النظافة .. ومعنى هذا ان مستوى النظافة في لندن قد انخفض في هذه الايام .. وقد اكد ذلك مجلس التفتيش الصحي البريطاني .. ومن طريقه ما يذكر هنا ان هذا المجلس حذر المواطنين من استعمال شتى مستحضرات الشامبو ، مؤكدا انها لا تقتل القمل ولا بيضه وبه قد بسبب بعض الالتهابات التي يعون الاساية بالقمل خطيرة .

● سطحة ابر حقه في احصاه بر بطانية ا حذ حوم حملا مكافحه عارية في مطلع شهر ايلول الماضي .. ولم يكن السبب على تلك الحمالات التي شملت مئات الآلاف من الناس .. لاسيما طلاب المدارس .. لم يكن السبب على حلها وباء الكوليرا او الجذري .. واما القمل .. نعم قبل شهر الراس .. وقد تعشيه بين الصغار والكبار حتى زاد مجموع الضايين به على مليون نسمة . وبلغ عدد طلاب المدارس بينهم ٢٠٠٠٠٠ . وتعتبر حملة القمل هذه من اخف ما عرف العالم حتى الآن من حملات لمكافحة الادة .. لانه لم يصب احد من الاطفال اضرارا .. مشدين الصحين واساتذة المدارس وموظفي

الأكروبوليس في خطر

يعرن الحامى قبل الميلاد .. فى عهد
بركليس - بنوه من رخام يوثق بالآلهة
(أثينا) - وقد بنوه من اجلها ، وبنوه
بتمثالها الذى اختفى منذ زمن بعيد لا
سبب الا لانهم صعدوه من ذهب خالص
وجعلوه بصبغ كبير - ومما يذكر من
البارثوس - ان الرومان حولوه فى
ايامهم الى ماد لخداتهم ومجونهم ، ثم جاء
المسيحيون الاوائل فعولوه الى كنيسة تنتمى
للمذهب الارثوذكسى ، ثم جاء الاتراك
فعولوه الى مسجد - ثم ما لبثوا ان
استعملوا جانياً به مستودعاً للمبرمت -
وبارودهم - الذى ما لبث ان اضر بحى
اصابته سدمية البندقية سنة ١٦٨٧ ، فى
احدى المراك التى بنيت بين الاتراك وبين
دولة السملية الحديثة ..

على ان الخراب الذى لحق البارثوس
حيلة القرون الاربع والعشرين التى
انقضت على بنائه ليتصل لوارث قاربه
بالدمار الذى حل به بسبب التلوث خلال
نصف القرن الاخير - فقد امتلأ الجو
بالمادة الملوثة المتأكدة Sulfur Oxide
ملك المادة التى اطلقتها مصانع اثينا
ومحاراتها فى المدة الاخيرة بلا حساب -
فأحد رخام البارثوس بالانكل والتقص ان
لم نقل بالدويان - وانقضت معالم
التمثيل وثلاث دقائقها - وتنشفت
المعبرة هنا وهناك - والتلوث كفيلاً
بذلك كله - لا سيما اذا جاءه الوب من
عوامل الطبيعة - كالرطوبة والسياب
مخافة - ومن عوامل اخرى من صنع
اليد - كمداد - حديد - حديد - حديد -

● احصارة الصناعية الحديثة تبدو
للكثيرين من العلماء مصدر نعمة على حياة
الانسان بقدر ما هى مصدر نعمة - - - -
ماشية فى استنفاد مصادر الطاقة وخامات
الصناعة والمياه العذبة - - - -
ايضا فى تلويث البيئة - - - -
ياختلال التوازن الطبيعى القائم فيها - - -
وعند اختلال مشهور بالاعطار على شتى
الاحياء وفى مقدمتها الانسان - -

على ان التلوث يحدث ضرراً اخر قلما
يخطر بالبال - - - - فهو يفتك بتمراث
الانسان العنى ويهدد باتلاف التماثيل
والنحاس واثاث الاثار التى خلقتها
الحضارت الانسانية الاغريقية والرومانية
وغيرها - - - -
والتي كانت موضع فخر واعتزاز
فى كل زمان ومكان -

ويأتى الأكروبوليس فى مقدمة تلك
لائحة المهددة - - - - لهذا المجمع الحضارى
لدى يضم طائفة من خيرة التماثيل التى
جاءت بها فنون الاغريق - - - - هذا التل
الذى يقرى على اثينا ، عاصمة اليونان
- - - -
والذى اختاره قدامى الاغريق ليكون
مركزاً لحياتهم وقضايتهم ومأوى للهيكل
الذى يقيمون فيها هذه وتلك - - - -
التي صنعوها من رخام وجسدوا فيها امر
مقدساتهم - - - -
هذا الأكروبوليس الذى
منه صدر صوت المدح واحداث الرس
عظيمة - - - -
وجه التلوث - - - -
ويصدق هذا اكثر ما يصدق على هيكل
البارثوس - - - -
فقد بنى الاغريق هذا الهيكل فى



ملايين دولار للاسهام في تلك العملية ،
عملية الاقتاد ٥٠٠ لا سيما وابالأكروبوليس
في طليعة المعالم السياحية العالمية وقد بلغ
عدد السواح الذين يؤمنونه سنوياً ثلاثة
ملايين سائح .
وتستهدف عملية الاقتاد قسماً نستهدف
انتراع القصص العديدة الصلة واجراء
عمليات تجميل للتماثيل والاستفادة في
ذلك من الالياف الزجاجية Fibreglass
ما أمكن - وترعى تلك العملية - على
ما يبدو - التي نقل مصنوعات الأكروبوليس
جسيماً من مكانها الى داخل متحف موجود
خندق قاعدة التل ، تل الأكروبوليس .

فيما بين ١٩١٣ - ١٩٣١ وقد استهدفت
اتحاد البارثينون والأكروبوليس - وإذا بها
تودي الى مزيد من تدماره - - ذلك انهم
معدوا الى دق قصبار حديدية داخل العبد .
- - وغفلوا عن ان احمدهم قابل للصدأ .
والامر مشروك الان لليونسكو وحكومة
اليونان - - وقد وصفت الاولي مشروعا
لاقتاد ما يمكن انقاذ من ذلك التراث
الضخم ، وهي تحاول الان جمع ١٥ مليون
دولار - - وتمهدت حكومة اثينا برصد ٥

اثار ومتحجرات مشرة اكتشفوها في تركيا

عددتها الصادر في ١٩٧٧/٨/٢٥ مقالاً اشترك
في كتابه - - ج - - اندروز ، احد
- - - - - في ساحة بريطاني
- - - - - ج - - - - - ذكره
طوبين ، احد اساتذة جامعة جوهان
جوتن في مايسر في ألمانيا ، ومن اهم
ما تضمنه مقال هذين العالمين الملاحظات
تالية :

١ - ان المتحجرات التركية لا تعددنا
في فصيلة القردة التي ذكرنا بالذات
وانما من حلقتي يدانيتين من تيمك
العصيتي - - اي من *Sivapithecus*
في *R. m. p. the. w. l. s.*

وهاتان الحلتتان موغلتان في القدم
ومعتبران من العمقات المبكرة جداً في
سجل النشوء والارتقاء .

٢ - كان المعتقد ان افريقيا هي الموطن
الاصلي لمصنعتي السالفين الذكر وأنها
انتقلت منها الى آسيا في زمن متأخر
نسبياً - - اما الآن فالرجح ان هجرتهم
منك قد وقعت في زمن قديم بالغ القدم
وأنها عادت الى افريقيا ثانية بعد ان
قدما شوطاً لا يستهان به على علم التطور .

● منذ سنة ١٩٦٩ واعمال المعريات
والنقيب في المتحجرات قائم على قسم
وساق في (بارلار) في تركيا - - حيث
انفق لعمال الطرق او مشرواً صدقة على
مجموعة من المحجرات بلغت من الكثرة ما
يجعل لبلدة التركية في الطليعة بين المواقع
لاثرية الشهيرة في العالم اجمع - - ولم
يكن علماء الآثار والمعريات بحاجة للاقتاد
كثيراً من ذلك المكاف ، ولا للخطر اكثر من
بصفة امتار تحت سطح الارض ، ولا
بحصول العمل مدة طويلة ، للحصول على
الثروة الهائلة من المتحجرات التي حصلوا
عليها - -

والمنظورة ليست في الكثرة فقط - -
فالمتحجرات اكثرها عظام
و - - - - - - - - -
اجسامها حتى بلغ بعضها حجم
وجاور بعضها الامر حجم الاقلام
- - - - - - - - -
عدد من بقرة ذات الشدة - - - - -
- - - - - - - - -
ومن فصليتين منها
- - - - - - - - -
وقد نشرت مجلة نشر Nature في

لكي تحتفظ

بشبابك

بعد الستين !

بفلم د - عبد الرحمن حميد *

وسيمع اليوم هو جميع المتعلمين في السن ، وذلك نظرا لازدياد متوسط الأعمار ، إذ أصبح لأحد ترقيده لمولود في البلاد المتقدمة ، كالإطار الاسكندنافية وهولندا والمان ، في سنه ٧٥ سنة ثلاث ، و ٧١ سنة لندكوز ، وفي ماليا العربي ٥٥ سنة وسيط ، في حين لا يتجاوز الأربعين سنة في معظم اقطار المرمية شرقا ، وقد سدى الى سبعة وللاين هناك في دولة النجر او طانا او مصر اعمار لناس في الستة المرافية تقريبا .

ولكن هذه الأرقام المصورة هي عبارة عن متوسطات حسابية ، فانحاص متوسط العمر عند مولود ثمة بنية وفات لاظهار في سنة الاولى من اعمارهم ، إذ تبلغ حوالي تسعة اشواق ما هي عليه في البلاد المتقدمة إذ يفظف الوب عند ٣ ويدا من كل ١٠٠٠ مولود في السنة

كثرا ما نلاحظ وجود سوء في استسلام بمرم ، وبناي للموب ، قبل الاوان ، وذلك نمت لكثرة من المتعلمين ، أي القارين الى المدي ، ماسين اهم لا ير لوب في فترة حربية من صرم ، فادرس على أن يقبوا مجتمهم بغير انهم : تراكمة غير المنين العديدة ، وهكذا سمهم يرددون عبارة « الكبر غير » او « لم يبق بالكرم سوى انعط » ورواها من الفباب والاحال المارحة التابعة على لسوق ، أي كأنهم يتوفون زيارة فوت بين لحظة وأخرى ، وفي مثل هذه الحالة نفسية تبدو لطاة ثبنة على صامها وعلى دوية واصفاها ، وربما كان في سلوكهم هذا نوع من الاستعداد لطفة لأخرين ، هذا علما يانه جو للاسنان الف مرة أن يكون عومع غبطة الآخرين او حتى صمهم من أن يكون موضع شمهم التي لا فائدة واقية ترجي منها .

وحتى عهد قريب كنا نرى الكثير من يدور «السبب» شعرون كإربال لدينهم في عنوان شياهم - فقد ظل ونستون تشرشل حريصا على صحافته حتى وفاته مثلما ظل المستشار لادى ديسار محمدا بكاروبس مصموموكه. كما استمر الرسل الشجع بيكاسو حتى قبل موته عام في طور في رسم ولدهماهم لدمه وأسا على عقب - ويمكن قول نفس الشيء بالنسبة لجنرال مونتغمري بطل الممنين ، والجنرال ولفن العرس -

ومن المعلوم أن خلايا الدماغ الحسية لا تتجدد مطلقا ، لهذا كان لا بد من تشغيلها باستمرار كي تحمي منطقة بمعدلات - فالدماغ البشري لا يولد من لمدهو مثل آلة ميكروسيبريد في عدد ارتباطاتها باستمرار ، وهكذا يكون هذا الدماغ قادرا على حل عدد أكبر من المسائل .

هذا ويمكن شباب الدماغ النشط على الجسم بكامله ، كما دام الجسم نشطا لأن الجهاز العضوي بكامله يظل نشطا - وقد لاحظ الإحصائيون أن رجال الفكر هم الذين يقعون فريسة للشباب لاطول فترة - ويأتي في الطبقة «الباحثون» والمهندسين ، والمهندسين ، والكمبيوتر ، والبيولوجيون ، وبندهم اساتذة التعليم العامي والمحامون ورجال السياسة والقضراء والطب ، لوسيفون .

العمل : الهوايات

ولكي لا تصور مطلقا أنه قد أصبح من المعتاد عليك أن تضع لهرم نفسي وعضوي مبكر لأنك موظف أو مستخدم أو مزارع - والعقبة طامسة باستطاعتك يوما أن تقوم بشرين لذلك مهما كان وصفا أو مهنة - حاول بعد تناول وجبة العشاء أن تقوم ببعض القراءات ، ولتكن قراءة سريعة وواعية غير الإسكان لأن القراءة تحسن الإنسان -

أو لم يجل نماذج الكميات المتقاطعة ، أو المبدأ المطروح مع أحد الصداقات ، فاقب أخوتك في أحدث الاكتشافات العلمية ، أو في الأحداث السياسية المالية الأخيرة أو الأعمال الفنية - فاقب بعض وحشاش - لأن الصداق ينشط العقل -

ابحث عن هوايات شياهم على تمرين نفسك وسمه ، كهواية جمع الطيور - تعلم لغة أجنبية

الأولى مقابل ١٦ فقط في البلدان التي ميقتنا ، لا سرعان ما تتطلب الجهود الباسية التي يكون كالمه ، ويعود هذا لمراسل لا مجال لها لتدركها -

وإذا كان الواحد منا لا يعرف ما تحينه له الأيام بعد أمالته على الماضي - ويوجد حقيقة من البطلنة البشرية التي يسطع لها التي قد تجعله مصدر حقايق في البيت - يتدخل في كل صغيرة وكبيرة - وقد تتوتر العلاقات بينه وبين أولاده - وحتى مع رفيقتهاته ، ويصبح كائن لا ضرورة له طبيا ، وهذا مما يصير في شعور الفردانية ، على خلاف الكهل الأوروبي أو الأمريكي الشمالي الذي يقطع مستقبله بعد سن التقاعد وكأنه أمام حياة سعيدة أخرى ، لا تقل بهجة وروعة وأشرافا عن الماضي - فتراه يقول : « مساعد إلى ذرع المثلون - وهي عبارة يقصد بها الاتصال التي تستقره بعد سن الماضي »

العمر والذكاء

الذكر أنه في عام ١٩٥٩ كان يشاركني أحيانا في مقعد المدرج في جامعة ياريس (السويدون) مقاطعة مقاطعة سابق صال للمعاشي بسبب بؤسوه السن . وقد دفعني فضولي في يوم من الأيام أن أطرح عليه لسؤال التالي : ما هو الهدف الذي تسعى إليه من وراء التحصيل والدراسة واب في مثل هذه السن المتقدمة ؟ فكان جوابه : لكي أشر باني لا أزال حيا وكلي أساهم بعد تفرجي في عمل يفيد المجتمع الذي أمشي فيه هم استطاسي - وكان مبتلحا حيويًا ونشاطًا وإسهاماته لا تدرق لفتيه ، وكان متمجبا مع زملائه من الطلبة كونه واحد منهم

إن دماغ الإنسان ، الذي يتألف من ١.5 مليار (بليون) خلية عصبية ، يحتفظ بكل ذواته على لفهم والتفكير حتى أعمار متقدمة جدا ، كما استطاع العلماء أن يبرهنوا على أن المثلثات الحسية لدى الأشخاص الذين يشتغلون بذكاء حاد جدا تزيد مع تقدم العمر -

وقول الدكتور بيرل الأمريكي أن المستوى الذهني لدى الإنسان في سن الثمانين لا يقل عن مستواه في سن الخامسة والثلاثين - وإذا كانت حيوية العمل قد تصاب أحيانا ببعض الوهن فإن الانتباه والمعاملة مستفدان من نفس محفوظ -

تسترقى فوائده العملية - مارس الرياضة المعتدلة ولا سيما المشي على الاقدام مسافة خمسة كيلو مترات يوما على الأقل دون ان تحت حسمتك لان لاجهات الفيروسوجي يرهق لبس مشتب تحت الجسم - حاول ان تقف عظماء الرجال من امثال لرس الامريكى السابق ابرهامز الذي ظل حتى اواخر ايامه يمارس رياضة الرجبي ، أو الوزير الفرنسي بول رينو الذي بقي حتى ما بعد العاشية وثمانين من عمره مواظبا على رياضة لعبة السيم والكرات السويدية .

وتعد على الرياضيين فصحتهم تبعث على النشاط ، وشاهد حفلات المصارعة العرة أو الرجبي وكرة القدم وشتره في كل مرة حمامك الذي كنت عليه في سن العشرين .

احتفظ بقلبك دائما

لا تفل مطلقا - كان في ايامنا - وتعب الثروة الذرية بالفرق ولا تكثر من ذكر خبر تلك الماضية . واس عرك ، وفكر في التعارب التي شتمتلك في المستقبل - خطط مشاريع الایام المقبلة مع اسبة اصداقك المارة على مصمصها ولا تصب ابرج و بمساراة التي مالا نهاية - ولا تكن بطوطا في الحز و احتلف بغير مفعول من حب المظارة .

واخر لا تسمح لقبك بان يهرم بسهولة كان تحرم نفسك من كل المواظ التي تستمرها كاهن و حبه كالاساس لعمصان الفرية التي ترعي الابتام ، أو ذات النشاط الاجتماعي وساهم في فعالها بصوة خالصة - فلهذه المواظ ثمة نشاط بصحك كما ثمة لملتك - فالعبادة لمطعة التي نحن على بسط خدنا موم في بض الوقت بضمن خلايانا الصافية وتبعه شباب وكارن .

والخلاصة : ان حياة الانسان ، على قصرها ، يجب ان تكون مليئة بالنشاط والافرة على المظارة فلا تسلم لمعرض أو لهرم بسهولة - وقد لال رسولنا الكريم : لا تمارضوا فمرضوا فتموتوا - برحب ان نطل ونضي الرأس موفوري الصافية في نروج وابين - الا المؤمن القوي خير عند الله و احب من المؤمن الضعيف . ■■

الرياض - عبد الرحمن حميل

أو تحول الى جماعة للأمثال الشعبية ، أو هوية لانواع العصاف النادرة أو تربية الاسماك .

ولذا فاصك من الاحالة على التقاعد فتابع اهتمامك بالشؤون المالية والمقارية ، والسياسية ، أو في حساب ميزانية الأسرة .

ثابر على ان تحيا حياة عصرية فلا تفتقت كثيرا للماضي الذي قد يتحول الى صعب يخلل كاشك ، وكف على مستوى قضايا زمانك - تروء مثلا على دور لسماء لشاهدة للاحام الرخصة والعلمية والنازحة بروج مدية ، فيها الكتح من البوعث على التفكير العميق ، وشاهد برامج التلفزيون ، ومترى لكتح من لاساء التي تعرض نعت لسي سيبقي فيها .

ان الامصار لا تساعد على عيادة الشباب الجسمي والعقلي فصب بل تعمل على الاحتفاظ به واطانة امه - ان سافر كلما صنعت لك الفرصة - وفر بعض الفواجم كي يكون مضموره قضاء امجوع أو التث في البلاد الاجنبية - ولو كان السفر في لكارب الموصلة غلا تي - كالامصار بلغ المفعول ويحرص ملكة الانتباه ويث على التفكير مطلقا يدفع على حب التفحص ، وكلها طر نقي ممتازة لثمين المكافاة النصب .

ومن المؤسف ان يقول ان الكثيرين من كهولنا - وحتى من شبابنا ، لا يزالون يرون في الرياضة البدنية عملا يتفالي مع الوطار والزمانة - ولكن اصبح من المؤكد ان ان الله اذا كانت النفس تؤثر على الجسم ، فان الجسم يؤثر بدوره ايضا على النفس ، ان هناك علاقة متبادلة وحيدة بينهما - فاذا كنت تمشي مائل الرأس للامام معني الظفر ، وبشكل مندفع للامام ، وانت تهر ساهلك جر فاك ستعبر حتما من التفكير كتاب .

الان دافع من نفسك وصر منتصف القوام - والعم الرأس - وانظر الى الناس والاشياء وجها لوجه وعدد مشعر بك صعب رسقا ضمنا مثل يهارة الشط و اساشة .

لا تسمح للشبوخة بان تشب الظفرها على في جسمك أو في نعت لائك اذا ما تراجعت امامها فسي يصعب عليك ان تسترد مواضع الضائفة - حافظ ان معي عدال فوامك وابع مظاما غدتيا موم لمعرك - ويتعد من التسخن الذي يشق ذاكرتك وجههذه النفس ، وكذلك الفخر التي

.. حتى نحميهم من 'الغزو' و 'الضياع'!

بقلم : منير نصيف

ونعرف بعد هذا انه رجل ماضٍ ، كرس حياته ووقته كله للدراس والتفصيل ، وكنت ألقاه كلما في نشته الصغرة التي كان يهوى فيها عظم واثمغ الكتب ، وفي الكلية التي يدرس فيها وفي مكتبتي عندما كان يجيء الي ليحدثني عن المصنفات الجرحية لفطرة التي شارك في ابرائها مع اساتذته .. ولكنني لم فوه ايها محققا ، حتى ميلائه في الكلية ، فقد كان يحرص دائما على ان يعيش حياته وحده ، لانه يهوى ان يصفى امام الفراء ، ولكن لانه كان يدرس ، وما ير سمع للأخيه معا .. الدراسة وهي هذه الاول الذي لابد له ان يصل اليه ولحقه من فتاة تشاركه حياته في هذه الرحلة الصعبة التي لم يكن فيها مكان لهذه المشاركة .. فقد كانت حالته كلها ملكا له وحده : .

القدم لك خطيبتي

ويطسي الدكتور عيسى بكمل القصة : . وتوفد ان يقول صاحبي في شيء ، وهو يقدم لي الفتاة التي كانت تصاحبه ، بعد وفاته تامل وتمييز طويلا ، الا هذه الذي لانه .. . قال وهو يتفكر في وجهي وكأنه يحاول ان يقرأ رد الفعل الذي سيحدثه الفجر من ح . بعينه في سيرة وفي دراهم بمسودة وهو يشع اليها في خيل وحياء شفيدين . انهم لك خطيبتي ! انني لا اعرف كيف ولا متى احببتها ولكنني كنت دائما معي وبصدي ، في كل مرة احببت فيها الي عظم الصبح كما احسست بالفرح

● ملا ، يتزوج الشاب من فتاة عربية عليه لا تشرك منه في دين او جسي او لغة ؟ ما السبب او الاسباب التي تدفع العديد من القبان العرب الى الاقبال على هذه الزيجات المختلطة ؟ هل هي ظاهرة ؟ هل هي مجرد بروه تصيب الشاب في هذا المجتمع الجديد العربي ؟ ام انها مشكلة اجتماعية ولدت نتيجة لجموعة من العوامل العسية التي ما تزال تؤثر في مجتمعنا للحفاظ ؟ وقبل ان نحاول ان نبين من اجابة للأسئلة التي طرحناها هنا ، نسوق قصة واقعية . يظهر شاب عربي مثالي لا يستكمل دراساته العليا في الخارج . بعد ان يخرج في كلية الطب في بدمان بلاءه ، وحصل على التخصص ، وعطى بكل رحلة العلم . وهذه الا بعوه قبل ان يصبح استادا في الجرح التي اختارها مجالا لتخصصه .

لم حذب القامع ، فكاد وصلها لي معلمي وهو ديوماسي مسئول في احدى السلطات العربية في لندن . عندما فوجيء بهذا الشاب الاعم في صباح احد الايام وهو يترقب باب مكتبه ، ولم يكن وحده ، كانت ترافقه فتاة فقراء تنطق بدمية ، وتقدمه في جرد . والكتم الشاب بالقاء بيب الصباح . لم وفد حائرا لا يدري ماذا يقول ولا من أين يبدأ .

نضوج .. ولكن

و كانت مريحة ، كما ذكرت لك ، فلما تعرفت له لسار ، وعرفت أسرته وهي أسرة كريمة .



ونفسي اليوم مما من الصباح حتى المساء ، لقد
ملأت حياتي في الفترة الأخيرة بعد خمس سنوات
كاملة قضيتها وحدي في العربة بعيدا عن الأهل
والنوش .

• ونروجا • - وأنهى الشاب دراسته العليا ،
وحقق عمله ، وحصل لجهادته وعروسه وعاد بهما
إلى بيته !

• ومريت ثلاث سنوات ، لم اسمع خلالها شيئا
عنه أو منه ثم كاتب فجاءه عندما حضرت يوما
لنظم الصفي الذي كان صديقي لطبيب يشاؤل
فيه وجباته - هناك التقيت بهاء نقي الفتاة التي
بركت اسمها وبسما ونهبت لثديا حينها الجديدة
مع الرجل الذي أحبها وأعطاه كل شيء !

وفشل الزواج

وحيسي ، وهي تدعوني إلى الجلبوس أمام إحدى
أبواب التسامرة ، ويقررت ليها فرايت في عينيها
لهم فريبة وكأها ينظرونني أن ادعوا لي الجلبوس
وفعلت • ولم ستظر • كانت تعرف ماذا يدور
في رأسي ، وماذا يريد أن أعرف ، وبسكنت
بحكي لي كل ما كانت تعلمه في صدرها منذ حالت
إلى بلدها وجدها بعد أن تركت طلبها للدين
يرغب بهما من زوجها في رهايته ، قالت • لقد
جئت منذ ثلاثة أسابيع • ولم يتكلمنا أن أهمل
غير ما فعلت • أنتي لا ألومه • فقد كان كريما
نبي ، مغيا في حياته • ولكنني لم أجد فائدة
من الاحتمال • لقد حاولت • وحاولت كثير
أن أكيف حياتي مع البيئة الجديدة التي وجدت
ببسي أهمل قريبا من أجهه هو • ولكنني فشلت •
كان كل شيء من حولي يدكرسي بأمسي لا أنتهي
أهدا لتجمع • كل شيء في داخلي يقول لي بعد
ليس مكافئ ! • كل شيء أصعب • كل عمل اليوم
به شير هشة الباسي واستنكارهم أحيانا •

• تجربة لا يمكن أن أصورها لك • ولأبكر أن
تصورها إلا من عاشها منفي • ولم أجدني لهذه
جزي حل واحد • ولكنني • وكان المر يبلش •
طبيب إلى روعي أن يطعمني ! وأفرغت الفكرة ،
ولكنه مألوف أن أقنع بها عندما أحسن بأمسي
أصعب ، وأنه هو وحده الذي يستطيع أن يصح
هذا لهذا الدواب ••

وأخترنا كما تمنينا ، كأمسي ما يكون
الاصلا •• بعد أن وعدني بأن يبيع لي فرسا

كانت تقدم لي شيء ما عندما من اشواق ، وكانت
بعض هناك في ركن قصي ، ترتبني وأنا أكل •
فأنا انتهيت وجنتها تلف أمامي تودعي باهتمام
رفيقة •• كانت في البداية ترفض دعوتي لها
بمشاركتي الطعام •• ولكنها ما لبثت أن استجابت
في النهاية بعد تردد •• ولم تكن تأكل •• وأما
كانت تقنع بمرور الطر إلى وثنية طيباني حتى
إذا جاء زبون جديد ، لربك مقدمها لتروي وأجبه
بعده ، لم تعود مرة أخرى للجلبوس أمامي ••

• هل تريدني أن أمسي في سرد بقية قصي
عنها ؟

• بل أنا مصمم أن أعرف كل شيء عنها ••
بماذا هي •• وقد كان في وسعي مثلا أن أفسد
وحية من زملائك في الكلية •• مضجعة في
مطم • ما أظن أن أرتك سوف تروني من هذا
لزوج !

دائما •• نفس القصة !

وقال الشاب في مصيبة ظاهرة • فكنت رد
لفعل الذي أحله كلامي في نفسي • لا أنت لا
معرفة ، بها ليست كمية الثبات •• لقد دونت
لي كل شيء من نفسها وحكاتها مع الزمن •• لقد
اصطرتها ظروف الحياة القاسية التي يقول هذه
أبوابية لتوسمة •• أبها ابنة معلم معروف وحل
دون أن يترك لاسرته شيئا ، فتعذب دراساتها حتى
يستطيع أن يتولى أمها وحويتها الثلاثة الأصغار ••
لم نسي أحبها ، وأريها زوجة في • وأما لأطدني
•• لقد عرفتها ودرست طبيعتها واختلافها ، ثم
لا تعرف أن صدقتا ببدان منذ أكثر من عشرة
أشهر ، كنا نلبي في حفلة نهاية الأسبوع

بعد رجل اسنانا عزيزا عقبه متحدث لفته ويستظهر
عودته وبعطف تقيته . يشعر انه لم يبتعد يوما
واحدا عن الارض التي بيت فيها والاصل
الدين احبهم واحبوه . وعلقوا كل آمالهم به ا .

هكذا حل لنا احد كبار الاخصائيين الاجتماعيين
مشكلة هذا الشاب . وكل شاب يستط للفسر
لفسارح لاتمام دراساته العليا .

ولكن هناك اسبابا اخرى تجعل بعض شبابنا
يغتر الزواج من فتاة اجنبية ا ماذا يجد فيها ولا
يعد في بصره لى ساب ويرسلي بنده وبسته
ويعوب على هذا ببساطة ان الاوتى «الغريبة»
مرحبا . والثانية «الغريبة» لا يعرفها ا كيف ؟

مشاهير .. واحاسيس

بحول استاذ في علم النفس : « الحب الذي
— بين قلبين هو شعور لا يعرف احد حتى الآن
كيف يفسر اسبابه ودوافعه الكامنة ا ولكن الذي
يكثر ان يقوله هو انه عندما يجتاشا وفتاة شاعدا
على الزواج . مكتشف ان هناك اشياء كثيرة يبدان
متعة في القيام بتأديتها معا .. وهناك اهداف
— في رغبتهما في الوصول لى وبعصمها
خلال رغبتهما في الحياة .. ومن كلا منهما ينظر
الى الآخر نظرتة الى اعظم مخلوق في الدنيا ..
و . حين لمطاب من خصصها في بيتك لى
حسان فيها ويعلمان بالمستقبل المشرق انلى
سظهرها وما سول بعضهم في مسيرتهما معا هو
لدى الغرب والبيد ا

عند المشاهير والاحاسيس هي الشيء الظاهر
الواضح الذي يمكن ان نستنتج اليه في تعريفنا
للحب الحلال الذي يسبق رباط الزوج ومن يرى
ايضا يتماشون على الوفاء بعد اتمام رغبتهما
مع العرس والتحصيل وبيدية رحلة العمل من
اجل الرزق والمعيش بقصد انتهى عهد الوالدين
لدى يفاران لايهما شريكاهات 1

هذه التساهل هي قمة التصح .. ولكن كم من
الشباب والعشرات علينا اتبعث لهم فرصة التعارف
الى لا بد ان يسبق رباط الزواج ا

« الحرية » التي نأياها

لا يريد ان يفرض لىما يحدث عندهم خارج حدود
ملامنا .. لاننا ما نزال نمشي في قسائل عاداتنا

زيادة الطمأنينة كلمة شعرت بالحنج اليوما .. ان
صفرهما لم يكمل شهره التاسع .. بالاسر حمل
لى البريد رسالة منه . ومع الرسالة صورة له
مع زوجته الجديدة .. الفتاة التي اختارها له
والداه .. قال وهو يودعني في نهايتها : « انها
تعرف كل شيء عنك .. وستكون اما لطيفة
انا راحب بك صديقة عليا في كل وقت .. فبيتنا
معتوح لك .. وهو بيتك ايضا فقد تركت فيه اهل
واعظم هدية تقدمها امرأة لزوجها .

وفعت اودعها بعد ان استب من تناول طعامي .
وسالتها :

« وهل يعدين ؟ »

لأنه لا اظن انى ساعده مرة اخرى بهما يقع
لى نفس .

وانتهى القصة .. وهي واحدة من عشرات
لقصص التي سمعناها وان اختلفت ظروف
بطانها .. لماذا يتزوجون في هذه المجتمعات
الغريبة عليهم ؟

عطف . وليس حبا

« حبا » « حبا » بطل هذه قصة قد تخدع
ظروفها . كما يراها بعض الباحثين في هذا المشكلة
اجتماعية .. فقد كان واضحا من احوالها ان
سبا يدر من زوجة .. لم ان فكرة الزواج معا
لم تكن في ذهنه . وهو يمشي في طريق العلم نحو
هدفة المرسوم .. والى حيث يريه وبى هذه الفتاة
لم يكن ميا بصرها ما كان عطفها على فتاة صغيرة
« فتاة » استطاعت بديتها ان تستمر شفقتة .
وان تملأ جانبها من الفراغ الذي كان يمشي به .
كلما حسي وحده امام مائدة العشاء او المش .

هل كان من الممكن ان ينفذ هذا الشاب من
المشكلة لى عاشها وهو يعود بزوجه الاجنبية الى
ذلك المجتمع الذي لا تنتمي هي اليه والذي فسد
تماما في ان تنوب فيه وتموت بنفسه عليه ؟

رأى .. وحل

« لو كان لى ابن في مثل ظروف هذا الشاب لما
بركته مساهر وحده .. انى اليوم والديه اللذين
لم يعدوا لى الفاعل بالزواج بمرىضات منيات يلعن
ان يبدعهم لى هذا العالم المجهول .. فليس في
لغرية شعور لى وامر من الشعور بالوحدة .
واضيق لى الوطن والاهل والاصهار .. وعلمنا

هو الواقع ، والعصاب التي طالت أظفت المسراة وجهها وراية حتى لا يراها الرجل . قد اختل بيوره أو هو في سبيله الى الاختفاء . ثم سر طبة مارس منها من وراء عباب . ثم سمع عن طيرة منفي بظالبها وهي نفي وجهها . فكهن سافرات . أو معانية تقف أمام القضاء مترافع من موكنها من وراء الستار . يقول الاخصايون الباحون . في الامر بايدينا . ولا بد

لنا من ساعدهم . ساعداً ، يعني السير في الطريق الصمد . وهو طريق يصعب مصادف هذا للعبارة فيه أياها واجدادنا من فينا انه الطريق لئلي بسك فيه الرجل بيد المرأة التي تشاؤكه حياته ويسيرن فيه مما حبا التي جذب ليمصا اسن اسباب لاستعير الفصل واكثر اثاراً . ففهم ابتداء من . الفرز . الفارحي الذي يحمل معه لتساوي والاسي (١) لما يهدا وحده ساعده قباناً على استعادة لمتن بأصغر . ويرسم لهم سورة جديدة في اثنان ثبات الوهي الناتج . سورة لاجب هي ناهيهم ابداً مما يحدث ، ثم لا طال عياهم عن ارضهم وبهم . سورة يبعون عنها ويمدون اليها عندما يشر احدهم بدمجه الى البحث في مصه العدو واكامل دينه بانزواج . مما كما يفعل الكثيرون من ايديا الدين عاشوا جانباً طويلاً من حياتهم في لغرة بعيداً من اوطانهم . وكما فعل المليون الأمريكي جوليكيان ، وهو من اصل ارميني ، وكانت المصيات فيه ويامواله وورونه كثيرات . ثم فوجوا به يوما يستغل الطائرة الى جهة غير معروفة ويفتني تماماً عن الميون والاصواء التي لم تجره يوما .

ابن فصي ٩ فقد حافر الى سوريا لبحث بنفسه عن زوجة من يناب جسده ارمية مثله تتحدث لفنه ودين يمينه . ثم عاد اليهم حاملاً هروسه التي عطاها اسمه ولورته . وامطته كل ما كان يحميه فبها من حب ووفاء .

هتير نصيف

وتقاليدنا التي تعرضها علينا تعالينا سببه ثم بعده هو الميم ، أننا لا نأمر ما عرفنا عنهم وعن . العربية ، التي يصورها لياتهم . والتي تصور لايأسنا انهم ما يرانون يعيشون في مجتمع متخلف ، أو غير متحضر ، كما يصفه بعض الشباب العربي . للامس الشديد . في السنوات التي نسمها بواقى وجمميات الصداقة بين العرب وغير العرب من شعوب أوروبا .

هذه . العربية . هي التي ثاحت للشباب العربي فرصة التعرف على الفخاة التي غالباً ما تنتهي علاقته معها بانزواج ، وبس برفضها ولا نقرأ ، وبعد الله على ان احلافنا ما تزال بقم .

دعوة للتعارف البصري

ولكن ليس هناك من وسيلة اخرى لنح الشباب فرصة للتعارف . هنا في بلدنا ودخل حدود رسمهم ان التعارف اثم وموجود فلا في الامرات والهيئات والؤسسات الحكومية والاهلية على السواء بعد ان مضت اراة منفسها بواب المرأة وتزمت حقها في التميم والعمل والبنف وجودها كموة مؤثرة في المجتمع . ولها دعوة الى اقامة الفرصة لتبناج التضم التضم الواسي الى سرقة لفنا القريبة منه البجينة حس . تلكه التي متصبح له زوجة وأما لاطفائه ، وهو له في بلد المجتمع وتلقمه ورفاهيته . انها دعوة لمعرفة نتج لطرفين على السواء دراسة بعضهما البعض والراة فكارهما وتصورهما للحياة ومساها وفلسفتها وهي فرصة لا تتم بعيداً من هبون الرب .

وما هي تجرى تحت اشرافهم وتتبع من لاهلبيين الاجتماعيين من الصحن في التودد والجمميات الثقافية والاجتماعية التي يمكن ان تشارك فيها الجامعات والاتحادات النسائية خاصة .

انهار العائط . . وتكن

ان لعائط الذي الفده ليمص بين ثياب و لمتة قد تهاوى منذ زمن بعيد شتاً لم لم تشا . . فهد

المسافرين
منه
منه هنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

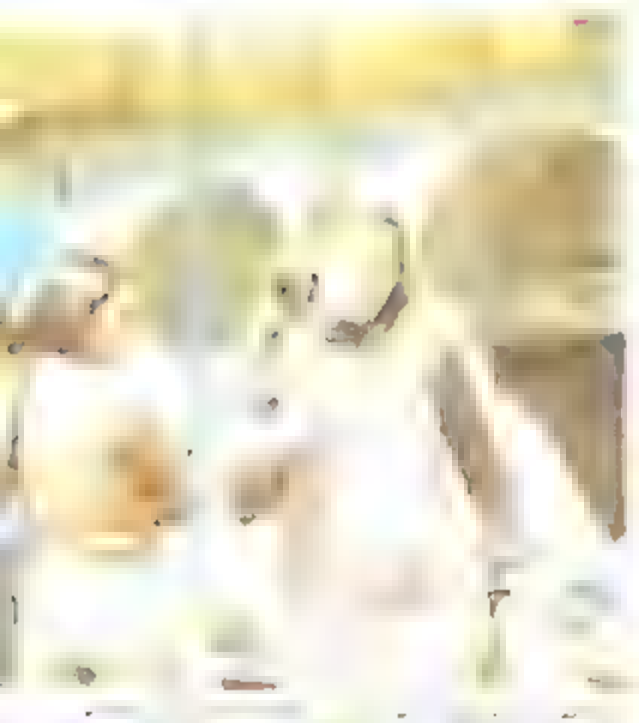
غزلباغ الدندلس

بەنەم

تەسۋىر

تەمىنى ھويلىدى

تەسۋىر ھويلىدى



عاشوا ١٢٥ عاماً مسلمين في السر مسيحيين في العلن!!

■ هذه قصة تاريخ محض ، بها طالع وطولت صفحاته حوالى خمسة قرون ، وكل ما قصناه سابقاً الى المرح الرئيس لاحداث تلك الملحمة الرائعة التي سجلها مسلمو الاندلس البواسل ، الذين صعدوا الى اعلى السقف في كل ظروفهم ، وصفتهم حد معاصريها - بك رسالة رسول - في مدحهم بقوة ايها كثر صفحات التاريخ الانساني فظاعة ووحشية .

كثفهم طويلاً مسير طوال ثلث وربع قرون الى الرعب والارهاب والموت . ظلوا شامخين على انعمهم من بول يحدث القريفة ، حتى طردوا جميعاً من الاندلس .

ذهب الى معصمهم الميع فوق حال الشك والاشك في الشاهة حوسب اسبابها ، حيث تتناثر قراهم كاشاثر لسور عبر ارتفاع ثلاثة اقصير فوق سطح البحر . هناك اسرحجت حداث المحنة وسامع ففسولها لناعية والمثيرة .

اذا اصالت القصة شيئاً انري به في القارىء ومعلوماته . فقد جمع بعض اهدافها . وان ساد فيه مصادر لرفص لخصف هو المصنف لاسود ، فقد جمع كل اهدافها . اما اذا حركت باي قدر ، ر حسن طاعني و مصفى ، فقد حسب فنلا لربما يكن الماييس .
• قصة وتاريخ وكمل صفحي .

منه خبره مورز . التي تعارب باسم المسلمين في حنة

وعلى كثرة ما كتب عن الاندلس في العالم الغربي والاسلامي . من موه للتاريخ وصراحي نوع سكت على صفحاته . فان قصة الموريسكيين ظلت بعيدة عن متناول الكثيرين . كما اننا كتبت على هؤلاء الرجال البواسل ان يظلوا مسلمين في السر تحت حكم ملوك قشتالة ، وان يظل اشركم سرا ايضا في محلات التاريخ العربي ١

لا انه ليس في الكتابات التاريخية الغربية القديمة شي مؤلف واحد لنفس مجهول عامر ملحمة الموريسكيين . كان من اشراك فرباطة فيما يبدو - وسجل بعض صفحات حياتهم في كتاب يعمل اسم - امبار النصر في انتقاء مولة يلي نصره . وفي النصر الحديث لم يصدر عنهم ياغربية تم كتاب واحد فقط - ايضا - لاعد العلماء العرب

دخلوا التاريخ باسم الموريسكيين .

وكلمة « موريسك » تعني شيئاً واحداً فقط هو : الاسم . والاسبان هم اصحاب هذه الكلمة منذ كان اول عيور للاسلام الى اوروبا عن طريق العرب الغربيين . الخلق كان يعرف في اللغة اللاتينية القديمة باسم موباندا قنطوبا (موريتانيا) وطلعة () . ولد ربطوا في امينيا بين الذين ولكان - بين الاسلام وموريتانيا - واصبح مسلمون في نظريهم - ايتما وجنوا - موروس . واصبحت اسماء المسلمين شرق باسم « موريسكا » . وهي هنا جاءت كلمة الموريسك الى الموريسكوم كما يقول البعض .

ولقد جعل الاسبان هذه التسمية مهم الى اثنين ، عندما احتلوا جزرها في القرن السادس عشر ، فاطفروا على المسلمين وصف المورز . وعاشت التسمية الى الان - ومنها المقتت حيلة

الذين كرسوا حياتهم لدراسة تاريخ المسلمين في
الاندلس ، هو الأستاذ محمد عبد الله عتار - وقد
صدر هذا الكتاب منذ ثلاثين عاماً باسم « نهاية
الاندلس وتاريخ العرب للتصريح » .
لكن الباحثين الغربيين تنبهوا منذ القرن الثامن
عشر الى هذه المرحلة المشرقة في تاريخ مسلمي
الاندلس - فصدرت عنهم كتابات عديدة - وما
زالوا يثمنون الاساسية والفرسية والاجنبية .

على طريق البشرات

والنساء التفتيد عن هذه التسمية الهائلة - كما
يصفها بعض الباحثين الغربيين كانت
كلمة « البشرات » تروى بـ « بشروا » (والبشرات)
هي الارض الجبلية الوعرة - في اللغة العربية -
بشوات التي لا تعدد تتوالى في منطقة البشرات -
التي يروى ينصرون بها - حملات التلاميذ والروح
ترجع اليها - المسعدات لـ « عاصرين » في فريضة كانت
تسرب من طريقها - ابو عبد الله اخبر ملوك
فريضة عندما وقع وليقة تسليم لصور الصوره
لي فرسانو القاص ملك لثالثه - لم يجد في
منطقة البشرات لكن يقسم فيها .

على اول طريق البشرات وفننا - خرجنا من
مدينة فريضة يصحبنا مستشرق اسباني هو
الدكتور امانيو - الذي نخصص في نواحي تاريخ
الموريسيك ويعمل امثالا في كلية الادب بجامعة
فريضة .

قال لنا الدكتور امانيو هدفه فريضة سبغة
كان يستعير بعض مفرداتها بعد فريضة ونسك :
فيل ان يبدأ الرحلة - فله اشياء تحتاج اليها
لصحيح وايضاح - كلمة البشرات - مثلاً - ليست
متداولة هنا - فهم في اسبانيا يعرفون تلك
المنطقة الجبلية بـ « البوخاراس » - ولعلكم هكذا
قال - فان الاسبابه هي اللغة الوحيدة التي
يطلق فيها حرف خ كمالاً - كما هو في العربية -
ايضا من منطق حرف التاء مثلكم - وذلك من
تأثيرات الوجود العربي والاسلامي في اسبانيا -
وبالمسايه - اصف - فليبدأ A الا في كلمة اسبانية
من اصل عربي .

والمنطقة التي هي متجهون اليها - البشرات او
البوخاراس - مدينة بالمرى واماكن التي تعمل
اسماء عربية - فريضة - اناسي في هي في الاسر
جارة ابي البطار الطيب العربي الشهير - فوحيثما
التمار - هي مدينة الفخار - فريضة - هي فريضة او

خريطة شبه جزيرة اسبانيا (صياح والتمثال
تعد موقع فريضة ومنطقة البشرات)

كل العرب ، فريضة - تثبت - هي الوسط او الشاطئ .
و « جبل ثور » - هو جبل الثور - و « جبل » - يولان -
ينسحب الي يولان الصبي من شاطئ ملوك فريضة
وهنا .

واستقر يقول : وما يحتاج الي ايضاح ايضاً
ان الموريسيك لم يكونوا في منطقة البشرات
وحدها - فقد كانوا مستعيرين في ارجون وفريضة
وبنيية - (اسما هذه المكان لم يعد لها وجود
الآن الا في كتب التاريخ) لكن وجودهم في فريضة
المراسية بشكل خاص لانها لعرفت التي ممكنة
بعد ابيات القاطعات الاسبانية في الاندلس - بل
فان ممكنة فريضة نعمل وحدها راية الاسلام على
منقح فريضة تقريباً - ولانها كانت حصن الاسلام
الاخر في الاندلس - فقد احتضن بها كل من
استطاع الوصول اليها من المسلمين .

دام التقاطع !

واستطقت بنا سيرة
الصور الصراء وراء ظهورنا - نزل على الارض
لشاهة في بلاد وكبرياء من فوق جبل اخضر -
وبحكي في صمت مهيب فريضة مجد فاير - ومنه
المسلمين في الاندلس - وفي كل عصر - وفريضة
فانها تحولت الي مزار سياحي - فريضة الوحيدة
هي بقايا تلك الحضارة الاسلامية العظيمة - والمنهج
الاخر في تسليم فريضة - الذي لايريدني اللوب
يسمى في كل مكان - يقول - في صورة فوق
بقعة مرمية بمسماها اسماء - ويرى ساح
بدرهم لفسد لكتب فوق صخر كند كولة
تظاير في اتناء العالم في الصورة بعد فريضة





الى الإصحاق قائلا : انما تعني حيرة العربي ،
أو زفرة العربي الأخيرة

هنا الآن وقف أبو عبدالله ملك الاندلس
مغروم ، والتي نظرا لظرفه على قصور الحمراء
لم اجش بالبقاء ، وحسبما تقول الرواية التاريخية
فان امه عائشة صاحت به قائلة : « ليتك كالنساء
ملكاً لم نستطع ان ندفع عنه كالجبال » .

ثم انطلق لركب الى « اندوش » بالبشاور ، حيث
اقام أبو عبد الله هناك بطنى الوقت ، وابتعد بعد
ذلك الى الغرب .

مر يوم تسليم مفاتيح الحمراء لروى القصة .

وس موقع . حيرة العربي . بواصل الرحلة .

حوار حول المحدثين

حتى ذلك اليوم الثاني من يناير أو ربيع الأول
بم يكن مكتب مورسكين قد ظهر بسكبه اعداد
التي اسفرت عنه الاحداث فيما بعد . كان المحدثون
يطلق عليهم وسطا آخر في الممالك التي سقطت
يأبى الكاثوليك . هو : « المحدثون » (1) . وصار
معروفا في كتب التاريخ ان هؤلاء المحدثين هم
المسلمون الذين بقوا في الاندلس تحت الحكم
الكاثوليكي ، وبقوا على دينهم . من اجل الصلة
وعلى سبب الاسام ساله . وقد شاع استخدام
هذا اللفظ منذ اوائل القرن السابع الهجري
(الثالث عشر الميلادي) اي منذ « كثرة استيلاء
النصارى على أراضي المسلمين » . وكثرة صند
الرعايا المسلمين لدى بعضهم اسيابيا النصرانية .
كان فرق من شخص مرج الى الجنوب لم يجر
الاندلس كلها الى الغرب . لكن كثر من بقوا
وتركوا اساسا في شرق الاندلس . وكانت لهم
احيائهم الخاصة . موريرا .

وقد لارت قضية المحدثين جدلا بين فقهاء المغرب
واعتد هل يعمون أو يهاجرون ، وما حكم الذين هاجروا
الى المغرب لم اراءى العودة مرة اخرى الى وطنهم
في الاندلس . وثمة وثيقة تاريخية سافش هذه القضية
هو انما : « اسنى التاجر » في بيان احكام من غلبه
على وطنه النصارى ولم يهاجر . وما يترتب على
ذلك من عقوبات . و « جرحه » وفي رساله بمسند

وايزابيل ملكا الكاثوليك بتياب حمراء مختلفة
فوق جوازين ، يستلزمان مفاتيح قصور الحمراء من
ملك المسلمين أبي عبد الله . الذي ظهر متكررا
وعلى كنفية بيضاء سوداء .

تركنا غرناطة القديمة وما زلنا في رحاب غرناطة
الملكة القديمة .

هذه الارض التي نهبها الصليبيون شهدت الفصل
الاخير من قصة المسلمين بالاندلس . وفولها ايضا
مدرب سمعه « رويسكيين » لعلية بعد سقوط .

الارض التي شهدت ظلم « النصارى » هي ذاتها
نقى عاشت فيها لتراجيديا .

هل يمكن ان نسلط لمسية فروع حافلة في هذه
لكلمات القليلة ؟

لا طفر . فلكي نصل الى البشاور وروى قصة
الموريسكيين لا يد ارسطو - مرشدين - هذه القرون
ونقف عند نقطة محددة ، في الزمان والمكان - نقرر
قول احداث التاريخ بسرعة - من القرن الثاني
الهجري (لثامن الميلادي) حيث فتحت الاندلس الى
نحاس الهجري ، بداية تاكل الدولة الاسلامية
سبب ما اسماه ابن حبان مورخ الاندلس الكبير
وفقدناه « التقاطع » الذي يؤدي الى الهلكة
لا مبالاة . نقرر فوق الصراعات المعركة التي
عاشتها الاندلس في ظل دول الطوائف ثم
المرابطين والموحدين . ونقف عند تسليم بمسألة
غرناطة ، اخر القلاع الاسلامية في الاندلس مع
اواخر القرن التاسع الهجري (بالتصديق يوم ٢
ربيع ٦٥٥ عام ١٢٩٢ هـ - ٢ يناير عام ١٢٩٢م) .

في صبيحة ذلك اليوم تسليم ملكا الكاثوليك
مفاتيح قصور الحمراء ، على النحو الذي سجله
الصورة التي نعدنا عنها .

لكن هذه نقطة انطلاقنا ، من حيث الزمان .
٢ يناير عام ١٢٩٢ م .

في المكان نطلق من موقع ليس بعيدا عن
مدينة الحمراء - من شعب قل البندول (باندول)
الذي يقوده اليه الناس هناك . ويشعرون الى
ارض تغطيها لأعشاب الخضراء وبعض اليابس
القديمة ، ثم يقولون : ان هذه هي « الموصوع وول
مور » . ثم يجمع . الفارع مرافقت الدكتور اباديو

ولهذا السبب فسطر كثيرون من المجنحين إلى الهجرة إلى مملكة غرناطة ضمن الإسلام لأخيه على مدى فريج وصعدوا - ولغة تقدير يقول أنه بسبب هذه الهجرات وصل عدد سكان مملكة غرناطة إلى خمسة أو ستة ملايين شخص بينما أصبحت غرناطة المدينة تضم أكثر من نصف مليون - لكن غرناطة سقطت وسقطت مقاييسها التي السادة الجدد في صبيحة ذلك اليوم المشهود أينما - ٤٩٩ -

حتى ذلك اليوم - ورغم كل شيء - كان مسبوها للمسلمين - ينتظر بدسهمون - منهمهم مسروا به ولو على مصفى - وكانوا معروفين باسم المجنحين - وكان التصح مطلباً ملها للكنيسة ولم يتحول بعد إلى سياسة لابتة للدولة الجديدة -

عند حجرة العربي

وباصل الرحلة إلى من حيث ولنا فوق كل ليدول - عند - حجرة العربي - ١ - خفت غرناطة عن أعيننا - وضعت بنا السيارة فوق طريق طويل يشار على جانبيه باعة البرتقال والتماع والفراولة - لمار حدائق غرناطة اليابسة - التي كان يطلق لمرج عنها اسم الجنة كثرة خجتها -

وصلنا إلى مدخل البشرا ٢٠ - جنرا لفترة صفة وواجهنا كتلة هائلة من الجبال الصخرية تحيط اطباعاً لأول وهمة بأن الطريق مسدود - وانه لا مفلد إلى هذا العالم الصخري - قال الدكتور لناديو : وسط هذه الجبال كان هناك مدخل واحد ضيق لا يد أن يمر به كل جابر إلى منطقة البشرا - ويوسع مدخله فوق مدخل - مغطى بطريق سبوره باله - وعندما يتم التحكم في المدخل تصبح جبال البشرا آمنة تماماً - ومن هنا كانت البشرا آسب حصن يعتمد به المسلمون -

هذا المدخل الضيق تحول الآن إلى طريق معقد، شق جبال الصخر عنه مدعى تصعد رؤيته من بعد - قال مرافقنا : إن شق هذا الطريق تم في القرن التاسع عشر لأسباب عسكرية - عبرنا الضيق إلى منطقة البشرا ٣٠ -

هوى لاجد لهما - عرب مغربي هو شيخ حمد بن يحيى التلمساني النشري -

وكان من رأى هذا الفتية أن : الهجرة من أرض الفكر إلى أرض الإسلام غريضة التي يوم القيمة - وإن المشرك الذي يمدى سلامه ينبغي أن يتكسار الحرب - وينطق بدار المسلمين حيث تجري عيه احكامهم - وإذا كان ذلك هو حكم من يدخل الإسلام حديثاً - فمن لأولى أن ينطق على القسم ذاته - إذ يجب عليه الهجرة -

لكن الفتوى لم تكن كافية لدفع المسلمين إلى تراه الانسحاب كلها والهجرة إلى بلاد الإسلام - خصوصاً وإن اجراءات استنهاه المسلمين وفهرهم لم تكن قد برزت بعد -

وكان المدرك الكاثوليك حريصين على الإبقاء على هؤلاء المسلمين المجنحين - لأسباب اقتصادية بحتة - فقد كانوا أطفال العناصر واشتغلوا ووافروا تادبة لشرائب - وكانوا مساعد النبلاء الأيس في زراعة أراضيهم واستغلالها - وكانوا يستأثرون بالتفوق في العلوم والفنون والهنر - وحتى الفرق اليهودية - وهناك سبب آخر سياسي - هو أن لمدرك الكاثوليك كانوا يفتنون من سياسة الانتقام من العناصر القديين في غرناطة - أو الممالك الإسلامية الأخرى مثل مصر وتركيا - لكن الكنيسة كانت تخطط بخطط مختلفة للمسلمين من المسلمين - معتبرة أن مجرد وجودهم في ممالك الأندلس تعدياً لها - ومنذ أوئل القرن الثالث عشر ثارت أواخر البابوية وقررواها ضد المجنحين - ولحق على استرقاقهم وتصريحهم - وقد أمر البابا الفرسان الرابع في سنة ١٢٤٤ م حايض الأول - ملك أراجون - بضرورة استرقاق المسلمين في أجزائر لشرقية - ولم يستجب طابعي لهذا التحريض -

لكن صعود السلطة المدنية لضمود الكنيسة لم يستمر طويلاً -

ذلك أنه بعضى بعض الوقت صدرت القوانين والاجراءات التي كانت تطالب بها الكنيسة - ففى بعض المناطق منع المسلمون من الأكل أو الاستعداد مع العناصر وحرم على المسيحي أن يعالج مسلماً محرماً ومع مسجون من - - - - -

طوبى له وطوبى له
بسريره من
التيهين يربط بينهم ويد
التيهين



١٢٠٠
 ١٢٠٠
 ١٢٠٠
 ١٢٠٠



يشع الى نوى شمارة حولها فائلا ان يمدح
٦٨ قرية تحيط بها حوالي التي مزودة صغيرة -
ومسكنها الآن ١٥٠ الفا - يتنافسون علما بضعام
يسبب تزايد الهجرة الى لندن -

اشار الدكتور لاديو الى مبنى عميد يشبه
المنطقة ثم قال : اسمه «لاستيجينا» اي المسجد -
لقد كان في كل قرية مسجد وبند سقوط الدولة
الاسلامية صار ليس مسجدا في جانب وكينسلي
جانب آخر - وبند عدة سنوات تحول المكان الى
كنيسة فقط وظل يعمل نفس الاسم «لاستيجينا»
ونمت لافتة كتبت عليها كلمة «انجليا» ولفنا
اكتسما انها تسمى «المانية» - بلطنا الى شهي
صح فاستخرج من حمار الطريق ..

تقرعت الوجوه جيدا - لم اجد شيئا مما جئت
بعب عنه لاحظت ماديو ذلك وقال مسحا هؤلاء
ليسوا من ااريك - لكن «المانية» هذه واحدة من
النرى الاولى التي تركز فيها حركة التجمع
وسألت : اتعرف القصة ؟ ..

وقيل ان ثمة عليه كان قد واصل الكلام - ظل
يركي مشاهد قصة التجمع الالمانية -
اللائحة والتراث في البداية - الابقاء على
المسجد لتصورين لاسباب اقتصادية -
صنوف الكنيسة للشخص من المصلح لتزايد -

يتم لكريستين جيس مفر من طمسته وراس
الكنيسة الالمانية - واليونان يجرى بها - المصق
العام - فاعلم التعتيش (يعيش الاستاذ جيدانله
من ان تسمية بضمها هي ديوان لمصق) -

منح اليهود اجر وسندى الكريستال جيس
الى عرصة لبدأ معه بجمع بسم في شهر
يوليو ١٩٩٩ (٩٠٥ هـ) - بهذا الرجل من بقي
من الوزراء والقضاة المسلمين - ويستلهم منهم
مختلف مسائل الترخيب والترتيب -

عن أصف الحلمات

هذا الرجل الماكر بانصف الحلمات - لانه يعلم
كيف يتصارع هؤلاء من اجل الجاه والسultan
كيف كان يطمح الابن اياه - ويقتل المفسر على
الكبير ويطلب الاثشاء من اجل ابيه والسultan
كف بلغ الاستعداد - سارت بضمهم حتى هم
كانوا يلجأون الى الملوك الكاثوليك ويتصبرون
ويبيعون دينهم - حتى يزينهم هؤلاء الملوك على
متابعهم من المسلمين الآخرين - ساذج من هؤلاء

فوجئنا بان وراء هذا العاجز الضخمي المتجهم
سهل منبسط على منق الرزية تبرع فوقه قتال
وراء قتال - تفسر اوتفاحا حتى تكاد تلتصق
بالسحاب - ويمن هذه القتال تمتد في البشرات
يبوبها اليصا وسط ذراعات كثيفة احياها
ومسحات جرداء في جوانب اخرى -

كل انواع الزراعات في البشرات - ذراعات
المناطق العارة والباردة - من فلب السكر الى
الصنوبر عروا بالريون والقمح واكثر انواع
الفاكهة - ذلك ان كل مستويات الطقس تنوفر
للمنطقة - من الجو شديد الحرارة قرب البحر الى
القمم الثلجية التي تعد امتدادا لجبال سويسرا
الشهرة وترتفع ٢٥٠٠ متر فوق سطح البحر -

ويسبب هذه المناطق الثلجية عند القسم فان
الجاه تنوفر طوال ايام الى هي لرونة رئيسية -
احتمادا عنها تقوم كل الزراعات -

الصمت يلمح على المنطقة التي تغطيها جدران
هالية من الجبال في كل اتجاه - واي صوت يتردد
صداء بسرعة - لا يفرق هذا الصمت سوى غير
الجاه لمر سحاب من عدم نيمان، ورفرفة بصف
ولهو الصغار وصباح النسوة بين الحج والآخر -
لم صوت حوافي الجبال التي هي وسيلة الانتقال
الضامية بين سكان القرى -

الطريق الى قلب البشرات رفيع ووضي يتوى
كالتعبين - تكاد تصاب بالانوار وانت تصعد من
جبل الى جبل - ويكيل اليك ان السيارة تدور حول
نفسها

يصرح مرافقا الدكتور لاديو مع قاتلين تصلا
سلال لبريدل سيد يودي في لوب ربه باللا
لحمل الزيتون - لم يقول : يرحم كل ماترويه الان
فان منطقة البشرات كانت اكثر رخاء على ايام
المسلمين - كانوا يتمتعون حياة غامرة بالزراعة
وكانت هنا صناعة مرفعة للحرير تشابه في
ظل اشجار التوت وبسببها - واذا كنتم لا سمحتم
عن الحرير الالديس - فان هذه المناطق هي موطن
ذلك الحرير -

اما الآن يحيط لاديو شغفه ثم واصل الكلام -
فقد اهل الناس امر الزراعة - بعضهم صنعوا
بصارهم الى المدن ورحلوا اليها للعمل -

مشاهد قصة التجمع

ويكنى لاديو - - -

هي لثني استجابت للموت الى نصر هي
الدينية .

نصر الامراء ضد نصر . وكذا السطون
ايوالسن من زوجة كاثوليكية . صابر الاول
الذين فرسندوى جر نادا . وصار الثاني دون
خوان دي جرانادا ونصر حينئذ يحيى الفيار فانه
مطقة لثريا واصح ايله على نه الفون الوسو
(ملى نموت الى الوسو) دي جرانادا فيباسب
وعمد آل الثرى الذين استهزوا في الصلاح
من فرسطة اصبح اسمه بجوانالو فرسانيه تجرى
والهكذا .

استمرت خطة التصح بالافراء والاكر

حولت المساجد الى كنائس . ولم يبق
للمسلمين بقاء الا حتى ملحق . وامر الكاردينال
خمينس ببيع كل ما استلحق ، لوصول عليه من
بكتب العربية والمصاحف البديعة من الخالص
فرسطة ورصدت اكباسا هائلة في ميدان ياص
لرسلة اكبر مساجد المدينة ، واحرق الكتب من
الفرها . ولم يستمر منها على ٢٠٠ من كتب
العلوم والطب ، جمعت الى جامعة انشاسا
خمينس . وترجع التقديرات انه واح ضحية هذا
الفرق ، الذي قضى على خلاصة ما بقي من تراث
الفكر الاسلامي بالاندلس ، حوالي ١٠٠ ألف
كتاب بيبس .

في الوقت نفسه صدرت القوانين التي تمنى
المسلمين لدن بتصوروس الضرائب والقرارات
ونظر لهم الدوب التي اوتكوها قبل تسليم
فرسطة :

بعد حادثة فرسطة انتقد جهود التصح
الى بقية ابناء المملكة ، الى الثورات والثيرة
وبسطة وواذلى اثنى . وارسل خمينس بيوتوا فله
الى بقية الساقية لثني جديس فيها . جمع لصل
القرى البعيدة بها . واعس امامهم ابد . سر
جمع المسلمين من امامه اى شهابى ومضى من
عديدة للمستعصرين . بيده هدم في بقى على اسلمه
بمختلف صور الوعيد .

بعد هذا المشهد تروى كتب التاريخ الكثير
هذا القارى ينشر في كتابه مدخل الطبيب من خص
لادرس رحب . معرف من غير طريق
وعلى لسان شيخ فريق ان طر الاندلس حرق الله
خطب لم يجد في سالفه الذكر . وذلك انهم
اكرها بالقتل ان لم يقع منهم الخلق بمسا

• كنهه ناديا من

• نصر كاني ونصر سنيته

ينضى في الظاهر الكفر ولم يعجل مهم لاس .
ورسالة اخرى طول . لو راسم ما صبح الكفر
بالاسلام بالاندلس واقديه . لكن كسل مسلم
بندية ويكي . فند عت الهلاء برسومه
وعلى على الفاء ويومه . ولو حضرم من جبر
بالصل على الاسلام . يوجد بالسيكالي والمهاك
النظام . ومن كان يصب في اليد بالوابع لطايب
ويدخل به من السنة في سباب وخرج من سباب .
لاساكم مصرعه وساكم بقلعه .

عبد حنطلي المزم

وسى في الفنى . تقدم لها رجل رضى يعمل
بنت ابنة صعيدة مطوية . وسألت : اريو ؟
• وذا بدؤنا علامة لا يعب . والاله امدو
بعم حرب .
قال لنا لا يد اكراني دعبروا الى خلق المم .
لم صبح وقتا . بعد فلاقن كد صمد . ولما
بعد حافة واد صيل . في الجرد الصوى منه كين
بعض الفلاحين يحرقون الارض الماتمة تمهيدا
لزراعتها . وبانقرب منهم صبي صبح بنت ورا
لطيح من المم .

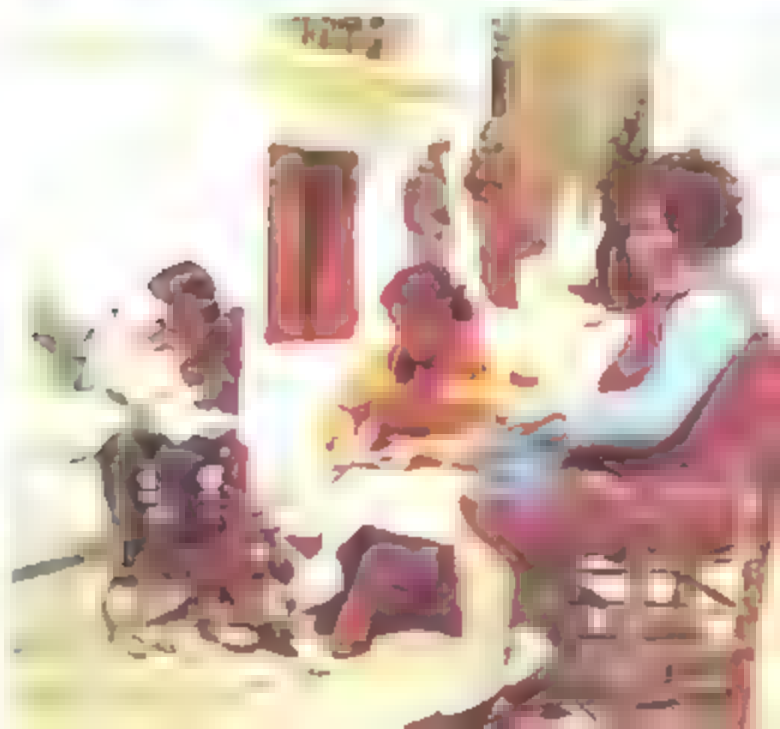
جميع حوتنا بصى صيدز (الساقية) ، وروو
لنا لسه حلق المم .

بعد سقوط فرسطة يستناب قليلة . ويبد
اجراءات التصح ، التي ووجهت بالقنابة والظور
في المناطق القبلية بوجه خاص ، قرر بعض

على وجه امر
 شملت يراف
 مربية المارة
 ن ر
 ن
 لا يهم ممانا



لورده لسه ك
 ج
 من لسانه
 لسانه لسانه
 لسانه لسانه





صبح ۴ من بقدره در صبح لای
 در صبح
 بداخل البیوت و نهیم
 در صبح
 در صبح

در صبح لای
 در صبح
 در صبح



خرائطه يحوالي سنوات احدى قرنانو وابايل
امرا ملكيا خلاصته = انه لما كان انه قد اختارها
تنتظر حكمة خرائطه من كثرة - فانه يظن وجود
المسلمين فيها - ولذا وجد بعضهم - فيمنع عليهم
لاتصال فيما بينهم - حتى لا تتأخر عملية التصحيح.
كما يمنع عنهم الاتصال بالدين ثم تصحيحهم .

العرب = البتروني

وصنا الى قرية كايبيرو عند ارضي نطافي
جبال البشوات (٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر) حيث
يوجد مثلث يضم ثلاث قرى هي كايبيرو واباشيرا
ويوسون .

بيوت كايبيرو مثل كل مهابي البشوات - بيضاء
اللون - جدرانها مبنية بطريقة خريبة - سطح
الجبارة التي يسورها هناك - لاحة - الى الوح.
ترى فوق بعضها البعض - دون ان تكون
متماثلة بالتشكل الذي يراه - سقف اتبعت بخطوه
بطيخة من التراب تكون الذي يسمونه الان «لونا»
ولطخ في ثقتهم هو - الوطيا - .

العمرة صورة طبق الاصل من قرى الفسوط
العربي - البيوت البيضاء ذات السقوف المنخفضة
والطابق الواحد - والشوارع الضيقة - والمواج
التي يربطها مع الارباب في كل بيت - والسمو
الثلاثي يمتلئ في الحقول المصحبة اغلب الجبل -

فلما بالقرية ورونا يمتلئها القرية - استوفيا
مشهد ربل وامراة يمتلئ بها في اقتلاخ الكريب
من التربة - هو خوسه (يوسدا) وهي طومسفة
(يوسدا) .

عند المم خوسه - العرب الان يرتبطون في هذه
يكنة واحدة هي البتروني - وصلوا الاندلس في
يرون من قسهم غير خندق الدم - وهذه في قرية
قرية - ومن عند السطح تبيت منها مياه قريبة
نقول الا - طورة انهارا - يول - المسلمين ، (لال اماري زها
مياه صافية) ا

وسمما حكايات اخرى كثيرة من سيرة كايبيرو
لكي احسن تطوع لروني لنا قصة معاكم النفتيش
مع لاوريسيك - الرجل اسمه ايطوبويوني - وهو
معكم متقاعد عمره ٧٠ سنة .

قال ان الجميع يعرفون اكثر من الاساليب
بوحية التي كانت تتبعها معاكم النفتيش في
روح لامر رب ومعكمه لعمري - ووقع العمرة

النبوة في الحكومة الامانية ان المسلمين اصبحوا
خطرا على الدين والدولة ، بعدما لجؤوا الى الثورة
وتبع ان اتصالات جرت بينهم وبين اخوانهم في
الحرب وصغر فلسطينية - ثم فني بوجود امتناق
المسلمين للصحية - وعلى الملاحين الى خارج
اسباب

محق المسلمين طمعا صموا بالقرى
فلاجراءت التي كانت تتخذ تحذيرا على معكدة
تسليم الممالك الاسلامية - صارت الآن سياسة
لايتة لدولة - وصيغ التصحيح لجراء قانونيا
يجب تنفيذها .

لم يملك المسلمون سوى ان يثروا - خصوصا
وان احد الحكام الجدد سفا صيد يلمع امروني
بالبارود في البشوات - امتجرت قوتهم في كل
مكان وضموا للامانيات الاسلامية وحاولوا الفتك
بها - لكنهم كانوا عرلا - وكان القمع القوي مما
صوروا -

استلحق الجيود الاسبان يمسكون للمسلمين
الضارين - فلما اكثرهم - وصيغ النساء - وهي
بالوت على مناطق ياكلها - ما هذا الاضلال دون
من الضدية حرة - هؤلاء احتجروا وحولوا الى
صاري -

وسالت دماء المسلمين غيرة في انهاء خرائطه
وخرقت البشوات في يوم الدم ذاته - وكان هذا
لخبط هو مقبرة المسلمين في تلك المنطقة -

لقصة حبيبة ولابنة في كتب التاريخ - فقد
كانت هناك ثورة بالفضل في ذلك الوقت - وحملت
قتل وسبي لا مثيل له - كما نعت اكثر مناطق
المسلمين الى خنادق الدم اذا جاز التعبير - ولكن
هل صحيح ان هذا المكان بالذات كان - خندق دم
البشوات ؟ ليس بعيدا لكنه ليس ثابتا ايضا -
المهم انه اراء هذا القمع الضار لم يجد
المسلمون مفر من اطلاق التصحيح - لان البديل
الذي كان مطروحا امامهم هو اما انمي او الموت -
ولذلك اختفت كلمة «المسلمين» وكلمة «المسلمين»
واصبحوا يعرفون في كتب التاريخ ديالوريسيك
ولقد انهم ايضا تصد - ديا - للمحق - الملم الى الملك
فرانسو عذب ساء ديوان لتقصي هو - معكم
بمس - هذا - تريخ في الحقيقة - والقت ليلة
مكتبة لتتبع في حادثة ثورة المسلمين قسي
خرائطه -

وفي ٢٠ يوليو من عام ١٩٥١ بعد تسليم

أو يشتد الاعمالى العربية ، أو تخيم حفلات ايراني والموسيقى لاربية ، أو أن يجعل لبناء القباب في ايدىهم أو شعورهم ، أو يبع قواعد متصلا الفصص ، أو يلقي بيديه على رؤوس اولاده أو خيروهم بعيد لهم الوفاة أو يفسد اوقوي ويكفهم في ثواب جددة ، أو يذهبهم في ركب بكر ، أو يحلى خورهم بالاعضاء تقصر ، أو أن يستعيب بمحمد ولد العجاجة .. الخ .

بهذه العامة النطوة من التبعات ، كان يساق الموريسكيون قسرا الى ديوان التحقيق ، ولما ان تصور لرعب لهابل الذي شارب بعبوس اليه ، ان كل واحد منهم محروس في كل لحظة لئلا يفلح به الى المعرفة .

وهذا ما حدث بالفعل ، وجميع كتب التاريخ على ان اتوفى المسلمين النصارى اسما حياتهم رحالا وساء . في المارقي . ومع ذلك ، فقد ظلوا متسكنين بديهم .

صفتوا متسلمين بالصيام

والمرح لا اساس مازمون اسمي حاضر مرة ربه من هذه الصفحة الغربية في التاريخ ، كتب حول . كانوا اذا ذهبوا الى لمس ايام لاحاد . بعض الموريسكيين . فذلك فقط من باب اتباع . ولم يحدث ان قال احدهم قصبة خلال ايام . وفي يوم الجمعة ، كانوا يصحبون وبسبوسون يصحبون لصلاة في مزارعهم الممتدة . وفي ايام لاحاد يحضرون ويمتلون . واما عند حفلاتهم ، عاقد حفلاتهم سرا بالاء العاقد . ويظنون على ايمانهم سماء عربية . وفي حفلات لرواج على عاقد العروس من الكيسة بعد تعمي لبركة ترشح ليابها النصارى ومرتضى سبب الغربية ، ويصحبون حفلاتهم لنامايد العربية . ولعلنى اهم في كل تلك الظروف لاربية كانوا يصحبون باليد الصبي . الايت اصابع . كما يصفونه . واليد كبح . اخيم انكم .

واشوراء [المشورة]

وسرع حلاله عاقد الترشح به الى عام 1538 قدم الموريسكي خواي قوي يورفوس الى ديوان طنسة ١٥٤٢ . مع في يديه لقاءات لينة . وروى . لويسر وشام وكس . لمريرة . ويؤكد الكسكي . الوجبة الشجرة الى الحرب . واخذ عليه وعلى رفاقه ، هم كانوا ، يعقون قاضي

عديم . يكفى ان هذه المرة كانت مريطة بلاطة لعارق لبسر . ولما كانت مهمة الحاكم اساسا مخارية لربح في لمعية ضد وجد رجائها في الموريسكيين حلالا لصداقة النخبة والارابة . ومنذ ان الموريسكيين على التصح في حراطة . عام 1549 . بدأ عاقدكم نشاطها الرقيب لروح . وقد نصت القاضي بطوط يبرى بالرجوع الى كتاب النور لورسي مورج ديوان التحقيق الاسباني ليعرف على نصيبلا ساكار يبرى وقتد .

الفتح يوم الجمعة جريمة !

وهذا الجواب يضاج اليوفه ، لال اكتباني بورخ لئلك الرحلة سجل نامايل مفكر لمر لبطولة لصبة اسمي مبسر به الموريسكيون . فقد نشر الاستاد محمد عبد الله شان في كتابه برجمة لوليمة غاية في العربية . اصبرها ديوان لمعني . بعد الوفاة والاصول التي رلى لديوان القسيس التي كان بمثابة التنبه لصبا عاقد النخبي ان يحاسب فيها الموريسكي في جمه لمر و لروح . حول لوليمة

« يعتبر الموريسكي او العربي النصارى هاد لي الاسلام . اذا امتدح دين محمد ، او قال ان يروح لبيع ليس اليه . وليس الا رسولا . او ان يصاد النصارى او اصحابا لاسد امه . ويجب على كل نصري ان يبيع عن ذلك . ويجب عليه ايضا ان يبيع صا اذ كان له راي او سمع بان احد من الموريسكيين يشتري بعض الاموال الاسلامية . ومما ان ياكل اللحم في يوم الجمعة وهو يعتقد بذلك صاح . وان يعتن يوم الجمعة ان يرضي ثيابه انظف من ثيابه العادية ، او يستعيل سرق فلا يسم الله ، او يوق رجل المايبين ذبحها . او يرضي اكل ملك التي لم تبيع او دبحتها امرأة . او يصي لولاه او يسمهم باسماء عربية . او يترقب من ولبته في اتباع الصلاة او يقول له يبي الا يعتقد الا في الله وفي موله محمد . او يصي يابن المران . او يصوم رمضان ومصيق حلاله . ولا ياكل ولا يترقب الا عند لغروب . او يتناول طعام قبل انجي (البخور) . او يصنع من اكل لحم الطير وشرب الفمر . او يرم بالوصوء والصلاة . بان يوجه وجهه نحو الشرق ويركع ويسجد ويسو حورا في القصر . او ان يروج طبنا لرموم الشريعة الاسلامية ،

بردد حجمه من السنوات ، بعد ان تتألفه الايدي من جيل الى جيل .

والايجب من هذا كله انه « ضبط » في وقت متأخر لاحق (عام ١٦٦٩) مسجد صنع في قرطاجه ، اثناء احداث التورسكين حية ، ويبدو انه كان حجرة في بيت بعيد عن الامم .

ويروي واحد من ابناء التورسكين كيف لكنه ابوه تاملهم الاسلام ، في كتاب يلقب عنوانه « الانوار النبوية في ابناء علي البحرية » ، وكتابه هو محمد ابن عبد الرقيب الصغرى الادلسي ، الذي يقول : لقد اطمس الله تعالى علي دين الاسلام يومئذ ولحق رحمة الله عليه وانا ابن ستة اعوام .

اي كنت لذلك اروج الي مكتب النصاري لافرا منهم ، ثم ارجع الي بيتي فيمضني والذي دين الاسلام . فكتبت اتمنى فيها معا ، وسسري حين حصلت الي مكتبهم اربعة اعوام . فاطت والذي توجه الي عود اموز ، كاني اضطر الان اليه بمسما ، فكتب لي فيه حروف الهجاء ، وهو يسلاني حرفا حرفا من حروف النصاري تدرية وسريه . فلما سميت له حرفا اصعبا كتب لي حرفا غريبا . فبعول حينئذ هكذا حروفا ، حتي استوفي لي جميع حروف الهجاء في كرتين . فلما فرغ من الكرة الاولى ، اوصاني ان اكتب ذلك حتي عن واليتي وعسى واخي ، ويصبح قرابتنا (لاحد ثمة العرس والتكم) فامرني ان لا اخبر احدا من الطفق ، وتحدث علي الوصية وسار يرسل و لاني التي تسالي ما الذي يفعلكم والله ، فاقول لاني :) ولما كان يفعل عني وانا نكر احد الابتكار . ثم ارجع الي مكتب النصاري والي الي الدار فيمضني ولاني الي ان مضت سنة :

ويواصل الكاتب روايته لشدة فيقول : ولما كان والي رحمه الله يلقني حينئذ ما كتبت اقول له : رؤيتي للاصنام . ولما تصفق والي اي اكتب امور دين الاسلام عن الاطراب فضلا عن الاحباب امرني ان تكلم بكلماته لواليتي وعسى ، وبعض اصحابه الاستسقاء فقط . وكانوا ياتون الي بيتنا فيمتدحون في اس الدين ، وانا اسمع . فلما راى حزني مع صغر سني ، فرح كثيرا !

كذلك ذلك والمضاري صعبهم لدا ضبطوا « متينين » باسلامهم !

قوى التحايل علي الاوامر

ويبدو ان علاقات المسلمين للتصديق بالقرب



بيوت البندوب في بطريركة عربية - صنع في
لبنان - ارضي فوق بحسبها بتهديب طيب

عربية ويتساقون باسمائهم الاسلامية : كما
هنا علي سجلات محاكم التفتيش ترجع الي عام
١٥٩٨ ، تروي قصة محاكمة « اسيرة في قرية
كارليت بجهة صيام شهر رمضان » .

وسى سمانو علي صفحات التفتيش والمحاكمة
بمما صنع من استخدام اللغة العربية عند كتاب
الكتب الدينية لكتب بطله ابتكرها هم معرفت
باسم « الا لفيانور » - اي الاصصية - وهي
سيرة عن كتابية لغة القشتالية المعروفة - بحروف
عربية مشكلة .

لقد ابتكر هؤلاء المسلمون اليواصل لغة
وسجلوا بها كل لغاتهم الدينية العامة ، وكانوا
يظفون ما يكتبونه ويتداولونه سرا علي صفح ١٦٥
عاما تقريبا .

وفي عام ١٥٩٦ عظمة عثر علي يقضي هذه الكتب
لدى حد التورسكين . في مسوان العصبق
بمصادرة كل ما يملك . ثم بالاضطراب الشاق في
البحر لمدة خمس سنوات ، فضلا عن جلده بالسوط
٢٠٠ جلدة .

ويعد طرد التورسكين ، عثر في « اراجون » علي
مكتبة اسلامية كاملة . وفي احد بيوت صغرى
قشالة عثر علي ١٥ حزمة من الاوراق المكتوبة
مخفاة في جدار ، ويبدو ترجمتها تبين انها تتوى
على سور من القرآن ، واحديث نبوية ولدية
وكتابات في النظام الاجتماعي للمسلمين وكتابات
منه امرني مثل وسائل العلاج وتركيب الاقوية ،

وكانت الاسرة تعد عبيدا بالايات والاحاديث

وسواء أضعاف مضاف إلى عبد الله أم لا
لقد كانوا الذين يعيشون حياة إسلامية كاملة في
أرضهم ، وحياة مسيحية كاملة في الأرض . وهذا
يمكن فهمهم . لكنهم دفعوا لنا يظلموا لوفهم
هذا ، سجنوا به صمغات حائلة في التاريخ . سئل
في مجموعها عناصر المعركة التي سجنوها بسجونهم
وموافهم .

اللغة العربية محظورة

بمقتضى لخاصي المحور الطوبى بين بقية فصول
عامة .

قال انه بعد النسخ ، كانت الفصول التالية
في العربية العاصية ، هي منع اللوريسكيين من
استخدام اللغة العربية ، واضطروهم بهذه ثلاثة
اعوام سجنوا اللغة العاصية . ويضطر اللوريسكيين
بهذه أخرى لاستهلاك البلاستيك التي كانوا يرتدونها
أيام الوجوه الإسلامي ، بحيث لا يسمح لهم بعد
ذلك إلا بارتداء ملابس العاصية . وقد منع
لهم بارتداء الباب العربية لمدة عام ، والعصوية
كسنة عاصية (١) ويحظر التعصب على
النساء اللوريسكيين ، وعصبيان بكس وجوههم .
والذين يرتدون المظاهرة ولعصب كس طفل سماء
العاصي . ويجب أن يترك اللوريسكيين أبواب
بيوتهم مفتوحة في أيام الجمع والأعياد الإسلامية .
ليسطح العاصي ورجال السلطة أن يتعمقوا مما
يجري داخلها في تلك الفسبات . وأكثر من ذلك
منع منع الرقص العربي ، وحرم التعصب بالانتماء
وصح اللوريسكيين من الاستمتاع في الحمامات
لعامة .

وقد صدر هذا القانون المروع في قرطبة يوم
أول يناير سنة ١٨٦٧ إلى في ذكرى سقوط
مملكة قرطبة . وأريد به كما هو واضح تجريد
اللوريسكيين من كل علاقة لهم بالعروبة والإسلام .
خصوصا وأن عمويت قاسية كانت تنظر للعاصي
وهي تتراوح بين العنصرية والعداوة .

هنا نعود كتب التاريخ إلى الفراع كان يشابة
لعيل العاصي من التورق في جميع اللوريسكيين
مجهزين و لعل .

أخيراً مرحباً بالثبوت

نأمل في التحديث الدكتور لاديب لانا ، ماذا

العربي ظلت قائمة طوال السنة الهيبية لا أنه من
الثابت أن حركة الهجرة إلى المغرب والعودة منه
كانت مستمرة بصقة سرية ، وأن جبال البشيرات
نعربية من الساحل . كانت هي جسر الاتصال
بين الطرفين .

وفي كتاب الأستاذ عبد الله بنان أيضا . -
قائمة ، هي عبارة عن فرق لاجد عاصي ، المغرب
- أحمد بن بو حمزة - موجهة إلى اللوريسكيين
(الذين يسميهم القرباء) ، توجه إليهم بعض
النصائح والإرشادات التي تساعد على تمديد
احكام لاسلام خلية ، والتجامل على الصنوف
والأوامر التي ينصرون لها . وتاريخ الرسالة
هو أول رجب سنة ١٩١٠ هـ (٢٨ نوفمبر سنة ١٩٥٠)
ومن بين ما تقول رسالة العاصي العربي :

« فاعلموا ، واضطربوا لمبادءه بالصلوة ولو
بالأبصار ، وركاة ولو كانتا عدية لعمركم أو ولاء .
لأن الله لا ينظر إلى صوركم ولكن إلى قلوبكم .
والصل من العاصية ولو عوما في البخور . وإن
منعتم من الصلاة فضاء بالليل فحق النهار ، وسقط
في الحكم طهارة الماء . وعليكم بالتيقن ولو صعدا
بالأبصار للحيطان . » « وإن أكرهكم في وقت
الصلاة إلى السجود للأصنام أو حضور صلواتهم
فامروا بالبراءة ، وأبوا صلواتكم المنروعة ، وأسرأوا
لما ينهرون إليه من صمم ، ومضوءكم الله . وإن
كان نفع القبلة لنسخت في حكم كسالة الفحول
فند الانتماء . »

وإن جبروكم على شرب خمر ، فاشربوه لا ينية
استعماله ، وإن كنتم عليكم حريرا فخلوا ماكرين
أيام بلبوكم ، ومنعدين عريضة . وكذا إن
أكرهكم على حرم ، وإن أكرهكم بلبوكم . فبأمر
بكونهم أهل امتك ، وإن أكرهكم على التكاثر
ببائكم منهم ، فاعلموا بحريضة لولا الأكره . وأسلم
ماكرون لذلك بلبوكم ، ولو وجسم قوة شعيرة .
وكذا إن أكرهكم على ربا أو حرام فاعلموا صكرين
بلبوكم . ثم لسن عاصيكم ، لا رؤوس أو لكم ونصنوبر
ببائكم ، إن تيقن لكم عاصي . وإن أكرهكم على
كلمة الكفر ، فإن امتكم . التوربية والاتصال
فافعلوا . ولا تكونوا مطمئني لمبوب بالابن
نطقم بها ماكرين لذلك .

وإن كانوا أئمتنا فافهم يعملون له عهد
(١) ماويز انه تطلق أو عهد اليهود فكنج بهم
أسمه وأرأوا عيسى بن الله ، فقولوا إن أكرهكم

وحيث جثته فوق جبل الي قرباطة ،
ونشأ من جثته بعد أن طافوا
بها في شوارع المدينة ، ووضع الرأس في
قصر من قصير ، ثم رفع فوق منارسة
معلق صوحي القصة ، بحيث ظل على البثرات
« حرم وعرة للمسلمين لثأرنا »

و سمر الانعام في اوريسكيين غير محاكم
نفسه - وحيث في المشايخ ونهارق
نكهم حصد طوا على سلامهم ، الذين هبوا
لي ربههم هبوا ، والذين عاشوا بقيت لشهادة
في نهارهم -

نقل الآخر

وفي ايام بناب قلعة قديمة مهارة في برودار
ونيس بغير عنها مثل جاري بيبس حجابات
السياح ، من القبات لاسمانية في القباب
تقريبه - التي القنب القطنية بالصف والقي
نكسوها صور بفسور لصر - في قرباطة -

قال اماليو هذا ما جني ، لأن الحكم لاساس
لعدد لم يفسر سمر وعود اوريسكيين ،
كانت حوجة لتعصب ولانعام في المسلمين قد
حجاب اوروپ كلها ونصاحب بعد الانصار
لنقى نصق في لاندلس ، وكانت الكنيسة
للكابكية قد صفت عندها صمطت القبطية
- بوية اوروپ لشرقية - في ابلق المسبح
لاترك - وكان اوريسكيين يملكون يرسل
سنتيت وطلب العرب في حكام المغرب العربي
ومصر وركيا - ولطرب فئة في البشارة الاتراك
كانوا يظهرون على الثور الاسبانية ، ورسلون
لمسلمين سرا التي شواطئه المغرب لم كان
لوريسكيون انفسهم صمد لمق دائم لنحكم
الاسباني ، خصوصا بعد ثورهم العامة الاخيرة -

وكان لابد - من وجهة نظر الكنيسة - ان
عاج مولا - لوريسكيين بصورة جنوبية ودا -
خصوصا من سجلات محاكم التفتيش كانت تنشر
حتى القرن السادس عشر التي اصبروا هؤلاء
لمسلمين على البقاء على التمسك بدينهم سرا -
وهذا المعنى يذكه الطران جويرو في صفة
١٤٦٤ في قوله : انهم خصوا للتصريح لكتهم بقوا
كثرة في سر ترهم -

اذا هذا كميروتوكره التفتيش لوريسكيين
جميعا - بولش الاسر في اوساط الكنيسة فكان
من ركي الطران وير - ان يقص عليهم بالرق ، وان

لا يفسد في قرية برودار لثيش هناك الفصل
لج في أحداث ثورة اوريسكيين في ذلك الوقت
لعب - وكان برودار يالداث وكتب التاريخ
حول ان لثورة بركت في ايام قرباطة ،
وتعصب بالبربر بعد ذلك -

قال : قلعة مدمر الثورة ، وطالب
لوريسكيون باستقلالهم ، وشرعوا في لعب
في غير لهم . بوجه الي البثرات حد لاكمال
في مثله ثلوث والظماء في بني امية - كان
اسمه لاساني عو ، انوي فرماحو دن كوليوا
وفاور (قرطبه وفاور) ، واقام هذا كتاب في
برودار ، حيث كان اسمه هناك ، ولما علم قلعة
سورة بوجوده بهو به ، وبوجه مثاق عنهم
في شمال سبت كولم في التاسع والسر
في ديسمبر عام ١٤٩٨ - في هذا لاصحال فرنسا
لاربي بالعام سلاية ذات امة قصبي صفا
لأج صفا صوب مكة - وفي حد تباه الارض
رعي بفسور و لظافة - وقسم لاجر ان يحوث
في جبل دنه وامته - ونصبي باسم عربي عو
بصف بي امية صاحب الاندلس وقرباطة ، وبدا
جمل لاستقلال لوريسكيين وعودهم في بعدهم
لثيشي -

كان صامو يعلو و لبردا في طرخيا الي
جردار - حول لبرمال و لليون بعبط يالمة
لما بيته بصر ، وياحة الفوكة بيسون في
صفا طرين عند صمطه ، وليس فيها ما يوي
بما كانت يوما ما سرا بقاء ثورة المسلمين -
قال صامو يذكر ان أحداث هذه الثورة مضى
عندها اكثر من ١٠٠ عام ، وان لينة حبيب
في طرخيا عندها لعبت الثورة -

وجلسنا نقيب اوراق القصة - لقد كاتب
النهاية مروفة - لأن الثوار المسلمين كانوا
يوافقون جيش امبراطورية ما زالت تعيش شدة
تصايفها على الممالك الاسلامية - ولكن الثوار
كانوا قد اختاروا لوث على هذه الحياة الدلية -
عندت العنود - واتجهت صوب البثرات ،
وكسب لوريسكيون جولات راحة ، واستقوا
من القبايع الاسبانية - وصل محمد بن قبيبة
بسبب قيادة احد ضباطه - فاختار زعماء الثورة
سكانه ابن صفا لوريسكيي هجو لوبديت انفي
تسمى بولاي عبد الله ممدت وفاد نصال
لوريسكيين الذين واصفوا العرب ببسالة نافوة
رجلا وساء - لكنه قتل بالقيادة أيضا في البثرات



والفيلسوف علي بن ابي طالب

التي كانت في عتبات شهاب والابناء . بينما هم
يخرجون منهم الى كوي - الاساطير حاضرين
منهم

بعد نهاية فري حرق المسجون في سبانيا ٠٠
كان له بقي منهم بعد كل لقل جري - هو في
٩٠٠ الف موريسكي منضم الجيش بها الى
هو في - غرب العربي (بينهم مسل وحاد من
الى جهل لبررات فيها بعد لكتهم دايو ، في
لضلع لاساني) .

مولى لقطعة لانابيري سكوت لقد كان في
صاح هذه الحربة التي لوكيب ضد لاضار
موية لاسابيا - فقد طهلت بوارق عينها
ودفع بها لقتل في لفراف ٠٠٠

ولان ولي ، ياحث الجديري اخر كتب يقول لقد
مهازل الفنون والصناعات وسقط المعاهد وغرب
لغس الكعبة - وطوب طيرة الوديان القصبة ٠
فعل الزيادة والزيادة والخصوص مثل الطلاب
والشجار والفرسان ٠

محمد محمد مني لمتين في عريضة
جانب هذه خلاصة من لمتين من
هنا من خمسة فروع - طرخوا وما رسو بطرد
في فلسطين وريجبار والفينان واورتيا - ولذا
فهر لجهود التبع للكتلة التي تغطي الآن في
اسبانيا ان نتج - لسوف يلعب محلي اخر
بعد سنوات ليكتب ايضا - لاسمون مروا من هنا
١١١

يرسل في بينهم لوف كل عام ليعمل في لاس
وصاحب لعمو ، حتى يتم اختلاطهم من غرب -
ولغلب راي اخر في وجوب قتل الموريسكيين بها
واحدة - هو قتل لاندلين منهم وبقوة لاس
ويهمهم حينها - ولراي بقي وذر - فلبت لاس
ان صمم الموريسكيون ، ويصعدوا علي لاس لم
حرق في حرق لاسي - والترح لوف ليطرحوا
ان صمم الموريسكيون ، من صبح ١٥ - ٦٠
سنة - اما في هو فوف لاسين فيمو الى لاس
وس هم موز ١٥ سنة لوصون وريون في لاس

وفي عام ١٦٠٠ قدم لاطرن ريج لاسرا الى
الملك لوف فيه - ان الموريسكيين لا يفرحون
ولا يمشون لركة ولا لوصات لمنية لاسري
ولا ياكلون لاس لاطرن ولا يفرحون لنيك ولا
يمشون لسا من لمنية لاسري ثم صبح ان
هذا لوف الفام لا يرحم في حاسبة لمنية
ولكنه يرحم التي لرمم لرمح في ان يطوا
مسمين - كماكان يادهم وجدلهم - ولعرف
يعلمون لاسون ان الموريسكيون بعد ان يصبوا
فامم ولالة ، ولشرح لهم لمنية في كل صاسبة
لرجون موز ان لرجو كلمة منها - وبعد هذه
لصينات ، بها لاسري ريجا التي في الموريسكيين
في يلك لرجو ولارج - وهذا في رايه لطف
و لعل ما يصب منه ٠

التي الى الايد

وقل الامر على حصة لاسام لمتين الدولة
الاساني ، حتى اتمم لرمم التي في ٢٢ سبتمبر
سنة ١٦١٩ - ولطالب لقرار كل الموريسكيين
بضادوا لظهور الاسانية خلال ثلاثة ايام على
سمن لمتين لهم - وان هذا لقرار مينك بها
في لاس لاسابيا الكبرى ٠

لقد كان لفران التي يصب بالابقاء على سنة
في لالة من الموريسكيين في كل صينة لمنية
للاستماع بهم لمتال ولهم ولولة بكتارهم لولة
مريين الراحين وكي وعام الموريسكيين ولقهاهم
جسموا في مينة يمنية ، ولقرروا ان يرسل
المتين ولا يبق احد - وان من بقي بعد ذلك
بصر لمتا ومارا

ولنا ان لمتور ما جرى لمتور الموريسكيين
المنية ولنية لمتور - وهي لمتور من وطينا
لجرة فلم - ولنا ان لمتور ما عانتها لمتورهم

الاستعداد والتربية

عيد الرحمن الكواكبي

و لست في طيب خاطر

1992 年 4 月

[illegible]

از کمر -

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and potential solutions. It is important to consider all possible options and weigh their pros and cons.

4. After analysis, the next step is to develop a plan or strategy. This involves determining the most effective approach to solve the problem and outlining the steps that need to be taken.

5. The final step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring the progress. It is important to be flexible and make adjustments as needed.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

لنقمي (الاصباء) ثم نفتح بيوت الايتام لشقاء

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الأعمال ، وتؤمى العائرين فعلا من الكتب من ١٠ إلى ١٠٠ ريال شهرياً

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

4. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

«... كانت الحيوانات تعفت لظلم وتعفو لعذل فلولي مدلت الاسام»
 و... كل مولود من عمامة حنظل مرة لا يـ... عظمون... يصريح لهم بصح
 و بعد... فلا قل من وضع نصيحه على سبيل اسهام»

عندما تكلمت الحيوانات

فى التراث العربى

يعلم : يوسف الشارونى

جاء فى المامون المحيط فى الفرافة : حديث
 مستطع كتب : وربما كان مأخوذاً من اسيرجل
 من عمدة استهوتة الجي . فكان يهتث بها رأى
 فـ...»

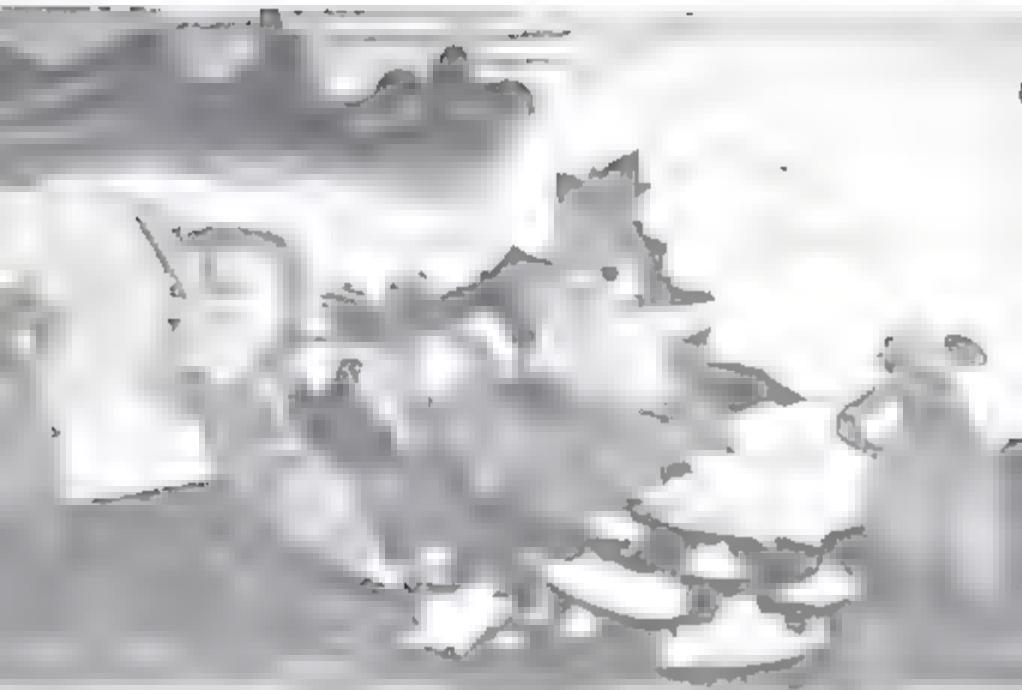
وقد استلهم ابن الفديم فى كتابه الفهرست
 كلمة فرافة فتش على قصة العيوان الا يقول ان
 قصد من استقى قال ان القرس الاول هم : اول
 من صنع الفرافات وجعلوا لها كتباً وادعواها
 لعرائى وجعلوا يوصى ذلك على السنة العيوان :
 وبعد ان يتكلم من ابن عيونس المهنسيارى
 وما حاوره من تاليف كتاب فى اسفار العرب
 وانجم والروم قال : وكان قبل ذلك ممن يعمل
 الاسمار والفرافات على السنة الناس والطير
 والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل
 ابن هرون وهلمى بن داود كاتب زبيدة وغيرهم :
 ويرى بعض الباحثين هذه النوع من القصص
 يشأ فى عهد الظلم والاستبداد عندما يكون
 التصريح بالحققة جالبا لنظير نالوه ولرؤساءه
 ويستدلون على ذلك بان من اشهر كتاب الفرافات
 قوم من الارقاء او المبيد : وللولي ، وهؤلاء

كلمة فرافة Fatik يمكن ان يكون لها معنيان.
 معنى واسع هو قصة الخرافية . ومعنى الكسر
 بعينها يدل على القصة القصيرة = شعرا كانت
 أو نثرا = ذات الطابع الدرامى = قصصها
 حيوانية لكن طبيعة الانسان نشأ من خلف هذه
 شخصيات = فالفرافة بهذا المعنى يصيرها ان
 طائفة خامسة

١ - عالم العيوان الذى اطلب منه قصصياتها
 ويطلب ان يحتفظ بطيخته ، ولا يسبح لكاتب
 ورمى او خيالى ان يتخلل -

٢ - ومن جهة اخرى فان هذه الكتابات
 العيونية - ابطال القصة الفرافية = تكسبه
 بالمثل والمنطق الانساني ، فهو من العيوان لكن
 اصحاب الناس -

فالغنى الاكبر الاصطلاحي الذى يكاد يجمع عليه
 مورخو الادب والتقاد ودوائر المعارف هو ان
 لفرافة : قصة يتكلم العيوان فيها ويصنع مع
 احصائه بعروايته ، ولها معنى



صممهم هذه لم يسموا ان يصنعوا صناديق
حولا من نظمهم الدرو الرز لم في من بعد
من صناديق العصف ، واكاد صناديق الرز
فاسوب ، الرباني كالي جيد ، كملك كس
، كسبر ، بروماني ، وكان ، كصان ، كملك كس
حييا ، و ، ابن الجمع ، كوني فاريا وهولا
حجر من صناديق الرز كالي لهم ،
وكذا جاء في لوسط من الاموال الفرصية

انها تكثر ، في الايام التي يكثر فيها الحروب
والاستبداد ، وتسبق على الهدايا والمراسم ،
فصطرون انما للوصول الى اعراضهم ، فبالاس
على حياتهم ، على ما فيها من ثرويح الفاخر ،
ولطف المحلل ، وجمال المكافاة للظهورية في
صانعيها الصناديق ، وذلك عمل في الصن
واحد الى لا تملك ، -
ويقول احمد ابن في حكي الاسلام ، واثبتت

الهدايا الصناديق التي هذا النوع الى حضور
لاستبداد ، يوم كان لثروت والكمال صناديق على
لناس اناسهم ، فلا يستطيع باق ان يصنع
عمالهم ولا واحد ان يومية بالفرقة الصناديق
لهم فتشا هذا الصناديق من تحول والصناديق ،

بمصلون فيه الى صبح لعمام بالعدل ، وكانهم
موتون ، اذا كانت لثروت من صناديق نظم وصن
لصل فاولي بذلك الانسان ، واذا كان الرز
والرعب ، فانهم الرز بالكم وسميتهمون ان
بصرح لهم بصرح او بعد ، فلا الفصل من وضع
بصيفة على لسان لسانهم ، واذا كان في
بصرح من صناديق الصناديق ، في انتمص
حالة من الرز ، -
وكي من صناديق صناديق لا صناديق له بالثروت
ولا صناديق لعم ولا بعد كوني لسان ، وبصر
في تاريخ هذه الصناديق من صناديقها وهي اموالها
عامة بها بصرح اما بصرح ، واما ان ثروتها
من الثمال لاني براد به الصناديق في تقديم
الدروس الاملايا مع لسان من جمال ، لثروت
لصناعة ، - وقد بصرح على في صناديق العوان
لكنية للاطلاع ، -

في كسنة وثمانية
وقد تعرضت لعمامة كسنة وثمانية لشد واحد
بصرح ، - و
بصرح في كسنة ، صناديق العوان الى لسان العرب

ولقد حرق العرب قصص العيون في الهامية هروي الأتراك قصصا من تشكّل ليس بأشكال العيون وانقاد ليس من العيون مطاب ولماها لمدى وحظمتها لهم جزء معروفهم أو أصابتهم بالشر إذا أساء الناس .

ومن عقابهم أن القليل إذا قتل خرجت من راحة عامة تقول : « أسوس فاسي صديفة » ، ونقل كذلك حتى يؤخذ بشاره « قال يمشيهم أن الهامة هي النفس ، وإنها طائر ينهبط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشا يصنع على قبره » ، ويرغمون أن هذا الطائر يكون صلحا حتى يغير فيصبح كعرب من اليوم . وهو أيضا مستوحش ويوجه في ليدار المصلحة ومصارف الفتن والتجوير وإنها تظل عند من لبت أو من خلفه لتعلم ما يكون بعده فكبره . وفيها الهامة التي الصبي وهو ذكر اليوم . ومهموم من أسطورة الهامة أنها نشأت لتسمع أو يبرر تسكهم بأشعار ، وأخضعهم به حتى ترضى هذه الهامات من أهل ليلهم وحتى يستريح وهو في قبره .

ومن آثار اتصال العرب باليونان أن وطبوا بين أحداث المستقبل والماضي ، وبين ظهور العيون أو تعرضه لهم يسكن خاص ومن ذلك الرجز وهو لاستدلال بأصوات العيونات وحركاتها ومداخل حولها على الحوادث واستعلام الغيب .

موقف واضح للإسلام

ولم يرد الإسلام باطل هذه الممارسات ، إنما في القرآن من آيات هي انبؤان فقد كان بعضها يبين منافقة أو التبرؤ منه أو التحريم له ، وكانت بعضها أحكاما تتعلق بالنيبوان كتحريم كفه وبطها لأبطال صائد وحادث قديمة متعلق بالعيون لا يفرض الإسلام كما جاء بعضها جدا كحجرات بعض الرسل ، في قصص لعيون التي وردت في القرآن الكريم قصة بكرة بني نوح ، وقصة صالح وقصة العنبر والبطر الأديبين ولحمة واتهمند وخراب بني لثم ، ولقد برل القرى بلسان عربي مبين ليس للناس أصول يوم ويضربهم بها فيه صدقهم في الدنيا ر حر ، وكانت القصة يحس ما الخلق عليه وقصص العيون يبعد من هذا البطلان .

ويعد الإسلام وريث في كتب الأدب العربي طامة بين قصص النجوان متفرقة في مواضع

إن ما جاء في القصة حبة علي من يشكون أن تعرض يرد في نصح المستبين خوفا من يظنهم . فاعتك دهنيسم هو الذي طرد بنفسه من ييدا فالتك وقد سميت أن تصح في كتابا جليفا تستقر في حمة حمة ، يكون ظاهره مباح العامة ويدب وباطنه أخلاق البؤس وسأسها للرعية على طاعة الملك وحسنه . ثم قال له عن الكتاب وليكن مستملا على الجسد والهلل ، والنهسو والحكمة والفضيلة (مكتبة الإجلو ، ١٩٥٢ ، ص ٤١) . لم أن ابن المتبحر حمد للكتاب أربعة أراض لم يذكر بينها نصح المستبين بطريقة وعية خوفا من يظنهم .

وعلى الطرف الآخر نجد فاروق خورشيد يرى في هذه المقدمة نفسها ما يؤيد الرأي المقابل بأن ابن المتبحر أصا وضع هذا الكتاب - وهو يرى أن ما فيه من ترجمة يساوي ما في مسرحيات شكسبير من ترجمة لكتاب حكماء العالم للمورخ الروماني « بلوتا رحوس » - لوضع تفصيل أراضه في القضية لأبناء أكرام من يظنهم إلا يدركوا حمة ما أخفى ، وفهم حمة ما أبلى - (ترجمة لجمهورية ، القاهرة ، ١٩٧٤/١٢/٢٩ ، ص ١٢) . فهو يقول في نهاية فراض الكتاب « والنهس أربع وهو الأقص وذلك مضمون بالفلسف خاصة » ، فإن تصريح - وقد طلى الاستاد أحمد أمج لهذا الفرض القيل ذكر أنه التصح للفتفاء حتى لا يبعد من طريق الصواب ، وتصيح أمج لرعية من يظنهم الظن من الفصل « ولم يوصيه ابن المتبحر لأن في إشاعة خفرا عليه من المنصور » ، ويذهب فاروق خورشيد في مقاله المذكور لي أن وضع هذا الكتاب كان الموضع الحقيقي وراء صرع من القصة .

وفي رأينا أن قصص العيون شئت حين كان الإنسان في طفولته المثيرة يسقط انسانيته على نوحود فيعتقد أن النجوان - وهو يحسمه بغير أصوات - لا بد وأن تكون له لغة يفهم بها بين أفراد كما يتفهم الإنسان مع أخيه الإنسان . فلما تطور العقل الإنساني أدرك أن ما بمنفكة من ضررات ليس من الضروري أن يمدكها العيون ، ونحن نعيد الانساني حطة يسا سبلي أن حسن حية من أشكال لتفهم واستمعة لتفهم الفراض أخرى منها المتعة الفنية ومنها التمر في حالة ضم الشفرة على الإصلاح « الخ » .

ومعنى هذه القصة ان الهوان على العاقل اشد من الموت .

وتعتبر خرافات لقمان الحكيم مصدرا من مصادر لا فوتين صاحب الخرافات الفرسية .

كذلك هناك نوع من الشعر القصصي يقصه الكتبة عن ان العرب لم يقولوا فيه هو مصورة الحيوان وسادته في نظم قاموسه او متضمن في قصة مثل ذلك قصة ابي القسي احد شعراء النسي التي وولها المصنوع في مروج الذهب وكان شعرا يصعد الحقيقة ورجال الدولة . وقد سأله التوكلي ذات يوم ان يغيره عن حماره وولفانه وما كان من سره والروبا التي ربحها ، فقال : نعم يا امير المؤمنين . كان حماري احسن من القضاة ولم يكن له جريزة ولا ذلة ، فاعمل مني غفلة فهاهنا فرايته في النوم فقلت له : يا حماري ، ألم ابره لك الماء . واسبق لك الشجع ، واعسن اليك جهدي ؟ فلم عت على لحظة ؟ وما طيرك ؟ قال : لما كان في اليوم الذي وقعت فيه على فلان الصداقي تكلمه في كذا وكذا ، عرف بين ثلث حبيباته فردتها . فاقضت بصداع فبني فتمتها وانتهت وجئت بها . فمت كعادتنا ايضا . فقلت له : يا حماري ، فهل قلت في ذلك شعرا ؟ قال نعم . وانسني !



فقلت : يا حماري ، ما الشترافي ؟ قال : هذا : حي غرس المصع .

خطر التوكلي ، وامر الملهين وانصحن ان يقضوا ذلك اليوم بشعر القصص .
وبحسب ابن المصنف اشهر كتاب المصنوع لحيوانية في شرق وقد ولد في بداية القرن الثاني الهجري بالبصرة من أسرة فارسية ، وتدلنا كتيبه على انه كان حريصا على التحسين وراثته في اصلاح احوال الناس جميعا ، نجد ذلك في كتيبه : الادب صميم و لا بد لكسر ، و . ومداينة

مختلفة بعضها مع الامثال لتسميها ، وبعضها مستق وله معنى او لا معنى له . بعضها عربي وبعضها متقول لكنها قليلة لا يعدها كتاب واحد مثل مجموع في . كنبلة ونبعة . اوه الصادح وانباكم . عن هذه القصص قصة : الذئب والشاء . و . التصيب والعمود . . . وعندما يحكى عند ذكر المثل : كمعج ام حمار . فقد جاء في امثال ابيدس ان فرما خرجوا الى الصيد في يوم حار ، فامهم لذلك ان عرفت لهم ام حمار . وهي لصيغ . فطروها . ودينتهم حتى الجارح الى غياض اعرابي لاقبعتته . فخرج اليهم الاخرى وقال : يا شامك ؟ قالوا : صدينا وطريدنا . فقال : كلا ، والذئب يفسى بيده لا يصلون اليها ما نيب لأم سيبي يبي . قال . فخرجوا وتركوه . وقام الى لئعة فعبها . وما ضرب منها . فاقبض بلغ مرة في هذا . ومرة في هذا . حتى عاشت واستراحت . فربما الامر بين نام في جوف بيته ذئب عليه ففرب يفتة ، وثربت معه ومركته . فقام ابي عم له بطيخ . فاذا هو بقع في بيته ، فالتفت الى موضع الضبع فلم يره . فقال : صاحبي والله . فاخذ قوسه وكنته وانبعها . فلم يزل حتى ادركها فقتلها . وانما يقول : ومن يصح المعروف في خير أهله يلاقى الذي لا يلقى صبر ام حمار

خرافات لقمان الحكيم

وفي امثال لقمان قصص حيوانية ذات طعنى . وقد جاءت في القرآن الكريم سورة باسم ولقمانه . ومحدث القسرون عنه كما تعدلت كتب الامثال ايضا . وقد طبعت الامثال المصنوعة اليه في باريس في القرن الخامس عشرة العربية . وجاء في المقدمة انها كتبت لفرمن تطعني واسه ليس لها قصة اساطيرية . وبعد كتابا ابتدائيا لتعليم العربيين لغة العرب .

وهو حسن وازيمون خرافة قصيرة جدا . و تدل في آخرها وبعضها ضمنية . ومن قصصها قصة : اسد والذئب . وبعضها : اسد مرة . اسد عليه حر الشمس . فدخل الى بعض الفائر بنظير . فلما رضى اتى اليه جرد يئس على نظره . فوثب فلما . فنظر فيما وسارا وهو حائف موعوب . ففكره التعلب فسلط عليه فقال له الاسد : ليس من الجرد خوفي وانما كبر على احتمازي .

بها ميممه فيه شاذ في ذلك شأن هذه سحرار الملك مع شهر ژان + فقد حاول البعض أن يفتن على ابن عمه أو فارسي فبعضهم + كسنة ودمه + صغرنا أن بعضه الآخر من تأليف ابن المصموع وعني رأس هؤلاء محمد غفراني القواسمي الحق لهم أصلاً هيميا + كلبينه ودمه + هو كتاب سبي + سحائر + أو + خمسة سحائر + بما + البعض الآخر أن الكتاب كله من تأليف ابن المصموع بعد أن صممه بعض ما سمعه من شخص حيوان هسية الأصل لا بد أنها كانت قدسمة في عصره + وفي أكبر إصدار هذا الراي غاروني حورثيد في معادله المار إليه سابقاً هو الدكتور محمود دهمي في بحثه القيم عن + كلبه ودمه + وتحصن في كتابه + القصص في الأدب العربي القديم + (مكتبة الأنجلو + ١٩٧٣) + فقد انتهى به إلى أن بين المصموع أراد أن يقول في هذا الكتاب ما يريد قوله دون أن يفتح عنه لغيره الحقيقة بالصالح والنعوة التي جادة الحق + وهو يستدل على ذلك بأدلة دكية من تصنيفه لمصممه الكتاب وسببه التي ما يبدو فيها من أخطاء هي في حقيقتها أخطاء معصومة لئلا الصاري في أن باطني عم طاهرها + مثال ذلك أنه يضع صفى بن ييمه فيسوق الهندي رأس البراهمة وأن يرويه فارسي ومع ذلك فكل منهما يطلق بلفظ الغلاة الذي لا ينطق به إلا من يدبون بديانة بوجدية + وهكذا يضع في حبيبه حتى يلفظ التي أخرى انظر إلى آخر حين يفتن في نهاية دراسته قائلاً + وهكذا استطاع أن يحسن أطمينا كاملاً إلى أن دولة كتاب كلبه ودمه شكلاً وموضوعاً سبب بها لا بدع مجالاً لشكك أن الكتاب من تأليف ابن المصموع ونسب برحمته أو خطأ أو حتى التباساً عن كتب أجنبية سابقة عليه + (المرجع السابق + صفحة ٢٠١) +

وهو برحم كتاب + كلبه ودمه + التي كثر من اللغات + كما نظمه كثر من العرب مثل سهل بن مؤيد وابن بن عبد القصيد الأصفهاني وابن النهرية وأسد بن عتاتي المصري + بل أن ابن النهرية ألف كتاباً يفتد فيه + كلبه ودمه + وهو كتاب + الصادق واليادم

عصفاً سكن بنو آدم

في كتابه أكثر من كتاب في أدبنا العربي ألفه في نفس موضوع ما ألب إليه كتاب كلبه ودمه

لصحابة + وكنايه + كلبه ودمه + الذي قيل أنه كان مباحاً في قننه وهو في النابية واللائح من عصره لما أوصفه فيمن حقوق الرعية على بماكين + أراي المصور في هذا تنبها للناس إلى الخطأ بمفهومهم لفظه ذلك + كما غافله أن صمغ بن المصموع موعج لمثله لقصصه التي صمغ + لئلا أنهم بالتريلة وقتله داهل ليمرة + ثم يبعث تقييده بالقصص من فائده + ولا بالجيت في امر قننه +

سحر راسد

وسرته كما + كسنة ودمه + و + ألف لفة ودية + من حيث الشكل الذي في المصموع لفظ حنة + أي لفة لبي برؤى من دخل لفة حتى يصمغ من ذلك عدد من القصص له لا يرتبط بأشخاص فيها إلا لتسليط + كما في باب + الضامة المظفرة + وهذا واضح في الأبواب الأولى من كتاب بونايد الأيوبي لاجبار مستخدمة لفظ حنة + كذلك سرته كتاب + كلبه ودمه + صمغ + ألفه بيه ليلة + في أن كلا منهما يبدأ بما يعرف لفة الأطار أي القصص التي سرور جمع ما ينوفا من قصصها + لئلا أن كتاب + كلبه ودمه + يبدأ بعبارة الملك شيراز الذي كسبه حنة روضة له قصتها ثم جعل يتزوج كل ليلة بامرأة وفي الصباح يصفها حتى ركب له شيراز فعميت عينه عليه لقصتها التي استغرقت ألف ليلة وليلة مما جعله يوهل قننه وبذلك بعد و صمغ صمغ ياب جسمها + كذلك بعد في أول كتاب + كلبه ودمه + قصة بيدا الصمغوف مع دسليم لملك الصمغ ما أن استمر له ذلك حتى طفي ونجم وقت ماركية واستصر امرهم + فلما رأى بيدا ذلك قصص الملك وصارحه بظمانه وبميه ونصحه بأن يسوس الملك بالمدارة والزحف بما أوفر حمة صمغ الملك لصفته + فمغ أنه عاد وجعله وزير حكيمته + فلما استمر الملك لدسليم نظر في لئلا التي وصفتها خلاصة العهد لئلا + وجدده + فمنى أن يكون له أيضاً كتاب يصف به ويذكر فيه أفاعه قصص بر

فكان هذا الكتاب الذي جمعه على آباء سحر ولباع وانظر ليكون قاهره لهما لقصصا واسرار + وباطنه رسالة لمول المقتادة +

وهذا لا يد من الإشارة التي ما ثار من خلاف حول ما إذا كانت هذه القصص حقيقة تاريخية أم

ومنها قصص يشرح فيها قصصنا الشعبي الحيوان
والطير ارماء فقال الاسرار ورغبته في ان يصعد
الى طيات الجو كقصص الانبياء في حكاية
صحاب الطاووس واتومه والمرح وحكاية طائر
الرج في احدى قصص السباد . ومنها حكايات
من حكايات العيون من الحيوان . قد عدت ما
شملت عليه من قصص السحر التي تروى
لاسر فيها الى حيوان .

وكان لاهوتين العرسى قد استعاد من
قصص الحيوان المترجمة عن العربية قد ورد
الينا بصاحب في العصر الحديث حين قام محمد
عثمان بلال في القرن السادس بترجمة اسال
لاخوسن نظاما يحوي . الفصول السواخذ في
الحكم والاسال والموقف . ثم تبعه كثيرون في
مقتنهم اعم السحر احدث ثولي حتى ارتفعت
كتب الاطفال في عصرنا ببعض الحيوان المسمى
من فارشا الادبي حين ورونة حيايا احدى
وترجمة من المصاحبة حيايا قائمة .

ويصر طبع ما نكتب به كصاحب ابيات من قصص
تخبرنا مما نطقه احمد ثولي . هي لغة التعليل
لنور اراء فن يصر بالديك لياكنه .

قصص في الا من يهوى
ويشوق المصدا له
له المايي
يا صاد اله توبو
هجر كهيم لاسا
عج ان الديك قال لرسول التلمه
عج ايض قصي
من جدودي المايي
من ذوي التيجان مني
حمل اضي المييا
هم قالوا . وجر القو
ل راي المدييا
مضطوى من ظن يومنا
ار لصمعة ريس

مثل . شعة وعمره . لسملول بن عارون .
سلوان الخاط في عنوان الاتباع . لاسن طلي .
وبلاحظ الاستلا عبد الرزاق حبيسه في كتابه
قصص الحيوان في الادب العربي . ان هذه
لكتب جميعها مهمة التي حكام كانوا يحكمون في
عهود هؤلاء الملوك . الا مرجعة عبد الله بن
المص . لكندة ودمية . بل ان من هؤلاء
السادة من دعا الى التايف والترجمة في هذا
الاسل الادبي . وينتهي الى القول بان في هذا
ردا على من يقول ان قصص الحيوان تروى في
عهود الظلم والاسود فقط .

وفي القرن الرابع لهجرى الف جماعة الخواص
القصا رساله عنوانها . تداوي العيونات على
الاسان . وظلاستها ان بني ادم لما سكنوا الارض
واسوا فيها سقرو الحيوان لضمهم وجسود في
دبرهم . ففر الى البراري كثر من العيونات
لطاردها فيها وحانوا لصيافهم وبمضمر
ايها جيد لهم فرب من ضمهم . وبثت عجم
مسي الله عليه وسلم فاستمت طائفة من الجن
وطرحت الدسفة يوما ما مركبا على جريدة في
ممكنهم . فخرج ركاها واستطافوا الحياة فيها
واحدوا يصرعون لهواها فهرب منهم ولما
فرهم الى ملك البصر . فدعا بني الاسان الذين
دلفوا من لصرافهم بدلائل شرعية وجميع عصابة
ثم دعا تحت لبياء والاسام لفرود فرجوا على ما
جاء به بنو الاسان من ايات . وقد جمع الملك
مجلس المصدا اكثر من مرة تحدث فيه كل من
لعيوان واساس حتى قال خبيب من العيون ان
الدين يستارون على فرهم بالخود والبقاء .
وعندئذ ستم البصر والعيوان بالفضل لئلا يامر
الملك ان تكون العيونات جسما تحت اوامرهم
فصنوا حكمة .

وتصل كتابين طائفة الضماء وطائفة الظرفاء
و . مريدين سامه . فولهما ابي عريضة من ادياء
القرن التاسع لهجرى آخر كتابين ظفرا في
الايدي العربي على نمط . كندة ودمية . (وقد
الف ابن عريضة الكتاب الثاني بالتركية تم
نقله الى العربية) .

وفي كتاب . الف ليلة وليلة . عود للحيوان
فيه قصصا هامة منها ما هو شبيه ببعض
قصص ودمية . . والقصص الشعبي لا شئت
متأثر فيها بما ورد في هذا الكتاب من قصص .



هــذا
الموقف
المفصـل

الاعضاء

بـعلم الدكتور محمد محمد ابوشوك

توفى كل ذلك على مدى ثمانين ألف شخص للصدمات والاضربات التي تعر في حياته -

وعلى ذلك يرجع الى انه في مثل هذه الحالات لمسية تقل سرعة النبض وسقوط الدم وبالتالي تقل كمية الدم الدافقة الى الخلف فتحدث سوبه

الاصابات البدنية

واكثرها حدوثا عندما يصاحب الانسحاب بالتمديد في اي عضو من اعضاء الجسم - كما يحدث شيئا في حالات نقص الكوي لتدبير - او فرعا الاكس حشري - او نقص النبض او اسداء شريان تاجي القلب - وتكثر ثوبه الاغصاء من ان الى اخر عندما يشتد الالم على المريض - على انه في بعض الحالات البسيطة يرى ان بعض الناس لا يتمكنون الالم وبعضهم - امتال ذلك عند وخز المريض بالابره اثناء اعطاله حقنة - او وضع ابرة في الكعبر او في الصدر انقري - او اخذ اية عملية بسيطة دون تفدير - ومن منا لم يسمع او يشاهد مريضا مصابا بربو مرض او التهاب شعبي مرض عندما تضرب بربو بحال شديدة وما يصحبها من اقصاءات يقض الجاني جود المريض انه قد قضي عليه ولكنه سرعان ما يحق ريمود الى وقعه -

■ ليس المقصود بالاغصاء هو فقدان الوعي بمرء طرية كما هو معروف - - - - - فمعدن لوعي لفترة طوية ربما امتدت الى شعور به يعرف بالعموية - ولكن المقصود بالاغصاء هو فقدان الوعي لفترة قصيرة لا تزيد عن ثواني او دقائق وربما نصف ساعة - مع الشعور بدوار - وحرك الارضي - ومماثل كل الاشياء التي تعبط بالانسائ وبسقوط الدم - مع الشعور بشيان وفيه وسوء امام لمعين وشعوب الوجه وحرق خزي -

والسبب المباشر لحدوث بوية الاغصاء هو نقص الدم الدافق الى الخلف ولو انه في بعض الحالات يحدث الاغصاء دون ما يقضي في كمية الدم الدافق الى الخلف ولكن تتغير في كمية الدم والى ذلك على الخلف -

والاغصاء كذلك مرضي لايراقى حقة - فهو في حد ذاته ليس مرضا - لذا كان من الواجب ان يبحث عن السبب المباشر للاغصاء وعلاجه حتى يمكن التخلص على مثل هذه النوبات -

الاسباب النفسية للاغصاء :

وبل هذه الاسباب تشكل نسبة كبيرة في حدوث الاغصاء - فالكثير الكثير يقضي عليهم عندما يرون سظرا مثقا - او مؤثرا - فهذا يفقد وفيه عندما يرى ثقا يتزق من اسباب - او حتى من حيوان - واما تاتار يشاهدة حادثة - او عندما يسمع خبرا يور كانه سواء كان ذلك مفرحا او مفرحا -

وفي حالات الدوار الشديد المصحوب بطنين في الأذن مع قيء في بعض الأحيان والمغزوي يمرض .
 ماسر 1870 . يرى أن هؤلاء المرضى يعانون من بوبات انقباض شديدة تقترنهم من أن إلى آخر .

وفي حالات الهزل الشديد ، وانقباض الدم يرى ماهرة لاقضاء كثرة لاستشارة لي يستمد المريض صفة وفوة سانه . وتستمد أجهزة الجسم المختلفة للضغط على بقاء ضغط الدم في حالته الطبيعية ليحافظ على كمية الدم الداهية إلى الخ .

الاعضاء الناتج من تأثير الشريان في الرقبة والنتوء الموجود عليه .

ففي بعض الحالات يكون هذا حساسا ومجرد انضغاط بسيط عليه بواسطة ياقة القميص أو ربطه المتق مع حركة الرقبة - وهذا الذي ذلك في بوبات انقباض .

وهناك من الأسباب الأخرى علاوة على انضغاط على الشريان ما يسبب اضطرابا في هذا النوع من وجود نسبة من جرح بالرقبة بالقرب من الشريان ، أو وجود التهاب يالعله الليمفاوية المجاورة له ، أو تورمات بسيطة أو خبيثة أو وجود تصبب في الشريان . . ويمكن التأكيد من أن ذلك هو السبب في بوبات الانقباض ، وذلك بالانضغاط على شريان الرقبة خصوصا في هذا النتوء أو التوسع لوجود فيه فتحة النوبة بمجرد الضغط .

الاعضاء الناتج من تعاطي الادوية .

واهمها الادوية التي يدخل في تركيبها الكوكايين والادوية التي تساعد على هبوط ضغط الدم - فبعض الذين يتعاطون مثل هذه الادوية لا يشعرون براجعة شبحهم ، مما يجعل كمية الهواء في بعض الحالات زائدة عن حاجتهم فيكون الهبوط لشديد في ضغط الدم وما يصحب ذلك من دوار شديد ونوبة انقباض يفتق عليها المريض بعد استنقاذه على الارض ، والتحسن في ضغط الدم وذهاب الدم إلى الخ . وهناك أدوية ممتدة -

وحسب تجددات . والتي تعطي للحصاني بالحماسية . لذا كان من الواجب الرجوع دائما إلى الطبيب للعلاج واطلاعه على ما يتعاطون من دواء نوعا ونوعا .

الاعضاء الناتج من تغير وضع الجسم :

ونلاحظ ذلك عند القيام فجأة من الوضع الأفقي إلى موضع الراس ، أو عندما يقف الإنسان لفترة طويلة دون حراكه ونلاحظ ذلك في بعض الأشخاص العائدين الذين تقل فيهم فترة الجهاز العصبي يسري عن تكيف الوضع والضغط على ضغط الدم ، أو بعد مرض طويل اضطرب معه المريض إلى بيمه في الفراش فترة طويلة ، خصوصا إذا تسبب هذا الرقاد في ضغط عضلات الجسم . وفي مرض التبول السكري المصحوب بالتهاب في الاعصاب . وفي مرض الجهاز العصبي الذي يؤثر على اعصاب سريان وكذلك المرض العصبي بدوالي كبيرة في الصالحين السالكين . في كل هؤلاء نلاحظ أن ضغط الدم مرعان ما يهبط عند سبب المرض وانما لأن ذلك يؤدي إلى بعض شديد في كمية الدم الداهية إلى الخ وبالتالي يكون الانقباض .

● والاعضاء التي يحدث تغير السن صلحا يستطرون من نومهم لسبيل - هو نوع من الانقباض الذي يحدث بسبب تغير وضع الجسم . ويتمتع كذلك أن هناك عكسا عصبيا ينتج من الشدة ويذهب إلى العصب الحائر - ثم هذا بدوره يؤثر على القلب ، فيسبب نقصا في دلالته وبالتالي تقل نسبة الدم الداهية إلى الخ ويكون الانقباض .

الاعضاء التي تحدث لمرض في القلب والجهاز الدوري

لقد وجد أن كمية الدم الداهية إلى الخ تبقي في حالتها الطبيعية إذا كانت طاقات القلب التي حوالي ١٠٠ دقة في الدقيقة أو إذا زادت عن ١٢٠ - ١٧٥ دقة في الدقيقة بحيث تكون عضلات القلب سليمة ويكون الجهاز الدوري سليما ولا يعاني شخص من فقر في الدم أو مرض نقصان في قلب -

في العدد الذي نشر في الأسبوعين الوجود
بالهستيريا .

الاعضاء التي يحدث عند فقدان كمية كبيرة من الدم :

ويحدث ذلك في الحوادث والإصابات الشديدة
أو في ربيب في الحوادث الهضمية كما هو الحال
في روف فرحة لمدة ولاتس هتري - فينكس
نور لصاب ، ويعطي صدمة القوي التبادلية ،
ونصفه الهضمي ويعطي بدوار شديد ثم يفقد
الوعي - بعد ذلك - وبعد
بعض من حبه - يحدث حالة شدة - بعض
بهم في الخ - وعادة قوية إذا حاول الوقوف
أو حتى لتعوي إذا كان لبرق شديدا .

الاعضاء الهستيريا

وما أكثره في أمانا هذه - فما أسهل في
لب أو فرقة أو لب - أو هي العجز
لحق لا يرى أمانا من حوله أو يظهر
بالاعضاء وحدان لوعي - تقوم الدنيا ونعمه
ويبحث عن الأطباء في كل مكان وفي أي ساعة من
سبل أو بهار وإذا لم يوفق في إيجاد لطبيب
فيسير إلى أقرب صيادة أو مستشفى - وتكررو
الأمراض والأهل لا يصبرون - وبعضها أو منهجية
الاعضاء متعدد في عيه وفي طلبة لمدة وفي حوله
خصوصا إذا كان من حوله ضعفاء - لا شخصية
هم ويرجون من عني الاعضاء الرضاء - التي أن
باني لوف فيل الأوفياء والأصدقاء - ويكسبون
لاهم - وبطل الأطباء فيهمون ولا يبالون لأنهم
مرفون حقيقة أحر المختص للأعضاء وينفع هؤلاء
لهم دائما عندما يحتاجون بعض - في هذه
لرة يمي - فلا يعبون من بعد لهم يد المساعدة -
لأن كل من حولهم - قد أصبحوا أن ما يعبون به
لا يعبو حبيب لنداع - وبعضهم أن يعبون
لأعضاء أن يعبوا عن هذا قبل أن نعين ساعة
لهم وولتها لا سمح لهم .

الطلاق

ويخصص لملاج في البحث عن سبب لأعضاء
وذلك بالنفس لتكبر عن لربص وعنى المتفوضات

والأمراض التي تصيب القلب وتسبب الانخفاض
عدسة أهمها : اضطراب أو ثلثية ، بالهوار التي
بوصل التيار في حرات القلب - وينتج عن ذلك
بعض شدة في دقات القلب أو اضطراب بسبب
ربادة ذفلات القلب - وكذلك مرض حساسيات
بعض وأهمها عيب صمام الأبهر أو وجود جلطة
في الشريان التاجي - وما يسببه مرض المسببة
بعضية - وكذلك وجود أمراض حشوية في القلب -
أو ارتفاع لضغط داخل الشريان الرئوي وما
يسببه من بعض في صبح الدم من الشطح الأبيض -
وبعض في الدم الدفء إلى الرئتين - ويؤدي
بعض في الدم لثالث إلى الصلبة والذئابة التي

الاعضاء التي يصاحب أمراض العهار للدوري للمخ :

وسبب عند الأعضاء هو سوء صبح أو سداد
في حد ثم من الخ - أو صبح أو سداد في
مر بين الرقية لنداع في الخ - وفي هذا
لحال لا بد وأن سحر إلى تصب أو الضغط
لدى بعض سرعان سيج في فترات الرقية وحديث
لأعضاء - أيضا يضغط عشارف الرقية على هذا
لبراق وحديث بوماء أعضاء في لمس الدس
بعض من حد لمرص فلتلحظ في هؤلاء - بهم
عندما يركبون رئيسهم بصب هذه لمركة الدم
مسان وفي - في بعض لأعضاء - في ر - مع
ظهور سواد عام لصب بعد ذلك يعبون وعندهم
بذرة وأمره .

الاعضاء التي يحدث لمرص النول السكري

عندما يصابون كمية من الأسبوعين أكثر من
للأمر - أو بهم سباطون الأسبوعين والأسبوعين
أي طعام - فتم سببه كثر الدم في حد لا يعبون
على إذا وطاعة يعبون لأعضاء وحق هؤلاء
بأحاطهم كمية من النكي حواء باتهم أو يلمس
في الوريد - وفي بعض لنداعات الناعمة التي
بعض فيها سبب سيونين الدم ويدلالي نقل
سببه لمر يكون ذلك راجعا إلى وجود بوم

الإغماء أن ينشأوا مثل هذه الأوضاع التي
يرجعهم لنوبات الإغماء ، ومن الواجب كذلك أن
يحترموا عند النهوض من الفراش أو الوقوف -
فيكون ذلك ببطء - ولابدوا بتدريج عضلات
الساقين ثم الجلوس لبعض الوقت على حافة
السرير ومن ثم يبدؤون في النهوض ، وإذا وجد
أولاد منهم أنه ما يزال في حالة دوار فليستريح
قليلا ثم يبدأ في النهوض -

ونقد وجد أنه من العوامل المساهمة للحفاظ
على ضغط الدم وبالتالي الحفاظ على المخ هو أن
يبس الشخص جواربه من الحفاظ طيلة تساعده
على سج الدم في الساقين ، وأن يتعاطى كمية
كثير من الملح وليس حراما خفيفا على البطن .

أما في حالة المسنين - فيجب أن يعرف الطبيب
في حالة الإغماء التي تنتجهم من أن إلى آخر
لأن الذي يهم في هذه الحالة هو تعرضهم للوقوع
على الأرض وتعرضهم لخطر في الساقين وإذا
أدت إلى عواقب خطيرة قد تتركهم مقعدين في
الفرش وما جعل ذلك من صابر على قلوبهم
وصدورهم ، ويصادف ذلك لابد أن يغطي لكارت لوس
من دودة المياه والسرير بسجادة أو بغطاء بشبه
إذا تعرضوا لنوبات الإغماء ولكن كذلك أرض
دودة المياه سجادة بطبقة سميكة من العناب .
ونلاحظ كذلك أن هؤلاء المسنين يتعرضون لنوبات
الإغماء إذا ما طال وقوفهم لذا كان من الواجب
أن لا يتركوا كذلك لفترة طويلة - بل يجلس
حينهم على السرير أو الجلوس -

وفي حالات أمراض القلب أو الشرايين الموصلة
إلى المخ يجب أن يترك أمرها إلى الطبيب المعالج
تصرف ما يفضل سواء بالمعالج القلبي أو التدخل
الجراحي إذا لزم الأمر .

من هنا يتضح جليا أن نوبات الإغماء تستدعي
الكثير من العناية والحكمة لا من جانب الطبيب
فحسب بل من جانب المريض كذلك ، حتى يمكن
تفاديها والتوصل إلى أصبح المثل في علاجها -

■ ■ ■

الخبرية والاشتماعية وغيرها التي توصل إلى هذا
لسبب وعلاجه حتى لا تمارد المريض هذه النوبات .

لذا كان الشخص صاحب اللون - ضيق
اللبس - ويماني من حرارة بالغة مثلا وجب
لفهص جيدا للتأكد مما إذا كان قد ارتق داخل
أعماله فيكون علاجه بأسرع وقت ممكن وإعطائه
الدم اللازم لتعويض ما فقد من دم .

وإذا كان الشخص منا يجب التأكد من سلامة
القلب و أنه غير مصاب بجلطة في شريان القلب -
وهكذا ولحمي في هذا المجال أشد حساسا لمن
يخضرون لفهصا طويلا عليه فبدلا من أن يتكسروا
من حوله يلتزمج - وبذلك لا يقيونوه بل حتى
ضروبه لأنهم بذلك يمدحون عنه حتى الهواء
نقى سيفسه ولا بد لأي شخص حاصر أثناء الإغماء
أن يكون عنده دراية عما يقل - فليعمل حسلا
بهدوء يساعد به المصاب فيه أن يوسع لمصاب
في مكان هادئ - ويأخذ ألقيا - أو إذا كان جالس
يضع رأسه بين ركبتيه وبذلك يصل دم بكميات
أكثر إلى المخ فيساعد على طاعة المصاب ثم أنه
يجب أن يزال كل شيء صاعد على الرقبة وكذلك
توسع الملابس حول الصدر حتى لا يوقظ ذلك عصب
الصدر - وإذا استعصى لمصاب على ظهره لابد أن
أن تكون رقبته على جهة - يمينه أو يساره حتى لا
يصف الفمسان حائلا في مجرى تنفسه فينتفخ .

ثم يعمل الشهاب للأغفة - فرش لوجه يدا
باردة أو وضع عذيق يميل يماذ باردة على الوجه
والرقبة - أو أن تقرب - أنكوبيا - إلى أنفه -
ولا يغطي شيئا بالدم طال يكون الشخص فاقدا
لوعي - وكثيرا ما يرى الإنسان الناس من حول
فانك لوعي وهم يصرون على أن يفتح - فيصروا
بأنه يعاني جيدة ، وهذا من الطغورة يمكن أن
أن عضلات لمصاب تكوثر بمرية ولا يمكن الوقوف -
ثم أنه إذا وقف هاووه الإغماء بسرعة ، لذا يجب
أن يترك ذلك للمصاب حين يرى أنه بإمكانه
الوقوف أي عندما تصود الدودة النبوية إلى
حسبها لطيفة .

بل أنه لا بد أن يرقد بعض الوقت إذا قام
و ينصب من لثامه نفسه لأنه عرضة لأن تمارده
الحالة من جديد - ومن الواضح أنه في حالة
الشباب الذين يعانون من نوبات إغماء متعسا
تعرضون للرجوع ، أو الأسفلتي بات الحصة أو

هذه هي هموم

يتحدث الدكتور علي الراعي في
هذا المقال عن مهنة النص المسرحي
العربي، ويشير باسمه إلى رغبة هموم
محددة تعكس هذه المهنة *

الهم الأول :

البعد عن أوثر الجماهير

كتب مارون النقاش وابو خليل الشهابي ويحذرون
صنوع مسرحياتهم تحت ضغط اسكرة الزهم
وحائرتهم في وقت واحد وهي : أن العرب الانحصر
لم يعرفوا المسرح ، عنوا بهذا المسرح العربي
الذي تعتمد المصيلة الأفريقية ، ومن ثم الحد
هؤلاء الايطالي الاوائل على هوانهم ضد هذا
النص الرهيب في حياة بلادهم الفنية والثقافية ،
سجد كل من النقاش وصنوع والقياسي إلى في
أوروبا المسرحي وانفصلوا عن كتابات موليت
وجولدوسي ورابين نماذج تعتمد ، ووصفوا نص
مبهم أن ينشأ في بلادهم صورة للمسرح تمحو
من ذهن المتلقي ، على بها من شعار نماذج
المسرح النحبي التي كان يتسلى بها الناس حتى
ذلك التاريخ : خيال الظل ، والقراويز ،
ومسرحيات الشارع .. والسوق ، وهروض اللوالد
والمناسبات الدينية والاجتماعية المختلفة *

وبهذا وسعت الصيغة الفنية للمسرح موضوع
التصادم مع الصيغة الشعبية الموروثة والصيغة
الآثري في وجدان الناس ، وأصبح الموقف ثابعا
كما جسدته سعد الله وديس في مسرحية : (سيرة
مع أبي خليل القباني) * المسرح الجديد في
واجهة طيبة القراويز - الاول انكسر دمرا لتتقدم
والثاني جعل علما على التفلف - وبهذا أقام
الرواد الاوائل ودن جاء بهم هو كبره بين منهم

■ حينما كثر الحديث عن الدراما الجديدة
بريطانيا في تسعينات القرن الماضي ، طبع تعرف
لثمنين من الفنانين والسماء المسرحيين إلى مسرح
هرريك أبسن ، تفتت برنارد شو حوله فلم يجد
نماذج من المسرح الجديد يزيد بها فضيته ، فقام
إلى قلعة واخذ يسطر به مسرحيات ثوغي الفكر
الجديد في المسرح -

قال وهو يصعد كعاقته :

« كنت قد انصرفت في حلق إلى تأييد قضية
المسرح الجديد » فكني اجنبي أن تنهار القضية
من اسمها ، فرددت أن اصنع دليل «
أي أن برنارد شو كتب مسرحياته الفكرية
لمتألفة متصفا زعماء كان يترده إندائه هو :
أن المسرح مكان للتعلم والفحرة وصية ، وليس
مكانا للفكر والتفكير » ودن ثم ، فحب الفكر
والدموة للتعلم على مسرحيات الأيرلندي الكبير ،
نعيا لا أسماء هو : مسرح الكلام الفارغ :
وكيفية بهذا الموقف ، سوف انكسار تحت ضغط
خاص ، ما وجد كتاب المسرح العربي الاوائل
لنفسهم فيه ، حين تقدموا للامة العربية بمطاميرهم *

بقلم :
الدكتور
على الراعي

النص المسرحي العربي



المسرح الجنوب وبن مائخص لسانع عبر خترات المروان في نجرية مسرحية كان ينبغي البناء عليها بدلا من احتضانها ولبنها ، في كل مناسبة - من منتصف القرن الماضي حتى الآن -

النظرة المتعالية للتراث

ان هذه النظرة التعالية الى التراث مسئولة الى حد كبير عن عدم المحاولات الفعيلة التي بدلت لزوع المسرح في صفوف الشعب - وفي ايضا مسئولة عن دواج ما يسمى بالمسرح التجاري ، ابدى تركه - وجهه - بعرض ويبس على عاتقهم في وجدان الناس عبر خترات المروان من صبح مسرحية وتخصيات وكتاب ومواقف، ففسي لصفه التراجيح المأثري وكعب الى جواره الجماليع القمعة -

يوحى من هذه النظرة التعالية قتل تولقي الكبير في نفس المهرج الشعبي ووضع مكانه الفكر البارد والفكر الواقعي - ويوحى منها يدخل بعض عاتقهم في حروب خاسرة مع من يسميهم لصعكج ولاراصوراب وموردي سواد انسية - ويجمع من يتخوض مسرحه بعد التراث برفعه رفضا تفسها لثمرة وجود مسرح ، عربي كان او غربي او رومانيا او اسلاميا او مركبا قبل مسرح لقائس المسود من اوروا - يفسل هذا ذوي ثبث ، ولون بحث او استقصاء -

والطريف ان موقفا متبها لوقف كتاب المسرح صيد حين ادروا ظهورهم للتراث - يضم في تاريخ المسرح لمانى - ويسبغ النتائج ذاتها التي اسببها موقف ابتكاف العرب - في خضور لاصمهم لسبي بالمسرح - ونحوه عن في قومي ، بالفضل او بالامكانية ، الى في طين ، يصدر من نظرة طبعة لشاكل المجتمع -

والوقوف العالي الذي لصفه هو موقف المسرحيين الغربيين على عهد النهضة في الدور الذي كان ينفذ المهرج في مسرحيات العصور الوسطى - وفي مسرحيات الامرار العرسية وفي مسرحيات الكرمالات الانكاسية - نجد ان المهرج ليس واحدا من شخصيات المسرحية ولما هو شخصية للمهرج حسده بمهما ولحمها - تص على مسافة منصفه لشخصيات - تعلق على مجرى الاحداث - وتقوم بدور الوصلة والرابطة بين ختبة المسرح وبين شاعره - فهو اذ ذاك قريب انشبه بالفرق الكورس في الدراما الاغريقية -

وكه كان في الانكاث ان يستغل دور هذا المهرج في خلق صيغة مسرحية مصادرة لثب الحيوية في خصوص عصر النهضة ، وتربط ما فيها من فكر وعاطفة بتقاليد النظرة عن المهرج الشعب - على نحو ما فعل شكسبير بالفعل - حين طور شخصيته للمهرج على سبيل به التي ان اصبح في « المحتا لير » شخصية اساسية يجمع بين الدور الضميم - دور المهرج - ودور الشخصية الانسانية - به التي يتمتع قلبا اني لا يفتل في عالم لير من كورث صايد وروحية -

عن ان كتاب المسرح على عهد النهضة - هذا شكسبير العظيم - لارونا بين ما يطعن اليهم من خصوص اخريية قديمة - بارعة لخلق ، في السكز والقصص مما ، وبين يدبيات قصص العصور الوسطى - فاشعاروا الجوان القديمة والعصور على مرات السب في المسرح -

واسيحه هي ان شكسبير ظل صفا فانتب بمروره - فلما مات - طال حرم المسرح البريطاني خلال القرون - السابح عشر والثلاثي عشر - والسابع عشر - حتى ابتكاف برنارد شو في انشبه لاجل من القرن الماضي -

والطريف ، ان برنارد شو - الذي جعل الى شرح كي ينفذه من الفكر الفارخ ، قد فضل من اليدية التي انشبه وجوه العناصر الدائليي مسرحه لصقري - فصفه يقول في مقدمة مجلد : ثلاث مسرحيات لثمطهين - ١ - من وجهة نظر الصفة المسرحية اجديي عي قلور على ان الفعل عي ما فصفه من سيقول من الكتاب - ان صفي هي الصفص القديمة والصفصاني هي صفصيات المهرج والمهرجة - وحلي المسرحية





وتشوقني والداراتي وكاتني هي ذاتها التي كانت
مائدة من كد صا كر - فعدته شو هو - حتى
حد تيمر - انه اجتمعني من الاخلاقيات التثليمة
والمنطق الروماني لشخصياته ، ووسع مكانها
نظرة لتاريخ الطيف الانشياء - فبعت انمي
العديمة وكانها قرء جديد حقا - ١

ذهب الفرثكي ذاتف

تحت كتاب المسرح لمرب الذي المسرح
الغربي - اجتمعوا سينته اليونانية ، ولصنوعه
على ما كان لديهم من صيغ مسرحية متواردة -
وسبق هذا الاتجاه اهتماما دائما على تعرض
المسرح الغربي - اعلم فيها الكتاب المسرحيون
الهامهم ، ترجمة ، واختصارا والقياس ، ومربيد
وتشويها ، ولغو لترجيهم لها الغربية زائد
في صياغة عربية سطحية - اذا شئنا ان نكس
عبارة انشائي للشعور : وزاد المسرح المصري
بهذا ابتعادا عن بهر الجماع -

فلما ظهر المسرح العربي النحوي في شكل
جديد ، وقسمه للفناني في مصر كل من جيب
الرياحي وعلى الكسار تعاضت الجماع بالآلوف
لشاهدة مسرحيات تتحدث اليهم بلهجة الفية -
ويستخدم لشخصيات المخرج والاراجوز البشري ،
ونريد من بعض ما تخلص الى الزمن الطويلين
مؤلف المخرجين لاصح - اذ لاك مسكر محمد
يعود من المسرح الهولي ، فلم تقل بطرياته من
بجاح هذا المسرح ، وما ليث هو ذاك ان استخدم
بعضا من طرون لكونيحية النحوية في مسرحياته
خاصة مسرحيته : « عيد الستار الخفق » - كذلك
فمن سري - ابراهيم رمزي في مسرحية دخول
الجنود -

ولما كانت في اواسط الثلاثينات في مصر عرفة
قوة لرامها الدولة واسرت على ان تقدم رواج
المسرح العالي ، واثمت على نفسها في ان تعتنع
تماما عن تقديم مسرحية واحدة بالفرية الدواجة
في مصر ، لم يزل بها الزمن حتى واجهت القتل
انتمى - بينما ظل الرياحي والكسار يقنمان
مسرحهما الطبيعي ، وظل هر مسرحيات الرياحي
لا طور مسرحياته النحوية - وبني على اساس
منها الكوميديا الانتقادية مصفرة عن اصول
فرنسية -

لي بعض من هذه المبادئ التي فريق من الكتاب
المصريين للمسرحيين ، فاجلوا منذ اوائل الستينات
بمنهون الرياحي استخدام التراث في مسرحياتهم -
بعض يوسف امريس بصورته الهامة : « الفراعنة »
مسرحيا في السيرة وظم الفريد فرج : « حلاق
بغداد » - وفي بعد : « على جناح » مستلهما
الما لبلة ووسع محمود دياب : « ليالي العاصف » في
قالب دراسي لطيف هو هجين بين السامر والفرنجي
وكتب بعد الله وموس في قالب المرنجل : « حفلة
مصر » وفي قالب العكوتي : « عاصمرا راس
المسوك جابر » - وهماي الطيب الصديقي حتى
وجعل الى مسرح العنقة ، ومسرح الراوي - المقت
في « ميوان سدي عبد الرحيم » - واعتصم
بعضات شكلا مسرحيا في : مقامات بديع ارمان
ومسرح المايولت من بعد - وشررت الى خواصم
عربية الطري : فكتت بغداد مسرحية - بعداد
الازل - بين الجيد والهرل وضعت توسي مسرحيات
برائية كتمة بظف بعض الساعين الى القول بان
الاتجاه الاسبق والاخرى في المسرح التونسي هو
مخاض التراث -

هي ان هذه المحاولات جميعا يعوزها ان تطرب
اكثر واكثر في التربة العربية المسرحية لكه فيها
حدودا اخرى ، وتعتمد بمحاولات اشجع لربط اوث
تصنع القصص والدرامي بلن المسرح - وفي
اليوم الذي يشغل فيه الممثل الراوي - المقت الى
شخصية درامية قوية الاثر ، وفي اليوم الذي يصبح
فيه الارجوز أو المراهور في سعد وسمق شخصية
المخرج في مسرحية له ، وفي اليوم الذي تنفذ
كرونب مسرح وحيلة الصاوي - ومسرحية

الشارح اسم فنية لأعمال شعبية حقا في الشكل والنصون ، سيصل النص المسرحي العربي الى قلوب الناس وعقولهم من اوسع سبيل -

اهم الناس

قلة رجال المسرح بين الكتاب وحيرة النص بين القاص ثلاثة

القافية الكبرى من كتاب المسرح العرب - لم يبرزوا على المسرح ترعنا عمليا - لم يعرفوا المسرح من جاني الفنية : - فناني وجمهور - وبها طينها ومن جانيها طوائف فنية ومشاكل تعدد واعياء اذاعة -

وبعض هؤلاء الكتاب كتب المسرحيات لانه وجد حركة مسرحية قائمة ورائحة طهر الاصول - بعض لونها ، على فج استعداده منه ولا موهبة -

ولم يرقوا بل نظر الى المسرحية - ولما يراد بنظر - على انها كتاب - ادب - فكتب من وهي الكتب وهي جو المكتبة ، ولم يكتب عن وهي الباب الفني للمسرح ومن هموم العرض - ومن الحاجة الى الفرقة - وهذا الفريق نظر للمسرح يبدأ وينتهي ادبا مسرحيا - ولا يغفل الى ان المسرح يبدأ فرقة بولا ، فاذا كان مقدم الفرقة عميق الوجدان ، كبير القلب ، واسع المعرفة يحاول البصر - استعالت الفرقة بين يديه ادبا مسرحيا ايضا -

ان الادب المسرحي هو تراكم للقيم المسرحية لمحنة ، وتكتب لهذه القيم يأتي مع الزمن ، ويند لا يبدأ المسرح ادبا - والذين اصروا على ان يدعوا المسرح من باب المكتبة ، لا تزال مسرحياتهم - قابعة على الارض تمتعض على الاجراج - ولا مثابة كبر - ناخذ بعضها من القرب فقط ، يجب لاي خرج ا هناك مسرحيا شبللي المستعان - بروموس طمقا - و - تشي - ومسرحيا يارون - ماعرد - و - فاييل - ومسرحية الملحنة الطول التي كتبها توماس هارتلي - الامرات - ومسرحية مصور لرويس الايرلندي جيمز جويس - ومسرحيات كتبها ديمه لورنس ، واخرى حاول ديكر وفري جسر كتابتها دون ان نجاح -

ولقد كان من نتائج قلة رجال المسرح بين الكتاب المسرحيين العرب ان يمر النص تحت

وكثر الاعتماد على التعريب والاقتباس - بدرجة فاق ما يحدث عادة من ظواهر مماثلة في المسرح العربي - حيث الاقتباس والاعداد وتبيع البيئته مسرحية ظواهر معروفة ايضا -

وساعد ضعف النص العربي على المبالغة في حجم مشكلة معروفة في القبة المسرحية وهي ا قضية المراج بين المؤلف والمخرج ، ايها اهم ؟ فالويل يرى انه مبتكر المسرحية وهو وجه صاحبها ، وله فيها المول الفصل - والمسرح لا يعترف بهذه الميزة للمؤلف الا في حدود شكل النص المكتوب - ويرى ان هذا نص ما ان يحول الى النص حتى يصبح مخرج هو المؤلف المسرحي المسرحي ا وقد دفع هذا الاقتراح المؤلف والمخرج خاصة الى انقلاؤهم الى النصية بشأن النص ، فهو عند المؤلف شيء مقدس لا يجوز انساس به باية طريقة كاتب وهو عند المخرج مجرد اقتراح يدرس مسرحي ، يتلهم به المؤلف ، ينبغي ان يعرف مقصدا ان شيئا كثيرا او قليلا من النص سوف يطرا عليه ، يستعاضه لتخصيص التجديد - واستخداما لما يراه المخرج في نفسه من طاقات ابداعية تعدد النص اساما لها - سميا وراء تحقيق الذات -

كذلك دفع ضعف النص المسرحي المعاصر الى التسلل في النص ، وفتح شويهم الى حد ما يرويه من لغات ، وايتكار ما من شانه كبت انتظارة الى صلوهم - ولدت امتباههم الى قلوبهم انميكية -

وساعد على النص في هذا الاتجاه بشوه فريق من المثاليين الكومبيين الهولنديين - اي لوى الرؤيا

الهم الثالث

ازدواجية اللغة العربية وقلة انتشارها

يعاني النص العربي أيضاً من مشكلته الزمنية وهي : الانسداد بين اللغة الفصحى والمهجات الدارجة ، وهذه المشكلة تزداد حدة على الإقام ، وهي اليوم أكثر الطاحا مما كانت عليه يوم كتب بولقي الحكيم عن اللغة الثالثة في أوائل الستات

هي أكثر الطاحا لأن التزاور بين القري المسرحية العربية قد شط ، وأخذ يزداد كما ، ويستطع مسافات أطول ، ومن ثم جعلت مشكلة لغة التمتع في المسرحية العربية تطرح نفسها بمرز من مرز

ورغم أن حل هذه المشكلة قد اظ بطوح في الأفق ، بإزدياد حركة التواصل المسرحي بين قطار الوطن العربي ، وببادل الأعمال الفنية المختلفة عبر السيماء والألاية والتلفزيون ، ومن خلال المشاركة في المهرجانات والتمهرات المسرحية المختلفة ، فإن بعضاً من كتاب المسرح قد اضطر إلى ترجمة مسرحياته الدارجة إلى اللغة الفصحى ، ويصهم كتبها بالتمصص مباشرة ، أظداً بالأحوط ، وأن كان فعل هذا في غير كبح

ولعل في هذه المشكلة أن النص العربي ، سواء كان فصحياً أو دارجاً إنما يخرج للمالام في عهد قديمه لا عسار وباتي وليد ثقافة مصنوعة ، مصنوعة منها دحب ودحب

ومصر عدد من النص العربي معكوم عليه في حرف بحرف ، ومع دحل جبران بحرف الواحد من الوطن العربي ، وأن يسمى جاعداً كي يمتد إلى باقي أجزاء ذلك الوطن ، دون أن يكون أمامه كبح لعل في أن يسير خارج حدود

أدبنا وقد ترجم مسرحية لبولقي الحكيم هنا وهناك ، وقد ترمص بعض مسرحيات البريد فرج وسعد الله وروس عروساً محدوبة في حواسم عالية ، ولكن مصنورة واحداً لا يصنع الريبع كما يقول الإنجليز ، هذا بالإضافة إلى أننا نحن الذين نسي نكس ناسك ناسك ، بمرز حيرة في أن يضع في أيدينا القيد

الكومدية الوحيدة التي تحاول النص الكوميدي ونضفي عليه قوة ، إلى جانب تمتهم بالقصدية على الخلق التمتع من حفل إلى حفل ، وهؤلاء خلقوا حاجة إلى نوع من التصوص يكون مطابقاً وفابلاً للإضافة إليه بين العين والحنين ، وقد نجح هؤلاء القاصون في كسب جماهير خيرة ، واضدوا بالحرص المسرحي إلى ما يزيد عن حدود المام ، وأصبوا على نضفي الزمن ، هم السادة العقبون للنقص التي يقومون بالتمثيل فيها

وهكذا أصبح النص المسرحي في أيدي هؤلاء مجرد اقتراح تقدم به للألف وأخرجه المخرج بصورة هي في رأيهم قابلة ، بل واجبة التمديد ، وكل هذا اضفي على النص المسرحي العربي بواحي قوة وضغط معا

في جانب القوة ، أصبح النص العربي كأنما حيا بالمثل ، بدلاً من أن يصبح - حسب تميم شامة لأرجبال البريطانية - جيون ليتنود - مصوصاً مضى عليها ، لا تصوص إلا إذا أجريا لها عملية تمضي صناعي في كل مرة تقدمها على المسرح

ومن جهة أخرى ، أصبح النص المسرحي مصدراً في أفواه المثليين ، مضطوبه ، ورتفولته لم بعيدون بضله أو هو ككرة البحت من طول الاستعمال - يتقذفونها فيما بينهم ، وانتهى به الحال في بعض المسرحيات إلى أن أصبح شيئاً سملوطاً كعنوى المصا التسمية ، التي كان اليايح ششبي يحارب بها ضد وعن صغار لشهم على صماء الطويلة ، تارة ، لم يرفها ويصطها في الهواء تارة أخرى ، يبيع عنها شمة لم يبيع مطها ولها على النص ، ومن من حوله جهود تشطك



الحقيقة في النص

و منه بداية لهذا الوقت المتصلب هم
حرمان العودة الدسة ذاتها من وسائل التوسعة
وعصرية طرح بها صياغتها على الناس - وحرمان
النص جصا - والنص المسرحي خاصة عن مصر
حيوية وفرة كأي غيرها لأن صفة بالارتقاء
ويضع بحدوده في أعوار قديمة وأصاقي النص
العربية صفا كان صيفا يلمز به جملة المسرحية
لغالية ، ويحبب للمسرح وجهات كثيرة فطنته
لا تضاهي إلا مع هذا الفن الثمين .

والتي جرت ما تقدم من أسباب ضعف النص
المسرحي العربي - عند بعض الكتاب إلى تعري
وراء الموضوعات والإسكالات العربية الحديثة في
العرب ، ومن هذه الإسكالات والموضوعات خمسة
أولها : لا يهتم سوى بحاجة إلى تلك الإسكالات ،
ولا يهتم بغير الموضوعات على التلازم مع البنية
العربية ، وليس أوضح من على هذا التفسير لأن
ما حدث في السبب من اهتمام بالغ بصريح
البنية - حيث حاول بعض الكتاب أن يوردوا
الصياح التي يعبر عنه هذا المسرح إلى بلادنا في
موضوعاتنا - مثل العرب معا - صانعون .
- جهن -

والتي من هذا بوردا في خطا البطل الألي موفته
لكتاب العربي من طريقتي بريست ويسر فابن
في نجاح المسرحي - لهذا نص في برصا حديثا
نما على البنية العربية رغم أن صفة موجودة
في كل الإسكالات المصبة للمسرح ومن بينها مسرح
الشرق لأفسي - وطبقا للمسرح ليس العربي .
فالوجه مباشرة للمفهوم - وكسر الإبهام
والتمسك - والميل على التفكير كلها عناصر
موجودة في الإسكالات السببية العربية كالمفظة
والسائر والهاكي - المقتد وهي العناصر التي
أهمها واحصرها لكتاب العرب منذ بداية المسرح
لصوره حتى الآن .

أما في حالة مسرح بتر فاسي التطبلي فإن
العديد فيه على لبنة العربية أنه كان أقل عناصر
ذلك المسرح جديا للمفهوم - وعلى به الإحصاء
على لاحظ - لا ثم يوجد ثورا وسداس
آخر - ولا ثم يصعد

أما ما ياتي به هذا المسرح من مشاركة بين
الجمهور وبين الممثلين فقد كان دائما عنصرا
رئيسيا في المسرح الشعبي العربي - يتطلع إليه
الناس ويقتضون عليه في المناسبات التي كان

ذلك أن النص العربي لا يقول الصيغة - أو
بموتها وفيه محو بالتحرق المسكنة - أو يموتها
مطلوب بناء كثر - أو يموتها فرتها وبراء مكسبان
وعين المسكنة مرفية - ولهم الرصد لا كتمس
بالعقل بل سجة بعد المصاحفة - ربما عني
سبل دفع التهمة عن الرقابة بأنها مبتدرة ولا
معتق .

إن لوقيت بشارك الكتاب العربي كتابية
مصححة - بشرح لها حوسم وفيه فيها شخصيات
ويؤي على الأحداث - ويريف من كتاب الرصد -
وقد نتج عن مساهل امر لوقيت في شرح
لأرقي أن ورد بعض أكتاف المصموم برصد
داخل من صبح بضمهم - وجعلوا يكون بومي
من هذه الرقابة لدية ، ونسب بضمهم هذا
النص لوقاي الدي - الذي يسميه لأعفيسر
بكتابه لرصد - وأصارو فيه .

وعرفهم لور قطع لدية - وحار الطريق
الأسهل وهو مشافة لسطه وردت الآراء المطروحة
في السوق - صمما لأصاقي متاحة - وصرار
مرعي هذا الأصاقي - وهذا تعريق من لكتاب
لشرحين عقب المسكنة على أصاقي لأول -
وفيها له المسرح - وصمما له طول لمرعي -
بصرف انظر على صفة متاحة للمسرحي .

ولنفس الثالث قرر أن يمتدق لمتبنة
مفهوم بضم صمما أمي إلى بطار - هل هذا
جريا وراء أكتاف بطولات شعبية لا وجهها له
لبنة فيه المسرحي .

وهكذا تراوحت صورة لولف المسرحي باردا
لسطه بين التبعث الطيد - والانهاري المصني
والانهاري المزد - وسج هذا كله صمما لا سبل
التي تكاره على النص المسرحي العربي خاصة النص الذي
يتعرض لضعفا لاسية ، لومية والمطرية .
والتي حاد موفته الإلتيب من لسطه الديوية
هناك موفته من لسطه الدسة أو بالأحرى موفته
السطه الدسة صة - وهذه تقف موفته
مضلما من كل في مسرحي يسعى إلى استخدام
للموضوعات الدسبة ولما يعلق حولها من قصص
ويطولات ومواقف - مادة له - بجوى العفصا
على لدية لدين - وحنة أن صحت إليه أيد
عن مظهره سي - إلى موضوعاته وشخصياته معا .

● هجوم النص المسرحي

وتصلح حكماً على العمل المسرحي بناء على رأى ذلك الكاتب .

وليس هذا هو حال باقي ألوان أدب ، فالرواية والنصة وقصص انتم مشهورة كتبها استطع من إنشاء أوبراتها ويراجع بشأنها أحكام أعيان النقد . أما السبب الثاني والأهم ، فهو صورة المؤلف المسرحي الحق .

والناقد المسرحي الذى يستغل هذا الاسم ينمى أن يكون فناناً مسرحياً بالإمكانة - بمعنى أن يكون مثلاً ، وكاتباً مسرحياً وطرفاً ، و - طبعاً - مخرجاً وأحياناً يسمى عليه أن يفهم المسرح ومشكلاته من كلا جانبي الفنية ، أى من وجهة نظر المادام الذى للمسرحي ووجهة نظر الجمهور . وعليه أيضاً أن يتسلح بفنائه واسعة بحيث فى حقل تخصصه وحده ، إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة متصلة من الإنتاج المسرحي - وعندها يكون باقى فروع المعرفة البشرية .

وبدرة هذا المؤلف - بل كونه غير موجود أصلاً فى العقل العربي - يفسح الطريق أمام أعيان النقد ليهبطوا الجماهير والنصائح وكتاب مما .

وقد يكون المصنف فى ذكر المقامات لشيء يعانى منها النص المسرحي العربي ، وربما تكون هذه المقامات قد وصلت صورة فائقة للمسرح العربي لعامة .

فهم أن حبس القوالب الموروثة ، أنه الذى جانيه التسميات الكتلة التى استعملها هذا المجال ، توجد ناحية إيجابية فيها يكفى الأمن فى مستقبل مسرح للمسرح العربي .

أما هذه الإيجابية الشدة فهي : أن المسرح يورث الآن يحتاج فى كثير من أجهز الوطن العربي من حنيه إلى عبيطه . وإن لغة الفنانات جماهيرياً منحرفاً بالمسرح . وإن كلمة « مسرح » ذاتها قد أصبحت لفظة دارجة على ألسنة أعلامنا فى الجامعة والمدرسة والصحيفة والبيت والشارع .

ومعنى هذا أن فكرة المسرح قد أصبحت تثق لنسها طريقاً إلى نفوس الناس ووجدانهم .

وفى هذا ضمان مقبول للمستقبل : فليس هناك مسرح بلا ناس . وما دام الناس قد أخذوا يتألفون . فمتى أن يقوم سينما مسرح . ■■

« على الراعى



يقوم فيها مسرح قومي أو شعبي بالنص الحق . وقد عالج النص المسرحي العربي جوانب كثيرة من مشكلات المجتمع العربي وصار « خارجاً عن نطاق » الاجتماعية ، وتعامل مع القضايا السياسية كوكب من الكفاح الوطني والتطلع القومي . عالج هذه النواحي جميعاً بمرجات مختلفة من الإيجابية والاندماج .

والظاهر أنه من لائق والعمل بما أن سجل هذا إن يحتاج الكاتب المسرحي العربي قد كان أوضح وأشد إغناء في ميدان القضايا الاجتماعية ، حيث الموضوع قريب إلى نفس الكاتب ، وبحث مطبوعات لسلطة وتدخلاتها الفنية إلى درجة واضحة .

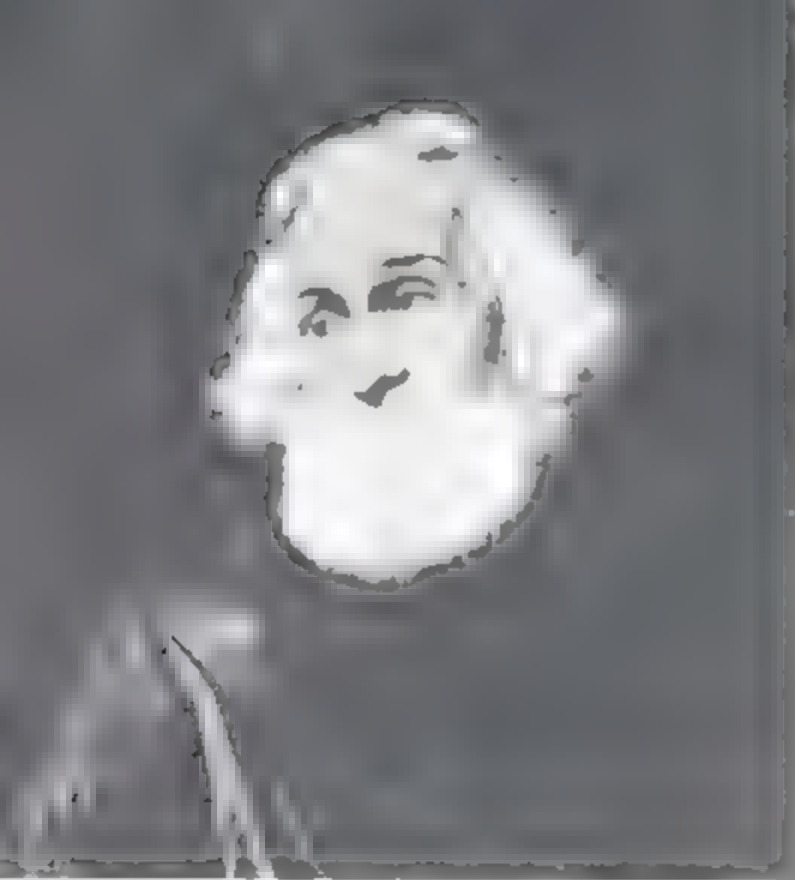
أما القضايا السياسية فلم ما تقدم ذكره من تدخلات سطوية ، وما تعطل به القضايا السياسية من مصيدان ، وما يستلزمه من حرارة وحرق ودمو خطر من نفس الكاتب ، لقد جعلت المسرحيات لسياسية أقل عمقا وأقلها من نظراتها الاجتماعية . واستشعر ذاته يكفى أن يقال هي للفرحات القومية ، خاصة تلك التى تنمو دعوات مباشرة فى هذا السبيل .

الهم الآخر ، والاندماج :

الهم الآخر ، والاندماج غياب الناقد المسرحي الحق ، وامتلاء ساحة الكتابة بأعيان النقد . وليس هذا الحال - بالطبع - ولما على المسرح ، بل هو هم يمتد إلى باقي الألوان الأدبية . فمع أنه فى حالة المسرح أشد تفاها ، فسيكون : أولهما أن الذين يقتنون الصناعات ، فئة ، وإن كثرة الناس يعتمد ما يقول لها كاتب ما هي مسرحية ، وتصنيفه .

● شخصية

لها تاريخ :



ماركو بولو



بقلم

أمين سلامة

■ (في سنة ١٢٦٨ • عندما كان هنري الثالث ملكا على إنجلترا ، وكان سادت لوس يحكم فرنسا ، وولت انتخاب حاكم عام جديد لبندية البندية وسط مظاهر الابهة والمطعة الباقية • كان الصبي ماركوبولو Marco Polo البالغ من العمر اربعة عشر ربيعا يتنصع في شوق رائد الى حوذة والده وعنه من رحلتها الطويلة في بلاد الشرق . كان عدان الاخوان من تجار الجواهرات ، وغايا من عليهما صنع طرفة حتى ظن اسفادهما انهما نقيبا جميعا في تلك الاسماع البنية • فقد غادروا مدينة البندية قبل مولد ماركو بوقت قصير • وعند ذلك العن لم يسمع منهما في خبر • بيد ان ماركو كان يصي في فسادة نفسه بان لا يد ان يأتي يوم يعودون فيه) •

لما كان ماركو مولدا بسبب الاستطلاع وروية البلاد الاجنبية والاوقام الرباء كان يتجول دائما على اوصلة مياه البندية ويصفي الى مايقصه البعارة والتجار من حكايات هي ان يصحبه لباء عن والده وعنه ... ما من مدينة اخرى في العالم كله كانت اكثر مثله لصبي مفار من مدينة البندية ، اذ كانت تصل الى جبالها السفلى من كل ميناء في العالم المعروف وقتذاك • تقريبا • فكانت السفن تحمل البحر الابرياسيكي ، آية من التسطبية الواقعة على البوسفور ، ومن اسطاكيا ، ومن نوري (Tuz) على شاطئ سوريا ومن الاسكندرية عند مصب النيل • ومن فرنسا واسبانيا • وحتى من إنجلترا والمانيا البعدين • وذات يوم ، كان من الحوك ان يحصل احدى تلك سفن اباء عن والد ماركو وعنه • اذ هب من ظهر كثر من هذه المراكب بيار جلبوا معهم من لراقي لاصي مناجر لا تقوم يا سوال : لآلوا بالسوجات العربية الفاخرة من الصن • وبالضاهى الجيبة وبالمسوجات الرخمة (الموشين) من فارس • واحضروا من الهند الماج و بطون وخشب الجاجو وجوز الطيب والمنصل ولرجبيل والفرقة والنسك والياقوت والياص وانفور لتأدية • كانت صموق طريفة من فواهل البغال والايل المحملة بالبصائع تحمل هذه البعائس عبر مصر وخلال الصحراء السورية • او من طريق فارس وآرمينيا الى طرايزون الواقعة على البحر الاسود • ثم تنقل من طرايزون الى البندية بطريق البحر •

كان التجار يمدون الى البندية عن جميع بلاد الأوروبية لشراء هذه البعائس • فكان بعضهم يركب البعير من مواسم إنجلترا والسلاويز (بنجكا البندية) • والميا بمطاد الشاطيء • تعبري لفرنسا واسبانيا • ثم يمدون من بوغاز جبل طارق ليصا يحضر اخرون بضائعهم على ظهور الفيل عبر جبال الألب خلال صبرات سان جوتارد St. Gothard ويريش Brenner الى ايطاليا • فكانوا يجيئون بالهوى العليل من امير

ويصلون والاختاب من الدنيا بويالافشة والمفومات (السلا) من مدن الفلاندرز ، وبالفراء من النرويج • وبالبند من فرنسا وحواس نهر الراين • ان • فلا غرو ان كانت البندية هي وجه من مدن العالم • ولما كانت هذه المدينة مثبنة على عدة جزر ممتدة في خليجان الشاطيء الشمالي الشرقي لاطاليا • فقد كانت في مامن من الهجوم البري والبحري • ولم تقع قط في يد اى غلب حتى ذلك الوقت • كما انها جمع • كما رأينا • على الطرق الرئيسية لتجارة بين أوروبا والشرق • لقد صعدت بولها قوة وثروة • ولم تنافسها اية مدينة اخرى على جوة الواقعة على شاطئ ايطاليا المائل لها • وقد ظلت العروب بين لبندية وجوة طريفة وعصبة • وفي سنتي ١٢٥٨ • ١٢٨٤ • هزمت قوات البندية اضحول جوة تدمعا تماما • وهذا كانت السياحة لبندية في ذلك الوقت • وقد كاسب جزر كرت وروندوس وقبرص من ممتلكات لبندية • وطرقت اساطيلها الخراصة المورين والمسطبيين من البحر المتوسط • كما ان سلطانيها امتد على لمسطبية • عاصمة الامير طورية الشرقية • وكل مايجي من الامبراطورية الرومانية العظيمة التي حكمت العالم في وقت ما •

في مثل هذه المدينة العظيمة • لابد ان يكون ماركوبولو قد سمع كثر من القصص العجيبة عن بلاد القصية • بيد ان اكثر القصص اثاره له هي قصص التتار • اولئك الاقوام المتقام الدين بسطوا سلطانهم على آسيا كلها تقريبا • فقبل ذلك الوقت بقصين عاما تقريبا • اخذ الفاضح التتاري العظيم جنكيز خان يقود قبيلة بعد قبيلة في آسيا حتى امتدت لبر طوريته من الصين الى نهر الدانوب • ولعدة سنتي كثيرة ظل فرسان التتار

فاعجب القان العظيم ايما اعجاب باجسامها لافيفة الرفيعة المطوية على الابدان الجم والتي تنوع اذ كان مصرط ، للرجة انه ارسلها الي وطنها كسموين ثم ليطلقا من ليايا ان يبعث اليه رسالة رجل لعممو: شعبه .

ولما عاد الاخوان بولو الي لبلقة - ولانك في مروي ماركو وفرحه العظيم بمودتهما - وجدا ان كتاب قد مات عند وصولهما - فاصغر الي الاستقار ربما شعب ساپ حديق كئي بسيدا اليه رسالة كويكي جان - وبعد انتظار مستين ، كما علمي هه لعوده في سا - ونكبت لم سسيدا ان حصبا معهما سوي رطبين لنس بدلا من الماء معلم لذي طنهم لئان اعظم - وفي هذه المرة كان طنهم هه كو الصبح - فابروا بولا الي مروي - ورو - وروسم كي يعضوا على شيء من ريشه فعمل لصبح طنهم ياحوه حلبة لذي لطان طنهم - هه - مروي من اورشليم الي اورشيبا حيث اربع - هه لارب لربان هوربه عاندين الي وعضه .

اما افراد سرة بولو ثلاثة فلم يخطر لذهول الي طوبهم بل سمروا في رحلتهم من اورشيبا هب سبه مروي كصبح لاول مرة - ان بحر لروين لذي علمي طنهم - وانهموا جنوبا الي الموصل حيث صبح فسوح لربي لوسفي لمروري طنهم - وكوسم لب - ففروا منها الي بورمور Chima بواسطة على الفصح الفارسي - ذلك المياء لذي كان يعضي فيه لتجاء الفامون من لهد ساعار لدمي من اورويا - فاصبح هؤلاء ثلاثة ركوب لبحر من هذا المياء الي الصين - بيد انهم وجدوا ان لبحر العربي الفصح لا يستطيع ان يضر عابيه لخطه - فمروا ان يسافروا بطريق لبحر .

ظل الرحالون الثلاثة في انجهم سوب الشمال لشرقي - فجانيس فارس وصغراء كومان اللغة - الا ان ماركو مرض في السهول العذرة بشمال فارس حتى اسفلوا الي البقاء مدة تقرب من السنة - عندما وصلوا الي لوسفي التلال الهيمية يده بحر اوكموس Ouan العظيم وراء بانج (بالق) حتى تمكن الصبح من اسرئاله عتته وبعد هذا اخذوا يصلون في مرتعاب بانج Pamy ، القامية الجروية

يلمون اربعه في جنوب لاوروبيين - فاجتاعوا بولده وهما ماراويوهما ، وبدا لتجميع كاتما اورويا كنها سوبد مع في يديهم - غير ان بيكر جان مات في سنة ١٦٢٧ - فلكل القار عن بهيد اورويا - ولم يد - م على هه فصح بر حد سد - ورو - ياموني في ان يصرح ، لتتار صبعين وسبعينهم في استعادة لارضي لخدمة في ببق الاتراك - فشرع لتجار واعضاء اوسليات لتسبح بوجوهون بي يلد اميراطورية القار - وكان من ببق لتجار والد ماركو وعضه - وبعد موت حكرجان - شعب مسكاته الي اويعة اجراء - اميراطورية - الاوامر بهيبر Golden Horde وعض مسكاتهم لمرغار (١٢٥٠-١٣٥٠) وخر - كبر عن رواب وسربا - كما كان فاس حكم جورجي ورجبي وخر - ثم مر من فصح لوسفي جان سا لوسفي بي سرك - وعضه - هه لبحر لعضه لذي كان سبه جميع لتار فاصبح عسبة سحر حاصره له وانك سيطرة على سعال طنهم وكوريا وعضه وسوريا - سبه - به بكر حاك هه عبر طوره في ولا خطه من عبر طوره .

هه حاد ولد ماركو وعضه في مسكاته في سنة ١٦٦٩ فصح كاتما جوي سبه حرقه لبحر - هه كان هه مروي في رحلتي طيور لبحر - هه كان لاق - لعضي على لبحر ، لبحر - هه لعضه - وان فاصبح هه هه لبحر في حاب مسكاته بيته وبل هه لبحر - فاصطح طر في حوده هه لبحر بولو مروي وربة للاف جان سبه لوسفي على عسبة لبحر يعضه - لوفده على طريق الصين - املا في لعوده الي وطنهم - بطريق لذي يرى لاطول ونكبت لعضه في يداري بسعر - جان فارس - لذي كانو ، في طنهم الي لبحر العظيم ، فجوهما على شعاب مويكي لي سكي - وعضه برحال سنة خلال اسيا لوسفي - وعضه لطان العظيم - الذي كان يعضي كولكي جان (Kubli Khan) لزوع ترحيب وساتهما هه اسفلة عن صانك اورويا ومنهبة ومونكها وامر نها وشعبها - وكيم يماضون على لاسي واستقام في بلادهم - كما استقر حكم هن الداسة الكاتوليكية ومن اليايا لوجود في روما .

المنطقة . أو كما تسمى الآن هانج تشاو Hang-chow أنها عاصمة بطرقة المونج Song سونج كانوا يقيمون في الصين الجنوبية . كانت تلك المنطقة اعظم بكثير من الهندية . واروع حالا . كانت مينة . كمدينة فيسبقة وسط لمدن والقوت . وكانت تضم التي عشر فصلا بحولها مور به التي عشر ناي . يزيد كل قسم في اتساعه على اتساع مدينة الهندية بمرتها . وسبع عرس لطريق اربس فيها حاتى خم . وبعده اعظم السلا ثر . و ثقتور ، واروع سبب لمن قنة . و عراء . و سولو حمارى لحد . ثقتمة سلك المدينة التي عشر ألف فطرة سبه بالبحر . ونحل فرصتها ثواسه كثر من كراب الصل الآتية من الهند وبورها وميلاان لمدينة التي فصل شعاع مبخمة من البهارات و تصطور و لغواش والمناقص الطبية ، وعلبه لصلل والاسوس . وبتضع حالات من تحرير واردة من جميع بلاد الصين . لم تكن كينساي . ذات لمارل العبيدة . و لهادائق القناء والبعير . وهداية ولساين لصفه . وانقصور ولساين ولاكتاه لحرقة بديع الالوان . الخى عسبة فصص . بل وكانت فى ظفر ماركوبولو . اجمل مدينة في العالم باسمه . ومجدا فلم تكن كينساي سوى واحدة من عدة مدن بهذه الصفات التي يثنى بها ماركو بولو وهو بقية عنها . فقد كانت هناك عاصمة مدينة سوجاي Su-gai . التي تسمى سوتشاو Su-chow وهي مدينة يبنغ مصطفا شربس ميلا تتج كميات عظيمة من الحرير حتى ان جميع سكانها يلبسون الليناج . كنا كانت هناك مدينة مانج تشاو Yang-chow العظيمة . التي تصنع لسلطانها اربع وحشرون مدينة اصغر منها . بل ماركوبولو يحكمها مدة ثلاث سنوات واليا من قبل ندر اعظم .

كان كوبلاي خان . ذو النموذ الجالغ على ملك لاسبراطورية المنظمة الآتية . من احكم وابل جميع بعده . وقد عجب ماركو بولو بعدا الى عجيب . وان ماركو ليكرنا بالشئ الكثير من عظمة واهية ذلك القان .

كان كوبلاي خان على علم دائما بما يجري في مملكته بواسطة نظام بريست تستخدم ٢٠ الف الفيل

و لشاهه لاربعة ممرحة كندة حتى لفظى عهده دائما . سلف العالم . كانوا وكنتذ في نوشي ثم يروها احد من الاوروبيين بعد ذلك حتى القرن التاسع عشر . انى بعضهم بحر لى ستمائة عام . لم يركوا الطبيب وسادوا في طريق كينساي Kashgar ويرند Yarkhand وخرخان Khovan لى بحيرة لوب Lob الى ان توقف عن السير ليصموا انهم وعمرهم بالقرنة الجديدة قبل ان يشاروا مصر . حوى الخيفة . فلكو يناسون في طريقهم مدة ثلاث يوما . وكنتذ ما كات خرمهم لاصحاب الغربية والموسمى التي كان يغلب اليهم انها تبيث من طريقهم . وكنتذ ما قسنتهم لمراب حتى اصبوا حج الى باغوت الباقى في الخصى شمال حرب لمن حث تنو يرسل كوبلاي حان لفس حاوا بأمر منه لفرصهم التي بلاط في بين . كند لسكرافا في سمرهم هذا ثلاث سنوات ونصف سنة .

ببهم الفان تطيب احسن سمبال . وثنى على جودهم الداحة في سجد طلبة . واذا رأى ماركو عندئذ شابا ايضا . سألهم منه لاحيه واذا ماركو بقوله

« انه خائفك ياسمى . وابنى ! »
فقال كوبلاي خان : « اهلا به وسهلا . واسه ليسمى بئح حروون لى لك اهتا بهذا الشكل . »
وفي الحال عينه فى خلمته ليكون احيد الباحة البشيعين .

فى البداية لثلاثة عدة سنوات ساد في خدمة لفس اعظم . وحرمان ما تعلم ماركو الفبة لتأدية ويرش على ذكائه وفرة ملاحظته . حتى مال لغة واحباب كوبلاي خان . الذي جعله احد عماله وارسله في كثير من الشؤون البالغة الاعمدة . واذا علم ماركو ان القان مولج بالوقوف على هادات والخلق وعباده . كان يلقن مذكرات يكل ما يراه ويسمعه خلال نواوله في ممتلكات القان . لم يكتب تقريرا بكل ذلك الى سيده . فرغم عظمة كوبلاي خان وحكمته . كان يعلم يقينا انه لن يستطيع ان يحكم شعبه يتاح الا اذا كان على علم تام بطبيعة من يحكمهم .

شاهد ماركو كثيرا من الاشياء العجيبة فى الصين «ويا كان اعجبها مدينة كينساي Kinsai

السفرة - أكثر من عشرين سنة - وبينما هم في فارس ينتقم من وفاة كوبلاي خان وهو في سن الثمانين - - - الآن - فلم يعد لهم محل في الرجوع إلى هناك بعد موت ذلك الخان -

يعول إحدى الأساطير أنه لما عاد هؤلاء الثلاثة إلى الهندية - كان منفرغهم غربيا في ملابسهم لتجارة العبيد يوفد غايو عنها منه طريقة حتى أن أحدا لم يصدق بهم حقيقة أفراد أسرة بولو اليس عادوها منذ عدة سنين - لم يعرفهم أي فرد هناك إلى أن قاموا وليمة كبرى عرسو فيها جميع الإعياء الكريمة والملابس الفاخرة التي أحضرها من الصين - وعندئذ تعرف عليهم أعداؤهم وأقاربهم -

بعد ثوبهم بملاحة أهوام - تسلم ماركو بولو قيادة سفينة بحرية - وانسحب في معركة كبرى مع هوب جيو - هزم فيها الهبادة - واحد ماركو بولو بحسه اسرع إلى جنوة حيث بقي في السجن مدة سنة - قضى حتى زملائه في السجن بعض وحلته درجة بالغة - حتى أن أحدهم جمعها في كتاب - إلى بلاد الصين العجيبة التي أعجبهم جميعا إلى وهذا وصلنا فيه واحد عن أهالي الرحالين - وعلى الرغم من أن كثيرين لم يصدقوا كل ما خبرهم به ماركو - فإنه يصر ويؤكد أنه لم يخبرهم - بصفت ما رآه حصة - - كان صادقا في حديثه

لا يصح ذلك حسنة فزون - عندما أخذ الناس يربطون أميا الوسطى والصين - وجدوا أن كل ما قاله صحيح - واستطاعوا استخدام قصته مرتدا لهم في رحلاتهم -

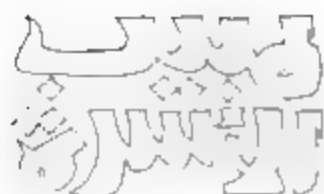
عندما مات ماركو بولو في سنة ١٣٢٤ - كان لمارك وارياب المهن يوسون الطرق إلى الصين - مع أنه لم يصر وقت طويل حتى انتهى حكم التتار - فاضل الاتجاه الطرق الموصلة إلى الشرق وصارت قصة رحلات ماركو بولو أسطورة ليس مع - بيد أن هناك رجلا عظيما واحدا وجها بالغة اسمه -

فيما كان كريستوف كولومبوس يراعي لراه من البحر الجديد - طرات في مخيلته فكرة إمكان الوصول إلى الأراضي التي زارها ماركو بولو - عن طريق الأبحار غربا -

اسم سبيل معروف في فترات منتظمة على طول جميع لطرق الرئيسية لإمبراطوريتهم - كما أنه ربط بين جميع الأجزاء بقنوات - واستخدم النجوم الزهرية كما استخدم النجوم الهندية - كان بلاط هذا الخان في بكين - قيل أنه كان يحتفظ بقصر صيني في شانغو Shantung - مبني بالرخام ونحيط به الدبابث الجسنة الزاهرة وبهذه العداوى كنسك عجب من الضروب على طريقة أسرة رجال البحر فوق مائتي جبل من الحجر -

عمل ماركو في خدمة الخان العظيم - وكان يسافر إلى بلاد باعية وساطق شاسعة - وإلى جميع أرجاء العالم التي لم يرها أي أوروبي عسى لأحلاق - وعلاوة على رحلاته إلى اللبني شاسي Shansi وشمسي Shensi في كاتاي Cathay أو الصين الشمالية - كان يسافر إلى مسافات بعيدة في شمال إلى صوليا - فزار كاركوروم Karakorum - عاصمة التار العجيبة - وذب مرة أرباب جبال التبت المخوشة وأقليم اليون نان Yunnan الجنوبي - ومن ثم دخل بورما الشمالية ثم دار الهندي لكويتية Cochinchina كما سافر بطريق البحر إلى الهند - وشاهد للسفن التجارية المنظمة لوفده على ساحل ملاييا - ما من رجل سافر إلى بلاد كثيرة مثلما فعل ماركو -

بعد أن بقي هؤلاء الثلاثة سبعة عشر عاما في الصين - أراهم العودة ثانية إلى وطنهم - غير أن كوبلاي خان لم يرغب في أن يمتد إمرأته - فرفض جماع أي حديث عن رحيلهم - وأخرج - عندما طلب منهم - يصحبهم من الرحالين الغربيين - أن يراهموا عروس خان فارس الممولية من بكين إلى بلاد زوجها - سمح لهم بالرحيل - بعد توقف - ولكن يستنكوا طريقا أكثر أمانا - سافروا بطريق البحر فاستغرق رحلتهم سنتين - فمروا في موزي An - بماء كيسسي - وأبحروا عبر بحر الصين وبلغوا ممبا - وبعد أن زاروا سيلان - ركبوا البحر بطول ساحل ملاييا لهند - ومنه إلى الخليج الفارسي حتى يعموا مدينة أورموه - فتركوا الأسيرة في فارس وسافروا عن طريق تيريز وطرايريون إلى ألسطنطية حيث وكبوا سفينة ألقاهم إلى لبيسية - لقد نقوا غائبين عن وطنهم - في هذه



يحدث على هذه الاصابة

بعض من لاطفال

الحساسية الموسمية عند لاطفال

● في فترات معينة من موسم حساسية عند جميعنا كـ : صيف و خريف و شتاء وهو
 ان في الاسبعة - هذا الفرض يظهر صيفا على هيئة بثور بعينه بالصديد
 و سرور في لاطراف و نوح و خرف و كعب لاطفال في شتاء
 ما تفسركم ؟

انني تشربها الرياح من الزهور و توعية
 المراعي التي تنحدر عليها الايقار التي
 بأحد منها الحبوب و مشتقات و الكثير الكثير
 ولكن وجد بالانجارب ان أهم هذه العوامل هو
 الباعوض و الهوام المتطفلة التي تختلف أنواعا
 وأشكالاً ، فلفظ - ج - أنه اذا عرّضنا لاطفل
 الذي لديه الاستعداد لهذه الحساسية بهذه
 الحشرات فإن لفرصة واحدة من هذه
 الحشرات كافية لاثارة الحساسية و ظهور
 هذه البثور في مختلف اجزاء الجسم وخاصة
 الاطراف اذا يكون لاطفل حساسا للبيادة
 انني نمررها هذه الحشرات في داخل ارجل
 لكي تسمع تجلط الدم و يمكنها بذلك
 امتصاص ما تريد من دماء الانسان و لقد
 أمكن احداث ذلك تجريبيا في المختبرات .

لذلك لا يملك الطب سوى اعطاء مضادات
 الحساسية موسميا و عاما سواء بالاقراص
 او الشراب ، وذلك لتهدئة المعاناة مؤقتا
 فالحساسية لا تروى الا بوسائل المسب و لكن
 كما ذكرت سابقا تحتفي هذه الحساسية
 عند عدم

- هذا النوع من الحساسية يظهر كثيرا
 في الاطفال من كلا الجنسين و تزداد نسبة
 حدوثه اذا ما كان الوالدان من امرة واحدة
 و هي - ج - صبح صبح - ج -
 ، وكثيرا ما نجد لاطفل الذي ولد في مكان
 او بلدة ما - لا يعاني من هذه الحساسية و اذا
 ما انتقل الى بلدة اخرى بدأت في الظهور
 - ج - ت صيرة صبراء وخاصة في الرراعي
 و الساقين - مشيرة بذلك رغبة شديدة في حرك
 يحدث منتج منه حدوث خدوش و تسيمات
 في هذه - ج - و - ج - صبح ، حزن
 اني بثور صفراء مغطاة ببثور صديدية وقد
 تمرر الصديد و اضحيا على سطحها -
 وتستمر هذه الاعراض في الظهور حتى
 يعود لاطفل اني المكان الذي ولد فيه -
 وتتكرر هذه الظاهرة من عام لآخر حتى
 يكبر لاطفل فيقل الاستعداد لذلك حتى
 تختفي -

هناك الكثير من العوامل التي قد تسبب
 ظهور هذه الحالات - فهناك اختلاف نوع
 الاتربة العائقة بالجو وكذلك حيوب الملقاح

تحديد جنس الجنين

● هل يمكن تحديد جنس الجنين قبل الولادة ؟

سيلة صاوي عبد الحبار - طرطوس - سوريا

بار وحم أمهما وجلين عمويا ووظوميا مع بعض التشوهات السلطية وربما الوظيفية .

وهكذا أصبح الموهوم المسمى للمسرك بين الذكر والانثى أكثر تمهدا وتمتيدا فلن يكفى هذا الصوت السامع والشر الطويل وانوصف المصوى للجسم ولا حتى الماعطة الرقيقة حتى نتأكد أما تتعامل مع واحدة من جنس الطبيب فكل هذه الصفات يمكن ان تتواجد في الجنس الآخر والعكس صحيح . ولكن لابد من وجود جسم بارحتى نقرر اما تتعامل مع انثى بالموهوم العلمي .

التقدم العلمي اثبت ان ذلك صار ممكنا . فبحر لو رأينا خلية من العشاء المبطن للحم تحت الميكرومكوب لامكنا ان محدد ان كانت هذه الخلية من قم امرأة او من قم رجل . ذلك ان خلية الانثى تحتوي في طرف سها على جسم كروي صغير لا يوجد في خلية الرجل ولقد اطلق عليه جسم بار . - وبار هو اول من اكتشف هذه الخاصية في خلايا جدار المم لكل انثى ثم بدأ البحث في كل الخلايا في الدم والكبد والقلب والامعاء وبالي الانسجة فثبتت الحقيقة ان خلايا الانثى تتميز من خلايا الذكر بهذا الجسم الكروي وأصبحت صفة أخرى للأنوثة هي الصفات العضوية والوظيفية المروفة .

~~~~~ رقعته الحالية في الرأس ~~~~~

● ظهرت في ولقي رقعته خاليتين الشعر في راسه الا ان بها بعض الشعر المنتصف مع ظهور خفيفة لم تحتها ولهاث اخرى واخبرني طبيب الدوخة بان ذلك فراج ومع الولد من الفرمة حتى يشفي ، فما هو ذلك المرض وهل هو معد ؟

- الفرع أو حشفة الرأس هو مرض خطري يحدث نتيجة إصابة شعر الرأس بامطريات كما ان اليرموش والحواجب يمكن ان يمرض وهو مرض معد يدين بشاره في رأس الولد ولهذا نمنعه الطبيب عن المدرسة حتى يشفي وحتى لا يندس عنه التلاميذ .

وهذا المرض عادة يحدث قبل من البلوغ ويتفكر في المذكور أكثر من الأمات ويشفي

وكان هناك الأوراة قبل ذلك قد كتموا عن وجود كروموسوم للجنس في كل الخلايا المذكورة والمؤثة - تحتوي خلية الذكر على كروموسوم X واخر Y بينما تحتوي خلية المرأة على زوج من كروموسوم X - ويصبح علامة الذكر XY وعلامة الانثى XX .

يقول بار ان الجسم الكروي المسمى اكتشفه هو أحد الكروموسومين X الموجودين في الخلية الانثوية ولقد أكد ذلك ان الذكور الذين يعانون من تشويه خلقي وراثي يحملون كروموسومات جنسية أكثر من المثل كان يحمل احدهم YXX أو YXXX . وخلايا قم هؤلاء المشوهين وجد انها تحتوي على اجسام بار الكروية بعد كروموسومات X الزائدة عن الاول - فمثلا في سالة الرجل المشوه YXX كانت خلية قم تحمل جسما وحدا بينما الرجل البشوه YXX يحمل خلية جسمين من اجسام

ان المجهول هو ضالة الانسان دائما -  
وقد ظل جنس الجين في الرحم امرا مجهولا

فلقد كان التنبؤ به ميذاً فسيحاً للجدالين  
ولا يزال ممكناً ان نرى امرأة عجوزاً تقف  
على قارعة الطريق تحمل عظمة -  
ممكناً معينة تنتظر اول قادم عليها فان كان  
ذكراً كان مولود من تمس ذكراً - وان كان  
القدم انش كان المولود كذلك - وتسمى  
خرافات اخرى فمها من يتسول ان  
العامل قد يصيبها في العمل بعض  
اشد اذا كان الجين انش او ان الاش  
كثيرة الحركة في بطن امها او تكون  
ولادتها اكثر عمراً من ولادة الولد -  
والحققة انه لا اصل علمي لهذه الاوهام  
ولم ينتفع البحث ان يحقق صدق أى منها  
ويبقى للعلماء ان يستثمروا اكتشاف يار -  
ولكن الوصول لتعلايا الجين كان صعباً -  
حتى امكهم وبدون اصرار امتصاص جره

تلقائياً بعد البلوغ نتيجة التغيرات التي  
تحدث نظراً لزيادة افراز الهرمونات التي  
تصل الجند يقاوم هذا المطر -

وتحدث العدوى مباشرة من شخص لآخر  
باستعمال الفرش أو الاثاث المشتركة  
كذلك لباس الرأس والمناشف والمعدات  
وهذواه مريضة الانتقال -

وبعداً من الفطر في المنطقة القريبة  
للبشرة ثم يهاجم الفثرة ويسمى فيها وكلما  
رأى من التمر امتد الفطر داخلها  
ويظهر فوق سطح الجلد بعد أسبوعين من

دخول الفطر تحت الجلد يتصف في  
نصف في راحة اليدين  
حتى يشفى في عدة أسابيع  
منه بعدة أسابيع

ويظهر المرض على الرأس على شكل

من السائل المحيط بالجين ولقد وجدوا  
فيه خلايا من جلد الجين وأصبح البحث عن  
جسمه بار في هذه بقل من سهلاً -  
من وسكن زرعها ومعرفة عدد ونوع  
تكرور مورثات انش تعينها فان كان  
فهي نسي ١٦ ٩ فهو ذكر وان حصلت  
جسمه تكرر في نسي وانفهي ذكر

هكذا أصبح تعين جنس الجنين ممكناً -  
وبعد ثبت الكونوجا حدة زرع  
عدده حسب الحصول على الناس المحيط  
بجين وزرعه وفحصه امراً ميسراً وعملياً -  
حتى انه أصبح من الطرق المفضلة التي  
يستخدمها أطباء الولادة والوراثة ليس  
لمعرفة جنس الجنين في حد ذاته ولكن لما في  
هذه المعرفة من أهمية في تحسين موهبه  
الطفل وتجنب كثير من الأمراض - ورغم  
ان هذا العمل لا يزال في بدايته ، الا ان  
اتقوا قد تؤكد ان المستقبل القريب يشهد  
ثورة علمية في هذا الميدان -

رقعات بيضاوية او مستديرة رطابية اللون  
بها احمرار مع قشور خفيفة -  
المصاب يتعصب عند اتصاله بسلح الجلد -

ويشعر ان الوقاية مهمة جدا خاصة  
في المدارس وفي هذه الحالة طالما اكتشفت  
حالة فانه يجب الكشف على جميع اطعمة  
بواسطة مصباح اشعة فوق البنفسجية خاص  
لهذا المرض للكشف على اعداد كبيرة وفي  
وقت قصير لاكتشاف المرض في بدايته  
كذلك يجب فحص المصابين في المنزل ويجب  
ان تكون له أدواته الخاصة به من ملابس

في راحة اليدين  
في راحة اليدين  
حتى يشفى في عدة أسابيع  
منه بعدة أسابيع

مثل الاسترول والكستاسي والجاديت -

مع محمد عارف

# النوادي

أول مسنة  
في حياة

البحرية

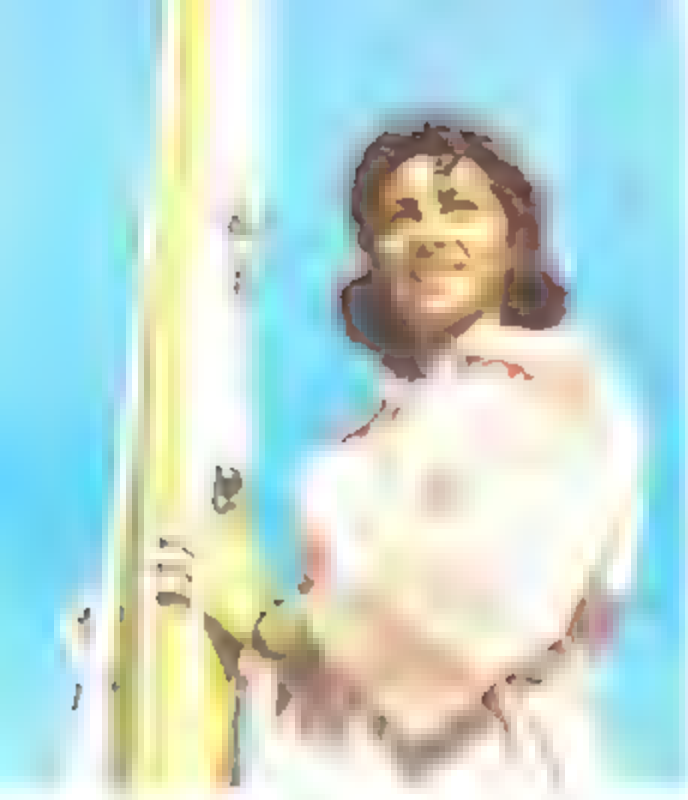


استصلاح الكويت

مصور

صادق بزي

الطبعة الأولى ١٩٨٠



مع ساء هذا شهر تم جفاف حوض في الرحيل . إلا ان رياضة البحر تظل رياضة الصيف والشتاء ... فإسوار سحره لا تعصر عنها على فترة الصيف فمدرسة البحر هو صانع هذه المدرسة ليس حذب على عاتقها . عامة السباحة والغاب البحر صيفا وشتاء .

السباحة حيث يقع رأس مال الشركة عشرة ملايين دينار كويتي ساهمت الحكومة الكويتية فيه بنسبة ملايين دينار أما باقي رأس المال فقد ساهمت فيه شركة الصادق الكويتية ، وشركة الكويت لتجارة والملاحة وشركة الكويت للاستثمار وشركة لملاحة الكويت .

### الوادي البحرية

وهنا يجولة سريفة غشتات النادي البحريني فندسين بملاحة الآن . اولهما وينح في منطقة لؤلؤ قرب السالمية ، أما الثاني فيقع بمنطقة بينة انقار امام فندق هيلتون الكويت .

وبدأنا جولتنا على مسات النادي فبدأنا بمساحة الانصاب الخمسة وتضم هذه المساحة طاولات لمسية نسي الطاولات والغاب تسلياً للأطفال ثم حبران نوحى الدنى والمسخدمين ثم صالة للاستقبال ، أما الطابق الثاني من نسي فيشوى على مطعم كبح يقدم الوجبات لرواد النادي وصيوفهم ثم صالة كبيرة خصصت لتكون مكتبة بغنى فيها قضاء الدنى وقتاً للمطالعة ، وبالطبع فان بمطعم

سيما في حياة اهل الكويت بقيا وميحيان دوما في الاعماق ... البحر والبحر ... الى البحر الذي حاصو فوق وماله سباحة وبحب انضمام وفي بيوت بسطة متواضعة ... الى هذا البحر يهوى في ربيع كل عام يندكرون ... انه حين الينوى الى انصراف ... والى البحر الذي حاصو في صياحه باحس في روفهم و يهوى فوق صمغته يهر كبحم سرخه يهملون الصبح الى يلق الله العربة ونعمه الى البحر حاموا ويهوىون يندكروا وتلماو روفهم برضا صياحه . ويهملون باجسامهم على حوطة الهدي . على هذه السواطي ، انما السواطي ولكاربوهات وعادوا الى تلك القباب لاسى بين لاسلى والبحر وسبحهم ويح مياه البحر ... من هنا كان لا بد لنا ان نمر صورة هذا لغاب المشرق من جوب ميسرنا المصاربية . لقد نجه الانسان الكويتي الى استعمار هذا البحر والاستفادة من شواطئه ومياهه الزرقاء الضافية بجمود عليه بالخدمة فكانت النوادي البحرية هي حلى المزارات شركة المتروحات السباحية التي تأسست في سنة ١٩٧٩ فهي بذلك رائدة الشركات

مرفعه لاستقبال نرد على بعض استعمار به احدى لمصوات في النادي

فقت لشاحني على ساحل البحر واصممت الكل لتسزل في ماء .





لشيخ مبارك الخابر احمد نائب رئيس شركة المروحات السباحية قال ان نادي الشركة عدة مشاريع ترفيهية سوف تكون متاحة للعوام.

## ● النوادي العمرة الى الكويت

التحول في جميع الادوية البحرية التابعة لشركة المروحات السباحية - وسلكوا الامساك فيحصل لصيبي سمول نادي بيده القادر على شروط المصوبة - فاجاب قائلا ان الباب مفتوح لكل من يريد الانضمام لنادي من النوادي وان الحركة في احيد هذه النوادي له الحق في التحويل الى اي ناد يبيع نوادي شركة المروحات السباحية - اما من رسوم الانضمام لغامدة ابوجدة وتكون من الزوج والزوجة وولدين لحد ٢٥ دينار سودا - وكل طفل يضاف بعد ذلك عليه ان يدفع عشرة دينار - اما لأهرب ان اقرنى فانه يدفع ٥٠ ديناراً ورسوم الانضمام واما بالنسبة لعضوية فيبلغ لطلاب ٢٥ ديناراً - ومن الصبر بالذكر ان هناك ثلاث مواد اخرى لم يستكمل مباحثتها بعد - وهي تحصل بشارف في الاشراف لعضوية القادمة امها تقع امام مبنى وزارة الاسكان في منطقة الشعب والاطراف يقع في بمبعل - اما الساب فيقع في منطقة ليدج -

## اراء الاعضاء

وقد قلنا بجودة بين اعضاء النادي لاهلية و منهم ومنى الباهم على الاسطة المسملة لنادي خلال هذه الفترة لصحة من عمر النادي فتابنا لبيد مهمي الكاظمي وهو يعمل موظفاً في احد بنوك فيدوبا فاما لا نحن ان السابق لا يرل في مرحلة التكوين ويصاح اسي يحيى لواء لاستكمال ملاعب كرة الماء و بس الارض والاهل كبح ان يكون هذه النوادي خطوة موفقة لجذب اكبر عدد ممكن من اهالي الكويت والمغتربين -

اما لاسه ايضا بسيل فاحيد لاسه اسي مند طفولي لفرق السباحة ورياضة الجير وكنداك بسرك على حوس في هذه الهواية لذلك كتب من لوبل الاعضاء الذين تصموا للانضمام في

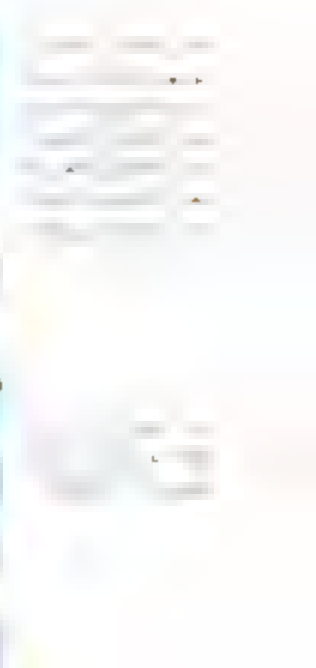
والنادي كيد به وانج و محمد ادمه لا بأس بهد و يولي ان تكتمل ملاعب السباحة كما اتمنى ان سمحت صلاب لالامب اخرى مثل الاسكواش و لوجج وان نعام ميقات لثغورب لبراعة و فرق لرياضة الشطرنج وعبادته لاهوا جيد سمك -

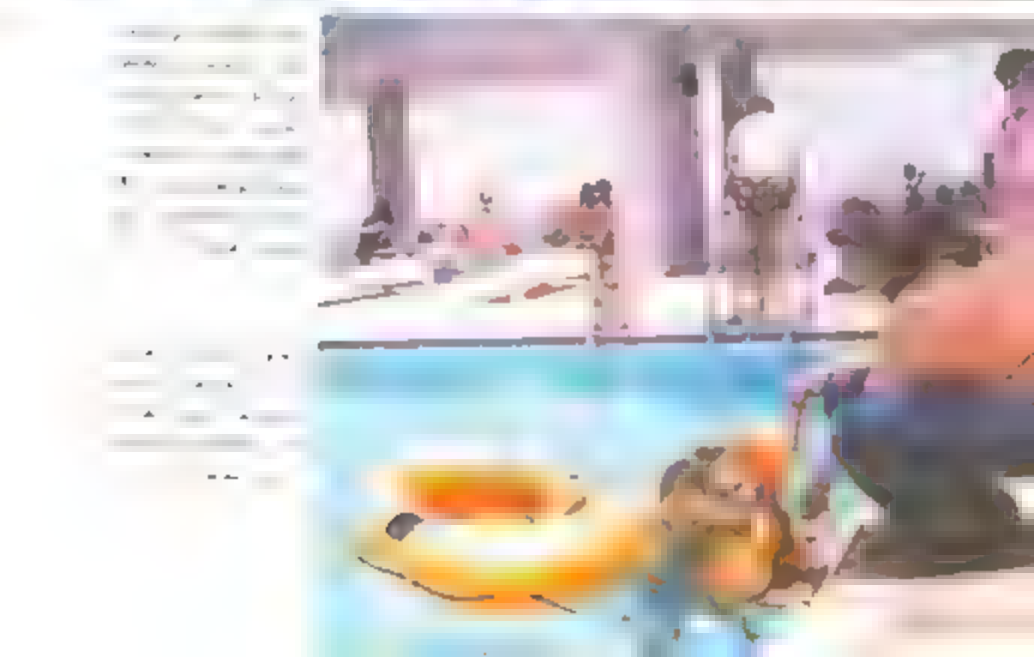
ولا يعمد ان تدرك ان مجلس ادارة النوادي لعمرة والمروحات السباحية تكون من الناد

كتب المكتبة نفسها بالبحر وكتب ال خلية المكنية - ونظم النادي حوس كبحا يتبع ٢٠٧٥ من لثغورب السباحية لاهوا الترحلات البحرية وسيد السمك - و فرسي مرود بصفة جريس ومياه سظيف لثغورب والاستعمال ايضا -

ويعمل حوس السباحة وهو حوس كبير مساحة حوالي ٣٥٠ متر مربع لم شرفة واسعة بطن على لبحر وقد وصفت حوله الطاولات وكريسي لبحر و لعضوي بالواها الرياضية - وبالقرب من حد انغوس الرئيسي هناك حوس اصغر منه مساحة وهو حوس يستعمل لرياضة القطن من السباحة لعمرك - ولم يسي لنادي الاضال لقد قام بارساء حوس دائري قليل العمق يستعمل للاطفال دون بفاصة - ويضم النادي بالإضافة الى ذلك سباحة ومناجلا بطول كيلو متر واحد - وقد اهد اعداده كاملا للاستعمال لالاعضاء وقضاء وقت ممتع على شاطئه الفتيح و لجمع بالسباحة لملاعب لونية -

وقد بدأ نشاط هذين البادين منذ بداية شهر مايو ويبيع عدد الاعضاء المسجلين له ما يقرب من اربعة لاق حوس - وكل هؤلاء الاعضاء يثق بهم









مضخة لاحتياج كبيرة وصغيراً من محطة وبوينسكوي  
في ٢٤ حرفة وموق مركزى وملاج عام واماكس بفتح  
خلابس ومطعم وحوض سباحة كبير ومغارى ومبنى  
مخارج للاستخدامها في لمرعة ، و قد  
ان ذكر بالنسبة لهذا المشروع ما سوف لن  
سمح بدخول السيارات الى هذه المنطقة سوف  
كبر قسم سكنى من اربعة وانهماء لمرلا،  
ولاح - سوف يشي العمل بهذا المشروع في  
سنة عام ١٩٧٧ -

اما المشروع الآخر والمزخى لان يحدد ثوبه  
هو مشروع السابلات مديحة في صغيرة اعدادها بفتح  
المرب من مدينة الكويت قرب الطريق الدائرى  
سالى والآخر بالقرب من مدينة الاحمدى اما  
ب - سوله فسوف تكون في جروة فيلك  
ويضم اكبر لبحوث الاسمار - الاوروسه  
والمرسة يدرسة لخطوط خطوطه لهذا القسم  
هذا بالإضافة الى مدينة الملاهي لمرى اسي سوي  
مخود لقيام بها -

وهناك هذه المشروعات اخرى سوف لمركة لقيامها  
في لسوا السمينه الطامحه عليها مشروع انشاء  
شالها في ساء عبد الله ومضير هذا المشروع  
من اكبر المشاريع السياحية - وهذا المشروع من  
مياء عبد لله شمالا الى قصر طروب جنوبا هذه  
سكون سمينه حتى مر حل وسوف يمتد حو الى ٦  
كسوراب ومضو ٦٥٠ شالها ويلاها حان يشمل  
مبنى مراكز اعداد وحوض سباحه وعطى واماكس  
بديل ملابس ومركب وورشة لتصنيع لمرات  
وحمامات ومرافق اخرى ، بالإضافة الى شبكة طرق  
وكار سيات وموق مرخى وملاعب وحدائق وحده  
ومطعة وقود للسيارات ومطابخ - وسوف يتم طرح  
هذا المشروع في مناقصة عامة في لمرى اعداد  
و حح لاسى احد ان افول للاخوة المواطنين  
هم في لمرى اعداد سوف يملكون النتائج  
باعتهم لهذا المشاريع التي سوف تقوم بها لمركة  
المشروعات السباحه والبوله ايضا - من مطلق  
الاستقام وسيعج السباحه الدخيله في الكويت  
واماكس لمرى اعداد والميمه لموطن ولهم على  
المرى اعداد - وانما سوف يبنى لمار هذه المجهود في  
لقرى الداخل وسوف يمل ثلثا كل عام المحدث  
من مشاريع سياحية تسمى تسمى بهمسما  
لمباركة -

صافى يلى

فاجابا هناك العديد من المشاريع سوف تسمى  
لواطين ورفههم ومجد لهم لمرى اعداد والشارط  
لقدنا الى النوادي البحرية في بيد القصار  
وراس الارض وهذا النادى هو بغيره  
لاستقبال المواطنين ، اما المشروع الآخر فهو  
مشروع ابراج الكويت ونس يعتبر بفتح ومروا  
لقدنا وستين الكويت فستولى شركة  
لمشروعات سياحية ادارته ولا شك ان المشروع  
كبير وعظيم وقد احصل في الميد لوطى من حد  
العام بانها - الممل فيه - ومنه حة قصيرا الفتح  
باب الزياره لسالة المساعدة في ابراج الكويت  
لموطن وذلك يسمي لوطون من مشاهير  
مقام لمرى اعداد وليلا ويلا الممل في ابراج  
لكرى من الساحة الزايله حاد حتى لماره  
سواء - ومنه قرد مشقة طاب الساحة صمان  
برحلات بحره سباحه مقام مدينه لكرى  
ووجهاها لبحرية ، ومنه هذه السمينه والنس  
تبع ( ٢٢٤ ركا ومجرا سباحه للسباحه  
ومطعم وهي مكنه مركزيا وقد جهر سطح البحره  
لموطن الزوايد والاستماع بالمرى اعداد  
ومنه هذه السمينه بولتين في لمرى اعداد  
رحبة جارية اما الثانية فهي رحبة ليلية -

### مشاوير مرفه

وسال الفتح جداره من المشروعات الاخرى التي  
سوف لمركة لقيامها - فاجابا : هناك مشروع  
سياحي كبير هو الى بيد المنطيه وهو مشروع  
قاعة شالها في جزيرة فيلكا وسوف يكون على  
سباحه سبلون متر مربع وسكون من ٥٠ شالها

نصه اخرى من اصحاب السمينه في النوادي لمرى اعداد



# نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا  
ان نقدم لكم  
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه



فیلیس



مَآثِرُ  
عَرَبِيَّة

## رجسٹر حکیم

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document.

ولا بعد عشر اعظم \*

[illegible]

• وجارة الحمار على الدهر •

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

معه لا يتجاوز معدته

● حکى ان ابا القاسم عشق قيمه  
(معيه) فبعت اليها • عمر سعدى

بعد بحث، اینها مطلبها را ترغیل له

$\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$

الكلمة واحدة اري حلت لا يتجاوز معدنك

الم تسمعون قول الشاعري

2. ١٠٠٠ = ١٠٠٠

وان جهت تمطیر بالی و لا فکری

وپرد و جوی آن نسبت ایجاد

ثُمَّ أَمَرَ حُصَيْنًا

● قال تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾

سے حد سے ہر وہ (عصا)  
بمقامی ذہنی گت میں

١٠. كريب من ثياب في حفلة

کتابت و حفظ حدیث و تفسیر و فقه و علم  
و کتب و ادب و علم و کتب و ادب و علم

عليك :

وہ دے لے لاجہ و فک

ذاکرا اعدا نہیں کیا جئے ہو۔

Number of days 53

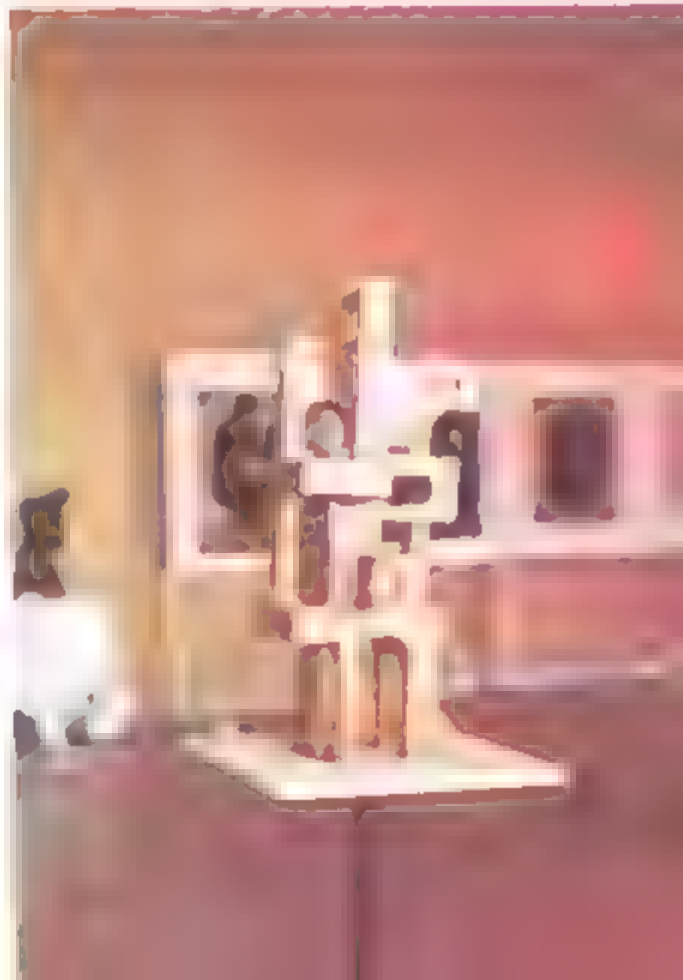
في حق الله ورسوله لعنهم الله

۹۹ عقیقہ



# تجربہ گاہ

عندما يتحول  
الفن إلى ديمقراطية  
في قاعاته من حروف





Handwritten text in a script, likely Devanagari, on a piece of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is white and the text is in black ink.









صورة من مجموعة تماثيل

محمود طه بمدرسة تجارية بمصر . ثم التحق بملا  
بلفظ . وللتصميم في عام ١٩٦٢ - حاول محمود  
طه في هذه الفترة ان يجمع بين هذين - الانشغال  
بمعمل يحصل منه على فوائده ، وفي نفس الوقت  
ممارسة هواية انطق العربي المحببة الى نفسه .

بحور محمود طه انه قد صمم مع عرسكل  
النشاط الذي يبداه حتى نهاية حياة صهر  
لديجات تصاميم واصدا ( الكسبهات ) ،  
وكتابة اللغات - وقد شجع على هذا التصور ،  
بحاله الذي في عمله - وما كان يفضله من ارباح  
مدرسة لالال و لرواج الذين لسيما في عمله

١٩٦٢

## الى الاكاديمية

بعد قليل ، وفي عام ١٩٦٢ - اكتشف الفنان  
محمود طه ان العمل الذي اختاره نفسه لم يعد  
شبع طاقة للفن الذي يتحمل داخله - واحس  
ان الى مدرسة قبله يقوم بها محكمون بالصفة لانه  
لم يسمه على اساس في الدراسة السبعة .

وبتصميم من لاهل واصدا ، فويت لدى  
محمود طه فكرة اسفر الى بعدد للالتحاق باكاديمية  
لنكون لبعيلة بها - وبالصقل اعلى من لفظ  
والتصميم في عمان - وسافر الى العراق ملتفت  
باكاديمية الفنون الجميلة .

في لسنة التحضيرية من دراسته - فتحت امام  
محمود طه كل شكال الامتاج الفني واصفاه -  
التصوير ، النحت ، الطباعة ، الرسم - ورج  
محمود يفضل باهتمام لهما طبعه كل في من هذه  
المنوع - ولما لم من هذا ليكتشف ان فروع الفنون  
هذه بعد نفسه ، وثالثي موهبه .

وما ان انتهت السنة التحضيرية - حتى كان  
الفنان محمود طه قد تيقن من التخصص الذي  
سببته - انه فروع الفنون ( هو الرسم ) -  
و قال الفنان في هذا البيان وكيف توصل اليه  
فعلول لانهما عميق بالعلاقة بين الفنون والنحت  
نصريي على سبيل تاريخ الفن الاسلامي

ومند ان بدا الفنان محمود طه دراسة الفنون في  
الأكاديمية لصور الجميلة ببغداد - حرص ان يعمق  
كل شيء في هذا المرحل وما يتصل بهذا الفرع من  
فنون او ممنوعات حرفية - فواصل دراسة النحت  
العربي على اساس علمي ، وواصل دراسته

وممارسته للحب العذري او ما يطلق عليه  
( الباروك ) ، ويرجع في محاولاته للتصميم العربي  
بعد ان استوحى كنهاء الاوان المستمدة في  
هذا الفن .

## لرعي في بغداد

وقد يعني الفنان محمود طه الكلفة الاولى من  
التصميم التي فرحت في نفسه الثقة في موهبته ،  
من امتلا برعي يوناني كان يدور حوله الفنون  
في الاكاديمية ، هو الاستاذ فالتبوس كراموس .  
وكان ذلك الاستاذ هو مؤسس قسم الفنون بالكلية .

نوعه الامتياز اليوناني موهبة واسعة عند  
الفنان محمود طه - فبعد ان التردد حتى مشرفه  
واخذ بعده بكل اسرار وحرفاته في الفنون ، وانفذ  
صاحبا له في سبيل الاعمال لفنونه التي توكل  
في الاستاذ - واحس الفنان محمود طه استمداد  
هذه الفرصة المثلثة ، فكان يقضي يومه بين  
الأكاديمية يدرس فيها ويقيم محاضراته ، وبين محترف  
الاستاذ يساعد في اعمار اعداده الفنية - وعلى  
لغرف -

بحول محمود طه تعد وحدث في الفنون كل شيء ،

الفرع ١٠ : فيها جامع من سبيل معماري إسلامي  
صغير ، وهناك العديد للمعمار الصغرى في  
إيران ، وهذا نظير لطبيب الإسلام في سبيل  
١١ : وست عاصم من الفن الفارسي  
١٢ : (و) معمار العباسي ، المراجع ١٠

وهي جميع الاحوال لا تسي مجموع طبع ال  
مباري هو به الصفة = هواية لفظ لغربي  
قوي مبدل لفظ لغربي بشكل مباشر على فيه  
رحاب من لغوي لغربي = او من سمع  
سببا لاسكان اللفظ لغربي ، في نوع لغوي  
تدريج في بعضها اذ لم يلقه

وهو في حين فهم معنى نجما لحظ العربي  
 سمك الماء محدود في بركة تنحصر على  
 مدى أربعة أعوام ليست بين الصلابة بين الصلابة  
 يتولى وانصاف الإطالة - في هذه الدراسة  
 يجب العمل على أصول الخط الكوفي ضد وهم  
 أرسول - وهي المصير الماسطن و لركي  
 القلم في

ولد عام ١٩٦٨ ، وحسب عام ١٩٩١ ، يخطئ  
بعض معبوداته جبايا في وقته لمدري نصف  
والتي في القديس النبوة ، و لما الحاضرات  
محول في الموضوع في البورات التجميعية  
لصحية التي مظهر وورد ، ثرية الارضية  
بمفهوم

ماذا نأخذ من مطالبها ؟

في عام ١٩٧٥ يولد النصار في بحثا لوالديه  
 لي كنية العيون الجميلة في كادش بيرطانيا

وحسبها الفنان خرمسة موانبة لمريد في بدمه  
 حه - وما ان يصل الى كاتولك حتى تسبح  
 له الغلبة الصل في داخلها كمان محرف بوليس  
 للثالث في - ويعزو محمود طه الى فترة وجوده في  
 بريطانيا اقترنت على الاستعادة من الانهار  
 اسمه اثنى وصلت اليها ببريطانيا من حيث  
 لغات والاجرة واستلمها اعداد اخرى وموسم -  
 زعموا ان الثواب محمود طه قد تشمل طوال هذه  
 ثمة في عاصم بدمه من حركة لغز اليرطانية.  
 طر حلاله كيار الد - لا تفسر في ثمة  
 سعادور نات محمود طه معه في - حداثه

تحت إلهية في حيدى = يلى وجدته إلهام الصور  
جيبنا والودع اننى بعد فى كل هذه الصور من  
نصوير وزخرفة وحط = بلى وجبت ان الخرف هو  
لحاصل المي اخرون الذى يبنى بنا الى جوهر  
النسبة المية دون الضحوى في تفاصيل  
او اصناف اخرى ملقوا عن القيمة المجردة  
بمعمل المي = كمت اخرى لاعمال الخرفة في  
كل حصونا من احصاواب ، لمفيا = وكب اجند  
لبحرف مكانه عالية في هذه لخصاواب = يعضاوة  
الكل المي ، فخر عنها خير معين وانبع خير

مفت محبوب للمرأة في الأدب العربية المصور  
لجملته ينفذ - يتوحد ذوقه ويميل في  
مصرف أساءه وبسط ما بقي له من وقت في  
الاتصال بأخذه الفطري العربي في انتمائه  
البرقي ، ويستفيد من الطبع الذي خلقه له  
كأدب في المصور - يدور في صميمه لا - في  
أسانده ومع رملته من الطبيعة في -  
بعضه - وفيه الصورة التي صعد إليها  
بند في صميمه من المراق -

وہی عام ۱۹۶۸ء کو انسان محمود طہ بھٹی  
 سے دو سہ فی لائسنس ، محمود اسی عثمان کاؤل  
 مخصوص فی فی انفری بالڈی ۔

للغرف والخط العربي

بعد عودة لسان إلى عمان ، فروا إلى سمرقند  
لللاجئ إلى ، وهنا كُتبت هذه الكلمة من جديد في  
قناة : « رفضي الارتباط بهذه القضية ثابتة ، وسعمت  
على أن أجرب انتاج الفن الغربي » ورغم خوف  
الجميع من هذا الاختيار ، « ومع كونه على  
الحد من شأنه ، فقد جدد على الجميع لائق ،  
ورغم هذا ، كلمة لم يجد نجاح محمود طه في أن يند  
أية انظار الجميع ، وأن يسعى الجمهور إلى  
شباب ، أعانه أحد : « لا بد لي من  
مطل وحده من الأعمال الفنية الصلبة من حيث  
» « فلا يعني على نفس الظروف ، حتى  
منه بقطب لذلك اليوم »

و هو صاحب أعمال القرف التي جعلها الناس  
محمودة ، التي لا يحق لأي شخص الاستغلال  
لعمليته لهذا ، ونحن نسط في حد ذاتها  
بإحدى عناصر الحق الأساسي " " والمجتمع أعمال  
كل من يريد عليه (أو يعتبر) أن تكون الثروات

وعلى علاقة الفنان المقراف بالجمهور يقول محمود طه ان المقراف يتميز عن باقي اشكال الامتاج الفني التكنيقي بقيمته الوطنية التي حاسب قيمته الفنية ، وهنا يبين على الفنان ان يكون واعيا بهذه الازدواجية حتى لا يتعدى الى اوصاف الدرس الرسمي المنظم على حساب نجاحه الفني . ثم عليه ايضا ان يستمر هذه حسنة في اشاعة الروح العالية ، وبوجوده الفني لدى الجماهير ، حتى لو كان طبعه للفرد على اساس وطني او فني .

وعندما سأل الفنان محمود طه عن مدى اقبال الجمهور على افشاء اعماله الفنية ، يقول انه قد باع انتاجه كله على مدى ثلاث سنوات . كل ما ابعده باعته . وبمسحك الفس وهو يقول : كد تصور في البداية ان هذا الافشاء يرجع اولا وبمبدأ الى المستوى الفني ، لكنني الآن استطعت ان اعرف بأسباب اخرى ، مثل عدم وجود صافر في في هذا النوع من العمل في الاردن ، ومن حادثة وطرافة المقراف كاساج فني عندما ، ومن سهولة تصور المقراف كوسيلة لحمل اليوم .

ويقول الفنان محمود طه انه ليس ممبدا بهد انفراد المقراف الاردن الوحيد ، وانه يصح ان يابح مسرعة في المظلة الفنية لفرعين في التلصص على بدنه ، لكن في الفرق عن الفنون الصغيرة التي تحتاج الى جانب الاستعداد الفني المطرق ، التي الكبح في القدرات الحرفية والمعلومات حسب ، والتمرة الفنية والكبح من لصير والنسج .

ومع اطلاق التسديد على مسرعة من الفنية الراغبين في الدراسة ، الا ان المنة هي التي سترو في دراستها حتى النهاية .

والفنان محمود طه لا يتحمر في مسرعه حتى مفرس الفرق ، بل يجمع حونه عندما من حواء لفظ العربي ، بدرسهم ويسرف على اسماهم ، ويظنهم على مكنته الكبيرة التي تضم نماذج مائة من لفظ اشعري على مدى تاريخه . فما يراد الفنان محمود طه بمصدا ان لفظ العربي هو الذي لايه التي طريق الفرق . ■■

راحي عبايت

الاستفادة التكنيكية التي انتشرت بالشمسكل او المصنوع الذي يشتمل به الفرق الاجلبري .

وعاد الفنان الى هناك ليواصل نشاطه امير ومشاركته في المعارض الفنية التي تعام خارج الاردن ودبله . وكان محمود قد ساهم منذ عام ١٩٦٨ في اغلب النشاطات الفنية التي جرت بالاردن ، كما قام بتقديم عدد من المعارض - منه التي قدم فيها انتاجه في الجمهور - امام مفرسا يمسار في عام ١٩٦٨ ، ثم في عام ١٩٧٠ ، ثم قام عام ١٩٧٢ في مسرعه ، وفي عام ١٩٧٣ قام معرضه لربيع بالمرکز الثقافي البريطاني . وفي عام ١٩٧٥ خرج مفرسا بيقوم مفرسا خاصة في كوستاك جاليري بيروت حتى ياحماء الصحافة بسانية ، اما معرضه السادس ، فقد اقامه بالمتحف الوطني بوسل في بريطانيا وهذا بالاصالة التي تعبته الاردن في ييدالي الاسكنسرية عام ١٩٧٠ .

ويشتهر افعال الفنان الحرفية كصناعات في كنج من الدول . الاردن ولبنان والصوتي وبرطانيا وفرنسا واولادات المتحدة الامريكية .

وعندما تم انشاء معهد الكلية الحربية في عمان ، عمل فيه الفنان محمود طه ، كمدرس لتدانة الفنية ، بالاصالة التي نشاطه الفني .

خلال هذا كله ، لم ينس محمود طه هوانه بلديسة لفظ العربي ، فتصور في عدد من الافكار لاسلامية بصل مكيار القمطاطين . التي في طهران بصاحب دار التميم حين زدين وفي برنگا التي يموحي عرسى حاتم الاسوي . كما سافر الى سوريا وابحراق لقماء كبار الفاردس في هذا الفن .

## ازدواج فن الحرف

يقول الفنان محمود طه ، انه وفي ان ح د ظاهرة فنية دراسية في حضارات الشرق ، الا كفن معاصر ، مازال غريبا عن معتمنة العربي . ويعود ان مرجع ذلك الى قلة عدد المتخصصين في هذا الفن ، ولز قلة الإمكانيات المتاحة لهد المتخصص في كليات الفنون المتجينة بالبلاد العربية . الامر الذي جعل الافشاء على هذا الفرق من فروع الاساج الفني معدودا .



# محنة الن

من قصص  
الحياة العلي

في الموم بها لعدة قد هو بالسطح حب  
نحاجة في حبها العلية عن  
نصالح بنحافة ويدا مواربة " علينا أن نضع  
عولما من أن نحتاج نطقت " إني والحب  
لامر علينا أن نعرض على العلي " يطم  
ن سيج لنسلك أن نرجع جدنا كل ما نلوكت  
به حواطنا "

قد بيد الموقف باعنا على لياس ، فم ان  
بعضنا من الامل يتري في ، و لمصل في هذا  
مود الي لاكتساب المنفعة اني وصل اليها  
وملاني من الياتين في مجلة "تجربن للايعات"  
حب على ايها السادة مجموعة من التاريـ  
لسانية ، فذلكه هوتما على الاتصال بالعضوان  
الذين عند مركز مجرنا " يمكننا على الاقل  
سمرها بوجودنا ، فلا وصفنا الي هذا ،

| عدد | عدد | عدد | عدد | عدد | عدد |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  |
| 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  |
| 19  | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  |
| 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |
| 31  | 32  | 33  | 34  | 35  | 36  |
| 37  | 38  | 39  | 40  | 41  | 42  |
| 43  | 44  | 45  | 46  | 47  | 48  |
| 49  | 50  | 51  | 52  | 53  | 54  |
| 55  | 56  | 57  | 58  | 59  | 60  |
| 61  | 62  | 63  | 64  | 65  | 66  |
| 67  | 68  | 69  | 70  | 71  | 72  |
| 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  |
| 79  | 80  | 81  | 82  | 83  | 84  |
| 85  | 86  | 87  | 88  | 89  | 90  |
| 91  | 92  | 93  | 94  | 95  | 96  |
| 97  | 98  | 99  | 100 | 101 | 102 |
| 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 |
| 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 |
| 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
| 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 |
| 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 |
| 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 |
| 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 |
| 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 |
| 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 |
| 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 |
| 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 |
| 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 |
| 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 |
| 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 |
| 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 |
| 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 |
| 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 |
| 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 |
| 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 |
| 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 |
| 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 |
| 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 |
| 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 |
| 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 |
| 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 |
| 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 |
| 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 |
| 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 |
| 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 |
| 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 |
| 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 |
| 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 |

ونا على يمين ، من ان العليكم قد صدمت  
لاقول اني نثارن حول الارعة التي مجاهيد  
هذه الايام " بل واجدي منهما المواقف هذه  
عند ولكني امادكم جميعا ، ان نثارو  
كل حسانته ما قبل او بعد ، في هذا الوقت  
الذي يتدرس فيه حبنا السرى للقاء " بل  
وسنظر الارض التي حبس عليها مصيرها  
نجد

لقد صافقني منذ ايام عبدة شاعت عليه  
فمن من الزمان " عبارة تتحدث عن النمل في



# عجم الأسود

عن قصة : أوتو كلارك

في تلك الفترة من التاريخ، كان  
العالم يعيش في حالة من  
الاضطراب والقلق. وكانت  
الحروب الأهلية والفتن  
تنتشر في جميع أنحاء  
العالم. وكان الناس يبحثون  
عن السلام والهدوء. وكان  
العلماء يحاولون فهم  
العالم من حولهم. وكان  
السياسة تحاول السيطرة  
على العالم. وكان الناس  
يبحثون عن الحقيقة. وكان  
العلماء يحاولون فهم  
العالم من حولهم. وكان  
السياسة تحاول السيطرة  
على العالم. وكان الناس  
يبحثون عن الحقيقة.

في تلك الفترة من التاريخ، كان  
العالم يعيش في حالة من  
الاضطراب والقلق. وكانت  
الحروب الأهلية والفتن  
تنتشر في جميع أنحاء  
العالم. وكان الناس يبحثون  
عن السلام والهدوء. وكان  
العلماء يحاولون فهم  
العالم من حولهم. وكان  
السياسة تحاول السيطرة  
على العالم. وكان الناس  
يبحثون عن الحقيقة. وكان  
العلماء يحاولون فهم  
العالم من حولهم. وكان  
السياسة تحاول السيطرة  
على العالم. وكان الناس  
يبحثون عن الحقيقة.

وإن كنا لم نصل منه إلى طريقة التعامل مع هذه البضات .

لهم في الموضوع ، أن تلك البضات ليست ذات طبيعة كهرومغناطيسية ، ونحن حتى الآن لم نستطع الوصول إلى كنه هذه البضات ، ما لم نصل بعد حتى إلى الاتفاق على اسم لهذه البضات ، أو ربما ، هي العكس ، أطلقا العديد من الأسماء على تلك البضات .

نعم ، أيها السادة ، ونعموا مقترلي بهذا ، أن احاديث الباحثين من النساء حول المخاطر من الاتصال المباشر بين البشر الذين لا يفهمهم مكان واحد ، هذه الاحاديث التي كنا نطلق عليها ماهيارها خرافات واطاير ، أصبح علينا أن نطرح إليها اليوم بكل جدية واحترام ، حيث أن مفتاح أخيراً على الظواهر العنيفة مع العادية والتي اعتدنا أن نطلق عليها ظواهر ما وراء الطبيعة .

وليس غريباً أن يظن مثل هذا الموضوع بأهل الصمام من الدارسين والباحثين على سطح أرضنا ، كما أنه ليس غريباً أن يظن بأهل قبر من النتائج حول هذا الموضوع ، وسط صجيج وصف بلاغي المفعول لني نبش على هذه الاشارات ونطمس ماضيها ، والمعلومات الشديدة الصلة التي تكسبنا أن نصل إليها قبل عصر الفضاء حول هذه الظواهر يصل في قسمها إلى مستوى المعرفة ، تماماً كما لو كنا نعمل على اكتشاف فو بين الموسيقي في ورشة لصناعة الآفوية الحديثة ، أو يمكن مكننا أن نأخذ في الوصول إلى مبادئ واضحة لعلم التبادليكيوي ، قبل أن يتمكن من الإتيان من كوكنا بكل ما سوره من تشوش عقلي .

بل أننا لم نستطع البدء في دراسة هذه الظواهر إلا بعد أن فركنا إلى الجانب الآخر من مدار الأرض ، حيث اختفى صبح الأرض ، ليس فقط يحكم المسافة التي تبلغ ٨٠ مليون ميل ، ولكن بسبب حماية الشمس التي تعوق بظهورها لكثير كل ما يصل من الأرض ، هناك فقط ، فوق كوكنا الصناعي ( اسبيوس ) ، يمكن أن نحس ويحدث اشعاعاتها العنيفة الضخيمة ، ويكتشف التوابع التي تحكم هذه الاشعاعات .

وبعد هذا ، وما والى هذه القوانين الخاصة بمرحة ، رغم أننا وصلنا إلى حقائقها الأولى ، وأهم ما وصلنا إليه ، وهو ما كانت تقول به الصفة

التي يرى بأكملها ، عندما هو كنهها اتصال الاول بنهضة الكوكب في السحب الغمامة

عندما اكتشفنا الانشاءات النجمية التي لا يفسح لك قانون طبيعي ، والتي لم نعرف حتى الآن كنهها ، تلك بيوت جيداً ما نصيبه ، أنها أيها السادة ، معاش في كوكب هذا ، مضبوطات قانونية على التحكم في مدار النجوم ، فلذا اسمر رأيها على مساعدتنا ، ستكون مهمة تتبع مدار نجم الأسود مائة لهم ، جزء ثور أطفال وعيت صفار ، هذا مع العلم بأن النجم الأسود يتجاوز حجمه الآن كواكب حجم أرضنا .

وبن ملى كنه من انكم تذكرون ذلك الجبل انشئ الخ في أعقاب اكتشاف المضاربات النجمية ، هل يمكن أن نصل بها ، أم أنه من لا يصل إلى ذهني من وجهها ؟ لقد كان هناك بلا ريب احتمال أنهم يعرفون كل شيء ، هذا يا فضل ، أنهم قد سمعهم أية نظرية من جديدة ، أو أنهم قد استحوذوا بعدة من الاسماء على السواء بالصدف لنا ، وقد توصلنا إلى معادلة الاتصال بينهم المضاربات ، بالفرق من المكاسب التي لا يمكن بموردها والتي صاحبها هي ذلك الاتصال ، فالتفرد كانت كجوه ومطبعة ، أما لاي ، فلم بعد لدينا ما نظره ، وبعبء لدينا احتمالات لكسب لواقعة .

وحتى الآن ، كانت تواجها طبقة أخرى تجعل من مسألة مجرد اهتمام فلسفي بعيد المدى ، فالفرق من أننا نستطيع بتكاليف باهظة جداً ، أن نبني جهازاً أومال لاسلكي قادر على توصيل شارات إلى تلك المضبوطات ، إلا أن أقرب حصارة علينا أنها ، بعد غنا بموالي سبعة آلاف خمسة صونية ، فلذا أهبط تلك المضبوطات بالأجابه على المداراتنا ، فستصلنا هذه الاحياة بعد ١٤ سنة صونية ، ومن الواضح أن مثل هذه الاستجابة من المضبوطات الرائقة لن تكون بعد هذا الزمن الطويل ذات مفع أو صرر لنا .

ألا أن هذه الصورة قد تغيرت الآن ، لقد أصبح لن استطعنا أن نرسل اشاراتنا إلى النجوم بسرعة لا يمكن قياسها ، سرعة يمكن أن نصعبها بأنها لا نهاية ، ونسعى علم بالفضل أن تلك المضبوطات الرائقة يمكن مثل هذه الأساليب في الاتصال ، لقد توصلنا إلى اسمها ، مصدر

ان يصل الى هذه القوة لا يستخدم العاطفة لوحده التي تتأور اثرها في قوة ، اثر يعوق . وفي كل الاحوال ، يحتاج الى تعاون هائل من بطون اسان ، في لحظة زمنية واحدة يصح باخر .

وقد استطاع ديماني ان يخلق كافة الشاكرات فيمكنه المتصلة بهذه العملية ، وهي هبة ، قد يجمعها من لجام التي سطرنا ، فحينئذ لا تارة بكبرياي المكنوب ، جرى استخدامه يتجاح في الابحاث الطبية ضد يد ياب الفرس العسيري .

و ساره بولب اليه يمكن ارسالها خلال اجهزة الاتصال العصائية ويجمع وحدات الاعيرة المطلوبة لاصدار الصرخة التي تكفيها عنها يمكن مصبتها خلال شهر واحد ، اما طريقه استخدام هذه الاجهزة فهي يتأور وفي للتربس حينها اكثر من مرة ياتق . اما كل من المكش في لاصدار السيكولوجي لا يمكن ان يخلق هذه ، يوم تصفر . فهو لدى سمعني لكن من لجهد ولوقت . وهذه ، ايها السادة هي مكنتكم . ولانك

نا ، متى لعماء ، سخدم كل مهنة ممكنة . ونحن نخدم من لان اما مواجهة بصيحات الاحتجاج و بعضه ورفض الشاكر - ولكن اذا نظرنا الى موضوع بعين المنطق . هل يجوز فكري مثيرة قبل هذا الاعتراف ؟

ان البسيرة حمقاء تواجه ليوم حاله طوارئ عظمى وفي مثل هذه المصنات ان يكون غريسا ان يكون بالحرية التي يحفظ لنا حياها عنى من ساريفنا . لقد قالها احد الحراء قديما ، في مواجهة احقر لمر التي صاغتها البسيرة . قالها بطريقة لا اعلم اسي منطيق الصحيح بالفضل منها . قال

علما ان قد بعضا البعض . او سوب

لي احد بهذه الظواهر ، اني ثلثات لشمورية الفاضله هي التي يسبح تلك الظواهر ويبلغ لي جنوب ، وليس قوة الارادة العاضة ، انو الابتكار بوعه المركزة ، ولعل في هذا نصيح لنا كذا بالاحاطة من حدوث هذه الظواهر فربطه بالثوب او الباسي النعيسة . انطوى ، هو من اقوى مؤلفات هذه لظواهر ، وهي معنى الاحوال المتغيرة ، استطاع صوب القوى ان يرمج على الصعود للحمية التي سود العالم .

وا ايضا على هذه النعيسة ، يمكن ان نخدم خطوة اخرى التي الامام . وهذا هو ما حدث قبل . لقد بوعنا لي خلق حالة شمورية ضاحية عند معنى الافراد في بداية الامر . لم تكن مجموعة من البسيرة فقط . وقد امكنا ان نعيش على بكر قوة الانبازات ببعده المسافة بين عسيري لاتصال . و سب . لان طريقة كنية يمكن الاعتماد عليها في حارة . و المرح . كما يمكن ان نسمح منها بعض الانسابات التي نجده في الصلابة بالعلوم .

ان هدف استرجاعنا بين السادة ، يمكن ان طريق . صرخة هائلة . سمع في كل مكان ان مجرما في نفس لحظة خلافه . ولا يد اسه واحزون من يجب علينا .

ولان ليس هناك سوى طريق واحد لاجتلاء لا تارة بالكافة والقوة المطلوبة . لقد مرجح ان اثرت اسي الثغور ككونه قوى فضل هذه الاسارات لا ان قوة الانتادات المتبادرة من بطون لا يمكن في حاشا هذه . ففلسي غرض اما بيفنا في اصابة البسيرة كلها بفضله وضواحدة . فان البعض الداع لي يصل اثره التي لجهد من صالحة التي سنة صورية . ومن في حاجة لي اريمة اسعاف هذه القوة . ولا يمكنك

## ■ الأسس ثامن ، والعدد اجمال ، واليوم الاخر

● والعدد والاسي

■ بالثوب ومن فيه التي ير الامام -  
● الجيت ياتك -





مديس فرانس يقف مع صديقه وباريس  
رياضة التزلج فوق الجليد !  
قالوا له : ان باريس كلها تبعث  
عك !

ولم يكن يحكمه ، ان يصا  
حسب ما يسمي .. لقد اكتشفت  
ان باريس بعد ان يغلقها زمام  
حكومتها ، ترحب من : مرحلو .  
فوق الثلوج ، حتى اذا سقطوا ، هرفوا  
كيت يحمون رقابهم من الكسر !  
ولم يكن يحكمه فرانس الي باريس  
حتى كانت حكومته قد سقطت في  
لبنان عام 1945 بسبب سياستها في  
الجزائر !

## الرحيل على الثلوج :

الفرنسي ورعهم الحرب الراديكالي  
الذي تولى رئاسة الوزارة الرسمية  
بعد سنة واحدة في عام 1955 . اختفى  
عبد من مكتبه يوما ، واثار اجتماعه العاجي  
حيرة الصحفيين والوزراء واعضاء  
الجمعية الوطنية لفرنسية في الجمهورية  
الفرنسية للراحة . فقد كانوا ينتظرون  
ظهور رئيس الحكومة امامهم للإدلاء  
ببيان صام من سياسة حكومته في  
الجزائر ، وحرب التحرير على اشد ما  
في الارض التي خصنها دماء الشهداء  
الذين هبوا ينادون بالاستقلال الحرية  
حتى زوجته في بيتها الابيق الذي  
يشرف على مياه نهر التي حاربت في  
معرفة مراحلتائه ، ولم تجد حرجا في  
الاصحاب الى مجموعة من الاصقاء  
الذين خرجوا يستقبلون رئيس الحكومة  
الفرنسية المسمى في كل مكان يمكن  
ان يكون قد ذهب اليه !  
واخيرا عشروا عليه في مكان لم  
يخطر على بال احد منهم .. فوق قمة  
جبل فله الثلوج في سويسرا . كان

## شكوى .. وشكوى !

● يعيش الرجل حياته يشكو  
يشكو من صعوبة الامتحانات المدرسية  
حتى المتربين او ما بعدها .. ويشكو من  
عدم توفيقه في العثور على المرأة التي  
يشتركه حياته ، حتى اذا وجدها ،  
بدأ يشكو من ارتصاع اجور السكن  
، بحث الاسفل .. ويخصي به العمر  
.. حد الشكوى سارا جديدا .  
ان الام الرومانسوم قد آتت ظهره  
والهت مفاصله .. . . . .  
حظيا العطر الذي التي بها في طريق  
لرجل لدى اصبح زوجا لها





## تصحيح

● ورد في الصفحة ٥٧ من عدد العربي رقم ٢٢٤ بيت شعر لا يبيّن تمام حول الاعتراّب خطأ و تصواب هو التالي :

وطول مقام المرد في العي مطلق  
لدا ساعيه فاعبرت تعمده  
لدا وحب التصحيح .

محمد فؤاد خربوطي  
معدبه المهديين / دمشق

## نعم لعودة اليهود

● « العودة التي طرحها أحد قراء العربي في باب حوار اقراء حول عودة اليهود الدس تدفوا على فلسطين المحتلة من البلاد العربية والذين يهاجرون في ( اسرائيل ) كمواطنين في المرحلة الثانية وسمرسون لاستبعاد اليهود العربي وتطهيرهم »

وعودة هؤلاء اليهود الى الدول العربية التي اوجها منها لاسئال خطرا عليه من العرب .

واضحا اود ان اذكركم ان بعض الدول العربية استعابت لهذه الدعوة وتم عودة عابدين على ثلاثة الال يهودي الى المغرب عن طريق فرنسا .

محمد بكر محمد

تصحيح

## جماعة الحسيني

● نشر في عدد اول شبتمبر الماضي في الصان جماعة الحسيني هي اية نصي فلسطين الراحل الحاج امين الحسيني . وهذا خطأ شذا عن ليس معتبر عنه . ذلك ان جماعة الحسيني هي اية العاهل الفلسطيني جمال الحسيني . اطل الله في عمره .

لاد ٢

لان اسرائيل منذ المؤمر الصهيوني الاول وحتى اليوم اعتمدت القوة ميلا لتحقيق اهدافها فالعق والتمل والانصال .. تعالج لا عسى لها مع الصحف .. الصهيون لا يملك الا الصرخ فيمل العالم صرطه ويفترق بباطل يجمعه الواقع المدعوم بأموال .. بحسد .. هناك فقد اقامت اسرائيل ٤٢ مستوطنة في نصبة لعرسها فيها وما تزال مخطط تزييد من مستمرات .

فهم ان للحرب ان يعرفوا طريق الخلاص ؟ هذا الطريق اصبح اليوم .. وبعد عشر سنوات في عنوان ١٩٦٧ وصفا لا لبس فيه .. وليس اسم للعرب الا ومن الصوف .. وساسي لخلافت .. وعدد القوة وكمالها سطفا وحدا لاسرحاج فقوم .

باضي بحر محمد عبد الصمد

## ريدوا لخطوع من العري

● الفصول على مجله العربي كل شهر من الاحرق يكفسي جهدا وماء يصل حد الارهاق حاول ان يملك طريق الانسداد ولكن وحده اكثر شمة وماء .. بائدكم لده ان دعوا بنا .. من قراء العربي .. حلا لدهم لتكلم بان ريدوا تكلم لخطوع من العربي فيسبحو السوق .. وسبح القراء .

محمد بخاس

## المبدرون

● ايه لي المفضي حيا ان مري القراء العرب يبدرون المال العربي في اطلرا لصد بالثاني شر .. يبدرون خطوع من كذا .. ان .. عندما بان الله سبحانه وتعالى يقو ان لميرين كانوا احوال القساطين وكان القساطين بربه كفورا .

نراق . عبد الحكيم توفيق

## عالم فلکی شہر

ليس تفرد متفردة وفي الغالب متفردة يعني ان تكون نظام حلقات دائمة مستمرة .

أما العالم الألماني (وليم هرتزل) ١٧٨١ - ١٨٢٢  
 فقد طور المفهوم الجديد ، وهو لدى كنيست  
 كوكب أورانوس خلال عامه سنة ١٧٨١ بعد أن  
 نصت وسائل الرصد ، وتم اكتشافه عد حينما  
 كان رصد كوكبة الثورين - الجوزاء ، وقد كان  
 هرتزل في بادئ الأمر أن أورانوس يذنب ولكن  
 تضح للعلماء أن ما كان هرتزل يظن أنها هو كوكب  
 جديد أطلق عليه اسم أورانوس .

السوداني

یا بکر محمد محمد یا بکر

### عن ضرورة العربي

● إن شاري من تراثها تدو على الأصول  
من سني من العربي شمريا طغات السبي  
لاسلر في طريق الشركة العربية لمتدريج السبي  
ميرور فرجعت يفيحي حتى وواد الطين بسة ان  
الحيات لخصمة عندما منعت تحويل عملات السبي  
+ شاري

وأما لأن اعلام سرورية - سرورية فرادة هذه  
الجملة التي احبها من احسن لغات العاطفة  
بالضمان قبل من حل لهذه المشكلة .

سيد عبد العزيز

الملاحه - سراب

اعتراضی ليس في محله

[illegible]

محمد عثمان عثمان

سوريه / القضاء مشعل



التي استعارها الانكليزية من اللغات الاخرى قبل هذه الفترة .

يبدو انني استغرب ما قاله . فانكولر ، من ان هذه الكلمات لا يمكن ان تمتد عربية لغة لانها مستر من صلب الانكليزية فانني صطقي في هذا الكلام ؟ ان اي لغة عربية مهما تطورت لم تكن في اللغة المصنوع اليها تحفظ تاريخيا ولغويا وسطيا ، بجسها . العربية ، ان صحت التسمية وليك نماذج من هذه الكلمات التي تحولت دور ، مجزئها من . الجسبة العربية .

وسنة لغة ، عربي . ١٩٥٥

نصاحة ١٩٥٦

ر ١٩٥٧

لبروس ( النبان العاوي ) ١٩٥٨

لصاخب ١٩٥٩

سوف ١٩٨٦

ولاشي ( بقصد بها انكليزية ) وقيل : بلشي ١٩٩٥

لنرط ١٩٩٧

الصد ( بمر مبلور ) ١٩٩٠

Adulus ١٩٠٥

لكرواء ( نبات ) ١٩٩٠

الكيمياء القديمة ( كان غرضها تعويل

المعادن القيسية الى ذهب ) ١٩٩٢

لكرود ( ويشتعلها الانكليزية بمعنى فجوة او

مضرب ) ١٩٩٣

Alchul ١٩٩٣

القلي ، القلوي

Algebra ١٩٥٩

الذ ( واللفظة اقدم استعمالا بكثير من

لتاريخ الذي لورعه فانكولر ) ١٩٩٠

لذخ ( وقد وردت اللفظة في معجم

اسمائي - عربي على انها ) ١٩٩١

عربة الاسل ، مع ان فانكولر يرمي ان ليس له مصدر عربي اصلي يصفوها فهي ملافا

■ اعني بحث طريف للاستاذ المشرق وولت باينور Arab T Yhar ، عنوانه . الكلمات العربية في اللغة الانكليزية . Arabic Words ، كاتب بطيعة مطبعة جامعية كنفورة ، رأت من جهد استمرارية لغراء معجده . العربي . الرافعة ، يصف العرب في مشارق الارض ، ومما فيها لهم لا يكون السروالقص ، بل يكون لغة وصناعة وثقافة ايضا وانه لم يصب غير لغز الحادي والتميزي الا ولهم هي الاولى في العالم ، ان احبوا استقلال ما لديهم من لغز وجهد وطاقة .

محول المشرق فانكولر : هناك حوالي الف كلمة ذات اصل عربي في اللغة الانكليزية والاقبل اخرى مستفدة من هذه الكلمات ، ونفسا الكلمات الانجليزية اما ان يكون قد بطل استعمالها او انها بادرة ، وثبت اسمها البدائي كلمات تقية ، هناك في حوالي ٩٩٠ كلمة من اصل الالف المثل لكرباء في استعمال الدارج ليومي .

ولكن تعدير وولت فانكولر هذا هو دور الواقع لمعد .

rd D... rd (١) يضم ٤٠٥ من هذه الكلمات .

وفي سنة ٢٨٣ بعد من الاسمية يجب انما قد

اوجت في الماموس الكنفورة للحدب ٢٤٩٠

ford Pocket Dictionary ، وقد وضع فانكولر

لوائيم لفكلمات الانكليزية ذات الاصل العربي

مع تاريخ مطبوعة بها نقل على يد . استعمالها

المدون في معجم الكنفورة الصم دي ثلاثة عشر

مجلد الذي حوز تصويرا دقيقا في مجلس

قرن عاذا بمصوبة عدسة تكبر منصفة جهما .

وقد استفاد اللفاظ العربية اشكالا موعة في

لانكليزية من حيث تعدد طرق مهجتها ، وكما

اللفاظ العربية انني دخلت الانكليزية قبل عودة

لبنكية ( على عهد شارل الثاني ) قد انقسمت

كلا انكليزية هجاء من حيث النطق والكتابة .

على نحو ما حصل مع جميع الكلمات الاحسن

(١) وقد ظهرت طبعة السادسة مؤخرا ( سنة ١٩٧٦ ) باسم دكتور فانكولر

لترجم تصانله الانكليزية في طريقه ولناشده

رأيتهم منكم ويكاردوسي لقب الانكليزي اصيلون بالعرب ولم فكره فانكولر ، ان شكيم قد توفي سنة ١٩٦٩ قد ذكر اللفظة في معجمه . ما وقع من هذا التاريخ المعلوم

في كتابه من كل من الأسماء التي وردت في  
في نهاية حكم كرومويل ، وما ظهر بعد ذلك  
ليس له من هذا النوع خالطع لأحسب واضح  
فيها من حيث النجسة و النقطه ، والمذكاة للأصل  
الغربي أقوى من كوفي ، وهو

|           |            |
|-----------|------------|
| Camel     | فحمي ١٨١٦  |
|           | حصن ٢٩٨    |
| Nummation | سوي ١٧٧٦   |
| Look      | لغة ١٨٨٧   |
| Swahili   | أوغلي ١٨١٤ |
| Sullivan  | سوم ١٧٩٠   |

ومعها ترجمت لكاتب العربية لأول مره في  
في القرن الثاني عشر كان لأوروبيون  
معاونون ان يستمدوا معلومات عن العرب في  
لعملاء والطب و لأرباصيات وأيضاً فيدات  
الكلمات ثمة العربية معرو لعمول لأوروبيين  
و قد قسم ، بابلور ، الألفاظ العربية لمساعرة  
الى فئتين (٤)

(١) مجموعة المصطلحات و لطبوع والأسماء  
و قد أدرج فيها ،

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| A barab | البراق ١٩٣٤           |
| Albino  | لأفروس (أو الظفرس) ٧١ |
| Ghoul   | أشول ١٢٨٦             |
| Roe     | الفرخ ١٥٧٩            |

ويراه ( موت الأبر بمعنى عظم الجسم )  
Petrin ١٦٠٠ ( موت )  
Hesper ١٣٠٠ ( موت )

(٢) مجموعة علم الفلك والسحب الكثيرة في  
والأبراج السماوية التي يحصل أسماء  
من أن الكون منها قد حصل استعماله  
وأبرز ما في هذه المجموعة لفظة Regulus  
التي حاول الأوروبيون عبثاً أرباعها الى لفظة  
Fey ، ثم سبب آفة الحجم القسوي ، يربط  
لأصل ، وقد احتكر وحور بعض الشيء

١٩٠٠ سنة ١٨٤٠ م و قد عرفت  
المعاني العربية ومنها : اللسان ، لابين متقور

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| Apricot        | البرقوق (٣) ولكنها تستعمل في<br>الانكليزية بمعنى المشي |
| Chesed         | شطح (وهي لفظة عبرية)                                   |
| Chaque (Chack) | سك ١٣١٤                                                |
| Coffee         | القهوة ١٥٩٨                                            |
| Cipher         | لصغر ١٣٩٩                                              |
| Chamon         | لومري ١٤٠٠                                             |
| Cotton         | طن ١٢٩٠                                                |
| Ehew           | الأكسج ١٢٩٩                                            |
| Dragon         | ترجمان ( حوالي ١٣٠٠ )                                  |
| Giraff         | زرافة ١٥٩٤                                             |
| Gracie         | غراي ١٥٨٧                                              |
| Intelle        | تأليف ١٥٩٢                                             |
| Jar            | جرة ١٥٩٢                                               |
| Lute           | العود ١٣٦١                                             |
| Lemon          | ليمون ١٤٠٠                                             |
| Misquered      | مسخرة ١٥٩٧                                             |
| Magazine       | مخزن ١٥٨٢                                              |
| Monque         | مسجد ١٤٠٠                                              |
|                | مطبخ ٥٠                                                |
|                | سك ٢٩٨                                                 |

|  |                 |
|--|-----------------|
|  | سك ( حطب ) ١٤٠٠ |
|  | وعفان ١٢٠٠      |
|  | مشمم ١٤٤٠       |
|  | ماتس ١٥٩٩       |
|  | ١٢٨٩            |
|  | سك ١٦٢٥         |
|  | سك ١٦٨٠         |
|  | ٣٩٢             |
|  | ٢٧٩             |
|  | ٢٢٢             |
|  | ١٨٢             |
|  | ١٥٩١            |

Pracelous في التامع مبكراً

الكمبود الكنج ومصادر أخرى لهذا المرض وقد لاحظنا أن هذا من الكتب العربية التي  
منسخت في الانكليزية في الصور العامة لم يجد منسمة (١٠)



الطبق Tale ( ذكره الجاحظ سنة ٨٢٩ م ) ١٦٠١

Tahasheer طاسح ١٢٩٨

Zarnich زرنج ١١١٠

Tarlat الطراطون ١٢٨٦

( ٥ ) مجموعة الملابس (وعلى الاخص الشرافة)

Abaya عباءة ١٨٣٦

Aba عباءة ( بلا تاريخ )

Atla اطلس ١٦٧٣

Agal عقاب ١٩٤٠

Burdet برقة ١٧١٠

Babooch بابوش ١٩٩٥

علم لينة خضراء يلفها العرب بالليفون

Caico ١٥١٥

Bumala برسر ١٦٩٥

Purcian فستان ١٢٠٠

Chiffon شيفون ١٨٧٦

Thram ابرام ١٧٠٤

Graze غزل ١٥٦١

Jibbat جبة ١٨٣٦

Izar لزار ١٥٨٣

Kefla كفة ١٥١٧

Jupe جبة ١٢٩٠

مطع ( فاش مصنوع من شعر الماعز )

Mohair ١٥٧٠

Mandil منديل ١٦٦١

موسل ( القبة التي كان يصنع فيها

Musil ١٦٠٤

Mousseline موصلي ١٦٩٦

Sherwal شروال ١٨٤٤

Photo (Foot) فوتة ١٩١٦

خنايب ( علم لينة يحدد ، تصنع فيها

الاسمجة المتأينة على اسم احد افراد بني

١٢٢٨

Turboush طربوش ١٧٠٩

Taffeta تافتا ١٣٧٣

( ٦ ) مجموعة الاصباغ والتدوين .

كانت مقادير هائلة من الاصباغ تستورد من

الشرق قبل ان تتطور كيمياء الالوان بالشكل

الحديث . وقد ورد ذكر عدد من العاط الاصباغ

والالوان تحت عناوين اخرى فنكتفي بها بضعف

نقطه واحد . لم ترد سابع ونفى :

الزرق ١٣٧٤

Azure

( ٧ ) مجموعة النباتات . ومن بين ما ورد فيها

النباتات لسانه

الغوية ( نوع من النبات يكثر في امريكا

الجنوبية ) ١٨٤٥

Algarrobo

الصفاء ( بلا تاريخ )

Alfalfa

الحباء ( بلا تاريخ )

Athenna

عطر ١٩٨٢

Arachide

اروصي شوكي او الفرشوف ( بالمعنى وف

تزد بالهبة ) ١٥٣١

Artichoke

الباذجان او الباذجان ( بالذات ثمين او

Aubergine

الهلبة ( ١٧٩٤

فلس ١٥١٨

Camphre

الكافور ١٥٧٠

Hashich

خمس ٥٩٨

فول ١٥١٨

Lime

ليمون ١٩٢٢

Lilac

ليلاق ١٦٢٥

Myrrh

مر ٨٢٥

Mimosa

ميس ٨٩٧

Narange نارنج ( واخذت في الاصطلاح

فلس وصفت

Orange

اولا التكرار

ان

لها اضطر الاكثير الى اسقاط الحرف

N

من لفظة

Norange

فاصبحت

Orange

سبانج ١٥٣٠

Spinach

عصفور ١٥٦٢

Safflower

سفراف ١٨٤٨

Tarta

سمان ( حوالي ١٣٠٠ )

Sumach

( ٤ ) مجموعة علم الكيمياء .

الانبيق ١٣٧٤

Alembic

الحام ١٤٧١

Amalgam

المصطنع ١٣٨٦

Almagal

الزديخ ١٣٨٦

Arabic

المد ١٤٧٧

Antimony

شوره ١٧٦٩

Argon

وسمة ١٦٦٨

Bismuth

لاورين ١٣٩٨

Laurel

كبريت ١٦١٠

Kibrit

لثرون ١٤٠٠

Nitre

نقط ١٣٨٢

Sapient

( ٩ ) مجموعة الرياضيات :

وقد شرحت المصطلحات العربية الرياضية  
وتم تزويد حرفياً ، باستثناء الأرقام التي اختلف  
كما هي ولا يزال معروف في أوروبا بالأرقام العربية  
وترتيبها عربي صرف حيث أن طريقة الاحاد على  
سبيل وبسم الصمات فالصمات والألوان ، ولو لم  
تكن عربية لعانت الاحاد على البصار ولربما  
الرائد العليا المتعرجة الاخرى ، وقد سبق ان ذكرنا  
بعض المصطلحات الرياضية وبعضها  
فانما ذكرها هي : تعريف لاسم الرياضي العربي  
الكافوراني ، ( ٥ ) ١٢٢٠  
Algorism

( ١٠ ) مجموعة الطب والجراحة ، وتكاد اليوم  
تكون كلها مهمة لا تستعمل باستثناء ما سبق  
ان نوردناه ونضيف اليه لفظ

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| Soda                     | صداخ ١٥٤٠   |
| ( ١١ ) مجموعة الموسيقى : |             |
| Guttur                   | لسارة ١٢٢١  |
| Alabal                   | الطبل ١٢٢٢  |
| Santir                   | سنطور ١٢٥٢  |
| Rebec                    | رباب ١٥٠٩   |
| Tamboora                 | طنبورة ١٥٨٥ |
| Tanbour                  | طنبور ١٥٨٦  |
| Tambourine               | طنبور ١٦٥٩  |
| Konoon                   | كانون ١٧١٤  |

( ١٢ ) مجموعة اسماء البلدان والاعلام والالاف  
بضمير لصارة : - برو النيل ، ( ١ ) باب  
Henzu ١٥٥٥  
Abyssiin ١٥٩٨  
Lid ١٦٨٧  
Alhambra ١٦٧٣  
Porcival فارس الفل ( بلا تاريخ )  
Cubralin جن طارق ١٥٩٢  
Teafique طرف الفار  
Sierra صغاري ( بلا تاريخ )

١٣ - مجموعة المصطلحات الهندية ( ولا سيوف  
الاسلام )  
M ١٨١٠  
Enid ١٦٥٥  
Carmathian ١٨١٩  
Su ١٦٥٢

( ٧ ) مجموعة الاسلحة والمرويات والالاف  
عرق ( وقد كتب اللفظ الانكليزي بنهجيات  
مختلفة عبر العصور ) ١٦٠٢  
Arak  
كتاب ( وقد وردت باكثر من نهج في  
الانكليزية ) ١٦٩٠  
Cabob  
( هذه لفظة جرت للمصنفين واكثر الناس  
ما من عبارة دكارماده لانه معروف السكر )  
١٧٢٥  
Carmel  
كتاب ( قد تكون جمعاً لكلمة او شكلاً اخر  
لللفظة ) كتاب ١٢٠٠  
Cubob  
كتاب ( باكثر من نهج في الانكليزية ) ١٨٧٠

١٦٧٢  
Marzipan ( لادوية عربية ) ١٤٩٤  
Leben ١٦٩٨  
Sherbet ١٦٠٢  
Munze ١٨١٠  
Shrub ١٦٩٢  
شريس ( بلدة عربية في الاردن ) ١٦٠٨  
Sherry

( ٨ ) مجموعة الجغرافيا والرحلات :  
Canto ١٥٩٤  
Bakshesh ١٦٦٥  
١٨١٧  
Fonduk ١٧٠٥  
١٧٤٣  
جبل ( بلا تاريخ )  
حكم ١٦١٥  
فودج ١٧٧٤  
حمام ١٦٦٥  
كاثر ١٨٠١  
حرب ١٦٨٢  
شراج ١٨٦٠  
جس ١٦٨٥  
سرداب ١٨٤٢  
سغاري ١٨٩٢  
شادوق ١٨٣٦  
سراي ١٦٧٢  
وادي ١٨٢٩  
طوفان ١٥٨٨

## ١٤ - مجموعة الألفا والنس -

|         |             |
|---------|-------------|
| Cable   | سبل ٤٣٠٥    |
| Argony  | الزكرة ١٨٧٧ |
| Dhon    | داه ١٧٩٩    |
| Carrack | لكرخ ١٣٨٦   |
| Felluca | فلكة ١٦٢٨   |

## ١٥ - مجموعة الحارة :

|       |           |
|-------|-----------|
| Dnser | دسار ١٩٣٤ |
| Arleb | اردي ١٧٤٣ |
| Kotl  | رطل ١٦١٥  |
|       | قم ١٠٨    |
|       | سور ٥٩٩   |

## ١٦ - مجموعة منوعة

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| Checkmate | نسخ ، أو : ساه مات ١٣٤٩ |
| Annulet   | صالة ١٤٤٧               |
| Macebee   | مقبور ١٨٩٩              |
| Harard    | حرد ( أو : الرار ) ١٣٠٠ |
| Rockel    | واحة ريد ١٥٠٠           |
| Oppe      | اوج ١٤٢٨                |
| Rukh      | رؤك ١٦٦١                |
| Ream      | ررمة ١٣٩٢               |

في ( حرديت ) النسخة العربية لغيره  
١٥٤٢

## ١٧ - مجموعة المصطلحات العربية :

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| Calibre | لالب ١٥٦٧                             |
|         | لعلى (رذاه) محشو بالمطر وبعرف بالمطنة |
|         | ٢                                     |
|         | ٢                                     |
| Ruzzid  | رؤزة ١٢٨١                             |

وباستعراض هذه المجموعات المتبعة نجد ان  
لألفاظ القديمة قبل سنة ١٩٦٠ ذات مظهر  
تكميري واضح وكثيرا ما مكتب ( الكاف )  
و ( القاف ) و ( الفاء ) بالعرف ( ك )  
في حين ان هذه الحروف الثلاثة أصبحت فيما بعد  
مترسم بالعرف K كما يدل على ان هذا  
يعرف الأخير دليل على الإنكليزية وسنأخذ به  
في رسم الأسماء بعده ، ولذلك نجد ان  
لصم لخاص بالعرف K في المعجم  
لانكليزي صمم وفي أكثر القاطنة دليل وعلى  
هذا لاداس عومل العرف ( K ) في الإنكليزية

١٤٨

ومع ان الحالة نادورا قد امتنع الكثير من  
المتحدثين الأصل العربى إلا أننا نلاحظ ان ألفتاته  
عدد غير يسير من ذلك مثلا Coo ، هين على  
الغير قل من الكس ، Kohl وكلمة Cassip  
مستعارة من لفظة ، فنية ، العربة ، فضلا عن ان  
Influencia هي من ، انق الفوه .

وهذا لاحظ ان أكثر الألفاظ العربية المستعارة  
تلك المتعربة كاحد من طريق الفرنسية  
ولاطينية والاسبانية واللاتينية - بامسئاللفظه  
( البراق ) A buiah ( ١٩٣٥ ) لنى اخمد  
في العربية مباشرة ومن المتضمن ان الكتاب  
لانكليز لاحظوها قبل ذلك في اللاتينية  
والعربية .

والتي إلى نسبة اللباس الإنكليز للألفاظ  
العربية غير المتصور

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| ١ - قبل سنة ١٠٥٠ م                 | ٢١ |
| ٢ - ١٠٥٠ - ١١٥٠ م ( لا شيء ملاحظ ) | ١  |
| ٣ - ١١٥٠ - ١٢٥٠ م                  | ٢  |
| ٤ - ١٢٥٠ - ١٣٠٠ م                  | ٢٢ |
| ٥ - ١٣٠٠ - ١٣٥٠ م                  | ٢٢ |
| ٦ - ١٣٥٠ - ١٤٠٠ م                  | ٢٢ |
| ٧ - ١٤٠٠ - ١٤٥٠ م                  | ٢٢ |
| ٨ - ١٤٥٠ - ١٥٠٠ م                  | ٢٢ |
| ٩ - ١٥٠٠ - ١٥٥٠ م                  | ٢٢ |
| ١٠ - ١٥٥٠ - ١٦٠٠ م                 | ٢٢ |
| ١١ - ١٦٠٠ - ١٦٥٠ م                 | ٢٢ |
| ١٢ - ١٦٥٠ - ١٧٠٠ م                 | ٢٢ |
| ١٣ - ١٧٠٠ - ١٧٥٠ م                 | ٢٢ |
| ١٤ - ١٧٥٠ - ١٨٠٠ م                 | ٢٢ |
| ١٥ - ١٨٠٠ - ١٨٥٠ م                 | ٢٢ |
| ١٦ - ١٨٥٠ - ١٩٠٠ م                 | ٢٢ |
| ١٧ - ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م                 | ٢٢ |
| ١٨ - ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م                 | ٢٢ |

وهكذا نجد ان نسبة اللباس في عصر الإنكليزية  
تصبغة المعنى سنة ١٢٥٠ م ( اني قبل سقوط  
العلوة العباسية ) هي ٢٢ على انشا لا يطعن  
في هذه النسبة لسبب بسيط هو ان معظم  
تكتابات الإنكليزية القديمة لم تكن قد يؤمن بعد  
ولا احرفها معجم هو طاموس ، اما التسمية  
بالإنكليزية الوسطى ( ١٢٥٠ - ١٤٥٠ م ) فهي  
٢٢ وهي فترة تضمنت الحروف الصيبية  
وتصل لقرن بالقرن ، ويرجع النسبة للأخير .

الجديد ، وهي الفترة التي اعتُبت سنة 1850م والى يوم الناس هذا ، فصيح 283 ونسعى الى بيان ان الالفاظ جاءت بكثرة وهمة بعد اختراع الطباعة و انتشار العلم ويحدث قرونها ايام توسع دورها لتجارى في العالم .

ونظرة واحدة الى النسب التي اوردها اعلام بوضع ان اللفظ اللساني يبلغ ذروته في عصر شكسبير ( 1564 - 1616 ) فلا عرو ان يجد سرورنا الشاعر الاثريائيني متالفة بالالفاظ ولا فكر العربية البرية . بل ان احصى سرحياته نكلمى اطول كلمة في الانكليزية - Honorificabilitudinitatibus وهي تتألف من 27 حرفا وقد حج لفرها عمول كيار لخصيص بالدرامات استعجيرة وكذا في سنة 1961 قد اقترحا في بحث مشروا بالانكليزية ان هذه الكلمة العسة العربية انما هي ست كلمات عربية المعجبيصها لبعض بلهجة شعبية ان يصعب رسم الالفاظ العربية بحروف الانكليزية ، واثرب الكعس العربية الى هذه اللفظة الانشوية هي : - انظرى في نفسي لندوني ( و ) نطق بوسة . وهو بنطق على معنى الاحداث في الشعرية تمام الاطلاق . ومعنى ذلك لا يمكن للانكليزي ان يدرسوا ادبيهم ولا يحدها ادبشكسر من لون الامتخانة بالعربية وادبيها .

اما كيف وجدت الالفاظ العربية كبديا الى الانكليزية فان الاحصائيات تبين بان المصادر مباشرة للالفاظ هي حسب الترتيب الالى اللاتينية والفرنسية والعباء الرومسية الاخرى والعربية رابعا ( رى به صورة مباشرة ) وكان الاقتباس بطريق اللاتينية في فترة الانكليزية القديمة وما بعدها وسيموت في مقال المصطلحات لبنانية والالفاظ النعسة ( ولا حظ ان لفظة سمعية ذاتها استعارها الانكليزي من العرب بصورة

الاحسان . وكذلك على طريق البريدلية والاطالفة مباشرة امتعارت الانكليزية كلمات عربية بسبة 742 من المجموع العام وذلك من بين البادس عشر فما بعد . يعقوبة مترجمان من هذه اللغات وكسيرة للتلوس الاستعماري والتجاري ايضا ، غير ان توسع واخر مجموعة من الالفاظ التي تسربت الى الانكليزية هي بسبة 734 من العربية مباشرة . وقد استعيرت من اواخر القرن البادس عشر فما بعد . عندما اخذ السجاء والنحو الانكليزي يتصون اتصالا خطفيا مباشرا مع اللاطين بالصاد . وعندما طب العربية تدرس في البعثات البريطانية . ويشير وليم بيدويل William Bedwell ( 1591 - 1622 ) ايا الدراسات العربية في بكسة . وكان معاصرا لشكسبير ولا يسبقه ان يكون هو ومنسبده ادوارد بوكول Edward Brooke ( 1604 - 1691 ) قد اثارا عليه فاسيفا طائفا قريبا على كتع من سرحياته ، وكان بوكول اول من درس العربية في اكسفورد . وكان ملقى معارفاته في الناعة من صياح كل ادبياء في الفصل الدراسي لاسي Lani Term وعلا لطلاب . وكان المصور الراسا على جميع طلاب فوجبة اللباس في الاداب .

ومن العرب ان ، ماسور ، يرمو ان لا صاحب من لصعة لثراى الشاع الذي يقول ان لكتساب الشعرية دخلت في الانكليزية ايام المصوب الضبيية . ويؤكد ان لس لغة يعود واحد لمن هذه المصطلح اللغوي . وعندما يحابه بضارة Tully ( محب هتا ) التي ، عند صنادير الثقال ان يتناول بها في اوقات الصند ، يقول : ان معجم الكمورد يرمعها الى سنة 1789 وهي فترة جد متأخرة من ايام الحروب لقصبيه لتي وهم ان الصارة شامت انديها ومنطب في معالاته هذه جدا آتبع ليعول . ولم يدخل كلمات عربية جديدة في اى لغة اوروبية من هذه الطريق .

لم بعضي ليؤكد انه لم تدخل لفرسيية ايام الحروب الضبيية اكثر من عبر كلمات منها : بوردة ، وردة ، و " Bird " يدوي و Bladder خطر . وهي من لفظة (حور) لعربية . وعلى راي اخر : - الراد .

وكانت معظم الكلمات المعارة المندونة في اوروبا مستعجلة قبل ذلك التاريخ في امتسائه

اما الامتارة على طريق الفرنسية فتبلغ 28 من لمعوم المصم وذلك في فترة الانكليزية اومبيلة فما بعد ، وقد عوون المسامر الانكليزي بسوس Chaucer . عدم لا بسهان به من لالفاظ العربية في شعره لاول مرة عندما بعث على القديماء القديمة Alchemy او لاصطلاح Animate وعن طريق الامتارة مباشرة او صرورا بالفرنسية في اغلب

ان اسبابا وللعرب شي. واحد فيها بلد الحدودين ( اي الساطين ) ويملكان حضارة واحدة ، وان طرد العرب من اسباب لم يكن نتيجة حرب بين بلد واحد ، بل عدة حروب أهلية قار بها فريق على فريق واجلاء في مواقع الحكم سنة ١٤٩٢ م وخرجوا من شاطئ الى شاطئ. سنة ١٦١٠ م. وكما انتصر العرب الغربي في الجولة الاولى سنة ٧١١ م وطرد العرب الاسباني الى جبال البيرة فان العرب الاسباني انتصر في الجولة الثانية وطرد العرب الى الشمال الاطريقي. ولو لم يكن الامر كذلك لما استطاع العرب أن يحكموا اسبابا اكثر من سنتين ؟؟؟ وينصف مناصر كلا الطرفين بالقرعة العاطفة !

ومع ان العسرية لم تلغ في قواعد اللغة الاسبانية فانها اضمنا بالمفردات وصاعقت في استعمال اداة التعريف ، وكانت اللمة الاسبانية هي العامل الاول في نقل النتائج العسرية الى لغات الاوربية الاخرى ، بل وحتى التي امرت الاسبانية والولايات المتحدة حيث يجد مائتي كلمة راية في لغة اليهود العبري في امريكا .

وقد بدأت الاستفارة من العربية في عصره القرون الوسطى واستمرت لقرون بعد ذلك ، وتكاد جميع الالفاظ المستفارة في الاسبانية تكون موجودة في ايرسالية مع خصائص معينة تسمت بها الامة .

وجدير بالملاحظة ان الاسبانية والبرتغالية لم تستعرا اصلا من العربية وانما اقتصرتا على لسان وبعض المصطلحات .

اما الاطاليون فقد اخذوا العربية من صعدة وعني الاخص جامعة ساليرنو Salerno العربية .

وما عجز الانكليزية عن الاسبانية مرور ماخرسة كان اكثر بقاء مما جاء من الاسبانية او الاطالية مباشرة فقد اخذت الامة بالرة او مجرد الالف تقيده .

ومن الضروري ان يذكر ان هناك مجموعة من الكلمات العربية عمي لا لفظا وهي هي الاكثر رخصة من لغة = جيب = العربية وفي اللاتينية Sine = ( sine )

= اسم = العربية . كما في الجذر الاسم وفي اللاتينية Sordus = ( sord ) وفي اللاتينية Causa الاسطوي الاطالية Causa وفي العربية

الثانية ، اللمة بعد الصبح الاسطوي ، وفي صيغة ومن ثم صيغت على ايدي المصنف ، والباح و ليدور والموسميين الخول في الاوربية اللاتينية على حاجتها اكثر كثره كثره من المفردات العربية .

ورغم ذلك كله فان ، نابور ، لا يسهل . ينكر ما افاده لاهبيون من التفسير في تعليم لاسبانية الجديدة في بناء العصبون والامه الاستحكامات والبروج والحوارلنفران والراسمهم الا انهم كانوا جميعا يتكلمون لغة لاتينية مشتركة وجدوا بترجمين من اسبابا وعصبية لنتائجهم مع احد بهم .

وهي مغرب من هذا الانحاء ولا سيما عندما يحدث السح ولتر صكوت في رؤيته ايمانهو Iv rhoe هي فرسان اكثير يتكلمون بالعربية جزء . نابور . على ذلك فاننا بانه بعض خيال . لم لا يتمالك الخول مصبه من ان ياهي ما اوردت قبلون ان المعاهدات التجارية التي عقدت بين الصنبيين وخصومهم ساعدت على تسويج تصطلحات العربية التجارية فضلا عن التنازع بلغة باسني والامه ومطعم السندو يصاح

ولكن دعواه ان اسبابا كانت وطنا للاسلام وده خمسة قرون ينوبها خطا في المصاحب فطبع لان العرب حكموا اسبابا من ٧١١ الي ١٤٩٢ ان سنة ٧٨١ م وليس خمسة قرون ، وتعلم علماء لغوي اللاتينية ، والروا فيها وعلى الاخص في لاسبانية التي كانت يوجدك في حداثتها في حين ان العربية لم تاتر بالالفة لانه كانت تسر لغة الطبعة الحاكمة من جهة ، ولغة حضارة ارضي كثير من الحضارة الاوربيةومداد. ومن الطبيعي عندما تكون هناك لغة حاكمة واخرى مكملة فالاولى يغلب على حتى ان الثانية محتض بضع لغاتكم . بعد لا يجد بينه العربية القصص له تأثر بالالفة في اسبابا وهي جميعا كان العرب الاندلسيون يصنفون الصفا لاطينية ويمدونوها شفاها ما كانوا يدومونها في كتابتهم .

وما يطبق على العربية في اسبابا بنطبق على الانكليزية ايان القرو النورمانسي ، فهدس لانكليزية القديمة فرسية النورمانسيون وحضارتهم ولغيت عليهم في اسبانية .

وبشي = نابور = نظرية ابن خلدون التي ينفذ بيير باربر Neve le Barber . من

ومجمل القول شيئا جديدا به [ تاينور ] انه فتح طريقا لبحوث جديدة في لغة اللغة القارن وبنان فصل حصار عنى اخرى وان كان مما ذكره عن الاندلسيوطرف من تاريخ العرب هنا لا ياتى وعنوان البحث مطبق بل هو استطراد جاحظي طريقه ، لم انه لم يذكر في بحثه اصل الكلمات العربية التي اشتقت منها الالفاظ الانكليزية لرى عنى التعريف والتشويه الذى اسباب هذه الالفاظ بعد عيورها عن المباش فاستطروا الى ادراجها بولمة الالفاظ كان يسمى ان تذكر ولم تذكر فانبثت من هذه الناحية بداية الى توسيع بؤسك الفاظ اخرى يصعب اعتبارها عربية او انها ذات اصل تركي او فارسي وهي جد غريبة لا يمكن ان تنطق حجة للتصديق من شأن البحث الذى هو عنى المصوم مما يقع المزيد من التفتيح عند المصممين والزياد دراسة ظاهرة تافيق المصوات لبلاد حضارة اسبانية جديدة

(3) Rule of Cass = ( ١٩٧٠ ) وهي بمعنى ( الشئ ) او الكلمة المعجولة ، وقد عبر عنها في الاسبانية بالحرف % لانه كان قرب الحروف الى الحرف ( ش ) العربي وهو الحرف الاول من لفظة ( شي ) والالفاظ العربية هي الاخرى من هذا المعيل ، وكذلك بعض التناوب لغوية من مثل :

- (1) Pin Master ( ١٩٧٠ )  
(2) Dura Master ( ١٩٧٠ )  
مرص بصيب البحر وتسمية العرب : ماء ، في اللاتينية Calaract Aqua  
وليس اللفظة من لاهربية كما كان يظن سابقا .

- ترجمة لللفظة ( مقولات ) التي استعملها ابن سينا ( 4 ) The Philosopher's Intention ( ١٩٧٠ )  
ترجمة لمعارة ( الحرك الاول ) التي استعملها ابن سينا ( ١٩٧٠ )  
لفظة ( بيت ) العربية في الشعر وقد انتقلت من طريق صقلية = ( 6 ) Sienah

اكسورد - صماء خلوصي

## كتب ومجلات

### مترجمي

- على العم
- المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت
- هذه طبعة جديدة لهذا الكتاب في ٢٦٠ صفحة ، في سيرة ، مترجمي ، اعظم زعم وطني ابيهته بطانيا في القرن ١٩ ، وهو كما قال المؤلف : داعية وحدتها واستقلالها ، وياضث وطنها الحديثة ، بل كان داعية الاستقلال لوطني الكل لشوب في ظل الديمقراطية الحديثة ، وللاسمية الاقتصادية والنظام العالي المعادل ، وانكتاب معدة وسبعة عشر فصلا ، وفي مقدمة جعل المؤلف رآه في مكانة « مترجمي » من نظام الماع في عصره ، فقال في تقديره له : انه بينهم جعما بينهم مترما ، وانقاصهم صفعة ، واسماهم مثالية ، وانقصهم بية ، واظهرهم بقية ، وانقصهم عرما ، واصبرهم عنى اعمال التصعبة ، ومعارضة الشدائد .

لم انه ، لم يكتب بالطلع من لفظة بلاوه وحده بل دافع كذلك من قضايا الامم المسلوقة العربية منها . وهي كل امة في دور استكمال استقلالها واستثناء وحدتها ، .. وكانها لفظة اسبانية جديدة .

وقد تناولت بنية المصوم حجة « مترجمي » في اطار من احوال ايطالية في عصره ، فوضع شاته وجهاته الوطني منذ شبابه ، وما تعرض له من شدائد المعى والتشريد ، واستعدادهمرا جديدا كلما اصابته خيبة ، حتى نالت ايطاليا وحدتها واستقلالها ، ولم يترك المؤلف جانب من جوانب البساط المعنى والفكرى لم يسي الا احصر توسيعه في اجمال ، وفي ذلك بشاطه في مجال الفللفة والشعر ، والنقد الادبي ، كما وضع علاقاته بكتنج من مشاهير عصره ومصوراته ، ومنهم توماس كارليل وزوجته ، وكانا يمحذره وشطاطان معجولى الكتاب ترجمة رسالتين اوسلهما مترجمي الى زوجة كارليل من اجل الرسائل لعامة .

# نزهة العقل الذكي

## مسابقتي العدد

■ مسابقة عدد العدد هي : لكلمات مفردة + والخطوب إيجاد الإجابات لصيغة لها وإرسالها إلينا ++ ويمكن إعادة صم مربعات الكلمات لتقاطعة على + أنه مستحيل + على لا يشوه صيغة العدد معطى به ++ ما الكوون لتصور في صم صيغة مفردة فمن الضروري + في إذا جاءه حتى معور يوجد من بخواب في مجموعها ١٠٠ دنا يصح على لوحة لاسي

٨ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ١٠٠

١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ١٠٠

### الكلمات الإلهية

(٦) متى فيما هو فيه - خيرة - من

لا تترك

(٧) حرف جر - حيون - طايور - فريدا

(٨) من لحناء الراشدين \*

(٩) خطاي - في لجنار الهصى - لفيدا

(١٠) قاطع - خاطرت - صفا كمنصة

١٠٠

(١١) بسيط - فاسد - فوسيفي عاني

١٠٠

(١٢) عكسة - صبر - انكب - وغب

(١) خاصة عربية - صارعون في رؤي

ندما

(٢) ذكرى سوية - صبار

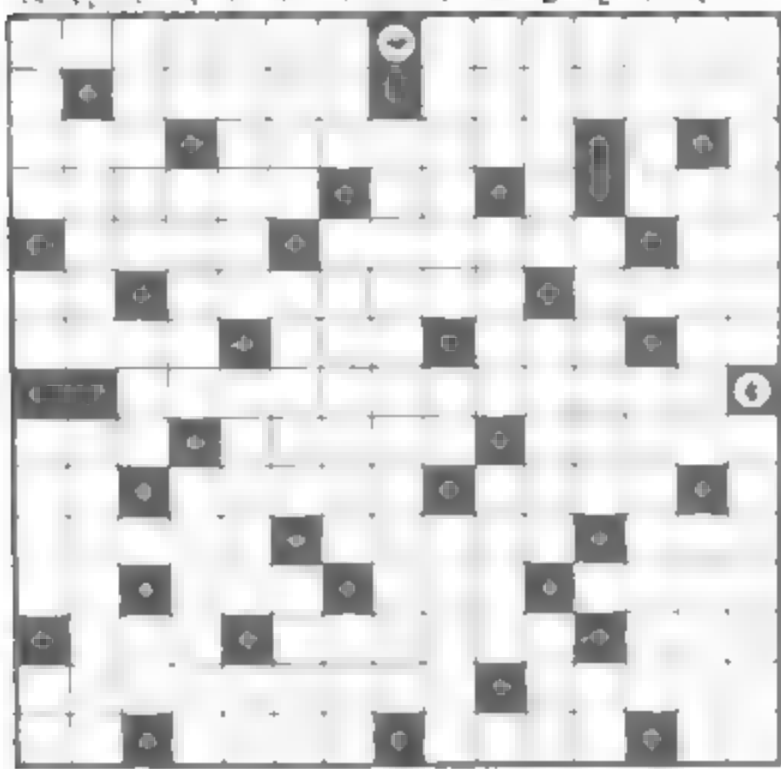
(٣) فرعون ناتي يوجد - لمو - نفي

(٤) نافي - هولان فتشاهان - شك في

١٠٠

(٥) منه - مود - ملا - نكر

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



1. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
2. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
3. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
4. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
5. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
6. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
7. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
8. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
9. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
10. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید

1. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
2. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
3. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
4. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
5. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
6. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
7. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
8. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
9. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید
10. نموده به نظر می آید - نموده به نظر می آید



### الكتابات الرأسية :

الكميات الالفية :

(١) لأمم الأمم لكان منه التمرير  
الإستراتيجية  
(٢) منبسط إسلامي - في مصر  
لغربية  
(٣) دار - مصف كشمير - حول  
(٤) شيخ جامع - خطر  
(٥) التنازع  
(٦) مرفق

مجله علمی و تخصصی

**اسناد سے سوال :**

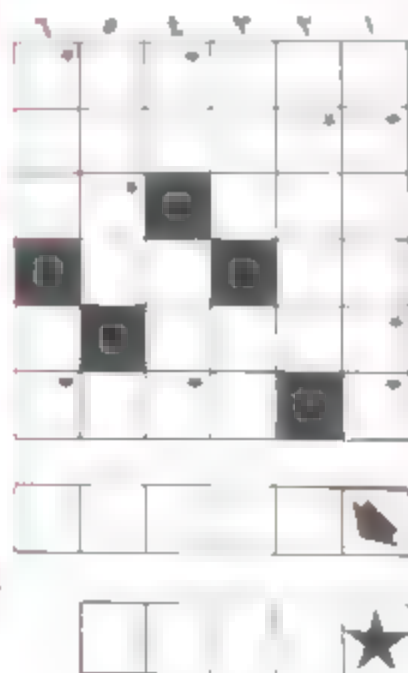
١ - طالبان بوللا وهامي انا انا  
نموذج بغير لاحده فلا بد انهما من جنس  
واحد  
٢ - ونكون نسو كاذبا عندما فان انهما  
نفس من جنس واحد ، فهو من النسالة  
باعتبار  
٣ - وذلك ان بوللا وهامي فلا ان يكون  
من نفس لطف ، فهو كاذب ، ويكون  
نسالة من النسالة لطف

### الإشارات الناقصة :

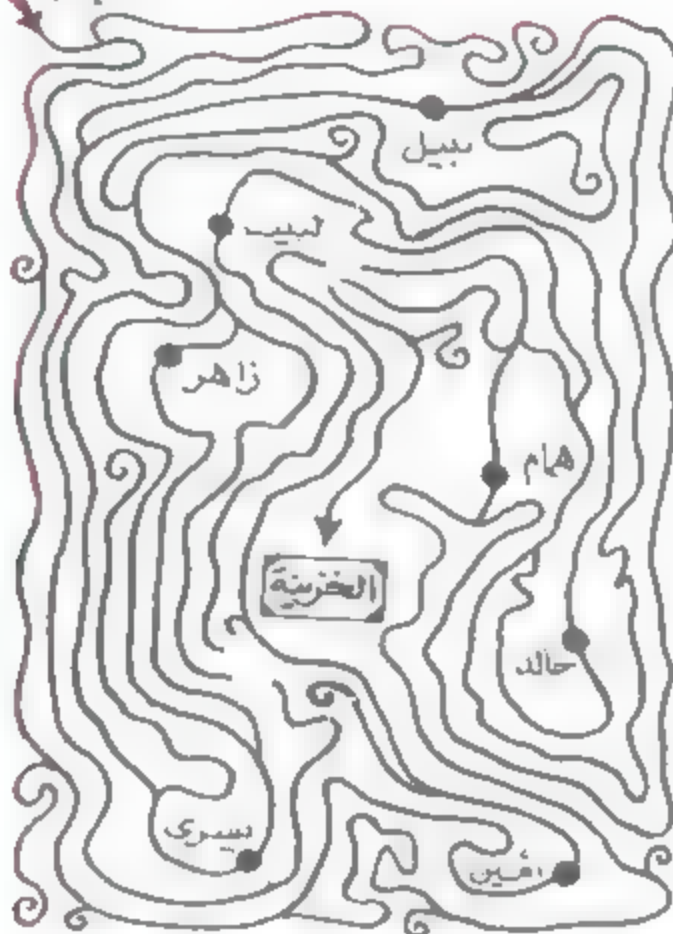
صخر = F444 → F44F → FF4

### حاصل ان عرف :

الشكل المطلوب رقم ٥ أنظر



البداية



عبد العظيم

يصل

إلى

الخزينة

عندما عاد الأسير عبد العظيم إلى صرته وجد أنه مرعبا فسأل روحه ، باد اسم  
 بعضا به إلى الطبيب بطرب أنه حزينون ان سكرم فهم ان عزل لس به سوء  
 يذكر انه لم يجد احد في الادعة في اليوم السابق فخرج إلى الخربة فالتفت إلى  
 لائق بمضها سبعة مصاب فمنازعهم لئوم انفس ولد عصف  
 المرحلون ، وغدا العمة عطلة »

ثم تدبواي صولف الخربة طس وعما سمي في مكة حتى حصل عبد العظيم  
 على سوقيات عظيمة ثم عطاها سحبا لثوب بولعهم وهم سكر وسب  
 وجر وهما واحد واحد وسين + ويسرى كد عطا سطره بوسع طريق إلى صارتهم  
 لكن سوط ر جر عنهم مرة واحدة فسط لا جر في طريق الواحد مرص  
 فما هو الطريق الذي سلكه عبد العظيم»

## المستقبل المطلوب

### الإشارات الناقصة

هل تستطيع ان تضع بين الاقلام المتضمنه  
التي حدد من اشوات الجمع والفرج - حتى  
بماوى الرقم في نهاية صفر ١

● راجعہ قصور ●

عبداللہ محمد عبداللہ

ما جنس کل واحد منهم ؟

١ - الطيبة  
٢ - مصر  
٣ - مصر  
٤ - مصر  
٥ - مصر  
٦ - مصر  
٧ - مصر  
٨ - مصر  
٩ - مصر  
١٠ - مصر

فوجدوا في ذلك اليوم في حاسمهم  
بشابة اهل الجيرة في اثناسيوس وازواجه  
وهم كثر جدا وجميعهم هم من  
الذين كانوا في اثناسيوس وازواجه  
فكانوا في ذلك اليوم في حاسمهم  
سالت احد الراد القليلة حوالا ايجاب  
فيها صافا : وعلى المكس في ذلك  
فراود القليلة قسمة بالكنيسة وانما  
فيها صافا حاسم الاجابي في هذه القليلة  
لثني بثلاثة في الكان = كانت اثناسيوس  
ووجدوا في ذلك اليوم في حاسمهم  
و على سانه في حاسمهم فسال كل منهم  
190

### حاول ان تعرف :

النسك الطوبى رقم ٥

الاستشارات بالقصة :

$$A = 1111 - 1000 + 100$$

التَّحْمَةُ وَالسُّنْمُ \*

فتور و فوج -

عبد العظيم يصل إلى القرية ،

|      |      |     |        |          |        |        |      |
|------|------|-----|--------|----------|--------|--------|------|
| جروب | لاوي | سما | خو طمش | صنع كنيه | عربيه  | واظريق | مو   |
| خى   | صنع  | مرب | لاروى  | قو       | ايقلمه | اعلى   | بسمه |
|      |      |     |        |          |        | خاندان | ب    |
|      |      |     |        |          |        | راكو   | ب    |
|      |      |     |        |          |        | سوق    | ب    |
|      |      |     |        |          |        | مبيل   | ب    |
|      |      |     |        |          |        | مقام   |      |

# الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



## لمدة محدّدة طولها سنتان

إن صمد ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودج ريمه لمدة ثلثه طولها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحظى ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة وبنسبة فائدة ٨ ٪ على دفع مودع سنة واحدة . لنسبة الفائدة كل نصف سنة يكون إلتصاف الفرمه البريطانيه في المصير

في السنة ٩ ٪  
ودائع العمل الشهري  
مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودج ريمه لمدة ثلثه طولها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحظى ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة وبنسبة فائدة ٨ ٪ على دفع مودع سنة واحدة . لنسبة الفائدة كل نصف سنة يكون إلتصاف الفرمه البريطانيه في المصير

أو مقرر لودج ريمه مقرر في المصير بعد سنوات ١٠ سنين . ذلك المبلغ هو  
ودائع كسب حسن سلامة مبالغ كسب يحصل بربح المودع حسب كسب المودع في حساب وودج ريمه لمدة ثلثه طولها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يحظى ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة وبنسبة فائدة ٨ ٪ على دفع مودع سنة واحدة . لنسبة الفائدة كل نصف سنة يكون إلتصاف الفرمه البريطانيه في المصير

**Lombard**  
**North Central**  
Bankers

To the Branch Account Manager Lombard North Central Ltd 17 Bruton Street London W 4 3DH England

البريد  
المصرف

D182

مصرف في مجموعة مصارف لومبارد ونشستر التي يزيد رأسمالها مع الإجمالي

Registered Office Lombard House, Curzon Street, London W1A 3DH England

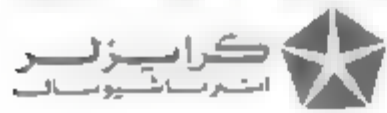
في ٩٣٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني



سازمان نظامی و امنیتی



| معلومات عمومی | معلومات فنی | معلومات مالی | معلومات شخصی |
|---------------|-------------|--------------|--------------|
| نام شرکت      | نوع خدمات   | مبلغ قرارداد | نام مشتری    |
| تاریخ انعقاد  | مدت قرارداد | تاریخ پرداخت | تاریخ ثبت    |
| محل اجرا      | نوع مصالح   | نوع پرداخت   | نام مسئول    |
| تعداد نفرات   | نوع ماشین   | نوع بیمه     | نام پیمانکار |
| نوع قرارداد   | نوع مصالح   | نوع پرداخت   | نام مشتری    |
| نوع قرارداد   | نوع مصالح   | نوع پرداخت   | نام مشتری    |
| نوع قرارداد   | نوع مصالح   | نوع پرداخت   | نام مشتری    |
| نوع قرارداد   | نوع مصالح   | نوع پرداخت   | نام مشتری    |
| نوع قرارداد   | نوع مصالح   | نوع پرداخت   | نام مشتری    |





## سپارکر ۱۸۰ بجہ تیل کی تصفیه میں ازہب و الفضة

سپارکر ۱۸۰ بجہ تیل کی تصفیه میں ازہب و الفضة  
 یہ ایک جدید و بہتر تصفیه کا طریقہ ہے جس سے  
 تیل کی صفائی آسان اور کم خرچہ میں ہوتی ہے  
 اور اس سے تیل کی صفائی بہتر ہوتی ہے  
 اور اس سے تیل کی صفائی بہتر ہوتی ہے

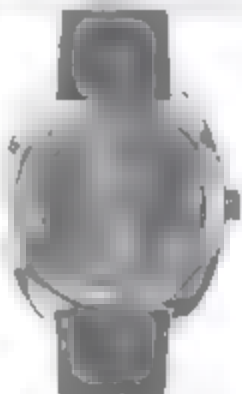
**Φ PARKER**  
 انٹر نیشنل واپسی بولم



# وست اند

مضمونه ۱۰۰٪

نحیف  
لوقت  
سدقه



صخر  
لساعات  
انشتراق  
السلاط لعربية

لوكمل العام

لوكمل العام  
لوكمل العام

لعتوب يوسف بختبرماني

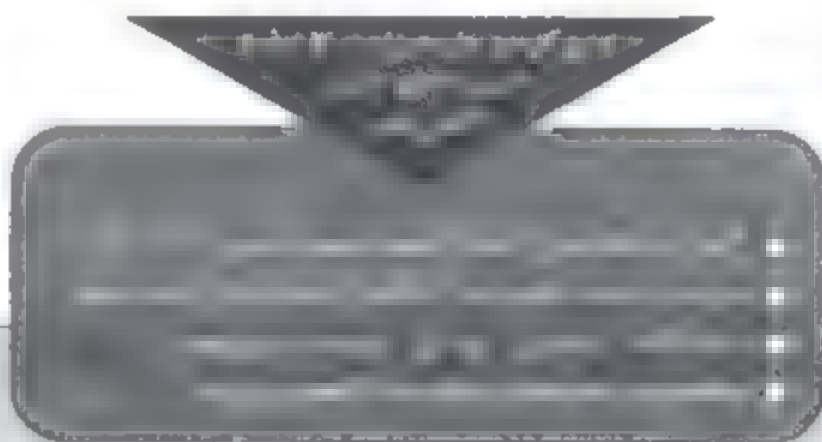


# مجلة دلائل الخليج والجزيرة العربية

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ابدى نحو ٧٥.٠٠٠ قارئ  
توزع في ٣٧ دولة في امريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



تحت العنوان: ١٠٠٠ د. والعدد ١٠٠٠ د. والعدد ١٠٠٠ د.

الاشتراكات: ١٠٠٠ د. والعدد ١٠٠٠ د. والعدد ١٠٠٠ د.

١٥ دولار سنوياً للعدد ١٠٠٠ د. والعدد ١٠٠٠ د.

- بريدك والبريد والبريد ١٢ دولار في الكويت ٤٠ دولار في الكويت ٤٠

العدد ١٢ دولار في الكويت ١٢ دولار في الكويت ١٢ دولار في الكويت ١٢

جميع المراسلات بوجه ماسم رئيس التحرير

C

CHANEL



CHANEL  
PARIS

تمتّع بمشاهد ملوّنة  
مختلفة دون مغادرة مقعدك



CTP 6451

تفحصون ملّون بال سيكام  
٢ بوصة مع ريموت  
كونترول و شغلي ت للمب

سامسونج

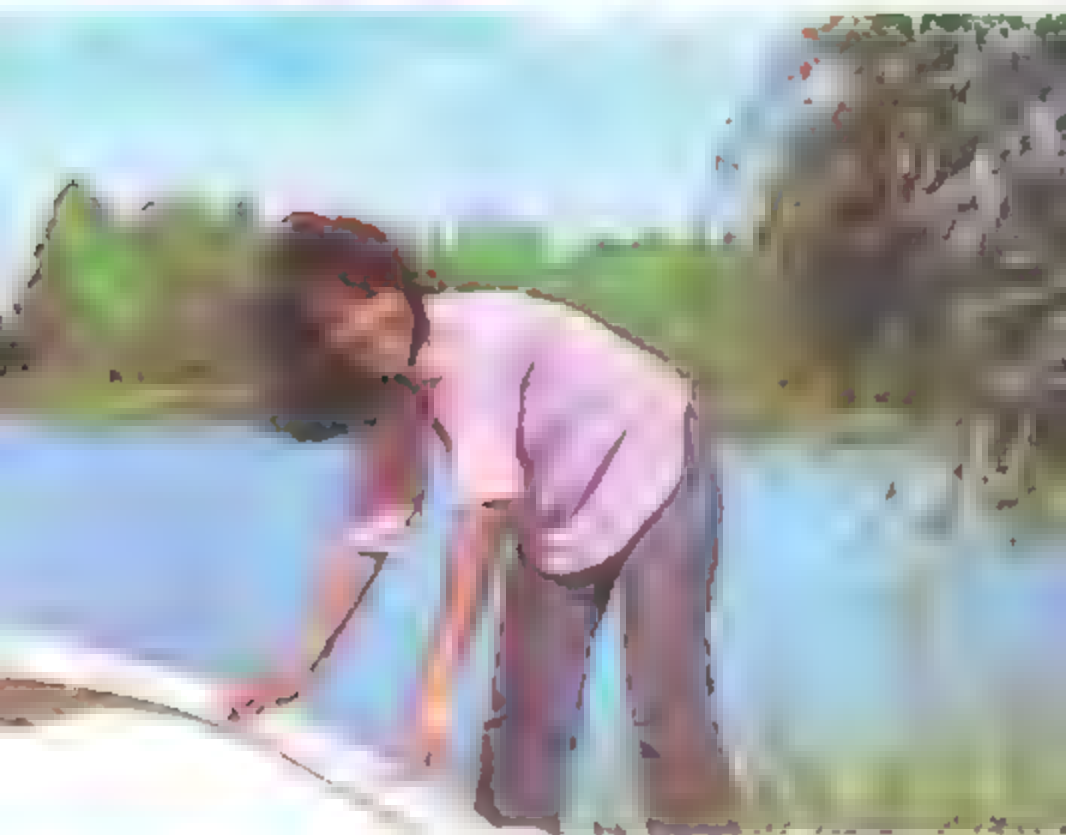


سامسونج

# العربيات

في تونس ٠٠ سعر هن المثلثي المثلث

عدد ٢٢٩  
٢٩٢  
العدد  
٩٧٩



اورینٹ کی کاربڈ ڈیجیٹل  
 جیو کھڑکی کی گھڑی  
 اور کھڑکی کی گھڑی



ORIENT اورینٹ

الكتاب العربي يمر بمحنة حتمية . هذا ما يؤكد معرض الكتاب العربي استأثرت به الكتب في السوق في الكويت منذ أسابيع قليلة . فقد كان المعرض ممسكاً بالكتاب في كل فرع ، لكن أعيد هذه الكتب من القديم الذي عيبت طابعه وإخراجها .

بـ لقراءة السريعة يتناول الكتاب مظهر الطابع لا يعطي ان حركة الطابع واستمر في العالم العربي انشط من حركة المؤلف . و . لعدد في استاذ معبود بعبارة ، الامر الذي يشير الى حالة من الفقر والحب حذرة بالبحث و بفتح السريعة .

ومع ذلك فان الافعال تشدد على الكتاب العربي ، واليهام شديد لمن المواطن العربي بمعرفة و معرفته . وازدهار فاعة معرض الكتاب لثالث مصفحة رابعة وللمرة عشرة ايام مصفحة ، دليل على ذلك .

في المعارض بماديس العربي والآخر معي نرصد رلا تقصير . والامر العربي متوفر برعم كني ما حال عن لعروف التي ترب بها بحروب وانما في العربي حاهر ببطر في كل وقت . والشيء لوحيد ابدي مصفحة هو المؤلف العربي الذي يصيب جديد .

وعند هذه النقطة يعبر عن علامات استهزاء كثيرة حول الاسباب والمسئولة والعن . وتستغل الثقافة العربية في رمة طامس ان الكتاب العربي في محنة .

ان استمرار هذا الوضع يعني ان مراريد رفعة صغراء لعرض العربي ، و ان تستقبل سلع النمر باعطاء .

المعروض

# العرب

## رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

### القسم العام :

- ١ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

### إسلاميات :

- ٣ - حوار في المرأة - د : عبد العزيز كامل
- ٤ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٥ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٦ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٧ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٨ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٩ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٠ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

### سياسة واقتصاد :

- ١١ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

### عروية :

- ١٢ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

### طب وعلوم :

- ١٣ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٤ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٥ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٦ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٧ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٨ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ١٩ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٠ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢١ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٢ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٣ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٤ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٥ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٦ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٧ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٨ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٢٩ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٠ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

### استطلاعات :

- ٣١ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٢ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٣ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٤ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٥ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٦ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٧ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٨ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٣٩ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي
- ٤٠ - لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

## العرب

مجلة عربية مصورة شهيرة جامعة

مصورة ورقة لاد مع نفع مستجاب لكتاب لافسان العربي - ٩ - حر : مام لحيي

وإدارة شح مسؤولة عفا بسر فيها من اراء

AL ARABI No 269, December 9 P. O. Box 748 KL WAIT

المواضع بالكتاب : مطبوع بر : ٧٤٤ - مطبوع : ١٩٧٤ - مطبوع : ١٩٧٤ - مطبوع : ١٩٧٤

الاصطلاحات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الامانات

للاصطلاحات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة في مطبعة بلعانة في مائة تتلفاتها لشتر



## صورة العلاف

● علاف عبد الله من صوريين ، لا يزال لبقته العظيمة التي احتلت صورتها حسانه أكبر من العلاف لحناء من تونس .. جاءت الي ابرهة بعدد منج معاً بها . ثم قدم اليه واستقبله في بيته . من حين هذا هي خضره من ٦٨ ( كما الصورة الأخرى بعد حملها اليك لغريب من بيته ) . بعد ذلك لم يبق له من هذا نسيج ( إلا ما كان في الحقيبة عن أجلي لا طر . من صوريين وبصوب عسكهم في صيدا . يارب في إسرائيل من ١١٦ )

## تربية وعلم نفس

٨٧ ■ نحو سلام دائم بين الشباب والسيوخ - د . علي أحمد علي

## ادب ولغة

٩١ ■ حول ما يقاد من حرفة الإكبيب - عبد الرزاق البصير

١٣٣ ■ كلمات في الدرجة الثانية - د . عيسى - د . محمد عيسى التوحي

٩٦ ■ من أمجد أعمال النسي - علي الإطال - د . محمد - د . عيسى

## شخصيات :

٢٠ ■ د . محمد - د . محمد - د . محمد - د . محمد

٤٣ ■ الحب والموت في شعر إبراهيم ناجي - د . د . تكملة محمد حيدر

## فنون

٨٠ ■ الفنان السوري بدر بركات - د . د . د . د .

## ركن الأسرة والمرأة :

٩٦ ■ د . د . د . د . د . د .

## مجموعات :

٢٩ ■ عزيزي الفاضل - د . د . د . د .

٥٢ ■ شعر نفا عريضة - د . د . د . د .

١٣٥ ■ طرائف إقليمية - د . د . د . د .

١٣٨ ■ رهبة الحق لدى - د . د . د . د .

١١٧ ■ لفتحة المام لموضوعات عام ١٩٧٧ - د . د . د . د .

من عدد ..... د . د . د . د .  
١ قرش - ١٠٠ قرش - ١٠٠ قرش - ١٠٠ قرش  
٢ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٣ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٤ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٥ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٦ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٧ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٨ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
٩ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠  
١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠

الاشتراكات - يرجى طلبها لاشتراكات :

١ - الشركة العربية لتوزيع وصناعات - د . د . د . د .

٢ - مؤسسة توزيع لأخبار وصناعات - د . د . د . د .

٣ - المشتركين في جمهورية مصر العربية :





# لماذا الاقتصادى العربى..؟

## بقلم : عبد الرحمن سالم العتيق

دكتور في الاقتصاد

كانت البداية في خمسينات القرن الماضي عندما بدأ العالم يتجه نحو اقتصاد السوق الحرة. وقد كان هذا التحول مدفوعاً بالعديد من العوامل، من بينها الرغبة في تحقيق التنمية الاقتصادية وتحسين مستوى المعيشة. وقد لعب الاقتصاديون دوراً مهماً في هذا التحول، حيث قدموا نماذج وأفكاراً جديدة أثارت جدلاً واسعاً. ومع مرور الزمن، أصبحت هذه الأفكار جزءاً لا يتجزأ من الفكر الاقتصادي العالمي. وفي هذا السياق، يمكننا القول إن الاقتصادى العربى لم يكن استثناءً، بل كان نتاجاً لظروف تاريخية واجتماعية واقتصادية فريدة.

التفكير في السبعينات، وما ظهر من أفكار في السبعينات بنور عملا في السبعينات، وهكذا... وهذا ما يؤكد أهمية عصر الراس في الدورة التي مضتها الفكرة من بداية ظهورها الى دواستها واكتسابها البوول العام ثم تعجيل وديها المتساكن

عندما

وأما للاطلاع البانية فهي انه عالم معاصر، الفكرة جيداً ودرس في ظروف الواقع الذي يعيشه، فإن نتائج التحليل تكون حريصة مع شعبة، وتظهر ذلك من تجربة بحرية التجارة واساء سوق حريية مشاركة. هذه الأفكار كانت شائعة في أوروبا لتعطي لاندماج الاقتصادى الاوروبى، وانتقلت الى الفكر العربى الذى رافقها دون دراسة تمهيدية لمعرفة اختلاف الظروف الحربية عن الظروف الاوروبى، وفي فترة لاحقة لتكامل الاقتصادى العربى، انشئت السوق الحربية المشتركة قبل ان تتوارى مقوماتها الاساسية



وإذا جاز لي جدك بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون وندول نزل من عبات  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

وانت بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون وندول نزل من عبات  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

وضع بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون وندول نزل من عبات  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

لقد عدوا بنا لصفحة واحدة من كتابنا بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

### بعض من قانون عربي للمعاملات

والجاءت بابها من في جميع النسخة من كتابنا بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

لقد عدوا بنا لصفحة واحدة من كتابنا بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

لقد عدوا بنا لصفحة واحدة من كتابنا بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

لقد عدوا بنا لصفحة واحدة من كتابنا بعد ما جازا به من سكر كم مناه من المصون  
السجارة العربية قبل ان يسيء هذه الشهرة \*

## احمد بهاء الدين

سعة طارقه مرضى عن كتابه  
مقاله المتبادر ، ويستأنف تقديم  
حديثه الثوري ، من القامد

على مجلس محافظي الصندوق العربي في اجتماعه  
الاول في ابريل 1977 ، انظر في تطوير نموذج  
عام عربي للاسثمار يصبح أساسا لثريته  
الاستثمار في الدول الاعضاء ويؤدي الى تيسر  
مدفق رؤوس الاموال العربية داخل المنطقة العربية-  
وقد وافق مجلس محافظي الصندوق على  
الاعاد بهذا الافراج على ان يتم بمعية بالتعاون  
مع امانة المجلس الاقتصادي العربي

ومن المتصور ان يتم توجيه قوائم المعاملات في  
الدول العربية سواء في حيث التمويل الجديد و  
التجارة او الصناعية او الخاصة او الاجر  
لي استيعابها هذه التمويل اصول واحدة

ولا يجب ان يكون هناك في الدول العربية ولا في الدول  
في الدول العربية من لا تسعى الى تطويرها ولا  
وتحسينها ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
طرق جديدة لا في الدول العربية ولا في الدول العربية

ليتم في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
والدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
مما في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
تتم في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد لا بد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية

وذلك لا بد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية

لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
لقد في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية

## عن النظام الاقتصادي الإسلامي

وهذا النظام من الدول في العالم الإسلامي والعربي معقول  
صحيح ولا يحتاج الى تغيير ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
حول في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية  
في الدول العربية ولا في الدول العربية ولا في الدول العربية

[illegible][illegible]

وإذا عايناهم في ذلك اليوم فلن نشك في أنهم من الذين هم في النار. ولما كان ذلك اليوم قد حضر، فليعلموا أن الله لا يهدي القوم الظالمين. ولما كان ذلك اليوم قد حضر، فليعلموا أن الله لا يهدي القوم الظالمين.

ي ر د فخر بي بيجه + بدوس ه فخر م حلي ا مدي ر ر بي ه د المصوب انهام  
ساكنه + وتكي لا عبد عباسه في طرح معصي حلال و سكر بصوبه م ر ميع همكم

### تساؤلات حول سعر الفائدة

[illegible]

● لماذا لم تفتح جميعيات التكافل

[illegible]

كذلك فإن في مشروع القانون بعض الشيء من عدمه لارتباطه ببعض الجوانب  
والمبادرة والذات في تنظيم المشروع هذه العناصر الثلاثة - ونحن ما نوضح في مشروعنا  
الاقتصادي بمبادرة وحسب بعض الناس يعتقد في معظم الأعمال - تصميم بانكوت - غير هذا  
بعض تصميمات أخرى - وهذا في الواقع هو تصميم نظام - مع لاسار - وهو  
في نفس الوقت صلب و طوي في موقفه و هذا هو الشيء الذي نوضح في بعض المبادئ -

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]









الى احتفاظ اسرائيل يراضي حرية واسعة  
وقال بيغن ، واكد قوله ديان وغيره صين  
المسؤولين الاسرائيليين : اننا مستعدون الى جيف  
وحر قوى من البلاد العربية ... والاراضي  
في ... وسنعمل في اي مؤخر مع  
العرب ، هذا ما نطمح من الاراضي ، وهذا ما لا  
يمكن التحدث فيه ولا البحث ا

وشرح الرئيس كارتو وكرز قوله صافوه  
بان الحكومة الاسرائيلية ، لا تصطف على اي فرق  
من الفريقين : اسرائيل او العرب ، ومهمتها  
الاصدية فقط لتجمع بينهما للمواضع ولتوسيع  
في اتفاق . وما يتضمن عليه تأييد امريك ان  
هذا الموقف الامريكى ، موقف الحياد المتبنى هو  
ما يطلبه اسرائيل ، وهو في صميم مصالحها  
والاسرائيليين والامريكان يخطرون الى حصول  
طويل لتوسيع الى الاهداف المرسومة .

اما الدول العربية فقد ظهر وضعها بعد حرب  
سريش الاول ( اكتوبر ) الجديد : ديب الضمام بين  
مصر وفلسطين ... وروح المصرية فيها ونصالة  
قد ضمنت ... والقوات العسكرية لم يستمر  
بقوتها ورفع مستوياتها مع تطور التكنولوجيا  
الحيوية ... ومصادر السلاح قد قلت لا بين مصر  
الدول العربية والاعتماد السوفياتي من ضمام او  
فوز ، وكان مصدر السلاح التركي عازية  
به القوات العربية وانصرفت في حرب ...  
الاول ( اكتوبر ) خسارة ... وانقطع السلاح  
السوفياتي بعد ذلك من مصر ... وحلف رساله  
الى سوريا .. وامريكا لن حوزة سلاحا الى مصر  
او سوريا ... وامريكا مع اسرائيل ، ولا يستطيع  
ان يضغط عليها لتأني حملات العرب ، في الوضع  
العربي الحاضر ... هذه حقائق مره

### روديس ثانية ؟

ايما واليهذه هذه ، فهل الدول العربية صاعدة  
على روديس ثانية ؟ روديس الاولى لم تكن معاهدة  
صالح او معاهدة سلام ، بل كانت اتفاقا فيه هيئت  
خطوط ، وقد اطلق النار ، في الاراضي الفلسطينية  
تصل بين اسرائيل والبلاد العربية المجاورة ، ولم  
يعترف العرب فيها بعودة اسرائيل ولا بالتفوق  
لهاتين لها . اصبح ان يمسوا اسرائيل الى حدود

( اكتوبر ) بحجة سنة ١٩٧٣ ، ظهرت العيون  
المصرية احدا ، وعدد مصر سور ... سر  
حاوته قوات اردنية وعربية وفلسطينية ، فبدأ  
من انجولان ... وقد الانتصار العربي والانتصار  
للاسرائيليين في الحوازين العسكرية ، ورفع رؤوس  
لعرب عاليا ، وارال الكرامة ، التي شرهتها  
النهاية الاسرائيلية في الامم المتحدة العالمية ، بان  
تدبر لاس على ٢ شهر

ومضى على ذلك الا ان اربع سور ... و سور  
العربية تسعى بواسطة الولايات المتحدة الامريكية  
لايجاد سلام مع اسرائيل في مؤخر جيف  
وظد الاسرائيليون يسيطرون والامريكان لا يبدون  
التعب في الموضوع ، والهدف من ذلك احسان  
القوة الاسرائيلية الطاربة الى القوى مما كانت  
عنده بالامدادات العسكرية والمالية الامريكية .

وجرت في اسرائيل الاستعدادات العسكرية ، ويصح  
فيها حرب ليؤكد التمسك وازميتها مناجيم يرحس  
رئيس عصاية الاركون الاحادية السابعة ، واصبح  
رئيسا بلور ... وديان وزير خارجيته .

واظد بيغن وديان وغيرهما من المسؤولين في  
الحكومة الاسرائيلية بدلون بالتصاريح الجديدة  
التمسكة وموخر

ان اسرائيل لن تنسحب من الضفة الغربية  
وقطاع غزة وهي ، بالسياسة ليجس ارض اسرائيلية  
محررة ... ولكن لتعصو على السلام في الشرق  
لاوسط تتناول اسرائيل في قسم من سيناء التي  
بعتها ، وهي قسم من الجولان الذي في حوزها  
... واب اسرائيل لا يتصرف بضمها بضمها الشرير  
الفلسطينية ولا تميل ابدا بان تكون مصفا في  
مؤخر جيف ... واسرائيل فينت ١ سريش الاول  
( اكتوبر ) ١٩٧٣ مؤعدا لعدم مؤتمر جيف ، وان  
لم يعتقد فهي تريد التفاوض مع مصر والاردن  
وسوريا ، كل على حدة ، في اجتماعات مع مؤخر  
جيف ، تؤدي الى لتوقيع على معاهدة السلام ...  
ولسلام في نظر الحكومة الاسرائيلية ، حسب  
ناكبات المسؤولين فيها ، هو عقد صلح دولي  
بوجه تبادل التعتيل الديبلوماسي ، وفتح جميع  
بوابات البلاد العربية للاسرتيين ... والمساوون  
الاقتصادى والمالى والتماهي على مختلف ارجحه  
بين اسرائيل والبلاد العربية ... هذا بالاضافة

## مور لا بد منها

إن جميع وسائل القوة متوفرة لدى الدول العربية غير أنها لا تستعملها في مصالحها مع إسرائيل - ولتكون الدول العربية في موقع القوة، فهناك أمور لا بد من تعينها .

١ - التهديد السياسي بين الدول العربية . وعلى لافل فيما يتعلق بالنضال العربي الإسرائيلي، والمتعاون والتخطيط على المدى الطويل لمفروج من هذا النضال مستعربين .

٢ - القيام بعملية دبلوماسية قوية تطلع العالم على موقف إسرائيل التوسعي العنصري، وممارستها، بواسطة مجموعة ، تتعقب السلام العادل .

٣ - مضادة جميع الدول التي لا تريد إسرائيل في صوابها ومطامعها التوسعية - - - وتوليقي العلاقات مع الاتحاد السوفياتي كأقصى الموثقين الكبريين ، المؤيد لمصايبا العربية . والذي قطع علاقاته مع إسرائيل إلى عدائها سنة ١٩٦٧ - - - والاتحاد السوفياتي قوة لا يستحي منها في لفضل العربي الإسرائيلي - -

٤ - اتقاء الولايات المتحدة الأمريكية انصافها من مع الدول العربية . وإن هذه الدول لا يمكنها التدخل في حروبها في أراضيها ولا في شؤون الشعب الفلسطيني في وطنه فلسطين - - - وأنها ستقوم بكل ما يتطلبه منها من إجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية بأمر لوصول سبب الحقوق

٥ - إعداد قوة عسكرية موحدة ، تمهدها لا يقل من مليون مقاتل ، على غرار قوة حلف الأطلسي، تكون خاصة هيئة قيادة موحدة ، وممارسة خاصة ترصدتها الدول العربية كل حسب إمكانياتها ووجود هذه القوة يؤدي إلى عدم الحاجة لاستعمالها .

وبتحقيق ذلك تستطيع الدول العربية إبعاد سلام عادل ودائم - - - وعندئذ يستطيع المفاوض العربي أن يجعل كلمته مسموعة في المؤتمرات الدولية ، وأن يبال مطالبه دون استعمال القوة لا القوة القادرة مستتمة وزيده . ■■

عسان - د - يوسف هيكل

تقسيم - - - أي أن العرب هي رؤس ثم يتداول شرعا في أراضي عربية فلسطينية أو غير فلسطينية لاسر تيل .

أرض مؤسس جديد ، أو أي مؤسس آخر بديل هذه حسب وجهة إسرائيل . يكون يتبعه أحد ثلاثة احتمالات ، بالنسبة إلى الأوضاع العربية والإسرائيلية والاربعية اليوم .

١ - أن حالة تحلف العرب والواو ما بظانوربه وهو العودة إلى خطوط سنة ١٩٤٧ ، فأنهم بذلك معترفون أولا بشرعية إسرائيل . ولأنها يوافقون على ما صحتة لها الأمم المتحدة من فلسطين حسب قرار تقسيم ١٩٤٧ وفرضه نحو ٥٤٪ من مساحة فلسطين . ويريدون عليه نحو ٤٦٪ من مساحة فلسطين . وهذه المساحة تقع بين حدود التقسيم وخطوط سنة ١٩٤٧ . الشيء الذي لم تعترف به أي دولة في اعادهم على التي وافقت على التقسيم وإيجاد دولة إسرائيل

٢ - أن رضخ العرب للضغط الإسرائيلي الأمريكي ووافقوا على اتفاق سلام مع إسرائيل يطعها ما تطالب به أو يطعها وهو الضفة الغربية وخطار غزة وقسم من سيناء . وآخر من الحلول . لديهم بذلك يتبادلون عن أراضي فلسطينية عربية . ويعتقدون لإسرائيل شرعية لوجودها والاستئصال السياسي بها وبترسيخها - - - وهذا يكون بوال إسرائيل الكبرى - - - إذ يستجيبها على الاستمرار باستعمال القوة لتتوسع وتعتيق حطب الرمية التي الخامة دولة إسرائيل ما بين النيل والفرس

و - - - من لها حدود وإن عشت بمعاملة وجنوب حصصها هي الحدود التي لا تستطيع أن يفرها ، وعلى العرب أن يعيشوا أين تكون تلك الحدود

٣ - وإن عرقلت إسرائيل مؤتمرا جديدا أو اقترنت برفضها قبول منظمة التحرير فيه ، أو بصممها وجهة مطالبها من الدول العربية في المؤتمر مؤرخ في الدول العربية لتلك المطالب ، بعض المؤتمر دون نتيجة - - - بل لعل الدول العربية تفرج من المؤتمر بسجة مهمة ملموسة وهي أن لا فائدة من أي معالسة مع إسرائيل والعرب في موقف الضعيف . ولعدهم يعد ذلك بمضمون ليصعبوا في موقف القوة .

# في أعق كل انسان .. فكر وفن وايمان



## بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

بعضها القاتلة واسوانها العوية ، والاعراض الصعبة وقد تراجمت السيارات على جوانبها ، والاصوات ، وشقايت خطوط السابرين

وفي جزء هائل من الطريق كنت ارى - جرحا - في معن - مريع مصر - وحط الطلبة - جاسا - برا او واقفا في ودعة وفي يده شط وسفن ، ويصيح من شعر احد الزبائن -

كان الكتاب لا يفتق يده عندما يفتقوا الى نفسه ، ومن طريق الكتاب احسنت انه قريب من نفسي .. فصرنا سبائل النجاة اذا تلافى الاصح ..

وعشت تهوور .. وورقة مرا في معن ..

وبلست تمام للزرة وتاملت ملاءمة عن قرب ، وظال الظل المور ..

دار مصان عن حولى ، كما يدور الفنان حول

مخولب مع اعتدال الجو في الكوب - ان سمع بعد الغروب في شارع الفصح - ويرداد جمال الطريق ، عندما تنعكس اشعة القمر على سطح الماء كأنها حفل من الاسباب - الصيفة - وكنت احس صداقة عا حولى .. الرمال لتقرب - الحوم البعيدة كأنها وفور طينة - هيات السيم - اصوات الاطفال في جريهم نقر حول ايمانهم - جنوس التامل لآزراج تمتعت بهم لمن - مافورة الماء عند راس الساعة - الرابية لمضراء بلجاورة -

وما كنت اسيق الا ياندفاع يضي السيارات ، بلخما لا يستقرى مع همس الطيبة وحديث الموج للرمال -

والفت عيسى معالم الطريق الصامتة والليظة ، مناطق الضوء ومناطق المسة - الاجراء للسمعة

هذه مادة طيبة يسحب الي وانه عن اصحاب  
العرف في يمدد ..

نقد كان رحمه الله جهاز تصوير صون وسجل  
حي . كان في عيه الف عبة .. ولكن حرفة  
في عيه سهل خاص ، وقصه تربطه لاف الاسلاك  
في نظرية بهمة الجلات ، واساچه جديدة -  
لدية وارفة الظل وافرقة زهر والنسر -

رحم الله ايامنا : جعلوا من ايسط مشاهيد  
الحياة فنا حيا ، وجعلوا ينش معهم كاتبا نديا  
بالله ما على ارض يمدد المباسير ، ومشتق  
الابوين ، وسمع اعلى للاحق في الليل ، وصداة  
الاي في الصفاء ، وافرار الرعاة على جبال  
الغرب .. ومارج التجار في رحلتهم خير وسط  
-

وعادسي الي رمضان حركة غصن اربيرة في  
.. كذا ربه فان نعرف في لغة وسادة  
وكتب نصي . رسم يا رمضان - لا عليك - حتى  
لو حدث سي . في لوجه - فالسر بيت من جديد  
ومالك بحرية اخرى واخرى - خذ راحتك ..



#### صن رمضان فيلا ثم لار

- احبنا اشعر سي . في العرن - ولكني لا  
اقوله لكل من عرف - انا اعرفك جيدا - واسمح  
عك وساهد بر محك - لا انتم كترا ومنصبه  
كمد فيه او اس فيه - ولكن ضمن فيك بالاسان  
.. وكب اود ان نتحدث يوما - هل تصور اسي  
حي احبنا اسي سيج ؟ سيج في بيده اسي  
رجاج ؟ اسي كليم يعرف اسي - يروني ولا  
اراهم - البارح في الليل مظلم كما ترك  
+ ر - عر ، كاس في صالة عرض - ياني  
و داند سر - و دج وايي مكاس - حدث  
مني وهرج وايي صات - معشي ان اصبح  
من شكل راسه وشعره - وابتم في وجهه  
واحفف منه اذا استظفت ، واجامته - ثم يفرج  
وبمي وحشي - لا بعارفي شعوري ياني سيج في  
هذا المكان - رغم انه معني - ومعناه معني  
هل رات سحنا يحفظ بمتاح سجه ؟

وذكرت ما يحوله يقضي اسدقاسي من رمضان :  
الحلق النصفون - ويذكرت صديقا طيبا اراك

معتل - اقرب فيلا ثم اينف - لمال راسه ثم  
اعتدل وحشي بعينه - ثم قال :

- اهي النسر بطريقتي ام بطريقتك ؟  
فد : ما الفرق ؟

قال : طريقك هذه - واتسار اسي راسي -  
وعرضي مبتكرة - واتسار الي داخل راسه  
قلت : فلنحرب الابتكار -  
وحمد لله فالسر يسمو ويحتمل التجارب -  
ما الفرق بين النسر والرسم - تموت - ثم تعيد  
مطوطة ؟

وبعس شعري ياتراف اصابعه لم قال :  
- فيه اثر مادة تصفية - كيف اعرف شعره  
على حقيقته ؟ وكيف اصالح معه ؟ في المرة المقبلة  
نصل راسك جيدا ثم ناتي الي مباشرة -

واستعصم بالصبر ، وذكرب الامام الاعظم ايا  
حيفة لثمان عندما كان يمحج بيت الله ، ويوجه  
لي حلاق علي جبل لروة ليس شعره - فساله  
عن لاجر ؟ فرد قائلا : لا رقت ولا فوق ولا جدل  
في ابعج - وادي ابو حبيبة راسه لقال الرجل :  
سمن الكعبة - فلما اسمها قال له الرجل :  
بدا بالبعج - فلما اسي ليسج - قال الرجل :  
كبر - فكبر الامام .. وكان يحول يملك مضمض  
ذلك بخلاف اربعة من حاشك الحج ..

وبدا رمضان يشرح -

- كما خلق الله لاسان وفيه تماجب بين  
لرس والرقية وبينة انفسهم - فلا يد من مناسب  
بين السر ولراسه مثلا - الرقية لطوبة حاج  
لي خطاء من السر يستر طونها - فدرس اذا  
كان مريضا احتاج الي جورة من امام يقول بها  
لسر لجدل السكل - هناك ايضا الملافة بين  
طول الوجه وعرضه وسلاسه وعفافه ، وبين الاطار  
السرى ندى يقصه لعلق حوله - المسالة عصفه  
فيه وذوق واحسد - كل راس له طبيعة خاصة  
وعلى الحلاق ان يسهل الوصح الاسل - والصوره  
لافسر - بقدر ما تسمح بذلك طبيعة السر من  
خسوة او استرحال و

وبعنته يقضي مع الجاعظ (١) رحمه الله وهو  
محبس في وصاية عن الناس من اصحاب العرف  
- يا رمضان عاصرب لجاخط - او لي  
لجاخط صبا في - راس السكة - ابن لوجه

( ١ ) بر حشام عمرو بن بحر لجاخط ( ١٤٥ - ٢٤٤ هجرية



مرة ان يخرج عليه شيئا في امر شمره فكان من قول

وعادت انظارنا الى التلافي عبر المرأة •

• بسم قائل :

• بعد له •• الفصل في دانه عبادة • وكذلك رزق الاصل عبادة • ولكن انتم من الضربة والحركة • قلب : هي سبية • أنت ترى لظن في السماء صورة حية لحرية • ولكن لا يد له من عني ياولي اليه • يريج ابتاعته من لتخليق • ويرى الظاهرة كذلك • ولكن تذكر ان قائد لطائرة وركابها عديم ان يربطوا الاحزمة عند الافلاع والهبوط • والحركة مضبوطة في داخل الطائرة • والاضمار الصاعدة •• احدث صيغة في حرية الاسار في التحول في الفضاء • انظر فيها الى ملايس رواد الفضاء وطعامهم وشرابهم وجلوهم ويومهم •• لكنها اسلاك في اسلاك • كبسولة الفضاء حرية وفد • وكل اسن هنا يعني في كبسولة • حركته فيها بحساب مهما تغيرت الحركة واسعة • حرية يوزع اليريد ان يعنى يوما في بيته فون حركة يمد رحله ليوم الطويلة • حركته ان تقضى يوما في السوق متحولا او في حقيقة صامة او على التشاظر مع اولاده • الحرية هي القدرة على التمتع • وكل

• وهل استطيع ان اقبل تلك حيرة العمميات في المستطفي وادخل في صملك ؟ التخصص في الحياة اساس • لراحة تخصصك • والسر بخصمي • وصمت الجراح وان كان تمامه بالمرط • امام للاق وان كان تمامه بالمرط •

• بعد يخرج وير •• يخرج حدة •• وقد •• يخرج •• ولكن منها •• واسماء الناس قابلهما ••

ولست وجه رمضان مسحة من حزن • وسر سامتا بسمع اجابتي :

• ولست انظارنا عبر المرأة :

فنت : مالفى عليك قصة من رجل صالح مر يوما على رجال يتظلمون احبارا فسالهم عما يفعلون :

قال الاول : افطع احبارا كما ترى

وقال الثاني : اسمى على رزق اولادي

وقال الثالث : ابنى لله ييا

ولم الاول عند حدود العهد الجذول • وانتمل الناس الى الهدف القريب • ونظر الثالث الى الهدف البعيد • وعنى طريقه جهد ملول وجزاء

تصيح مصبوب - وإذا صاع فيه الصاب أصبح  
أمره فرطاً ٥٥

قال : هناك سوال آخر قد يبدو بعيداً وهذا :  
أين أحتي صاب الله والأجرة - وأيضاً كثرنا عند  
بعض الأحاديث الثرية في هذا الموضوع ٥٥

ونلاحظ أننا عبر المرات مرة أخرى وديع  
حديثه شخصاً رأى تصيح من سرعة التعامل  
التوار بين حرية الدنيا وحساب الأجرة ٥

٥ أنا من أسرة كثرها من رجال الدين - أبى  
وجدى من العلماء - هذا مكتبة كبيرة في بيت  
أسرة في بلدنا وعشيت هنا مكتبة صغيرة - أفرا  
صباحاً ورد القرآن الكريم - وفي وقت الفراغ  
أفرا الكتب ٥ وهناك حديث شريف أنه  
عنده هو نشرق أصى ثلاث وسبعين فرقة كنهم  
في الدار إلا وحده ٥ قيل يا رسول الله : من  
الناجية - فقال : ما عليه وأصدي ٥ وفي  
رواية أخرى أنه قال لصاحبه (٢)

فصور ١١ واحد يبيع من كل ثلاثة وسبعين ٥ لم  
ما يصعب داخل لفرقة الناجية ، والبعض يبيع  
والبعض يخطئ ؟ تصيح النية إلى - وأين مكان  
بين كل هؤلاء ؟

وطال صمت هذه المرة ٥٥

ولفت لفتي : حتى أنت يا رمضان أدرت  
مشكلة الفرقة الناجية ؟ وكل فرقة أو جماعة تظن  
نوا وحدها سعادة الدنيا والأخرة ؟ ماذا يصعبون  
على الناس ما فتح لهم ديوهم من أبواب الرحمة ؟  
نعم ٥٥ لماذا ؟

هذه الآلا المزلجة من الثمانين السطاء في  
أيديهم ، يبيعون الله بالكلمة الطيبة على  
السننهم ، والأمل في قربهم ، والاعمال والأدب  
في أيديهم ، وصح الإيمان فيما يصفون ٥٥

وطال صمتي وأنا أنظر إليه ، وأفكر معه ٥  
وفي وجهه نظرة ترقب ٥٥

ولفت له : من الآن في رأس السالفة ،  
وبريد - مثلاً - أن نذهب إلى الميادكية في قلب  
الكويك - فكم عدد الطرق التي تستطيع أن  
تسلك

قال : كثر ٥

قلت : وهي كلها في اتساع واحد ؟

دل ٥٥

فد شمس - نجنا طريق الفصح ،  
واردنا أن نقارن بين عدد السيارات التي تمر  
فيه - وما يمر في الطرق الفرعية ٥  
قال : شارع الفصح أكثر ٥

قلت : شككتنا أننا ننظر إلى هذه الفرق التي  
جاءت في الحديث الربط نظرة حسائية ٥

ما داموا ثلاثاً وسبعين فليس المهم إلى  
ثلاثة وسبعين فمما متساوية العدد ، وبهد سمو  
من كل المصوع واحد ٥ ورحمة الله أوسع من  
ذلك يكف - إن السعد هنا لطرق ، لا الذين  
يسبون فيها ٥ ومن الممكن أن يكون في طريق  
واحد كبير ، أضاعف ما في الطرق الصخخ المتجمعة ٥  
الفرق طريق سميم واضح ٥ والطرق المقصودة  
في الحديث جانبية تصرفك عن الطريق الرئيسي  
وهل هناك ؟ وأمر في قول الله تعالى : (والله  
صراطى مستقيماً فابصروا ، ولا تتبعوا السبل فتفرق  
بكم من سبيله ، ذلك وصاكم به لعلكم تتقون ٥ -  
( الأنعام : ١٥٣ ) هو صراط مستقيم واضح  
هو الطريق الرئيسي ٥

وظهر على وجهه اشتراق لظفنه في المرأة ٥  
وحدا إلى الصمت وكان صمتاً مشرقاً - لم قلت  
له

- هذا القتل الجليل لما تراه أعياننا سجا ؟  
ورحمة الله الواسعة ، لماذا تقتل إلا لتتركك ٥٥  
ذكر دامنا قول الله تعالى مطعياً بيه : ( وإذا  
جاءك الذين يؤمنون بآياتنا قتل سلاماً منك كنه  
رسمك على بقية الرحمة أنه من فعل منك سوء  
بجهالة لم تأب من بعده وأصلح لأنه غفور رحيم ٥  
( سورة الأنعام : ٥٦ )



ك- به لا نزال نتعرف بالمشق والمثبط وأبو ته  
أخرى يدوية وكهربائية ٥ وبوقف وابعد قليلاً  
ونظر إلى وقال ميسماً :

- ما رأيت في الشهر الآن ؟

الآن عدنا إلى الرأس من القارج ، يعد أن كنا  
فيه من الداخل

عدنا إلى محطة نفوذك يارمضان ٥ كان في  
منه شخص صمى يقطع به من مهامات الشهر ومن

أخرجه أبو داود والحاكم وله أكثر من رواية في بعض كتب السنن وبعضها  
يقت منه ذكر العدد دون النص على المرتبة الناجية ٥

اعلم، ومن معه اعطاني بعض ما يصنع - ووسع  
 من الخبز - ومن سر  
 - هناك اسئلة كثيرة تحتاج الي مناقشتها -  
 اسئلة كثيرة - ولكن لا تنس ان تفصل راسك  
 جيداً في المرة القادمة قبل الحصول مباشرة -  
 مع تلامذة -



وعدت الي الباب واحداه هذا الحوار في  
 نفسي -

رجعت حديث الفراق لامة - وسمعت ببعض  
 الرمال من بعد بهم مراجع اولى - فلم تكن  
 كلها نفس علي العزلة الدجبة ، وانما يكتمني  
 بعضها بالافراق وحده - وكان يستولني رهبة  
 المسلم من الفراق امته - كما افترقت الامم من  
 قبل ، وصيقي لامل امامه - الا يحتاج هذه الهوم  
 لي شيء من الوصيح لاحوة لنا يمشون الايمان  
 واتساعة والاسراج دون دخول في تيه الخلل واستمر  
 الا يحتاج هؤلاء الصائون الي رهفات من الامم  
 سويها فيما يسمون بن الاحاديث الدينية او  
 عندما يقعون بيت الله عابدين ؟

ولقد كان الرسول الاعظم ( ص ) يقف في  
 الطريق لينظر افراداً وانصاره والضمير -  
 ويملأه السلام - قد سمع الله قول لشي  
 جادلك في روجها وستنكي الي الله والله يسمع  
 جادوكما - ( لمجادلة 1 )

ومن قبل كان عيسى عليه السلام يجالس  
 الصيادين والفقراء ، ومن بيده لاسية علي  
 المرضى فيبرئهم ياخذ الله - ويمد يده للمصاة  
 والمحبين ليجوبهم الي طرق التوبة والمعبدة -

بسطة كانت اشدنهم لشي يقربونهم لسان -  
 سمعة كانت لفهمهم التي تتعاملون بها - مشقة  
 بالامل كانت احاديثهم ومعاملتهم - رعية كانت  
 صبورهم - تسع هوم الناس ، وغداول ان تومع  
 على لوجوه بسمة نعين على السج خطوة جديدة اكثر  
 اشراقاً وانسي بالصادقة

وتدرك رمضان وهمومه واشواقه ورغباته في  
 اجادة العمل وصلته بالله -

وتدرك هذه الديوط النورية والعكرية التي  
 تربط بين افراد الصنع ولدت لنفسي ؟

نعم - هي اعاني كل انسان ، فكرة وفكر  
 وايمان -

تكررت - د - عبد العزيز كامل

واسطة احبها مسيئة بملط رليق - وهومول  
 - هذه طريقتي المبتكرة - ما تعلمتها من احد -  
 قل - انها اجتهاد - قل يا عبد - ولز - من  
 استراحوا فيها - جريتها في اكثر من راسي فصار -  
 الاعجاب - ما رايت احد - 2 -  
 لم اهتم قليلا وقال :

- لطفا - هذه سمعرات طويلة يعني الشيء اود  
 ان اقصرك - وصبرت السمعات - 3 -

- الان برى انشر قليلا وهو فصيح - فكم انه  
 نداول وانتظم - ولكن في المرة المقبلة افسده  
 جيدا قبل حضوركم مباشرة حتى يعرف طبعه بالفضة  
 و مستلج ان نداول معه بطريقة الفصل - يجب  
 ان يكون اليد حساسة وهي تشرب من التمر -  
 نظر

ويظرب فادار وجهه وقال :

- استطيع الان ان اناول مع سمعرات واحسن  
 طواها بانفس دون انظر - هكذا - وتفرغت يده  
 في خلف فوق راسي ، وجهه في الناحية الاخرى -  
 وانفتحت عيني ما في راسي من بنية خسر -  
 فاسرعت فانا 1

- تسلط يده يارمضان - عظيم -

ومرت يده بقطعة من القطر المطر على كل  
 مكان لمسته يده او احس ابواته - واتي بمرارة  
 ذات اطار معدني يراق وعلى حوافها زخرفة من  
 زهور رفيعة - ووضعتها مقابل مرآة الكبرى لاري  
 به فيه في الحلاقة - ووايت مرابح - او فل  
 لوجه

في الاولى لصعرة صورة الراس بعد ان اعدت  
 بقطعتها يد رمضان وحولها اطار معدني تزينة  
 وزود -

واساية صورة رمضان نفسه في المرآة الكحة  
 بانظارها الخشبي بعض المرآة الصعرة وقد علت  
 وجهه بسمة جادة - وقد في روجه وجد  
 زر ما فيها بسمة رمضان -

وبادته بسما سام - ور جسمه سفت  
 فعبوا بانفس منها او دوما - ( بسما 86 )  
 وبلاوجه بسامة كسر وهو سر مرسة  
 بصعرة بعد وسار - ورفعتها لي عيني  
 وبعضها وبه بسامة في بومد عر لي  
 بسامة سفت بعد سمع - وحسد خطها  
 اننا تبادلنا شيئا - من نفسي اعطينه بعض ما



• ما دام هناك قمر ، فمن يكون هناك نظافة .  
 • وحيث يعتمد نظافته تولد الكولييرا .

# من أوبئة عالم المرقع الكوليرا .

يقدم الدكتور ابن همام عبدالحميد

لعدة والإساءة المولوي وقد بدأ أول اتصال  
 على هذا ( لاحظ الباحث ) بين الهند في

ورغم هذا كله فإن الأوبئة التي يمس في  
 مسألة الأمراض السارية لا يرضي طوح الناس  
 بل ولا خوفات العلماء أنفسهم ، ومن المفهول  
 في السنوات الأخيرة هزلة بسمارك كثير في الأمراض  
 التي كان يتوقع التخلص منها في غير رجعة مثل  
 الأمراض التناسلية ونهاية الكبد الوبائي  
 والحصبة الخفية لطفية والتوبيرا وبعض يسور  
 طاعون ، هي مرضي لجندري لدى جدد العلماء  
 عام ١٩٧٥ تاريخاً لفلاس المصنم حله ما زال  
 سوطنا في شبه القارة الهندية والوسط أفريقيا  
 وقد سجلت ٩٥٣ إصابة جديدة في غضون عام  
 ١٩٧٩ ، وسجل الجنول رقم واحد متى اسار

• فكمنا قالوا ان طر حة يصيب البيرة  
 بالدمار هو الحرب والمجاعة والوباء ، وما زال  
 ذكر الزبلاء مضرباً بالرصد والرؤية في اتصال  
 الإنسان ، فموجبات طاعون او انوب الاسود  
 التي فتك بربع سكان أوروبا في لقرون الاخرى  
 لا يمكن سببها حتى في التاريخ ، والآن لنا  
 ان نحاول هل نجح لتحصن البعض في السواب  
 لاحية في مقبض العالم في غزو البوسنة ،  
 أصبح ان دول العالم ، فتمسكه قد وصفت  
 اني صفة مرضية للماور فيما بينها في مجال  
 برفاية من البوسنة ، وهناك امراض مثل التوبيرا  
 و الجندري والحمى الصفراء والطاعون يتم ابلاغ  
 منظمة الصحة العالمية برقيها يصدر ظهور حالة  
 واحدة منها ، لقد بالي الجنول احباطها ،  
 وصحيح ان هناك خط اتصال بينرا لتبادل  
 المعلومات لطبة عن المرحوسات بين الولايات

اجمع حبراء الصحة العالمية  
الذين اجتمعوا في الكويت خلال  
شهر اكتوبر الماضي على أن  
الكوليرا لن تفتق من العالم  
العربي في وقت قريب ، وكان  
هناك رأى متشائم يذهب الى  
ابعد من ذلك ويقرر أن الكوليرا  
سوف تتوطن في عالمنا العربي ،  
وبالذات في الدول التي تتغلغلها  
الانهار ، وعلى رأسها مصر  
وسوريا والعراق .

ومن بين الامراض الوبائية الشهيرة مرض  
الكوليرا وثقة لصفة بالاسان - قاتلها الممر  
نصب جيو من الماية ومنها تسمى -  
ولطالما سبقت بين الفئران ثم يتغلل الى  
الاسان من طريق لمعة بيرغيت الفئران .  
وهي من الجدي بحبيب الاسان ، ولكن هيروس  
يصور ليضر بحبيب الاسية ومنها يوجد الطاع  
الذي يقي الاسان من الجعري المسمى - اصلا  
الكوليرا فلا تصيب الا الانسان وليس هناك  
حيوان يحوم بدور الحماة ذو العين لوسيط  
بها المرض .

## ٦ اوبئة عالمية

وقد برزت البيرة مرض الكوليرا منذ الاول  
السنين - وموطنه الاساسي في دلتا نهر الينج  
في الهند وفي وادي الينج في الصين - وكل  
الايه التي تنحدر انزالها خرجت من هذه المناطق  
والاول وباء فيكونج يمكن ان نسميه عالميا في  
اواخر القديس كان في عام ١٨١٧ ، حيث انتشر  
في كل امعاء الهند وانتقل منها الى روسيا  
واور - الغربية - ومنها وصل الى بلاد في بريطانيا  
عام ١٨٣١ الذي الى وفاة حبيب ألف مواطن -  
وقد شهدت الفترة من ١٨٧١ حتى ١٩٢٣ سنة  
لأوبئة كوتير ، عالمية منها اربعة في القرن التاسع

و بناء على الوبئة التي تنحدر بريطانيا  
عام ١٨٩٤ اعتقد الطبيب البريطاني جون سيمون  
ان المرض ينتقل من طريق مياه الشرب - فبعد ان  
المساح لخدمة ليدوية التي يقع الماء في اعلى الابار  
يصبح لئام من ثوب الماء الملوث - وقطعا يبع  
في تغلغل الاسباب في هذه المنطقة -

وفي عام ١٨٩٣ اكتشف لعلامة الالاسي كوخ  
ميكروب كوليرا الماء عذبة في احد مستشفيات  
مدينة لاسكسبرية - وتأكده اكتشافه عنده شائد  
بمرض الميكروب في الهند عام ١٨٨٤ في سوان  
المصابين بالمرض - وبذلك اُستأن كوخ الى العلم  
حصلا لا نزل أهمية من اكتشافه لميكروب التل

أما الفحص البكتريولوجية لميكروب  
من - الى مصلتي اطلق عليه - اوجاوا -  
و - اساميا - كما انشأ نمرته من ميكروبات  
لاخرى التي نسبها في شكله لمؤدى كيد الهاء -

بعض الامراض الوبائية الهامة عام ١٩٢٥ حيث  
ر : سلط الصحة العالمية -

وحسن بالذكر هنا ان المصمم كانوا هم اول  
من استعمل التفتيح كوسيلة لمعالجة مرض  
لأمراض الوبائية - وقد حجب ذلك الفيلسوف  
موساجا زوجة الفحص البريطاني لدى لعلامة  
بعضية في بداية القرن لئام مصر والتمس  
كان لمعدي لم عزه وجهها - ذلك بها بضمه  
وصولها التي الاستانة اوسد الى صديقاتها في  
لعل يقول ان اسباب المسامات بعض متفحيج  
الاصد بضمه في مصر مرض الجعري هذا يوتي  
الى الاسباب يامرر بصورة اخف وطيلة تكس  
لاستك كمنه لئان ان تركه سواها خدما -  
وكان ذلك قبل ان يكتشف - بتر - فلاح الجعري  
ياكر من لمابين عام

في العام التالي - وفي عام ١٩٧١ تأثرت بالوباء ٤١ دولة منها أربع عشرة لم تعرف هذا المرض من قبل - وبلغ عدد الحالات ٦٩١٦٥ في تسع وعشرين بلداً أفريقيا بالإضافة إلى ١٠٢٠٨٣ في أربعة عشر بلداً آسيوية - وبما عتبر ظروف القرب الهندية الباكستانية على ظهور ٤١ ألف إصابة بين اللاجئين - ولم يسلم أوروبا من المرض بعد ظهور ٢٧٨ حالة في إيطاليا عام ١٩٧٢ وليس بعد ظهرت ٢٤٦٧ حالة عام ١٩٧٤ حديثاً - ٤٨ وفاة - حتى لولايات المتحدة التي لم تشهد لظهور منذ ١٩١١ ظهرت فيها حالة في تكساس عام ١٩٧٢ وكما ظهرت الكوليرا في اليابان وأستراليا وبريطانيا وسويسرا وكندا ولكنها لم تسجل نظراً لنظافة البيئة - وفي عام ١٩٧٥ توفي من الكوليرا ٦١٤٢ شخصاً وكان مصيب العالم العربي ١٧٨ حالة منها ٥٨ حالة وفاة -

وفي عام ١٩٧٦ ظهرت في أفريقيا ٢٥٢٠ حالة وفي آسيا ٩٠٢٣ وفي أوروبا ١٤ حالة فقط بعد القضاء على الوباء في البرنل - وكما أصيب العالم العربي ١٠٤٤ معظمها في الجمهورية العربية السورية -

### رحلة العدوى

يقول العلامة توجد أن كل حالة كويك تعنى أن شخصاً قد ابتلع الميكروب الناتج من براز شخص آخر - وذلك يسمى مني البراز أن الكوليج أولاً وأخيراً مرتبطة بكل ظواهر العصر وسوء الصحة البيئية - أن هناك ثلاثة عناصر تدخل في طريقه العدوى

أولها : عنصر العدوى - وثانيها : مستقبل العدوى - وثالثها : وسيل الانتقال من المصدر إلى المستقبل -

وسنناقش كلا من هذه العناصر بترتيب من لفصل -

أولاً - مصدر العدوى

بما أن العدوى آتية من المريض أو حامل المرض - ويراث المرض يعوى على الميكروب أثناء المرض وخلال فترة ستمر لفعة أسابيع بعد الشفاء - وفي السواء الأخيرة التي سلك فيها كوليرا الطور مني أن فترة الفراز البكرويات قد تستمر لثلاث

وبإمكان سم المرض يدان الشمول لتخلف من باب الحجر الصحي بنوعية من أسارة من طريق المسافرين ومن شهرها تلك الإجراءات التي كانت سببها عصر للمعاج - حيث كانوا يحجرون في معسكر الطور في شبه جزيرة حبيشة - حيث نجري لهم بحسب الامكان حتى امنهم منى المرض - وأثناء تلك لتفصيلات تم اكتشاف فصيلة مسببة للميكروب الكويك عام ١٩٠٥ سميت ميكروب الطور - ولكن أهميته لوبائيته وحظوته ثم تعرفنا لاحقاً بعد -

ومن تكرار الأوبئة العالمية ثم يستلح ميكروب كوليرا أن يستولى خارج المناطق المتلحمة في شبه القارة الهندية وجنوب شرقي آسيا - وإستشبات الوباء الذي ظهر في مصر عام ١٩٥٧ وصاب ١٧٧٤٨ شخصاً - فإن الفترة ما بين ١٩٢٢ - ١٩٦٠ لم تشهد أوبئة عليه خطرة - ولكن بعد ذلك حدث تطور بالغ الأهمية في سم المرض -

### كوليرا ( الطور ) تزحف

في عام ١٩٦١ أصبحت لغزو الإندونيسية بوباء « كوليج الطور » - وهي جزيرة جاوا وجورنم - في آسيا حيث وصل إيران والاندونيسيا - وسويسرا - ومن ثم فرنسا - وفي فترة لوباء العالي السابع - وحينما وصل ميكروب الطور إلى الهند فسام ١٩٦٤ بدأ يعل خطر للميكروب لمصيدي العدوى - ومن خصائص ميكروب الطور أنه أكثر صلابة وأقوى على بعض الظروف الجوية المصعبة - وأبعد من أساء مدة أطول داخل الجسم وحاربه - وبذلك فإن انتشاره يعتبر بمطعة تحول في وبائية مرض الكوليج - سيطر العالم يعاني من أثرها لاس لا يمكن التنبؤ بحداده أو مكانه -

ولهذا السبب فإن موجات الوباء لم متطبيع في باقي شترة بعد مرحلة الوباء العالي السابع - وبدأ سامو ميكروب الطور ينشوبه إلى أماكن ثم شهد المرض من قبل - وكانت هذه بداية العهد الجديد في سم كوليرا -

للحقيقة أن أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى كانت خالية من المرض ولكنه بدأ في الظهور في غربها عام ١٩٧٠ - لم انتشر منها إلى الاقتصاد لحاضرة حيث قرر عدد الحالات التي ست أصاف

## ( جدول رقم ١ )

عدد حالات الأمراض الوبائية عام ١٩٧٥

| مرض       | عدد حالات | أكثر البلاد إصابة                             |
|-----------|-----------|-----------------------------------------------|
| تدري      | ٤٢٦٩      | مغلاتش - إثيوبيا - الهند                      |
| بحمى بصرى | ٣         | بوسني - سور                                   |
| لحمون     | ٢٩        | بورما - ميانمير                               |
| لحمون     | ١٩٠٧      | بورني - واندو - فلسطين المحتلة - إيطاليا      |
| تدري      | ٤٧٧٤١     | اندونيسيا - الهند - مغلاتش - كينيا - البرتغال |

تتي يفروها المرض لأول مرة فاته يستمر بين  
ثلاثين وحده في الرجال ( يشكل لاطفال ٢٦  
نصف من الحالات ) .

ولد وجد العالم المصري الدكتور أحمد جمال  
الذي كان مسرولا عن مواجهة وباء الكوليرا عام  
١٩٤٧ أن قرابة ٢٠ من الإصابات في ذلك الوقت  
في مصر ظهرت في فرد واحد في أسرة عفا بأن  
موسم الصيف المصرية خاصة أشخاص . وفي  
أريف بافون ويسريون في وعاء واحد لحداد  
أصيب شخص واحد دون باقي الأسرة ؟ لا بد أنه  
أكثر قابلية للمرض من غيره . وعندما عرك  
السلطات الصحية المصرية ١٤٤٧٢ شخصا في أفراد  
أمر المرض لم يظهر بينهم إلا ١٢٢ إصابة فقط .

## ثالثا وسيلة الاستئصال

بمجرد إتمام الموت بالبروتات المرض أو حملتي  
المرض هو الوسيلة الأساسية لاستئصال الإوبئة .  
وهناك أوضاع على أنه عندما يتوفر إلقاء النجس  
ويصرف المصحات بطريقه صحيه في المناطق الحضرية  
مبغني المرض من العالم .

ونكي لا يمكن إحصاء دور الأنظمة و لدمباب  
والإنسان في إزالة البؤر عام في نقل المرض  
بصورة فردية . وحتى تغير الوباء في مصر عام  
١٩٤٧ كان يمثل الإصابات في الشرق ١٥٢ حالة لكل  
مائة ألف من السكان . أما مصالفة اليوم الزودة  
بالقاء المصالح لشرب فلم تتجاوز الإصابات فيها  
أحد عشرة حالة لكل مائة ألف .

ويستطيع فيروس الكوليرا أن يعيش في الماء  
لعدة أسابيع . أما الماء الناتج فانه يعطيه فرصة  
أكبر للبقاء تصل إلى ٧٤ يوما كما انبه لعلامة  
البيكتريولوجي فكارامان .

سنوات - بل إن هناك حالة سجلت في الخليج  
الخليجي يعني دولتي أصيب بالمرض في أغسطس  
١٩٦٢ ثم أمكن استخراج ميكروب الكوليرا من  
التي شتر بواسطة أموية في أبريل ١٩٦٨ .  
في بعد صحت سنوات ١ وهذا النوع من  
الناقل الذي يعمل المرض في فترة للعدوى وبعد  
الشفاء . العامل المسبب هو الذي يتعرض  
للمدوى . ولكن جسمه يتعطل على المرض فلا  
يدو فيه أعراضه ، ويظل يخرج الميكروب من  
أفكاره لسنوات طويلة . ويرى البعض أن عدد  
لصديق بلا أعراض يصل إلى خمسة أو عشرة  
شخص عند المرض الذي ظهرت عليهم الأعراض .  
وهذا النوع هو لسبب في بقاء المرض ونفس  
انتقاله من مكان إلى آخر . وخلال مسح شامل  
لسكان في كمكا في الهند تبين أن قرابة ١٠ من  
الواطنين يمدون ميكروب الكوليرا .

## ثانيا : مستقبل المدوى

ليس من الضروري أن يصيب الإنسان بالكوليرا  
إذا أصيب لميكروب . وفي بعض التجارب أعطيت  
مزارع ميكروب لأشخاص عديمين لم يتأثر معظمهم  
وأصيب البعض بإسهال بسيط ولم يظهر للمرض  
بصورة حادة إلا في حالات قليلة . وقد يقصر ذلك  
بأن الميكروب لم يتعمق حموضة المعدة ولا يصادف  
إلا إذا أضعفت الحموضة يشرب كميات كبيرة  
من الماء كما أن حركة الأمعاء تطرد منها . ولا  
يمكنه الالتصاق بجدار الأمعاء إلا إذا ضعف  
حركتها . ويبدو أن التعرض لجرعات قليلة من  
الميكروب تولد مناعة ضد المرض بدليل أن الإصابة  
في مناطق استيطان الوباء تتركز في الأطفال  
( ٤٤٪ من الحالات دون العاشرة ) أما في المناطق

ولإصلاح المنحني التي موكل يدور على ( مثل  
السردين) تعتبر مصادر خطيرة لنقل المرض، وكذلك  
لحاء والشرابات البحرية في المناطق التي تصرف  
فيها الفضلات في البحر - وقد قصرت حالي  
لتذكير في عام ١٩٧٤ في جزيرة جوام الأمريكية  
بمضيق الهادي كان سببها سائل الأسماك المصنعة.

كما كان لتسارع البحري دور مهم في انتشار  
المرض في البرمال عام ١٩٧٤ - وبمضي الطريقة  
في إضافة الملح للملح واللبم والأرز الطويح  
يعطي فرصة أكثر لتكاثر الميكروب عليها ، إلا ما  
تولدت هذه الإصابة من يت حامل للمرض أو عن  
طريق الديناي .

أما رئيسي للمرض ( الزياتي ) فإن الميكروب لا  
يستطيع أن يعيش فيه أكثر من شهر فائق - ويستطيع  
ميكروب لونغ ايريس على مضاربات والموكة  
عدة أيام لا يجاوز أسبوعا - ومع أن معظم المصابين  
يعتبرونها مصادر في حطبة لعل المرض إلا أنها  
كانت سببا في ظهور بعض الحالات في فلسطين  
المسلة من عدة سنوات .

ولمبدأ المصيبة المصاة في الميون واليدبع قد  
تكون مصرا بمرضى - وقد أتب العلامة بليت عام  
١٩٧٦ أن الماء كان ملوثا وهو مشتق من باني  
لأرض، مما شاهده حتى انتشار لوباء في البرمال  
عام ١٩٧٤ .

ويرى العلماء أن طبقات الحجر الجيري تحت  
بها فجوت تسمح بتغلغل الماء القسري من الأنهار  
أو مجاري القري المجاورة .

والطريف أن سبعة بريطاني زارت البرمال  
عام ١٩٧٤ ، ولقوها من العدوى بالكوليرا نصيب  
مياه الشرب واستعملت المياه المصفاة لجلاء لشراجه  
وحسني في شيبيل فيها - وكانت المياه  
المعدية هي السبب في إصابتها بالمرض - وهكذا  
بوني لعدم من مائة .

بعد ذلك كله ، إذا استطاع الميكروب اجتياز  
حموضة المعدة والوصول إلى الأنس حتر لانه  
تكاثر بكميات كبيرة في وسطها المعوي ثم يسر  
لي باقي أجزاء الجسم لإصابة انديفية حيث يفتقر  
ويصير سووما حول خلايا الجسم القاطن لها .  
وهذه لأموم سبب افراو البكتريومات وكوريه  
لصوديوم من لقلايا إلى سويف الأمعاء أخذه معها  
كميات كبيرة من الماء - ويبدأ بمرح لاسهال السند  
التي يتجاوز العمرين لثرا في اليوم الواحد .

وعندما يرتفع حموضة الدم سببة لفقد البكتريومات  
ب- لص- التي يريد من بقاء الجسم ولكن هذا  
لهم سرعان مايتوقف إذا أعطي المريض كمية من  
البكتريومات بمعدل حموضة الدم .

ويرى الأطباء أن لاسهال وسيلة ولدية يتغذى  
لجسم لطرد السموم ، ولذا فإن أي محاولة لوقف  
لاسهال عن طريق مثل حركة الأمعاء سيؤا من  
الكوليرا أو غيرها من الأمراض المعوية المعدية لانه  
يؤدي إلى تراكم السموم في الأمعاء وامتصاصها في  
الدم مهددة حياة المريض - ومرضى الكوليرا يريد  
بب كل لأمراض في مصفرته حتى أحداث فقدان  
سوائل الجسم - مع أن جدار الأمعاء سليم لا يفسده  
أي مرض - ولذا فإن الإمعاء تستطيع أن تمتص  
لما إذا شرب المريض - وبعد امتشاق تعود الاحتماء  
لي ولانها الطبيعية دون ادس الر .

### محنة البلاد الصغيرة

وحياة المريض توفد على مدى إمكانية تعويضه  
من الوسائل والأدوات التي شغلتها من التي  
والاسهال - وأكثر الوفيات التي حدثت خلال الأوبئة  
في بلاد الصغيرة كان سببها عبر السفنات الصغيرة  
عن وضع كميات كبيرة من السوائل الصالحة للمرض  
في لوريد لتكفي الأعداد الهائلة من المرضى - فإذا  
عرفنا أن المريض الذي يسرق علاجه هو لي خمسة  
أيام يحتاج إلى لتدريج لترا من السوائل المصفاة  
بمضي في الوريد - لأمركنا على الممر الذي يمكن  
أن يواحه الأطباء في المناطق لدية في اريف -  
ولقد حاول الأطباء تعويض هذا العجز بمحاولة  
عطاء المرضى الوسائل عن طريق الفم إلا أن  
امتصاصها كان ضئيلا ولا يتناسب مع الكميات  
لعمود من الأمعاء .

ولعل أهم تطور في علاج الكوليرا هو ما تم في  
سملاديس في السنوات الأخيرة - حيث اكتشفه  
أطباء أن خلط الجلوكوز مع الأملاح يسهم  
امتصاصها من طريق الأمعاء - وبذلك يتسبب إعطاء  
المرضى ما يلزمه من السوائل عن طريق الفم .  
وسببة لذلك انخفضت نسبة الوفيات بدرجة كبيرة  
إذا أنه بمجرد اكتساف المعدية يبدأ شرب السوائل  
وعصر العصي في الوريد على العالاد لتديدة  
تلي أوداد فيها بقاء الجسم أو حدثت في الدم  
درجة من الحموضة تسبب القى - لتدريج السرب-  
وقد ساهمت منظمة اليونسيف في تجهيز كميات

## ( جدول رقم ٢ )

النسبة المئوية للموتى المحتضين بمصادر مياه الشرب التي وتصريف الفضلات السائلة

عام ١٩٥٩ - ١٩٧٥ في الفترة ٧١ - ١٩٧٥

في الوطن العربي \*

| الدولة           | نسبة لموتى<br>مصادر شرب | نسبة المستفيدين<br>بتصريف الفضلات | تكاليف مشروعات<br>مياه الشرب |
|------------------|-------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| البحرين          | ١                       | -                                 | ٢٠٦                          |
| بكرت             | ١٠                      | -                                 | ٢٠٩٥                         |
| قطر              | ٩٧                      | ١٠                                | ٢٨٠٦                         |
| عصر              | ٩٣                      | -                                 | -                            |
| بغداد            | ٩٢                      | -                                 | -                            |
| ليبيا            | ٨٢                      | ٧٩                                | ٤٠٤٤                         |
| لبنان            | ٧٧                      | -                                 | -                            |
| بغداد            | ٧٧                      | ٩٧                                | ١٧٦                          |
| موريتانيا        | ٧١                      | -                                 | -                            |
| البحرين          | ٦٦                      | -                                 | ١٦٦٢                         |
| السعودية         | ٦٤                      | ٤٧                                | ٤٨٩٢                         |
| البحرين الشمالية | ٥٧                      | -                                 | -                            |
| عمان             | ٥٢                      | ١٢                                | -                            |
| المغرب           | ٥١                      | ٢٩                                | -                            |
| السودان          | ٥٠                      | ٢٢                                | ١٩٧٢                         |
| بوس              | ٤٩                      | ٩٢                                | ٨٢٢                          |
| الصومال          | ٢٨                      | ٤٧                                | ٢٥٢٢                         |
| موريتانيا        | ١٧                      | ٢                                 | -                            |
| بمصر الجديدة     | ٤                       | -                                 | -                            |

هذا الجدول من احصاء عام ١٩٧٠ حسب ارقام جمع من توسع في ١٩٧٥ \*

## الوقاية وفعالية التطعيم

ويوجد ماء الصالح لشرب وتصريف فضلات  
الانسان بطريق صحي تصمم ابحاثها من مصادر  
مياه الشرب ، مما جبر الراية في اقلية من  
المرضى ، ولهم منظمة الصحة العالمية بدراسة هاتين  
التسكين فقامت بجمع كمومات من اثنين وستين  
من الدول المدة في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٥ \*  
وعيد هذه المعلومات ان عدد المستفيدين بمشروعات  
مياه الشرب عام ١٩٧٥ في تلك الدول وصل عددهم

حاملة من الاملاح الحادة في الغالب صمغ يداد  
كالماء في لتر من الماء يعطى للمصابين بالكوليرا  
او انه مرض معوي يسبب الاسهال الشديد \*  
ورغم ان علاج المصاب هو الوسيلة لاجل حياة  
المرضى الا انه يجب اعطائه مضاد حيوي من  
طريق الفم \* وهذه تقبل مدة المرض حيث تقبل  
سكراب الكوليرا فتولد انتاج كميات جديدة من  
السموم في الامعاء كما ان مرض بعد شفاؤه لا  
يصبح حاملاً للميكروب ، ولذلك لا يكون خطراً على  
بعضه لعمامة \*

من التنظيم مع مكروب كولوا من الانفاق  
حرر الاسماء \*

وثلة احتياطات واجبة في حالة نشاء الوباء .  
فقد الوقاية من الدباب حتى لا يعطل المكروب  
في الطعام . وبعد غيل العساروس والموالكه  
بعت غمرها حرة دافق في مهنول الفرمس .  
الفل ، الخفف ، وفي الاماكن التي لا ... فر شب  
نشاء الصلابة للرب يفت قلى ماء ، شرب او  
اصابة اقر من الكور اليه قبل شربه ينصف صاعه  
على الاقل \*

في ان المنقلة تعتمد في سانه الوباء لتعلق  
بمخالي المرض . هؤلاء كثر جا بصعب اكتشافهم  
حتى بالمعمل البكتريولوجي لليراز . وحاصل  
المرض خطح عندما يوجد في بيئة غير صحية . اما  
وجوه في مبيع يتوفر فيه الماء البني ونصرف  
في الفضلات غلب في القصر في ان تكون مهيأ  
في انشاء الوباء . ان دخول كولوا الى اي بلد  
من طريق حامل للمرض لا يمكن منعه . ولكن  
استمرارها يمكن منه بتحصين صبه البنية والمراقبة  
الصحية المتابعة يستلزم ان يكون الاطباء واعين  
لطبيعة المرض وطرق انتشاره . واذا نظريا الى  
بعض الدول التي يمنع كل سكانها نظريا بالاء  
الصالح للشرب مثل الكويت والبحرين وفطر لتب  
ان عيه المعصمات ليست بيئة صالحة لانتشار  
الدول بطريقة و...

وستطرح الا ان يقول عن مستقبل الكوب ( ان  
المرض لبعض عليه في السنوات المقبلة )  
فدشار مكروب كولوا الطور جعل المرض اكثر  
على لبقاء في مختلف الفروق الجوية ويولد نسبة  
كبيرة من حاملي المرض الذين لا يسهل اكتشافهم  
بين المسافرين من بلد لآخر ببعض مغتري سهل  
وعملهم . كما ان البؤر التقليدية للمرض التي  
استوطن فيها منذ امد طويل ما زالت تعاني من  
مشاكل الاقتصادية التي لفت في وجه مشروعات  
لخدمات الصحية مثل مياه الشرب ونصريف  
الفضلات . ومن هذه المناطق سطل المرض ينتشر  
في اماكن صرفه من العالم \*

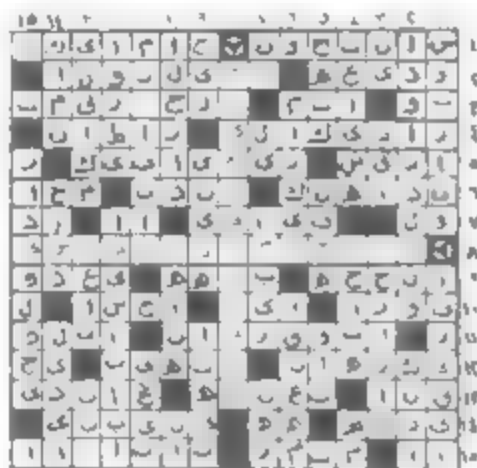
د = ابراهيم عبد الحميد

الاستاذ المساعد بكلية طب الازهر

٧٦ مفيوا الى نسبة ٢٨ من مجموع السكان .  
ويلاحظ ان ذلك لا يعنى وجود انابيب المياه داخل  
اييوت واعما يشتر هذا المدة على مكان الماطي  
بني القمت فيها مصادر جماعية لمياه الشرب .  
وكثيرا ما تكون هذه الانصايح بعيدة عن سكان القرى  
مما يدفعهم الى اخذ احتياجاتهم من الماء من مصادر  
غير صحية كالترع والابهار . وبالنسبة لتعريف  
لفضلات المانة بعد ان المصيرين بها لا  
مطاروس ٢٣ من السلال فقط . ومن لوصف  
ايضا ان بعض هذه الفضلات لم يتطور مع سرعة  
كثير لسكان ولذا فان النسبة الموية للمصيرين  
بترسيلااب مياه للمصار عام ١٩٧٥ اقل منها في  
عام ١٩٧٠ . اما في العالم العربي ان المهنول  
رقم (٤) يوسع المهنولات التي يلمتها السطاب  
للخضعة الى سلطة الصحة العامة . واذا الفرصا  
ولة البيئات التي تحميها بحرة الاحياء الصحي  
في البلاد العربية فله هناك مصبات كثيرة يجب  
لترص لها . فرغم وجود نظام العمل الكاسي  
لصرف الفضلات المائية من ابيوت الا ان انخفاض  
مياهي منها كثيرا ما يتم بطرق غير صحية . فقد  
ينقى في مياه النهر او في ماء البحر في مناطق  
لا تعتمد كثر من مناطق حيد الاسماك او تستعمل  
في رقي الفسروات وانظر كة . الزراعة قريبا من  
البحر . وكل ذلك يتيح الفرصة للعمل الكولوا  
والمرض الموية الاخرى \*

وبالنسبة لتنظيم حيد الكولوا . فان اكتسح  
من الاختصاصين يرون ان لماعة التربية على عملية  
التنظيم لا تتجاوز خمسين بالمائة ولا يستمر اكثر  
من ثلاثة شهور . اما شهادة التنظيم الدولية  
لها صالحة بعد ستة اشهر من تمامي العمل  
وتستمر صلاحيتها لمدة ستة شهور \*

ولك ليست لائحة التنظيم في جمهورية مالي  
عندما تم تنظيم معظم مكان مرفئة ياماكو الينغ  
عندهم ٣٠٠٠ و ٣٠٠٠ سنة ورغم ان الكولوا اصابت  
كل الفل والفري المطة على النهر الذي اسم  
المرض عن طريقه الا ان مديرة ياماكو بيت من  
الوباء رغم تشبه ظروفها مع مالي لكن . ويرى  
كيت جود تدر من فلاديميا ان التنظيم لا بد  
ان يشمل ZA من السكان ليكون مقدا في مع  
انتشار الوباء ويعتقد البعض ان الساعة للتسمية



ابن حزم  
الأندلسي

مايكل  
فناداي

### اثنان في واحدة :

كهرماني وكعباسي مصريين شهر و١٩٩١  
ووصل لي كتيبتي حديق حامي في  
كهرماني وكعباسي وكان معاصر معاصر  
يسمى الي معاصراته الكتيب من الكتيب  
بالعلوم

(٨) القضا بن حزم لاندسي قسوس  
وعديم لم في معصود بندي وشمير والاند  
والصريح وكذا ورير بالاندلس في مصر  
لحادي عمر بن حزم  
(٨) رندا ماسن فارابي عالم

### الفائزون بالجوائز

● لدرجة الاولى ولقبها ٢ رندا ماسن فارابي محمد عبد البرقي - علي النسي

لديهم طي

● لدرجة الثانية ولقبها ٢ رندا ماسن فارابي كطون بوزره - بدر بنبلاء المغرب

● لدرجة الثالثة ولقبها ٢ رندا ماسن فارابي محمد خميس - ديك سورا

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فارابي كل من .

١ - عثمان سككك خميس - رندا ماسن فارابي - احمد محمد عبد الباقى حامد - محمد

٢ - حنان محمد مأمون منصور - صابر - سمويه

لارون

٣ - محمد فخر بندي محمد - محمد - محمد

ليبيا

٤ - رندا ماسن فارابي - محمد - محمد

٥ - رندا ماسن فارابي - محمد - محمد



نمبر ذکر و وفات ساطع اعظم و فی ۲۵ دسمبر

أبو خلدون..  
والنفصال من أحب الوحدة

لصموا بي - جده يفرقه + د صمير يكمل كل ما يصير معي  
صروب الوحدة ■

سَامِعُ الْعَصْرِ ( ١٨٨ - ١٩٦٨ )

مقدم الدكتور سید احمد صبیح

العربية بمقتضى العهد لتتفق هذه القومية العربية  
الأكبر وهو الوحدة العربية المتحدة.

وهو اختيار العنصرى طريق الدعوة لعودة  
إلى الحياة العربية لتعصق حزم الأمة العربية ، وذلك  
بمبادئ التعاون بين نظم الثقافة والقديم في  
البلاد العربية المقتدة منذ عهد مبكر ، وفي عهد  
الملك عبدالعزيز العربية بدائي من التمرن والاعتراف  
في ظل الاستعمار الأجنبي .

فقد كتب في عام ١٩٦٢ مقالاً من « لاجتماع العالي  
والاجتماع العاقل » (١) ذكر فيه ان الأمم التي تكون  
قد وصلت الى درجة عالية من الرقي والتقدم  
ولقد استطاعت ان تحصل « استقرار النظام  
الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الراي » هذا  
في اقلها الاصل في التعليم ، فتوجه جميع

■ بعد مباحث المصري في لوائح الدين وصحوا  
لنساب لوجدة المناقبة العربية باعتبارها خطوة في  
سبيل عصبي الوحدة العربية الناصلة بين البلاد  
العربية جميعا - وهو الهدف الذي يسعى في سبيل  
بعميقه عند الحشبات في عهد القرن استعلا ما بين  
سوريا والعراق ومصر ولبنان نشر افكاره ومعتقداته  
في عهد ثنائ - حتى وافقه الجبة في ٢٤ ديسمبر  
عام ١٩٦٨ ==

لقد كان لمناطع الحصى أكبر الفضل في دولة  
ومالقة لكجى من الكلال واقتصاديا التي حصل  
بامور الجملة بمصانها العام . فضلا على اجهاته  
تخزين في سر الكثير من الاعاث والاثراء والاخطار  
من بعض الموانع الموقفة . حاول ان يساهم من  
طريقها في خدمة قضايا الجملة والتخفيف من اعباء



البلاد العربية يجب أن تستعيد « التربية العربية  
 لكل شيء »، التمسى لالة (إلى الصداقات السابقة  
 ٢) « وتتمتع بقوة درجة الوحدة وأهل النجاح  
 ~ ~

ولا يقالي ساطع عندما يؤكد أن حركات  
 الاستقلال والسيادة القومية ومجاهدات الاستقلال  
 والاتحاد لا يبدأ إلا بتذكر الماضي واستنهاض التاريخ  
 بوحاء هذه حصة واحدة تسمى بـ « سمعنا  
 تاريخ بوضوح تام » « فإن » حب الاستقلال «  
 يفتقد جذوريات الاستقلال للفرود ، والتوفيق إلى  
 السوء والمجد يبدأ بالتفكير على السيادة الخاصة  
 والجدد السالف « والإيمان بمستقبل الأمة يستمد  
 قوة من الانتماء بماضيها الباهر ، والدروع إلى  
 الوحدة يردود شدة وعصامية لتعدد ذكريات الوحدة  
 المضاعفة » « هذه كلها حقائق ثابتة تشهد بها جميع  
 لتواريخ وخاصة تاريخ ثورة العرب »

### الأدب قومي لا القلبي

ومن ناحية أخرى ، يجد ساطع القصري وهو  
 يسعى إلى تحقيق الوحدة الثقافية العربية قد  
 ساهم سكر حذر في « حب » المفكر الأدبي والقوي  
 في محبة لأفكار عربية « وسجل مساهماته هذه  
 في مجموعة من الأبحاث والملاحظات نشرها في أوقات  
 مضنقة » « وكان نتيجة هذه البحوث والأراء

منها التعميمية هو مهمة « جمع الجيل الجديد  
 حاشا على المحافظة على النظام الرأسي من حيث  
 أساس مع القسوى وراء أسائه على قدر الإمكان »  
 ويرى القصري أن الأمة العربية لم تصل إلى  
 درجة كافية من الرقي والتقدم وهذا لا يسوغ  
 لمربيها أن يعمدوا « المحافظة على الوضع الراهن »  
 هذا من أهداف التربية الأسى »

### عن دروس التاريخ

والواجبات التي تترتب عليها في هذه الظروف  
 أن يسعى لتوحيد البلاد العربية لتكون أمة قوية  
 عضوية تستعيد جميعها أقطار وتدخل في مصاف  
 الأمم الزاخرة « وسيسل القصري لتوحيد البلاد  
 يأتي في المقام الأول من طريق الوحدة الثقافية  
 العربية « وعلى هذا الطريق وحده لا يمكن أن  
 مستهدف في تربيتها « المحافظة على المجتمع العالي ،  
 بل يسعى لجيل الجيل الجديد « في الوطن العربي  
 الكثير « عاملا لتكوين المجتمع الرأسي الذي منسند  
 على الذوق » « ولقد السبب يتأخر القصري ضد  
 لتأخير « ساطع القصري أن يجد جهود « في  
 بربه لجزر لتعديد هو « بعض مصورين  
 شلتها وهي « توحيد الأمة العربية وتوحيدها » «  
 ولا تردد بقصري في القول « في سبل تأكيد  
 وحدة الثقافة العربية « بأن دروس التاريخ في

ولملاحظه كتابا هاما هو « اللغة والادب وعلاقتها  
بالموسيقى » - ففى بحث منه « حول الادب العربي  
ومارسه » تصفى العصرى لمناقشة من نادوا  
بمذهب الاقليمية فى الادب العربى وتاريخه جغولاً  
بالرء ولإصلاح مبادئه أو نهج التى تدعو الى  
المسك بأهداف الاقليمية فى ادب كل دولة عربية ،  
مستكراً الدعوة اليها . وهذا التوسع والابتكار،  
دعيا الى الذاتية والإسالة فى كل ما يصدر عن  
فرائع السراء والادباء الساطعين بالصاد فى مختلف  
الانظار العربية - وقد انتهى الى القول بان معالم  
«وحدة فى الادب العربى ليست اقل ولا اكثـر  
- اذ لم تكن أكثر وأقل - من معالم الوحدة فى  
لاداب العربية واثرية ، من فرسية وبنطالية  
وتركية وفارسية . وغيرها من الادب الثروقة ..  
ونجد كالى نعتق وحدة الادب العربى خطوة فى  
مبيل تعميق الوحدة الثقافية العربية ، وان كان  
هذا يستلزم التسوية فى هذا لادب داخل اطار هذه  
الوحدة » وفى بحث آخر « حول الفصحى والعامية  
يأول فيه العصرى هذه القضية معارفاً فى هذا  
الصد بين اللغة العربية واللغة القلاسية معارفاً  
ثأريه .. وقد بين ايضاً الفصحى المعصرى ، وعامية من  
اهم المشاكل التى نتج لتجلى والمناقشة بين رجال  
الشكر والنضال والضم فى مختلف البلاد العربية  
مقدمة ثم يبعث : « اذ ان حرب اليوم مورعون بين  
بنط فصحى يتفاهم بها بعض الثامى فى جميع البلاد  
لعربية . وبين لغات عامية عديدة يتفاهم بكل منها  
معارفاً من الثامى فى بعض المناطق المحدودة من بعض  
البلاد العربية »

[illegible]

ولذلك رأى البعض ان مجلس الشورى انما  
يعبر عن مجلس استشارة وليس له سلطة

العربية تكون عسرا بلأبني الذي يحوم من كلمة الجمع  
في جميع لغات العالم، ويستند على أساس الالقاء  
بوجه عام كي يستطيع كل فرد أن يجد أية كلمة من  
الكلمات فيه يعجزه تنكري رمي - لغوي بعبارة  
في الالقاء - لا من حيث يصاح بعبارة أي  
يصعب الكلمات بعضها صعبة بالانواء - وسنجد  
بحد لا يستطيع أحد أن يجد كلمة من الكلمات إلا  
إذا درس - مقصدا - مادتها الأساسية وكيفية  
استعمالها من تلك اللقاة بصورة تفصيلية ( أمثلة  
في ذلك من ص ٢٠٩ - ص ٢١٠ )

## حوليات الثقافة العربية

وهذا ما يبين اخرى جدي لها منافع بالفراسة  
والاستيعاب لتتفهم هذا الهدى الذي وعده بصم  
معيه من وقت مبكر ، تعرض لها بعد ذلك ولا  
تستعيا - في هذا المقام - الا ان تعرض لها  
باحتضار وال تعرض المرسوم .

فقد كتب المصري سلسلة من حريات الثقافة العربية التي نشرها الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية مستعرضا فيها شؤون الثقافة العربية في ثلاث العربية سوريا ، من حيث وصف نظم التعليم فيها ومناهجها ، وأحجامها ، وضع ذلك مما يتصل بأمور التربية والتعليم واتجاهات الثقافة بوجه عام . - وقد بلغ عدد هذه السلسلة من التحريات ستة مجلدات بدأت الأولى عام ١٩٥٠ وانتهت بالسادسة عام ١٩٦٦ . ويدكر المصري في مقدمة تحويلة الأولى أنه من المعروف أن التحريات - والى - من حيث الأساس - لا تدرس ما ينبغي أن تكون الثقافة بصفة عامة - ولا يبينها أمور - - والتعليم بالطبع ، خلال العام الواحد . - - أنه لما كان فهم الأمور المتجددة حق الفهم سوف على معرفة الأحوال السائدة معرفة والده ، أن يوضع التحريات بصطرون إلى اقتراح يباينها مستوحاة عامة في الأحوال القراهة وهي لغوام التي شكلتغير النمو الذي توعد عنه . -

ولذلك أصدر المصري حركاته بطارات قاذبة  
التي على عظم النعمان، (التي إلى الميلاد العرس  
الاجابات تنمائية الجارية، و التي نصر الفروق  
بعضها التي نلاحظ عنها و التي هي تلك الاثار  
بعضها عن بعض من هذه الوجوه = وقد حاول ساطع  
في خلال هذه الطارات اجابة على التساؤلات التي

متشابهة ومتماثلة في جميع الاقطار العربية ولاستواء من ذلك الى تكوين ثقافة عربية موحدة .

### المقاصد الثقافية العربية

وفي رأى المصري أن « المقاصد الثقافية » التي ألهاها « مجلس جامعة الدول العربية » سنة ١٩٤٤م ، وسعت تحت تآلف هذه الرغبة القوية بطيعة بعض هذه لمية السامية بل يرى أنه لا يجوز أن يبقى فإن المقاصد الثقافية قد خرجت الى عالم الوجود بفتح ، بل يجب أن يضم علم الميثم أن هذه المقاصد كانت سبعة طيبة لسنة طويلة من الفواصل والمقدمات التي مهدت لها السبل ووجهت لها الموضع ، وهو يؤكد أن التشكيك في أمر « تكوين ثقافة عربية موحدة » كان قد بدأ مع بدء النهضة العربية الواعية بعد الصرب المالية الأولى . وكانت سورية أسبق لاطصار العربية الى هذا التمتع لأنها كانت أسبقها الى « الثمور بالعروبة » فصورا واضحا ، وأنى التمتع بلحمه « الاستقلال التام » ولو بعد فصره من الزمى . غير أن انقراض الدولة لعربية السورية بعد صربة حيلول ، أدى الى ولد هذه الحركة في عهد ثورتها . ومع ذلك فإن الفكرة الباعثة على تلك الحركة تلتاش بافراض الدولة المدكورة . بل أنها حافظت على حيويتها الى أن وجدت في العراق قرولا ملائمة لثمرتها فأخذت تسو هذا وستر شيئا قريبا .

فإن المصري كان يفكر رغم ذلك أن العلاقات الثقافية بين البلاد العربية لا تزال في أول طور من أطوار التنظيم والتشيع . فهي لا تزال بعيدة عن بلوغ حد التضخ والانتشار . ولا تزال في حاجة الى التمهيد الكثير من العمل المسبق والنشاط الواعي والتدريج البطيء والجهود المتواصلة . وهو يقول أنه لا يكون من المعائن إذا قال إن ما تمصته في هذا المسار لا يعجز كثيرا حدود التمهيد والتخص . ولا يكون من المخطئين إذا جزم بأن الزمن في هذا السبل يستمر طويلا . وبأن هذه العلاقات مستتوع وستتوطد بسرعة متزايدة بعد أن تجتاز هذا الطور التمهيدى العام .

وهو يتساءل هل ستعاون جميع الاقطار العربية على تكوين ثقافة موحدة بكل معنى الكلمة أمستبقى هذه الاقطار مفتتحة بعض الاختلاف من الوجهة الثقافية ؟

بلغها أدراك هذه العروق والاختلافات بين البلاد العربية . وتصيد العوامل السياسية التارخية التي أدت الى أحداث هذه العروق والاختلافات ، وتعيد صق جذور هذه العوامل ، ومدى تأثيرها في لاجزائل المعاصرة . عن طريق الالتفات الى المأسى والقاء غفرت عامة على تطور الاحوال السياسية في مختلف الاقطار العربية .

فهو يؤكد بأنه لم يجد رأيا شغصيا الا في موضوع واحد ، وهذا الموضوع هو حاسة النظرات الماريفية وقال فيها بالعرف الواحد : « يظهر من هذه النظرات العربية التي انشأها على تاريخ لمارف في مختلف الاقطار العربية أن العروق التي تشاهد بين هذه الاقطار من حيث نظم التسميم وبعاءات الثقافة لم تكن شاح طبيعة البلاد الاصلية وحاجاتها العسية . اما كاسد من نتائج السياسات الاممية التي سيطرت على مقدراتها من طريق لاسداب أو الاحتلال . فلا مجال للشك في أن هذه العروق مستضاهل كلما تخلصت الدول العربية من النظم التي ورثتها من جهود الاحتلال والانتداب وكلما حدثت النظم والاصراع العامة في بلادها ، وفق ما يقتضيه مصالحها العسية . بنظرات شاسخة نحو المستقبل البعيد ، والمسأل الاعنى الذي تطوى عليه فكرة العروبة الطائفة .

ولا حاجة الى القول بأن انصام البلاد العربية بهذه الصورة الى دول عدية تميز كل واحدة منها عن غيرها بعلم خاص ، وحكومة خاصة ، وشعب خاص ، واطقة خاصة ، اوجد بعض الترمعات الإقليمية وهذه الترمعات انضمت الى العوامل التي عافت تقبلا في ميدان « الوعي القومى » وجعلتها سائر في الثمور باننا امة واحدة بالرغم

من اختلاف اوضاعنا السياسية ومعقد دولنا المائنة . لهذا السبب كان من الطبيعي ، أن تشرع هذه العروق اطار المهتمين بتثون الثقافة والتربية وسمم في مختلف الاقطار بعربية كلما بوارب اسباب التمازل بين مفكرى هذه الاقطار وكلما تكاملت فيها معالم الاستقلال ، وكان من الطبيعي أن يسرى هؤلاء مفكرى الى الجهد من لوسائر التي تضمن بوثيق الصلات الثقافية بين مختلف الاقطار العربية ، وكان من الطبيعي أن تولد في معوسهم رغبة قوية لازالة الفروق بصورة تدريجية وذلك بقية الوصول الى نظم تعليمية

## جدل في الرسالة

وعندما نشر في مجلة « الرسالة » المصرية سنة ١٩٢٨ الخطاب المتوج الذي وجهه الى الدكتور طه حسين تحت عنوان « بين مصر ولعربية » ودا على مقال نشر في مجلة لكتوف البيروتية للدكتور طه حسين « ذكر فيه انه من المتأذين بتوحيد برامج التعليم في جميع الاقطار العربية وسهيل البتائل سماني بينها على ان يكون من المبدأ ان يكون لتمام بينها مائتة اقتصادية » وحتى حالها عسكريا .. بينما يرفض الدكتور طه حسين في الوقت نفسه ان يكون هناك وحدة سياسية بين هذه الاقطار سواء اكاد تشكل امبراطورية جامعة ام على طراز الاتحاد مشابه للاتحاد الامريكسي او السويسري » وعقل الدكتور طه حسين اياه هذه بقوله ان « العربية متنافسة في نفوس المصريين وانها ينبغي كذلك » بل يجب ان يبقى « مصري » وقد رد المصري على هذه « الاقوال في خطابه فصل ان مبادرة الدكتور طه حسين بتوحيد برامج التعليم في جميع الاقطار العربية وتسهيل البتائل سماني بينها دليل لاطاع على انه لم يفهم منها انتماء القروية او انتماء القروية ايضا - » وفي ختام مقال المصري - لآليات سنة مصر ما عروية وعروية قيام الوحدة العربية وعلى اساسها مصر - وجه كلمة شكر الى الدكتور طه حسين من مصمم فوائده لمبادئه بتوحيد الثقافة بين البلاد العربية لانه يعتقد ان توحيد الثقافة من اهم العوامل التي تهيئ صانع اواع التوحد » ولذلك يقول في آخر هذا مقال - انتماء الى وحدة الثقافة » وما اصعب لكم كل ما بقي من حروب لوجدة » وفي هذه النقطه الهامة بالذات لا يد في ذكر مؤلف المصري مرحلة الاتصال السياسي وعناصر الوحدة التي تمت بين مصر ومصر سنة ١٩٥٨ هي محاولة لفرد على بعض الذين كانوا يمدح من بعد الوحدة لمصرية السورية ما فهم الامر من وجوه عديدة فكان من بينها احتر من وجوه التهم لاذلا بان هناك مشاكل اساسية منها حثا الحرق الكبير بين مستوى الثقافة في كل من مصر وسوريا .. والله الله المصري ملاحظته هذه بالعمل بانه لا بود مصادفته على منذار هذا الفرق وجوه » ولكنه يرى ان يقال - ماذا بهم ذلك ؟ هل مساوي مستوى الثقافة في المدن المختلفة - داخل مصر نفسها ؟ مثلا لا يوجد فروق كبيرة بين مستويات الثقافة في

القاهرة واسوان ودمياط ؟ وهل يخطر على بال احد ان يقول ان هذه المدن لا يمكن ان تؤلف دولة واحدة » ان مستويات الثقافة فيها غير متساوية ؟ لم يصح المصري ليقال : هل تستطيع ان تدعي - مثلا - ان الفرق بين مستوى الثقافة في كل من القاهرة ومصر الكبير من الفرق بين مستوى الثقافة في كل من الاسكندرية واسوان » ان الهادي حورية ومصر ايضا لغة واحدة وثقافة واحدة »

وكان في هذا الرد ما اهتم بمدرسي المصري معانا وجمهورهم يعانون بضمم اقلية اخرى على طحال الوحدة » انه انفسهم جميعا كذلك مما يقتضي انهم حبا لرد - بضميخيا -

مؤد مرة اخرى الى بوضيح رأي المصري القاصم في موضوع الوحدة الثقافية العربية الذي اكده في كتابه - حول الوحدة لثقافية عربية - والذي يعلق فيه على زواه الامتداد استعجل العربي وملاحظاته التي صممت معاصرته في عهد الدراسات العربية المالية في « الوحدة الثقافية العربية » التي نشرها لثفهد سنة ١٩٥٨ -

وعصم ذلك ان العربي في هذه المعاصرات قد اراه القاطن بوجوب - توحيد نظم التعليم وصانح البيروية الاساسية في البلاد العربية - ان يقول - ان ذلك ليس ضروريا فضلا عن انه ذو

مصر -

ولا كان المصري من يداه - لوحيد - عند احد بعيد - كما يدكر في كتابه - فقد رأى من واجبه ان يعلق على اراء العربي في ذلك الكتاب لاستقصاء واستطلاع التصاق في هذه القضايا الهامة .. وبعد حرص واثق لهذا الموضوع ختم المصري كتابه بالقول بانه اذا كان الاتحاد القبطي في ختام معاصرته قال : - سفي ان يكون تضامنا التتبع في اطار من الوحدة - من مصري يقول - اما الآن امام موج كبح جدا لا مبرر له ولا فائدة منه -

هنا جهودا يجب ان توجه نحو - التوحيد - مع التفكير فيما يحتاج اليه من - النموذج المتشر والمعيد - على انفس جديدة لثقافة القبطية - ولذلك يقول ان تضامنا يجب ان يكون « الوحدة في الاساس والنوع في المخرج » ثم انه يعتقد ان « الوحدة حذفة - بمقد مكانها الاصيلة اذا عبرناها بمرقة - الاطار - التي يغطي يلوحه اعمالها من خارجها - ويرى من الضروري ان نشرها بمرقة الصود الذي يجر الوحدة من جميع الجهات او

من وراء هذه السهرة . وإن كان جنى منها ثمرة  
محمودة أخرى - على حد قوله - « عند روع  
حدث الثورة المصرية » (٢) .

في جانب هذه الزيادة قام المصري بزيادة  
مصر للحرية ثلاثة سنة ١٩٣٦ موفدا من الحكومة  
لإيرانية . وقد عمل خلال هذه الزيادة على تنظيم  
العلاقات الثقافية بين البلدين ، وعلى تبادل  
الأثر العربية بين متابعيها . كما رار أبرز النماذج  
من طيف موسيقها : التلمبية ، ودرس نظمها  
١٩٣٦ م . فهو عهد لا يهتد منها بحسن  
مدوي بين نظم التعليم والمناهج التعليمية بين  
لبندي .

وعندما عاد إلى بغداد التي محاصرة وصف فيها  
حالة التعليم في مصر على أساس المفارقة بين ما  
كان له لاحظ خلال زيارته الأولى سنة ١٩١٩  
وزيارته هذه سنة ١٩٣٦ ، ولغت الانطباع لسي  
البيد الذي حضر خلال هذه المرة . وبعد ذلك انصاف  
منه للواقع - لم يرد أن يكتفي ما لاحظته في تلك  
المنظم والمناهج من شائش بوجرية - وكنت أدرك  
مما لا في بعد نظام المنهج في مصر - شره الأسرار  
أحمد حسي لزبان في مجلة الرسالة في عدده ١٨٧  
الصادر في سنة ١٩٣٧ . ولا يعني أن نضع إلى  
الملاحظات التي أبدتها الحصري في هذا الموضوع  
بما يخصها من حول ابن الحصري وهو مبسط هذه  
الملاحظات التي تتعلق بأحسن نظام التعليم في مصر  
أمام الراي أمام المسح ، يستدرك القول - « إن  
مروء إلا مغيرة أحد مستطلا حسي عصر بهند  
الاحتجاب ، فهو عربي صميم بدني بدني لمرودة  
بكر حو حو . ويهتم مصر بغير اهتمامه بمرودة  
والمرق .. ولا طاني إذا قال بأنه يهتم بمصر  
شرب في اهتمامه بمرودة والمرق لأنه يعرف أن  
مصر - حسب إوضاعها العامة - أصبحت - لمدوة  
أخيرة - في عالم العربي نامعة .. وهو بذلك  
يؤكد أن كل منظم محض في مصر لا يلبس من لنعم  
سائر البلاد العربية . كما - كل منظم يمشي  
ويستمر في مصر لا يلبس من سرور مدوي منظم  
مها إلى سائر البلاد العربية » .. ■■

سبيل أحسن فهم

لما .. حرمه .. مصر

• المكرة الموجهة - التي كتبها المنمن والعباد •  
وأنواع أن جهود الحصري في سبيل الوحدة  
الثقافية العربية لم تقتصر على كتابة الأبحاث  
وشرب المقالات وإنما تعداها إلى العمل والمباداة في  
بمطبق هذا الهدف . فهو خلال توليه الوظائف  
النامعة في وزارات التربية السورية والإيرانية منذ  
الستينيات من هذا القرن - كما يقول بصره في  
مذكرته من عمله في العراق - لم يقطع من  
القيام بأعمال شتى في أماكن أخرى إلا وهي - بث  
لايمان بوحدة الأمة العربية - مع إقامة المنصور  
بأبنائها الماسية - .. وهو في ذلك يهدف إلى  
بمطبق الوحدة الثقافية العربية تولد بصورة مباشرة  
وطورا بصورة غير مباشرة - كما يذكر نفسه أصلا -  
داخل نطاق الوظائف وحارج نطاق الوظائف ..  
دخل نطاق الوظائف الرسمية بالمصالح التي وصفتها  
والتميمات والبلاغات العامة التي أصدرتها .  
والخلاف التي نظمها . ومنصف لآثار العربية التي  
أساء في بغداد ، والندروس التي ألبها .. وحارج  
نطاق الوظائف الرسمية بالمحاضرات التي ألبها  
في النوادي المختلفة مثل المعهد المنمن - وعلى  
المنمن ، وناشئ النضال ، وناشئ المنمن في سورية  
والعراق - وبذلك - فإنه أسهر كل المرحس .  
ووصل بكل الوسائل للمنمن في سبيل بمطبق الوحدة  
الثقافية العربية لتشهد بطوعة العربية المسودة .

## أبو حليون في مصر

من ذلك أنه خلفا بولي أمور التعليم في سورية  
في عهد الحكومة المصرية لسورية سنة ١٩١٩ قرر  
صروفا لاستعداد من نظام المنمن في مصر - بمس  
كون مصر حشيت كنج - في ذلك الوقت - سائر  
بلاد العربية في ممدان المنمن بالتممة لمرسة  
( وهي الزوا التي تقوم من حولها أمكانه بمصنوع  
لوحة انتصافية العربية ) فكان لا بد لكر مند عربي  
أخر يسمى في هذا الميدان أن يضع غير ند صلب  
ما تم في مصر في هذا المقام .. وقد سائر من  
بمطبق إلى القاهرة بالمر لهذا المرحس سنة ١٩١٥  
فج إلى سفرته تلك صالط أيام احتدام الثورة  
في مصر - .. ولهذا السبب لم يستطيع الحصول  
على أسنى الكنج من المفوائد التي كان يتوحيات



## هنا فتواتهم المقاطعة؟

نکات بسیار حائز اهمیت خاصی را در مورد جنبش ملی قبل از اسلام  
 از استادان بزرگداشت و ملی و مردم و غیره.

[illegible]

ولس ابو صلاح شهرداري عي دي دس في لاسيحل باطو و نمسه  
 فعال في قوی سيمه - ان لقمه امي سعه و لاسيحل و باده دعه و لاسيحل و باده  
 ابرخ و برده ۱۰ و ما الطو فهو عمل نمسه و دمدمي شر شر و لس  
 لاسيحل نمسه ما ساجه سارج - و ساجه لاسيحل خري حلق نمسه في کابه  
 بهاف نمسه و رد غمه س رد محمد حجه في کابه - بهاف بهاف

لكن هذا المصدر الميكرو لم يؤثر على نسبة دخل حصل مصري على حصة  
وخلل نمط الحرس نائب للاحكام لم يغير في عمالة تيم ، وصفه الاسكندر عباس  
بمصدر في كتابه "تمكين فرصة الاسلام - بوفه خلاصة بسيم في تلك المرحلة  
بفوقه بهم خاصوا مصادر لاكثر لاحقة مع حصة وحيدة وقاربة وعزموا بكل  
مسكنه من مشاكل بعض الامكان ولكنهم من وجود لغة ووجود العالم ووجود  
لنفس وخرجوا من حياتهم مخوفة في هذه الحاصم ونماذج الامانة مستحب نصا  
مؤن ، بقوا انماهم في التفرع والتاويل "

فقد - عصفه بعلامة يدي - هو نفس سكون في كتابة - لصرح في بعلامة  
الاعلامه والبطله بخره - ثم كان لجمع الاسامي خاص من مركب بعض فاجد  
من احد والى - عن جذبه به صاعه في قايه ولا ثم وضعه في مكانه .

حقى امان خجستار كيد فیه وگه لکوی - جندوب حقه سرگزی ان  
حکمه صمدی خوش خدمت و جمعا فهو حق به بر بها - گشا بول بدشت شریف

☆ خیر کتاب الذکور، رکن جیم محمود، جیم الذکور، الفصل مصون

صبراً و تحملاً







من الذي فرض علينا عبارات

مثل « الشرق الاوسط »

و « الدول المتحفظة » ؟؟

# مناظرة

بعلم : الدكتور حلال احمد امين

هذه وجهة نظر حارة جاء بها انكاست من مؤتمر  
« للشرق الاوسط » في روتس . وهي بالتالي تحتل  
الجدل والمناقشة ، لانها تعرض قضايا اساسية للعرب في هذه  
المرحلة .

في البداية من باب الفياض او الاستهلال ، عجزا  
عن طرح اني ما لا بد من ثورة الشعب او

وكم يعرف احيانا الى يوم في بداية التعصب  
في مصر . قام فيها الشباب بمحو الكلمات الاحية  
في واجهات الملائم التجارية تبعها عن سطوتهم على  
الاحتلال . هيبتهم المراقبون الاجانب وبعض المعتلاء  
من ائتلافات وخبرية من سداجة مثل هذا التصرف  
فلاحتلال شيء ، وللمتة شيء . اقر . ولكن لا يمكن  
ان نتعامل ما كانت نغير عنه هذه التصرفات من  
شخصات عاطفية لمبة بكفي لادراك اهميتها ان  
مذاكر ان المتعلق كانوا في نفس الفترة . و سجاية  
نفس العاطفة ، يقومون بمحو عبارة « صبح في  
البحر » و لمعرف من هذا لاجسه وسيد  
مك ب . ع . صبح في مصر . صبحان مصر  
صبح

مشهد من « روتس »

وفت اصابع لينة ضربت مؤمرا . بعد في  
« برا روتس » فثينا لمركز جديد اثنائه العكوبة  
البنوية . لاداس الشرق الاوسط واليضر  
لنوسط . « ومع اني معقولة من الاحسانية  
المستعدين باليونان الاقتصادية والسياسية والنسابة  
للمنظمة في الجامعات العربية وجامعات اوروبا

■ من بين ما اصاب العرب من بلايا . وهي كثيرة .  
اجارهم عن وهي منهم او عن غير وهي . على  
اجول مصفاة فعلية ، لا هي من اختراعهم . ولا  
هي اكثر المصفاة تصيرا عن امالهم ومطالبهم او  
عن فكرتهم عن انفسهم .

لقد اجبر العرب ، مثلا ، على قبول اصطلاح « الشرق  
لاوسط » كتمجج من منظمة جغرافية تكون مظنها  
حقا من بلاد عربية ، ولكنها لا تشمل كل البلاد  
العربية ، وتشمل بعض البلاد الاسلامية . ولكن  
ليس كلها ، كما تشمل بلادا لا هي بالترقية ولا  
بالاسلامية ، ولا يجمعها فيها الا انها بلاد ذات  
مفرد جفر في او استراتيجي او سياسي في نظر  
الدول الغربية وحدها . هذا كان من المصنوع ان  
يشع القريبون الي بلادنا على انها من الشرق  
لاوسط . فان من غير المعقول ان يصعب تشكيلها مع  
امر ليل مائة . ازمة الشرق الاوسط . او تعرض  
لطبيقتا مقدرات يعمل عناصر مثل « الاقتصاد  
الشرق الاوسط » . . الخ .

ولقد تكون من المناسب هنا ان اعيد تدقيق المأزق  
بعولنا ببساطة وصف انفسنا بذلك الوصف المجرى  
« البلاد المتحفظة » لحد ان متوسط الدخل فيها  
يقبل كسج عنه في الولايات المتحدة ، خاصا  
انه من خلال تكرار استعمال مثل هذه الابتكار  
والطعنات برسخ بالترويج فكرة العربي عن  
نفسه وعن بلاده . ويصبح التقمص مما قبلناه

# البحر المتوسط

وسرك . ويست هناك خصاصة طبيعة الحال  
في ان يشأ مركز أو يفقد مومس ثقافية موضوعات  
متمق بابة ، مطحة جرافية عني وان مستشوب وانما  
عج متحاسة . ما دام الساحلون على اوراقهم  
بما بين دول هذه المنطقة من تعاون واحتلال . ومن  
لا طرح باميا كديا يتناول العالم ككل كوحدة .  
لنجد ان لعالم يتكون من امم فج متحاسة ومتداوية  
للزوى والاحول . ولكنما تكون على حق اذا  
اهملنا كتابا يحاول ان يوهنا باننا مجس في  
هالم بسوء الاستعام . ويدعو الى التماس بين  
شعوب لتضارب مصانها . وسلمهم وكان الهنك  
وحد والاصل وحدة .

لهذا راعى ان المتصددين في هذا العصر سواء  
كان الموضوع هو الاقتصاد او السياسة او للمناه  
اخذوا يتعمقون واحدا بعد الآخر . بما بين دول  
البحر المتوسط من تناسب ومصادقات . فانورخ بمود  
بنا الى ما قبل الميلاد ليكلم عن العلاقات الوطيدة  
بين اليونان ودول شمالي افريقيا وشرقي البحر  
المتوسط . واستاد ايضا تكلم عن اوجه الاماء  
واوجه الشبه بين الحضارتين اليونانية والاسلامية .  
ال وصل بعض المتصددين الى حد الكلام عن وجود  
ثقافة وحدة لدول البحر المتوسط . وساد ثمر  
دق عصبي على عدم تفكير جو الانصاع بذكر  
لرغ من الغرب وامر بيل . مع انه مراغ اساسي  
بين دول البحر المتوسط . او بذكر تاريخ العلاقات  
الفرسية او الايطالية مع دول المغرب العربي او  
سوريا ولبان . مع انه اقرب السا بكم من تاريخ  
ليونان القديم . ولا نزل لارة القاهرة على مطح  
لعباء لاجتماعية لهذه الدول وعني لسان سكانها .

ولا يمكن ان يهمل مثل هذه التغيرات الا ان  
سور يمهة تكون لوجه حول لدور الذي يعبه  
هذه الانام سمعة العالم الحديث . فهو رجل يتشب  
الى اعادة الى الصمود لاجتماعيه في لمونه التي

بتمي اسما اليها ويسمى فكره وروحيا لي يرف ،  
بتمي لي مومس في عمق فخر في جريرة جملة  
لسرع بالمدبول . فلذا كان الموضوع هو العلاقات  
الوثيقة بين دول البحر المتوسط طرح من جهة ما  
سب لعالم ولا يصعب صاحب الفاذية . فاد كان  
حسنا بالمفظة فيلا يد انه وجد على تاريخ  
للمنه ما يؤكد هذه العلاقات الوطيدة . واد كان  
اقتصاديا لم نعرفه الاحصاء ان هي ازدياد حجم  
المنارة والاستثمارات لبادية بين شمال البحر  
المتوسط وجنوبه . وليس هناك مرور لمدائنه في  
لصلى حول وجود بعض التصراعات مما وهناك ،  
فالسكوب ها من تهب . وثى بصير هذا لسكوب  
على انه حال على انه يقول لوجود لاسرائيلي ،  
ا . يريد سكوبه من عمق ثقافة الفرنسي لبعده  
لعر الغرب العربي . وهكذا تحول منصف العالم  
المائل الى عامل ايج لثق خاصي السياسة يبع  
الفرقة في بردها بصرف لطر عما تستخدم فيه .  
كما يبع صيته . بشرط ان يبع من حين لآخر .  
ولو عبارات لا عني لها . امة فادر على انكلام .

## ارعة متقني العالم الثالث

وصفوا لعالم الثالث ، او سمي بتضعضاعهم  
في لعالم الى العلوم الاجتماعية ولاسانية .  
يعتدون من السهل ان نعدرو النطقة السائدة او  
لظروية اذا شادوا . بسبب ما يعانة هذه التضعضاع  
من فلة حظها من الدعة والاحكام . التي كل فلة  
هناك التوتى وعكسه . ووجهه هذ الذي لا يعل قوة  
عن حدة التوتى المدكس ، فيصبح المعدل واسما  
امام صاحب لهور لار بهار من الاراء المطروحة  
ما يلام هواد وسابب يقتضي الحال .

على ان عر لظنم ان يرد هيل الكصف مع المقدم  
الى انعام موهبه مهان في المعالي الدولة لي معد

هو ان يتورط الشرق العربي في اجاية هي بسره  
احترت كنه من وجهة النظر لأخرى. فلا تثار انفعال  
لحاشه لان النظر الآخر وسير الحوار لا يرجع  
في القاريه - ويترك الحوار لدى تسمع العقيد  
عنا انطباعا بأن السلام ممكن لو ترك الامر  
للمسلمين - وللعلماء - - وان عبود تلافات  
الطبيعة ممكنه لولا عبود تقادير في موطئ الناس  
ومذخر الموعود - والعصف ان مشاعر - موعود -  
في مثل قصة العرب واسرائيل ، هي أقرب الى  
ادراك النظر القومي من سلام ، وهو خطر غزو  
جديد أكثر قتالية مما سبقه سفالة العرب ولجهم  
من حاشه لنداء ولم صديقه ، وهو خطر الممانه لدر  
من ادراكه من الصفوة السحرية .

### هم أحوج اليها

ولم يخل وما من أهل لبلاد التمدد من  
مضطربا غيرهم ورغضا الحوار منهم واعتلافا  
عن انفسا ان الضرر ان يعود الا حينا من ،  
عمر لاجوج لهم وما هم بحاجة اليها .

وليس هناك ما هو اهد من التمدد من حد  
يعول الدول العالم الصناعي لا تطمح ان يبر  
تي عالا نهاية في تبادل سفنها مع بعضها البعض  
وهو كاد انموهم تتبجح بالبيع مالهه الفيه  
لي يمولون سقى الانفس تصرفها - واكثر  
- من للاستهلاك هو في بلاد تديم اثبات الى  
لو سم تدريجيا بعد على استهلاك الال من السلع  
تعبية - فقدم استهلاكها من السيارات مثلا ما  
ال منطعا انحصار مرفق ومبثرا - في نفس  
جديد - - - - -

لو بنقصوا بعد ضرورة تنظيم الامن بالمرشاة  
فبراسوم ويعد ، وص تم لا ير ل هناك مجال فحيح  
تصرف كميات هائلة من مصنف اصناف متجوز  
الاسمان - - - الخ - بهم هم المحاضون لي حوار  
مهما تظاهروا بحكس ذلك - ولا عيب في ان انفس  
تصرباب التي وجهت الى قوى المدرسة في لول  
- لم الثالث كانت هي اتوجه الى القوى اتتى  
مرفق الحوار اصلا .

ان ما يسمى بالحوار العربي الالروبي مثلا ،

الرعية في التمتع بمزايا مادية او في وظيفه يلاذ  
التمام - فمتعضو العالم الثالث ليسوا مجرد افراد  
طبقه معطوبة اجتماعيا اصابهم لثيول الاستلابه  
لهذه لطمة - بل هم ايضا اصحاب حرفة بشوقهم  
من حين لآخر ممارستها طبقا للاصول المرفق بها  
في اكثر البلاد مقما فيها - وهم في لانهم معروفون  
لي حد كبير من هذه ممارسة بسبب حداثة عهد  
بلايهم بها - او لعدم مأسر مبادئ هذه المرفق  
وطموحها فيها - او لعله الطلب على خدماتهم  
اصلا - ولتلف يتول لي الكلام في عمنه بالحمد  
ننى نتمتع بها هذا المنم - وهي عادة على لغة يلاذ -  
واى ان يعطى بالامتراف بمكانته غير محرم تهاديه -  
فهو يشقى اذا جاهر عنفاء العرب برفضه ان يفرم  
من محالهم - ويعطى اسمه من دورياهم - والا  
بدعى بعد لان التي ما بمضون من موسرات -  
وبريد من صعوبة المرافقة ان كثرنا من أهل يلاذ  
له مضوا مصبا هم انصهم الى مصكى الإعداء  
فأصبح حكمهم على علماء بلانهم مستندا من حكم  
لرئيسهم منهم - فليس رفضه هؤلاء رفضه ومن حق  
الفريرى حموه - فاذا باستمرار لثقف العربي  
في يديه - يكتب بنفسها ويحدث من صكلاها هي  
لا من مديلات الدول لصافية - بلفه موط من  
لعمالي وحب الطهور - وبمهيها لطلب البسط  
و تمارته لمدى - ومبه على ما يسمع اشق لا  
عنى ما يرضى عنه الاجبى - اذا بدت بفتح  
حريا من البطولة - يمسك لا يكون هذا في خارج  
هذه لئلا اكبر من لمارة البوصة التمسكه  
لكنانه او لاسناد ليعاضى العائى .

كذلك قد يبرر انفسه مع انفسه موفقه لتهته  
بقوله ان من لخطا الاسرار وبراك تعبى يصور  
فها الموق وبحول - لا بد من التمسكه له وطور  
حطه ومحاولة كس الراى العام لعدلى الي صماء  
وهذا منطد بعض لكباية ولهاديه - من ذلك ما  
راباعلي الشهور الاحرف من قول بعض منفس  
المدول في حوار مع بعض اثقفين الاسر -

على صععب المرافد ولكتب - او في المنوب  
لصيروبه - حيث يدبر الحوار شعاس يطاهرون  
بانصناد وبانوعية في انسود السلام طراف الرع  
دون مصفيل لاهد على الاخر - ولكن الذى يحدث

وتمت اثر في طبيعتها ، ولكن الإطار العسكري لدى  
بعض ابناء لهه البرجات ليس من اختيارهم .

و- في الإحصاء ، في إطار جملة للمعلومات  
وليادات ونسبتها ونسبها ، التنازل  
في الجدوى العلمية في مجموع ، وهذا إذا كانت  
نعم مثلاً ، لأنه قد سقطت نحو من الأسباب .  
ويجوز عليه لوهم بأن ذلك عمل عملي . ما دام  
وجهه بكفاءة لا بد أن يكون ذا معنى في الحياة  
وأن طاقم الانتظار ، فإذا ماورته السكون أحياء  
في جدوى ما مجموع به سرعان ما يقف على السطح  
به في أحرم في الحركات الأولية وفي العادق  
المعرفة على سواء . وإعمال دور النسي لثانيه  
على سر فوائده ما إذا حصل بعض اسم المصلحة  
الدوية أو المؤسسة الأمريكية (دعاة للصحة) ، بل  
وأحرم من غير هذه أنفسهم لدى رؤسهم له بخلاف  
بأحرم عليه التوسل .

وكم رأينا من صفى العالم لآثار الدين بدم  
 صبر محقق السور والآلية ، أو بؤس المعارضة  
 والسخط على ما يجري فى بلادهم ، فمنهم  
 نوكسات التوبة ولاحقة برجيد دافع ، ومنهم  
 عندهم ليس لفظ الحق المربى بل واهيما اعتبار  
 من صبر من صبر على ما به الله

الشرق إلى الإسلام لمطعم الاحمدي وكرمه وما  
 سجد من مكرمه بلده من جود ( وهي اعلى من ان  
 ترم او بعد ) : وما اسهل ان يسرر فضيله  
 لشجرة اصم عنه ومعارفه ، فما هو الدور الذي  
 سطره في بلده وقنوات لجميع القرى مضعة  
 والإعمال التي نظمه منه الفداد بها اقل من امره ،  
 فضلا عما يقدم له من ربح هزين ٩ وبعثته على  
 كل حال موفية اذ سول يسير في الخارج فقط ونما  
 لصالح الاحوال ، وحسب تكسب بقلة العدة على  
 لمير بين الجيد والكميل ، والعالم وجاهل  
 ولكن الثروات من الاحوال لا تنضج ، ليس  
 بالبطي لان شتمينا قد هاجروا ، فاسايهم ومن  
 هم اصل منهم لم يهاجروا ، وتكفي لان لنفي الفس  
 من خارج القداما من لم يهاجر

ليس اخرها عربية ، بل هو فكرة اوروبية ،  
وانظر الى العربي فيه لا باطنه ماخذ البند كما باطنه  
الاوروبي . ولا يجب ان يعود هذا جنس اليوم  
على العربي وسنهم يضل الكفاية وقلة احسن .  
وسنزل بين موقفه من الحوار وموقف الاوروبي ،  
كما يعود ان يقرأ وسمع لسوء طوية ، فان  
كان جزء من هذا يرجع الى بعض الديون ، فان  
التهاون والاستهانة كثير ، ما يكون اخر ما يسي  
جعل المستعصم من وسائل المقاومة = والاوروبي  
يصمم بقاءه على الاستمرار في الحوار ، نتيجة  
اساع الفيد في مواجهة شتر لا يرى بالصلح  
ابن صفتة من تصفه = فالأوروبي يريد اكبر ضرر  
يمكن من فواتر احوال الصلح العربية ، و أكبر  
ضرر يمكن من الاستمرار لاستمراته في الدول  
العربية ، ومن لنبدال التماز مع التكافي معها .  
والعربي لا يفرق بالصلح هذا يظن = فانه  
يحتاج حقيقة ليس في صورة الاجابي ، ولا كان  
في حوزة لا يصل التخصي منه .

تُعتبر شعار التنمية

وعس أكرم وسائر القربى انصافى لبلاد العالم  
منايت فعاييه. واپ اعنيت صوره دايه فى الجرد  
اصايت فتمنى هذه البلاد بالسكلى عسى طريق  
امسفر لهم فى اعمال لا تسلم اية مسافعه فى  
لظهور المعركى انفسن لهذه البلاد ، ورحط  
يتمنى بمحبة افكر القربى بعبه شجار النسيه

ونقوم بتوسيع النوية في هذا المجال أكثر  
دور ، ولهم ايها في السنوات اللاحقة . وبما  
معتود ، مكاتب الاستشارة ونخبره الاجابة  
وبعض الامميات والمؤسسات الاخرى والاورق .

اذ سعى هذه المؤسسات خدمات احصائي العالم  
ثالثا ، خاصة في العلوم الاجتماعية ، يهرب  
خالد ، ومسعود من الزاوية المظلمة والنبسة هابط  
من انفصالهم الصبي عن شعوبهم ، ويمنحرون  
الى وحلأ حول العالم بخطوطها لكن من وسائل  
لرحمة ولاغراء المادي . ويكتفون خلال ذلك  
بأعمال صغيرة في ظاهرها . بل وكثرا ما يكتمون  
درجات بيروقراطية المصدا بمساكن شعوبهم .



ایمان بالله قوی

[illegible]

ماتمعي نعمة

● حكى انه كان في ومن المنيح  
الضامن المهدي رجل ادعى النبوة ، فاحصوه  
لى بلاط المهدي فمما مثل بين يديه قال  
له المهدي : ما انت ؟ قال : انا مني  
قائم ، ولى مني بحث ؟ فقال له : ما  
كثر حصولك ، ايى عليك ؟ قال  
د ، ولا امرت بمفك الاى ، قال  
الى اهل خراسان ، فقال المهدي  
: ولم لم سافر اليهم حتى الاى ؟ قال  
: ما منى حقته العز يا امير المؤمنين  
فصحت به وامر له بقتله وقال : سافر  
الى خراسان صحت الامة .

من العيب  
ما يؤذي

● في هذا العدد يوسف عبد السلام من أعلامنا في لقاء خاص مع الكاتب في اللقاء واستقبلت واجهتي امرأة الرئيس فلبس في السجى بصح





# انتخابات ومعارضة

علم الدكتور عماد الدين خليل

يخرج الاصهار منهم معتقدين انهم الاحياء يكون القسمة منهم وهم الذين اوزا الرسول (ص) ونصروا، وبارادهم اتيج للحركة الإسلامية ان جبار عرجة الدعوة التي استهدفت تكوين الانسان المسلم والجماعة المسلمة، التي مرحلة الدولة التي تمكن برنامج عمل سياسي وثقافي لجميع العالم بدأ من جزيرة العرب انفسهم، ويخرج المهاجرون لافاج الاصهار بأنهم الاحق بذلك، فهم طليعة الاسلام الاولى وعلى اكتافهم كلفت الدعوة طريقها في قرون بلغت النهاية في صفها ونسبها، يفود بعض الاصهار فيطرح فكرة القادة الثنائية المشتركة، فيصر المهاجرون على ضرورة وحدة القيادة وان يعتمدوا ونافهم الاصهار ان حمص من حلتها وسيروا عن طاقاتهم وطاقاتهم في طاف (من الامر، ومكم لوراء، ..)

## الصدق خليفة

ومن اجل الا بطول العاش وسبح لمة قد تسلسل منها لشاكركم نطفتها الصاميات، في وقت كانت وحدة الجماعة فيه تمثل للهمة الاكبر

اذا استطعت ان تتجاوز اسمائيل والبريتان، وفكنا انفسنا من احوثات الاميار (الموسومة) بعد الوفاة التاريخية يعزى او فرس، في زمن نهو ويل والخراب، اذا يمكن في الارادة، بوصفي صوب (البسة التاريخية) التي تخلص فيها عذاب الاسباب في العصر الراشدين الاسلامي الاول، ومدا وحكاي ومعدة واسانة، كما سلسلي، وس خلال مواقف اكثر شمولية وهنية في اوقاف هذه، صبح تجربة سياسية تسعق لتعدير والاعجاب.

## استمره الاولى

سد ووه برمول حنة السلام مباشرة، و هو هول لنادلة التي هرد كيار الصحابة انفسهم، يصبح لسلعون، اصهار ثم مهاجرين، في مقدمه سي ساعدة، ونمارسون لأول مرة في تاريخهم، حوارا معوجا يعوم على لكمة والافاج، لاصهار مرشعهم، حتى ميقتهم برمول لمة في قادة الامة وساسة دولها الباسة، ما اسئل سيع، ولا ارمب فترة واحدة في لقاء.

« الحمد لله الذي جعل  
في قومي من يقومني  
إذا أعوججت »

محمد بن أحمد

# ف في السلام

الأول

## مرسج عمل

في السجد طرح ابو بكر (رضي) برنامج عمله  
لباسي وبصوره المتبدي بكنمات لائل لال  
(بها الدس اي قد وليف عنيكم وليد بفرقم -  
ان احببت فاصومي وان اسأت فموموي الصدل  
امدة ولقلب خيابة - والصصيف فبكم لوي صدي  
عني اخذ الحق له - والعوى فبكم ضصيف عنتي  
عني اخذ الحق منه ان شاء الله - لا بدع قوم  
لعماد في صليل الله الا صرهم الله بالذل -  
ولا سع الفاصلة في قوم قد الا عصم لله  
باللاء - اطمومي ما اطعت الله ورجولة - فاذا  
عصت الله ورجولة فلا طاعة في عنيكم - )  
ان القصة الاول بؤكد صا على الفاصل  
لاسيبة التي يوصيه اعلاها والاسرام بها -  
ما اوريد للعادة القصة ان خواصل الحج  
على الطريق التي بداها الرسول (ص) -

للقصة رجل من الناس - واحد من جماعه  
الامة - صحت باختيارها اولاية عنها - وهو -  
سبب من صامه ومن صعب السى (ص) له ومن  
كصااته الفاصلة - قد مال هذا الشرق - لكن هذا  
لا جنى انه رجل فوق سائر الناس - من طيبة  
اخرى غير طيبهم - كما تصور الناس - او صور  
نهم - هي تصور القصصيات والنساء وظلال

العاما - تقدم عمر بن الخطاب (رضي) لكي يشع  
لى المرشح الذي لا بد من حديد في صافلات  
كهنه وكان ايا بكر (رضي) ولا رب - فتشا  
صاميه الفريق في قصة البعوا - وصحبته لرسول  
الله (ص) في اشد اللحظات خطورة - وقصة  
موافقه الفاصلة في تاريخ الصباح ونهارات  
الرسول لقائد (ص) في رقبته وصدمه - وثمة  
- كذلك - تعاظم المسلمين انفسهم مع اول رحل  
في الاسلام بعد وصول الله (ص) -

نعت البعثة الاولى (الفاصلة) في السجدة  
بصها - لكن ما ثبت جموع المسلمين ان تنهل  
على مسجد الرسول (ص) بجاية خليفتها الاول  
لبعثة البعثة - وفي الارضاع والببت المرة  
لانكاد بنفسى بتجوية انتفاية بجمع فيها الناس  
كافة على مرشح واحد - لانتفضى بفرقة لولام  
صماء تتجمع بارادة مبلوبة - او فبرا واك اما  
لكي ترسم سبة المائة بالمائة - لايد ان تكون  
عبدك مصرية - ولايد ان تنضم هذه المعارضة  
لدرا من الرخص لهذا السبب او ذاك - ولكن  
الاكثرية الساحقة هي التي اختارت ايا بكر  
(رضي) فلتسلم الرطل - ان - القصة القصبة  
وليتعمل المستولبة بالامانة التي عرف بها اصحاب  
الرسول (ص) -

الإنسان في العالم = سيعب حليقة رسول الله  
بكل ما يعمل من قول لكي يحفظ التوازن العقلي  
فلا القوي يرفهون أنفسهم بأكثر مما يجب ولا  
ضعفهم يرفهون عجزا وعجز + لا يسمعون  
لنفسهم يجب أن لا يعبه بعضه بظلم + وأن  
تنبه أنفسهم والآخرى =

وفي حين أن هذين هذين يشع الخليفة إلى الإجابة  
المعنى للآثار الأخلاقية في المجتمع الجديد  
الأساس الذي يسمه من مبادئ المجتمعات الجديدة  
ويقره بها ، وهو يعونها بفقد هويته ، وسوف  
يتناول باختصار من الميزة التي منحها إياه ابتداء  
للمجتمع الجديد ( الصديق العامة والكاتب خيالة )  
( ١ ) أنه لا تتبع الجماعة في قوم لها إلا عموم  
التي ( بالبلاء ) ٥٥ أن الحب والعناد إلى تربية التي  
يتمتع من المجتمعات دون أن تكون هناك أمانة  
للمدة لوفته واستمالته ، سوف يتناول التي  
بالبلاء جاري يكتسب في طريقه كل شيء ، وهو سوف  
في يقره حينذاك الصالح من الضالحة ، لأن  
( البلاء ) ليس مفلا يعمل في التاريخ بل هذا  
مفلا على التاريخ ٥

## المعرفة والعبادة

ولم ينس أبو بكر (رضي) أن يشجع إلى الجهاد  
كأفراد أممنا لأمانة المسيرة ، وبطلة عسك  
عصية لأن معنى هذا أن يضربهم الله بالذل  
أن الجهاد - كما ورد في عدة كتيب من الآيات  
لا بعد ضرورة للاستارة اليها - هو حركة المسلمين  
الدائمة في العالم لاسقاط القيادات الظالمة  
الضالة ، وإتاحة حرية الاعتقاد للإنسان حيثما  
كان هذا الإنسان ، ينص النظر من الزمن والمكان  
والنفس والروح واللغة والثقافة والأشياء - أنه  
- في الحقيقة - مبرور وجود الجماعة الإسلامية  
في كل زمن ومكان ، ومفتاح دورها في الأرض ،  
وعقلها المبني - ومفاتيح توجيهها ، وصاحب  
وجوبها وطورها - وبكون هذه الحركة  
لجهادية ينفذ هذا المبرور ويطبق المنهج ، وتعد  
لجماعة المسيرة قوتها على الوحدة والتضامن  
الاستمرارية والبقاء .

من الجهاد كفاح إيماني حركي دائم ، إنه  
يمتلك مصداقاً — اجتماعي يشد أفراد المجتمع  
الواحد بعضهم إلى بعض ، ويوجههم سوياً بؤراً

الإنه في الارض .. ان المني (من) منه كان  
يريد ان يتزوج ايضا قل لهذه الشبهة في بقوس  
اصحابه : كان يقول : ( ايها الناس - اما اما  
بن امرأة كانت تأكل العديد ويعتني في الاسواق)  
وكانت كميات الله يؤكد هذه الحصة مرارا  
( قل اما يا بني عشاقم يوحى اليي ) ( وان ادري  
الغريب ام بعيد ما نؤمنون ) ( قل لا اقول  
بكم صدى خرافي الله ولا اعلم الغيب ) ( ولو  
كنت اعلم الغيب لاستغثرت من الله وما عسى  
السر ) .. من يرى فعله في الاله التي  
احتارت ايا بكر ( ربي ) لتبينها رجلا هو خير  
من ابي بكر في امور كثيرة . لكنه اقل قدرة على  
فعل الصولية ( ابي قد وليت عليكم ولست  
بمؤتمكم ) .. ومن لم خلال اهل حرب - سدا  
في دارضا انباضي . بصر الغيبة الاول في  
لها ان الاله هذه الصيغة الفطرية التي تمتد  
بمقامها في سائر ساعات الصلاة ولما عليها  
.. ان الرجل لمف هو واحد من الناس . وليس  
فوق الناس .. وانه ليس كماله في العالم !!

معدلة التكلفة

وهو مطلب من أمته أن يحينه إذا أحس الإحهاد  
والضعف ، وأن تقوّمه إذا أضاء ، وهي ضرورة  
أخرى على نفس الطريق الذي اتخذه في حياته  
الأولى .. فهو مجرد أساس قد يضيء وقد يطمئد ،  
وليس معطياته جميعاً قدراً سرها من إسرائيل ،  
وهو يريد أن يكون الحكم عادلة متكافئة بين  
العدّاء والمعدوم .. الطرفان يعملان مسئولتهما  
وبشاركان فيها بالعمل والاجتهاد والسفء والرفاهية  
الدائفة .. وهو بالتالي يريد أن يضمن العيش  
لنفسه ومسؤولية انقلابه في عتوس إياه أمته ،  
فليس إلا في ثمرات الاستلاب السياسي والطغيان  
أمة لا تفتد حكامها أو ترفعهم ولا تنزل ( لا )  
حيث يجب أن تقال .. إن القضية هنا يجب  
الإحداث ومطلب من أمه أن يمارس حقها من أجل  
أن تظل على حيويتها المركزية التي عمدها إيمانها  
الرسولي (ص) وربانيها عليها ..

وهو ( رسي ) يؤكد مفهوم العدل الذي جاء به الإسلام ويعلم أنه مبني على الإجماع والمساواة .. العدل بمعنونه الشامل الواسع .. انتهاء من مسألة الحاجات الضرورية وانتهاء الوقت



هذه بالاحرة . المعال التي يرمي فيها انكار  
وسمي تاجر .. )

## الحس الثوري

واسا لمفح الحس ( ثوري ) في كافة قطرات  
التي قطرها الرجل من اجل اختيار الغنيمة الجديد.  
وهو حطب من كبار الصحابة ان يتشاوروا في الامر  
مطاعا ايضا من بيته . واما منهم ارمهم . وهم  
بحلوله لاختيار . وهو يدرس وبسبب . واصفا  
... . بسبب عدلا وموضوعية في المرحح الذي  
سيبنى الخلافة . وهو يرمي اختياره على جمهور  
المسلم وكبار الصحابة وسلمس مهم الموافقة ..  
ثم وهو يوفق حصة وحشية واصفا بالسيولة  
خلال اختياره عمر بن الخطاب ( رضى ) خارجا  
معهقه عما يمكن ان يحدث في المستقبل مما هو في  
طيات الحب الذي لا يضمنه الا الله ... سندا

بصراحة بالغة - بهذا الذي يمكن ان يحدث ..  
و طع في الرجل الذي رشحه لا يمت اليه بقرابة  
ولا عصبية .. وهؤلاء من هذا وذلك فان عمر ( رضى )  
لم يكن بالرجل العاني الذي يكون امر اختياره  
مسألة في منوقية بالية لمصطفى .. على  
المسك فان اختياره جاء بعدد لا لتطبيقات العلاقات  
الرحمة . وكأبه وتاريخ كانا على صفاة . الامر  
الذي نفس لنا ترخيص المسلمين بمسبة الذي كان  
منوقها . بل منصوبا .. ويحمر لنا في الوقت نفسه  
الاعجاز التاريخي الذي حقه .. فان امة سطفا  
لخلافة لا يستطيع ان يخل شيئا :

كانت هناك - ايضا - جيشان خاصة وخاصة .  
وكانت هناك - ايضا - خطب وكلمات هي اشبه  
بعشرات عمل غير سني المسؤولية .. قال ( اما  
مثل العربي منرحل انه - في حديث عهد الاولاد -  
للسفر فائده حيث يعود . اما اما فوري لكبة  
لاعنهم على الطريق ) وقال ( وتنت ادع احدا  
حتى اصبح حقه على الارض واصبح على على الله  
الاخر اجتي بعض لحنى - ام امي - بعد شدتي  
نك - اصبح على على الارض لافلا المعال واهل  
لكناف ) :

## حرية المعارضة

والحديث عن مواقف عمر ( رضى ) ويراجه

مضى كمنته انصاية قبل ان يجرى حريدا على  
المساورات . وقبل ان يطبع على رايه المسطح  
لنحو حدين في المدينة في البعثة العدد . ومن  
ثم حاطهم قاتلا ( اترصون بهي اسنلف عيكم )  
فاسي - والله - ما الوث من جهد اراي ولا وليب  
ذا قرابة . وبي قد وبت عمر بن الخطاب لاسموا  
واظنوا ( وكان جواب لاسي - بما فهم كبير  
الصحابة - ) سحفا واطفا ) .. وكان بمسورهم  
ان يردوا . فما اكثر ما كانها المسلون : لا سمح  
ولا طاعة . وعمر مضى بعد ان موسى الخلافة .  
كان منهم - كما سري - الي قولها طفا .  
ونو قالوها لانه ليس لمة ما سمح ايا بكر  
( رضى ) من ان يوء الي مشاوره وحلب لراي  
من جديد يبحث في وعمل اخر يسمون له  
وسيطون .

## الصدق في المحطات الاحرة

رفع ابو بكر ( رضى ) يديه الي السماء وقال  
( اللهم اني لم ارد - بذلك - الا صلاحهم .  
وخط عنهم الفسا . فمضت فبهم ما انت به  
اعلم اولب منهم فخرجهم وابلهم واخرصهم .. )

وفي كتاب عهد لعمر ( رضى ) فقرأ عهد  
الكلمات التي تبين معنى وصفا واصحابا  
بالمسولية : ( بسم الله الرحمن الرحيم . هذا  
ما عهد به ابو بكر خليفة رسول الله ( ص )  
هذا اخر عهد بالديا واول عهد بالاحرة . لعل  
لتي يؤس فيها لنكار وبهي الفاجر راسي اسنصف  
عبيكم عمر بن الخطاب . فان ير وعمل شريك  
عمني به وراي فيه . وان جار وبتل فلا علم  
لي بالعيب . والحق اذنت . ولكل امرئ ما  
كتب . ويحمر لذيظ ظفوا الى مقتليب  
سعيون ا ) :

ولا اعتمد . ولا اعتمد مسلم بك . ان الصدق  
الذي مارس الصدق مع ربه ونبيه وبه في  
اشد الظروف حنكة وحرا وفي اكثرها اصداة  
وسهولة ويسرا . يمكن ان يتناول من صدقه في  
حضر سالة في حياة المسلمين . وهو داعي -  
بعد لطافت او سمات او ايام - للفاء الله الذي  
لا يفرق عته متعال درة في السموات والارض ..  
تتأزل عن صدقه ( عهد اخر عهد بالديا واول

هو (رسي) وبين رجل كلام في شيء . فقال الرجل : اتق الله - فقال أحد العالين : هو لا يحل لأمير أن يقول الله ، فرد عمر : بعه فيبعثها لي ، فلا تخ فيكم إذا لم يقولوها ، ولا تخ فينا إذا لم نبعثها

## طائفة الصبية

كثر من هذا أنه كان يريد - كما فعل الرسول ( ص ) والعبدة لأول ( رسي ) من قبله - أن يحول الناس أنه سيظل واحدا معهم - سيظل معهم - وسوف لن يفصلهم عنهم نصب الخلافة مهما عظم وأصبح سلطانهم - أنه يترك كما أدرك الرسول ( ص ) بقر من قبل ، أن قصة الناس برعايتها حكمة كبيرة . حكمة فائقة . تحريهم من أكثر الأخطاء الحقة في فترة الأمم على مواطنه خوف التاريخ وجبنها ورعها - سلاح الطغاة فتكافه . والاحياء - والنقد ولا فإن قصة بعضهم انهم صبياء - هذا هو واحد من الأسباب التي دفعت عمر ( رسي ) إلى عزل خالد ونفسي وما وهما في قصة استمارتهما - وهذا هو الذي بدفقه - وهو في قصة السطة إلى أن ينادي يوما : الصلاة جماعة -

فلما اجتمع الناس صفه الخير وقال ( رسي ) الناس ، لقد رأيتني أوعى لثلاث لي من يسي معروم . فقلت استعطف لهم لما فيهمبصني العصبه من الخير أو الزبيب ( ثم رزل - فقال له جيد الرخص بن عوف : ما أدركت بهذا يا أباي المؤمنين . احباب الطيبة ( ويحك يا ابن عوف - لقد طلبت إلى نفسي فقلت لي أنت أمير المؤمنين ، وليس بينك وبين الله أحد فمندا الفصل منك ؟ فارتدت أن امرؤها فبرها : ) -

أنه يطارد شيخ ( الكفة ) في نفسه . وهو القصة قصة ، امام جملهم الناس ، لكن لفرق من هو ابن الصلاب فلا تقتل به - ولكن يتحور الطرفان ، الحاكم والمحكوم . من كل ما من شأنه أن يقيم بينهما حدا أو جدارا ■ ■

الموسى - عماد الدين خليل

لعدة بطول . ولكنك يجب شاهدا قليلا . ونحن نتحدث عن لسانة الانتفاية ، عند موقفه من ( حربة المعارضة ) التي سحر على يوفج صاحبة اللام - وبينما فلسفيها الكثير من الجماعات ( لتبمقراطية ) خطوة واحدة قطع فيها خطوات . لا أنه لم يكتب بإتاحة الجبال المرض لآبناء أمته أن يعترضوا . وما حثهم وبهمهم فلما إلى الإعراس - وكان بهمه ويشغل باله أن ينفذ أمته أحاسنها المصيل بالعربة . ولا يشرب دماؤها موافق الحد والرفض حب سرج أن يتخذ عمل ما أو يرفض إذا التزم

خطب يوما على منبر مسجد الرسول ( ص ) في المدينة فقال ( يا منبر المسلمين فلا تقولوا لو قلت براسي إلى الدنيا كذا ) - وأمال براسه - فقام إليه رجل من المسلمين وقال ( أجل كنا حول بالسيف كذا ) وأشار إلى القطع - فقال عمر ( يا أيها تمي بنوك ) قال الرجل ( سمعناك عنى يقول ) فقال عمر ( العهد لك الذي جعل في رعيته من موسى إذا أوصف ) - وقال حذيفة ( رسي ) ( دخلت على عمر يوما فربته مهموما حزينا ، فقلت له : ما بهك يا أباي المؤمنين ) قال : أسي أقال أن الخ في حكر فلا سهاى أحد منهم بطيما - فقلت : والله لو رأيتك حرك من العلى نهيتك - فسر عمر وقال : العهد لك الذى جعل في أصمايا بقوموسى إذا أوصف ) :

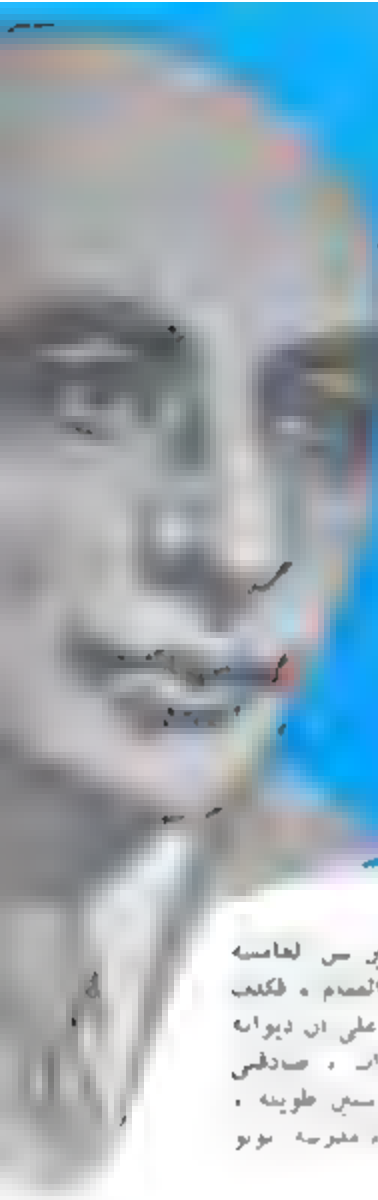
وهي الحسن بن على ( رسي ) قال ( كفى بين

العدد القادم من :

# المعرج

عبد ممتار





# الحيث والحيث

## فنت شعر ابراهيم ناجي

تأليف: ابراهيم ناجي

يرجع صبي شعر ابراهيم ناجي الى بواكير الشباب . ويرى من لغاه  
عشره . ولغاه عشرة - كان له اصول يونانية الاصل - وراء القصد - فكيف  
من كثرة تردس لغاه . اعطاه حيفا من شعر الفت - على ان ديوانه  
اناسي - ليالي القاهرة - التي ظهر بعد الاوان سبع سنوات - صادف  
وقد سفلت بقراءات اخرى - فلم فكر في - فراء الا بعد سبع طويته -  
حينما ريت ان سكمل فراءه لاجي - بوصفه ساعرا من شعر - مدونه يوب  
لي كانت حر ازهار والنسج ازهار غروسيه لمرية -

مكتب فني وليس رهبة  
فصحت بصف وانش حبيب  
رب قور كيت سيد عبيده  
لك ان شباك عيني ان بضم  
وعبيد من عبيد في فني  
له عبيد في المضرب دموعا

احسن تيبا كديب النال في اعمالي - حنا  
ان تيبا من علم فني سفل حظوا في حرايم

بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا

بها النور سلا وسلا  
بها النور سلا وسلا





ذلك يبدو خلفاً أبيضاً  
وهذه تبع شع القصير  
نبتة بين الرين والشباب  
سمة برق حلال الشباب  
كم حبيب وهو جسد الوهاب  
والتمت مصورة حين غاب

ورثت الطفل أبيض المور  
في تلك من صوره ليس يطور  
عمر حطفا وهي بين لظهور  
بها جناحان مروح ومور

بل انه لينبل قوة مروح في السلام  
يكرر ماركيا

سي يروق لفظ يا قاسي  
ويطفي نفسي والساني  
مني ا وهو من حيلة في مني  
وفي خيالات واماني

عبد فرار جرجا في دمي  
وقصها في كسر اعاصي  
وان مثل الجسم في الماء  
وفي السما العاطف كالماني

رمو له اناس وضوءه  
وما بيني الخضم بالناس  
وان كاسي الصبي لكنا  
مثيل حباب حام بالسكاس

خفا وقد قبل ابراهيم  
ووف مثل الظاهر لخاصي  
وحلف هو ذاب على حورنا  
كنا موب لطر يلامس

اس عا نأى صورة بشار الجريح  
واما الظاهر الذي يطفي حبي  
في السموات والبرق الشعاع  
راشني هاتك وراشني فانصبا  
سي وولي لخاصي وهاتك الشعاع  
مرحبا بالهوى الكبر فان يصب  
حق وان تلمني يلب لي البهاء

\*\*\*

حبي براهيم وامر بفتكها  
نريدك الشادي المطلق في العلى

كنا نأى صورة امرئ  
وانت فرأى ليل - كل سود  
سنت وكل يروق لك اضاء

وكاسي معاً بموه خلقي  
وحيناني اجابات حوالها  
رمي الطريق يناظري رجل  
وانها لهدا طلع بصالحها

ولكنه د ينفذ به اجسر يتر ان حبه كاد  
ملا - لانه كان عا لطوب

كيد صفتها اجابيل الهوى  
بهي طفل وحامس صبي  
ولمجد ر لفسد حل صلا - ولكن لكره  
وعلى ان لصبا - كذا كبره - رجل

كنا تبصوي طفلا كفا  
لنا حبي وتنت قلبي  
ولك الحق - لقد عاش الهوى  
لي طفا وما لم يجل  
وفي الطفة ان صوبها  
عبد مروح سمع  
رمي لطفل قاصد فيه  
وصابت كبرياء الرجل

قد طلع من نظره اعي - الاحلال - وقد  
مماها سمة - وما كان حامي شاعر ملهم ولا  
سلا - وما كذا مومته بتدريه في ان نسي  
كنا قاصد - صرحا من حيان هوى -

سيدة اعظم - كسي انك ليه ولينه - لعل انا  
سلا -

سعد عمو صرح سي  
سلا رؤوس اللين كالتجسس  
ورابت امو المدينة بعد ما  
طال المسح وكنته المصان  
وصبت ان طاب القصور لتمد  
في ظل تهمان ورقي اصان  
فانا المدينة كالتصايد تغرب  
وتكتشف لي في كدوب احان  
قد جري لم يجر في العصفان  
لا انت طافا ولا انا جمان

ان حامي يمل حبيته في الحب على الممر او  
سلا - ولا يجسر في ان ينهم محبته - فهو  
د كفا اصمد من اميرة - يدور في لفسكه  
ويتمر حطفا - ويشتد الور منها

وليلة قاصد يوسواها  
سعد من العصف بين البئر

## إذا ما امرجنا احترقنا معاً

ونفثا القنبود بهذا العطب ١

هنا يرى الرموز تتفكك وتتمدد - فقد أمكن  
الوسع فيما يبدو فاصبح للصار لها وأصبحت  
مصبوبة فرائدة - وهيكي أن يفسر ذلك بمصنعتين  
محصنتين - عملية الانسقاط ، فاللصير يـلـتـد  
شمورة على المصوب أو ينسجه اليه ، وعملية  
الاندماج أو التمثيل ، فاللصير يمثل في نفسه  
صورة المصوب - الذهب - وإن ارتبت فيما أرمعه  
في انعكاسي الوشح فلان هذا البيت ١

كان النظري لتصبح من مسلال  
لها فوكه وتبسات العطب

بيت مر بنا في عصر سابق

وانت كاسي القصص لكنا

مثل عياني حاتم بالكاس

وعملنا الانسقاط والاندماج صورنا لمحاولة  
اللاهي أن يتماشي مع الواقع ، ويتخلص من  
حط الاحمال - وما أو تشدان علم لصورة  
الرسمية لدى الصامر لهدان له السبيل كي  
يستنبط من اصائل لاديه رؤيا تحيل هزيمة  
النسب الي انحصار ، فتكظم الطود وراء صدار  
الصامر الالوية المسددة - ثمة هذا القمر الذي  
يخده هو والحبوب معاً - علي أن جنائ تصيرا  
آخر أصغر من هذا - وسبيلنا الي هذا التوسع  
هو الاسئلة التي في قوله « فرائدة رجي » ١

للاضافة ، كما يقول النقاد ، ثمة علي معنى  
اللام ( المكية ) أو في أو من ، فالأرب لهم  
لغرضه معاً هو أنها جزء من روجه - فانشاعر  
هو الفرائدة كما أنه هو الذهب - يستعي أن  
لحب ليس نابعا من قوة خارج عنه ، بل من  
برهانه الاصيل ، وصفه البرهات تتمثل في  
خريرته ، حريرة الحياة - ويرمز لها الذهب ،  
وحريرة الموت ، ويرمز لها الفرائدة ، الذهب هو  
« سر الحياة » ، وهو قسوي ثاقب كالتصميم ،  
والمرشد هي ساكنة لاصباح امت الموت -  
وصاحبه المذاب - يمكن أن يقول ، مع فريده ،  
أن حريرة الحياة حريرة ذكرية ، وحريرة الموت  
حريرة أنثوية - الحب ، صفة حريرة الحياة ،  
حرر واصناع وسيطرة ، والحب ، صفة حريرة  
الموت ، خضوع واستسلام وفناء والصامر واقع  
في مأزق ، فبريرته الذكورية لا تزال تستدعي



كنت في برج من النور علي  
لغة شاعرة تلتو الصمما  
وانبا منك فرائي ذائب  
في ثعين من رقيق الضوء ذابا  
فرج بالور والبار معاً  
طار لفظة معصوما وإيا  
أب من وحشة معصوف  
وهو لا بالوك بها وعنايا ٢

## عنلمنا فتشايك الرموز

وربما استوفينا مضمرة تيمو حبيبة في صم  
السيال ومساها « الفرائدة » - تقول انطومة

أجل ؟ بعلم الحب أي لفظه  
ونشري العرشية أي الذهب  
وفي يدوب لها في الظلام  
فرفد بأجندة تصطب

وبين لراعي من العبيدة  
وفي ناقري يريق الشهب  
دنت ظفوة ثم صارت الي  
مماهلها من حلقى العصب

وشان بين السني والظلام  
لمصابة لفسنا عن كذا  
وفي صدرها لهذا الفصاق  
وفي قلبها جنحة التعريب

سروج لها شبح للمصطب  
ويبدو لها الإيد القصب

كان للنظري طرح من مسلال  
لها فوكه وليثا الحب

فرائدة رجي تصالي وثوب  
مستيقن قلبا اليك يشا

فاين يجد هذا الغلود ؟ انه يجده حيث يلوس في  
أعناق لأمميه المباحي بـسحرج حشورا شتى  
لمرات : المرأة كما تستهوا الإنسان منذ آلاف  
السنين أو ملايينها ، والتي صبت في وهي  
الإنسان أبدا ، سر الحياة وصاحبة السعادة  
والشفاء ،

كل له ليفي ومن لم ينشأ  
فمايه حيث ويحيى هباء  
كل له ليفي يرى في حياء  
سر الذي وجميع الأشياء  
ويرى الإنساني في سمع غرامها  
ويرى السعادة في أتم شقاء  
لكن في أحاسيا والسر عند  
به حناها والفرد يوم لقاء  
أبريس التي صحت الشاء ، راحها أوبريس  
بصحة مرقة أمدازه ،

وحي صرفة وانت تركتها  
كضائب الدنيا وأبواب النوري  
وحي صرفة ولو أوتكتها  
جنت من أشلاها ما يعثر  
أبريس الباهة التي صنت من ولدها حوريس  
بلا يهرم الترو ويد السلام والرخاء ،  
ليولاه ما قلت لشي  
في الوجود روحا  
ولم أجدها وكما غيب  
سبا بأحسان طيبا  
أست اثني الصنت صر  
فوج البساء من هببا  
وانسي المنكر الذي  
لوت الأ طفلين  
وبصره اليه من علي  
به عوجه متعبا

### معاياته وعواطفه

في هذه الصورة العالمة للمرأة يجد الشاعر  
جلاسا من تيارب فيه الغائبة - ولق صورة امرأة  
صده تشفق حتى يهدو طيفا إليها لا كأنها يقرها  
من لهم وهم  
من من عيني خضعت ساجس  
فه مبل وحلال وحباء

الحياة يحوم حوله دائما شرفه فكموت ، باله  
الحياة لا بدية ، ولا خلاص للشاعر من هذا  
المرق إلا بقي لصفائق الذيرتلي وحتي أمداهما  
في الأخرى ، أي بأن يتجاوز حالة طلبه المحبوب  
وحالة الفسوح للمحسوب إلى حالة آسئ ،

إن الشاعر يصير الهواء الذي جربه المحبوب  
قده

حيان الشفاء شروق الأنا  
واستقبل الأيام جتسعا  
صيف عني السويان حل بقا  
عذب اليمين مبارك كصفا  
أو عا تر ، الصيف الذي لهما  
بطوي لقيوب ويطرح اللصا  
في قلبه كباي يقيدنها  
معو العذاب وتفسل النما  
ولكن أي شيء في هذه الكاس ؟ انه طبا يحيى  
إلى عدم ،

فاشوب ولا ترجم لسانها  
لهفي عليك ثريت في ظما  
ليبي من التسيان يغمري  
أسي لأحمد صيف العرما  
متعلما للصوج يغموس  
فرحان حين أحاسق المنما

### أين يجد الغلود ؟

ليس النسيان الذي هو الملاص ، فالنسيان  
عدم ، وأبداهم لا يطبق الهمم بل يتشب الغلود ،

### العدد القادم من :

# المعرج

## عدد ممتاز



قد كان ماء ما هي بمواظعه جاء طويلا وديلا  
 ولكنه استطاع ان يستطير من معاناته العنية  
 الماسة معاني انسانية خالدة يصوغها صبغة  
 نه دور فاديه ، ولمنى لا يحتاج ان افر الى  
 انه قد يفتش في بطن هذه الماري مع شعراء  
 اخرين فرامي أو مصنفين ، ولا الى ان  
 عواطف القضاة العنيفة التي تتجلى  
 مثلا صور لنا والمرأة في سفر لا مثل ادوار  
 متدحرجة في حياته أو طيه - بل يمكن ان تتجاوز  
 كبرها او يسطو في القصيدة الواحدة او المقطوعة  
 الواحدة ، كما تتجاوز في هذه المقطوعة القصيدة  
 التي يمكن ان اجتمعت بتفصيلا لكل ما سئل  
 مقطوعة من قصة ابيات تجمع لك اسالة ما هي  
 والماضي في سم من النفاذ يحد من لوجا  
 البرهان الى قناعة التبريد :

سبع

امت ان تؤمن يعني كفايا  
 لا خراسي ولا جباله فان  
 اجنب الهجر خاطري وطبالي  
 واجف التوى هي وناسي  
 فتالي روى الظما في صيوي  
 واجنوبي لظفرة من حنان ا  
 طال والله في ثنائيك ذلي  
 ووفوي على ديار الجول  
 اي روح احبه ؟ اي صر  
 في جناحيك كنما قنلاسي ؟  
 اي روح احبه ؟ اي صر  
 صكب في فراي الممان ؟  
 لكان الزمير ما تبتان ا  
 وكان السور ما تكتبان ا  
 وكانني صديق في صفية  
 وسأل منها على الاكوان  
 صر عا صعب ، لوي  
 اجمع الكون كله في عتاني

شكري محمد هياذ

ولق الخطوة بعثي ملكا  
 ظالم القس تهي الكبرياء  
 عني اسر كائنات الويس  
 ساهم الطرق كالحام المساء  
 مرق الطنفة في منطق  
 لقا السور وتبع المساء  
 لك حسن سوار الفخيم  
 لقا طي صعبا فابتسم

لك نظرة البحر العميق  
 حل على النوائب والقمم  
 لك طنفة البرء والمرب  
 في بعد مستحق النقم  
 لكل ما اوفسي عفي  
 قدر النهاية واصتم  
 فباي قلب اتقسي  
 انار صبر صبر

راه ليحلى حبه ايمادا كوبة حن يفرل  
 من الجوع جرح الكون من قبل كم  
 يميل في الاوضاع يمين ويسرى  
 بونكة يلاحسان كل كريمة  
 مديرة العنشي مباركة الصر  
 لا عهد اذا يمل لشار حبه روحا من المباد  
 عرفت لي عهد طاهر  
 دعاهه شيت من ولوعى  
 بعهدت حراية بالوفاء  
 واودلت شبه الهوى من شعوى  
 حوايه من شعوى قابليت  
 وسلمت لى من حصادى  
 ومن ر . هكلا في نوحو  
 حوم على بعد من دموع

اعداد : يوسف زعلاني

## الأسراف في المهدئات

صفاء النفس • وهدمها من المحدثات  
تريد أثر الصبر تعاقبا •

٢ - انهم ماتت عقاب لا ادماية ، كما  
الا انها كذلك بالمعروف  
ولكنها ادماية

عاشى المريض من القلق لدى التوقف عن  
استعمالها " بالرغم من أن المدة التي  
تستمر فيها لم يرد في بعض الأحيان على

٢ - وفي الآثار السكولوجية الأخرى التي تبينها المحدثات أحيانا الجوع إلى

المجلد إلى الاحتلاس ٥٥ وقد دلت البحوث على أن ٩٠٪ من الحالات التي يصرب لها الآباء ابتداءً هم يكون فيها الأبناء بأخص لأنهم المهدون

و يفتح الكاسان في ختام المقال  
لمحدثات في حالتين اثنتين بالذات و حرة  
أخرى بصمت (النكاح) grief from bereavement

حالة القلق المرضي .. فقد يؤدي  
شعاعها في الحالة الأولى الى كتابة  
جيلة .. ولعل التحدث الى صديق أضعف  
أجدي من الحالة الثانية .

● شربت المحلة الطيبة المشروفة

حول الآثار المترتبة على تعاملات المهندسات  
كاليوم واليوم Tranquil

۰۰ و ما یجاء من عذابی مثل موحادون  
شیرک فی کتابہ المقلدہ بل قل و صبح

كانت النتيجة العظيمة التي توصل اليها

منه يؤدي الى الإصابة بالسرطان " .

وهذه هي خطة خطية حقا " فقدم  
شهرت هذه المفاهيم حتى الآن بأنها مهمة  
لجميع من يهتمون بالعلوم الإنسانية.

و خلاصہ یہ کہ ان کے لئے ایک نیا دور ہے۔  
Non-addictive ، جس میں کہیں  
کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

لا تعصاب " "تتعد الطلب على الارث قبل من تهدئة

ونجعل فيما بيني وبين ما تصعبه المقال

١ - يؤخذ على المهديات انها تمتد على  
الكتاب ، وتسبب الحاسي  
Drownout

بمقدمي على السوء، لا سيما الذين جوعوا



## صارت عائمة



جاري ، أحد روافد نهر الامزون العظيم .

ولا يخفى ان فكرة المصانع العائمة هذه نشأت بحل بعض المشاكل التي كانت تعرض سيل مشاريع التنمية والتصنيع . من تلك المشاكل صعوبة بناء المصانع المتطورة في مناطق مأتية مفتتحة ، كمحوض الامزون . - ومنها صعوبة العثور على الايدي العاملة اللاتفة في مثل تلك المناطق . - اضف الى ذلك مشاكل الطقس

التوصيات التي تلقتها الشركة التي ذكرها وشركات يابانية اخرى والتي تطلب اقامة عدد من المصانع العائمة . من بين هذه المصانع مصنع لآلة مطوخة واخر لتسييل الحار وثالثا لآلة مطوخة ماء المر .

والظاهر ان الاسواق المالية القنمت بوجود المصانع العائمة مسبقا وقبل مضي الوقت الكافي لتقييمها . - فقد كثرت

بمشاة طنقة عازلة تحول دون تبخر مياه الاصااق الساخنة . - وتصنع هذه المياه بمشاة مستودع لتجميع حرارة الشمس . - تتراكم فيه هذه الحرارة دون ان تنافس . - مع ان اداء امكي الوصول بهذه الحرارة - بمصنع بمصنع من ١٧ - ٢٠ درجة مئوية . كما يؤكد علماء المدو .

وتجدر الاشارة الى ان هذه التجارب اجريت في مياه البحر الميت ، السالغ الملوحة ، والذي تقدر ميوخته بسحو لا اصحاب مطوخة المحيطات - وشلح ساحتها حوالي ٤٠٠ ميل مربع . اما الفرض من اجرائها ففرض تحاري . - ذلك ان العلماء الذين يقومون بهذه التجارب اما يقومون بها لصالح شركة تجارية الرست لدى الحكومة مكسب . - فله فحق مديد كبير ( ١٠٠ غرفة ) بواسطة الطاقة الشمسية .

مليون دولار ، وتقدر باكثر من خمسين الطائفة التي يستطيع توليدها المصاقل الدريان الفدان سبق لاسرائيل ان صعد للحصول عليها من الولايات المتحدة .

اما طريقة التجميع الجديدة فتقومها ظاهرة علمية بسيطة ، وان كانت خافية على الكثيرين . فالمعروف ان درجة حرارة مياه السطح في البحيرات والاحواض تزيد على درجة حرارة المياه التي تلي السطح مباشرة . - هذا اذا كانت المياه عذبة . - اما اذا كانت مائحة . - فتعكس الفاعسة ، كما اكتشف العلماء اليهود ، وتصنع المياه المصفية هي الاكثر من مياه السطح .

و تمنع حرارة المياه المصفية بتأثير الشمس ولكنها تبقى حيث هي ، فلا تتحرك وتصبغ الى فوق لتحل محلها مياه السطح ، كما هو مستظر ، وذلك لانها مثقلبة بالاملاح . - وهكذا تصبح مياه السطح





ويأخذ المؤلف في إيراد فكر شاركت بما يورده من مصنفات مشهورة بسبب تحسن العتات من الناس كالإبيات والخمات والملوك والشراء وما إلى ذلك .

بني علينا أن نأخذ لمحة حرة الأدب التي عليها مدار هذا القائل فتشاهد إذا أصبحت حرة الأدب تعني عدم التوفيق في الحياة بحيث أصبح من المألوف أن يكون الأديب حفيظ العادة والمهارة لا يلقح لأن الجواب على هذا التساؤل يحتاج إلى مجال أوسع ولكن أذكر ذلك قائل : أن الأدب الحق هو ذلك الذي يهتم كثر لا يهتم بتعديب الفكر وهذه الكتب حتى يبلغ من شدة اهتمامه أنه قد ينفق مئة طوية في دراسة لمحة لغوية أو علمية ليست من الشعر أو قاعدة من قواعد اللغة اختلف فيها العلماء . ومعنى ذلك أن الأديب أبد ما يكون من متابع الوسائل التي تؤدي به إلى كسب المال مما يجمعه إلى حلل من شعر في الساحة الاقتصادية وهذه العادة في جميع العصور . وإذا ما أصابنا إلى ذلك أن الأديب في العصور السابقة لا يمكن أن يكتب رغبته في أغلب الأحيان إلا إذا صغر لفة لدى الجاه والسطان وهذا هو الذي يقرر لنا ما نراه من تقديم بعض المؤلفات المشهورة لدى السواد كالمختصر لابن حيدر وكتاب الصبا وكتاب دفع الطيب للمعري وكتاب نهديا للندائين وغيرهم . وخاصة آخره من ذكرها بهذه المناسبة وهي أن يظفر لآراء المؤرخين كثيرا ما يصرفون من التعريف ليسى لدى الكلمة المسموعة بل وبما يذهبون بدواء مخالف لإراهم مما جملتهم يصرحون إلى ما لا يحد عصاه في تلك العصور التي لم تكن لتضاهي سلطان فيها على أحد هذا معمل ما يمكن أن نصاب به على السؤال الذي طرحناه حول حرفة الأدب - وحرما يتعرق به الأدب هو أنه إن صغر لغة الجندية والجاه المائل فانه قد يكتب راحة الصنع والمادة الروحية فهو يعيش دائما في خلق روحية فيها من الاتصال واللذة ما لا يدور بما يظفر به المؤرخون من لغة وحيم . ■ ■

لشهادة تلك المدينة لها مكانتها التي تبثها بما بهذه المدينة من مرحة كبيرة ، فإن ياقوت الحموي سار في كثير من الأفاق وهو من الذين لا يصحون مكانا يمثل هذه الصحة إلا بعد تأكيد من صحتها ولست أبعد من الصواب إذا قلت بأن أيا مصور استغنى كان ينهل العلم من عماء وماء ولكن مع الأدبي له فضل ذلك كما حصل الكثير من أمور غصنا وأدينا ولا سيما أولئك الذين يسيرون في ساحة العمر والحاجة ، وأديبا التي تحدث عنه من تلك لطيفة الصيرة . فهو ليس من بيت معروف بالعلم والثروة . بل ولا ينتمي إلى أسرة مشهورة تمكن أفرادها بأن يتداولوا بالاسماء التيها . وإنما كان من بيت متوسط يشمل نفسه بحرفة خطاطة جنود الخليل . نسب إليهم . فحلب لقب التلمذ على إليه حد لا يعرف اسمه إلا قليل من الناس . فاذ قليل التلمذ عرفه بضمون بأنه عبد الملك بن محمد بن اسد صعب صاحب كتاب بيعة النضر . وقصة اللغة . وشار الضبوب . وهي البارقية لا يخلو منها مكتبة أي أديب . والعق أن في هذه الكتب شهادة على صحة اطلاع مؤلفها وسلامه بوجه فهي تصف بالظرافة . فانه لا يخل من فرائدها والبال فيها . وإذا أخذنا مثلا من كتابه ( نمار المبوب ) حول يتضح أكثر لو أن أديبا ( الثماني ) رحمه الله فهو ينفذ معك عند قول الشاعر

يا بيت هاتكة الذي أتصل  
حذر المبدأ وبه أفر د موكل

أي لأصحك الصدود واسي  
قهما أليث مع الصدود لأمين

ثم يصور لك ما يصبه بيت هاتكة فيقول إنه مثل بصري للمق يعرض عنه بوجهات ومجل حبه بصيات . كذلك يصور لك ما أشرا إليه قبل قليل ونصي به حرفة الأدب فيقول . بأنها تسمى مصر الفظ . ويستشهد بيته فانه أين يسام في وفاة ابن المعري .

ما فيه سر ولا ليت فتعمه  
لكنما أدركته حرفة الأدب

الكويت - عبد الرزاق البصير

# إِمَّا أَنْ نَحْبَّ .. وَإِمَّا أَنْ نَهْلِكَ

## بِقلم منير نصيب

إن يفرح من هذا القنب الصلح مع خطوات الخلق  
إلى العالم الواسع من حوله . فتراد بهب أصداؤه  
في الكفوة .. فربما الأرض التي أحيته . وكل  
شيء يراه ويعرفه حتى لو كان جمادى بلا روح ،  
أو حتى حيوانا طائفا أنه لا يوديه .. القنب بين الضيور  
والحيوانات وكل المفردات على الأرض ! .

### انبعث عن القنب !

يقول الدكتور سمائي بلاستون عالم النفس  
L. S. S. يقول

« على مدى كرونيل عاما التفتت خلالها بمناج  
كثيرة من الناس .. ناس من كل الأعمار .. ومن  
كل الطبقات . من جاءوا إلي يكون في الأهم  
ومثالهم .. المرحوم وأحبابهم .. ويكثرون لي  
عما في داخل نفوسهم . وما في العالم الصلح من  
حولهم من مساوي ومعايير .. ومع وشرا . استنط  
أن أخرج بنتيجة واحدة ، أو حقيقة ثابتة لم تنم  
مع خاتمة كل قصة جلسنا إليها . وأره  
اشغالات صاحبها وهو يروي لي قصورها وقائنها  
أهم جميعا يعيشون من القنب .. والعالم كله  
سبحني لقصبي .. كـ تكون كلمات هؤلاء الذين  
سألتهم أحبابهم ومناجهم كـ غالب النساء كثيرة  
لا تمت إلى النتيجة التي وصلنا إليها بصله  
ولكن دعيتي منهم داخل نفوسهم وديوسهم كانت

« انه ليس أجمل وأجمل فأكبر .. والمز غدا  
للعمل وانروح والصيد .. انه القنب .. لأنه  
لدواء لكل .. وهو كسر صعد . فاز به  
أحد فلاسفة الهند .. بعدة دأها :

أما عنوان هذا الكلام ، فهو اسم الكتاب يتحدث  
فيه كاتبه عن القنب ومناج . وتأثيره في حياة الناس  
.. وهو ينتهي من كتابه بأن الهلاك هو الصلح  
الصلبي لكل قنب لم يعد يطق بالقنب !

ولكن ما نون هذا القنب الذي عناء المؤلف في  
كتابة كـ يرون هم هؤلاء الذين يعيشون القنب !  
على أنه فقط تلك العاطفة التي تربط بين اثنين  
بين الرجل والمرأة ! وهم لم يخطوا . ولكنهم  
أبدا لم يفهموا القنب بمعناه الكبير ..

القنب هو الحياة .. وفي التعريف المصلي لهذه  
العاطفة التي تدبش بها ومنها وهي أيتها يقول  
أيمرسون . « انه تلك القوة الضرورية التي تولد مع  
الطفل ويستقر به حتى نهاية رحلة الحياة .. وهو القوة  
الطبية حيث والظاهرة حياء التي نطعمنا إلى القنب  
في الحياة والاستمرار فيها .. وهي قوة تدبر من  
بعضها بعضا بصر تلك الطاقة الهائلة التي  
سعدت في عمو . والنفس .. القنب يعلا قلب  
الطمر وهو مآزال رسيطة بين ترومي أنه .. ومع  
دقات قلبه يفتح قلبه هو بالقنب لهذه الجذور التي  
فرستها الأم في قلب صغيرها ، يبدو القنب وتسمع  
دائرتة فيشمل أفراد الأسرة كلها ، لم لا يفتح

تؤكد لي دائما هذه الرغبة التي يصبونها وفي لم يعدوا عنها .. كان السؤال العائر فسي حيوبهم وفي صدورهم هو هو لا يسير .. ماذا لا بعد من بعد .. لست طاب نفسا عن سطح ان يطيعه جبا ؟ ؟

« وكب اقول ان هذا الحب الذي يبعثون عنه لم يمتنعوه كما تصوروا ، او صوّرت لهم انماهم .. فهو بينهم ، ومعهم ، وفي قلوبهم .. ولكن بسبب او لآخر لا يشعرون به ، او لا يحدون من بشرهم به .. او لانهم لا يريدون ان يتركوه بنفرتهم ويضيق .. »

كيف حدث هذا ؟ ولماذا انحدروا الصبة الذي جاوا يبعثون عنه ، وكيف يفتونه ، وكيف يكون لهم ؟

## كلها معانٍ للحب ؟

ولعب اثنى عدداً عنه الانبياء والسحراء والفلسافة منذ مئات السنين هو نفس الحب الذي بعدلنا عنه علماء النفس المعاصرون .. يعنى الشريف وان احتلب التكلم والمفاتي .. قالب كلمة جنوا .. او هو ابتداء .. او هو جعل طيب .. او هو حال مقدمه لصاح ، او هو بسمة في يوم عاصف ، او فواج قوية ساسد اللذون والصيف او شمة نظير السلام .. كل هذه معانٍ للحب ، وغيرها كثير ..

ولكن المهم ان يعرف كيف وصي يتحدث بها ؟ ووي حمامي يلاتون قصة الشاب الذي جباه يوما سكر الامه وجناحه مع المياه .. وجلس القسي اذنه يتحدث في صوت خفيض وكانه يهوس به نفسه ، كان حائرا لا يعرف ماذا يقول ، ولا من يريده .. كانت ابتسامته التي يحاول ان يعطيها في بعض الاحيان تضي ورائها شجورا دفعا بالآخر لم يشأ ان يصطحب عنه في هذه الرحلة عني لآخر من لفته مع الرجل الذي اختاره وجاء اليه حاملا معه شاعبه والامه .. وحول الدكتور جلاسون « وجلست استمع اليه على مدى ساعة كاملة .. وعندما توقف الساب عن الحديث ، لم استطع ان يعاود الامة ، فقد وجدته يروح متدفقه من حب ليصبح به ناز الايام التي امتلا به صدره .. »

## بكره والده .. ماذا ؟

« وسابت فترة صعب يسا ، ما لبثت ان لطمتها عندما احسبت بانها قد طالت اكثر مما يجب .. ولكني ما كنت ابدأ حديثي عنه حتى كان المصاحف التي لم اكمل اتوقفها .. لقد صرخ الشايب في وجهي بصوت هستيري

« انني اكرهك .. نعم اكرهك ولا اريد ان اسمع الي كلمة واحدة مما تريد ان تقول ! له .. ولعني لاهل .. ولكني تماكنت نفسي وعشت اسائه في صمد .. اسي لا الوطه .. ولكن الا ترى ان من حفي ان اسالك في سر كراهيتك لي ، وانت بالكاد تعرفني ؟ »

وقال الشاب بلا تردد : « لانه تشبه والدي .. سي لم اعطى لودي الشبه القريب بينكما .. الا صمما رفض عيني وبدا ان اتمل وجهك واستمدا حديثك عني ؟ »

« انت اني نكره وانك !

واذبح الابريكي ويكي : « اكرهه ، كما يكرهه ابن وائمه من قبل .. اكرهه .. ولكني لا اعرف بالقطب لماذا ذكرته .. كل الذي اكرهه .. انني لا اكاد اشعر بعوده الي لبيت ، حتى اسرع الي قريتي واخفي ماها علي ، واعرق في كتب .. »

« مهرب من والدك اني ؟ !

« نعم .. كذب اتعاشه !!

ثم يكمل يلاسون القصة : « .. و .. بكر

من السير بعد هذا ان .. »

شي بعثها الكتاب لوانه .. « فند حتى من .. من حابه في هذا السب الذي يصم والديه وتلايه

وعوم بلاطون في كتابه رمنة داخل هذه نعلوب  
 - - النلوب التي حرمها الله من الحب - - والنلوب  
 التي حرمها هذا العرمان ! وقد بيد في نفسه  
 مع لصبي الصبح الذي نسي به في احد ملاجي.  
 الاسم جث سمح ليعيش فيه بعد ان مات والده  
 في حرب - المني الذي يستهدفه من هذه القصص -  
 ولكن ماذا هذا الصبي بالذات دون غيره وقد  
 امتلأ غمما بعتراب غيره من الاطفال الياسمين ؟

لقد كان الصبي الصبح مصابا بشلل الاطفال - -  
 ولكن هو وحده دون غيره الذي وقع عليه احباب  
 تسعد التي جاءت الي الغما يبحث عن طفل سياء  
 احطبه فيها ووعدها - - ورق قلب اليلة ،  
 التي كانت تربطها بالطبيب العالم علاقه صداقة  
 للصبي المشلول - فهو الوحيد الذي لم يشترك  
 فراشه - ولم يخدم وتم حطب اليها ان نصارة ،  
 كما فعل باقي الاطفال في الدنيا الذين التصوا  
 مر -

ولدها كبرياءه ولكنها عندما الحرب منه  
 اكتسب بها لم تكن كبرياء كما تصور - واحدا  
 كان عبرا - - كان الصبي مشلولاً ؟

### مع الصبي المشلول

وامسك بيده وعندما له ذراعها يمسكه اليه  
 وضد ما الي بيها - - الي الجيب انديد الذي  
 سوف بعد فيه الحب ؟

د كان هو في الثانية عشرة من عمره ، وكان  
 انه قد جاوب الفسيفس ا واصبحت حشر صوته  
 من هذا النماء بين الام التي حرمته من الزواج  
 والاطفال وبقي الصبي الذي حرمه الاكل من  
 لعب - وتركته كسيفا في ملجأ - - وبني ا

- واشتب لقصا فصولا عندما ليها - - وكانت  
 الامانة - - الام التي تقدم بها العمر بنفس على  
 كرسى متحرك - - وشاب ايبي يدفع الكرسى امامه  
 وسط المدينة الواسعة الضيقة التي تتوسط  
 اليفة - - والام وابها - - يمسك لنجاة الطيرة  
 من حولها - - وصبي - فقد كانت صداقتها  
 طرفة لعمدة ؟

د ملكا اصابت - من هذا الشاب ؟

د انه يسي الذي وجدته منذ عشر سنوات - -  
 هل تذكر ؟

د - فزوج اكبرهم ونصف ثيبي في امره  
 لصغيرة البديلة - - وبني هو وشعبه لصعري  
 في الجيب الكنج - - عربي لا يسر بوجودهم  
 احد - - ربما كانت احبه اكثر حقا من لمرجا من  
 من لام لي سحبت نفسها وبهم صاعدا - - اما  
 هو - - صديق هو - - كان اثية ما يكون بس ماء  
 في الضمراء واسيد به العوج ونعش - - ولم  
 بعد يرى لا مرايا بعد سراب اقال نه لاسر بان  
 له ايا - - انه ام نعم - ولو بها هي ايضا قد يصعب  
 - - عند حسن او بس حواب مصدا كانت بحسبه  
 وزعماء وبني بسببها وهما ملتزمان حبه وهي  
 سمي به لينة حمدة - - اما الان بعد كبر الواسع  
 رجلا - وهو يستطيع ان يمتد على حبه - -  
 هكذا يصير الصورة - - اما الاب فلم يكن يسر  
 به بدا في ان مرحلة من مراحل حياته سرور  
 طموحه - - كان دائما مشغولا به بعضه - -  
 د انه به في نهاية كل عام دراسي عندما يظهر  
 نتيجة لاصدا - - وكان يفود في الجيب قورا -  
 وهو يمشي لمره حده وعنده - - ولكنه ايذا لم  
 يمر بأكبر من ايساحة بافنة يظهر قيادة عذسي  
 وجه لا لم لا يفت ان يفتي - - بعد ان يفتي  
 حرة - سرخا على لنهارة التي سحر بهامه

ذاي حشر لمسك يبحث عن الحب الذي حرمه  
 به راسه - - عند كان يسر انه يصعد شيئا  
 د - مساعدا - - يصعد المصور بالرفعة  
 د - لم يرتبط بالمرارة التي يسي اليها - -  
 يصعد الكتب ؟

### صورة الحياة وطعمها

محول حزنه لكتاب - - مثل هذا الاب لم يحرق  
 الحب - - او ربما كان قلبه يمني بهذه المظلمة  
 ولكنه بدا لم يترك لها مسافة يخرج منه - - او انه  
 لم يعرف كيف يفكر عن مشاعره نيحه احب والرب  
 الباسي اليه - - ان الكلمة البسيطة العنوة في  
 الوقت المناسب - في المكان المناسب - يعني ان  
 مع صورة الحياة وطعمها في رأس ولم ان اسأل  
 ونمى صورة الماتم كله من حوله ا - -

وقد يحرم الممر الاساس من الحب ولكنه  
 يوق اليه في الوقت نفسه فلوها كيرة املاا  
 يذهب - - فلوها على استعداد لان يعطى وتعطى  
 وهي لا تنظر اجرا على عطائها ؟



# تونس

اعرف وطقت  
بها العربي

## من احبيل هدهدي

تصوير :  
حسن لمار

تونس

استطلاع بقلم :  
عبد القدير

( نعت ) الفتحة الترمية مع الناحية في وادي مبركة ٠٠ في الارض الواقعة على جاسي اللور  
الذي يحيل الوادي اسف - وهو ينحس من منطقة - واس في الجزائر ويحرق في جويل تونس

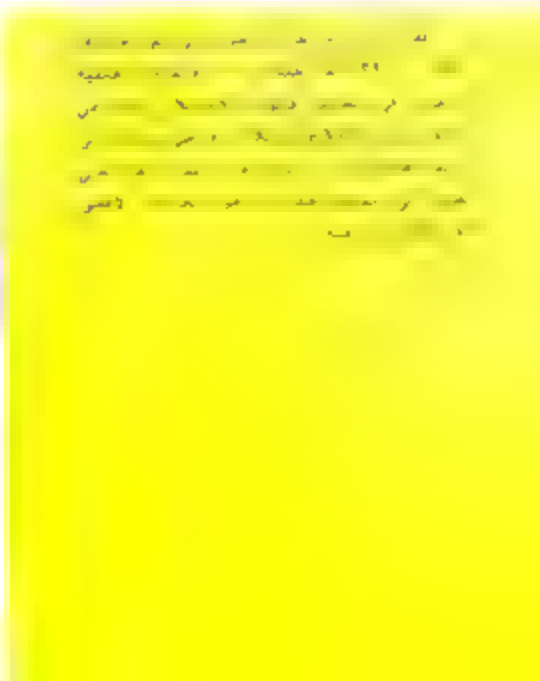








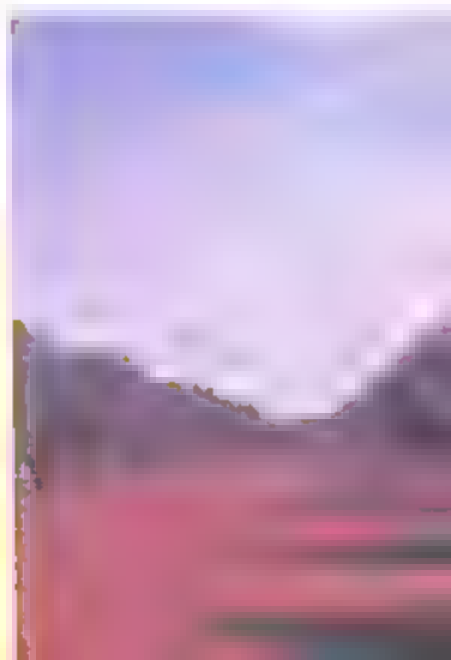


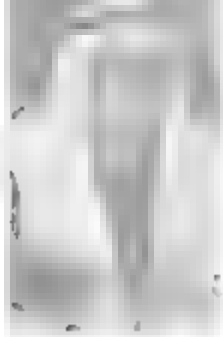




چار مەدەت ھەر پەنجە مەدەت  
 دەرەخ ھەر مەدەت  
 مەدەت ھەر مەدەت  
 مەدەت ھەر مەدەت

مەدەت ھەر مەدەت  
 مەدەت ھەر مەدەت  
 مەدەت ھەر مەدەت  
 مەدەت ھەر مەدەت





ميد التطعيم الصحي .  
مدير قسم التصديق  
لكويت لتسليمه .  
كان أعضاء الصندوق  
مثلا رائدا كما يمكن  
منه .  
سيرة أعماله بعضها

من السدود على بحر صيرة وفروحة الصلحة ،  
وقامة خزانات المياه للاستفادة من كل قطرة ماء  
ريدة . وثقق الترع والمناب لتوصيل مياه  
نوى إلى الأرض الجليبة على طريق الاحمد  
لطيبي لقوس حينا . والمصانع الكهربائية  
أحيانا . ثم إقامة المصارف لتطعيمها في المياه  
الريانة والرائحة .

ومع الزراعة وعينها ، قاسم مخرج تربية  
الغواشي والودج . و تصاميم التي تصنع اياما  
على الزرعة . ولعل هذا كله ويظهر حيث  
الوحدات السكنية الحديثة في طبق الرفاه .  
حيثما الفلاحون يدين احياء الارض والرياح  
بها وقصص حينهم يتشرون الحب والحب في  
ارضها . ويعنون ثمارهم ومصنوعهم .

## الفصل ٥٥ وكيف بدأت

وايضا العمل لا وقف بدأ صير وهو يكثر ويكثر  
في الواقع للفقير البؤس البؤس بانيه منذ شهر  
الاستقلال . فانتانت . عيواما . في عام ١٩٥٨  
يتلمع بالذاتية لقانونية والاستقلال الذاتي . ومنه  
سفيد هذا المشروع ، وهو يتبع وزارة المالية  
لنوسية . وانتانت صلاحيات . والديوان .  
فتمثلت الاراضي التي تم استرجاعها من نزارم  
لاجانب طيدا لعمامون لصادق في ١٢ مايو من  
عام ١٩٦٤ . وانفق طمس الجبل من آثار الاستعمار  
في الميدان الزراعي ، وكذلك الاراضي القاسية  
التي انتصب في المشروع وتم تجهيزها بنفس  
لعميقة التي جهزت بها الاراضي المسترجعة مع  
تعميل في مساحتها وحصولها . قبل ان نعاد الى  
استبابها مرة أخرى لاسترجاعها ولافاة منها بعد  
مشاركتهم في نفقات لتجهيز والاعداد . اما  
لاراضي التي استرجعتها الدولة من المزارعين  
لاجانب ، فقد تم تقسيمها وتمليكها لصادق  
ملاحق

لم ماذا ؟

مع الجهود التي بدأت من اجل اتمام هذا  
المشروع . احس ابناء نوس بالحاجة الى المساعدة  
.. وكان طيبا ان يتجهوا الى اشداهم العرب  
.. وفي دولة الكويت . ومع الصندوق الكويتي  
للتشجيع الاقتصادية العربية . بدأت الفاحشات  
على ضوء الآثار الاقتصادية القترية على تنفيذ

على بعض حجاج الامامها . وتطعيم من وطأ  
بعضها . وتسليمها تلك الدول التي كتب لها  
للدراج ان تسبق غيرها في ميدان المصارف  
والصناعة الحديثة .

هذا المشروع من زيادة في مستوى الدخل القومي ،  
وتأخر هذا على ميزان المصروفات وحسابات الدولة ،  
وكذلك الآثار الاجتماعية ومن بينها زيادة انعماء  
ورفع مستويات المعيشة . وهي بعض الشروط  
التي يجب ان تتوفر في أي مشروع يموله الصندوق  
الكويتي لتشجيع الذي احتفل في نهاية هذا العام  
١٩٧٧ بمرور خمسة عشر عاما على تأسيسه .

وليس لجمال هنا ، مجال حديث عن الصندوق  
ومساهمات التي فعلها ومساهمها لدول العربية  
ولم العربية الاخوة بالسياب لتقدم والنمو .  
فردته مرفوعة مصدرة . وقد حملها يامانة خلال  
سني عمره التي اوتيت بالكويت المستقلة .  
هو قد قام في نفس اليوم الذي اعلنت فيه دولة  
لكويت استقلالها . يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦١  
وكان قيامه اعلانا آخر بمولد . الدولة الفداء .

## ١٥ سنة من العمل المتفرع

ولمنا بعد في بعض ما لانه مدير عام الصندوق  
لكويت لتسليمه ، عبد الطيف احمد يمانية  
لاحتفال بمرور ١٥ سنة على اثنائه ، هذا القص  
لدى لهما اليه : . لقد كان لصندوق خلال  
سنوات صفه دور مقدوس . . بعد كان اشاءه  
مثلا رائدا كما يمكن لدول النامية ان تفعله  
لتزيد اعتماد بعضها على بعض حجاجا لأممها  
وبعضها منوطا لتفعلها وبميتها الاقتصادية لتلك  
الدول التي كتب لها التاريخ ان تسبق غيرها في  
ميدان المصارف والصناعة الحديثة . . لقد كان  
الصندوق عند تأسيسه ، النموذج الوحيد لاجهز  
سويل اتمته دولة نامية في صناعة للاصنام

منه ١٩ مليوناً ونصف مليون دينار (تونس) حوالي  
سبعة ملايين دينار كويتي { ٥٥  
مثل الاعتماد المادي على التقدير والامتيازات.

## الزراعة ٥٥ الزراعة

وحدث من الزراعة والتشروعات الزراعية في  
الزراعة حيث طرقت تشجيعه لا يلبث المرء ان  
يلاحظ ان تونس في خضم مجال العمل ٥٥ فكل مشروع  
في تونس، يهدف في النهاية الى خدمة الارض  
والناس في تونس ٥٥ الى مزيد من استصلاح  
الاراضي واستزادها وتطوير وسائل العمل  
والساح فيها.

ومنذ سالنا السيد محمد المصيري الرجل  
المعروف في وكالة تطوير التمويل والاستثمارات  
في اهم ما يشغل تونس اليوم وفي ناحية هي  
طريقها هو النمو الاقتصادي والاجتماعي ٥٥ لأن،  
الزراعة ٥٥ ويريد من الزراعة ٥٥ وليس  
مجرد الصناعة بل هي مورد مالي صلب  
الزراعة ٥٥ كما حدث وحدث في بعض البلدان  
النامية ٥٥ فالمعنى هو الصحيح ٥٥ ان الصناعة  
عندنا قد ساهمت على عكس الزراعة والاستثمار  
بها الى مجال التطور الحديث ٥٥ وخاصة بعد ان  
عجز الارض العديد من الملاحين الذين انتقلوا  
الى لندن للعمل في مصانعها ٥٥ وهي ظاهرة  
طبيعية جاءت منها كل الدول النامية المتقدمة  
على السواء ٥٥ لا لأن الصناعة تفر ربحاً اوفر ٥٥

في الجهود الاقتصادية المبذولة في دول في صناعة  
اخرى ٥٥ ان تأسيس الصندوق ٥٥ لم التوسع في  
في موارده ونشاطه ٥٥ يظهر من لظاهر العديد  
لتي صاحبت حدوث عهد النفط في شبه الجزيرة  
العربية ٥٥ ذلك العهد الذي بدأ يتغير واضح في  
المعالم المميزة للمنطقة لم انتهى كما هو معروف  
بمصر كم من مرسى الموانئ الاقتصادية منذ عام  
٥٥٤

٥٥ ان الاقتصاديين يتحدثون اليوم عما يسمونه ٥٥  
بالاصطلاح المادي على النقص ٥٥ والمقصود به  
تعاون كبير عند ممكن من البلاد النامية في  
تحقيق التنمية الاقتصادية او الاجتماعية فيها بأقل  
قدر من الاعتماد على مواردها خارج نطاق هذه  
المجموعة ٥٥٥ وانشاء الصندوق الكويتي للتنمية  
مؤد خدمة مثر عالمياً ٥٥ هو تطبيق عملي لهذا  
المبدأ الذي لم يتحدث عنه الاقتصاديون الا في الاونة  
الاخيرة ٥٥ فالتكوين صاحب الصندوق ٥٥ دولة  
نامية ٥٥ ومنشأها من خلال هذا الصندوق ٥٥ هو تقديم  
لمعون الاقتصادي للبلاد النامية الاخرى ٥٥

## بين الاشقاء

وسواء الى موضوعنا ٥٥ فلنا ٥٥ وانجبت تونس  
الى شقيقها الكويت ٥٥ وبدأت المعادلات ٥٥ وانطلقت  
كل الخطوات والجراءات التي تسبق عادة تقديم  
المساعدات للدول التي تطبقها من اجل المص في  
مشروعاتها الحيوية واتصالها وكان مشروع احياء  
وادي معروف على مرحلتين ٥٥ ولم توقيع لاتفاق  
نقطة بمرحلة الاولى في يوم ٢٦ ٢ ٦٤ وعدم  
الصندوق بمقتضاه قرصاً لتونس قيمته مليوناً  
دينار كويتي بغاية شهر ٢٧ ٦٤ ٢٥ سنة ٥٥  
ولم توقيع الاتفاقية الخاصة بها في ٢١/٦/٦٤ ٥٥  
ومعنى يعمل لخدمة الى ان تداد المرحلة الثانية  
وعدم الصندوق قرصاً ثانياً بـ ٦٥٠ ألف دينار  
مليون ٢٥٠٠ الف دينار كويتي ٥٥ ينشئ مصر  
لغاية الاول ولادة ٢٦ سنة ٥٥

وفي نفس الوقت الذي حصلت فيه تونس على  
هذين القرضين من الصندوق الكويتي للتنمية ٥٥  
لاجاء هذا المشروع الزراعي الكبير ٥٥ فلم البنك  
الافريقي للتنمية ٥٥ وكذلك البنك الدولي ٥٥ فرسخ  
اخرين ساهمة منها في استكمال المشروع الذي  
دخل مرحلة الانتاج ٥٥ وشبغ تكايطمك الانتاج ٥٥



مهندس بكار  
بكار بكار  
لكهرباء  
بكار بكار  
لكهرباء  
بكار بكار  
بكار بكار  
بكار بكار

[illegible]



شبكة نقل وتوزيع الكهرباء من جوك حيد  
الوادي الذي يمر ثاني اقوي توليدات الكهرباء  
في مختلف أنحاء تونس ، ويبلغ قرا الف واربعمائة  
الاربع في المحطة ، ١١٠ ميجاوات ، واستجيبا  
السنوي ٧٠٠ مليون كيلو وات في الساعة  
وهر ما يوازي نصف استهلاك تونس من  
الطهر .

كما ان هناك مائتي مهندس ومهندسة  
الصلة الكهربائية يمدق الوادي ، وقدره كل  
سها ١١٧ طن في الساعة في درجة حرارة  
٥ درجة مئوية ، و ٦٥ جرام ضغط في كل  
سنتيمتر مربع ، ويمثل في صيانة وإدارة  
توليدات ١٥٠ عاملا وثلاثة مهندسين في الموقع



ونكن لانها توفر دخلا لنا وسرعان ما يمتد  
بمضي القلاخ عمود كله ينتظر ..

## ٢٠٪ فقط من الدخل القومي

لم يقول السيد العمري : ان توسي بلد  
زروي في المقام الاول ، وبالرغم من ان اكثر من  
٨٠٪ من الايدي العاملة ما زالت تعمل في  
الزراعة ، حتى بعد قيام حركة تصنيع ، الا ان  
دخل البلاد من المصالحات الزراعية لا يشكل اكثر  
من ٢٠٪ من مجموع الدخل القومي ، وحتى لو  
يستطيع ان يحقق نتائج افضل الا من طريق تصنيع  
الزراعة .. وحتى يوم الان يجرى اتصال مع  
بعض الدول المتقدمة لاجاز المشاريع الصناعية  
في الميدان الزراعي .. ان هناك ما يريد على  
الاشي مشروع تقوم بها شركات اوروبية وامريكية  
في توسي .. ولكن هل تمكنون ان يصبى انتاج  
هذه الشركات الناجح من ارضنا العربية ؟ ان هذه  
الشركات تقوم بتصدير الى الدول الغربية  
اسيطة .. تطعمون وحكم ان تمكنوا  
السياسة : كم نتمنى لو ان الانتشاء العرب هم  
الذين يبنون هذه المشروعات في ارضهم وبلدهم ..  
من ممل هذا ان الدول العربية الفتية لم  
يتم في اى مشروع صناعي في توسي ؟

## ١٣ مليون دينار كويتي

و لمواب بالاركام في توسي يقول ان دولة  
لكويت وحسب عشتفي الصندوق الكويتي للتنمية  
الاقتصادية العربية قد ساهمت بمبلغ ثلاثة عشر  
مليوناً من الدنانير الكويتية في مجال الصناعة والكهرباء  
وحسبها من ان ناسي الصندوق قبل ١٥ عام ..  
وكانت المساهمة في صورة قروض طويلة افاندة  
لا تزيد على ٤٪ سنوياً ..

في مجال الكهرباء وحسب ، هم للصندوق  
لنانية ملايين ونصف مليون دينار لتنفيذ مشروع  
كهرباء حلق الوادي الذي يقع على بعد خمسة  
كيلومترات من توسي العاصمة . قال لنا السيد  
الصديق بهروز المدير العام لشركة الكهرباء  
وانتق : ان هذا الخلد الكهربائي ، يعتبر ثاني  
افرى للولادات الكهربائية المنتجة المنتشرة في  
مختلف انحاء توسي .. وهو يعزى اربعة تويرينات  
استورندال من فرنسا ولنانية القريبة ، وتبلغ  
قوتها مجتمعة ١١٠ ميغاطوات وانتاج للطاقة

جديدة ومهمة . اول امراء صحت في مشروع  
كهرباء حلق الوادي الذي بدأ تشغيله عام  
١٩٦٧ وهو الان مدبرة توريد الطاقة الكهربائية  
في تونس ، امراء الفرنسيه التي ترونها في  
تشي صيدا - ليبيا ليبيا

لكهربائية السوي ٧٠٠ مليون كيلو وات في  
الساعة . لو ما يتدرب نصف استهلاكه توسي من

## حكاية حلق الوادي

ويصلي السيد بهروز يروي لنا قصة هذا الولد  
الكهربائي : لقد بدأت المرحلة الاولى لنياسة  
الطاقة في عام ١٩٦٢ وانتهت في عام ١٩٦٥ الى  
بعد ثلاث سنوات من بدء العمل فيها .. وبلغت  
تكاليفها خمسة ملايين دينار توسي ، وساهم  
الصندوق الكويتي للتنمية خلال هذه المرحلة  
بمبلغ اربعة ملايين دينار كويتي ، . فلهذا لنا  
قصة يستند بعد ١٥ سنة بفائدة افردا ٤ ٪ ..  
وبدأت بعد ذلك المرحلة الثانية في عام ١٩٦٥  
ونتهت في عام ١٩٦٨ وتكلفت لنياسة ملايين  
دينار لوسني ، وساهم فيها الصندوق الكويتي  
مرة اخرى بمبلغ اربعة ملايين ونصف مليون دينار  
وينسي شروط العرس الاول ..

ثم يقول : انني اعتقد ان مصطك توليد  
الكهرباء في حلق الوادي من اهم المنجزات التي  
حققتها ، يكفي ان تمكنوا ان الطلب على الطاقة  
الكهربائية يزايد بنسبة ١٢٪ كل عام ، لتغطية  
استهلاك المصانع والمنازل الجديدة للسكان في  
الطر .. ولكن هناك جانب اهم .. هناك  
الريف .. اننا نولي الريف اهتماما خاصا في  
هذه المرحلة من مراحل البناء والتنمية في  
بلادنا .. لو في مناطق انشطة (الغربية) التي بدأت  
هذا العام ١٩٧٧ وتنتهي في عام ١٩٨١ ..

ذكر حديثا السيد احمد المصباح رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستشارية العقارية في الكويت في ان بيانا رحلتا الى تونس . قال : « استأنا لا تتردد منطقة واحدة في تمويل أي مشروع سيحيى في التسمية تونس » - وهي عموم الآن على سبيل المثال ببناء مدينة صناعية كاملة متكاملة في مبادسة موسة « ان تونس يملك سيحيى مائة في المائة » .

### فكرة تستحق المراجعة

وبعد « لقد صيغ كلمة تسويق لتسجيل » بعد هذه الرحلة المصيرة « وصاحبها هو السيد محمد العربي المنقول من وكالة تطوير التمويلات » « ماذا قال ؟ » « كتب انني ان ابقى مكاتب عربية لدراسات » « دراسات لآل مشروع عربي في أي بقعة عربية » « فوجود مثل هذه المكاتب يوزع على الهيئة المستمرة وعلى البلد صاحب المروج الكثر من الجهد والمال » .

ثم يضي في حديثه : « ان العالم العربي كله من الفضاء الى الفضاء ، وهو ارض شاسعة كما نعلم ، لديه امكانيات هائلة » « البيض منها تم استغلاله بالفعل ، والبيض الاخر ، وهو اكثر ، لم يستعمل بعد » « وكفي بذكر مجال واحد ، هو مجال الزراعة ، فهو الاسهل ، وعندما يكون الحديث عن الزراعة بعد انفسنا يرتبط بينها وبين لآلة مباشرة ، وخاصة في هذا العصر الذي نمشه ليوم و ليل دحلق فيه الآلة كل جوب حياتنا » « ذلك ان لعبرة الكمبيوتر التي سنظورها من الارض الحبة ان تتعقلى الا بدالة » « او بعض آخر يتصنع الزراعة » « وصفوا المختار الة واحدة ، هي الجرار الرمي ، وليس هناك ارض ورعية يمكن ان تستغنى عن الجرار ، ونحن هنا فوق ارضنا العربية نحتاج الى عشرات الآلاف من هذه الجرارات الزراعية التي سننورها من الخارج ، وندفع الملايين لكانا لها » « هي فكرة في القاعة مصنع واحد في أي بلد عربي ، لانتاج هذه الجرارات ؟

مشروع تقترحه تونس « وهو لا شك يستحق لدراسة ، ونحن بطرحه امام المهتمين بتحقيق امل الأمة العربية في التكامل لاقتصاد العربي »

وتستهدف الفظة اول ما تستهدف تمويل الكهرباء التي جميع القوى التوسعية الصحية والكلفة ، وبذلك يستحق مشروع ادارة الربح التوسوس كـ .

كل مشروع جديد في النهاية يتصل - كما ذكرنا - بالزراعة من قريب او من بعيد .

هل انتهى الحديث من تونس ، وعن المشروعات الصاعدة التي مضت او التي ما زالت تحت التفتيش ، وفور الانتهاء المصوب بصفة عامة والكويث بصفة خاصة في تمويلها ومساندتها ؟

### من اجل الشعب

والحديث من هذه المشروعات لا يمكن ان يتصل في هذه الكلمات المصيرة المريعة « ولكن لنقل يمكن ان يقال ان تونس ماضية في العمل الكبح الذي يدانه » « وهي لنفي كل تشجيع وبمودة من اعضاءها العرب واصدقائها من كل العرب ، لان هناك عملا جامدا يجرى فوق الارض التوسعية من اجل كل ورعاية لمحبها » « ومن اجل الامة العربية كلها » .

هناك فوق ارض الخضراء « جميع المشروعات الزراعية وبترومات الصناعية والمشروعات الصناعية جميعا الى جنب وفي قلب واحد » « وسوف لنبلا عند السياحة » « وما شهدناه من جهود في هذا المجال ، يؤكد ما سمعناه من ان هذا البلد العربي الشامي قد اصبح اليوم اكثر لمناظرة التي تجذب السالعين اليها » « ولاننا في شجع لاستثمارات التي من قانها ان تساهم في تطوير المناطق الصناعية والخدمية وتتميمها » .



يسر ميمم ان تصاحبه  
لست في تونس وتطوّر  
على حساب الزراعة .  
ولكن ما حدث في

سياسة الزراعة -



# نذیرنبہ

بقلم : راجی منایت





میراثان من اعدائ الفئان تلیر فی حرجة متعرا دم ۹۷ ۱ وید مودنه من جوبه باریس  
النصح و صیح فی لاسرا و متوار لوصحیبر من لکمال شذیه بالبریه و یمنه اسور

- ● همد طفولته ادرك معنى ان يكون الرسم احتياجا
- ● استطاع ان يحدد من يرسم ما يشرى اصالته

والا كان قد حقق بعض النجاح في هذا السبيل . عندما كان يرسم رعايله على القماش . حتى تبرزها اخلته وفقا لتوزيع الالوان الذي اخله . واذا كان لخص حقه قد بدأ ممارسة تجربة الابداع متصلا بجمهور . ومن خلال سلطة جرى فيها تقييم اتجاها . لان هذه التجربة استغنت الفرصها بعد قليل . فسي نرى ان يخرج منها الى عالم اوسع في التمتع بالالوان . كان يرى اللوحات الزيتية المبهرة التي يرسمها الصديقون . بها فيها من مميزات الالوان . وتتمنى ان يجرب حظه في هذا المجال .

تجمع يوما . وقال احد هؤلاء الرسامين عن اللغة التي يستعملها في اتمال هذه الفصوص بقوة الجميلة . . . تكرر الرسام بانطاش التي هذا الصبي الصغر الذي يريد ان يصل الى سر هذه لغة هكذا . . . ولي كصاحب . وقبل ان يعرف حقه لال له بالانصاف . تستخدم البوية . ومع عملية الصبي الصغر بهذا الاكتشاف . ما لبثت ان جاءت اليه حجة من صديق . . . بوية . . . التي بوية انه لا يعرف بوية سوى تلك اللغة التي تستخدم في تصنيع الاحذية . . . فلا بد ان ذلك الرسام كان يقصد الى هذا . . .

ثم يتضح صبينا وقتا . . . وسعدان بالمرحوش المتصلة التي كان يدورها في فراء حلبة جويش من كل لون متاج . وهي الوان ممدودة بقلوبه عليها لاسود والبي . . . تبنى . . . فسمول . . . وكانت السجدة الموضحة التي جعلته يناسي ذلك العلم بوقت .

### فترة النضوج الشامل

لم يلح لتدبر ان يشرف على امرار حرفة الرسم الا في المرحلة الثانوية . فقد لاحظ طهره الصان ناظم الصغرى للوهبة المبكرة التي يتحلى عليها هذا الصبي خلال دروس الرسم المدرسية . فقرر ان يضمه الى باقي الطلبة المتفرجين الذين يدرسون في مرسمة الفاس .

منذ البداية المبكرة . تعرف على حقيقة . بعيد على لونها كلما مرت به الايام . وكان لها اكبر الاثر في اختياره لطريقة كسبان . عرف منذ الصغر . . . حلاوة ان يكون الرسم احسن الاحتياجات التي يسعى الناس الى اقتنائها . ويدفعون فيها بقودا . . .

قد تكون هذه بداية غريبة للحدث من هناك اصبل . كالصان السوري طهر بها . . . لكنها لم تكن بداية غريبة في حياته . اخلته الكبري تعيد اللباس . للجران والاصطفاء . وتكسب من هذا الفعل ما يساعد في الامتثال على المائلة الصخرة . . . والصبي الصغر طير . الذي عرف بين المائلة بهبه التمدد للرسم . واشماله معظم الوقت في تخطيط الرسوم والزخارف على ما يقع نصب به من اوراق . تطلب على آلات الكبري ان يصح رسومة على الملابس حتى تبرزها وتكسب مزيدا من المال . فبعض في رسم الورود والازهار والاشكال الهندسية التي كانت تعطي بخصيص الربائ . . . ويقول من هذا احسن سمعتها . حلاوة ان يكون الرسم جملا متنا ظيفا . لم يشكل احتياجا في نفس الوقت عند الناس .

بدر حبه  
هذه الامور حقا حقا التي ادركتها فسي ولد من مرسمة . عندما يتقاطعت الجمهور لوحاته ويسعى الى اقتنائها . . . وعندما تعزل هذه اللوحات مكان الصدارة في البسب السوري . تبنى . باعرا من اقتنوها بها . واستمتعهم بما تحمله ليهم من في وجمال .

### معنة ( البوية )

ولد طهر بجهة بدمشق عام ١٩٢٨ . ومنذ صغره كان ينطلق الى التمتع بالون . . . لم يكن يعرف الطريق الى اشياح ذلك التمتع . . . لكنه كان يعرف جيدا ان هذا هو طريقه الصبي . . . لتتمتع بالالوان .

● ● اللوحة في نظره، معال خلق متواصل لا ينتهي.

● ● البحث عن نبض الجماهير في وعاء اللاشعور الجماعي.

في مرسوم الفنان باظم الجعمرى ، تعلم نذير  
الاصابع الرسم بالوصاس والحكم والانسول  
الريثية . انطع يرسم ويرسم فرحا بكل هذه  
الامتكانيات التي اتيت له ، وفرحا بتوجيه استاذ له،  
وبما يحفظه له من تشجيع مستمر .

وبما ان تنتهي مرحلة الدراسة الثانوية ، حتى  
يكون مستقبل الفني له تحد . وبما حال حسن  
الاحول ليس خارج نطاق الانتاج الفني التشكيلي  
.. لاني اين .. الى القاهرة حيث كلية الفنون  
الجميلة بما فيها من تخصصات متنوعة . ولكنه  
ان سوريا في ذلك الوقت لم تكن بعد له امتياز  
منها الخاص بالفنون الجميلة .

في القاهرة يختار نذير الانضمام الى قسم  
التصوير . فبعد ان انهي السنة الاساسية بكافة  
الفنون الجميلة ، ومازى الشكال الانتاج الفني  
المختلفة من تصوير الى نحت الى حفر الى  
زخرفة .. (ك تصميم نذير على القصص في  
التصوير الريتي .. ولعل قصته في حقله مع  
الهرية كانت ما تزال تلح عليه )

كانت فترة الدراسة في كلية الفنون الجميلة،  
فترة نضوج من كافة النواحي ، من الناحية العرفية  
حيث صرف كلف يستفيد من استاذته ، كبحر  
الفنان المصري ، ومن الناحية الفنية حيث  
اتيحت له فرصة التعرف على اعمال الفنانين  
من خلال المعارض الفردية والجماعية . ومن  
الناحية الثقافية حيث اتبع له الاحتكاك بمساحة  
من المثقفين من الفنانين التشكيليين ومن فهم  
من الادباء والفنانين .

وكان لقاء الفنان نذير بعدد من شعاب  
الشراء .. وبخاصة شعراء الغنية مثل  
صالح احمد لايدي وسعد حبيب بكل حماسهم  
لوصول الى جوهر فن النحت شكلا ومضمونا ..  
كان ذلك اللقاء عثارا للتساؤل الثابته في  
نفس الفنان .. الا يمكن الوصول الى طريق  
جديد في الفن التشكيلي ووجهة نظر جديدة .



صورة الفنان من الاموال الحديثة

بان ينسئ الى امجالاته السابقة ، وان يتحول  
في تعمد طبيعي - - انه في باريس لدراسة ،  
فلا يد أن يخذ سمعة التقليد أو الطالب الكاملة  
قابل على كل ما يخصه له من دراسات وواجب  
على الرسوم والمبادئ ، الذي يهتم له الدراسة -  
لم يشهد عندما من دراسات كان يجب له أن مر  
بها في القاهرة ، وكان يحاول أن يصل الى  
مداف خاص للتعليم وهو في هذه المي . وبعد  
أن مر بكل تجارب الانتاج الفني التي مر بها -

خصص مدة عام في في العفر ( أفينو جراف ) -  
واستغرق خلال هذه المدة من برده على ( التهيئة  
تكتيك ) الرسوم الخاص ، الذي تجري فيه دراسة  
حريات المر في في العفر - - أو تكنولوجيا العفر -

كما استمد من دراسته في التصوير ، التي  
كانت تقتضي تنفيذ نسخ من الأعمال الكلاسيكية  
بكار رسمي الضابط - وكانت عملية نسخ هذه  
العمل تجري في ، بداية وحتى النهاية على  
على نفس الخطوات التي كان الاستاذ القديم  
حسوها - ابتداء من تخطيط الاثوان التي مستخدم  
في الرسم ، فكان على الطالب أن يدرس الطريقة  
التي كان يلها فيها صاحب اللوحة القديمة ،  
ثم يقوم بإعداد الخامة بنفس الطريقة - - كذلك  
يصنع ويجهز القماش الذي سيعمل عليه العمل  
لقديم - - ويلطبخ كابت عليه بكل اللوحة  
لقدية ، تتضمن دراسة دقيقة لأسلوب الفنان  
كسر وطريقة تلوينه ، وطريقة استخدامه

لألوانه .

بعض من الفنانين الذين سجد بالعدد من  
الدراسات على يد طلبة من اساتذة مدرسة  
البوذر ، كان استاذ في مادة التصوير يدرس  
دائما كسر - - التي لا يمشي الا في الحرية - -  
وهكذا طلب من الذين سجد ان يثاقو الرسم الذي  
ينشئ مع رؤيته الفنية والاستاذ الذي يستجيب  
له - - واتر طير بيعة ان يفتح على مفضله  
الاجابات وان يتعلم على يد اكبر عدد من  
الاساتذة .

استطاع الفنان الذين ان يصل بانتاجه ، التي  
صين مدرسة البوذر ، يدرس في لمرس لاسوي  
اصم ١٩٧٤ - ذلك لمرس الذي يضم اللوحات  
لمتامة من انتاج الطلبة والذي يقام سنويا ،  
وقد حصل الذين على جائزة ذلك لمرس -

وانتاج الفنان في مرحلة الدراسة ببوذر

والذي حركة هؤلاء الايام الشبان بكل صنفهم  
وحماهم ا

وقبل ان ينهي الفنان طير بيعة دراسته  
بالقاهرة - كان قد شارك في بعض المعارض  
المقامة بانتاجه ، عارضا محاولاته لفره على ذلك  
لتساؤل الذي كان بلغ عليه -

### مرحلة التحديات

في عام ١٩٦٤ - انتهت دراسته في مصر ،  
فعاد لبيرويا للعمل كمدرس رسم بالتعليم  
لناوي في مختلف المحافظات - وكانت فترة عمله  
في محافظة دير الزور فرصة مميزة بالنسبة له -  
فقد حصل طوال اقامته في دراسة وتعلم العديد  
من لدار لاسوي وبتدريب لمرس في لمرس

وتعمل كاتجاه الفني في تلك المرحلة ، بإمكان  
واصح لهذه الدراسة ، فكان يعتمد في حلول  
الشكل ( اللون ) على المبدأ الثلاثة في النص  
لاشور والتدري - وكان هذا التأثير يتسرع  
بتأثيرات أخرى استخدمها من متابته للانتاج الفني  
لنكبي المكني ، ونما له لاحمال كبار الفنانين  
لعربي

انتهت مرحلة التدريس بالدراس الثانوية في  
عام ١٩٦٨ ، حيث بدأ الفنان طير بيعة عمله  
كمدرس في كلية الفنون الجميلة بعشق - وهكذا  
يوجد في لمرس لمرس ، صبح اكثر حكاك  
بالقوة الفنية النامية ، واكثر اتصالا بغير  
من الفنانين التشكيليين السوريين -

وكانت سنوات اقامته بعشق ، سنوات اشاع  
فني فزر ، ومحاولات وتجارب لا تحصى - - وكان  
حساسا بدهله الى سلسلة من التغيرات ، تحديات  
في الاسلوب ، والتحديات في الشكل - وتحديات في  
لعرفة الفنية ذاتها وفي حوس تجارب عديدة في  
نوع الضامات التي يستخدمها في اعماله - - بل  
وتحديات في حجم هذه الاعمال -

وفي عام ١٩٧١ اختار الفنان طير بيعة لبعته  
دراسية في مدرسة البوذر ببوذر ( كلية  
الفنون الجميلة الفرنسية ) - واستمرت دراسته  
في بوذر حتى عام ١٩٧٤ -

### تعليم من جديد

عندما وصل الذين في باريس ، تمت لمرسوا



مجلس إدارة جامعة القاهرة في عام ١٩٢٢م

يركز على زهرة معينة ، يدرسها ويتأملها ثم يحاول أن يركل فيها ما يسمح له بتقديم ما يشبه في الصورة الشخصية ( بورتريه ) - أو الطبيعة الصامتة أو المشهد الطبيعي ( بييراج ) أو شيء ذلك من أقراس التصوير .

### مبدأ التجريب

بعد العودة من باريس في عام ١٩٢٢م ، حاول الفنان فترة تأمل وإجتراح لكل التجارب والمخاطرة.

يختلف كل الاختلاف في إنتاجه السابق ، ومن إنتاجه الحالي - كان مريحا من الفوضى والتجريب والإنتاج وقد غلب الطابع التجريبي على ذلك الإنتاج - وتجريده هنا - في رأي - لم يكن يفتقد إليه كاتجاه ، بل كان وسيلة للتجريب المركز للذات ، ولقاء للشرق والبحث .

ومن تجارب الإنتاج التي مارسها الفنان ظهر بيعة في باريس - تجريد التمتع من الخواص لتصوير لتباينة من خلال عنصر معطى - فهو



تشاهد أخرى ، ثم يعرضها مرة ثانية على الجمهور .  
- وأذكر أنني حضرت العرض الأول لأحدى مسرحياته « كورولانوس » ، ثم حدث بعد سنتين وحصر عرضاً لنفس المسرحية-فلمصب لدا وأسماء من لنقص والتبديل .

بعض الشيء يلتزمه الفنان بدير تبة ، ينتهي من عمله في لوحة من اللوحات ، ويعلقها على حائط من حوائط مسرحه ، ثم يبتعد في لوحة جديدة . ما إن ينتهي منها ، حتى تراه يمدد يده لئلا يلمسه بمسح بهامد ، يكون رغبة لها قد زلت بقوفا ووصوحا .

### صديق الوجدان

وعند الأساس من أصح الأساج في المرحلة الجديدة لفنان بدير تبة ، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأساس الثاني ، وهو مبدأ الصديق . والصديق هنا ، ليس هو الصديق المثالي ، المنفصل عنه . لكنه نوع من الصديق الوجداني الذي يساعد في الوصول إلى لحظة الكشف ، القريبة من لحظة تكلف الصواني المعروفة .

صديق يعني به إلى استمالة مكونات وعاء اللانور اليماني ، والتماس مكوناته لطرحها على صفحة اللوحة . وكلما توصل الفنان عن طريق التامل الصافي إلى درجة اكمل من الصديق انعكس هذا على لوحته وراح يترجم فيه الجديد في شكل اصناف إلى العمل القديم .

كان من نتيجة التزامه بهذه الأسس أن أهل الجمهور على اهتمام في حامي ، يعني السبق اقتناؤها ويمتدح بوزناتها ، فتضاعف مبيعاته بذلك وعمق رغبته لمدمة اثر أدركها في يداته حبه عند كان مدح رسومه وأبحار على الأجزاء التي كانت تحيكها اخته . . . سلاوة أن يكون الرسم احتياجا لدى الناس يسون إليه ويدهشون فيه مايفيقون من حال .

وهكذا يتبع الفنان تدير تبة في أن يتقدمنا أصيلاً صانعاً ، يستجيب له الجمهور ويسمى إلى قناته ولايسمح لروءه فيه أن تمت حائلا به وجه المصنوع الوضحة .

والاحلام الفنية القديمة والجديدة عند السبق صديق أرشيف خبراته وتجاريه قبل أن يقدم على انتاج الجديد .

وقد اسفرت عملية التامل هذه ، عن مرحلة جديدة تماماً في انتاج الفنان . المرحلة المعاصرة التي تجد فيها عند التقاء والجمهور في أن واحد .

كان سعيه الأساسي للوصول إلى وجدان الجمهور السوي خاصة والجمهور العربية عامة ، من طريق وعاء اللانور اليماني الذي يقرن بالمال الحضارية لثقافة على طقس آلاف السنين . هذا اللانور اليماني السبق يزل في لوقنا وفي معظم اختياراتنا دون وهي منا في الغلب الإحيان . وهو ما يخلق لدى الجماعة ذلك الانفعال في الفوق والمشارب . ويخلق السمات المشتركة في الفزاج الملم .

وينبع من التامل الفاضل ، تامل الفنان بدير تبة أفكار لوحاته ، فبدأت هذه اللوحات حاملة لمالم الفن لأشوري والشمري ، نابضة بالصلام الف لبنة واليلة ، مفتحة بالأساس الإحزات التي طغتها في باريس ، مستفيدة من تجاريه الفنية و لتكنيك التي عارضا قبل سفره إلى باريس .

وفي هذه المرحلة العالية ، يفرغ الفنان بدير تبة هذه أصح ضرورية ، لايجد عنها ، أول هذه الأسس أن لوحة في انتاجه الجديد كائس ديناميكي يتفاعل بصفة دائمة مع وجدانه . اللوحات الجديدة التي تشغل حوائط مسرح الفنان وجواب بيته لايسكن أن تجرم بانها لوحات مكتملة أو منتهية ، كما لا يمكنك في نفس الوقت أن تكتلف فيها ما يعجزها مألوفة أو تحتاج السبق إضافة . ذلك أن العلاقة بين الفنان بدير ولوحاته علاقة مستمرة متصلة . . . ليست لديه لوحة منتهية . . . كل عمل من الأعمال يشتمل بعد زمن بوعا من التبدل . فالمعان يؤمن بمبدأ التلق في

وقد ذكرني هذا بأحد الفنانين الاسامية في صرح بريخت . التجريب أو ما يظنون عليه ( غاو برنسيب ) - الفلسفية ، لكن صوحية جوبه عرضها على الجمهور لاسموس وجهة نظر بريخت منتهية . بعد فترة من العرض يعود بريخت إلى صدى . . . ولصنف مشاهد في يوم وليلته

حتى لا تختبر على أيامك  
وتنزل جيل هذا ارسا

# نحو سلام دائم بين الشباب والشيخوخة

للدكتور علي أحمد علي

ولا شك أن الاتجاهات السالبة في المرحوب فيها إذا سادت قطعا في الأفراد مثل كبار السن أو ذلك على كل تصرفاتهم وعلاقاتهم بالسلب صرب مثلا لذلك « أحمد القديرين النش فلوب صبره الشيخ عاما إذا ساد اتجاه سالب نحو جيل الشباب فعادة ما يؤثر ذلك على تصرفاته في العمل بما يضر العمل والمصالح « فلو أن بعض الاتجاهات السالبة إلى جوانب الشباب من قرض العمل المفسر والكتج ، والتي علم إتاحة الفرصة لهذا الشباب لتعمل المسئولية في مجال العمل « ووفق الاتجاه السالبة في المرحوب فيها التي تسود هذا المدير إلى عدم وعيته في تقبل رأي أو فكر الشباب الذي يعمل في ادارته »

وقد تؤدي تصرفات المدير كأي السن هذه إلى فقدان لمسة لجهد وفكر شباب كان من الممكن أن يسهم أسهاما فعالا في تقدم ورفي للمؤسسات التي يعمل فيها .

■ كثرت الشكاوى هذه الأيام من الاتجاهات السالبة في المرحوب فيها التي تسود الشباب نحو الشيخوخة وجيل كبار السن ، وكذلك الخط الذي يسود الكتج من كبار السن من وصلوا إلى مرحلة السبطوخة نحو جيل الشباب وعدم وسائلهم في قابلية الإضمار و تصرفات المصارفة في هذا شباب ،

ولا شك أن هذه الاتجاهات السالبة في المرحوب فيها والتي تسود كل جيل نحو الجيل الآخر تعرض لملاقات الاجتماعية في الجمع لكتور والمناق ، لايجمع عادة ما يتكون من جيل لأطفال والشباب و لرشدين و الشيخوخة ، فإذا توترت العلاقة بين شباب وكبار السن وهم يكون قطعا هاما من أمة ، أصبحت لملاقات الاجتماعية في هذه الأمة وسادت فيها المصراعات والمنازعات والتوتر والتفنى

الصحية التي يوضح مدى خسارة الأفراد والجماعات  
وتصبح من جراء ذلك .

### ماذا حدثت المرأة ؟

قد يبادل البعض عن العوامل التي خلقت  
وسبب الاتجاهات السالبة نحو المرأة في  
سود السيوخ وكبار السن نحو الشباب في أيامنا  
الناصرة - ولجأ إلى سرد بعض هذه العوامل :

١ - الاعتماد في بعض الدول بين الشباب  
بأنهم وعندهم صانعو المستقبل ، والمقال الدور  
لدى قام به كبار السن والسيوخ في صناعة هذا  
المستقبل . وقد أدى بحسب دور الشباب إلى غرور  
بعضهم واعتصامهم الخاطئ في مستقبلهم دور  
سواهم - ولتعبئة يقول أن كل تمدد حديث بسود  
العالم في عهدنا الناصر كان لجبل لسيوخ وكبار  
السن العصر الأول في صفه والوصول إليه .  
وعلى هؤلاء الشباب أن يتذكروا أن كل تعلم وصلوا  
إليه كان من جهد وصنع وجيرة كبار السن ، وأن  
يعرفى الشاب يقول : من علمنى حرفا صرت له  
بـ

٢ - الجمع الذى يشمل كل شيء في العالم  
الذى يعيش فيه - فمعدلات التمتع في عصرنا  
لعمرت طالت كل تصور - وهذا التمتع شمل كل  
شيء : العلم والاتجاهات والآلات وطرق وسائل  
الإنجاز ونظم الحياة . وهذا الجمع الذى أصبح  
يشمل كل شيء جعل الشباب ينظر وينتفع بكل  
حديث وبرهن كل هديم - وكان ذلك من دواعي  
رفضهم لجبل من الناس عاشوا في الماضي .

٣ - بسود عصر الآباء ، وعدم نظرهم وعدم  
مهتمهم بحرف جيل الآباء عن الشباب ،  
أسهم في زيادة شعور جيل الشباب بأن جيل  
آباءهم جيل بسود المجهود والعبء ، وكان آخرى  
مآلهم أن يتذكروا أن آباءهم قد خلقوا لزمان في  
زمانهم ، وظروف جيل الآباء تختلف عن ظروف  
جيلهم - وقد أسهم في خلق هذه الفجوة في  
أسلوب التمتع وفي النظرة للحياة ، اضطراب  
الأفراد نتيجة لظروف الاقتصادية الصحية وزيادة  
مطالب المالية لزواج وللأسرة إلى تأجيل الزواج  
إلى ما بعد سن الثلاثين ، وكان من نتيجة ذلك  
أن فارق السن أصبح كبيرا بين الآباء والآباء -  
مكتنزا ما يرى الآباء في سن العشرين في حين نجد  
آباء مثلا قد تجاوز الستين من عمره ، ولم بعد

وبالحق إذا سادت بعض الشباب الاتجاهات سالبة  
نحو العاصمين كبار السن بالأسرة ، كان منهموم  
بالعصب والرحمة والجود وعدم التطور فاعلم  
نظر أن هذا سيوتر العلاقة بين العاصمين الشباب  
وبالعاصمين كبار السن ، وفي هذه الحالة يضر  
هؤلاء الشباب بوجوه وخيرة ويصير هؤلاء العاصمين  
الذين سيمهون في العمل سواهم طويبة - وسود  
لهم سبب لذلك هو من عدم التعاون والمشاركة  
والصراع .

وعرب مثلا آخر لتوتر العلاقة بين الشباب  
والسيوخ والاتجاهات السالبة نحو المرحوب فيها  
لدى قد تسود كل فئة نحو الفئة الأخرى - الأب  
لدى يرفض دائما بسود ابنه الشاب ، يرفض  
سوكه المبني فتراه يخطئ ويصعب إذا لم  
به الشاب ملابس ذات اللون زاهية لم يحسد  
الاب لئلا في شبابيه - وبراء يخطئ ويصعب  
بما إذا أطال ابنه الشاب شعر رأسه ، أو ما فيه  
في قضية مناقشة الله لفته ، لأن الأب قد اعتاد  
في شبابيه ألا يرد قولاً لأبيه - وهكذا يجد أن هذه  
الاتجاهات السالبة لدى تسود الأب نحو ابنه وغيره  
من شباب هذه الأيام يودى إلى توتر العلاقة دائما  
وبسبب وبين أبية ويسبب الكثير من الصراعات  
والصراعات بينهما .

ولاشك الشاب قد يكون واعيا لابنه لا ببعض  
تصرفات بيه شيئا - فهو دائم التفت لأبيه - لما  
سببه وما يجعله وما يصعبه - وحجة الشاب  
لتنويعه في ذلك أن آباءه يحمي مصنف السوء  
لا تنسى مع مصعبات ومضطربات العصر ، وسببها  
هذه الاتجاهات السالبة نحو المرحوب فيها والتي  
بسود هذا الابن هو أبية يهده يرفض كل تصرف  
وسود حاصر من هذا الأب ، حتى ولو كان محمولا  
ومحمولا ويهده لا يستمع إلى أى صرخ أو أوشاد  
صاغر من هذا الابن - وكثيرا ما يطلق على هذا  
الاب : الابن العالي - على الهار بوالديه - وهذا  
يؤدى إلى سيادة الاضطراب والقلق والمزاجات  
جو الأسرة ويعزم هذه الأسرة من الحياة الهادئة  
المستعدة التي تسودها المحبة والتعاون ولهم  
المشرك .

وإذا أردنا أن نستمر في سرد أمثلة لما يمكن أن  
يجابهه مجتمع الأسرة أو مجتمع العمل أو المجتمع  
الكبير الذى يعيش فيه إذا توترت وسادت العلاقة  
بين الشباب وكبار السن ، فسنجد أولا من الأمثلة

الإحترام الكافي لشيوخ وكبر السن عند تعامله معه ، ويبررون قلوبهم بما كان يصنع في الماضي من حسن التصرف ليد الكبر ووفوفه عند ظنومه وعدم التكنم بيده لتكبر يتكلم ، ولكن حين الشباب الآن يرى أن احترام كبار السن لا يكون بمظاهر وشكليات الاحترام ، ولكن بجواهر هذا الاحترام وله . وهذا لا يرضى عنه كبار السن والشيوخ في وقتنا الحاضر ويرويه خروجاً على لغته من السلوك من جانب هذا الشباب ، وبمثل هذه الحالة نابعة الزعاج لتكبر من الشيوخ وكبار السن في وقتنا الحاضر وموسوماً لمشكوى الدائمة من جانبهم .

٢ - عدم تدريب الشباب وبوعيتهم بميكولوجية كبار السن والشيوخ وأسلوب التعامل معهم ، فالسلبية الكثرة لها ظروفها حيث يصف الإنسان ، ويقتل الكثير من صفاته وتسوده الأمراض والأوجاع ويصبح فجراً على الواجبات الاجتماعية لشكليات ومصداق الطيبة . وفي هذه السن يتوقع كبر السن بعد أن وهي العظم منه واشتمل رأسه شيئا أن يجد من يرحم شيخوته وثيبته ويأخذ بيده . ولعل الله سبحانه وتعالى تكريماً لقور الوالدان لعظيم ورعاية وتقديراً لظسروفهم الخاصة في شيخوختهم الأولى بهم الأبناء خيراً ، إنما يخلص منك الكبر أصعباً أو كلاماً ، فلا ينل لها إلى ولا ينهرها ولا لها قولا كريها واحصن لها حياح خل من الوحشة . قال رب ارحمهما كما ربياني صغيراً .

والواقع أن تعريف الشباب بأحوال وظروف تسوخ الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية الخاصة بعمل الشباب أكثر قدرة على التعامل معهم ، مما يؤدي بالتالي إلى تجميع اتجاهات كبار الفتن وشيوخ المدينة نحو جبل الشباب في جميع الواحد .

٣ - الكوم Regression الذي يصيب بعض الشيوخ وكبار السن وتمسكهم بكل القديم ، يؤدي أحيانا إلى رفضهم لكل حديث وحديث وإلى رفضهم للشباب الذين يمثلون هذا الحديث وهذا الجديد ولي رفضهم كل ما يصدر عن هذا الشباب من سلوك . فكتبت ما سمع كبار السن يرددون عبارات مثل : انه يرجع أيام زمان ، وفي اجتماع الناطقة بالغة الانجليزية هناك عبارة معادلة للعبارة العربية السابقة The good

لديه من العهد أو الصبر أو الصفة أو المرونة ما يسمح له بالتبني مع الأفكار ومطالب واحتياجات هذا لابن لئلا ما يزال يمين من الشباب - طاروق السن الكبح بين الأبناء والأباء يجمعهم ينضمون إلى أجيال مختلفة الفكر مختلفة التقدير أو لفظ وغضاب العباءة .

٤ - خلط القيم بالنسبة للشباب ، ففي ظل هذا العصر المتحيز ، تلج الكبح من القيم في الكثير من بلاد لعالم ولم يجد التثبيبات القيم لبديلة المناسبة . ففي مصفا العربية صارت قيم احترام الصمم للكبح لازمة طويلاً ، ولكن مع وياج التمتع التي ضمنت الكثير من المناطق لغربية اخضعت هذه المصفا أو كانت بغضى . وحقت معها قيم ليست أصيلة وليست متحصنة في حضارتها وتر لنا انتمالي . وكان من المفروض أن ندعم ودرسخ في نفس الشباب الصمم الطبية في تاريخنا وتر لنا انتمالي .

٥ - عدم معرفة بطرح من الآباء وكبار السن وميكولوجية من هذا : لشباب وظروفهم لمصفا والصوامل لأزلة فيهم ، لفت إلى عدم لتفسير الآباء والكبار في لمتهم لظروف المرشحين والتجارب وعدم لمرتهم على فهم مسبلوكم وعلى حسن لتعامل معهم في حلف مواقف العباءة .

## وعند كبار السن

عند خواصل كثرة تسهم في خلق وتنمية اتجاهات كبار السن السالبة وفيه القروب فيها هو حين الشباب المتعطش بهم ومن بين هذه الخواصل ما يأتي

١ - من شباب الأفكار واتجاهات وفيه معينة لا يرضى عنها التكرار ، لأنها تقتلها مما يتسوخ من الفكر واتجاهات وفيه . فالكثير من الشباب الآن يرون مثلاً أن عظمهم الفارحي ومليهم حين من الأمور الخاصة بهم ، وليس لأحد أن يحد فيه أو فرض إرادته عليهم بالنسبة لهذه المسائل . في حين يجد أن كبار السن في الجميع - حسب فيهم ومعاييرهم القديمة - يرون أن لشباب عليه أن يفضح نفسه للتماع والتقييم بالنسبة لمصفا ومظهره الفارحي والسلوكه الظاهر . ومن لائمة الأخرى الكثيرة على الواحي التي يرجع كبار السن والشيوخ بالنسبة لسفوكه شباب ، عدم اظهار الشباب في يومنا الحاضر

ونكرم وسنر ايم هي ايانهم ليايه \* ه هس  
عممي حري صوب له عيدا \*

٢ - برويد الباب من خلال القناع المزينة  
والسائط المزينة بالملقحات والخرات التي  
من قديم للمروق اتعته وبعته والعصية  
تسجورة التي يبيعها كبار الس واليوخ في  
الجمع ويدع الباب يسم ان هذه سنة لحياة  
ومرض عليهم وصف الثمران انكرم لما يكون عليه  
حال الانسان بعد ان يحصل الى اودل النصير :  
\* وسكم من يرد الى اودل العمر لكي لا يلم من  
بعد من حيا

واد اذله الباب ان اسبحوه مرحلة جملة  
حسن اليها كل اسن \* وان تقديمه لاسجوة  
ورعته لها سرتد اليه في يوم من الايام \*  
ونسك لاسم - وها يبي اسن - فان ذلك حيلته  
في وعده كبار الس واليوخ في ميسفه \* وعليها  
برحمتي على باب الصورة البنية التي رصتها  
لثمران انكرم لثورة حياة لاسان على هذه  
لارص

\* وانه حكم مرصع تعمل مرصد صمغوا  
سجور مرصد كرا سفا وسية ينفذ بشاء وهو  
تصميم المصير \*

وميا ان صوب الشباب على فن التمايل مع  
السجور وكبار الس فيجسورهم اللون والمايل  
حتى يحكمهم ان ينفذوا بنية يام حياهم في رصا  
وصرار بصديق على التكلاب والفرحات  
والصراعات \*

٣ - تاكله روح الروح مع في صبي الشباب \*  
فانكم من جهة الايام تعمل على تصميم روح  
الصراع بين الشباب والشيوخ في المجتمع او حد  
حين تحاذي هذه الاجرة في ابرار نور الشياطين  
- الاطوار ونجسم هذا السور يفتت يفتت  
ليباب خطا يانه وحده القادر على صنع الحياة  
وهو وحده خالق المصم على ارض وطنه \* وقد  
لاصعاد العاطفي يدعه ويسميه لغة حيرة وبصحة  
مصر الشباب \* ويسى هذا الشباب النور الذي  
قام به الرواد الاوائل من الشيوخ في صنع الحياة  
\* محم على ارض وطنهم ويجهونهم بانلا وظلما  
سند وارجحة والجود \*

وهي هذا ثبات عينا وعلى اجرة الايام ان  
\* ز النور الكبير الذي قام به جيل الشيوخ في

الاولى انهم اى الايام القامة الجملة السعيدة  
لبي بمصك بها جيل كبار الس هناك \* ويظهر  
ان جيل الانسان للمصاع - حبه طفولة - وابنه  
كبح عبد الكبح من لافراد من مصلحه ليلد \*  
ولا شك ان جيل كبار الس الى خاص يريد  
كلما سابت ظروف حاضره وصميت مصمتهم  
وسخرت حو لهم \*

٤ - التصميم العاطفي \* ان جسد يمس الروح \*  
فقد يصادف احد كبار الس سوكا شادا او عي  
ناسي صادوا من احد الشباب \* لمرحبا ما يعم  
ما يراه على جميع لسانه \* ونزل هذا المصم  
القدسي \* من جسد يمس لروح مرجعه ما اصابعهم  
بعد ان يندل اودل نصير من حواء في السوء  
واسفك \* خاصة بعد ما يكون له امس كج من  
وهي تيفه نصيب التبرير ونفس ما يمس لى  
لمح من دم وعاء في هذه السى قنطرة من عمر  
لايمان \* وكما ما يبع الروح في خطه \* نعيم  
حي قبل ان يفسوا الى اودل العمر \* نصيرصلا  
بذلك \* عدير لمل لى قارب منه السحر له  
بصادف في العمل واحدا من التمايل السحاب  
لا يبحل المسوية \* قرى هذا المصير يسرع في  
الكم ويعمم حكمه العاطفي على جميع التمايل  
من الساب بان يرسمهم ويجههم بدم تهميل  
المسولية \* وهو بذلك يوقع طمعا كيرا على جيل  
ناكته ونهته بها ليس فيه \*

## الطريق الى السلام

لا شك انه هيل قومي واناسي عظيم ان يمس  
كل مجتمع لافاة سلام دائم بين جيل الشباب وجيل  
الشيوخ مما يمسك اثره : فوجب على الامرة وعلى  
نعمل وعلى المجتمع ككل \* وقما بنى عهد من  
بصانع والمصراحت التي تعمل على تصميم هذا  
السلام والعبا بين المصن \* وهي مذكورة بى -  
من الاجار

١ - بعد ان يترك الشباب ان الشيوخ وكبار  
الس في المجتمع هم الفخ والبركة وانه لولا  
اسنادهم وجههم وعرفهم وتوهمهم وكدهم ما  
يتمع الشباب بها يسمع به في ايامه المعاصرة من  
سند الحياة \* كما نجد ان يترك الشباب ان  
حيثهم وكل عدم وصلوا اليه صنع الكثير من  
حد الشيوخ وكبار الس \* وليس اقل من ان يكون  
الاعراف بفصل هؤلاء الشيوخ في شكل وماية

لثروق وفي الميول وفي الاتجاهات • ويمارسون نشاط الذي يتفق مع أجولهم الصغية المشهورة ويمبرون عن مشاكلهم المشتركة ويسمونها بالمشاكل الخرب عن • أيام زمان • • وفي دور الصباقة بل اصطدام كبار السن والشيوخ بسنوك وأفكار الشباب • وهم بذلك يربحون ويمرربون •

٣ - تقدم كافة صور العلاج والإرشاد النفسي لكبار السن والشيوخ • ولعل من أهم صور المساعدة النفسية أن نشر كبار السن بأن مكانتهم محفوظة في المجتمع وأن أي مجتمع لا يستغني عن خبرتهم وفكرهم وجهلهم • وأن يؤكد لهم أن أي مجتمع سحر فصيلهم مجتمع متفكك مآكر لتفعل ولتفعل • وأن يؤكد لهم بالأفكار لا الأقوال أنهم بعض • الغير والبركة • علينا أن نسميهم بجهل وفكر وحيرة القادرين منهم في سطر عيالات الحياة حتى يرضعهم من الفراخ القاتل والوحدة المبررة ومن لا احساس بذلة المية •

٤ - مساعدة كبار السن على التخلص من التسميمات المفاضة • فبعضها مقابل كبير السن وأحد أو أكثر من الشباب يتصرفون بأسلوب خاطئ • أو بسلك سخوف في حساب أو التمرر يظهر مع لائق فسرغاي ماسويوي تتسم حكاهم على كل الشباب • وفي هذا ظلم كبير للشباب • ومن لمكن أن يبرز لكبار السن لاف من صور الشباب المتمثل للصنوية المتكافح الكادح المفكر الجهد • وأن نحرص على هؤلاء الكبار حالات من لسباب تسحق بغير أيذاء الوطن صعيد وكبير •

### كلمة أخيرة

إذا أمرك كل فرد في المجتمع بأن الشيوخ هم بداية بطافه على هذه الأرض لقمم شبابنا كل صور الرعاية أن نمشون مرحلة الشفوخة • ولو وصع كبار السن فيما أحسنهم فعل قيادتنا لتكاوا أكثر شهرة على هم سنوك لسباب ومدير طروفه •

والسادة لى جسيما المجتمع كبيرة إذا قام بهم مشرك وسلام بين العبلين •

حر شباب مصرهم بالأمم • بقوة وحبوبة وجيل الشيوخ لدى يسوم بغير فوالعكموا لصره •

● ●

لقدرة - د • على أحفاد على

العمل الوطني • وأن يبرز ليولاء الشباب فصل هؤلاء الشيوخ وكبار السن عليهم وذاكرهم اليافية في كل مجال • وعينا أن ندم في نفس الشباب فكرة أن الوطن يسند ويتفهم بكل أيمانه وأن تقدم الوطن لا يقوم على اكتاف الشباب وجعلهم بل أن لكل فرد دورا أو أدوارا هامتهويدي في مختلف مراحل العمر •

### وتوصيات للشيوخ

١ - بعض الاتجاهات السالبة التي يشنها بعض كبار السن نحو الشباب التي عادة ما يكون مرجعها ما وصل إليه هؤلاء الكبار من وهي وصفه بدنى وجسدى وعصى وزماني نفسى وما وصل إليه هؤلاء الكبار من سوء لتكفا ووافق معجبتهم لثمن وبعبدا من هذه المواقف الفسيولوجية والسفسية المشهورة التي يفرصها وصول الإنسان إلى سن متأخرة. يوافق بعض الصائغ والتوصيات التي تساعد على تحسين وتغيير الاتجاهات بعض كبار السن السالبة نحو جيل الشباب •

١ - تأكيد فكرة التمثل Aged and the society لكبار السن • فعبنا أن نوضح لهم أن عظيمهم لثياب بما فيه من بواج جيدة وبواج رديئة وبما فيه من بواج برصبيهم وبواج لا برصبيهم وععبا أن يؤكد لأبنائنا من كبار السن أنه أمر مفرد أن يجد خلاف بين سنوك جيل الشباب وبين جيلهم • فقد خلق هؤلاء الشباب لزمان غيرهمهم ولعبدا بتغير وسطور ومعها يتغير ويتطور الإنسان بدنى يعيش هذه الحياة •

٢ - احاطة كبار السن والشيوخ بالثروق تبسية التي ساسهم • فقد لوحظ في معظم بلاد لعالم قيام الصراع والمصادم بين سنوك وأفكار لسباب وبين سنوك وأفكار الشيوخ وكبار السن الذين يصممون معهم في مكان واحد • لذلك كان الانقسام قويا في الدول لعمدة نحو أمشاء دور للصباقة بعبا لثياب كبار السن والشيوخ حيث يعملون فيها الرعاية الاجتماعية والصحية والنفسية • وقد شاهد كاتب هذا العمل بنفسه كيف أنه في بلاد كالوليات المتحدة وفيها من البلاد لأوروبية يفصل بعض كبار السن والشيوخ الميوسرين مادبا أن نمشوا في هذه الدور على الإقامة مع أسر يانهم • ففي هذه الدور يتعامل كبار السن مع أفراد يشمون معهم في

# علم التخدير

## أصله عربي

رسم كتيب التخليد رقم ١٢٤

أكتف الكحول العصر  
وكنوا بسموية يقول \*

ما الإنسان فقد عرفوا  
هذا كله وتسعته من العصر  
الصفحة المثيرة من تاريخهم \*

لقد علموا في هذا العصر  
أنهم لم يكتفوا به

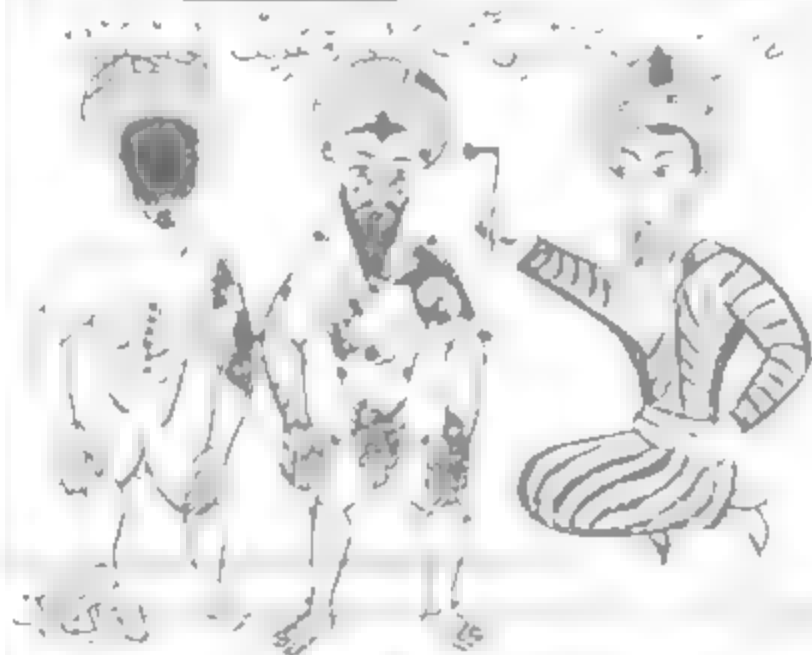
الملكى للعرايين في أيلول \*

سكنوا جنتهم هنا \* ابن نهم واسع أمسي عام  
ليصريان و هو روى واسع علم الجبر \* لئلا  
فكرة سرقة عن ملك مساهمة العرب في التقدم  
تصاريق التي وصل اليها بسر

و لأن بين يقفه العرب ياتسبة تاريخ علم  
تقدم والاحسن \*

في هذا العصر  
لقد علموا في هذا العصر

بعض حاشية من أفكار وفكرات وفروع وقوانين  
ويكتسبات ، ساهبت في تقدمهم وطور التنمية  
التي ما قامت الا على اساس من التقدم في مختلف  
مراحل لنموهم لاساسه ، ولكن ان يدرك

[illegible]

اسان بکر هي حيايا اصر گيا بنطور  
بکری

ولقد عرف العرب معرفة التي كانت معروفة  
بث نوب ومارسوف كما يسل على ذلك  
لكن التي يلا يديا ، هي بشر واستعمال  
لنورين و لاورد كالمطاني ، الذي وصفه ابن  
سينا بأنه الورع الصلب ، التي ينزل في عضو الذي  
عضو وانه جسم الإحصاء ، ووصف سلطان تكيف  
بأنه يوعى حرج بغيره في ورد عدم وزوج حنث

پڻ ٿيڻا چاهي

وبطبيعة الحال فإننا نرى في هذا التفسير الذي قدمه لنا المؤلف من وجهة نظرنا، أن المؤلف قد أخذ في الاعتبار أن هذا التفسير هو الذي قد تم في الواقع، وليس الذي قد تم في الواقع.

[illegible]

وكانت هذه المصادر التي تقدمت لاستماتاق او  
بعض التورينى لم يالى معروفه فبن ذلك ، وانما  
كانت هناك محاولات في عهد التورينى وانما  
لا يسمي و حلة في ثلاث طرق التور و سموة  
ليزيد ، استعمال عرج معقف للاثم في طريق  
البحر \*

وان لاعتماد من لالم ضروري وحسب متعلق بما  
ورد في أنظمة و هو النص الذي يجب ان يتطابق



وخلص الباحثون حول العالم إلى رغبة • بعض  
مكتسبي بورد في قانون كورتوس لأنه وسع  
كسبه صم في أحد كتبه الذي طبع عام ١٥٦١  
وسمى رت الرابح الجنو في سن يرد اليص الآخر  
كتابه التي بتراسوس الذي توفي عام ١٥٤١  
ووصف تركه لابن في كتاب له أيضا طبع لأول  
مرة عام ١٦٠٥ • وقد أثرت بذكر بعض بنائه  
على هذه المادة بوجه

العرب هم الذين اكتشفوا مادة الكحول (عول)  
العرب هم الذين اكتشفوا مادة لزب الزجاج  
( حمض الكبريت ) •

هناك فراس يدل أن العرب أجروا تفديلا ومجربة  
مطبخ بين هاتين المادتين •

وإذا عينا أن الأسر بسج من سائل الكحول  
بعض الكبريت لتنتج واستخلص سكر من الماء  
الذي لا تركا أنه في المختبر جدا أن يكون العرب  
هم أول من اكتشف هذه المادة لرسا في بغير  
سج أنه يكتمهم فضلا بهم فكيف مادة الكحول  
سج هي المادة الرئيسية نقل مواد استخرج أسائلة  
طيارة التي ستمثل في حقل التخدير يوم •

## أشعوه أمام الرشيد

ولما يتعلق بالإنسان ، فمبدأ التقدم فيه  
الأسباب التي أن لهو • ضروري لاستمرار الحياة  
وإن الإنسان بصباء مصادف يفتد فيها القدرة هي  
بدايته • فليس البشر في البدو إلى مظهره  
انطرق لأحوال تجود إلى الجسم • سواء بالطريقة  
لبشرة والتي تضي اليوم بسس اللحم ليم أو  
باستعمال بعض ثوبان لآخرى البسطة كالصاخ  
أو ما شابهة • وهناك شبه أجماع في المصادر  
لغربية على أن أول وصف لتشمس اللحم لشم ورد  
في بعض الكتب القديمة على أنها إحدى معجرات

من الميعول أن يجري مثل هذه الأعراحت يدون  
مدير • وساعد على ولوج العرب حقل التخدير  
وأفضل على تطوره أن قصة الإثم كعوج من أنواع  
الغراء الإلهي لأسل لها في تدبيرهم ومعتقداتهم •

ونقد يجربوا إعطاء المريض المبلل ففسي حصل  
جر من بعض الأدوية المقفرة أو الزينة للألم •  
فقد ورد عن أبي سنا قوله • ومن أراد أن يقطع  
له عضو بسس من الجبروج في شراب صلب •

لا أن هذالك فراس يدل على أن العرب كانوا  
أول من استعمل التخدير في طريق الاستئصال •  
أما أن بواسطة الأسطح المقفرة أو الأسجدة الموضوعة  
فقد ذكر بغيره هوكس في كتابه • فليس العرب  
سقط على العرب • مايلي

• وللعرب على علم انطب فسن آخر كبح في  
حاية لإفصية • ونصى به استعمال الرش (المصر)  
أندم في العمليات الجراحية وكما كان التخدير  
تجري في ريد في بوجه • صادقا في مصوله • وحسب  
بمن ساولوه • وهو يشلف كل الإحالة من  
خسروا ب المسكرة التي كان اليهود ولبوس  
• وكان يجررون مرضاهم على قناولها • كما  
• أو بنفسها الأهم • وليس بوضع الأم الضمبات  
عنهم • ونسب هذا الكلف اليمني مرة أخرى إلى  
طبيب ابتدئي أولا والتي بعض الأكاديميين لاسا  
في حين أن المصبة تقول والتاريخ سجد أن في  
استعمال الأدوية المقفرة في جربي بعد أن يعرف  
من قبلهم • وكاتب بوضع هذه الأسجدة المقفرة  
في جريح من النخسر والافلون وانزور وجب  
بعض ثم بعض في لحم • ولكن الاستعمال  
نرطب ذاته بوضع على أحد أفرجى فتمس  
لأسجدة لفصائية المواد المقفرة ويركض المريض التي  
يوم عتيق بمرره من أوضاع تمصبة الجرحه

## أول مخفر

ومادة الأثر كانت أول مخفر من نوع لسان  
بغير أدخل إلى حقل التخدير وظل يستعمل من  
طريق الاستئصال صدام ١٤٤٦ وما زال ثم أنه  
مادة الرسة الموضوعة للجراث التي تحوي على  
علاقه لاس كان (سوكسي نورس و بوس و فورس)

المنعة فلا كل دابة لي فليس في سبيل الله . وكل مال لي فهدية على المكارم ولم قل ما كنت إلا بعمى . ولما كان وقت صلاة الجمعة جاء بعض ابراهيم ابن عم الرشيد فلاحظ يكيل النوم لصالح ابن بهلة فم بداهة اني ان سقطت رو مع الجمار .

فصاح عند ذلك صالح : الله الله يا ابن المؤمنين ان نفعي من عمتك حيا فوانه ما مات فاضيق لي الدخول فيه وعمك ثابة . فاذى له ذلك . قال ابو سلمة فاذلت مسجع مصوب ضرب يمين يكم لم سمعتا نكح فخرج ليثا صالح وقال . هم مع الرشيد حي اريك عيب . فاحرج صالح برذ كات عمة فادخلها بن طغر بهام اذ ليسرى ولعم ابراهيم فذهب بده وردا لي بده . فقال صالح بداهم المؤمنين هل نفس الميت بالزجع ؟ فقال الرشيد لا . فقال صالح لو شئت ان تكلم

مع الرشيد السعة لثقت . ولكن بداهم المؤمنين حان ان عاقبة والحق وهو في كس فيه رائدة لحدوث ان يصدر عية فيقومون عينييا . ولكن بداهم المؤمنين بشرده من العنى واسامة تياته ووصفه في فر سه . قال ابو سلمة فوكسى الرشيد بذلك فذهب واني صالح بكنديروصفه من انقراة وفتح في ايف ابراهيم فصار لث ساعة . اضطرب بصفها بده وعضى وعضى امام الرشيد . فساله من قصه فذكر انه كان دائما وراي في منامه كذا قد اعزى صبة فتواء بده فعضى ابهام بده اليسرى فعضة نفس وجهها وراء ابهامه التي كان صالح ارض فيها الآخرة . وعانى ابراهيم بعد ذلك بقرا . ثم بروج فبصاة يد الهوى وولي مصر وقسطنطين .

وبعد فان انعم لا سوطي له . ولكن انسان يظن في طلبة . واذا مو قرب المصائب وانظروا لآمرى . فبح عية . وانعرب في طبيعة منك الهم الي حملت شتمن لثمم نهر وسلمط مسط وافر في ارجاح دعائم القزم لنى فاص صبة الهمة بعديته وانهم ايوم مذكور الي ان شعيرا اليه فريه و بهم لثمرون .

■ ■

حلب — معطف طه العاشر

الصبي ( شومايت ) وقد بنت عية علائم الموم ( لم تقدم وانجى على الصبي ووصح له على عمة وهنية فوق عية وريده على يديه ويمط بقة من فوق انولد فابنت الحق . في جسد الصبي وعضى مبع حرات وفتح عية )

كما ان هناك شبه اتصال على ان جمعية اعمالي لاشخاص لفرافى التي قامت في ( اسر . - هولندا ) عام ١٧٦٩ كانت اول من استعمل المنفاخ لمنع تهوؤ الي الجسم واعينها في امبراطورية ( ليمية ليمية لاسية ) عام ١٧٧١ وموسسة ( جونستر ) عام ١٧٧٦ . وهذه المرساة الثانية هي ثنى حسب فكرة المنفاخ في امبراطورية ( هسبر ) سمعا فا مخرجين واحدا لفرافى والامر سبر

الا ان هناك قراري سبب ان تعرب قد فرافى عيدا الاغاشى غطسى من طريق دفع كسب من تهوؤ . هير لرمين بالصفوف ثباوي وبهم في طبيعة من استعمل المنفاخ لهذا الغرض . كما سمع لي ذلك العبة الطريقة الثانية وهي مألوفة من مصادر مؤلفة

( جاء في سورة صالح برهنة ان الرشيد كان لا ياكل الا بصور جبرائيل بن يوسف وقد كتبوا الموند بن يديه وجبرائيل غابت فبنت منه فلم يصر له عى لى . صا اثار غضب الرشيد على جبرائيل . ويصا كان الامر كذلك فهو وقال لرشيد فمعترا يانه كان يبالغ ابن عمة ابراهيم وبه رفق بمصر وقد صلاة الجمعة . وهذا بعض جعفر بن يحيى وقال . بداهم المؤمنين ان صالح بن بهلة عالم بطريقة اهل الهند في الفط ويصى حضارة . فامر الرشيد بإحضار صالح ووجيهه والمصع به اليه وردة بعد ممرقه من عند ابن عمة فممن ذلك جعفر وقد الحى صالح بن بهلة ان يعال الرشيد يانصاف ليطره من حال ابراهيم . فقال صالح لرشيد :

يا اشهدك بداهم المؤمنين . وانهد على نفس من حضره ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه

# لمن الاطفال ؟

عن قصة : ه . ب . فيف .

في يوم من الايام كان هناك رجل  
يسمى هـ ب فيف كان يعمل في  
مزرعة وكان يحب ان يزرع  
القمح وكان يبيع القمح  
في السوق وكان يجمع  
المال ويشتري به  
الخبز والسكر  
والزيت وكان يبيع  
القمح في السوق  
وكان يجمع المال  
ويشتري به الخبز  
والسكر والزيت

في يوم من الايام كان هناك رجل  
يسمى هـ ب فيف كان يعمل في  
مزرعة وكان يحب ان يزرع  
القمح وكان يبيع القمح  
في السوق وكان يجمع  
المال ويشتري به  
الخبز والسكر  
والزيت وكان يبيع  
القمح في السوق  
وكان يجمع المال  
ويشتري به الخبز  
والسكر والزيت

واذا في كل ما يحصل بالمشقة الهيدرولجية  
فيها ٩٠٩ قال فيفي . بانك يا ابن حلي  
ماتك

بالاطال ليرى في في بعض نوكات لاهري .  
مسط فيفي شعبة في صير . فلاحك اوبس  
فيها ٩٠٩ قال فيفي . بانك يا ابن حلي  
ماتك

سرح فلاحك الهيدرية التي جميعها اشياء  
فيها ٩٠٩ قال فيفي . بانك يا ابن حلي  
ماتك

فيفي في هذا السور . فها هو نوكات



في

فيها ٩٠٩



ان تناكوا من سحابة هذه النظرية - - فهو انها صحيحة - - يصبح عليكم ان تتوقف عن قتل هذه الحيتوانات - - فاما كان مستوى تطوّرهم العالي - - فبكون يساند استعمار الكوكب به بصوم واصدا حول لتصرف مع سكانها - -

بذلك فسنى بقية مصفوية وهو يقول مستكراً - - هؤلاء المروءة - - - هو اوبس وانه يوم وهو عول - - ثم - - واني ان تناكدي من مهم لا يرتدون عن كونهم مجرد حيوانات - - ثم استورد بعد ان التي نظره من نافذة الطائرة - - يودى لو ضبط لنا - - لاننى نظره منى هيد - - اطلال - -

نظر فسنى الى مساحته في صبي - - غير انه متعلم واعطى امره لمداد الطائرة يلهيوط - -

\*\*\*

اخذ اوبس يتطلع الى المساحات التي كانت - - - - - فمماثل بها - - وقد ظهرت اوبس واحمرهم جصرة في اعاء المكان - - ترك اوبس ليهدي فسنى مع لاند الطائرة - - وابعد منها حول يوم المذورات التي كانت اخرجت من مدخل احد البوت القديمة - - ولاحظ اوبس الاجساد - - - - - وفتح الصب المستعدة - - - - - في ان لمان باكملة بدا كما لو كان قد بعث شيئا لاجساد شديد - -

بضم اوبس عدة طواب الى داخل المبني - - ولاحظ اوبس حواطة الدخلة - - ولقد ظهرت فيها بعض الامسود التي كانت بلا ريب نهاية بوابه - - فقال مسما - - هذه بلا شك بداية حضارة متطورة لرمه - - - - - اخذ بطنج حوله في فصول - - عندما لمع فجأة حركة خنفا فتحة مظلمة التي يسميه - - كان ماكدا من ان فسنى لم يسميه - - فلا بد انه احد فسنى - - فرجع صوته لانا - - الا نوافسى على ذلك - - - - - وادار رأسه مستكراً - - فلم يحصل على احية او بلنج اي حركة - - بل وصل اليه لعديت الحاد بين فسنى ولاند الطائرة منى مسافة كبيرة منه - - - - - فسنى حاشي مادا جرى - - - - - في نداه اضل الانشاء - - - - - وحشي يسميه تفته بضمه واصل صمونه داخل البيت غير ان غريزة دفعته الى التوقف فجأة في مكانه - - فقال لضمه - - مادا جرى يا جيب - - لا يكن حسا ما الذي يكون بالداخل - - - - - ح - -

بضم اوبس مستكراً الى عند - - - - - حركة ما حنصه - - اننى لفلل حتى يدخل رأسه

اسي التفت لاطلال الكواكب الاخرى - - ولكن - - - - - ما هذه الاصواب - - - - - اجاب احد ليهدي لعماس مع فسنى - - مطباد الفروء عني لاعتبه - - - - - سأل اوبس منبها - - فروء - - - - - فدارك فسنى لانا - - ليس بالصف - - - - - انها التسمية التي بطنها على لوريجي - - - - - عني هذا الكوكب - - - - - انهم اشبه بالفروء الصفه ارمادية - - - - - وضع اوبس ثلاث طلمات لم يناد انكون - -

\*\*\*

عند اوبس مع فسنى الى الطائرة العمودية التي كانت في انتظارها - - وعندما خلف الطائرة فوق فوقع لاندو لعماسة الجديدة لذكوكب - - - - - ساهد اوبس هيكال بطنط المدينة - - وقد بعث طرفها بعد ان مهدتها لفر قاب الصفا - - فابنى المدينة باحيدر فوقع على امضاء الفليج العربي بطل على لير - - حيث نصب صيا لير الذي بجرى به - - لند مخربى صياها - -

قال لير - - بعث منى صياها لولوجيا في ان هذه الصخور لحوية - - رجع في ابدانحصارة لنى لاند على هذا الكوكب يوما ما - - اما الان فبمكنا ان نعرف بالطائرة الى هذا الانباء - - عني بوى كيف قامت المدينة القديمة على شاطئ الفليج - -

انجه لاند الطائرة الى ناحية الصخور - - ولاحظ اوبس انها شكل نهاية عظيمة - - شهي غند حركتها لآخر بوه صمعه - - اتار انبا فسنى وهو عول - - هنا كان جرى النهر ضد الال السج - - - - - بركو في طم بهم حدود المدينة القديمة - - فقال اوبس - - الم نوحوا بعد الى حس لحدوفات لنى سمد مثل هذه المدينة لضمه - - - - - اجاب فسنى - - ليس بعد - - ولو ان بعض افراد يمته لسمب لاما بذاوات ترجح انبا منى صمغ لوريجي - -

سأل اوبس صمعه - - هذه الحيوانات لنى كم بصمونه من قليل - - - - - اجاب فسنى - - هذا مجرد احتمال - - - - - لقد عثرت يمته لند على بعض الالة لنى بعد ان المة ثم حمر سحة حرة لوصة او لوال - - لقد عروا عني - - - - - وبناب صر ربح صخرة - - - - - نظره عول ان ثوريجي تعالي هو من حلاقة مسطه لعمارة متطورة لاند على هذا الكوكب - - - - - مرق اوبس في بعثه صمغ - - ثم لال - - عنيكم

فشيئ فقال معاولا افدعه بوجهة نظره « صحح  
 .. بعد كل التوس الذي لسنه في العظم  
 الاسديارية على الارض ، سمي اليوم في تلال  
 ذلك الاخطاء القديمة في ادارت للمستعمر ،  
 لعصاية .. واحتمل عتونا على حضارات  
 مطورة ومخفوقات ذكية فوثي سطح احد الكواكب  
 التي برادها ، امر وارد ومحتمل ... اثم تقرا  
 الموصى المتصلة بهذا الموضوع في الدون  
 اني نشر (ج) ؟ » اجاب فشيئ معتدلة لطفة  
 من فصت .. لن اسمع بان بصوري في شكل  
 البريري الهيمي الذي يسمي الي اعادة كل شيء  
 ينزك قول هذا الكواكب .. انا لانخرج في  
 رحلات خاصة لاصطياد الثورابيين فقط نصهم  
 عندما يقتربون من مواقع صاروخنا .. نظرو  
 له اوبس في تعاطف ، وقد احس انه اكل  
 صبه بهذا الموضوع ، وسط استمالاته الطويلة  
 في ايجاد المروحات التصفية المسماة اليه ،  
 فصل يصوت شانه - كس ما اطبه ، ان نصبر  
 امر بالوقوف في قتل هذه المخفوقات .. على لاف  
 الي ان شته من سنوي بطورهم .

\*\*\*

فيها ، ويقر داحية ثيمم فلم ير شيئا .. وادبر  
 وجهه ناحية الجار فالتفت عينا مباشرة بصيحه  
 سوداوين واسمين ؟  
 كان المخفوق لوراجي تواقف امامه ، في مثل  
 طوله ، ثواعه اشبه يدري في العرة ، وجسمه  
 عطلي غراء رمادي قصب مجعد ، وظفر في المخفوق  
 بلا سنان ، وكانه حفصتي للمشي لا لمسح .  
 وقد استمرت عيناه على جانيي سمجته الصيفة  
 اشبه بكرتي رفع الاممال الهديديتن . وفي تلكا  
 الفرض للادبج ، تنحرك مقناهما بسرعة منه  
 ومع مريد من النابل لاحظ اوبس فتحتي الاان  
 في موضع هذا العيين ، تكرار تعمين بعد غراء  
 اذقية .

احس اوبس بظهور يؤته عن طول انصابه ،  
 فاعتدل قليلا وهو يقول - هالكو .. . لم شعر  
 بصفاه قوله كوسيدا لمتاهم مع هذا المخفوق .  
 كان به فعل المخفوق ان يحرك بسرعة شديدة ،  
 ماذا ذرعه الطويل الي الارض ، فترجع اوبس  
 قليلا مغرجا راسه عن دخل لخرة الجدار ، في  
 لوف الذي انقلب فيه قلعة من العير تصير  
 امام انه - صاح اوبس محتجا - هيه !! ..  
 فلم يسمح سوى حركة المخفوق لتوراجي المرمية  
 وهو يستمر بين لاخلال .

عندما اتا اوبس من الصدمة ، انصرف في  
 سائل متجها الي لشاره .

\*\*\*

بعد عدة دقائق ، قال اوبس للسلي وعصا  
 داخل الطائرة . لو اسي يقبت في حكاكي لهنم  
 لعجر رامي . ، حقق فشيئ بلا كبح اهتمام  
 . انهم شديرو البرعة .. فمقد ان سمنا الي  
 هتا لمستطع رجالي ان يصطادوا اكثر من ستة  
 في صباح اليوم التالي توجه اوبس لبقاء  
 فشيئ يكتبه في الميني الوحيد المقام من الاستمت  
 وارجاج - واسي يستخدم كناية عليا للمستمره -  
 جلس اوبس في المقعد الواجهة لكتب فشيئ ،  
 واخذ يطرع عليه ما وصل من استخلاص فيما  
 يتصل بمخفوقات توراج . التفت عينا فشيئ  
 دحشة من كمات اوبس ، وقال بعمية . انا  
 لا انهم هذا .. لماذا نضل الي هذه النتائج الزكية  
 من مجرد الملاحظات المتفرقة التي عرصد لك .. ؟  
 قال اوبس باصرار من أين لنا ان نجرم بانهم  
 ليسوا من بين المخفوقات الذكية .  
 لاحظ اوبس عدم الانبجاش الذي ظهر على

اجه اوبس عياشه من مكتب فشيئ الي  
 مركز الاتصال بالارض ، حيث اضي تقريرا طويلا  
 حول الموضوع بناء على الاتفاق الذي انتهى اليه  
 مع فشيئ ، وصفت هذه ساعات قبل ان يصل رد  
 لارض الي توراج

عند شروع مصنع التخصيب للمعاد عند الشاطيء  
 مقر اوبس على فشيئ ، فاطمة علي الورد، واخذ  
 بحرا له بعض غراب التفرير .. وابتداء من اليوم  
 حتى اعتبار المخفوقات الشبيهة القزوه هي الكوكبة  
 نوراج رقم كذا .. وكذا .. من المخفوقات اللدورة،  
 وبناء على التعليمات .. الي اخره .. الي اخره .  
 سيبه فشيئ قائلا ، اتوك الي هذه التعليمات  
 حتى ايقده على لعامدين فوق هذا الكوكب، واسرها  
 في الشجرة اليومية .

عاد اوبس سجيلا الي الطائرة التي ملته : الي  
 خولج . حاله قائد الطائرة . في حيث كبا  
 سيق له قال اوبس معه ، لم استنرك ذلك ..  
 القبي من على سبيل التسلية ، التي اطلال المبرنة  
 الشدعة التي زواها من فيل ، عشي التي  
 فيها نظرة اخيرة قبل ان اهاذر كوكبكم .  
 عندما هبطت الطائرة ، لاحظ اوبس وجود

أما : - قال المعلق في فتاوه : « ربما تكون -  
معلمتها قبل أن تعلمها اب - » لقد رأيتكم  
أرسل طويلا - لا يمكن أن تصور سببي ذلك  
أرسل : « »

لأخيه يوسف قائلا : ولكني لا أريد معي  
وسط هذه الإحلال ١٠٠ وما الذي جعلكم تظنون  
حي الآن ؟ ٢٠٠ أني كاتب لديكم لرسالة علي  
الاتصال ٣٠٠ كان بإمكانك أن تظنوا بجدتك  
وإعادتها في إعادة بناء مدنكم ٤٠٠

أرسل جال محرق في الاطلال التي حوتها تصاميم  
وعني وجهه ما يشبه الايسنة ثم قال وكأنه لم  
يسمع لسؤاله لقد انقضت الزمالة التي بعثنا  
بها في زملائك على الارض . فسرنا ان الوقت  
قد حان للتأنيب يزهد في جسكم ٢٠ : ٥ : ١  
بذكر السؤال لحي طرفة اويس . فبال ديميد  
نما مضى في عادة بناء هذه الاطلال ٢٠ : ١ : ٢  
هذا صاكا القاصد التي القاهنا لانفسنا ٢٠ : ١ : ٣  
كمنف اويس جفاف شصية بمرحلة لعمه الموح  
العمد . فطعنا بدمية . واسعد الى العبد

وهو يقول : هل سمى الله تعالى بني إسرائيل  
فلا يكون بينهم فتنك ؟ ٢٩ " هل تريدون مني لأجل  
أن يسبح الصليب حتى رمينا بها المشابهة ؟ ٣٠  
أجاب جال يهوذا : نعم " ص ٣١ " كذا قد  
يكون : أو نعم في الضياء إلى انهم أصبحوا  
بعضي الاتصال بكم " قال أوسبي : وقد ظهرت  
فيمه انهم " ص ٣٢ " لقد كنا سوف دائما أن  
مضائق على أحد تذكير خطرة متصورة " ٣٣  
ونكي " ٣٤ " فإذا وقع احباركم على شطحي  
لدينا " ٣٥ " أجاب جال : وماليت " بعد محمد  
يعنيك ايديك التي ما تكرر له نفسا وراية  
به اعني انكاسا " ٣٦ " لقد كسبت انك انسان  
الذي يستطيع أن يفهم اهمية - وهذا يجب  
ان يكون حسيما دائما " ٣٧ " الله جبارا " ٣٨

ساعتها تمام شد عظمی ای غم و غصه = ای غم  
نوم منهدم از غم معذون ای و احسن ای

وفد اؤسی منجند فی مکانہ ۲۰ و جس حد  
صحیحہ حاصل ہو کہوں میں ان افسر ایک امر  
میں لاپرواہی میں یہ ۲۰ انہی اعلیٰ

لعلنا نرى في هذه الحالة أن المبدأ الذي نرى فيه  
الاعتناء بالظواهر في سائر العلوم إنما يعود اليك ،  
وهو من الظواهر منها التي لا تخرج

ببذل منهما التحات ، وسألها عن مستقبل  
انفس في التخب ، فبذل اسفهما ، اما بطول  
العمل ابي اسويهم في ابناء ، فسال اويس  
وما هو اخر ما تفهم فيه ، اجاب ارجل  
من الواضح انهم لم يكونوا يحسنون عنا كثير  
في اساليبهم وعاداتهم ، سواء بالنسبة لبحر  
والارض لابل ، او جوع لبرج المستخدم ،  
وهذا يقيد انهم كانوا ايضا يمارسون طولا ،  
في استمرارية ، بالطبع هذه نظريات قديمة

محمي اوبسي في كدام الرجل ، ثم حاله هل  
في المحسن اوم كاس اسلاف اوز بجي  
لديني ؟ ، قال الرجل ، نعم جب پايي  
ولو آسا لم بحر يما في انكيا جي مهي  
بي مالم نصارت اسي اندوب ٥٠ هي مراك  
صيا ، ماميا هي مامهم ٥٥ هيكي جيهم ٥٥  
دور الاحماد ٥

## ☆☆☆

بعد قليل كان اوميس في نفس المكان الذي  
 بقي فيه للسيارة البعيرة ، وبعد ان تأكد من ان  
 حدة لا يراه وهو يمشي الى بعض المكان الذي  
 هدأت له فيه ، بدأوا التجمع ، و منهم في مكان  
 فوق حطاب ، و لم يبعد عن مكانه .

« لي الشرف أن ألقى حبيبته فلانها المصنوي  
 نور يحيى بصوت رفيع، ثم مضى » بعد توقف  
 بورتو إلى بعض المكان »

[illegible]

فارس جال حسن فراء صندو = پامیخ کشف  
 لایله = وفال بصور گانصاف = ایا لست می  
 نورسج = ایا می گوشت خاوری = " = سال  
 ویمین یامدل واکصول = قبل ای بعضی همی فی  
 لست = " = همی = جال والا = " = کشف صندو



## کی تعمیر سے عید بائس نکستہ الصاعیہ

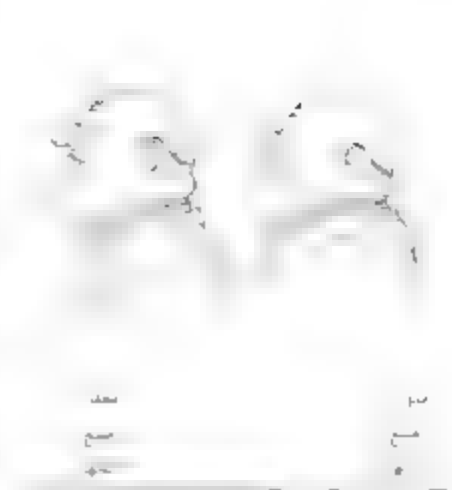
ہمہ مجموعہ من لوحہا ، لصاح ، موحہ من الدین  
سارہ لطوف ی یخصو کر سہم مصنفہ ، و یستنبو  
بہ سارہ صاعہ یقیمہ غیر سارہ نظام ، و یصحح یخص ما  
السلہ الزمن ؟

ہمہ لڈکتور طاہر حمید نعصار

لا سہ فلت ہارما لہ طرہ صی نصر  
دکر ہمہ لڈکتور ان فلت لڈکتور - معانی  
ہمہ لڈکتور و لڈکتور لڈکتور و لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور  
لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور لڈکتور



ومن لم يلقها أو من تنظيم اللثة وذلكها  
 ( و مصابيح ) و ذلك يسمى بـ جمع  
 السه و هو من الأساس ومن لم يلقها ، فهو يسمى  
 ذلك إن الجهاز لا يحتاج إلى التنظيم ؟ -  
 يحوب طبعا كلا لأن جهاز مصباح في تنظيمه  
 كن وجبة لازمة كل مريض به من مضلات التي  
 قد تراكم كما كانت تراكم حول الأسنان وخصوصا  
 في فمه جهاز اسفله على شكل طعم بهاء  
 كلسية تدعى بالقلع ( العاقر ) وإذا قلت من  
 الذين ينظفون الجهاز بالفرشاة بصورة دائمة  
 ومنظمة فإنه على الأغلب لا يتربسب ، وإذا حدث  
 ترسب فيكون في فاس ويمكن إزالته ( بتكاشف  
 معان حسية ) ، ولا يشمل إلا حالة كاسكن  
 وقد ساءت فلا سمح طرف جهاز وعلى كل حال  
 يمكن أن يراجع طبيب لاسنان لأن له هذه الطيبة  
 لثنية فلا بد من لثنت وتفتتها وتنظيف  
 هذه لتنظف جهاز من الطعام فلا يثقل على  
 حياته أثناء الطعام لأن الجهاز يرتكز على اللثة  
 وينمو بواسطة الدم ( لرق ) فإنه لا تنظف  
 من من جهاز ؟ - بعد عن الالتصاق، بل ن  
 وجوده هو الضروري .



لا يمكن منه كما أنه لا داعي لنظف من الآثم  
 فوجدت مصباح ، طيبة على شكل مرهم من  
 الآثم الذي ليس من المؤكد حذوله بشكل شديد .

### دع الطبيب ينتقي لك

كما تقدم الشخص بالممر فثبت لون استانه  
 قد كان المرص من مضمنا بالممر فثبت استانه  
 فاقية لا يضاء شديدة الياسي . فجاراة الطيبة  
 بحس لامع مألوف بنظري وكذلك دع حمار  
 حجم سيات لطيف تدعى سميت سياتلام  
 وحك وطول فثبت لأن سمح نظور لثنية  
 الأسنان الطويلة والعكس بالعكس ولكل شخص  
 سأل من سمح نظم يسمى له عناية به  
 هو لا عناية به من الناس فقد يكون ذلك  
 لا يناميه هو بالذات .

ويضي الناس يعتقد أن تنظف الجهاز فوضع  
 ثكله قابل ( كيمله بدون سقف خلق مثلا )  
 والعيفة أن كل من يفتد تركيبة من الآخر  
 كصحة الأصم ( لاهاء ) وب صبح سمح  
 ما قد لا يصح لك فترك أيضا الطبيب يقرر ذلك  
 إذا كان التصح ممكنا لك .

### لثانة والصية اليوم بالجهاز أو رفعة

إن الذي أدى إلى هذه اللجوء للجهاز هو حالة  
 أعمال تنظف الأسنان ، الأمر الذي يسبب نقرها

وأحوال أثناء تنظيف الجهاز أن يلتقي من  
 يدك ويضع على الأرض وينكر . لذلك نظفه  
 من مصباح بعد وضع أطمة فثبت في أسفل  
 المسلة حتى إذا ارتق من يدك لم ينكر في  
 أسفل المسلة وفي اليوم ترك الجهاز في  
 كاس ماء ، ويحس أن يكون دسرا وأبدا أن  
 يسي لثاء السطح الجهاز فإنه يشوهه ولا تصوره



والشعور بالامتلاء امر طبيعي وموقعه - انما  
 حكر كم نفاث لظفر عند ظهور اصابعه ويرجع  
 يديه في صراخه اناء العين والصبغة تظهر من  
 او سطح على الاكثر - والامرة كلها بعدد ولا  
 يتوجه على اعتبار ان الظفر ( بس ) يصبغ  
 بالاصب معقد فظفر لك ثمان وعشرون سنة  
 نصفه وحده فهل تتأمل ان يكون الامر في مخرج  
 وسهل ونسباً ؟

واعلم ان الذين في عمر العشرين في الثلاثين  
 حداثون على العتار في حيرة ابدية - اما بين  
 الثلاثين الى الاربعين فيحتاجون الى ثلثه  
 اصابع وبين الاربعين والخمسين فيحتاجون الي  
 سهرين او ثلاثة اما صغارهم نصفه فيحتاجون  
 له - واكثروا يفت ان الاسبوع اسبوع خمس  
 من الاول يصبغ لاصابع - وكبح في الناس  
 يحسون ان تغير بسبب لهم في - والصبغة في  
 هذه شعور سرور بعد الشعور - اما اذا كان الشعور  
 بالنسي - التي بعد الشعور على جهاز بعد سه مثلاً  
 فيدل على ان جهاز يحتاج الى تعديل او ضبط  
 او مدبر فيصير من جهة الطبيب لاجل - والازم عودنا  
 في ضبطه بالمثل كما يعمل الجسم - والتميز  
 ان تغير لا يصغر ولا يكبر بل ان لينة هي التي  
 مضطت وبعمل جميعها فيسفر المريض الى جهاز  
 بر النسي يبادل وصل ذلك مثل بشاره فبطاردا  
 لا يكبر ولا يصغر ولكن انهي يحتاج عادة بطاردا  
 حذرة بمسبى جديد -

وقد سحر ان الجهاز كبح عند الظهور بينما كان  
 صبح في الصباح او بانعكس وهذا الامر يفسد  
 حسب الرائي المسمى احتلال لصفط الدموي -

كما انك قد سحر اناء الكلام ان الجهاز يكاد  
 يفت من انك فما عليك الا ان تصبغ عتبه  
 يصبغ لينة ونفس على الانسان لتعود لسي  
 طبيعتك بانه -

نعوذ ان بعد اناء بعد انطاسي - العتبت  
 ان حوت على وجع نيك على انك تمام العتاسي -  
 هذه يصبغ من لنت وحصولها ان كبح - ان اسب -  
 بعادة الشيخير ان العتاسي و لربح يكثر عند  
 الحسجر ولا من ايضاً ان مظف جهاز من  
 الاسود انعتت من التدخين -



سطح حتماله ( وهذا ظاه العتار يعوى على  
 صبور صبور خصب وذلك في رتوة الصبور  
 ( اناء صوبية اليدين ) او ليس في النخ لان  
 النخ يظهر خصب -

والعامة ان يرك انبهز خارج الفم الماء  
 لوم او الرجة او ان كان الجسم ( بطش )  
 او يمر على اسب انباء لوم طفيفة ان  
 بصفه - ولكن الانعاسي الذين يكون الجهد يجر  
 بلك الاجمل والاحمي كبح التي تكون اللينة  
 صامراً كبح - فمهم ان يركوه اناء الشعور  
 بضا - ويضاف اليهم الانعاسي الذين بالجربة  
 يبدون ان منح لجهز اناء اليوم يصبغ لينة  
 اما في عضلات الوجه والاذن ووسع الجهاز  
 لناء اليوم يربل هذا الائم عتفم -

## الشعور يامتلاء العم والقيء والمطاس :

ما ان نضع الجهاز يفتك حتى نشعر يامتلاء  
 ليم وسماطه وخصوصاً في اول الامر - بالرحم  
 في بك او بقرت ليمت بلثرة لريد وجهك  
 طبيعي - بل كبح في هذا ان يمد يد الناحية  
 في عدم وجوده من قبل في راب -

فطر لوجود انجهاز في فمك وهو جسم غريب  
 ثم شعور حبه بعد - فانت مسحر بان لصابك  
 كبح وتسمى برعة في البحاقي في كل وقت  
 بذلك يستعسى ان يصير جهاز التمسك لبحر  
 يد - ( كما في متناكر الصبغ ) وذلك  
 في الايام الاولى -

## ما يلائمك من الطعام

لا تنس أن تأكل الطعام الخفيف حتى تقوم جميع الأعضاء بوظيفتها على أحسن وجه ومن بينها ( لشبك وفك ) والطعام اللين ليس من الضروري أن يكون ضايق الفم ( فنانة البسملة الربة من فائدة البروتينات والتمتع ) ولكن من الضروري أن يحتوي الطعام على كل ما يحتاجه الجسم كالصليب وشبكه ( زيت - لبن - لبن ) ولحموم والحشرات والفواكه ولا تنسى للمصنعات والمشروبات كثيرا لطاقتها ، بل أجمل الطعام الصديق لك تستطيع أن تهرس اللحم وتعمله طريا حسب الرغبة وكذلك المصنوعات والفواكه ولا تنسى أن بعد مدة من بقائه في الفم لأن اللعاب المروج بالطعام له أثر حركي سرعة

مهم

## الحلق والكلام

إن حلق الكلام وكيفية نظمه يتأثران ببعض شيء منه تركيب الجهاز ، وذلك بسبب عدم نمو لشبك واللسان ، ولكن الأمر يصبح دائما بعد حين ، أما إذا كنت من الأنفاس (الصوتيين) وتريد أن تخرج الحروف كما كانت عند وجود أسنانك الطبيعية ، وخصوصا الحروف بين السج والاهاء والشج والتكاف والقال فما عليك إلا القراءة صوت عال في غرفة لوحده ، وإن تعاقب مرات عديدة أخرج الحروف صحيحة ، والتدريب العام المراد هو فائدة غير كما أن بعض التمارين اليومية لشبك تعطي صورة لظفر الوجه كل تحول كل يوم عدة مرات ادم الحرف ( ع - او ) ( OX-OC ) او ( اي - اي ) ( FE EE ) وبطبيعة الحال يكون الجهاز بضمك .

والمرادون لكتاب الله يجتازون هذه المرحلة بسهولة .

## كيف نحضي بصورة صحيحة ؟

إن حركة تعلمك الأكل يهيئها متوقفة على سرعة تحريك مع الأعضاء الجديدة ، لا تعجز بشبه اليد الصناعية التي وصفت حوصا من اليد القوية وتستطيع أن تلمس طبيعة نموك على

الاشياء الجديدة من نموك على القمح الجديد وبعد ، بعد ، بعد ، أنت تعلمون أن نموك الجديد أم لا ؟ بالنسبة لذلك نستطيع أن نقول متى نموك على الجهاز صينا وبسهولة ، ولا يجوز أن تقول إن فلانا نموك بسهولة وخرج من عند الطبيب وهو يأكل لوائح أو أي نوع آخر من التكوين ، فالأقسام تختلف وكذلك الفصليات ولكن الصبر والتدريب يدلان أكثر الصواب إن لم يكن كنها - وعندما تبدأ بالتدريب على الطعام ضع كمية بسيطة ذات حجم بسيط في فمك وتدرب على ذلك شيئا فشيئا ، وأول خطوة في هذا التدريب أن تضع بعض الفخمة في طرف والتصف الآخر في الطرف الآخر - لتوزيع الضغط على الطرفين - ولا تنس أن الاستئناس الصناعية ترتكز على الفم ولذلك تختلف هي الاستئناس الطبيعية التي تكون نموكا حسن الظن .

والمهم أن التدريب على الطعام يجب أن لا يكون على طعام ذي حجم كبير ، أو طعام لزج ولصق (سجق) لأنه يشتغل في الفم ما يشبه للسان ( العلكة ) وكثير من الناس يظنون أن الصبر هو أحسن ما يمكن للتدريب عليه ، والصيغة أن الصبر لا يعود بهذا القصر لأنه يصبح لزجا بعد اختلاطه بكميات الفم ، وبهذه المناسبة عليك بالامتناع عن وضع اللسان إذا كنت من المتدربين عليه من قبل - وإن لا تأكل للأكلات التي لا



تمثال واثق مقام !!

## مناطق اللسان

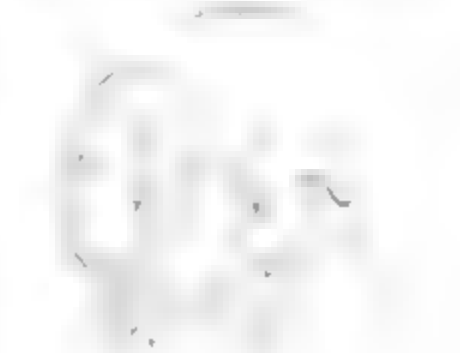
لا تتوقع جهازاً بدون مناطق مؤلة • ولكن هذه المناطق المؤلة يزيلها الطبيب وذلك بأن يبرد ما يحايل هذه المناطق المؤلة على الجهاز فيذهب الصلص الذي يسبب الآلام والجهاز الذي لا يؤلم أبداً يبرد والتأثير كما تعلم لأحكم له • لذلك عليك أن تذهب إلى طبيب الأسنان ليبرد الأسنان التي تعاني من الآلام • واثق وأصبح الجهاز في مكانه لمدة يوم أو خمس ساعات على الأقل قبل زيارتك حتى يبرد بعد ذلك المؤلة فيبرد الجهاز • إذا لم يكن كذلك فإني أعتقد أن يكون البرد والنسج ولا يكفي أن تعرف أن منطقة لسانك لم تعد بحفرة • مدة منفرات بر حدة جوارب منطقة الآلام فلا تستفد من البرد طويلاً • وذلك عليك أن تكاثر على الآلام وتأتي واثق مقام ليعرف الطبيب بالضبط أين يؤلمك ولا يكون أبداً مجالاً للخطأ •

أخيراً • فإن الهدف من هذه النصائح كلها تستهدف من استعادتك من الجهاز • وأخيراً الله إنك لم تحقق قبل ستة عام لأنك تستطيع الآن أن تتمتع بوسائل الحياة المعاصرة التي تساعد الناس من حيث الهيئة وصنع الطعام وفي النهاية أحب أن أذكرك بها هي أنك بالصبر وحدة ستتمرن على استعمال الجهاز بسهولة •

تفرق إلى ما بين الجهاز واللثة كالتي • وحرف أن تأكل لوحده في • مدة الأمر وتتمرن لوحده حتى لا تصاب بالصلص من تعاصرين كما أنه لا داعي لبعض الفلر من بين عيب ( ليس على المريض من خرج ) وعلمنا بغير على • سببك لصناعة فضلك أن نضع ( سبباً مثلاً ) التي دهن الدم حتى يتوازن الجهاز • وهذا يطفئ من الصلص بالأسنان لطيفة لأن سبباً سبباً من خارج الفم • كما عليك أن تعلم أن استعمال الإنيابي في الجهاز خرج من لغة الأسنان الدائمة لأن منطقة الإنيابي التي منطقة في الجهاز •

كما أن قطعة الجهاز السطحية مثل لثابت من الطوية في الفم والجبب أولاً • لأنها تستند على مساحة أقل من الموية • وثانياً بقرا تكون اللسان بحركة سببها فهد دون سببها يربط وضع قطعة السبب من حيث سبب لا يوحده الأسنان لثا سبب على إعادة لثا • ووضعت سبب • حذره وسبب السبب في حذره • يجب أن تصنف من الأسنان بين السبب الحقيقة أو القطعة السطحية من داخلها الماء الطميد بعد أن يعلق السبب فلا يجد الطعام إلا شيئاً واحداً هو بر الأسنان السبب • بصورة لثا سبب •

## المرشد أمام المرء



جيشق — ظافر أحمد العطار





لا تظلموا المرأة !

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

★ ★ \_\_\_\_\_ ★ ★

## تصاحفة نیوتن :

[illegible][illegible]

# الواقدي وفتوح الشام

علامات المستفهم وشبهات النسب المجهول

بقلم : احمد عادل كمال

■ ان المصادر الاساسية في فتح الاسلامي لشام من تجميع فتوح الاسلاميه هي مصادر عربيه . لا يوجد مصادر ساسيه من عربيه في تاريخه . وفيه لا يفسد . هو قد سجل في بعض الفارسيه . وان منه . فان دهنا سمعي في المصادر العربيه فيما نحن بسمنه من فتوح الشام وعلماها معنونه محصوره .

واثنتين فان فيه ما يفسد هذا الصاق ، لا يح  
كثر في ال مصدر اخر .

لوقس من هو ؟

هو احد الاعلام والاصلي لبراق ومعدار . معد  
بن عمر بن واكيد الانصاري . روى في ابن حبان  
وابن جرير وملك وكتي شعهم . كما سمع من  
مالك بن نسي وسميع الثوري وكان عازي بفهمهم  
حسن قيل لم يكن الله عنه به . وسمع من محمد بن  
سعد بن محمد . وروى عنه كاتبه محمد بن سعد  
له في حجاب . الطيات الكبرى . وجماعة من  
عين الرواة . وقد ولد ابو لوقس سنة 130 هـ  
وبولي عام 207 هـ وفي يده في القيراني بمعدار .

فبين بيتا تاريخ لام والمؤكد اعتماد فيه ابن  
جرير لطبري فيما يتعلق بفتح الشام على مرويات  
سيف بن عمر الكوفي ومعه بن اسحق وقيل من  
المدائسي . ولدينا فتوح ابندان لاحمد بن يحيى  
ببلاذري . وتاريخ مدينة دمشق للعلاف بن حناكر  
جمع فيه مرويات لولد بن مسلم ومحمد بن اسحق  
وسميح بن عمرو ورميحب بن سفيان واثو لوقس  
وغيرهم . لم لدينا تاريخ فتوح الشام لمحمد بن عبد  
الله الارمني . ثم هذا كتاب الذي من بسيمه  
فتوح الشام . المنسوب لوقس . وهو اخر هذه  
مصادر جديده مائة حتى هذا متفلا بفتحهم من  
لحسب من عارسي التاريخ التي كتاب القصص

فيه يحيى بن معين واحمد بن حنبل وابن عثي  
والدريفي - ونصب بعضهم الي ابيد من ذلك من  
لطم القديس . قال القاضي ابن حجر المصلاي  
وافي مرويه مع حبه عنه . وقال رغبنا بن  
حسب ر . الوافي ميم . وقال البصري  
س . س . س . س . وقال معمر . ليس  
س . وقال الثنائي . الكذب المروفي بوصف  
الحديث علي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أربعة : ابن أبي يحيى بالهنة والوافي بغداد  
ومائل بن سنان خراسان ومحمد بن المصم  
شام

وقال ابن راهويه . هو عثي من يضع . وقال  
الشافعي . كان المدينة سنة رجال يسمون الإبيد  
منهم .

أما أعلام كثيرون يحرصون الوافي . وأما  
جلاء كثيرون يحدونه ويؤوبه . وقد لاحظنا  
ملاحظات عدة بعضنا من ابن الوافي في أشد  
نقد . فان بعض أولئك أدا . س . س .

وقد وثق بالوافي كثيرون . وثق به الإمام مالك  
بن أنس ومحمد بن القيس وأبو عبيد  
لقاسم بن سلام . وقال باقر الرومي الحموي  
« الوافي الذي توفي لابن معين من أوبة لعدم  
وصاحب التصنيف الكبر » . ومن من الإمام  
السنة إبراهيم بن إسحق بحري قوله « الوافي  
أمين الناس علي الإسلام » وقول محمد بن إسحق  
« وأما لولا أنه عثي نفا ما حدث عنه » وقول  
محمد بن الزبير « ولله ما رأيت مثل الوافي » .  
وافي لغة عامون . وقول القاضي الدرودي  
« الوافي أمم لموتج في الحديث » وقول محمد  
بن سلام لصحي « الوافي عالم فخره » وقول  
بريد بن هارون « الوافي لغة » . يقول بالهنة  
« ما في حيار الناس والسج وانفعه وسائر المصون  
فهو لغة باجدا » .

وقال الخطيب في تاريخ بغداد « قدم الوافي بسند  
وولي قضاء أديب الشرفي منها . وهو من من  
الأرض شرقيا وغربيا ذكره . ولم يلق علي أحد  
عزالي الإخبار امره . وسارث الرقباني يكتبه علي  
قوس يند من غداري وسج ولطمب وحاد  
تبي صلى الله عليه وسلم والإحداث لكافة في  
وقته وبعد وفاته . وكتب السنة وأحاديث الناس  
في الحديث وغير ذلك . وكان جواد مشهورا  
بالسقاء » . وبعد قضاء شرفي بغداد ولا عامون  
لعصا بيسكر لمي . وقال أنه جعل كتبه علي  
سادة وصريين بها . وكان له ستمائة فسطر كتب »

### ثقة أم كذاب ؟

ومع ذلك فقد طعن عليه القس وقال « كان  
لوافي يروي ثلاثين ألف حديث قريب » وطعن





من كتابه "الدين والسياسة" - طبع في بيروت - ١٩٧٧  
 من كتابه "الدين والسياسة" - طبع في بيروت - ١٩٧٧

### طبقات عم حقيقة

ثم اطبعنا على مطبعة في طبع كلكتا عام ١٨٥٤م  
 تعقب المسترق الايرلندي ولين ماسوليس ، جاء  
 في تقديمه باللغة الانجليزية انه اعتمد على  
 سفين تغلف اعدادها من الاحرق بطرق كثيرة  
 جدا وتسمى لو كانت اكثر صحة مما هما عليه ولو  
 انهما كانتا كتباً بضماء كبير ، وذكر ان الاصول  
 بخطية لكتاب فلسفه وان المكتبات النرويجية في  
 ١٨٥٤ تضم عشر نسخ حروف خمس منها في لسنوات  
 ٧٧٣ و ٨٢٧ و ٨٦٣ و ٩٤٤ و ١٠٠٩ هـ - كما ذكر

ان الضممين اللذين اعتمد عليهما اعدادها تفحص  
 المعبد رولسون حروف عام ٨١٥ هـ ووسطها بانها  
 نسخة دمشق اما السيلابي خمس مواطنها من كايور  
 يدعى مولدي محمد حسن وقد حروف عام ٩٥٧ هـ -  
 ولم نعد اي من المكتبتين بضماء وان بهما من  
 لاطفاء لهدائية ولحوية والسرية ولخط بين  
 تدوير والتدوير كثيرا كما ان بهما من التفاضلات  
 ما جعله يفرس انه كان هناك اصداران لكتاب -  
 واصاف انه كل احيانا لا يجد لطائف ياكسها من  
 صفحة او اكثر في احدى السكتين وان سفاكايور  
 كانت اكثر امتلاء في نسخها الاول بينما كانت  
 نسخة دمشق يرد في نسخها الاخيرة ، وان مقرر نسخة  
 المعبد رولسون فقد لي جراه بعض التوضيحات  
 بها حتى تبدو غير متفيدة ولكنه لم يوفق في ذلك  
 النزل -

ويصف المسترق ماسوليس انه لم يستطع  
 لترجيح بين اختلافات مؤرخي المتوح وانه ما لم  
 يتم احد بهذا العمل سوف يكون من لعمال الوصول  
 الى اي نتيجة يستحق التصديق - كما ذكر ان ما  
 بحسبه الأوروبيون بصفة عامة من حروب المسلمين  
 في الشام اما يستند الى هذا الكتاب - وان صنع  
 هـ - كما سطر بجاهه بانش الاسف ان ان اسلوب  
 الكتاب تفصيلي استفرازي للتصميمين خاصة -  
 فهو - على سبيل المثال - يكثر عن ذكر استعمار  
 الروم بالصليان ثم تقع هذه الصليان على الارض  
 وبسطها المسمون - كما يكثر عن ذكر استعمارة

بمدونه وان كانو يسوموه وصا وصهم من مات  
 فيه - فقد توفي الشافعي عام ٤٠٤ هـ قبل وفاة  
 الوافقي بسنوات ثلاث ، وتوفي الامام مالك ١٧٩  
 قبل وفاة الوافقي بثمانية وعشرين عاما ، اما مصعب  
 بن نزيق فقد توفي عام ٧٢ هـ قبل مولد الوافقي  
 بثمان وعشرين عاما ، ومع ما نقل انبا عن ابن  
 حجر انه قال - الوافقي سرور مع سعة علمه -  
 بعده لا يتركه بل يأخذ عنه في كتبه - من هنا يرى  
 ان جميع ما نقل اليه عن الوافقي يحتاج الى  
 دراسة دقيقة بهدف مبدئية او مرجحة -  
 وتحقق يقول - ان في نفس شيئا مما نقل عن  
 الوافقي حرجا وتديلا -

### كتاب فتوح الشام

ودعنا حظ في كتاب - فتوح الشام - لمصعب  
 الوافقي فوجدناه طبعا بالتحسينات الظاهرة  
 والمباريات المجموعة على السنة ابطال الفتوح  
 خلال لاسلوب عصرهم - ولكن الوافقي لم يمس  
 له في هذا الكتاب يدافع عنه مولده - والواله  
 يسي لا انه لا هو عالم الفيد والسياسة ما اعتمدت  
 في خبر هذه الفوح لا المصدق وما اخذته لا من  
 - - - - - المصدق لانه فاصل اصحاب رسول الله  
 عنه عنه وسيم لاوه اهل الرخص  
 وانط حبي من سنة والرخص - ان لولاهم مصعبه  
 الله - وجعل ثم على البلاد للمسلمين ولا اسير  
 عدم هـ - ليد - فلهذه فوه لمدهو وصاير  
 وستو بقاء اندو ويدو جههم وما ههروا حتى  
 رخرهم لكفر عن سرور وبها لمصره واروا  
 كرى وليرى ويصند بن تركي حتى علا الاسلام  
 وظهر - وذر الكفر وسهم - لا حرم قال الله فهم  
 - منهم من قسى بعه ودمهم من يستل -

ولقد طبعا على ثلاث طبقات في كتاب - فتوح  
 سام - الاولى لدار اجل بيع وبيع هه عليها  
 هه سرها - واسية لتعني بعض وبهاها  
 كتاب نقطة الدافين فيص ولي خبر من اولاه  
 و سلاطين - نشر عام ١٢٨٥ هـ - ١٩٦٦ م -  
 وبمصادها لظلمات وجداهما متطابقين تماما هه  
 من من واحد لم بين هه اي من السانين ولم

على البعث الاولى الى تقوم الشام في عهد  
الذي صلى الله عليه وسلم مثل ذات اطلاق  
ومؤنة وتولد وبعت اسماة ، ثم بحث ابي بكر  
الامرء الى الشام ، وهي جميعا اخبار تتأيد من  
مصادر اخرى ، كما ذكر في بعض تواريخ الفتح  
وفياتها ، ولكن ابن حنبل لم يأخذ من كتاب  
فتوح الشام للسواب الى الواقفي — م —  
تقصص الكثرة التي اذعن بها هذا الكتاب ،  
ولكنه لا يأخذ عنه ما يأخذ انما يورده عن طريق  
الرواية المسندة وليس نقل عن كنهه .

### هل الكتاب للواقفي

كان يصفه دراسة عن الصحابي البطل ضرار  
بن الازور الاسدي ، فقامت هذه الدراسة الى  
امر بعد طبع جدير بالتسجيل حيث لم يهتبه احد  
قبلا عنه ، وذلك فيما يشق بتحديد تاريخ  
وفاته هذا الصحابي الجليل .

وليس هذا التاريخ وما لا يسه من خلال بين  
الرواة هو ما بعثنا هنا ، ولكن ما يقودنا  
اليه بشأن الواقفي وهذا الكتاب للسواب اليه .  
وليس ارباب الرواة الى الواقفي واولئهم صله  
هو كتابه محمد بن سعد ، قال في « الطبقات  
الكبرى » في ترجمته ضرار : قال عبد الله بن  
جعفر : مكث ضرار بن الازور باليمامة مجروحا قبل  
ان يرحل خالد بن الوليد . قال محمد بن عمر  
( يعني الواقفي ) وهذا البت عسما من غيره .  
كما ذكر البلاذري في فتوح البلدان عن الواقفي  
قوله : الجمع عليه عند اصحابنا ان ضرارا قتل  
باليمامة .

وقال الثمالي العاقل المحدث ابو عمر يوسف بن  
عبد البر القرطبي في الاسماء : وذكر الواقفي  
قال لائل ضرار بن الازور يوم اليمامة قتلا  
شعبدا حتى قطعت سلافا جميعا ليعر يعو على  
ركبيه ويمتنع ونظوه الفيل حتى غلبه الموت .  
مكث ضرار باليمامة مجروحا ثم مات قبل ان يرحل  
خالد بن الوليد . قال وهذا البيت عسما من غيره .

وقال عز الدين بن الانب في اسد الغابة :  
وشهد قتال مسيما باليمامة وابني فيه بلاد عظيمها  
حتى قطعت سلافا جميعا فجعل يعبر على ركبيه  
ويمتنع ونظوه الفيل حتى غلبه الموت . قاله  
بن الوليد .

لتساومة الروم بالبحر وبأمة ثم يعرج على  
شامة على بيان ان ذلك لم يقن هؤلاء للترك  
لكثرة شيئا امام المسلمين المؤمنين بالله .  
من شأنه ان يبعث بمساحة الاسلام والمسيح التي  
اشتهروا بها وحرصها عليهم دينهم . ويتغير  
الكتاب في مثل تلك التعديلات بين المسلمين والروم  
بضرورة لا يحد في اي مصدر اخر سواء السابقة  
او اللاحقة حتى ملك الذي كتب ايام الحروب  
الصليبية ، حتى انما يرى ان هذا الكتاب من  
لامرأينيات المسومة عن المسلمين . وهي طبعه  
كذلك هذه وجدت فترت ياكمنها لم ينها في  
طبعة دار الجليل او طبعة النسي .

### اصحاب المصادر والواقفي

وفي كتاب « فتوح الشام » روايات وعبره من  
هذه النسخ اولى ما رواه الى مصدر اخر . بل  
لنحنا اولى ما رواه المصادر الاخرى بمسومة .

اما محمد بن عبد الله الذي قد توفي بعد  
وفاته الواقفي بأربعة وعشرين عاما ، وكان كتابه  
في نفس الموضوع ومع ذلك فلم يتضمن كتابه  
« تاريخ فتوح الشام » شيئا على الاخلاق حسن  
الواقفي ، لا بدواية والثناء ولا نقلا من  
الكتاب ، واما الطريق فقد اقتصر ما اخذه من  
الواقفي فيما يشق بفتوح الشام عن اربعة  
سطر قال : وب الواقفي فانه زعم ان فتح دمشق  
كان في سنة اربع عشرة كما قال ابن اسحق ،  
وزعم ان حصار المسلمين لها كان سنة اربع  
وزعم ان وفاة الهول كانت في سنة خمس عشرة  
وزعم ان هزل جلا في هذه السنة بعد وفاة  
الهول في شعبان من امطاكبة الى قسطنطينة  
وانه لم يكن بعد الهول وفاة .

واخذ البلاذري عن الواقفي وراى معدودة  
ومسومة عن توريد فتح الشام على امرأ جيوتي  
المسيح ، ومن غير خالد بن الوليد صحره  
السماوة من العراق الى الشام ومن فتح دمشق  
وحاصر قيسارية وانتصر النابية .

واما لعالم ابن حنبل — هو شافعي المذهب  
فبالرغم من انه انشأ في الواقفي وهو من  
ما قال مالك في الخبر — ان صح دية — فانتبا  
بجده بأخذ بعض مرويات الواقفي في كتابه  
لتاريخ مدينة دمشق ، الا ان ما اخذه من الواقفي

الوفاة . في طبقاته وابن حجر في لسان الميراث  
واس نسبته المسمى في الحارثي قد يرجع له كل  
مهم ترجمة مختصرة دون أن يسير إلى الكتاب  
ولا إلى أي من مصنفاته . كذلك لم يذكر في  
الاسم على إشارة للكتاب . ولقد ذكر ابن الأثير  
توفي ٦٣٠ هـ في مصنفه كتاب أسد الغابة  
كصاحب كتاب واحد ولم يذكر كتاب الفروع  
بسم ولا أي كتاب لوالده . وقد ذكر في كتابه  
صياح . سبها ابن الواقفي دون أن يبين عن  
مصدره . وذكر صاحب الأسيد توفي ٦٦٣ هـ  
أن يرجع لوالده أحمد بن حنبل بن تميم بن  
علي بن أبي طالب عن . الخ ولم يذكر الفروع  
اسم بها .

هـ أول ذكر ضرياً عنه لكتاب الفروع الاسم  
لواقفي فهو صادقاً بالفروع المسمى في مصنفه  
في بعض مصادره كصاحب الواقفي . ثم يعبر  
نفس الدين الذهبي توفي ٧٤٨ هـ فيذكر في  
كتابه . دول الإبله . نفس ما ١٠٧ هـ . .  
واقفي مصنف محمد بن عمر الواقفي صاحب الفرائد .  
ولم يذكر فروع الشام .

ها معنى أن يذكر على أول إشارة إلى هذا  
كتاب فيما كتب بالفروع توفي ٦٦٩ هـ لم يذكر  
هذا الذكر في عند ابن الأثير الواقفي ٦٣٠ هـ  
والنفس توفي ٧٤٨ هـ اصنف إلى أيها الكتاب  
حجر قبل بالفروع مصنفه ولا يذكر أن يكون  
. . قد جرى على ابن الأثير وعلى بعضي ولكن  
لا قرب في العمل بها لم سما في سببه للكتاب  
إلى الواقفي . وجدير بالذكر هنا أن قدم سمع  
أشار لها ما يوثق في تلك الفترة في ٧٧٣ هـ .

وقصارى القول هنا يرى في هذا الكتاب كتاب  
« أسطى » مجهول المصنف حتى الآن ، ينسب إياه  
إلى غير كاسه . محمد الباقر في تاريخ العتق  
الاسم والمؤرخين من الأخذ منه .

با كتاب بعض الروايات الذين يتناول في  
هذا الكتاب مادة كما في المائدة ولقد لهذا  
شاهم . ولكن على الفري . والمشهد إلا واحد  
هذه المادة على أنها حقائق . والله ولي التوفيق .



أحمد عادل كمال

كذلك قال الإمام العسقلاني ابن حجر العسقلاني في  
الاصابة عن ضرار . وطيف في وفاته ضار  
الوفاة استشهد بالجماعة .

ابن سعد توفي ٢٣٠ هـ . والبلاذري توفي  
٢٧٩ هـ وأبو عمر قرطبي ٤٢٣ هـ وابن الأثير  
توفي ٦٣٠ هـ وابن حجر العسقلاني توفي  
٨٥٢ هـ . . خلفه مصادر سب إلى الوفاة  
لأنه ن صارا اسند بالجماعة .

ولقد كان معركة بجماعة من حروب الردة ضد  
سيفه بن حيمه القادس وسيفه ضرار مع  
حامد بن الوليد عام ١١ هـ . قد في حين سلب  
مصنفات كتاب الفروع الاسم . المسود إلى . وغير  
بطلان سطورية ضرار بن لوزر الاسم في  
كل معركة من معارك فتح الشام . بل ونسب إلى  
بعد من ذلك فمن له ذكر في معركة فمسيه  
وفي فتح مصر وفتح الخريه . وقد كان عنه  
بعد حروب الردة يسود بالجماعة الرداء حسنا  
فهم الواقفي . ولم يسم إلى الواقفي أحد  
من هؤلاء الخمسة ولا من بعدهم ما بر . إلا في  
في ذلك الكتاب عن ضرار . فكم مثل هذا  
لحق فيما سبب إلى الواقفي .

إن هذا يسود ليس فقط إلى استدل إلى  
المنطق أن كتاب فروع الاسم المسود إلى الواقفي  
بصرف النظر عن سبق الواقفي أو بغيره .  
لابعد إلى الواقفي حسنة . وإن لاسر بصاحبه  
بعد شام وراه لسخ لخطية لذلك المصنف حيث  
كانت وتسمى من تاريخها . وبعد فيما بينها من  
فروق وما استند عليه من مرويات تنافس  
أو يتفق مع المبرور عن الواقفي في المصادر  
لاخرى . وعلى من سبق هذه أو ملكها كما يصح  
لاخر في بعد حسنة نسبة هذه المصنفات إلى  
الواقفي . . به بحث يصيق معال أن يعويه وما  
سود بالجماعة وبأحيانا إلى الشام به .

يعمل بعض هتمان في كتابه . أصواء على لترويج  
الاسم . حين عرض لواقفي . . له كتاب  
لتاريخ التكميل وكتاب الطبقات . ولم يبق لها معا  
يصح من كتبه إلا كتاب الفرائد . . . . .  
لقد جها  
لقد وجدنا إليه من مصادر عن ذكر لكتاب فروع  
الاسم لواقفي . فوجدنا أن محمد بن سعد . كاتب



## اصابات العين

### ● هل نجحت محاولات تصحيح العين

بعد كل شيء ، وبعد محاولات  
الاطباء ذلك منذ وقت طويل ولكنهم لم  
يتسكوا من احرار أى تقدم فى هذا المجال  
لعدة أسباب منها ،

١- أن الشكوى هي الجزء الذى تتكون  
عليه الصور - تمقد حيويته إذا ما انقطع  
منها الدم مدة بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة ومعنى  
هذا ان أى تمكيز فى مثل هذه العملية يوجه  
الحصول على عيون سليمة من اشخاص  
أولادهم يسكنه فى حدتها دون بعد  
من يتخرج بحبه وهو حى .

٢- بعد توصيل الدم الى العين  
المرروعة فى مدة أقل من نصف ساعة وهذا  
غير مضمون لأن الشريان الذى يقوم  
بتغذية العين صغير جدا ولا يمكن خياطته  
كأن هو نفس عروق الجسم ، بل هى أنش  
لها أوعية دموية كبيرة يمكن خياطتها .  
٣- الملايا المصرية بالشكوى لها ألياف  
عصبية مرتبة ترتيبا خاصا داخل العصب  
المرى وتلك مزارا متفدا حتى تصل  
الى المركز البصرى داخل المخ فعملية  
الزرع يجب توصيل هذه الألياف العصبية  
من العين المزروعة بالألياف نفسها وبالنظام  
نفسه داخل العصب البصرى للشخص الذى

يكون . . . . . حتى يستطيع  
توصيل الاشارات نفسها التى يستطيع المخ  
مفسرها بعد الصور تكونه عبر شبكة  
العين وهذا غير ممكن من الناحية العملية  
اذ يوجد مئات الألوف من الخلايا وأليافها  
العصبية .

٤- لكن العلم والطب لم يمسكوا  
هذه الصعوبة . . . . . بها الى تصحيح العين  
والبحث جار على النحو التالى  
وسمعت من بعض من يخبرون صور بلاشامتى  
أمامها ثم تحويل هذه الصور الى اشارات  
خاصة يستطيع المخ عن طريقها معرفة

منصحهك أولا : ان تذهب الى  
الطبيب لتشخيص الحالة جيدا وذلك ان  
وظيفة العين هى تصوير الأشياء التى  
أمامها على شبكة العين وتحويلها الى  
اشارات خاصة يستطيع بواسطتها المخ معرفة  
ما هو أمام العين ، وقد لا يستطيع العين  
تكوين مثل هذه الصور لعدة أسباب منها  
- إصابة العين بمتعة على القرنية  
( الجزء الامامى الشفاف من العين )  
وعلاج مثل هذه الحالة يمكن بواسطه  
زرع قرنية سليمة ، ترليح القرنية ، مكان  
القرنية المتعته وتعتبر من أنجح عمليات  
الزرع فى جسم الانسان لأن القرنية  
خالية من الاوعية الدموية التى تحصل  
غالبا على طوله الجسم المزروع بها تحمله  
من مضادات ، ويمكن اجراء مثل هذه  
العملية فى بلاد هذه ، بها الكويت ،  
ومحاج دم اردنا وفرت العيون بسرع  
بها .

- اذا كانت العين لا تستطيع الرؤية  
بسبب عتمة العين التى تصبى بأسماء مختلفة  
، نكتركنا ، الماء الأبيض الساد ، يمكن  
استخراجها بعملية جراحية بسيطة .  
أما ان كانت له لا يستطيع تكوين  
صور لأشياء الى أمامها على شبكة  
العين كما يحدث فى بعض حالات مرضى  
السكر أو الضغط أو الانفصال الشبكي  
نكاس ولم يعالج مدة طويلة أو لم  
دس عين أو نزلت عروق ضغط العين  
الجلوكوما الماء الزرق .

أو ان تشكب لانحدر على تحويل صور  
المتكونة عليها الى الاشارات الخاصة التى  
يعلمها المخ كذا هو الحال فى العين لكسلا  
الصابة يحول منذ الطفولة ولم تعالج حتى  
الكبر .  
فملاج مثل هذه الحالات يتطلب زرع

وارسالها الى المح مباشرة وبهذه الطريقة يمكن للمكشوفين ان يستردوا بصريهم وتبحث الان جاز في عدة دول من العالم منها إنجلترا والولايات المتحدة لمعرفة نوع الاشارات التي ترسلها امين \* ولان لم يتوصل الاطباء الى معرفة تامة لهذه الاشارات ونأمل ان يتم ذلك في القريب ابعاجل حتى يسترد كل كفيف بصره \*

هذه الاشارات من نوع الاشارات التي ترسلها الى المح ففي هذه الحالة يمكن التقاط الصور بواسطة هذا التلصيريون الصغير الذي سوف يعمل على تحويلها الى اشارات سماعية لاشارات السمع

## هذا لعرق

هـ هو يعرف على حسب من جسمه من نطفه ولاخر \*

ويشكو بعض من كثرة العرق بالابطال وفي الحالات الشديدة يمكن التغلب على ذلك بارتداء عملية بسيطة \* يزال جزء بسيط من الجلد تحت الابطال فيقتل بذلك العرق \*

اما ايدي يمانون من كثرة العرق في ايديهم ولقد تم علاجها لهم اوامعا شديدا فهناك علاج خاص هو Ulmaonic وعند الاصطراطات تملأ عمية قصع لصب الميثوي اذات في ايديهم ولقد تم وفي الحالات التي يشكو منها بعض الناس من كثرة العرق في باطن القدمين مع حدوث رائحة كريهة وتصبح بالجلد يمكن هؤلاء ان ينسوا احدى لها كعب حطاط صلب \* ويستحسن ليس الاخذة كمشوفة \* الصندل \* خصوصا اذا كان لهم حارا واصبح يوضع القدمين في محلول ٢/٤ فورباين كل ليلة لمدة \*

دقائق وعلى الجانب الاخر يقل العرق بسبب مرض خلقي بان تكون لعدة العرق بالجلد قليلة لعدة فيكون الجلد جافا وذا تعرض شخص مصاب بهذه العلة جو حار ارتفعت حرارة الجسم بسرعة وربما اصيب بصرية شخص اخرى وماهتج ذلك من مضاعفات تكون خطيرة في بعض الاحيان لذا كان من الواجب ان لا يتعرض مثل هؤلاء الاشخاص الى جو حار \*

العرق عبارة عن المراز تمرره النطفة العرقية المنتشرة في الجلد والتي يبلغ متوسط عددها حوالي ٢٠٠ - ٣٠٠ عدة في المستحضر المربع من الجلد \* ويرداد هذا المعد في اماكن خاصة من الجلد كالبخية والكمين \* وباطن القدمين \* وللعرق عدة يقوم بها \* فهو يساعد على افراز بعضات من الجسم كالتولولها مثلا \*

ومن اهم وظائف العرق تنظيم حرارة الجسم \* فبجده يزداد اذا تعرض الشخص لجو حار \* حسي اذا انخفضت انخفضت حرارة الجسم وبقيت عند المستوى الطبيعي \* على انه اذا فقد الجسم كمية كبيرة من العرق \* فانه في بعض الوقت يفقد طعنا عاما من الجسم وهو كلوريد الصوديوم والذي يلعب دورا عاما في وظائف الاجهزة المختلفة \* لذا يجب ان يعطى ملح لطعم بكثيرة كبيرة ليسرد لعدة ما يفقد من ملح كلوريد الصوديوم \*

ويزداد افراز العرق من البخية واليدي وفي اجزاء اخرى من الجسم عندما يشغل جدار المصعب المشدوي الذي يضي القدة لقرية ويلاحظ ذلك في حالات لالم الشديد ولحمى والقصب وغيرها من الاضطرابات النفسية \* وتعالج مثل هذه الحالات بعلاج الصيب مع أخذ المهدئات لكي تساعد على عدم التوتر العصبي \*



این کتاب به شما می‌گوید که چگونه می‌توانید به یک صاحب‌کلبه تبدیل شوید و چگونه می‌توانید به یک صاحب‌کلبه تبدیل شوید.  
 هر کس که می‌خواهد به یک صاحب‌کلبه تبدیل شود، باید این کتاب را بخواند.  
 هر کس که می‌خواهد به یک صاحب‌کلبه تبدیل شود، باید این کتاب را بخواند.

## ۲۱۵ هزار ایرانی

- همه به یک عادت دارند و همه به یک عادت دارند! و حالا نوبت به شما!
- ۱۴ صحنه و یک عادت غریبه که در آن سرنوشت شما!

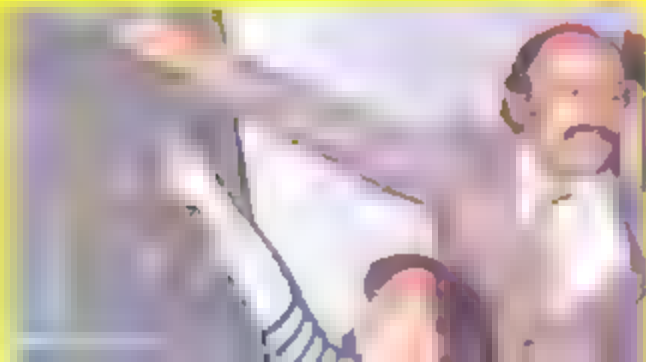


د. پروفیسر محمد علی خان صاحب نے اپنے علمی و ادبی سفر پر روشنی ڈالی ہے۔

مستطاب

صمیم رسالہ

# استقرار الیقا



تعلیم، ادب، تاریخ، معاشرہ  
 فردیہ، سماجی، سیاسی  
 مختلفہ موضوعات پر





## لماذا ١٤ مليوناً فقط ؟

وحتى نتعرف على وضع العرب في استراليا يجب ان نعرف استراليا نفسها .. انها كتلة القارة بحر بها ٣٠ خط طول ، عرضها ٤٠٠٠ كيلومتر من الشرق الى الغرب .. طابق تنوعها سكانا بين مديني سيدني في الشرق وبيث في الغرب !

صاحبتها ثمانية ملايين كيلو متر مربع ، لكن ما يوازي مجموع مصاحبات الغرب والجزائر وليبيا وحبر والسودان .. بينما عدد سكانها ١٤ مليون نسمة .. اقل ما يريد قبيلا على سكان القاهرة 1٤ ان اجتر لها يمتدحها ان تستوعب اكثر من مليون نسمة ، فضلا لا يمتدح فيها مليون ١٤ مليوناً فقط ؟

• بنا سمع من النوبة وليس انكبة .. عرب في ان تكون عائلتهم من اصول نيلو ساكنية على بحر هناك .. استيعاب بين افراد نسبه .. ولكن لم يستطع المحافظة على هذه نظرية ذات نيت غير ان كل عام نعلم .. هذا ما حصل به في ارض احد القسطنطين

## أخر شعرة عربية

وحاولنا ان نجد بين الإحصائيات ، وفي ملفات ادارة الهجرة الاسرية ، موقع الهجرة العربية وسط هذه النهرات ، فلم نجد لها تفصيلا ، بل داخل صف صفه .. من بلاد اخرى ..

ولم نلح ان الهجرة العربية ما زالت قليلة العدد سببا .. فعدد العرب في استراليا لا يتجاوز ٣٥٠ الف نسمة ، منهم ١٦٠ الف لبناني و ١٣٠ الف مصري و ٧ الف سوداني و ٩ الف غاني و ٣ الف ارميني ..

كل منهم يتجمع في منطقة معينة .. ولكن لانهم يعيشون حول سدني ونيويورك ..

وخر مجموعة من المهاجرين العرب في مدينتهم ٧ الف مهاجر لبناني ، قنعت لهم استراليا انهم اسعدوا لطالب إنشاء لجنات لبنانية .. خيفة انها لم تقرص طلبهم أية فيرد ولكن اعطت انهم ان تقدم لهم أية مساعدة مالية .. لهذه الهجرة العربية لمساعدة

لهم من المهاجرين بأزساب مالية حالية حالية لا

حزائير .. تقدم وراق لجنات لبنانية .. استراليا .. ان قنعت ثلاث صفوف في لقاء .. ما سوف يكتب جميع بشوق التي يتبع بها لاسر في لاسير ..

سندني مدينتهم ابوالا بمساعدة ٢٢٠ كرواجية .. صارتهم لاصحاب اليد 11

## هم مشاكسا

ورعنا صرنا وضع لجاليات العربية في سنر ليا .. لجنات يتبع التي جاليرا لمليون كباييات الاجنبية بعضهم ثور .. لاسرائي السيرة حافية ثوري ( استراليا آتية الاصل ) وهي كروي لنا ..

• بهر حية انفسهم ان هم مشاكسا يواهمهم العرب في كل مكان ، في القاهرة نسبة اربعة في امان الا انهم صدم ، ان يمدح عدد الصوة من الصوة لا في بس منهم عيبكم ان كسروا اول ان تن .. آخر ..

• ولقد لاحظت ان العربي في استراليا يتبع صدماء يصير مثلا يصرفه اما العمل الجاهلي عربي فبعضهم دما ..

• في مثلا لا يحسن العرب صدماء مشاكسا .. من عدة لاهاري العرب انهم .. الايطاليون ، لاسان والفرنسيون و الهود .. كهم صدماء مثل صدماء الصديق التي نمط هذه الوجهة ، بفرصهم لجنات التي كباييات مساعدة القاءهم اليد في كل جاد صلا ، شره صلا او ل .. او في .. كهم صدماء مثل هذه الصديق ما هم العرب .. ان العرب ليس عرا .. ولكن ينفسهم الصديق روح تناسل .. ولذا كانت هناك صدماء صدماء صدماء العربي فهي تناسل الاجنبية والافان





وزير البحرية لستامى :

وفي كاتبة الخاصة جلستا في قفرك  
لجديت العربية في امثاليا ، السيد / سلطان  
يركك كرك ثنلان ، وعيد السلك الديوياني  
الصبي تكون من لالة كفاء : لسان ومصر  
ولان ، التي جانب كركي منندي لوكوكو  
وامتار لهما : مقولا الراني والكونت .

قال الشيخ اللبناني : كان المصطفى عليه السلام  
من هاجر الى ائتراق من كبريت ليموت بها

[illegible]

وتتغير الحديث في الجمعية الأكثر أهمية،  
المنطق يتركه ؟ ؟ هذا عندما ما جسي بقايا  
الأرضي شكل شخص يولد حول أرض متراها  
يخرج في (البحال سفر ليا هو وأبوا) (أ) بالمد  
مرحبا من عندما في الجاني ما منطق على تسوية  
بالحزن الفهم ؟ وهذا يعني أن الأرضي من أب لينا  
يقضي لينا في ولا يفقد أو تملك على حصة  
ألا وهو محرم من رئيس الجمهورية اللبنانية ١٥  
البلد أراما لا يعرف روسيا يصلح لأية حصة  
أرضي ما لم يملكه من أرض رئيس الجمهورية

ملاحظة : حتى لا تصادك متاعبه جنة لا تفسح  
مراجعتي بمفردك في هذه البلاد ٠٠ ٠

جاء في: - قول الحمصية ١١:

وفي عام 1943 حصل 32.6 من العرب على الجنسية الإسرائيلية من أصل 66,674 (أغلبية) حصلوا على الجنسية في نفس السنة ١١، والذين حصلوا على الجنسية في هذه السنة كانوا 1٥23 يهوديا و 1323 عربيا و 268 أرفيا و ١38 عربا و 17٠ أرفيا ٠٠

( وعلية منح الجنسية الاستراليا المتأخر  
 سمو باسكوب رفيق - فما يكاد يمر عامان وصف  
 معنى وجود العربي في استراليا ، حتى يأتيه خطاب  
 من أمانة الهجرة الاسترالية يقول له فيه :

ه اسجج مچكك همد ارلصهب همد نكهة في مچكك  
ار لصلل مكي لصبه لاسم ليا ، ههل مكرت  
في هك ٢١ نكال ليد رلهم طنبك ه و١٦ كابل  
همكك اسملاء مهور بالصلول مكي اللمبه  
لاسك ليا لمرهك ان لمره مچكك ه ه ه ه ه ه

وہندو پانچ خطاب سولہ ہی درجہ تقسیم  
تقسیمیا کرتا ہے کہ یہ ۵ قسمی ہے۔ اہلک کہ  
جداگ انصاف علی اہلب : لاسر یہ کہ وہی  
عہدہ ۵۰ و ہندی ہندو اہلبان اہلبہ ہر  
یہم الطارہ الامریہ و ہندیہ الاہلانی  
وہندوہ فی تصور اہلبان ہندیہ فی اہلب  
تہندیہ ہندیہ اہلبان و اہلبان اہلبان  
ہندیہ فی اہلبان اہلبان

وفي نهاية الثالثة وقف المؤيد المصري مع  
جانبه أمام رئيسي المجلسين لينضم في اللحظة  
يستمع إليه وهو يقول له : انكم انتم منذ فسي  
مجلسا جدي بصفة استشارية يا لاهوت ، وهذا  
قدي لاهوت لانه انه من فقد احترام الصيغة  
لا ترمي في حيزكم ورساكم ، انتم كرم  
منكم وخصص لكم اسنادا منكم الجدير

تشرت النظم السياسية في الملبه انحاء استراليا ، والبل عليها لاستراليون أكثر من العرب

ومن العمارات العربية السياسية في استراليا كانت فترة اسس صحيفة عربية - - المكرة في حد دنيا صحيفة فلا توجد ماكنات جمع ولا صمد ، ولا جمهور قاربه متجمع في مكان واحد - - ونكي نكمة ١٩٦٧ ترتب عليها حملة دعائية سويوية مسورة ضد العرب تطلق وتخرج فيهم ، عون ان يلقى في عرين حيلة الوضع في بلادهم وجمع مصنوعة من التنبؤ البناني والفروروا اصغر اول جريدة عربية لربط المهاجر العربي بنقار وقته ، وانه على الحملات الارابلية

٢٠٠

وركي لنا هنا سمان قصة اول جريدة عربية يحوه : - كالي مي ١٦ ليرة صمما يدان في طبع وشعر - صوت لغترب على سيدى - - كل شيء ثار ينحصرى ولتمت عني مع وجود حردقه طرحة باستعمال الآلة الثانية المانية ، والتصور بالذمته وبرت البرية مربعة صممة بالسه كتب الطبع ٩٠٠ سنة واسمها واور بها على على اللغات العربية لتورجها - - رجع المال - صممة الصواب واصطورت لتعمل في اسبوع كامل لتدور حال النام لتبرية - - كنت طنمما ان المكرة لا بد ان ليج كنت اخرها رانه عنايها صدي والاداء في طبعها واسمها الى الماهر لدر بها - - والحمد لله وكنت الجوهه بالسماح فلم اقبل لغتريون منجها على ارماع من بها ابرم في ٦٥ سفا اسرمها

### السم في النعم

لله حصص - صوت لغترب - شغل الصداق عربية في استراليا - - وثلاث بعدها الصطب نوية حتى اصبح عنطا اليوم ١٢ صبطة :

### نصحة الهجرة لآستراليا

وفي لقائنا مع قنصل مصر العام في سيدنى سيد محمد زخول عبد الفتاح قال - - مصره لغترب الى استراليا بيرة حيلة صا ومصر اليوم تقسمع أبداها من الهجرة الى استراليا - - والصبر الذي يصل على صبية لا صر به نصح له لم يبا بالحبه به صبة جرية كذلك - -

- - وهذا اعطاء كجها من لغترب لومع حاسيا وحى صمما تعرف بتطويع سمع ناسج الهجرة لآستراليا - -

- - وجمعه ان اهم المشاكل كتي تصطب العرب في حد بلاد هي استبدادية بتدبير ومادب بضمم سمع من لاداب الكمية في بلاد - - لبرية ابراف حد بطنلة هذا قويه لم تدره في رطنا - - يهل روي ان انعام الي هنا صبة في صبر كل قويه من استراليا حتى لا يتصرص بيرات صبية مؤلة - -

### طريقا السلامة والماصرة :

ان المشرين الفلسطينيين وكسرين يكونوا نحو ٢٩٢ من مجموع المشرين العرب وكسرين البراد انجانيون اجنوية في الضياء - - للصبر يصبر جافدا الي الهاج طريق السلامة ولاسان في حياية - - بصل صوف في البنسوة والبنوام لملومة - او طيبيا او صيدنيا او استادا في العامة او الماعد الاخرى - - وهذا بكمي طبع لم في الطنسي التي بشتق كطارة وينطق في ماساراد فروسا صبية تكاد تكون مستطبة السماح ومع ذلك خدم صديها بشقة ومان - -

فتح بطنها صومعا وتعمل مع كل اسرة - - لم تطبع لنبوته در في لملب والبن والصممي ضمينة - - ولا ولا ولا ولا بدمون لرباني - - وه

# نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا  
ان نقدم لكم  
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه





لشركاءه .. الوطن .. الشرق الأوسط ..  
لوسي التاج .. صدى لبنان .. الرسالة ..  
الثقافة .. الحياة .. صدى الرواية ..

وهذا السيل من الصلح يوقو حافة التجاية  
البرية الصخرة الموحدة في استراليا ..  
يكون في هذا ريب معمود بجوار الوطن الام ..  
ولكن بعض هذه الصلح يخطف الاسم بالسموحتى  
اصيحت كل جريمة تطلق باسم حزب لبناني وغير  
لبناني ..

والصنف بين بعض حزب استراليا ان صيحتهم  
لا حيزهم ، اصيحت تفوق صيحتهم لاوطانهم ؟

## انكماش الجمعيات

وللعرب في استراليا ٤٤ جمعية وادوية ..  
عند ضمهم ولكنه لا يسي شيئا .. فهي جمعيات  
تعمل على مستويات طائفية طائفية وعشائرية  
وحرية .. كل قسمة لها جمعيتها .. جمعية  
كفر زهاب .. جمعية كهف النول .. جمعية ابنة  
الشمال ..

كل منها ترخص لامتياز على غيرها .. فتقول  
الحزب منها في الادوية الاسترالية .. وب  
انراك عاقلة الادوية .. يقولون انها رئاسة  
اجتماعية ثقافية .. ولكن الواقع في ذلك فهي  
ادوية لغوار بالبرجة الاولى .. كل لها بطسم  
لشأن من ما كانت اليزوكي .. وكانت في لاصمها من ..  
وبس في مجتمع يفرس انه عربي ..

وهكذا صيحت وحدة العرب في هريتهم  
ونماذهم في الثارات النادرة والخاصة  
والدرة .. ووسط هذا الضاع ترفع لجمعية  
لاسلامية القومية صوبها لائمة .. ت جيبه  
يصبح المسلمين ومناصهم البردة في اسلامهم  
دكل من يدعي في مشكلة ويريد الاصاح وخدمة  
عليكم الهنا ؟ ..

## المسلمون في استراليا

وهذه دخول الاسلام الى استراليا ترجع  
في حوالي عام ١٨٦٠ عندما وصلها اول مسلم  
هبط من كشم .. جاء معه ٢٤ جملة استخصص  
في اكتشاف المناطق الصحراوية الفاحشة .. وبعد  
٩ اشهر جاء ١٢ جملة مع ١٢٠ جملة من كراشي  
نعوا دورا كبيرا في نقل البضائع وبورس

لرسائل .. واقامه شبكة مواصلات مطوية ..  
وحافظ المأمون الجند على هديتهم طاموا

المساجد الصغيرة في كل مكان وتلقى للسكون  
في استراليا من كل صوب : من تركيا والباكستان  
ومصر .. وموزا ولبنان واليونان ويوغسلافيا  
وماليزيا وسنغافورة حتى اصبح منهم اليوم  
حو ربع مليون مسلم .. يقسمون في مدن متفرقة  
وتسكن المساجد الجميلة الكبيرة .. وقد تبرع  
انك فيصل قبل وفاته بمبلغ مليون و ٢٠٠ ألف

لجمعية ..  
في مدينة ..  
الافوا المساجد في ملبورن .. واقامه

ونباكستان الافوا مسجدا في كاتسبرا العاصمة  
وفي مدينة برث طاموا مسجدا في داخل منزل كبير  
الصور عام ١٩٧٦ بعد ان ضاق المسجد القديم  
بالصين .. وفي مدينة داروين التي شيدتها تقريبا  
لاعمار الهائل في عام ١٩٧٤ جري بناء مسجد  
جديد لأول مرة .. كذلك جري بناء مسجد اخر  
في منطقة دالبي صينيلك السباحية ..

## مريد الوفاء بالوعد

وفي مدينة سيدني يوجد ثلاثة مساجد : واحد منها  
كعب ضخم .. الضخم قبل ان يستكمل بناؤه .. انه  
مسجد لأكبر .. اسم المنطقة .. وبعد صلاة الجمعة في  
هذا المسجد .. اجتمعنا الى لصحن مع امامهم الشيخ  
خالد ويدان الذي قال لنا .. مسجد لأكبر يعتبر  
من أكبر المساجد الاسلامية في استراليا .. وهذا  
الجامع سينتج نحو ١٥٠٠ فصل و ٥٠٠ مصلي  
في شرفة خاصة .. ويصمم بكنة عربية كبيرة

وقد برعت لنا المندكة العربية السعودية ببلغ ٣٠٠  
ألف دولار .. وجمعها به ٤٥ ألف دولار من الامم  
هنا .. و ١٠ آلاف دينار تبرع بها جبار الكويت ..  
ومع كل هذا ما زال المشروع في حاجة الى دفع  
مليون دولار لاستكمال ابوابه ١٩٧٥ ثا ..

و ار الوصع لخاف لاساءة لجمعية الاسلامية  
السنانية مينة .. مسبب حدوث بربان الائمة تهد  
برجوس الدول العربية ار تصاد في استكمال هذا  
المسجد الذي يحفظ لآباء العاليه لثمنهم ٥٠٠٠  
بصق .. اما مريدكم ان نكوي ومولنا في  
ابنة الوطن الام .. وقد نشر خدمة نوربه المجد  
لنا .. مريد كنه .. مريد صغادا .. مريد ثريه

سئلنا أن نحس ١٦ جريمة وسبعة جريسة صدر في إسرائيل .. أما بمثابة صورة التوصل  
الرسومية في أسماء العربية وإسرائيل .. إلا أن القتل العربية يدان لنفسه أكثر وأكثر

٢ - أن يكون لهم سفراء ومفارات يمشون  
بأمرهم على الصعيد الوطني والاجتماعي والعائلي.

٣ - أن يبادي بأمن جرحنا بضرورة خلق وحدة  
مصريين العرب في إطار الأعراف .. حتى يذهب  
بشر المشرقة يهودي كل منهم دوره الإيجابي لصالح  
وطنه العربي الكبير ..

### التعاون النحوي

أن تمسك العربي القائم حديثا ، بملته العربية  
بشر صافي ، وهو يريد لأنه أن يتعلم هذه اللغة ..  
ونكس لعين الثالث الذي يولد هنا يبدأ في التحول  
يصبح مشتتا بين إسرائيل والشرق .. أما الجبل  
أريج فيلوب كليا في المجتمع الإسرائيلي وليس  
بشقة العربية ..

ويسمى العرب إلى فتح المدارس العربية العليا  
وهناك .. بوجود حاليا ثلاث مدارس عربية لديرها  
وتبع وأهبات لبنانيات ، يتعلم فيها ١٢٠ طفلا ،  
من المسلمين والمسيحيين ، لهذا العربية والإنجليزية  
والفرنسية ، وفي كل عام ترافق إدارة المدرسة  
كثير من سادة تمديد جنود لهم ذوي الإمكان ..

وفي مسجد لاكتبه بدأ تعليم العربية في صفوف  
متوسطة حتى يتم إنشاء المسجد ..

يريد من الذين وعدوا بالاحداث والمساعدات أن

### حقوق المعترپ على وطنه

أما المسيحيون العرب في إسرائيل فقد قاموا ٧  
كتائحية ، فأيضا نظرا في هذه خليفه سالة  
في وضع أبناء الجالية والعرب في إسرائيل فقال  
٨ إسرائيل العرب هي لربهم وهم نفسهم ..  
فصلا كانه كانا يفرعون بلاءهم في إسرائيل  
دراهم عدمه فزادتهم بسلاماتهم بما جددتهم منهم من  
سوسسات إحيائية منظمة ..

٩ ويصوغة لمبى هذا لجمال العرب ينسبون لوجه  
لأن ذلك قاموا به لإسرائيل .. أما بسبب :  
أو لغير ويريد من هذا ليسبان عدم عدم لوجه  
لاحتفي بأبنائه المشرقة .. إلا في قام الحس ..  
منعما يتوهم ليسوا له يد الخاصة ..

١٠ ولكن المشرقة اليوم .. مع تطور المآزم ،  
يخشون أن لهم دور غير دور مد المساعدة ..  
مربوع وجبات لهم حرق .. وهم يطالبون

١١ - بأن يكون لهم وزير أصيل للمشرقة يمشي  
بأمرهم ..

١٢ - بأن يكون لهم منيل صحيح في نفسهم  
لبنائهم بالوطني الأم ..





حسن زارعا في مارس ١٩٧٦ ومن بعده تناقلت نفوذ العربية من السعودية ودولة الامارات وعراق .. الى جاذب زيارات فردية بعضها له مرؤد ايضاً وبعضها له مرؤد سلبى

ولا يسمى عرب امتر كما حالة انهوئ التي اعترنهم عسماً روى في عربياً يربه العربي بظهر على شائبة لشعرون مفلسي عشر بيتي ويتحدث من حيه للاعداد الكريمة الاسترالية وكيف اسه جاء الي اسري يا يشترى منها باربعة ملايين دولار هدياً لاسرته

ومعها بماله ليدع كم عله زوجاتك ؟ .. صمك طولا ولال له ، واحدة صمك ..

لقد اثرت هذه القديفة على معويات المقربين نالها كجرا .. بهم يطاون من ربات اقتصادية خاصة ، ورحوم في انروبة جاء يتباهي بشراء جهاز كريمة باربعة ملايين دولار لاسرته ا

### فرحهم باستثمارات العرب

وجدنا في المسر روى دين السكوتك الاول في ، لاستثمار جورة السانية لاسرته

• يعتقد انه يجب دراسة شمس لا لغة

لهذا بدرى اللغة العربية لاسه جامعة حتى يستميرها لتعرب حتى قلب العربي ؟ • هذا ما قاله ليا الدكتور ميشول كاونر مدير لسم لسمت السانية في جامعة سيدني ، وهو لدى تراء يكتب على الصورة •

تري هل يمكن المحافظة على هديم اللغة العربية بصفة مستديمة ومستقرة في استراليا ؟

بها اهبة الجميع ولكن الواقع شيء اخر ، فانذوبان القومي امر يصعب تداركه الا بافتتاح مدارس خاصة عربية استرالية رسمية معترف بها لان مقررات المدارس النظامية الاسترالية العامة ووجباتها ترفض الطفل اوعالا كجرا ، فما ياك لو اقمنا له لغة جديدة ، عليه ان يتوسها في اجاته وعملاته .. انه اوعالي كجرا ..

ويحول فنصل لسان العام السيد سهيل العربي ان الموضوع يحتاج الي دراسات مطولة ، فلاء الاغتراب عموماً ، بما فيها استراليا في حاجة الي مجلة عربية راقية سنوية باللغة الانجليزية يستند من اللغات العربية ، ونفصص في التعريف بالوطن العربي .. لان الاسترالي متشوق جدا لي معرفة كل شيء عن العرب فهو يجهلهم تماماً ..

### مخترع اللغة العربية

وفي جامعة سيدني وابراهيم بوسون اللغة العربية باسموب يحتاج الي تدارك صريح حتى لا يكره لمرسول لغتنا الملوثة ..

وبعدنا لي الدكتور جورج كاربر مدير قسم اللغات السامية بالجامعة الذي قال لنا : في ساء فاضي لسمك لنا شبكة لسعودية منه في مورد سنايى محاضرين من جامعة الرياض لضمهم عنه لسم لسم العربية .. وهذا اعطاه لرة دفع لوبه لنظمية ووصيه ولكن للاسف رجح لاساندة بعد ساه من صمهم هنا ولركونا صممتن بالهواء ..

وكتبنا ليدلين يارب لهما من جديد ، ولكن ما من مجيب .. اما يحتاج لي صمتيه صائفة للقدم صمينا عربياً عاد لنظمية ، ومن على صمتماد لتفتح قسم خاصي لدراسات الاسلاميه اذا ضمت اي رولة عربية صممتنا ، لان صمتميه الجامعة لا تسمح بفتح مثل هذه القسم حالياً ..

• ان نظمية لاسي ادرس بهم وصمهم ٣٣ طاف بملفون اي اختراع لغة جديدة عندما صمهم العربية لراس لسمكة العربية هو خم صمستلج صمهم لغة يلاء .. ولكن اي هو ؟

ومن ناحية اخرى ، فقد بدأ الافتتاح لرسمي العربي على استراليا يوح في الاقلى ، فلك

## ● العرب في استراليا

التصيد للهوا كمياتها بنحو ١٥٠ ألف مليون طن..

ومردو غير سرود ٩٦ بحساب تكسي  
هم سبعة ١٤٠ واكسو صار بحساب  
اكثر من حاجتهم ٥٠ والبولكيب او الصخر التي  
يستخرج منه الاكسيوم اصعب استراليا اكبر دولة  
مصدرة له ٥٠ واليكل اكتشفوه بكميات هائلة هام  
٩٨ م س جوم قد سر د ١٩٧ م  
استراليا هي اخص بلاد العالم بمرزوقها منه  
وهو لم يستغل حتى الان الا بكميات ضئيلة جدا  
والا نايغنا الثروا المعدنية وجدنا النحاس والحجم  
والخيزر والينايوم بكميات ضخمة ٥٠

كل هذه الثروات تجعل من استراليا تملك اخص  
مخزون من المعادن والمعادن في العالم غير المشوي.

## ولب الهجرة

ان استراليا تحتاج الي ملايين ملايين من  
اللاي للتخرج ثروتها ، ولكن اعداد وجوه  
مباشرة هجرة لاجل للهجرة يجعل هملية زيادة  
السكان امر بمرحلة صعبة ٥٠ ففي عام ١٩٩٩  
بلغ عدد المهاجرين الي استراليا ١١٨ ألف نسمة  
انخفضوا الي ٥٠ ألفا في عام ١٩٧٣ وانبوم  
الخلقوا الباب الي وجه الهجرة توجد حوالي ٤٠٠  
الف عامل في العمل ٥٠

وانواع ان التمثل في العمل مسألة شديدة هي  
استراليا ، فالمعاملون يشتمون بخرية العمل في  
الوقت والمكان الذي يرغبون فيه ، وطريقه  
وقائهم حسب قوانين ٢

وبخر العمال العرب لمايمون صملا بلزله بفسه  
عنه شامدون المعامل الاسرى في الباب بيجاني هو  
حبره وسدس من انكسره ، امال نيلر ، تك  
بولك العرب اقل بكمية في بلمصع لفره  
وفي بوه الاحد بسور هذا الاسترالي البص  
بكمية بظان في ابرو الاعلانات في  
البص ، ولقته لاستصع بار حلت ٥٠ لفره لا  
بكمية في

ويشرح الصعوبة بخص وبخر الصعوبة في  
بخص صملا بخر في هذه افر من بخص بخر  
في بخر ١٠٠ دولار في الاسواق  
بخر في هذه بخر في بخر بخر بخر

سأله عن امكانية الاستثمار العربي في استراليا.

فقال : والسكوة الاسترالية ترحب بكم  
بالاستثمارات الخارجية ٥٠ تكون سبعة بخرية  
استثمارات ثابتة في كل مكان ٥٠ بخر بخر  
قال لربي شتما بخر بخر بخر بخر بخر  
الذي بخره مع الاسترالي ٥٠

في بخر في بخر في بخر في بخر في بخر  
بخر في بخر في بخر في بخر في بخر  
والاعلانات ١٠٠ بخر بخر بخر بخر بخر

ويستخرج بخر في بخر في بخر في بخر  
بخر في بخر في بخر في بخر في بخر  
بخر في بخر في بخر في بخر في بخر

والاعلانات الاستثمارات البخرية والبخرية  
في بخر في بخر في بخر في بخر في بخر  
لا بخر في بخر في بخر في بخر في بخر  
وهي بخر بخر بخر بخر بخر بخر

والاعلانات الاقتصادية مع استراليا في بخر  
بخر ، وفي العام الماضي كان بخر في بخر  
المدول المستوردة بخر في بخر ١٩٢ مليون دولار ،  
بخر في بخر ٥٥ مليون ولجوبة ٤٠ مليون ،  
ولكوب ٢٥ مليون ، والاعلانات البخرية ٢٠  
بخر

وبخر البخر في البخر الاقتصادية البخر  
بخر البخر بخر بخر بخر في بخر بخر  
بخر

بخر البخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر

والاعلانات في بخر استراليا البخر في بخر  
وقال في بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر في بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر

بخر بخر الاقتصاد البخر في بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر  
بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر بخر

من ألفه مليون دولار كل ٥ سنوات لتعليمهم  
الانجليزية وتدريبهم وتعليمهم ، ويقولون ان وجود  
هؤلاء المهاجرين الامين لم يساعد على تعمير  
واسكان المناطق النائية القالية ، فكلهم استقروا  
حول سيدني وملبورن

وهذا المثل الغرب يجعل الثراء يتداول : العمل  
والربح في يدكم فمماذا لا تصنعون شروطا اساسية  
في قوانين الهجرة لمنع دخول ائى شخص لا يجد  
الانجليزية ولا ينطق بها او لا يمتلك رأس مال ؟  
ان السر في نجاحهم للأميين العرب والاثراك  
والاسبان واليونجوسلاف ياندخون الى استراليا  
يعود لأسباب اقتصادية محضة .. انهم يريدونهم  
ليرواوا الاموال النافذة التي لا يسيل صيدها  
الامترالي ، وخاصة في مناجم الحديد

ان هذا العامل الاسي سيكون طيما وثق يطلب  
بعموله ومصلحته لان جهته بالانجليزية صالحة من  
قراءة قوانين العمل للتسابة :

### ظلال فوق السمادة

قد تكون الصورة التي اظهرناها عن امتراليا  
فيها الكثير من الظلال وهي لا يكثر لها الوطي  
المعادى .. انه يمتنى محفدا ثوبه لايفكر كثير ..  
ولا يتعب كثيرا .. يتقاضى اجاسات حكومية مختلفة ..  
... اسبوعية للاطفال الذين هم اللى من ١٨  
... صغر .. تابعين اجتماعي .. وصحفا  
... من من التقدم يتقاضى كرامتهم  
... بعد ... احدث باعصاءات كثيرة في جميع  
معاونات الحياة تسمح لهما بالتجول ومشاهدة روعة  
الطبيعة في استراليا ..

ولا يعود الواحد منهم بأية كثيرا للصراع القديم  
بين الفريقين الرئيسيين في البلاد : الاحرار والعمال  
.. صراع شيم سنتر لايفولف ، مع تعريضات  
على الاسرايات التي تشل حركة البلاد ..

من التهديدات المتبادلة بين هذين الفريقين ، هي  
اشبه بتهديد القنب للنسخ ، والله سيطلع الشريان  
عنه لوحد عتق الدم اليه :

انهما يتقتران .. بينما العالم كله يصلحها  
على روعة بلاطهم وجمالها الذي لا يقشرونه ولا  
يشعرون به ! !

تصل حتى يصنوا الترومة الكافية لافلاق ايواب  
استراليا امام اى هجرة جديدة ..

### ٢٠ دولارا بدلا من دولارين

ويتوقع المراقبون ان تشهد استراليا في التساميات  
معد هامة في ... سنة ... سنة ...  
كثير في ... صديقات لبناء بها فيها المدارس  
والستشفيات

ان لمارم الترومة وليس التمييز في مجال الهجرة  
طبق لاستراليا مشاكل حرجية ، لان القنى للعلم  
يعرف حقوة جيدة من هنا بعد مسلسل الاسرايات  
لايتوقف على مدار السنة في استراليا واجور  
الصالح اوتفتت بشكل خيالي بحيث ان ميكانيكي  
السيارات اصبح يتقاضى ١٨ دولارا في الساعة  
في عمله .. وعامل النسيج يتقاضى ١٨ دولارا  
يومية ويصل ٢٨ ساعة في الاسبوع وهذا صعب  
كسبه في انتاج النسيج ، الا ان عامل النسيج في  
الطبخ مثلا يتقاضى دولارين في اليوم ويصل ٦٠  
ساعة في الاسبوع ! !

وسببه لهذا الوضع عند اصحاب مصانع النسيج  
الحكومة انهم سوف يصنعون مصانعهم بعد ١٢  
شهور ، فاستطرت الى مصطنع بفتح ٢٨٥ من  
خسارتهم ، وصمان فروصهم وفرض الضرائب  
الباهظة على النسيج المستورد !

ان استراليا تقف اليوم امام مفترق الطرق :  
زيادة السكان .. او الفرق والاضيع ! !

ومن طريف اليهود تنقطع عشرات الملايين من  
ليون المصفراء بشراسة وهم المي النصل  
لاسترالي القنى الخالي من السكان تحري

والاسترالي يبال من الشمال دائما .. وعقدته  
هي موقفه الثاني في القى الجنوب .. وقد وجد  
احد اساتذة المدارس اهل ، ففى اثناء الدرس  
اخذ الخريطة ولبها ، فاصبحت استراليا في  
شمال وآسيا في الجنوب ، فارتاح التلاميذ ! !

### احلروا يا حرب

... صعب في الاستراليين انهم يفلتون للشككة  
يايديهم ويمنها يصرخون من الاعياء الكيرة التي  
تتعملها الدولة نتيجة لهذه الشككة ! !

نهم يصرخون من لوف المهاجرين العرب والاثراك  
والاسبان واليونجوسلاف الذين يصنعون الدولة اكثر

# تاه ، يتيه .. ويتوه أيضاً

بقلم محمد حمزة التونسي

## ١ - التيه : الضلال والضياع

■ تاه المسافر في الصحراء ، - أو تاه الغريب في المدينة - أي ضل عن الطريق الذي يوصله إلى عائلته ، وعلل ذلك تاه الطفل في الرحام ، أي ضل خلاله وضاع فلم يهتد إليه طائفه ، واسم الفاعل - تائه - .

وصي لجاز ، مثل الطالب في الاستيعاب فتاه في الإجابة ، أو تاه عنها أي ضل فلم يعرف الجواب - وصيه أيضاً ، تاه الباحث بين أوراق - أي ضل حلالها فلم يصير صواباً من خطأ ، وتاه الكاتب بين الأفكار ، أي حار في ترتيبها حتى تسلم على نظام سطحي . وتاه بين الكتب ، أي لم يعرف ما يأخذ منها وما يتركه ، فكانه - حراش - كما وصفه شاعري القدماء قال :

تكالفت الظباء علي حراش

فصا يدري حراش ما يصمد

وصي الجاز أيضاً - هو تائه - أي دغ النظر أو الفكر ، أو ضال لا يضي نفسه أو ما حوله - وحين يصوغ العمل المتعارف من - تاه - لا يستعمل في الفضيحة إلا الفاعل - يتيه - كما في قوله تعالى - مينا عذاب قوم موسى عليه السلام حين خرج بهم من مصر إلى - - وعلل منهم لعل عدوهم قابو ريف حبا وعددا ، بمعنى لئلا يفسد بينهم فكرة يعول خلالها لهذا عدوهم - - واسم الضال - حراش - كما وصفه شاعري القدماء

سبهون في الإعراب لا تأس على اليوم الفاضل -  
وكذلك لا سمعن من المصائر إلا - التيه - .

ونحن في الدارجة لا نستعمل غالباً إلا المصارع - يتوه - ولا نستعمل من المصائر إلا - الوهان - وكلاهما أصبح -

بحال : تاه يتيه ، والمصدر - تيه - فتح لما - أو كثرها كما يقال تاه يتوه ، والمصدر - توه - ( مثل يقول قولاً ) - كما يكون المصدر - تيهان - ووهان ( على وزن غلبان ) لأنه يدل على اضطراب حتى أو مضوي -

و - - وتيه ويتوه الضلال لازمة ، فإذا أوردنا بحرية الفعل قلنا - توهت الصحراء المسافر - أو سبه - فالصحراء سبهه وتوهه - وصم الميم وتشدت - - والواو مع كثرهما ( والمضارع تيهه وتوهه ) بسد يد الياء والواو مع فتحهما ( كما يقول : هه الصحراء ، فهي مشبهه - وهو - تاه - ) ثم سم في سم لعل واسم المفعول من هه لاهم - تاهه - تاهه - وهو - تاه - ( تاه - تاهه - )

واسم يتيه - تيه - وهو في لغة تاه وهو - وكثره - ياه - ووهان ( سكر - تاه - ) ( تيهه - )

وما مصدر - - فهو سبهه وكثرها - - ووهان ( فتح - تاه - ) وهو - تاهه - ( مثل سيلان - ) والتيه أيضاً الصحراء ، لأن المسافر فيها عرصة



بشروطها يقع مسوغ ، وبعضهم يقولون انها  
فعلية ، أو مازية .

ونلاحظ أولا أن الفعل الرباعي « ساوي »  
يسوي « يقوم على أساس الفعل الثلاثي يسوي ،  
يسوى - على وزن : « فاعل - يفاعل - بزيادة  
الفاء بعد حرفه الأول - وليس هو في ذلك  
إلا ككل فعل رباعي على وزن « فاعل - يفاعل »  
المأخوذ من الثلاثي « فعل - يفعل » .

ونلاحظ ثانيا أن الثلاثي هنا « سوي - يسوي »  
كالرباعي « ساوي - يساوي » في دلالة على  
« مساواة في » - وعلى وزن أيضا  
« فاعل - يفاعل » .

بجانبه « و - شركة - يشركه » و « يظفر » - « يظفره » - « يظفره »  
خلاف وزنه في الماضي « - عدله » - « يعدسه »  
« - حشده » - « حشده » ، « - ضاعه » - « ضاعه »  
« - ضاعه » - « ضاعه » ، « - ضاعه » - « ضاعه »  
« - ضاعه » - « ضاعه » ، « - ضاعه » - « ضاعه » .

لم أن يظفر الصوبين غاوا : أن « - يظفر »  
يسوي « لعل أهل الجواز » .

وهكذا استعملها أحمد بن حازم الباهلي  
( شاعر زاهد معاصر لأمراء العباسي حواشي  
نهاية القرن الثاني الهجري ) ، فقال :

« طب عن الأسرة طباً »

وأرض بالرحمة آسأ

ما عليها أحد يسأ

سوى علي الشهرة طباً »

أي : « أرحم في السطة » وأمن بوجدك  
فليس على الأوس أحد - إذا اخترته - يساوي  
أهون فيه » . وقد ورد الفعل الثلاثي ماضياً  
ومضارعاً في كثير من النصوص ، وإن ( البار ) بعضها  
إلى فلتة أو تفرسة ، ولكن نلاحظ أنه كثير  
الاستعمال في الدارجة « بل هو فيها أكثر  
استعمالاً من الفعل الرباعي « وشيوع استعمال  
كلمة أو فلتة أو تفرسة خاطئة ، ولكن لا وجه  
بإصدارتها ما دامت عربية فصحة » .

محمد خليفة التونسي

للفعال ، ومنها كل أرض يعرفها الناس فيها  
لذلك « هي تيه ويها » ، ومنها « ومنها »  
ومنها « ومنها » .

وجمع التيه تياه ، وناوه ، وناووه .

وكل كلمة من هذه الكلمات الدالة على المكان  
يمكن استعمالها مجزأً أو مجزأة في الدلالة على  
المكان لفظة الموصلة ، فيقال مثلاً : « أرضنا »  
« تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه »  
« و « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه »  
« و « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه »  
« و « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه » ، أو « تيه » .

## ٢ - الهمزة المحب والمكر أو الدلال

ويأتي التيه بمعنى المعبود ، أو التكبر أو  
الدلال : يقول : « تاه الطالب بفجاعة فهو تيه »  
ويصوبه « يه تيه » ، أي « محب محترمة » ، وكذلك  
يقول : « تاه الرجل على الناس بثرائه أو سلطانه  
أو جلاله » ، أي « تكبر وصنف » كما يقول : « تاه  
الفرقة هي زوجها » ، أو « تاه الضبي على أهله »  
أي « دلال ومكر » ، وهذه الإحتمالات لا تظهر من  
تداخل بعضها في بعض خلال التراتل .

و « م الماحل هنا » تاه وياه ، ويهان ،  
نوهان ، ( مثل : غضبان ) ثم يهان ( يتفرد )  
بها ، ومعها ) وهي صيغة عجيبة ، والغريب يسمى  
بها ( ولاها ) ، ومن ذلك والد أبي الهيثم مالك  
أبي الهيثم أحد صغدة النبي عليه السلام .  
والصبر هو أيضاً « ميه » ، وجمعه « ياه » ، وناووه .  
و ناووه » .

## يسوي ( يساوي )

يقول في الفصحى ١ : « كتابك يساوي نصف  
دينار » أي ( أن هذا ) له لمال له أو هذا ما  
يستعصم لهما » ، وكذلك يقول : « هذا المجدد  
يساوي مكتب » ، « يك » ، أو « يك » أو « يك » .

ويقول في الدارجة بالمصري نفسه « كتابك يسوي  
نصف دينار » وهذه المكتبة يسوي مكتب « وسك »  
فعل كلمة « يسوي » ( على وزن يفتي ) عربية  
فصيحة مثل « يساوي » ؟

يقول المعويين الصالحاء ومفاهيمهم المحدثين

## هل الحكم التركي تكفه للعرب ؟

المرصعي في مواجهة الاستعمار الأوروبي الذي لم ينجح من ثم في أن يبرل بأفئدته الإسلامية ( وهو لأقرب والأكثر إثارة للمخاوف والقلق ) ما أسفله بأنهود العمى وقبائل الانكا ، التي لن حل العرب التاسع عشر ووجعت كفة الاستعمار الغربي وجعنا كثر لا - برسمه شبيب سديو - عند العديد والمعم لعقري لديهم - فتناطفت قبائل العرب وبوس وعمر وليا والمغرب - ثم بندان لشرق - ودخل النبي المديس برودا - - الآن شهيد العرب الصليبية ، ودخل حور لسيق وحاطة خير محرر المديس وبطل الإسلام الأخر قابلا : - لقد عدا يا صلاح الدين

هل الحكم التركي مكفه على العرب ولاسلام

جاسم ورس

س ي ا د

● حين قرأت في العدد ٩٩٦ في باب حور لعرا ، من - دواكولا ليس يظا قريبا - شعيب عجا كجا - فقد وصف السيد فريد حمدان في المرة الأخيرة الميوش الوطنية التي تدافع عن مصر بـ "نفاضه لراقدو - ليسنعمروها كما استعمر بلاءا الغربية بأنها استبدادية - وبسطا إلى جانب الصالح كجود كوجهم صليبي - قابلا لا ربي مروا لهذا لانصار الذي يعض انهم من مقام الاراك وطهم قبا مع ان انفسا من المسلمين - هل مني المد حمدان استبداد الاسرك

المصالح في سوريا ؟

هل مني النقد الذي كانوا ينادون به - يسر عرب - في القلب العربي ؟

هل مني الشهادة الذي شعوا في ٦ أيار ؟

هل مني ثورة الترحف حسب الوطنية

ياسم محمد المصري

برو - ليد

● في دراسة الدكتور علي الراعي حول المرح عند العرب ، قرأ قوله : - وامتد العيال التركي من تركيا إلى البلاد العربية التي تكيف بحكم الأثر - مثل سوريا -

لنفس نظرى هذه الميابة ، وبصيف لم لن الدكتور الراعي لم يتفرع في إطلاق حكم كهذا - وقرا التاريخ المصري بين متصلة - ويسمح لي الدكتور الراعي ان اسأل -

ماذا قال يكون مصير الإسلام ولغة القرآن لو لم يسارع المصريون لنسبة صرخات الاستعلاء - ولو لم يهبوا لنصرة اخوانهم في الدين وعملوا معهم يدا بيد لتحرير لثور ليبيا ونوس والجزائر من لاستعمار الاسبابي الاستيطاني الذي زحف اليها ودم عدا حقود في القرن السادس عشر ، ولو لم يملكو نفس لشيء في اوسريا والبدان ايرافقة على البحر الاحمر التي تركزت فيها البرداليون ، ولو لم يملكو نفس الشيء في قطار الجنوب العربي - حتى عاد العالم الإسلامي إلى الظهور مرة ثانية في شكل وحدة متسكة - بعد سباق موحدي اسحق المهددين الاسلامي لراهرين الايوبي والمملوكي ، ونعم كاسنيان

## الامانية لغة النمسا

● ذكر الأستاذ علي القهم في مقالته عن شاتوبريان والذي نشر في عدد سبتمبر - العربي ، ان رواية قالا ترجمت إلى اللغة اسماوية - ولعمري انه لا توجد لغة اسماوية - بل ان الامانية هي لغة اهل النمسا -

حورج حوري

الرياض السعودية



أموالنا في البنوت الأمريكه

كانت ٠ وسبب هذه الأوضاع لا يقتصر على كونها  
شكل أزمة ضغط تطيح بمكان الرئيس الأمريكي  
من مواجهة أزمة الضغط الصهيونية ولكنها تمثل  
قوة جملة أو استمرت في البلاد العربية ليعلمها  
من دول العالم الثاني أو الأول بدلاً من الثالث ٠  
وما أوجدت من الحرب التي هذا مثال لخبرتي كتي  
سبب بالارض ولاسان بعد ان أصبح المال عصب  
لعنة المعاصرة ٠

● جاء في تعريف مجتمعي النسيج الاسرائيلي مشر  
موضح ان الدولة الاسرائيلية يمكن ان تصاب بفترة  
عقبية لو فكر العرب في سحب وتهم منها  
اصحابي القضية عند في هذا العصر ..  
وارسعتا امام عيني استنفاة كثره .. ماذا لا  
يسمى لعرب هؤلاء هم هذه اذاعة صعدت على صربيا  
لا كي تشار لي جانبيا في صراع مع اسرائيل ..  
ين في اعين العامة مؤذن مع ما يسمى = اليهودي =  
لصهيوني الذي بدأ بتفعل كاهن الرئيس الاسرائيلي

وزارة الثقافة

وَجَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ وَرَاقَةَ الصَّمَاةَ مُتَوَلِّيَ مُعَالَجَةِ  
الْمَرَضِ فِي صَمْعِهَا وَهِيَ كَمَنْ سَاعَ صُرُوفَ بَعْدَ  
الْوَقَاةِ خِصِّ مِنَ الْعِلَاجِ . . . وَهِيَ تَعْنِي حَمِيَّةَ  
وَعَلْمَ وَرَاقَةَ الصَّمَاةِ . . . إِذَا نَ تَلَاوَسَ وَالْمَرَضُ  
مَعَهَا فَتُؤَدِّرُ وَالْإِسْمَاعُ . . . وَهِيَ تَعْنِي  
عَمَلَهَا كَيْفَ تَقِفُ الصَّمَاةُ مِنَ كَيْفِ وَرَاقَةَ  
الصَّمَاةِ . . . وَهِيَ تَصْبِحُ الصَّمَاةُ حَادَّةً يَعْنِيهَا  
الْمَاكِمُ وَتُحْكَمُ بِمَكْمَلِهَا . . . هَذِهِ الْوَرَقَةُ . . . إِذَا  
أَوْجُو أَنْ يَلْغِي قُرَاحِي هَذِهِ حَيَاكَةِ السُّلْطَانِ  
الْعَاكِمَةِ فِي الصَّامِ الْعَرَبِيِّ تُبْطِقُ حَمِيَّةَ الْمَلِكِ  
بَعْدَ يَقُولُ : السُّلْطَانُ مِنَ الْإِسْمَاعِ .

● من ثمروني ان كل دولة يوزع مولاتها  
على وزرات سولي كل واحدة منها صدا من  
ماديس ثباط لدى منظمة الصحة للافاد  
فلاش عادة ساط يوزع المرحلة ، وخصلا  
ساط يوزع بخصلا وهكذا ..

ثمادا لا سمحت في العالم الثري ورة  
ساط بها سمون ساطه اللاد .. وتكون في سها  
سها انوارا بت بوضع عرشي في السحاب  
ساطه وفوقها وسولي سمحت جارة ساطه  
في المدارس كما يتري بها صمو الحن .. وولت

## ام تايپ شرا

● سرمه‌ای که حدود ۱۹۹۶ می‌باشد، تقریباً ۱۰۰۰

Figure 1

[illegible]

اهلا بكل مستثمر عربي

● وذا علي رسالة لهر الذي تضمنها حوار  
بمراء شهر أغسطس / ٧٧ حول الدال العربي انصار  
القول بان جمهورية العربية المتحدة يجب ان يكون  
مصر عربي وقد انضبط في حال وانظمة في صالح  
المتنصر في كل الحالات " لتجميع استعمار  
رووس الاموال العربية في البلاد العربية .  
اللا يرووس الاموال العربية في الجمهورية  
لعمرة المنة .

عنى هو عثر  
بماء - العين

فقه العقل والبدن

## مسابقة العدد

[illegible][illegible]

رسول الإجابات علي المناسبات : مجلة الحرم المكي جلد ٢٤٨ الكويت مطبعة العلم  
١٩٩٠ م ١٤١١ هـ

## اختیار فی واحدہ

مجموعه کتب و اسناد خطی در دسترس عموم قرار می‌گیرد.

## • الكلمات الإضافية

*(Handwritten notes)*

(۲) **مجموعی صورت**  $\mathbf{M} = \mathbf{M}_1 + \mathbf{M}_2 + \mathbf{M}_3 + \mathbf{M}_4 + \mathbf{M}_5 + \mathbf{M}_6 + \mathbf{M}_7 + \mathbf{M}_8 + \mathbf{M}_9 + \mathbf{M}_{10}$

(7) 1997-1998: 100% (100%)

(٦) طرح - معامور في (ماتورة) مرمور

(8) عمدة خطاب سرف - عرفان متبهره  
 حصص کلنه د ماس - نجاه

٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

(۳) مکر - عجز و بیاد - بیخود - زلف

(٨٤) فتى اعلاه المقتدر الدين

(٩) لا يملك مالاً له قوله (في بعضه) = ثياب

**Figure 1**

1991 م. فريق 'تصحيح الظلم' - قسم النمر

(١٧) مصر: مطبع الجهادي - من كتابه: (الفتح)

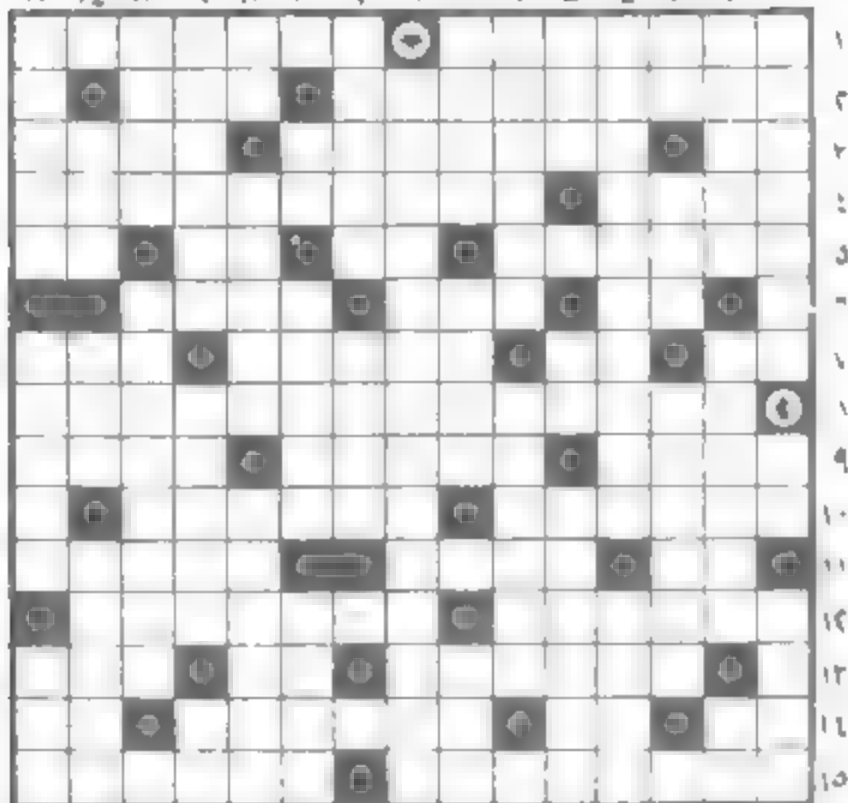
۱۶. خود چیری انهر سخی انهری - تھاور \*

۱۵. سرکاری منتدیان - طر - طر ایے

دکتر احمد به جین الازہم والاوریدین - انجمن

١٩ الفصل - من هذه المذاهب الإسلامية

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



### الكلمات المرصدة

(٧) يتكفل بالآخر - حاصلة جؤ - برهن \*

(٨) قصة دواخ وسوى واقص عربي شجع

(٩) سحر بطور

(١٠) اسم قدم صاعدا - مبدوءا

(١١) حرف اسمعدهم - مجاور لوائح - مرصد

عالي شجع \*

(١٢) امرأه - من لاحمار كريمة - نصف كفة - وعد \*

(١٣) كند بالعمدة - القار

(١٤) دولة اسبوية - جوع من الطائرات

العربية - يابس \*

(١٥) من تصاهر - حرف اسمعدهم - مضاء

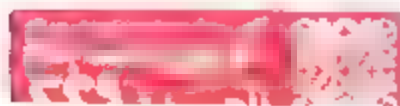
(١) سمع ان مذهب عسلي سيع في  
لحمة لمرسة - لاني شجع من صبر لكمة  
لاطاني من برهون

(٢) حرفان متشابهان - فزع - دولة كوردية -

(٣) مكر فرنسي شجع وصاحب الفهد الاحمدي  
مطبخ

(٤) في حدى مراحل ندم - عاتق - اكر  
مضرب أوروبا \*

(٦) انتقموا - اصنوا \*



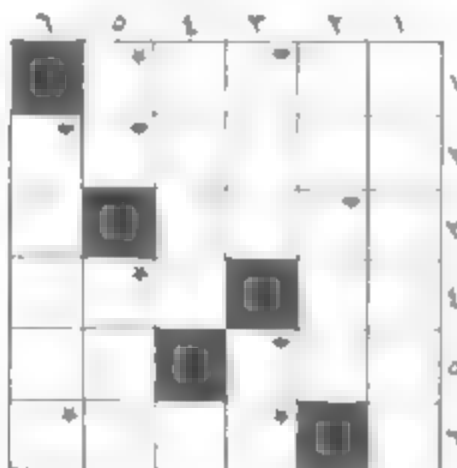
## رئيس الترتيب

● بدأ اولاً بعمل مساوقة الكلمات متزامنة بعد ذلك عمل الحروف  
اشي في المربعات التي بها الاحكام ، ورسمها بحيث تصنع الاسم الاول لرئيس  
الحرب موسى لاشير كي يندس الذي كان متعجب . ثم انقل الحروف التي  
في مربعات التي بها الجوز ، ورسمها بحيث تصنع لقب ذلك الشخص

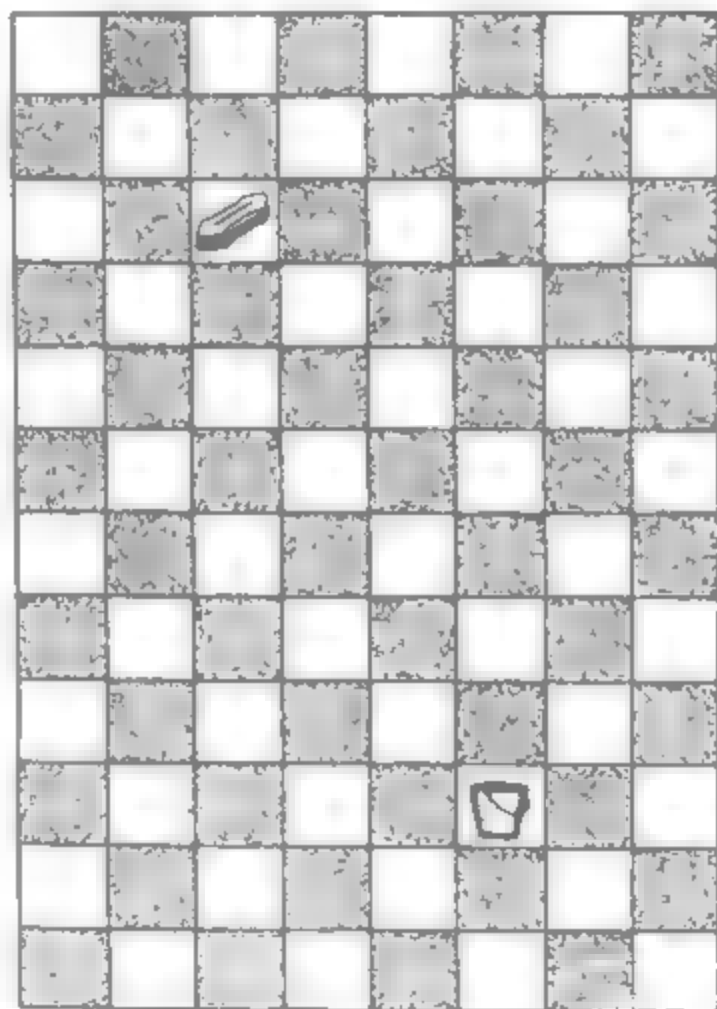
### الكلمات الاقضية :

### الكلمات الواصلة :

- |                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| (١) من الاحياء المائية .               | (١) فنار من عصر النهضة الابطالية . |
| (٢) اله الفون عند الرومانيين القدماء . | (٢) اله موسيقية .                  |
| (٣) شهر شهيد .                         | (٣) الي اعلى - جوفى .              |
| (٤) نصف كلمة ( سبل ) - حرف استخدام .   | (٤) يومى .                         |
| (٥) صل - فان .                         | (٥) حرفان متشابهان - الكلمات .     |
| (٦) ابصرته .                           | (٦) تعلق .                         |



## مواقف سعاد



- حتى لا تصعب بلاطة وحدة مرتين ، هناك سعاد أن يضع العرشاة والدلو كلا في مكانه الموضح ، ثم تتبع في استبدالها من بلاطة الى اخرى ، خطوط مسمية ، الهبة او راسية او ( فطرية ) ، وهكذا استطاع ان يجمع من تنظيف جميع البلاط في ٢٣ حركة مستمرة ، راسية او الهبة او مائدة .
- هل يصل الى جوهيا سعاد بوضع العرشاة حتى تصل الى الدلو ؟



## ● بالعين فقط ●

استاذ به سال

هـ عـ رـ لـ هـ حـ جـ حـ

يقرر على الثلاثة مقرة واحدة . ثم فكروا بعد ذلك . ويصعد ان يستتج اي منهم لكون طرطور . عليه ان يقرر على الثلاثة مقرة حـ رـ

عندما ناكه الناظر من فهمهم لشرطه . فظن حيوبهم . ثم وضع على راس كل منهم طرطورا احمر . اعطى اشارة البدء فخرطوا فطاء حيوبهم وحدث التالي :

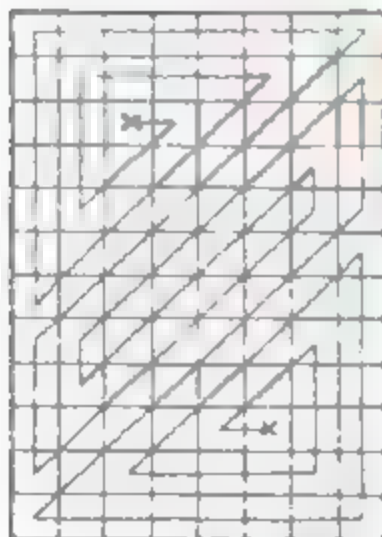
اولا : مياطرة وفي نفس الوقت . نظر الثلاثة على المائدة .

ثانيا : قال احمد على لثالثية وصباح طرطورى احمر . . .

كـ حـ رـ هـ حـ نـ طرطور .

● في امتحان آخر العام . كانت فوجات حمد وعنى ومصطفى اعني تتجارب لا ابدا كانت عشوائية . واحذر ناظر المدرسة الى من يسلم جائزة التفوق هذا العام فعمهم في مكتبه وقال لهم :

ما جرى اختيارا لديكم . وانظار هو لى سيحصل على الجائزة . ساضع علامة على حيوبكم ان تسمح لكم بالروية . وعلى راس كل واحد منكم ساضع طرطورا . لطرطع الذى عندى حمراء وزرقاء . عندما اعطيك اشارة البدء . عليكم ان ترفضوا فطاء حيوبكم . فاذا رأى احدهم طرطورا احمر فسي راس اى من زمليه . عليه ان



مواهب سعاد .

نزل كما في الرسم .



## النجمة والسهم :

ادولف هتلر .

استاذ نبيه يصال :

حيث ان الثلاثة قد نفروا الفرة الاولى معا . فقد استسج احمد ان جميعهم قد عرف ان طرطورين من الطرطع لوبهما احمر . فلو كان هناك طرطوران اوراقا لاسع واحد من المر . قال احمد . على مصطفى بعلامان هذه انعمت صلى . فلو كان طرطورى اوراق . لتاكدا من ان طرطور كل منهم احمر . لهذا استسج ان طرطورى احمر .

# العرب

الأبجدية ————— الألفبائية

| الموضوع                     | الصفحة | الموضوع       | الصفحة | الموضوع                     | الصفحة |
|-----------------------------|--------|---------------|--------|-----------------------------|--------|
| حدث الشهر                   | ١٤٤    | صفحة في نسخة  | ١٤٤    | حدث الشهر                   | ١٤٤    |
| دس ورجال دس                 | ١٤٤    | شعر وشعر      | ١٤٤    | دس ورجال دس                 | ١٤٤    |
| لنمالة                      | ١٤٤    | قصص وحرر      | ١٤٤    | لنمالة                      | ١٤٤    |
| سندس وفتصاد                 | ١٤٤    | فادس          | ١٤٤    | سندس وفتصاد                 | ١٤٤    |
| مروية                       | ١٤٤    | بر سر سندس    | ١٤٤    | مروية                       | ١٤٤    |
| مستلعات لكوب لصور           | ١٤٤    | سندس لطف و فم | ١٤٤    | مستلعات لكوب لصور           | ١٤٤    |
| لامستلعات لعرية و لامستلعات | ١٤٤    | طس لاسر       | ١٤٤    | لامستلعات لعرية و لامستلعات | ١٤٤    |
| أدب ولف                     | ١٤٤    | تاريخ         | ١٤٤    | أدب ولف                     | ١٤٤    |
| تاريخ سفاسر                 | ١٤٤    |               |        | تاريخ سفاسر                 | ١٤٤    |
| سب سر - فم                  | ١٤٤    |               |        | سب سر - فم                  | ١٤٤    |
| برس و فم سر                 | ١٤٤    |               |        | برس و فم سر                 | ١٤٤    |
| الفتس                       | ١٤٤    |               |        | الفتس                       | ١٤٤    |
| مفم و فم                    | ١٤٤    |               |        | مفم و فم                    | ١٤٤    |
| كس سر                       | ١٤٤    |               |        | كس سر                       | ١٤٤    |
| فم و فم سر                  | ١٤٤    |               |        | فم و فم سر                  | ١٤٤    |
| و كس الامر و الفم           | ١٤٤    |               |        | و كس الامر و الفم           | ١٤٤    |

## حديث الشهر

بمعلم : رئيس التحرير أحمد بهاء الدين

| الصفحة | العدد       | الموضوع                                                 |
|--------|-------------|---------------------------------------------------------|
| ٩      | ٢١٧ ٧٦ / ١٢ | المشهور والوسط في البلاد العربية ..                     |
| ٤      | ٢١٨ ٧٧ / ١  | ١٩٧٦ سنة تركت وراءها عذائب مريرة ..                     |
| ٩      | ٢١٩ ٧٧ / ٢  | محاولات " جدد " التمرز العصري ! ..                      |
| ٦      | ٢٢٠ ٧٧ / ٣  | لغاب كنهه عند الوحدة العربية ...                        |
| ٦      | ٢٢١ ٧٧ / ٤  | هو نظرة إلى حركة شاذلة .. جبهات الهجوم عليها سر ..      |
| ٦      | ٢٢٢ ٧٧ / ٥  | نظرة بالبرية الكفافة ..                                 |
| ٦      | ٢٢٣ ٧٧ / ٦  | لاحاق والمياسة .. ومركب جنون الانسان ..                 |
| ٦      | ٢٢٤ ٧٧ / ٧  | عبر سنوات على ٥ يونيو ١٩٧٦ يا لثقل ! ..                 |
| ٦      | ٢٢٥ ٧٧ / ٨  | عطي الامة عربية فكرة عن امكانياتها ..                   |
| ٦      | ٢٢٦ ٧٧ / ٩  | بسام في باريس ..                                        |
| ٦      | ٢٢٧ ٧٧ / ١٠ | سفرات دراسية .. من المصارة والنعارة ..                  |
| ٦      | ٢٢٨ ٧٧ / ١١ | لقد حق بعض القيم القديمة في عالم يتوده العنف والفوضى .. |
| ٦      | ٢٢٩ ٧٧ / ١٢ | وراء انصاف ! ..                                         |

## دين ورجال دين

| الصفحة | العدد       | الكاتب                | الموضوع                              |
|--------|-------------|-----------------------|--------------------------------------|
| ٥      | ٢١٧ ٧٦ / ١٢ | د - حسين فوزي الجار   | طرية لاحاق في الاسلام ..             |
| ١٦     | ٢١٨ ٧٧ / ١  | د - عبد العزيز كامل   | لهجرة حركة هو المستقبل ..            |
| ١٢٠    | ٢١٩ ٧٧ / ٢  | أحمد عادل كمال        | رجال من العصر الثاني شرارات بين ح .. |
| ٢٢     | ٢٢٠ ٧٧ / ٣  | محمود علي مكي         | مناظرة الصراخ ..                     |
| ١١٠    | ٢٢١ ٧٧ / ٤  | أحمد عادل كمال        | لربط الامة لامة قبل ان تكون ..       |
| ١٤     | ٢٢٢ ٧٧ / ٥  | د - محمد عمارة        | مستعمارة ..                          |
| ١٦     | ٢٢٣ ٧٧ / ٦  | د - محمد كمال بن محمد | رجال من العصر الثاني قاروس المعبر .. |
| ٢٦     | ٢٢٤ ٧٧ / ٧  | د - محمد كمال بن محمد | ابن الاوز ..                         |
| ٤٠     | ٢٢٥ ٧٧ / ٨  | أحمد عادل كمال        | نظرة الرسول إلى القرن ..             |
| ٩٩     | ٢٢٦ ٧٧ / ٩  | أحمد عادل كمال        | مد لا .. لاسان في فكر الاسلام ..     |
|        |             |                       | موجة مع حواء محمود في فكر الاسلام .. |
|        |             |                       | حكمة عهد في سراج الاسلام ..          |
|        |             |                       | بعد لموسى الاسلام القبيح في قرينة .. |
|        |             |                       | مد وقار محمد بن كدامين الانظم ..     |
|        |             |                       | د - محمد طمحا بن محمد ..             |

| الموضوع                                                      | العدد | الصفحة |
|--------------------------------------------------------------|-------|--------|
| وحدة التكوين في الإسلام ... ..                               | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤    |
| حسن الاصر لعملة المماراة الاسلامية وعروس<br>ببادنة           | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤    |
| خط الرفيع بين التجديد في الاسلام والاصلاحية                  | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥    |
| رحلة مع مساجد الكويت ... ..                                  | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥    |
| حس العيوان له حقوق في الفقه الاسلامي ...                     | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥    |
| نظرة الرسول الى الانسان ...                                  | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| حوار وليس مواجهة مع عناصر اليهود في الفكر<br>الاسلامي ... .. | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| ماتلاب في حقيقة بولياء الله الصالحين                         | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| حس سبب (وهام التبسيط (١)                                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| الايامن وحده لا يعضو المجتمع من المشكلات                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| الاسلام ليس تراثا ... ..                                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| في مسجد بمرام بحوى وامن                                      | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| حتى نتجنب اوهام التبسيط (٢)                                  | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| زحاب و حوت لمصح لاسلامي لاول                                 | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| مرا اخرى مواجهة وليس حوارا مع عناصر اليهود                   | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| في الفقه الاسلامي ... ..                                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = محمد فاروق البهاد                                        | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = محمد سعيد العبادي                                        | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = محمد فاروق ابو المجد                                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = حسن مؤنس                                                 | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = احمد عبيد الكبيسي                                        | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = عبد العزيز كامل                                          | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| جمال الدين محمد محمود                                        | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| حسن احمد امين                                                | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| محمد فتحي عثمان                                              | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = عماد الدين خليل                                          | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| د = عبد العزيز كامل                                          | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| محمد فمي صبحان                                               | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| حسن حورو                                                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |

## للمناقشة

### بقلم : فهمي هويدي

| الموضوع                           | العدد | الصفحة |
|-----------------------------------|-------|--------|
| هؤلاء الكذابة ... ..              | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| لمعيش في الضائير ... ..           | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| في عصر سيستوط الكلمة              | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| تقطيع وليس التروية                | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| المحس مروض مع                     | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| من مع ضد نار                      | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| لمصل في نفس الانعام :             | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| الدين = او السكالي                | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| مطرق لريقة = اسئلة وابصاحات واجبة | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| من هذا بدا ...                    | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |

## سياسة واقتصاد

[illegible]

—, —, —

| الصفحة | العدد | التاريخ | الموضوع           |
|--------|-------|---------|-------------------|
| ٢٠     | ٢١٧   | ٢٦/١٢   | محمد عماره        |
| ٢٥     | ٢١٨   | ٢٧/ ١   | محمد كمال بن محمد |
| ٣      | ٢١٨   | ٢٧/ ١   | علي الرافعي       |
| ٤٧     | ٢١٩   | ٢٧/ ٢   | محمد كمال بن محمد |
| ٥      | ٢٢١   | ٢٧/ ٤   | محمد كمال بن محمد |
| ١٤     | ٢٢٢   | ٢٧/ ٦   | محمد كمال بن محمد |
| ٢٢     | ٢٢٣   | ٢٧/ ٦   | محمد كمال بن محمد |
| ١٣٥    | ٢٢٤   | ٢٧/ ٦   | محمد كمال بن محمد |
| ٣      | ٢٢٥   | ٢٧/ ٨   | محمد كمال بن محمد |

## استطلاعات الكويت المصورة

| الموضوع                               | العدد | الصفحة |
|---------------------------------------|-------|--------|
| المجلة في الكويت لها قصة طويلة ... .. | ٧٧/ ١ | ٢١٨    |
| المرح ... ظاهرة متطورة في حياة الكويت | ٧٧/ ٢ | ٢١٨    |



| الموضوع                                   | الكاتب          | العدد | الصفحة |
|-------------------------------------------|-----------------|-------|--------|
| عنصر طرفة الجامعة أيوب صمصام              | سند حنيفة لوسي  | ٧٧/١٠ | ٢١٧    |
| المسلمون عربوا من هنا : في بلاد الأوريسيك | عصور فهد بكوج   | ٧٧/١١ | ٢٢٨    |
| غرياء الإنسان                             | فهي هويس        |       |        |
|                                           | عصور أوسكار صري |       |        |

## أدب ولغة

| الموضوع                                          | الكاتب                   | العدد | الصفحة |
|--------------------------------------------------|--------------------------|-------|--------|
| معمود لمدد عند معمود سمور                        | مدد لوفان علي العكسي     | ٧٦/١٥ | ٢١٧    |
| جائز وشويعوق والعمون الهادي ...                  | صبي صيف                  | ٧٦/١٦ | ٢١٧    |
| انطبع والظهي في الألب الصربي الأروبي             | معمود معمود              | ٧٦/١٧ | ٢١٧    |
| وعود التي مرحلة كتابي - حديث الأربعة والشمس      | سيد الأحمدي              | ٧٧/١  | ٢١٨    |
| لعمري - صفا طه حبي                               | عبدان عبدان              | ٧٧/٢  | ٢١٩    |
| أحبا كرسني - مدد بروا - بولس الحاميرة            | جمال كفاي                | ٧٧/٣  | ٢٢٠    |
| دكتاتور الألب الإمبري صمويل جوسون ...            | مكرم محمد أحمد           | ٧٧/٤  | ٢٢١    |
| بمنا عن الأصالة في مليون من المخطوطات القديمة    | د. سامية أحمد سعد        | ٧٧/٤  | ٢٢١    |
| في رواد - الرواية الجديدة - في فرنسا : فيشيل     | أحمد عبد الرحمن          | ٧٧/٤  | ٢٢١    |
| بوسور                                            | عبد الرزاق البشير        | ٧٧/٤  | ٢٢٢    |
| من أدب المغرب : القرويون والهم في الحركة الأدبية | فريد كاسل                | ٧٧/٤  | ٢٢٢    |
| نحن العربية وحاجات هذا العصر                     | علي حيدر التجاركي        | ٧٧/٦  | ٢٢٣    |
| السلطانية ظاهرة أدب الانضال في إيطاليا           | فريد كاسل                | ٧٧/٨  | ٢٢٤    |
| بد علي البعوض التي تصابة النظر في كتب طه         | هادي العلوي              | ٧٧/٩  | ٢٢٦    |
| حين : السر المعاني بين الرواية والتمزج           | علي اعظم                 | ٧٧/٩  | ٢٢٦    |
| أدب المستنقن تنهات عليه دور النظر الأوربية       | د. أحمد حيدر الرحمن فيسي | ٧٧/٩  | ٢٢٦    |
| ومدلة من لصين : اقتصاد ذاتي حتى في اللغة         | د. محمد عمارة            | ٧٧/١٠ | ٢٢٧    |
| - بوبريان لأدب والمقائل والساني                  | سبح حسن مخلوق            | ٧٧/١٠ | ٢٢٧    |
| فر. لعمدة القريبكس بداية العصر حتى لسيدي         | عبدان فواز هيني          | ٧٧/١٠ | ٢٢٧    |
| الملك المنهجي عند الجاحظ                         | محمد عبدالله السمان      | ٧٧/١١ | ٢٢٨    |
| هذه هي في ... الإلوسة التي شعلت الملائمة         | محنة لفتي صفوة           | ٧٧/١١ | ٢٢٨    |
| والأديب واستمراد المغرب = ...                    | يوسف التماريسي           | ٧٧/١١ | ٢٢٨    |
| بروي بين طليل مطران وواسين                       |                          |       |        |
| نعميت علي مثال : الاجتهاد وهذا الشيخ عيش         |                          |       |        |
| مدد - ح                                          |                          |       |        |
| عنصر تكلمت الحيوان في السرايا العربي             |                          |       |        |

## صفحة في اللغة

### بقلم : محمد خليفة التوسي

| الموضوع                                       | العدد | الصفحة |
|-----------------------------------------------|-------|--------|
| كلمات في الدارجة : انسان واسانة ...           | ٣٦/١٢ | ٢١٧    |
| كلمات في الدارجة : الفرفة ، البميد والايك ... | ٧٧/ ١ | ٢١٨    |
| المسرح من سبي وجمع ١ و٢                       | ٧٧/ ٢ | ٢١٩    |
| المسرح كيف يشئ وكيف يجمع ١                    | ٧٧/ ٦ | ٢٢٢    |
| سبح نصور ... على حدة من كتب ... مسرح ودرج     | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤    |
| سبي يجمع مفعول على مفاعيل ؟                   | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥    |

## شعر .. وشعراء

| الموضوع                                | العدد | الصفحة |
|----------------------------------------|-------|--------|
| ابن زيدون من وراء السنين ...           | ٣٦/١٢ | ٢١٧    |
| في حروب الشعر : توسل من غرب            | ٧٧/ ٢ | ٢١٨    |
| روايت الشعر                            | ٧٧/ ٢ | ٢١٩    |
| في شعراء الطيل ...                     | ٧٧/ ٢ | ٢١٩    |
| التي والسي ...                         | ٧٧/ ٣ | ٢٢٠    |
| ذكريات مع الشاعر علي محمود طه «المهدي» | ٧٧/ ٤ | ٢٢١    |
| مولد مسرح في غرب : شعري العربي         | ٧٧/ ٤ | ٢٢١    |
| لا أفهم ...                            | ٧٧/ ٥ | ٢٢٢    |
| هل انتظر السياب بالروح ؟               | ٧٧/ ٥ | ٢٢٢    |
| معد ...                                | ٧٧/ ٥ | ٢٢٢    |
| الضربة ...                             | ٧٧/ ٦ | ٢٢٣    |
| الشعر لعاهلي بين الرواية والخرابة      | ٧٧/ ٦ | ٢٢٣    |
| عشيرة ...                              | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤    |
| لعرنوس العربي                          | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤    |
| يا أمسي                                | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥    |
| مسرح ...                               | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| المسرح شاعر كل القصود                  | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| لشاعر ...                              | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦    |
| قيم الوبي ؟                            | ٧٧/١٠ | ٢٢٧    |
| عربية الفرس الاندلسية                  | ٧٧/١٠ | ٢٢٧    |
| رشة ملح علي جوج                        | ٧٧/١١ | ٢٢٨    |

## العدد السادس : عدد ممتاز



## قصص وجرائم

| العدد | الصفحة     | الموضوع               | العدد | الصفحة     | الموضوع                                |
|-------|------------|-----------------------|-------|------------|----------------------------------------|
| ١     | ٢١٧ ٧٦/ ١٢ | زينب صادق             | ١٠٠   | ٢١٧ ٧٦/ ١٢ | أحلام في بلاد بعيدة                    |
| ١٢    | ٢١٧ ٧٦/ ١  | ترجمة نادية موسى      | ١٠٠   | ٢١٧ ٧٦/ ١  | جدة                                    |
| ٢٠    | ٢١٨ ٧٧/ ١  | د. محمد مؤمن          | ١٠٠   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | أبو عسوف                               |
| ١٦٦   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | ترجمة عيسى محمد بطور  | ١٠٠   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | غير فنان قبل مجي                       |
| ١٧١   | ٢١٩ ٧٧/ ٢  | أحمد عاكف             | ١٠٠   | ٢١٩ ٧٧/ ٢  | المصطفى                                |
| ٧١    | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | زينب صادق             | ١٠٠   | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | مهمري                                  |
| ٤     | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | د. محمد مؤمن          | ١٠٠   | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | د. محمد مؤمن                           |
| ١١    | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | ترجمة صبح القناني     | ١٠٠   | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | لصاف                                   |
| ١٠٢   | ٢٢١ ٧٧/ ٥  | ترجمة استغصطنى الخليل | ١٠٠   | ٢٢١ ٧٧/ ٥  | من المصطفى التركي - كيف قبضوا على جعفر |
| ١٢٦   | ٢٢١ ٧٧/ ٥  | ترجمة نادية موسى      | ١٠٠   | ٢٢١ ٧٧/ ٥  | نصير                                   |
| ١٢٢   | ٢٢٢ ٧٧/ ٦  | لناؤن جومعة           | ١٠٠   | ٢٢٢ ٧٧/ ٦  | المصطفى                                |
| ١٠٦   | ٢٢٣ ٧٧/ ٧  | د. محمد مؤمن          | ١٠٠   | ٢٢٣ ٧٧/ ٧  | د. محمد مؤمن                           |
| ٩٢    | ٢٢٤ ٧٧/ ٧  | محمد هوب              | ١٠٠   | ٢٢٤ ٧٧/ ٧  | لصوف                                   |
| ١٢٠   | ٢٢٤ ٧٧/ ٧  | ترجمة د. عيسى المؤمن  | ١٠٠   | ٢٢٤ ٧٧/ ٧  | رجل قبل الكلام                         |
| ١١٣   | ٢٢٥ ٧٧/ ٨  | عبد الحميد بن صوف     | ١٠٠   | ٢٢٥ ٧٧/ ٨  | الرسالة                                |
| ١١٤   | ٢٢٦ ٧٧/ ٩  | د. محمد مؤمن          | ١٠٠   | ٢٢٦ ٧٧/ ٩  | أحمد                                   |
| ٦٤    | ٢٢٧ ٧٧/ ١٠ | ترجمة نادية موسى      | ١٠٠   | ٢٢٧ ٧٧/ ١٠ | محمد                                   |
| ١٢٧   | ٢٢٧ ٧٧/ ١١ | د. محمد مؤمن          | ١٠٠   | ٢٢٧ ٧٧/ ١١ | محمد                                   |
| ١٢٤   | ٢٢٨ ٧٧/ ١٢ | ترجمة نادية موسى      | ١٠٠   | ٢٢٨ ٧٧/ ١٢ | محمد                                   |

## علوم

| العدد | الصفحة     | الموضوع       | العدد | الصفحة     | الموضوع                                    |
|-------|------------|---------------|-------|------------|--------------------------------------------|
| ٤٢    | ٢١٧ ٧٦/ ١٢ | راجي هتايه    | ١٠٠   | ٢١٧ ٧٦/ ١٢ | الغزل سيدا للحد                            |
| ٤٠    | ٢١٨ ٧٧/ ١  | عبد نصيف      | ١٠٠   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | اسمها - التعليم العبري لفرقة               |
| ٦٢    | ٢١٨ ٧٧/ ١  | وحيات وحيات   | ١٠٠   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | عالم الفن في الفضاء                        |
| ١٧٠   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | د. محمد مؤمن  | ١٠٠   | ٢١٨ ٧٧/ ١  | عجزة الطيور : الطير المهاجر زائر الطب      |
| ١٠٢   | ٢١٩ ٧٧/ ٢  | عبد محمد مؤمن | ١٠٠   | ٢١٩ ٧٧/ ٢  | دراسة علمية - هذه الفنون العريقة التي تترك |
| ٣٠    | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | د. محمد مؤمن  | ١٠٠   | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | السموات                                    |
| ٦١    | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | د. محمد مؤمن  | ١٠٠   | ٢٢٠ ٧٧/ ٣  | البصير وفيق الإنسان في الطمولة والشقوق     |
| ٣٦    | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | عبد محمد مؤمن | ١٠٠   | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | العلم في الكتب - والفن في الأصابع          |
| ٦٣    | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | عبد محمد مؤمن | ١٠٠   | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | عسفا يفتح الطفل شهيد                       |
| ٦٣    | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | عبد محمد مؤمن | ١٠٠   | ٢٢١ ٧٧/ ٤  | الإنسان والاراد                            |

| الصفحة | العدد     | الموضوع            |
|--------|-----------|--------------------|
| ٤٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٠٨    | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٦٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٨     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٠١    | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٤٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٨     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٢٢    | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٢٦     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٩٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٠٧    | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٤٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٤١     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٤     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٩٦     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |

## أمراض شائعة

| الصفحة | العدد     | الموضوع        |
|--------|-----------|----------------|
| ١١٦    | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |
| ٥٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |
| ٤٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |
| ٩٠     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |

## أخبار الطب والعلم

أعداد : يوسف وعلاوي

| الصفحة | العدد     | الموضوع              |
|--------|-----------|----------------------|
| ٥٢     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أخبار الطب والعلم |
| ١٤٨    | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أخبار الطب والعلم |
| ٩٢     | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أخبار الطب والعلم |

الموسم ٢

المجلد ١٠٠

[illegible]

ملحق الاسرة

## الموسم:

المدرسة الابتدائية

الشجر الأبيض - حامض ثيوريك على خنثوية - يشكو من انحراف -  
 توضع في خلايا ١٢  
 واداء من ١٠٠ يوم وعطفا على محمود على  
 ثوم البنى - الرواج وفصل الم - اكريط الوجه +  
 ثريو على - تعلق في هر مرعي ٢ - كوب اسود وبنوار -  
 نقل الاعضاء من بعض لآخر - يصعب بعدد بركه - طه لاس -  
 الماء الأبيض في العين +  
 اصبح - موعى - شافيل الشجر - طول الفاعة - حرم البنى +  
 نهار وهو على بول لاطفر - ثوم - مرعي ركن  
 بنار عده بعد حرط بول - حله - عصه في رة في لاس  
 روار حالات الاورام الخبيثة - +  
 ١٠ ١١ ١٢

| الموضوع                                                 |         | المجلد  | الصفحة |
|---------------------------------------------------------|---------|---------|--------|
| درس الرغاش - قصص الرحيم - الم المصنف الخامس في التوبة - |         |         |        |
| الزهري لوراني -                                         | .. .. . | ٧٧/ ٢٢٥ | ١٠٩    |
| قصص عن الجرم - حكاية الضامية - يتكو من القرحة -         |         | ٧٧/ ٢٢٦ | ١١١    |
| كف سكر لاملح / سوس ما علامه ؟ لرمس بنو داني -           |         | ٧٧/ ٢٢٧ | ١٠٥    |
| المرويات المعرفية والجهنم -                             |         |         |        |
| لصاحبه لرميه عد لاطفل - بعدد جني بعت - رقصه خاتم        |         |         |        |
| في التراسي -                                            | .. .. . | ٧٧/ ٢٢٨ | ١١٣    |

## تاریخ

| الصفحة | العدد  | الموضوع                                |
|--------|--------|----------------------------------------|
| ٢٧     | ٧٦/ ١٢ | تفسير محمد صالح                        |
| ٥١     | ٧٧/ ١  | ابن كتيبة روح ؟ وما هي حكاية الطوفان ؟ |
| ١٢٤    | ٧٧/ ١  | النساء في الصفحات الاولى خلال سنة ١٩٧٧ |
| ٦٤     | ٧٧/ ٢  | البكتاشية .. انبياء الاسلام            |
| ٢٤     | ٧٧/ ٩  | ن هرون و سلطان عبد الحميد              |
| ١١     | ٧٧/ ١١ | روما خاصة المملات المصرية القديمة      |
|        |        | مكرم محمد احمد                         |
|        |        | د. امين عبد الله                       |
|        |        | فاطمة النوري                           |
|        |        | د. محمد مولاكو                         |
|        |        | د. محمد عبد صاف                        |
|        |        | فريد كامل                              |

## تاریخ اشخاص

| الموضوع |    |     |     | الكتاب |    |     |     | العدد |    |     |     | الصفحة |    |     |     |
|---------|----|-----|-----|--------|----|-----|-----|-------|----|-----|-----|--------|----|-----|-----|
| ١       | ٧٧ | ٢١٨ | ٥٨  | ١      | ٧٧ | ٢١٨ | ٥٨  | ١     | ٧٧ | ٢١٨ | ٥٨  | ١      | ٧٧ | ٢١٨ | ٥٨  |
| ٢       | ٧٧ | ٢١٩ | ٥٩  | ٢      | ٧٧ | ٢١٩ | ٥٩  | ٢     | ٧٧ | ٢١٩ | ٥٩  | ٢      | ٧٧ | ٢١٩ | ٥٩  |
| ٣       | ٧٧ | ٢٢٠ | ٦٠  | ٣      | ٧٧ | ٢٢٠ | ٦٠  | ٣     | ٧٧ | ٢٢٠ | ٦٠  | ٣      | ٧٧ | ٢٢٠ | ٦٠  |
| ٤       | ٧٧ | ٢٢١ | ٦١  | ٤      | ٧٧ | ٢٢١ | ٦١  | ٤     | ٧٧ | ٢٢١ | ٦١  | ٤      | ٧٧ | ٢٢١ | ٦١  |
| ٥       | ٧٧ | ٢٢٢ | ٦٢  | ٥      | ٧٧ | ٢٢٢ | ٦٢  | ٥     | ٧٧ | ٢٢٢ | ٦٢  | ٥      | ٧٧ | ٢٢٢ | ٦٢  |
| ٦       | ٧٧ | ٢٢٣ | ٦٣  | ٦      | ٧٧ | ٢٢٣ | ٦٣  | ٦     | ٧٧ | ٢٢٣ | ٦٣  | ٦      | ٧٧ | ٢٢٣ | ٦٣  |
| ٧       | ٧٧ | ٢٢٤ | ٦٤  | ٧      | ٧٧ | ٢٢٤ | ٦٤  | ٧     | ٧٧ | ٢٢٤ | ٦٤  | ٧      | ٧٧ | ٢٢٤ | ٦٤  |
| ٨       | ٧٧ | ٢٢٥ | ٦٥  | ٨      | ٧٧ | ٢٢٥ | ٦٥  | ٨     | ٧٧ | ٢٢٥ | ٦٥  | ٨      | ٧٧ | ٢٢٥ | ٦٥  |
| ٩       | ٧٧ | ٢٢٦ | ٦٦  | ٩      | ٧٧ | ٢٢٦ | ٦٦  | ٩     | ٧٧ | ٢٢٦ | ٦٦  | ٩      | ٧٧ | ٢٢٦ | ٦٦  |
| ١٠      | ٧٧ | ٢٢٧ | ٦٧  | ١٠     | ٧٧ | ٢٢٧ | ٦٧  | ١٠    | ٧٧ | ٢٢٧ | ٦٧  | ١٠     | ٧٧ | ٢٢٧ | ٦٧  |
| ١١      | ٧٧ | ٢٢٨ | ٦٨  | ١١     | ٧٧ | ٢٢٨ | ٦٨  | ١١    | ٧٧ | ٢٢٨ | ٦٨  | ١١     | ٧٧ | ٢٢٨ | ٦٨  |
| ١٢      | ٧٧ | ٢٢٩ | ٦٩  | ١٢     | ٧٧ | ٢٢٩ | ٦٩  | ١٢    | ٧٧ | ٢٢٩ | ٦٩  | ١٢     | ٧٧ | ٢٢٩ | ٦٩  |
| ١٣      | ٧٧ | ٢٣٠ | ٧٠  | ١٣     | ٧٧ | ٢٣٠ | ٧٠  | ١٣    | ٧٧ | ٢٣٠ | ٧٠  | ١٣     | ٧٧ | ٢٣٠ | ٧٠  |
| ١٤      | ٧٧ | ٢٣١ | ٧١  | ١٤     | ٧٧ | ٢٣١ | ٧١  | ١٤    | ٧٧ | ٢٣١ | ٧١  | ١٤     | ٧٧ | ٢٣١ | ٧١  |
| ١٥      | ٧٧ | ٢٣٢ | ٧٢  | ١٥     | ٧٧ | ٢٣٢ | ٧٢  | ١٥    | ٧٧ | ٢٣٢ | ٧٢  | ١٥     | ٧٧ | ٢٣٢ | ٧٢  |
| ١٦      | ٧٧ | ٢٣٣ | ٧٣  | ١٦     | ٧٧ | ٢٣٣ | ٧٣  | ١٦    | ٧٧ | ٢٣٣ | ٧٣  | ١٦     | ٧٧ | ٢٣٣ | ٧٣  |
| ١٧      | ٧٧ | ٢٣٤ | ٧٤  | ١٧     | ٧٧ | ٢٣٤ | ٧٤  | ١٧    | ٧٧ | ٢٣٤ | ٧٤  | ١٧     | ٧٧ | ٢٣٤ | ٧٤  |
| ١٨      | ٧٧ | ٢٣٥ | ٧٥  | ١٨     | ٧٧ | ٢٣٥ | ٧٥  | ١٨    | ٧٧ | ٢٣٥ | ٧٥  | ١٨     | ٧٧ | ٢٣٥ | ٧٥  |
| ١٩      | ٧٧ | ٢٣٦ | ٧٦  | ١٩     | ٧٧ | ٢٣٦ | ٧٦  | ١٩    | ٧٧ | ٢٣٦ | ٧٦  | ١٩     | ٧٧ | ٢٣٦ | ٧٦  |
| ٢٠      | ٧٧ | ٢٣٧ | ٧٧  | ٢٠     | ٧٧ | ٢٣٧ | ٧٧  | ٢٠    | ٧٧ | ٢٣٧ | ٧٧  | ٢٠     | ٧٧ | ٢٣٧ | ٧٧  |
| ٢١      | ٧٧ | ٢٣٨ | ٧٨  | ٢١     | ٧٧ | ٢٣٨ | ٧٨  | ٢١    | ٧٧ | ٢٣٨ | ٧٨  | ٢١     | ٧٧ | ٢٣٨ | ٧٨  |
| ٢٢      | ٧٧ | ٢٣٩ | ٧٩  | ٢٢     | ٧٧ | ٢٣٩ | ٧٩  | ٢٢    | ٧٧ | ٢٣٩ | ٧٩  | ٢٢     | ٧٧ | ٢٣٩ | ٧٩  |
| ٢٣      | ٧٧ | ٢٤٠ | ٨٠  | ٢٣     | ٧٧ | ٢٤٠ | ٨٠  | ٢٣    | ٧٧ | ٢٤٠ | ٨٠  | ٢٣     | ٧٧ | ٢٤٠ | ٨٠  |
| ٢٤      | ٧٧ | ٢٤١ | ٨١  | ٢٤     | ٧٧ | ٢٤١ | ٨١  | ٢٤    | ٧٧ | ٢٤١ | ٨١  | ٢٤     | ٧٧ | ٢٤١ | ٨١  |
| ٢٥      | ٧٧ | ٢٤٢ | ٨٢  | ٢٥     | ٧٧ | ٢٤٢ | ٨٢  | ٢٥    | ٧٧ | ٢٤٢ | ٨٢  | ٢٥     | ٧٧ | ٢٤٢ | ٨٢  |
| ٢٦      | ٧٧ | ٢٤٣ | ٨٣  | ٢٦     | ٧٧ | ٢٤٣ | ٨٣  | ٢٦    | ٧٧ | ٢٤٣ | ٨٣  | ٢٦     | ٧٧ | ٢٤٣ | ٨٣  |
| ٢٧      | ٧٧ | ٢٤٤ | ٨٤  | ٢٧     | ٧٧ | ٢٤٤ | ٨٤  | ٢٧    | ٧٧ | ٢٤٤ | ٨٤  | ٢٧     | ٧٧ | ٢٤٤ | ٨٤  |
| ٢٨      | ٧٧ | ٢٤٥ | ٨٥  | ٢٨     | ٧٧ | ٢٤٥ | ٨٥  | ٢٨    | ٧٧ | ٢٤٥ | ٨٥  | ٢٨     | ٧٧ | ٢٤٥ | ٨٥  |
| ٢٩      | ٧٧ | ٢٤٦ | ٨٦  | ٢٩     | ٧٧ | ٢٤٦ | ٨٦  | ٢٩    | ٧٧ | ٢٤٦ | ٨٦  | ٢٩     | ٧٧ | ٢٤٦ | ٨٦  |
| ٣٠      | ٧٧ | ٢٤٧ | ٨٧  | ٣٠     | ٧٧ | ٢٤٧ | ٨٧  | ٣٠    | ٧٧ | ٢٤٧ | ٨٧  | ٣٠     | ٧٧ | ٢٤٧ | ٨٧  |
| ٣١      | ٧٧ | ٢٤٨ | ٨٨  | ٣١     | ٧٧ | ٢٤٨ | ٨٨  | ٣١    | ٧٧ | ٢٤٨ | ٨٨  | ٣١     | ٧٧ | ٢٤٨ | ٨٨  |
| ٣٢      | ٧٧ | ٢٤٩ | ٨٩  | ٣٢     | ٧٧ | ٢٤٩ | ٨٩  | ٣٢    | ٧٧ | ٢٤٩ | ٨٩  | ٣٢     | ٧٧ | ٢٤٩ | ٨٩  |
| ٣٣      | ٧٧ | ٢٥٠ | ٩٠  | ٣٣     | ٧٧ | ٢٥٠ | ٩٠  | ٣٣    | ٧٧ | ٢٥٠ | ٩٠  | ٣٣     | ٧٧ | ٢٥٠ | ٩٠  |
| ٣٤      | ٧٧ | ٢٥١ | ٩١  | ٣٤     | ٧٧ | ٢٥١ | ٩١  | ٣٤    | ٧٧ | ٢٥١ | ٩١  | ٣٤     | ٧٧ | ٢٥١ | ٩١  |
| ٣٥      | ٧٧ | ٢٥٢ | ٩٢  | ٣٥     | ٧٧ | ٢٥٢ | ٩٢  | ٣٥    | ٧٧ | ٢٥٢ | ٩٢  | ٣٥     | ٧٧ | ٢٥٢ | ٩٢  |
| ٣٦      | ٧٧ | ٢٥٣ | ٩٣  | ٣٦     | ٧٧ | ٢٥٣ | ٩٣  | ٣٦    | ٧٧ | ٢٥٣ | ٩٣  | ٣٦     | ٧٧ | ٢٥٣ | ٩٣  |
| ٣٧      | ٧٧ | ٢٥٤ | ٩٤  | ٣٧     | ٧٧ | ٢٥٤ | ٩٤  | ٣٧    | ٧٧ | ٢٥٤ | ٩٤  | ٣٧     | ٧٧ | ٢٥٤ | ٩٤  |
| ٣٨      | ٧٧ | ٢٥٥ | ٩٥  | ٣٨     | ٧٧ | ٢٥٥ | ٩٥  | ٣٨    | ٧٧ | ٢٥٥ | ٩٥  | ٣٨     | ٧٧ | ٢٥٥ | ٩٥  |
| ٣٩      | ٧٧ | ٢٥٦ | ٩٦  | ٣٩     | ٧٧ | ٢٥٦ | ٩٦  | ٣٩    | ٧٧ | ٢٥٦ | ٩٦  | ٣٩     | ٧٧ | ٢٥٦ | ٩٦  |
| ٤٠      | ٧٧ | ٢٥٧ | ٩٧  | ٤٠     | ٧٧ | ٢٥٧ | ٩٧  | ٤٠    | ٧٧ | ٢٥٧ | ٩٧  | ٤٠     | ٧٧ | ٢٥٧ | ٩٧  |
| ٤١      | ٧٧ | ٢٥٨ | ٩٨  | ٤١     | ٧٧ | ٢٥٨ | ٩٨  | ٤١    | ٧٧ | ٢٥٨ | ٩٨  | ٤١     | ٧٧ | ٢٥٨ | ٩٨  |
| ٤٢      | ٧٧ | ٢٥٩ | ٩٩  | ٤٢     | ٧٧ | ٢٥٩ | ٩٩  | ٤٢    | ٧٧ | ٢٥٩ | ٩٩  | ٤٢     | ٧٧ | ٢٥٩ | ٩٩  |
| ٤٣      | ٧٧ | ٢٦٠ | ١٠٠ | ٤٣     | ٧٧ | ٢٦٠ | ١٠٠ | ٤٣    | ٧٧ | ٢٦٠ | ١٠٠ | ٤٣     | ٧٧ | ٢٦٠ | ١٠٠ |
| ٤٤      | ٧٧ | ٢٦١ | ١٠١ | ٤٤     | ٧٧ | ٢٦١ | ١٠١ | ٤٤    | ٧٧ | ٢٦١ | ١٠١ | ٤٤     | ٧٧ | ٢٦١ | ١٠١ |
| ٤٥      | ٧٧ | ٢٦٢ | ١٠٢ | ٤٥     | ٧٧ | ٢٦٢ | ١٠٢ | ٤٥    | ٧٧ | ٢٦٢ | ١٠٢ | ٤٥     | ٧٧ | ٢٦٢ | ١٠٢ |
| ٤٦      | ٧٧ | ٢٦٣ | ١٠٣ | ٤٦     | ٧٧ | ٢٦٣ | ١٠٣ | ٤٦    | ٧٧ | ٢٦٣ | ١٠٣ | ٤٦     | ٧٧ | ٢٦٣ | ١٠٣ |
| ٤٧      | ٧٧ | ٢٦٤ | ١٠٤ | ٤٧     | ٧٧ | ٢٦٤ | ١٠٤ | ٤٧    | ٧٧ | ٢٦٤ | ١٠٤ | ٤٧     | ٧٧ | ٢٦٤ | ١٠٤ |
| ٤٨      | ٧٧ | ٢٦٥ | ١٠٥ | ٤٨     | ٧٧ | ٢٦٥ | ١٠٥ | ٤٨    | ٧٧ | ٢٦٥ | ١٠٥ | ٤٨     | ٧٧ | ٢٦٥ | ١٠٥ |
| ٤٩      | ٧٧ | ٢٦٦ | ١٠٦ | ٤٩     | ٧٧ | ٢٦٦ | ١٠٦ | ٤٩    | ٧٧ | ٢٦٦ | ١٠٦ | ٤٩     | ٧٧ | ٢٦٦ | ١٠٦ |
| ٥٠      | ٧٧ | ٢٦٧ | ١٠٧ | ٥٠     | ٧٧ | ٢٦٧ | ١٠٧ | ٥٠    | ٧٧ | ٢٦٧ | ١٠٧ | ٥٠     | ٧٧ | ٢٦٧ | ١٠٧ |
| ٥١      | ٧٧ | ٢٦٨ | ١٠٨ | ٥١     | ٧٧ | ٢٦٨ | ١٠٨ | ٥١    | ٧٧ | ٢٦٨ | ١٠٨ | ٥١     | ٧٧ | ٢٦٨ | ١٠٨ |
| ٥٢      | ٧٧ | ٢٦٩ | ١٠٩ | ٥٢     | ٧٧ | ٢٦٩ | ١٠٩ | ٥٢    | ٧٧ | ٢٦٩ | ١٠٩ | ٥٢     | ٧٧ | ٢٦٩ | ١٠٩ |
| ٥٣      | ٧٧ | ٢٧٠ | ١١٠ | ٥٣     | ٧٧ | ٢٧٠ | ١١٠ | ٥٣    | ٧٧ | ٢٧٠ | ١١٠ | ٥٣     | ٧٧ | ٢٧٠ | ١١٠ |
| ٥٤      | ٧٧ | ٢٧١ | ١١١ | ٥٤     | ٧٧ | ٢٧١ | ١١١ | ٥٤    | ٧٧ | ٢٧١ | ١١١ | ٥٤     | ٧٧ | ٢٧١ | ١١١ |
| ٥٥      | ٧٧ | ٢٧٢ | ١١٢ | ٥٥     | ٧٧ | ٢٧٢ | ١١٢ | ٥٥    | ٧٧ | ٢٧٢ | ١١٢ | ٥٥     | ٧٧ | ٢٧٢ | ١١٢ |
| ٥٦      | ٧٧ | ٢٧٣ | ١١٣ | ٥٦     | ٧٧ | ٢٧٣ | ١١٣ | ٥٦    | ٧٧ | ٢٧٣ | ١١٣ | ٥٦     | ٧٧ | ٢٧٣ | ١١٣ |
| ٥٧      | ٧٧ | ٢٧٤ | ١١٤ | ٥٧     | ٧٧ | ٢٧٤ | ١١٤ | ٥٧    | ٧٧ | ٢٧٤ | ١١٤ | ٥٧     | ٧٧ | ٢٧٤ | ١١٤ |
| ٥٨      | ٧٧ | ٢٧٥ | ١١٥ | ٥٨     | ٧٧ | ٢٧٥ | ١١٥ | ٥٨    | ٧٧ | ٢٧٥ | ١١٥ | ٥٨     | ٧٧ | ٢٧٥ | ١١٥ |
| ٥٩      | ٧٧ | ٢٧٦ | ١١٦ | ٥٩     | ٧٧ | ٢٧٦ | ١١٦ | ٥٩    | ٧٧ | ٢٧٦ | ١١٦ | ٥٩     | ٧٧ | ٢٧٦ | ١١٦ |
| ٦٠      | ٧٧ | ٢٧٧ | ١١٧ | ٦٠     | ٧٧ | ٢٧٧ | ١١٧ | ٦٠    | ٧٧ | ٢٧٧ | ١١٧ | ٦٠     | ٧٧ | ٢٧٧ | ١١٧ |
| ٦١      | ٧٧ | ٢٧٨ | ١١٨ | ٦١     | ٧٧ | ٢٧٨ | ١١٨ | ٦١    | ٧٧ | ٢٧٨ | ١١٨ | ٦١     | ٧٧ | ٢٧٨ | ١١٨ |
| ٦٢      | ٧٧ | ٢٧٩ | ١١٩ | ٦٢     | ٧٧ | ٢٧٩ | ١١٩ | ٦٢    | ٧٧ | ٢٧٩ | ١١٩ | ٦٢     | ٧٧ | ٢٧٩ | ١١٩ |
| ٦٣      | ٧٧ | ٢٨٠ | ١٢٠ | ٦٣     | ٧٧ | ٢٨٠ | ١٢٠ | ٦٣    | ٧٧ | ٢٨٠ | ١٢٠ | ٦٣     | ٧٧ | ٢٨٠ | ١٢٠ |
| ٦٤      | ٧٧ | ٢٨١ | ١٢١ | ٦٤     | ٧٧ | ٢٨١ | ١٢١ | ٦٤    | ٧٧ | ٢٨١ | ١٢١ | ٦٤     | ٧٧ | ٢٨١ | ١٢١ |
| ٦٥      | ٧٧ | ٢٨٢ | ١٢٢ | ٦٥     | ٧٧ | ٢٨٢ | ١٢٢ | ٦٥    | ٧٧ | ٢٨٢ | ١٢٢ | ٦٥     | ٧٧ | ٢٨٢ | ١٢٢ |
| ٦٦      | ٧٧ | ٢٨٣ | ١٢٣ | ٦٦     | ٧٧ | ٢٨٣ | ١٢٣ | ٦٦    | ٧٧ | ٢٨٣ | ١٢٣ | ٦٦     | ٧٧ | ٢٨٣ | ١٢٣ |
| ٦٧      | ٧٧ | ٢٨٤ | ١٢٤ | ٦٧     | ٧٧ | ٢٨٤ | ١٢٤ | ٦٧    | ٧٧ | ٢٨٤ | ١٢٤ | ٦٧     | ٧٧ | ٢٨٤ | ١٢٤ |
| ٦٨      | ٧٧ | ٢٨٥ | ١٢٥ | ٦٨     | ٧٧ | ٢٨٥ | ١٢٥ | ٦٨    | ٧٧ | ٢٨٥ | ١٢٥ | ٦٨     | ٧٧ | ٢٨٥ | ١٢٥ |
| ٦٩      | ٧٧ | ٢٨٦ | ١٢٦ | ٦٩     | ٧٧ | ٢٨٦ | ١٢٦ | ٦٩    | ٧٧ | ٢٨٦ | ١٢٦ | ٦٩     | ٧٧ | ٢٨٦ | ١٢٦ |
| ٧٠      | ٧٧ | ٢٨٧ | ١٢٧ | ٧٠     | ٧٧ | ٢٨٧ | ١٢٧ | ٧٠    | ٧٧ |     |     |        |    |     |     |

## من التراث الحديث

| العدد | الصفحة | الموضوع                           | الكاتب                 |
|-------|--------|-----------------------------------|------------------------|
| ٢٥    | ٢٧     | ٧٦/١٢                             | قاسم امجد              |
| ٣٤    | ٢١٨    | ٧٧/ ١                             | ساطع الحمري            |
| ٣٥    | ٢٩     | ٧٧/ ٢                             | لاسي عبد الحادر شجراني |
| ٦٩    | ٢٤     | ٧٧/ ٣                             | علاء القاسي            |
| ٤     | ٢٧١    | ٧٧/ ٤                             | عباس محمود العصار      |
| ٥١    | ٢٦١    | ٧٧/ ٥                             | جمال الدين الالدي      |
| ٢     | ٢٦٢    | ٧٧/ ٦                             | محمد كود علي           |
| ٦٥    | ٢٢٤    | ٧٧/ ٧                             | مارون عبود             |
| ٥     | ٢٦٩    | ٧٧/ ٨                             | محمد اسمعيل حمير       |
| ٤٦    | ٢٢٧    | ٧٧/١٠                             | خير الدين الزركاني     |
| ٨٨    | ٢٢٨    | ٧٧                                | عبد الرحمن النكواني    |
|       |        | التربية لا للمليم                 |                        |
|       |        | هل الغلاف قبل المصروف ؟           |                        |
|       |        | معاملة العربي الزوجية             |                        |
|       |        | الاستثمار لمعالي                  |                        |
|       |        | الإسلام والمصارف الإسلامية        |                        |
|       |        | أثر المصارف الدينية في دعم البنية |                        |
|       |        | تدوير النسخ                       |                        |
|       |        | أدب القليل                        |                        |
|       |        | في صوم رمضان                      |                        |
|       |        | قيم الوسي                         |                        |
|       |        | الاستبداد والتربية                |                        |

## تربية وعلم نفس

| العدد | الصفحة | الموضوع                                     | الكاتب                 |
|-------|--------|---------------------------------------------|------------------------|
| ٢٤    | ٢١٧    | ٧٦/ ١                                       | لاسي عبد الحادر شجراني |
| ٥٥    | ٢١٧    | ٧٦/١٢                                       | لاسي عبد الحادر شجراني |
| ١٢٩   | ٢١٨    | ٧٧/ ١                                       | سبا حمير               |
| ٨٦    | ٢١٩    | ٧٧/ ٢                                       | د. جمال دواسي          |
| ٨٧    | ٢١٩    | ٧٧/ ٣                                       | د. يحيى الرضاوي        |
| ١٢٣   | ٢٢٤    | ٧٧/ ٤                                       | د. جمال دواسي          |
| ٤٧    | ٢٢٥    | ٧٧/ ٥                                       | محمد عبود              |
| ١٠٨   | ٢٢٦    | ٧٧/ ٦                                       | د. أيمن فهمي           |
| ١٠٠   | ٢٢٧    | ٧٧/ ٧                                       | محمد اسمعيل حمير       |
| ٨٨    | ٢٢٨    | ٧٧/ ٨                                       | عبد الرحمن النكواني    |
|       |        | قبل أن يغرق العلم النفسي، حيداً لتربية      |                        |
|       |        | مناظير على طرق معالجة المصارف               |                        |
|       |        | تربية لا للمليم                             |                        |
|       |        | قبل أن تنهم طفلك - قضاء ونكس                |                        |
|       |        | سؤال كل يوم - كيف يرى طفلك ؟                |                        |
|       |        | معنى أم معارف                               |                        |
|       |        | لماذا فشلت التربية في بناء الإنسان الحديث ؟ |                        |
|       |        | هذه الأخطاء الشائعة في تربية الممنعة        |                        |
|       |        | نحن نحب ونكره - كيف نعلمه حباً ؟ لماذا ؟    |                        |
|       |        | حتى نقطع الطريق على الاستبداد والاستثمار    |                        |
|       |        | الاستبداد والتربية                          |                        |

## فلسفة

| العدد | الصفحة | الموضوع                     | الكاتب          |
|-------|--------|-----------------------------|-----------------|
| ١٢٩   | ٢١٨    | ٧٧/ ١                       | سبا حمير        |
| ١٨    | ٢٢     | ٧٧/ ٢                       | د. يحيى الرضاوي |
| ٢٣    | ٢٢٢    | ٧٧/ ٣                       | د. جمال دواسي   |
|       |        | ترجمة القاضي في حاشية       |                 |
|       |        | أفضل البصري في حاشية القاضي |                 |
|       |        | عصرنا من الفلسفة            |                 |

مجتمع و اجتماع

| الموضوع                                                             | الكتاب                  | العدد  | الصفحة |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|--------|
| أهمية ضرورية                                                        | د. حافظ الجمال          | ٧٧     | ٢٢     |
| صباح الصغرى عائيا                                                   | د. علي الراعي           | ٧٧     | ٢٢١    |
| أبي الدين يرقصون لتجمع لائقين : هـ حبيبتا جا<br>وحيدا عليه ابدنا هـ | د. محمد احمد خليفة الله | ٧٧/ ١  | ٢٢١    |
| جاء في كتابه                                                        | د. محمد احمد خليفة الله | ٧٧     | ٢٢٢    |
| كلمات في الحضارة                                                    | د. احسان شوقي           | ٨٧/ ٢  | ٢٢٦    |
| ملحون في                                                            | د. عبد الله بن جاس      | ٧٧     | ٢٢٦    |
| كتاب في الثقافة                                                     | د. احسان شوقي           | ٧٧/ ١١ | ٢٢٨    |
| البحر وهو الدكا . لكي يحفظ شيباكة بعد<br>الشيخ                      | د. عبد الرحمن حبيبة     | ٧٧/ ١١ | ٢٢٨    |

## کتاب الشهر

| العدد | الكتاب      | الموضوع                      |
|-------|-------------|------------------------------|
| ١٠    | ١١٧ ٧٦      | ١٠                           |
| ١٣٥   | ٢١٩ ٧٧ / ٢  | الحرب في أمريكا              |
| ١٣٧   | ٢٢٠ ٧٧ / ٢  | في لدى حكم أمريكا            |
| ١٣٧   | ٢٢١ ٧٧ / ٦  | الرق لاسود في أمريكا الانسية |
| ١٣١   | ٢١٥ ٧٧ / ٥  | النمو                        |
| ١٤٠   | ٢٢٣ ٧٧ / ٦  | ١٠                           |
| ١٤٥   | ٢٢٤ ٧٧ / ٥  | ١٠                           |
| ١٤٧   | ٢٢٦ ٧٧ / ٤  | ١٠                           |
| ١٤١   | ٢٢٨ ٧٧ / ١٠ | ١٠                           |
| ٣     | ٢٢٨ ٧       | ١٠                           |

## الفنون واللوحات الفنية

| العدد | الصفحة | الموضوع |    |                  |                                                  |
|-------|--------|---------|----|------------------|--------------------------------------------------|
| ١٥    | ٧٧     | ٢١٨     | ١  | مهد حسن كس       | مهرجان الربيع الصيادي ... ..                     |
| ١١٨   | ٧٧     | ٢١٩     | ٢  | د علي رامي       | الروح ظاهرة متطورة في حياة الكويت ..             |
| ١٦    | ٧٢     | ٢٢١     | ٣  | د علي رامي       | يو المينج بين الصفاة والروح الشعبي ..            |
| ١٢١   | ٧٧     | ٢٢١     | ٤  | صبي ساروس        | عائدة هوج ليرة ليكاسو رسمها عام ١٩               |
| ١٢٩   | ٧٧     | ٢٢٢     | ٥  | صبي ساروس        | اسماعيل لوط وتحميد الاكلدالدا الفن الفلسطيني     |
| ١١٥   | ٧٧     | ٢٢٣     | ٦  | د علي رامي       | مهرة مع ، أبي خليل القباني ، و - تم -            |
| ١٢٤   | ٧٧     | ٢٢٣     | ٧  | م. ع. د.         | حريتان للصرح الجنوبي السوري في الكويت            |
| ٥٩    | ٧٧     | ٢٢٤     | ٨  | فرح كس           | سلالة القصب توجد الطريق .. الضان صف كامل         |
| ٩٨    | ٧٧     | ٢٢٥     | ٩  | صبي ساروس        | رائد الاتجاه الشعبي في الفن ..                   |
| ١٤٦   | ٧٧     | ٢٢٥     | ١٠ | د علي رامي       | الفن والتف في الساب هذه الموس                    |
| ١١٨   | ٧٢     | ٢٢٦     | ١١ | فهد محمد بن هذله | لوحه لها قصة ، في القديمة ، رسمها ريمون عام ١٨٧٠ |
| ١٢٥   | ٧٢     | ٢٢٧     | ١٢ | م. ع. د.         | لصرح هذه الحرب ... ..                            |
| ١     | ٧٧     | ٢٢٨     | ١٣ | د علي رامي       | جماة الصبي رسامة القرن السادس                    |
| ١٢٨   | ٧٧     | ٢٢٨     | ١٤ | د علي رامي       | ليسا المير ليرة .. رؤيا من الداخل                |
|       |        |         | ١٥ |                  | هذه من رسوم الفن المصري ..                       |
|       |        |         | ١٦ |                  | فنان من الارض مصورة هذه ..                       |

## ركن الاسرة المراهقة

بقلم : هاجر نصيف

| العدد | الصفحة | الموضوع |     |                                                     |
|-------|--------|---------|-----|-----------------------------------------------------|
| ١     | ٧٦     | ٢١٧     | ٥٨  | رحلة سلم حتى نهاية لعمري ... ..                     |
| ٢     | ٧٧     | ٢١٨     | ١١٦ | من ينادي السيفولة .. فلا ..                         |
| ٣     | ٧٧     | ٢١٩     | ٥٨  | عاش شابا ١٧٠ عاما                                   |
| ٤     | ٧٧     | ٢٢٠     | ٨٦  | التمسدة كيف يصنعها وتتم منها بالصيد ..              |
| ٥     | ٧٧     | ٢٢١     | ٥٨  | هذه سموم ما تدن سمها نهي .. طرق ..                  |
| ٦     | ٧٧     | ٢٢٢     | ٥٦  | دور يفرقهم هذه                                      |
| ٧     | ٧٧     | ٢٢٣     | ٦٤  | كفر .. في لغز .. وعبر لا .. فرح ..                  |
| ٨     | ٧٧     | ٢٢٤     | ٥٨  | من يدرك هذا .. ما يدرك كجاء ..                      |
| ٩     | ٧٧     | ٢٢٥     | ٦٢  | هذا ..                                              |
| ١٠    | ٧٢     | ٢٢٦     | ٩٢  | الافغان الصم التره يصلها ..                         |
| ١١    | ٧٢     | ٢٢٧     | ٥١  | .. كيسان .. في ممر لاسد                             |
| ١٢    | ٧٧     | ٢٢٨     | ٦٤  | من أجل ايمانك .. حتى يصوم من .. الفرو .. والضباع .. |

# الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



## لمدة محدّدة طولها سنتان

إن صمد ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودج ريمه لمدة ثلثه طولها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، تحظى ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة وتبلغ الفائدة ٨ ٪ على دفع مودع سنة واحدة . تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنسب إلتصاف الفرمه البريطانيه في المصير

في السنة ٩ ٪  
ودائع العمل الشهري  
مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودج ريمه لمدة ثلثه طولها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، تحظى ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة وتبلغ الفائدة ٨ ٪ على دفع مودع سنة واحدة . تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنسب إلتصاف الفرمه البريطانيه في المصير

أو مقرر لمدة خمس سنوات مقرر في المصير بعد سنوات خمس عشر . تلك المبلغ هو  
ودائع كسب خمس سلامة مائة كسب مقرر في المصير بعد سنوات خمس عشر . تلك المبلغ هو  
طالع كسب

**Lombard**  
**North Central**  
Bankers

To the Branch Account Manager Lombard North Central Ltd 17 Bruton Street London W 4 3DH England

البريد  
المصرف

D182

مصرفى عمولة مصارف لومبارد ونشترال التي يزيد رسالها مع الإجمالي

Registered Office Lombard House, Curzon Street, London W1A 3DH England

٩٣٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني



# كنتر

مجموعة الشاحنات  
الحقيقية المتينة من اليابان -  
للشركات الأوساط



في جميع أنحاء الشرق الأوسط

التمثيل

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

Kenworth

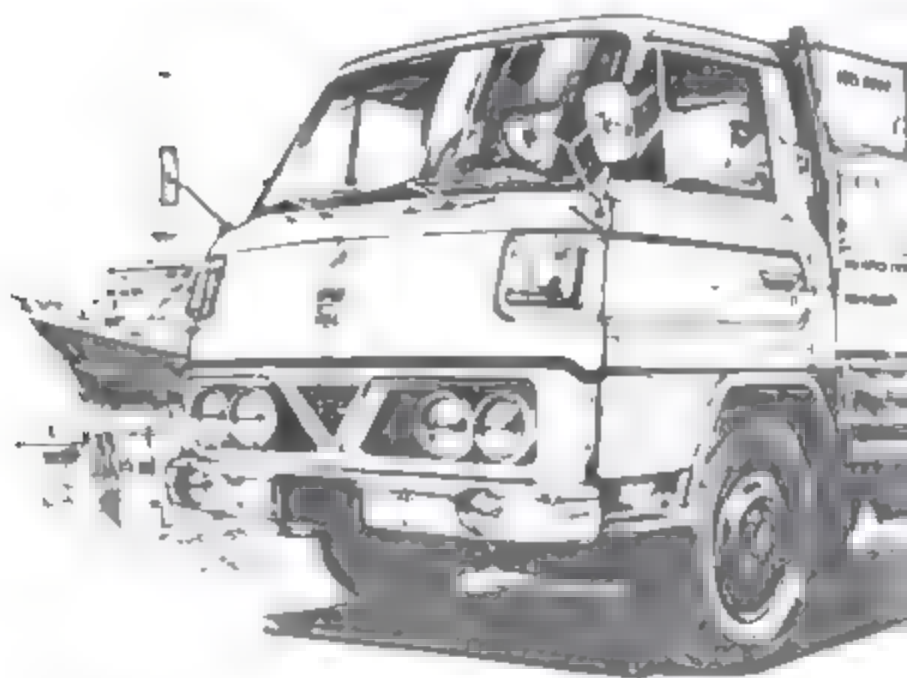
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

تصنع شاحنات مينو يشي كنز الحبيبة لاحتياجات الخدمات الشاقة  
 إنها خترة وعمرها ملائمة احوال العمل في الشرق الاوسط مع خدمة  
 ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم مورخ كرايزلر في مطقتكم  
 شاحنات كنز سهلة القيادة. ذات مقصورة ومعدات شبيهة بما يجدونه في  
 السيارات العادية  
 إنها سهلة التحميل، ويوجد انواع مختلفة من الاحساد يمكنكم  
 الاختيار منها كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط  
 تتوفر باطارات معدة أو مرشوحة في الحلب  
 ومحركات بنزين أو ديزل  
 شاهدوا وحنوا مجموعة كنز في محلات مورعي كرايزلر في جميع  
 انحاء الشرق الاوسط



العامل  
فودن

بالجملة وتجزئة في

جميع المدن والمناطق



**FODEN**

FOR RENT

FOR RENT

FOR RENT

FOR RENT

FOR RENT

# مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية  
السياسة الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني / يناير ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أربعمائة وخمسة وأربعين  
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

مجموع كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة  
سبب القطع الكبير  
تشر على

- مجموعة من البحوث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأدوم من سكرتير الكتاب.
- هذه من المراجعات المطبوعة من أهم الكتب التي نعت في المناسبات المختلفة للمنطقة.
- أبحاث ثاقبة، تقارير وشائق يوميات بيولوجيا جغرافيا.
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية.

ثمن العدد : ٤٠٠ فلس كويتي أو ما يعادلها في العملات

الاشتراكات : الأفراد سنوياً دينار كويتي في الكويت / ٩٥٠٠ دينار في البلدان العربية،

١٥ دولار أميركي في الخارج - بالبريد الجوي

- الشركات والمؤسسات والدوائر الرسمية : ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركي في الخارج

العنوان : جامعة الكويت - ريجن ص ١٢٠٧٢ هاتف ٨١٦٨٠٧ / ٨١٦٧٩٩ / ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



# مِنَ الْمَسْرُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول ديسمبر ١٩٧٧

٩٩  
منه الأعراس المتتارة

لويجي بيرندثو - ٣

تلائية "المسرح داخل المسرح"

• من شخصيات تبحث عن مؤلف • كل شيء له طريقة

• الليلة نرجل

ترجمة وتقديم : محمد اسماعيل محمد

مراجعة : د. حمادة إبراهيم



CHATELAIN  
GENEVE



روجر شاتلان درم جنيف  
التحفة الفنية التي لا تضاهى في عالم الساعات

P.O. Box 251 1214 VERNIER GENEVA / Switzerland

[illegible]

## ستیریو دینامیکی



U-505A

یاد آید؟ اس وقت سٹارو و سولاریٹ میچ  
ماریٹا کی عہد النور و الوقت الاوتوماتی  
وہاں کے پہلوں پر عینہا کستریو

Journal of the American Medical Association  
 1990; 263: 1000-1001

المادة 10: (مكرر)

1. *Chlorophyll a* and *b* were determined using a spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in mg/g of dry weight.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

**Abstract**



## سما نیو